

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR : MANUEL ESQUEMBRE BANULS

II EPOCA-AÑO XII

NUMERO, 2.108 - 208

MIERCOLES, 14-XI-84

30 PTAS

Por la Diputación

Diecinueve municipios saldrán beneficiados en nuestra comarca

CASI VEINTE MILLONES
EN INSTALACIONES
DEPORTIVAS

CICLO CULTURAL "ULTIMA
LITERATURA 1975-85"

Tres temas oriolanos y
el silencio administrativo

El agresor le asestó un navajazo
antes de huir

UNA MUJER, HERIDA
DE GRAVEDAD EN UN
ATRACO FRUSTADO

Una mujer resultó herida de gravedad al ser acuchillada en la madrugada del pasado domingo por un joven de veinticuatro años que pretendía atracar el restaurante donde la víctima trabaja. El joven, A.M.M., vecino de Redován, donde posteriormente sería detenido, llegó al restaurante "El Corro", situado en el Palmeral, sobre las diez de la noche del sábado y cenó en la barra, con la intención, al parecer, de esperar el momento más propicio para proceder al atraco. Sobre las doce y media, cuando sólo dos parejas de clientes quedaban en el local, A.M.M. siguió a Teresa Berna, hermana de la mujer agredida, que también trabaja en el bar, hasta el interior de la cocina, sin que ésta se apercibiera de ello. Una vez allí, según sus posteriores declaraciones, el joven la agarró por el pelo y, amenazándola con una navaja, le exigió que le entregara el dinero recaudado ese día. En ese momento entró en la cocina Araceli Berna ante lo que el atacante, dando muestras de nerviosismo, reaccionó obligándola a arrojarle al

suelo. Araceli se resistió a ello y el atacante le asestó entonces un navajazo en el abdomen, huyendo a continuación pese a que los clientes que había en el restaurante intentaron impedirle.

No obstante, gracias a la descripción de éstos, la policía consiguió detener unas horas después a A.M.M. en su propio domicilio.

Araceli Berna fue trasladada urgentemente a la residencia sanitaria "Virgen de la Salud" de Redován, donde inmediatamente fue sometida a una larga intervención quirúrgica que duró cuatro horas. El navajazo, que interesó el costado izquierdo del abdomen según el parte facultativo, produjo una importante perforación de la pared posterior gástrica, siendo el pronóstico grave.

El restaurante "El Corro" es propiedad del ex-concejal Manuel Sanz Veracruz, quien se encontraba en el momento en que ocurrió el suceso durmiendo en la parte superior del establecimiento, al igual que un hijo de la mujer agredida.

Se firmó el convenio con el SEPES

EN UN AÑO EL POLIGONO INDUSTRIAL

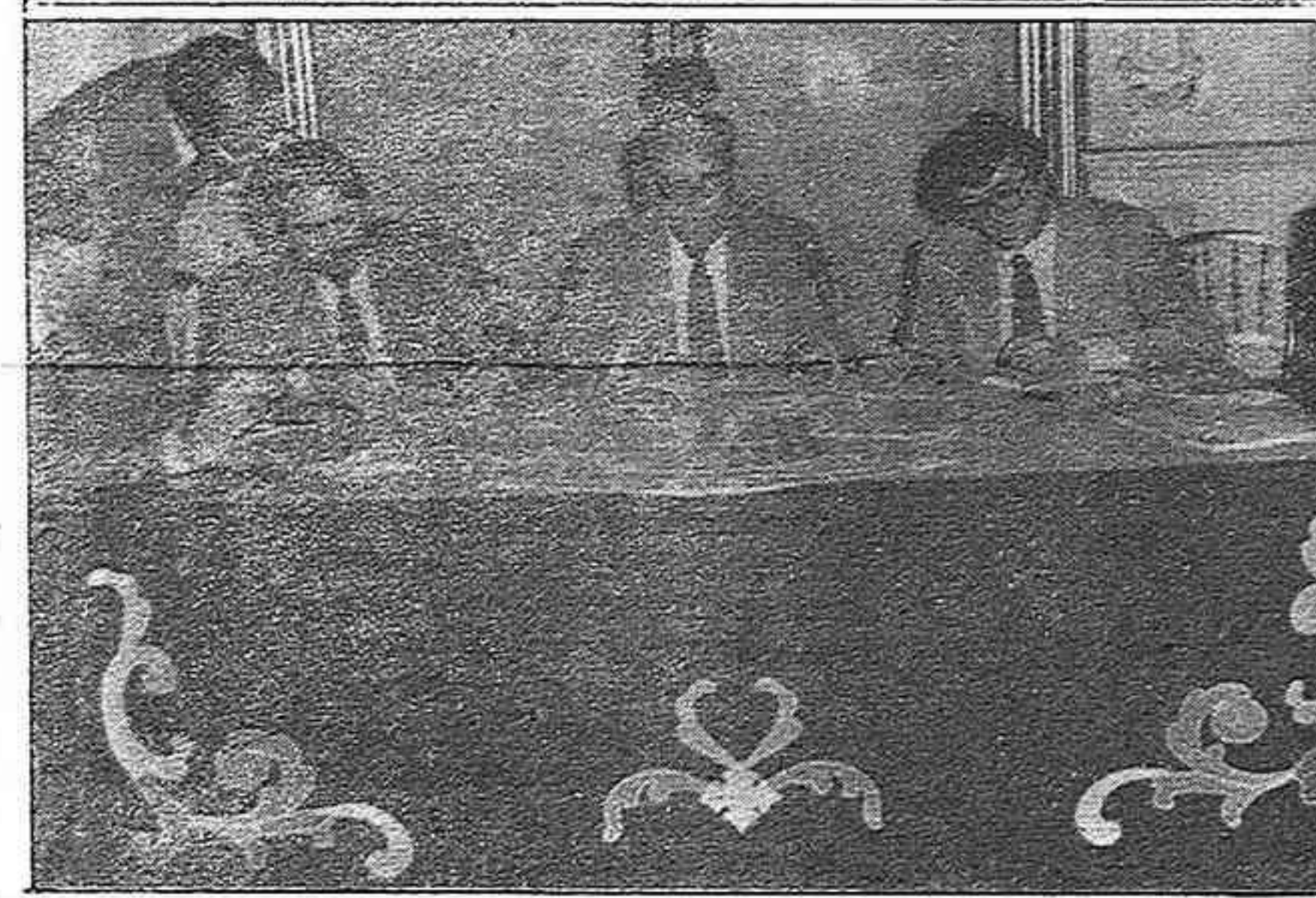
ESTARA EN MARCHA

El pasado jueves, en los salones del palacio de Rubalcaba de Orihuela, se firmó el convenio para la puesta a punto y promoción del Polígono Industrial Puente Alto. Los firmantes fueron, por parte del Ayuntamiento, el alcalde Vicente Escudero, el concejal delegado y presidente de la misma, José Peñalver, y por el SEPES su presidente Gonzalo Navarro.

En el acto, al que asistieron los presidentes de las Cámaras de Comercio y Agrarias de nuestra localidad en calidad de invitados, el alcalde aseguró que con esta firma, Orihuela comienza una nueva etapa en la que dejará de ser un municipio exclusivamente agrario, para ser también un núcleo industrial.

Como se recordará, este convenio supone, que el Ayuntamiento cede los terrenos al SEPES para que se urbanicen y devuelva al Ayuntamiento en terrenos urbanizados, la diferencia del valor total de los mismos con las obras de urbanización.

Por otra parte el SEPES se encargará de promocionar el Polígono Industrial al oriolano, en ferias y acontecimientos que vengan al caso, esta labor estará compartida por el gerente del Polígono, José María Iesteros.



NUEVA LONJA PARA
ORIHUELA

El pasado jueves la comisión municipal permanente, aprobó por unanimidad la moción del concejal delegado de Comercio, José Esquivá Andrés, por la que se propone a dicha comisión municipal, el estudio de viabilidad, para la construcción de una nueva lonja en

nuestra localidad.

Dicha lonja, se instalaría en los terrenos del polígono industrial, y según la moción la empresa encargada de llevar a cabo este estudio, y su posterior ejecución, si procediese, sería MERCASA.

La Permanente aplazó la entrega
del premio que lleva su nombre

SE REANUDARAN LAS OBRAS
EN LA CASA
DE MIGUEL HERNANDEZ

Un murciano y una granadina
consiguieron los galardones

FALLADO EL PREMIO DE
NOVELA CORTA GABRIEL SIJE

LA GOTA FRIA
PASO SIN
CONSECUENCIAS

Durante todo el fin de semana, nuestra comarca ha vivido un poco en ascuas, a causa de la traida y llevada "gota fría", y al final todo a quedado, menos mal, en lluvias mas o menos fuertes, que beneficiaron, mas que otra cosa, a los sedientos campos oriolanos.

El servicio, que se preparó al efecto, no tuvo que intervenir en ningún momento, y hasta la hora de elaborar esta información la "gota fría" no ha hecho ningún tipo de destrozos, sino todo lo contrario.

Aún así, los agricultores dicen que lo llovido es poco, tan solo suficiente. Por otra parte, hubo quien se ilusionó pensando que podría haber "riada" con los ojos puestos en la nostálgica calle de San Pascual, tipo Venecia, "a Dios gracias" se quedaron con las ganas, la gota fría, pasó por nuestra comarca, con más gloria que pena, aunque hay quien dice lo contrario.

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS EN

LA BIBLIOTECA DE ORIHUELA

LENGUA Y LITERATURA

ALAS, Leopoldo, "Clarín". La Regenta, Barcelona, Bruguera, 1983.

ALLEN, Woody. Como acabar de una vez por todas con la cultura. Barcelona, Tusquets Editores, 1978.

ANDRADA PEREZ, Hermene-sindo. Sonetos portugueses de Sa de Miranda. Murcia, Universidad de Murcia, 1948.

ASIMOV, Isaac. Los propios dioses. Barcelona, Bruguera, 1983.

MACHADO, Antonio. Amor poesía. Valencia, Consellería de Cultura, Educación y Ciencia 1984.

RICO, Francisco. Historia y crítica de la Literatura Española. Barcelona, Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, 1980.

CUENTOS

Cuentos populares españoles. München, Edición Lange-wiesche.Brandt, 1984.

CHACEL, Rosa. La sinrazón. Bilbao, Edicio-nes Albia, 1977.

ECO, Umberto. El nombre de la rosa. Barcelona, Editorial Lumen, 1982.

EPICA

Epica española medieval. Madrid, Editora Nacional, 1981.

GARCIA LORCA, Federico. Yerma. Barcelona, Brugue-ra, 1983.

GOYTISOLO, Juan.

Para vivir aquí. Barcelona, Bruguera, 1977.

JIMENEZ, Juan Ramón. Cartas literarias. Barcelona, Bruguera, 1977.

KNEF, Hildegard. La condena o el antihombre. Bilbao, Ediciones Albia, 1977.

POESIA. Poesía inglesa. Antología bilingüe. Barcelona, imp. Mar-fel, 1979.

POETICAS. Madrid, Editora Nacional, 1982.

RACINE, Jean. Teatro completo. Madrid, Editora Nacional, 1982.

SALVADOR Y GIMENO, Car-les.

Gramática valenciana. Va-lencia, Consellería de Cultura, 1982.

SENDEBAR. Sendebár. Libro de los enga-ños de las mujeres. Madrid, Editora Nacional, 1981.

SHELLY, Percy Byse. Adonais y otros poemas. Madrid, Editora Nacional, 1978.

SANTILLANA, Iñigo López de Mendoza. Prohemios y cartas litera-rias. Madrid, Editora Nacional, 1982.

STRASSBURG, Gottfried Von.

Tristán contemporáneo. Bar-celona, Bruguera, 1982.

STURLUSON, Shorri. Textos mitológicos de las Eddas. Madrid, Editora Nacio-nal, 1983.

VICENTE FERNANDEZ, Fran-cisco Julián. Manuel Curros Enríquez: Estudio de los contenidos de su obra poética gallega. Murcia, Universidad de Murcia, 1984.

FILOSOFIA

HOBBS, Thomas. Leviatán o la invención moderna de la razón. Madrid, Editora Nacional, 1983.

ENGELS, Federico. El origen de la familia. Caracas, Editorial Fundamen-tos, 1977.

PESCADOR SARGET, Augus-to. Las cuatro figuras de Gale-no. Santiago (Chile), Editorial de la Universidad de Concep-

ción, 1982. ROUSSEAU, Jean Jacques. Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desi-gualdad entre los hombres. Barcelona, Editorial Península, 1976.

DERECHO

CODIGO. Código de Hammurabi. Madrid, Editora Nacional, 1982.

ESPAÑA. Leyes, decretos etc. Código Civil. Madrid, Boletín Oficial del estado, 1983.

ESPAÑA. Leyes, decretos etc. Código penal. Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1983.

ESPAÑA. Leyes, decretos, etc. Orden público y seguridad ciudadana. Madrid, Boletín Oficial del Es-tado, 1982.

**3 PREMIOS
100.000 Pts.
TODOS LOS
DIAS!!**

**SABADOS 3 PREMIOS
200.000 Pts.**

**SORTEOS COMBINADOS
CON EL CUPON
PRO CIEGOS**

CAJALICANTE
ILUSION DIARIA

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE

Del 15 de Noviembre al 29 de Diciembre 1984

y además...!

SORTEO FINAL Premios de

**5.000.000
2.500.000
1.000.000**

tres de **500.000**
cuatro de **100.000**

la Caja de la
"ILUSION DIARIA"
CAJALICANTE

PARA LOS QUE
NO SON CLIENTES
Y QUIERAN SERLO

Y PARA LOS QUE
YA LO SON
Y SIENTAN LA
SATISFACCION
DE SERLO!

RETIRE
FOLLETOS EN
NUESTRAS
OFICINAS

CANFALI

DELEGACIONES

BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edf. Abril. piso 7
Puerta 6

Telfs.: 85 18 23
DENIA
Plaza Fontanella, 4
1º - 4º
Telf.: 78 07 03

ORIHUELA
Pintor Agrasot, 65-2º
Telf.: 30 38 98

**ALCAZAR DE
SAN JUAN**
c/ Torres, nº 11-2º
Telf.: 54 25 30
IMPRIME

EDICIONES
CANFALI S. L.
Partida de torres s/n
Telf.: 89 27 95
VILLAJYOUSA
(ALICANTE)



ADIOS A PEPE TORRES

El pasado domingo recibíamos la noticia de la muerte de JOTOLO, José Torres López o Pepe Torres, que más da, recibimos la noticia de que Orihuela perdía a alguien que dedicó a ella su camino, su corta trayectoria terrenal.

Fue JOTOLO, corresponsal de prensa, durante muchos e importantes años de la vida oriolana, colaboró en las dos emisoras de radio que han pasado por estos lares, habló de todo y con todos, admitió cualquier ideología, respetan-

do fue respetado y si algo se lleva consigo para siempre es el respeto.

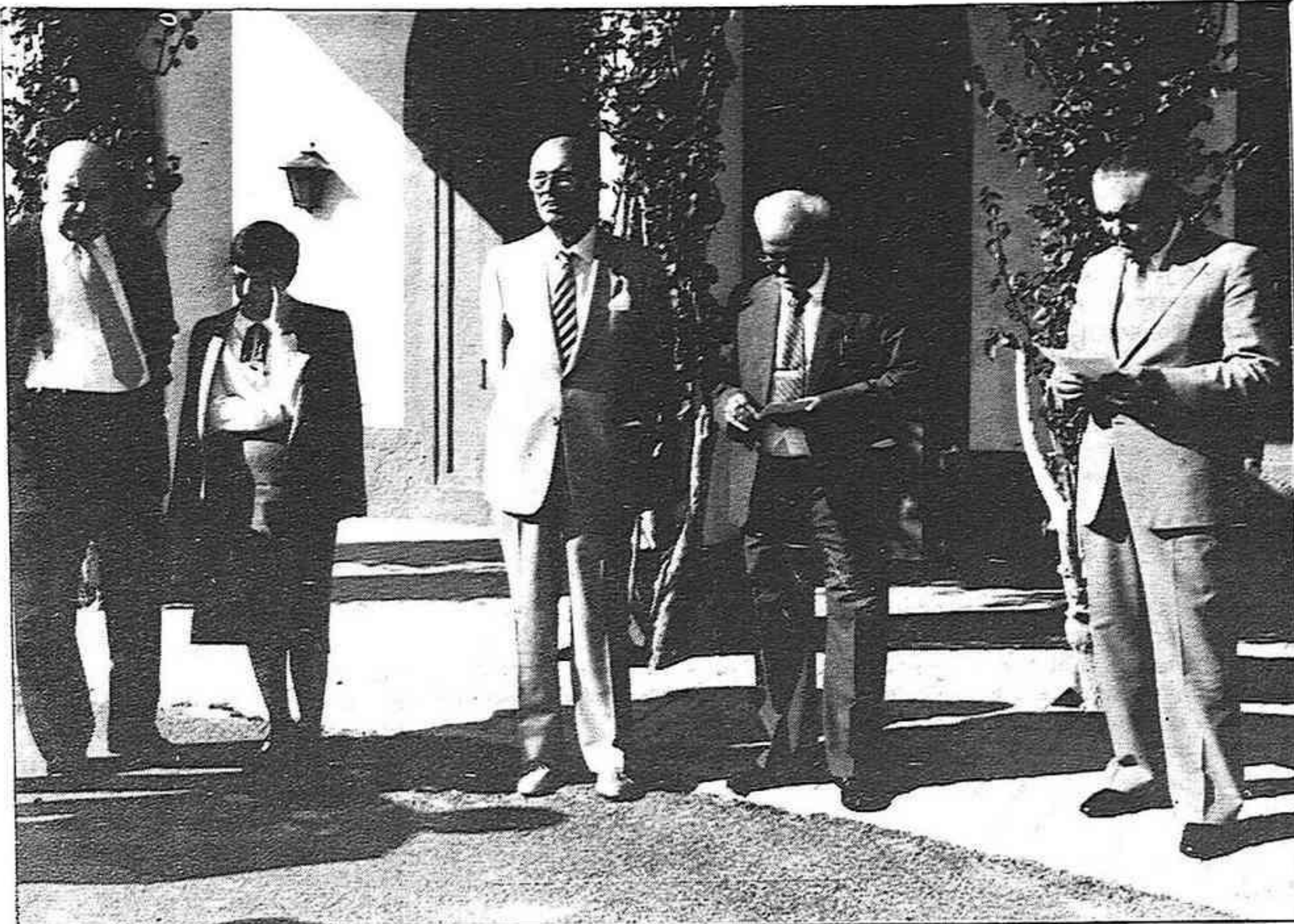
Su voz peculiar, inconfundible, a callado, ahora solo puede gritar desde el recuerdo, un recuerdo al que ser fiel es difícil, solo con intentarlo haríamos de esta tierra, algo más nuestro, algo más vivo, para él sería el mejor de los rezos en su memoria. Pues JOTOLO amó esta tierra, en donde hoy descansa en paz.

CANFALI/Vega Baja

Un murciano y una granadina consiguieron los galardones

FALLADO EL PREMIO DE NOVELA CORTA

GABRIEL SIJE



Momento en el que se dió a conocer el fallo del jurado.

El pasado día veintiseis de octubre, fué fallado el premio de novela corta "Gabriel Sijé" que celebraba su novena edición.

A dicho premio, que se celebra en honor del ilustre escritor oriolano, se presentaron un total de noventa y siete novelas, procedentes de Alemania, Argentina, Colombia, Estados Unidos y España.

Dieciseis fueron las novelas seleccionadas de las cuales y

tras siete votaciones, resultaron premiadas: con el accésit la titulada "Y las indias cuando son muy ancianas se marchan a morir al valle de Kefran...", esta novela es original de la granadina María José Clemente Alonso, quien será premiada con setenta y cinco mil pesetas, y verá su obra publicada.

El primer premio lo consiguió el murciano, Salvador García Giménez, por su obra,

"Agonía para un vendedor de biblias" su premio asciende a ciento cincuenta mil pesetas y la publicación de su obra.

El jurado estuvo compuesto por: Vicente Ramos como presidente, Manuel Cajigal, José Guillen, Manuel Ruiz Funes, Luis Pérez y Antonio Rever como vocales, Antonio García Molina fue el secretario.

ELE

La Permanente aplazó la entrega del premio que lleva su nombre

SE REANUDAN LAS OBRAS EN LA CASA DE MIGUEL HERNANDEZ

Según la comisión permanente del pasado jueves, el premio de poesía "Miguel Hernández" será fallado el próximo día 15 de diciembre.

Como ya anunciábamos en nuestra publicación, hace unas semanas dicho fallo coincidirá, con la semana de cine que el Ayuntamiento prepara para esas fechas.

Pero nos volvemos a remitir a lo dicho entonces, en esos días no se conmemora ninguna

fecha que tengan significación con la vida o la obra del poeta, por lo que presumiblemente, y en caso de un segundo aplazamiento, los fallos sean dados a conocer el mes de marzo, fecha en la que se recuerda el fallecimiento del ilustre poeta, y en la que será inaugurada su casa-museo, cuyas obras han dado comienzo esta semana.

ELE

Comentarios sobre el Conservatorio oriolano

Corre un comentario sobre el estado de nuestro Conservatorio de Música, y su posible subida de categoría.

El comentario, que está bastante extendido y que incluso hay quien asegura poder probarlo, indica que, desde dentro de dicho Conservatorio se está abortando la posibilidad de que este suba de categoría, e incluso se han hecho gestiones para que en el caso de que nuestra comarca tuvie-

ra un Conservatorio superior este no fuera el oriolano.

Todos los dedos apuntan, hacia los personajes que no son de Orihuela, y que si nuestro conservatorio fuera de mayor categoría, verían mermados sus bolsillos a causa de la ley de incompatibilidades.

Seguiremos tras el asunto, por que, "cuando el río suena, agua trae".

ELE

Abierta la matrícula en el Centro de Educación Especial

Hasta el próximo día veintiseis de noviembre estará abierto el plazo de matrícula en el Centro de Educación Especial de nuestra localidad.

Podrán ser matriculados los alumnos del término municipal oriolano, así como los del resto de la comarca.

El horario de oficinas es de,

10 de la mañana a 2 de la tarde. En caso de tener que ampliar información los interesados tendrán que dirigirse al centro en cuestión o a la concejalía de Educación del Ayuntamiento de Orihuela.

ELE

JORNADAS SOBRE ALCOHOLEMIA Y SU INCIDENCIA EN LA SEGURIDAD VIAL

La Dirección General de Tráfico, en colaboración con el Consejo General del poder Judicial organizó en Madrid, durante los días 28 y 29 de septiembre, unas jornadas de estudio sobre los efectos de la bebida en los conductores, y la búsqueda de un criterio común sobre la inconstitucionalidad o no de la prueba de la alcoholemia, sobre la que en algún caso los tribunales han sentenciado en contra, en base al principio constitucional de la no obligatoriedad de declarar contra uno mismo. Asimismo se estudió la gradación, es decir, si el alcohol puede ser legalmente un agravante, considerado como delito o como falta administrativa.

Tras el acto de apertura, se celebró una mesa redonda sobre "influencia de la alcoholemia en la Seguridad Vial, interviniendo como ponentes D. José Sancho Soria, Médico Forense, D. Manuel Repetto Jiménez, toxicólogo, D. José Antonio García Andrade, psiquiatra y D. José María Altozano Moraleda, jefe del secretariado permanente de la Comisión Nacional de Seguridad Vial de la Dirección General de Tráfico.

Posteriormente, la mesa redonda sobre "Aspectos pro-

cesales de la prueba de alcoholemia" tuvo los siguientes ponentes- D. Francisco Talón, Magistrado de la Audiencia de Barcelona, D. José Jiménez Villarejo Fiscal del Juzgado Central de instrucción núm. 5 de Madrid, D. Vicente Gimeno Sendra, Catedrático de Derecho Procesal de Alicante y D. Juan José Jauralde Pou, jefe del Servicio de Normativa de la Dirección General de Tráfico.

En la última mesa redonda, sobre "La conducción bajo la influencia de bebidas alcohólicas en el Código Penal de La Circulación" intervinieron Don Miguel López Muñiz, Magistrado del Juzgado de 1ª Instancia núm. 25, D. Cándido Conde, Fiscal General del Estado, D. Francisco Bueno Arus, jefe del servicio de Relaciones Institucionales del Consejo General del Poder Judicial, y Dña. Estrella Rivera Menor, jefe del Servicio de Formación de Conductores de la Dirección General de Tráfico.

La importancia de esta reunión de expertos es grande si se tiene en cuenta que, presumiblemente, en el 50 por cien de los accidentes mortales está presente el alcohol. Por otra parte, las cifras en

España sobre alcohol arrojan un balance de un millón de personas que o bien son alcohólicas o sufren enfermedades agravadas por el alcohol, cifra a la que los entendidos añaden la de un millón ochocientos mil personas de las denominadas "alcohólicos sociales", personas que dependen sin saberlo de un mínimo diario de alcohol que rebasa el 0'8 por ciento cifrado como tope.

En otros países, ese porcentaje de alcohol en sangre es más bajo, por ejemplo en los países nórdicos, la tasa máxima sobre la que se trabaja es un 0'5% gramos de alcohol por litro de sangre. Hay una tendencia en la mayor parte de los países occidentales a rebajar la tasa.

En cuanto a sanciones, USA es el país más rígido, llegando incluso a la supresión del carnet de conducir en algunos casos de accidente con aparición de alcohol por parte del conductor. En España las penas son diversas, ha habido casos de absoluciones y las sanciones oscilan entre las 30.000 y las 300.000 pesetas. La pena máxima en estos momentos es la retirada del carnet de conducir por un plazo máximo de cinco años.

Optica

LLAMUSI

LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA
Y TORREVIEJA

CONCEDIDAS LAS AYUDAS DEL PATRONATO ANGEL GARCIA ROGEL A LA INVESTIGACION

El pasado día treinta y uno de octubre, fueron firmados los contratos de ayuda a la investigación, que anualmente otorga el patronato Angel García Rogel, dependiente de la CAAM, la firma de dichos contratos fue celebrada en la sala de junta de la CAAM.

Optaron a estas ayudas un total de setenta y dos solicitantes de los que consiguieron su propósito los que a continuación transcribimos.

Lo Cabello, nº 6 - Orihuela (Alicante)
Dotación: 200.000 ptas.

Tema: Trastornos perceptivos y adaptación a la realidad en esquizofrenia.
Investigador: D^a Rosa Marfa Burgos Sosa
Pla. de Armas, 2 - San Roque (Cádiz)
Centro Investigación: Universidad de Granada
Dotación: 200.000 ptas.

ELE

Tema: estudio del potencial evocado y visual precoz en el hombre, y en el desarrollo de las técnicas adecuadas para estandarizarlo.
Investigador: D. Mariano Pérez Arroyo
C/ El Palmeral, 2-7^a, Alicante
Centro Investigación: Universidad de Alicante
Dotación: 350.000 ptas.

CONVOCATORIA 1984

Ayudas para fomento de la investigación en cualquier rama del saber humano y bellas artes, a realizar en España o en el extranjero (para post-graduados).

CONCEDIDAS

Tema: Influencia de las enfermedades sistémicas y del empleo de medicamentos, sobre los mecanismos hepáticos de eliminación de fármacos. Consecuencias sobre la biodisponibilidad, interacciones mediamentosas, dosis efectiva y efectos secundarios en el ser humano.

Investigador: D. Antonio Dueñas Laita.
C/ Marqués de Riscal, 6-30, C. Madrid
Centro Investigación: Dept. of Pharmacology, Trinity College, University of Dublin, Dublin-2, Irlanda
Dotación: 350.000 ptas.

Tema: El mito de la fertilidad: análisis de los códigos de representación escultórica de la fertilidad.
Investigador: D. Joaquín Rodríguez Espinosa.

Tema.- El sistema de las virtudes humanas (necesidad de resaltar la conexión que existe entre todas las virtudes humanas (tanto intelectuales como morales) para una formación integral de la persona.
Investigador: D. Jesús García López
Avda. Alfonso C el Xabio, 2-2^a, A - Murcia y Laboratorio de Neurofisiología clínica de Massachusetts - General Hospital - Boston - Harvard Medical School - USA
Centro Investigación: Universidad de Murcia.
Dotación: 350.000 pts.

Ayudas para fomento a la investigación en cualquier rama del saber humano y bellas artes, a realizar en España o en el extranjero (post-graduados)

PRORROGAS 1984

Tema: relaciones entre la



"Momento de la firma"

curvatura y las raíces de un espacio simétrico.
Investigador: D. Angel Ferrández Izquierdo
Dotación prórroga: 350.000 ptas.

Tema: La formación de la razón ilustrada y su destino.
Investigador: D. Francisco Jaraúta Marión
Dotación prórroga: 250.000 ptas.

Tema: El carcinoma primitivo de hígado.
Investigador: D. Antonio Ferrández Izquierdo
Dotación prórroga: 300.000 ptas.

Tema: Puesta a punto de nuevas técnicas de conservación y maduración en condiciones moduladas
Investigador: D. Angel José Escriche Galindo
Dotación prórroga: 350.000 ptas.

CONVOCATORIA

Ayudas a la investigación

para temas socio-económicos referidos a las provincias de Alicante y/o Murcia

CONCEDIDAS

Tema: Infraestructura y servicios en los núcleos y zonas residenciales en la zona costera de las provincias de Alicante.
Investigadores: D. Tomás Conejero Guillén y D. Federico Ferruses Villuenda.
Dotación: 250.000 ptas.

Tema: Estudio de las frecuencias, duraciones e intensidad en la cuenca del Segura. Desierto.

Tema: El sentido del ahorro en la Educación General Básica.

No se presentó solicitud para este mes.

Ayudas a la investigación sobre tema educativo de interés para la Comunidad Iberoamericana

CONCEDIDA

Tema: Alternativas no formales de servicios de Educación Preescolar en Iberoamérica.
Investigador: D. José Carletón Corrales Cáliz. Director de la Escuela Superior del Profesorado "Francisco Morazán" Tegucigalpa -Honduras
Dotación: 300.000 ptas.

AYUDAS A LA INVESTIGACION

CONVOCATORIA 1984 DOTACIONES

- a) A Post-Graduados.... 1.800.000
- b) Socio-económicos....250.000
- c) O.E. Iberoamericana.... 300.000
- d) Prórrogas a 1983....1.150.000

Total 1984.....3.500.000

Comunicado de Prensa

PARTIDO COMUNISTA ORIHUELA

Sin tratar de quitar ningún valor a la misión de la recientemente constituida mesa por el referéndum sobre la OTAN, queremos criticar a sus organizadores su forma de convocatoria, recordándoles que en Orihuela y la Vega Baja existen otras fuerzas políticas, entre ellas el Partido Comunista (P.C.).

No obstante tampoco vemos muy clara la función de ésta mesa, lo mismo aquí que a nivel nacional. Parece ser que se quiera reducir el tema OTAN solamente en una simple Mesa, dejando atrás las movilizaciones contra la OTAN. El Partido Comunista (P.C.) vemos más conveniente y efectivo la creación de COMITES ANTI-OTAN, que ya tienen una larga trayectoria en su lucha por la Paz y contra la OTAN. Los comunistas hemos luchado y seguiremos luchando por la Paz, y hoy en día luchar por la Paz en nuestro país es luchar por la salida de España de la OTAN. Esta lucha ha de ser mediante mo-

vilizaciones y actos populares, por lo que hacemos un llamamiento a las fuerzas políticas y sociales que quieran luchar contra la OTAN a la creación y organización de COMITES ANTI-OTAN EN NUESTRA CIUDAD Y LA Vega Baja.

Ante la forma del AES (Acuerdo Económico y Social), el Partido Comunista condena éste Acuerdo que recoge las reivindicaciones de la Patronal y en su contenido hace caer la crisis nuevamente sobre las espaldas de los trabajadores, mientras siguen aumentando los beneficios de la Patronal, que es la única beneficiada en este Acuerdo.

En su forma de negociación y contenido el AES es del todo negativo para los trabajadores.

-El paro seguirá aumentando.
-Más inseguridad del puesto de trabajo.

-Las pensiones sólo tendrán un incremento del 7 por 100, sin tener en cuenta el aumento vegetativo de las pensiones.

-Los salarios no podrán subir

RINCON POETICO DE SALINAS

CREPUSCULO EN COLOR

Ha descendido el sol. El crepúsculo arde bajo un incendio en rojo terciopelo. Oro y naranja y el azul del cielo doblando el gris cansado de la tarde.

Para que el verde chopo la resguarde la luna entre oro y plata tiende el vuelo, sobre la noche negra en negro pelo en ambar y cobalto haciendo alarde.

Fotograma de estrellas van prendiendo sus luces en el lago transparente que en rosa lila y beige se va encendiendo.

Mientras que en el violáceo cárdeno torrente el musgo claro alegre va extendiendo su azufre entre la cal de la corriente.

CONFUSION

Yo ya no se si estoy enamorado. Solo sé que me atraes. Que no vivo. Que solo hallo consuelo si te escribo estas cosas que a tí no te han llegado.

¡Cabalgar sin espuela y sin estribo yo que estoy por tu juego ya marcado! Hay cosas del amor que no concibo

pues si deseo estar siempre a tu lado.

No acierto a comprender por que motivo cuando me acerco a tí estoy callado, y si me voy de tí soy expresivo.

Me tienes el cerebro trastornado. Pues a tus cartas que jamás recibo, me parece, mi amor, que he constestado.

OFUSCACION

Cansado estoy de ser un poste firme mirando tu balcón siempre cerrado y sin ver que tu mano ha levantado el visillo una vez a despedirme.

Sé que de tu ventana al otro lado rabiosamente habrás querido herirme y apretando los puños destruirme por torpe, por constante y por cansado.

¡Qué culpa tengo yo si enamorado no acierto rectamente a conducirme y me paso las horas estancado

Delante tu balcón sin saber irme! Estoy a tu desdén tan ofuscado, que no se si llorar o si reirme.

más del 6 por 100, mientras los precios seguirán su disparatada subida.

- Mantiene la jubilación a los 65 años, no cumpliendo el Gobierno su promesa electoral de rebajarla a los 64 años.

-No se reduce la jornada laboral, conseguida ya en otros países a 37^{1/2} h. semanales.

Con la firma de éste Acuerdo el Gobierno socialista y la AES junto con los trabajadores y fuerzas progresistas, hacen

de un llamamiento para lanzar una campaña de información mediante actos, charlas, movilizaciones etc.

COMITE LOCAL DEL PARTIDO COMUNISTA (P.C.)

Por la Diputación

Diecinueve municipios saldrán beneficiados en nuestra comarca

CASI VEINTE MILLONES EN INSTALACIONES DEPORTIVAS

La Excm. Diputación de Alicante, en colaboración con los Ayuntamientos de diversos pueblos de nuestra provincia, ha puesto en marcha un plan de subvenciones, mediante el cual se intenta crear una red de estructura deportiva acorde con las necesidades de una numerosa población.

Muchos han sido los municipios que han solicitado este tipo de ayuda, un total de 101, de los que tan sólo 15 no han sido atendidos su demanda, al tratarse de obras de mantenimiento o instalaciones futbolísticas, ya que, según el criterio de Paco Zaragoza, presidente de la Comisión de Deportes y Cultura, debería ser la Federación Española de fútbol la encargada de estos temas por su saneada economía.

Se pueden resumir en cuatro puntos genéricos los criterios seguidos por la Diputación, para la adjudicación de estas subvenciones:

1.- Se excluyen las obras de equipamiento de instalaciones de mantenimiento de las ya existentes.

- 2. Prioridad en las obras que permitan la finalización de proyectos ya iniciados.
 - 3.- Atender a las poblaciones con mayor déficit de instalaciones deportivas.
 - 4.- Promover los deportes autóctonos, como es el caso de la pelota Valenciana.
- En esta modalidad se han instalado catorce fracciones.

MODALIDAD DE PAGO

En la forma de pago intervienen tres factores. El presupuesto total de las obras debe ser cubierto entre el Ayuntamiento de la localidad beneficiaria y la Diputación.

Las dotaciones por parte de la Diputación han sido concedidas en estos términos:

- Poblaciones de hasta 1000 hab., 90%
- Poblaciones de 1000 a 2000 80%
- Poblaciones de 2.000 a 5.000, 50%
- Poblaciones de 5.000 a 10.000, 60%
- Poblaciones de más de 10.000, 50%

En cifras absolutas, las cantidades concedidas son las siguientes:

- Poblaciones de hasta 1.000, 74.940 pts, 32 pueblos
- Poblaciones de 1.001 a 3.000, 125.000 pts., 21 pueblos
- Poblaciones de 3.001 a 5.000, 165.000, 10 pueblos
- Poblaciones de 5.001 a 10.000, 225.000 pts. 18 pueblos
- Poblaciones de 10.001 a 20.000, 296.428, 8 pueblos
- Poblaciones de 20.001 a 50.000, 385.000 9 pueblos
- Poblaciones de más de 50.000, 445.000, 3 pueblos (Alcoy, Elche y Orihuela).

Lo que suma un total aproximado de 18.000.000 de ptas en instalaciones deportivas.

La diferencia entre el presupuesto y la subvención concedida ha de salir de las arcas municipales, siendo discrecional el sistema de pago que utilicen (contribuciones especiales, fondos propios...)

En nuestra comarca han sido favorecidos con esta ayuda para diversas obras los siguientes municipios con las cantidades que aparecen en el cuadro.

Organizado por la Excm. Diputación de Alicante
CICLO CULTURAL "ULTIMA LITERATURA

1975-85"

La Excm. Diputación de Alicante en colaboración con la Caja de Ahorros Provincial de Alicante ha organizado para los próximos días 12, 14 y 15 del presente un ciclo cultural cuyo tema monográfico será la literatura en la etapa de transición de 1975 y 1985.

El objetivo fundamental de este ciclo que constará de tres apartados, novela, teatro y poesía, es promocionar la literatura alicantina.

Esta iniciativa, que cuenta con un presupuesto de unas 800.000 ptas. ha reunido a los máximos exponentes de la cultura alicantina, en los distintos campos.

Día 12.- Teatro.- Participaron: Andfe Amorós, César Olivar, Francisco Orts, Fernando Vals

Día 14.- Poesía.- Participarán: Francisco Rico, Blanca Andreu, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero.

Día 15.- Novela.- Participarán: Carlos Barral, Luis Goytisolo, Soledad Puértolas, Dario Villanueva, Enrique Cerdán Tato.

Todos los actos tendrán lugar a las 20 horas en el auditorio de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Avda. Oscar Esplá 37.

Dentro de los temas a tratar se encuentran la influencia de la censura en los "autores prohibidos" y la situación actual de "aquella literatura".

Dentro de esta programación de actividades se encuentra la concesión del premio Azorín, completándolo con una jornada en torno a la obra de este autor. Y como proyecto para un futuro, en la mente de los organizadores se encuentra el enmarcar estas jornadas dentro de la Comunidad Valenciana.

IGF y MGP

Manolo, o un loco de la música

Le conocí por casualidad, en un pub de Almoradí, pelo largo, rubio, con treinta y tres años, un chaval, tocaba el saxo y el clarinete, él cogía, de vez en cuando una trompeta, parecía que le faltaba música, aquel del Argorfa por todas las partes de su cuerpo. Hasta con los pies pegó a los teclados que tenía delante. Y estaba muy, en un pub desconocido, casi solo haciendo música, a él parecía importarle poco el donde, siempre y cuando su música fuera algo para alguien, algo para todos, algo

para el mundo.

Entre pieza y pieza de su largo y magistral recital, tuve la oportunidad de hablar con pájaro falto de libertad, quiere gritar tantas cosas que le faltan palabras, manos, incluso notas musicales, le falta vida porque alguien, alguien, todos, se la estamos robando.

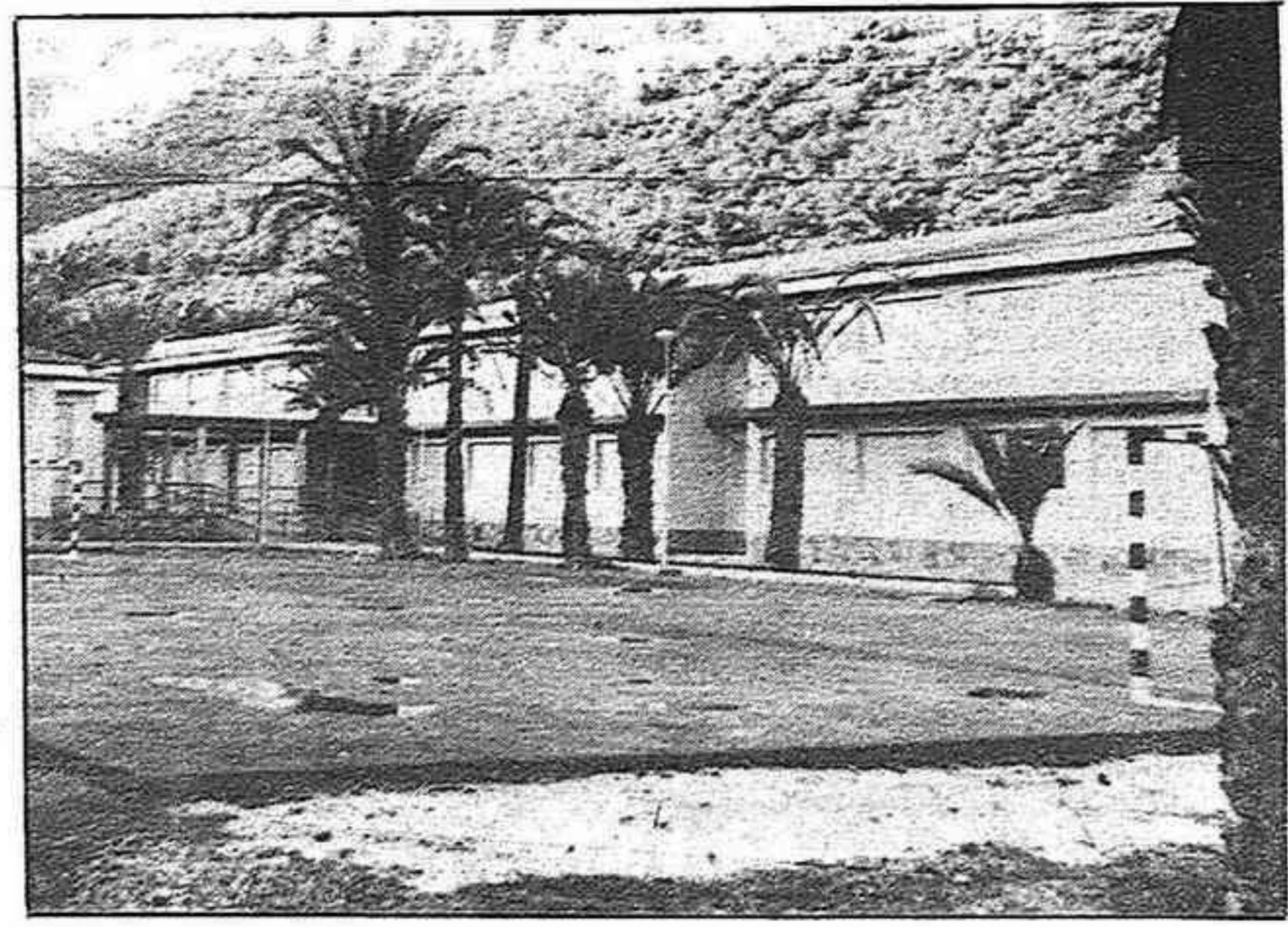
Cerré los ojos, salí del recinto sin querer mirar atrás, Manolo, que así se llama el amigote, desmontaba su equipo de música, con ganas de volvernos a ver el próximo sábado, pero yo me sentí incapaz de abrir la boca, de decir

adiós, "me sentí, tan pequeño ante tanta grandeza", tan cuerdo, tan horriblemente débil, que me dió vergüenza de mí mismo.

Después cuando Manolo se perdió en el deseo de una próxima vez, solo me quedó la envidia de su música, de su arte, de su locura, de su vida, me quedó la envidia que sentimos todos hacia los locos, quizá porque deseamos tanto serlo, -Manolo, suerte- "Quien fuera músico y loco".

ELE

VANDALISMO



Quiero comentar desde este semanario, los actos vandálicos que se están cometiendo con motivo de los fines de semana, por algunas "personas" poco o nada civilizadas, en el colegio de Educación Especial (Que no de subnormales, como algún subnormal ha dicho), sito en el Palmeral de Orihuela. El avance es bastante negativo. Varias veces las ventanas rotas con piedras, con el propósito de robar dos raquetas de tenis de mesa y no sé si algo más. El personal de servicio ha hecho todo lo posi-

ble por cortar de raíz con estos actos, pero los "cacos" escondidos seguramente, aprovechan las horas de salida de estas personas, para comer o los fines de semana para cometer sus fechorías a plena luz del día. Desde este semanario "exorto" a esta gentuza a que demuestren un poco nada más de cultura cívica, rompiendo los cristales de su casa y con estos, cortándose los... "dedos".

A.LOZANO

combustible, al evitar caravanas, el sistema puede considerarse económicamente amortizado en el plazo de tres años.

¿RESIDENCIA?

Parece mentira la mentalidad de las gentes que habitan este mundo y muy en particular en la Vega Baja. Como siempre tendrá que suceder algún suceso desastroso para que empezemos de nuevo a pensar en la esperada y ansiada residencia de la Seguridad Social, para este trocito de tierra, un suceso que se cobre la vida de alguna otra persona o algún ciudadano que fallezca a bordo de una ambulancia en el trayecto Orihuela-Alicante u Orihuela-Murcia o Elche. Pero claro, estamos en una época en la que no hace falta hablar de residencia, por el simple hecho de que hemos tenido la suerte, de que en estos últimos meses, no ha habido un fallecimiento "saneado", por ningún motivo directamente relacionado con la falta de asistencia médico-quirúrgica en esta pequeña parte del mapa. Desde aquí quiero dejar constancia, de esos ciudadanos, los de a pie, que aunque no escriban en los periódicos, ni hablen por la radio, sufren constantemente la falta de esta asistencia tan necesaria en sus propias carnes y luchan por conseguir algo que no es un privilegio, sino una necesidad.

A.LOZANO

BARCELONA CUENTA YA CON UNA ESTACION DE TOMA DE DATOS DE TRAFICO POR ORDENADOR

Barcelona cuenta, desde finales de septiembre, con una Estación de Toma de Datos, instalada en la Jefatura Provincial de Tráfico, que recoge el movimiento de vehículos en las vías consideradas más problemáticas de los accesos a la ciudad: autopista A-2, carreteras nacionales N-II y N-340 y carretera comarcal C-246 (autovía de Castelldefels). Esta estación es la segunda que se instala en España y constituye la primera fase de un amplio plan de ayuda y control al tráfico de toda la provincia.

Las estaciones de detección y recepción de datos han sido instaladas en Sant Sadurní d'Noya Molins de Rei, El Prat, Martorell, Garraf, l'Ordal y Cervelló. La obtención de datos es instantánea y se produce cada tres minutos. En la pantalla del ordenador queda recogido el lugar que registra mayor afluencia de vehículos, con el número exacto de los que entran o salen de la ciudad, la velocidad media y la ocupación de la capacidad de la vía. Se hace constar, igualmente, qué porcentaje corres-

ponde a motocicletas y turismo, furgonetas o turismos con remolque y camiones.

En breve plazo se establecerá en la A-2 y en la autovía de Castelldefels un sistema de control integral de tráfico mediante carriles de circulación reversibles y control de accesos por paneles en los que, con ayuda del ordenador, aparecerán indicaciones, informaciones u órdenes para el automovilista. Gracias a este procedimiento se podrá eliminar el sistema de conos que se utiliza en la actualidad y que, según cálculos de la Jefatura de Tráfico, supone una pérdida de tres horas. Esta experiencia se extenderá en el futuro al control semafórico de la N.II, de Barcelona a Molins de Rei.

A la vista del resultado de estos programas, la Estación de Toma de Datos se extenderá a todo el cinturón de Barcelona en un radio de 60 kilómetros. Responsables de la Dirección General de Tráfico consideran que, con las horas ahorradas a los conductores en los embotellamientos y la economía en el consumo de

Únete a la
+ ROJA

DE COMO Y CUANDO ZORRILLA VISITO ORIHUELA

Por Santiago LLORET GAMBIN

A mi amigo Pepe Ruiz Cases, "Sesca" y "Bonaigua" por alias, cartero de profesión, oriolanista por vocación y taurófilo con devoción que en sus pesquisas taurómanas por entre toda la abundancia de antiguos papeles olezanos se encontró con tan rara pieza periodística, para después tener el gesto, la deferencia y el acierto -con perdón- de cedermelo el tema.

"La Crónica" (1885-89) y "El Oriolano" (1885-86) fueron dos semanarios olezanos que salían a tan solo cuatro páginas cada uno (que a todo hay quien pierda...) y con tamaño variable, según épocas, en tabloide o en pliego, sin más fotos ni ilustraciones que algún anuncio publicitario de los que a gran recuadro se insertan, lo mismo en la última que en la primera plana, novedosa inserción publicitaria ésta y que igual son reclamos de profesionales que de productos medicinales, del comercio local o de servicios funerarios. Aunque en sus cabeceras se definen el primero como "semanario enciclopédico" y como "periódico de política, literatura e intereses materiales" el otro, es decir los dos con ciertas infusas de la ilustración por entonces todavía tan en boga, ambos son de línea inconcreta y heterogénea, o sea sin línea: curiosos batiburrillos o revueltos cajones de sastres en los que igual tienen cabida los sueltos y noticias de carácter republicano, las anécdotas, chascarrillos y chirimotas en desenfadado lenguaje liberal, los comunicados sociales, las esquelas fúnebres y las notas de quejas o chilindrinas sobre la politiquilla municipal, al modo burgués y conservador, los avisos religiosos de funciones litúrgicas y las reseñas de actos culturales -o figurativos- incluso alguna que otra digresión de filosofa casera en verso rimado y rípiado, así como croniquillas festivas en igual forma, a más de rancios folletines melodramáticos y lacrimógenos de conocidos autores nacionales puestos por entregas y de tal guisa una carta pastoral y hasta una encíclica de León XIII sin indicar su título seguramente la "Immortale Dei", a juzgar por la fecha de su publicación. Lo más acertado de todo en tales periodiquillos, quizás sea la crónica semanal y local puestas en la primera a manera de editorial, sección ésta de la que carecen ambos rotativos, al estilo y uso de la prensa libertaria...

Hace ya casi un siglo, a mediados de enero del año 1886, se fundieron en uno los dos periódicos (caso un tanto insólito en los anales de la prensa escrita) para sacar a la calle un número unitario, doble y monográfico dedicado "al más popular de los poetas españoles, Don José Zorrilla, como recuerdo de su visita a la ciudad de Orihuela" que hiciera aquel el día 15 de ese mes. A más de dar cuenta y testimonio de tan señalado evento en el semanario-tandem se ofrece cumplida y detallada relación de los actos que se celebraron en honor y homenaje de tan señalado huésped, con la mención destacada de los más principales organizadores y anfitriones, así como la reproducción íntegra de sus celebradas intervenciones en prosa o verso. Todo un litera-

rio cuadro -o retablo...-de época en el que se resalta y se luce, rodeada de comparsas y figurones, la flor y nata de la intelectualidad orcelitana, los carcas, camándulas y currutacos de la localidad, todos ellos muy bien puestos dentro de sus apollados fraques y sus viejas chisteras con olor a pachulí, las personas y familias de alta prosapia, copete y ringorrango escuchando con fingida atención al tiempo que posando en aristocrática actitud para la posteridad, los oradores perorando por turno en sus grandilocuentes y vanas parrafadas de florido verbo y ampulosa gesticulación, discursos dichos con mucha pompa y prosopopeya de ademanes y manoteo, vistosos números híbridos de majestuoso tribuno y pescatero napolitano.

Era en aquel tiempo Orihuela, a la vez que católica, levítica y abúlica -como siempre-, una ciudad alegre y confiada, dormida en los laureles de su aparente cultura, por la que corría el dinero fresco, se bebía buenos vinos de la tierra y se lidiaba regulares novillos por pintureros aficionados de tres al cuarto; que el trigo, las naranjas y la seda, más los trabajos de su logro y producción, reportaban a la población muchos reales y no todo en la vida iba a ser misas, trisagios y novenas. Había en la ciudad

posadas y hostales en los que hospedar a arrieros y trajinantes, un famoso mercado semanal de caballerías concurrido por chalanes y labradores de toda la comarca y aún fuera de ella; molinos harineros cuyas piedras movieran día y noche las fluidas aguas del río... De tan próspera y floreciente economía local, se generaba el que en la ciudad se publicasen varios periódicos, el que se erigiese un casino como escaparate y mausoleo donde exhibirse y sestear la burguesía terrateniente, el que se celebrasen fastos a las glorias líricas que por allí se dejaban caer, o traer...

Pues fue el caso según se desprende de la lectura del hebdomadario, que el poeta fue traído a Orihuela de modo venal por los próceres y más conspicuos oriolanos en lo de las letras y las artes, para que estuviese allí "algunas aunque breves horas" y se complaciese así "la buena voluntad y general deseo de admirar y honrar, aunque modestísimamente al ilustre vate", el cual no hizo por tanto tal visita "de motu proprio" (que antaño decían los pedantes); la cosa fue un como improvisado rapto oriolanista fuera de programa, al saberse su presencia en la vecina ciudad de Murcia, donde estaba de paso dando un recital, otro lugar más en su recorrido o gira de actuaciones públicas como rapsoda de su propia obra, que el viejo vate se hallaba en una muy escasa y penosa situación pecuniaria, al habersele sido denegada cierta solicitud de una pensión estatal a título honorífico. Y es que alguno de los anteriores gobiernos -el de la primera República o uno de los dos provisionales antes y después de ella- o el de entonces, el de la restauración alfonsina, había tomado demasiado al pie de la letra, la pragmática e indecente fábula aquella de la cigarra y la hormiga, aplicándola al anciano poeta de modo harto cruel, aunque de una manera muy española, eso sí,

que lo de darle el pan y la sal de la subsistencia a los genios y artistas en su desamparada senectus es muy propio de este país.

Se inserta también en ese doble semanario una conseja en clave simbólica y alegórica que critica el abandono oficial con el insigne vate, al que se considera muy digno acreedor de la solicitada ayuda, en tal escrito se tacha y con toda razón a España de que mientras mantiene entre su servidumbre a innecesarios holgazanes, "olvidadiza de sus glorias (...)" deja morir por economía a un canoro ruiseñor, encanto de la casa y alegría de la aldea" haciéndose eco de la opinión unánime a favor de tal petición, cuya comisión iba presidida por aquel justo varón de tan encendido y luminoso verbo levantino que se llamó Castelar: "que era justo y patriótico otorgar una pensión al más inspirado ruiseñor de la lírica española". Don José, quizás como juiciosa precaución que facilitara la suplica y que de muy poco había de servirle, ya algún tiempo antes abjurara públicamente de su pasada condición cuasi subversiva de romántico, que no de revolucionario, en los olvidados tiempos de su juventud gacetillera y bohemia. Como es sabido -lo cuenta Mesonero en sus memorias- su revelación poética tuviera ocasión medio siglo antes cuando en el entierro de Larra surgió como espontáneo, "pálido, macilento, de breve persona y melancólica voz (...)" leyendo de un modo solemne, patético" una sentida composición elegíaca original suya que comienza con los famosos versos: "Ese vago clamor que surge al soplar del viento, funeral de una campaña, vago remedo del postrer lamento/de un cadáver sombrío y macilento/ que en sucio polvo dormirá mañana". Aquel muchachito que entonces "hizo vibrar las fibras de nuestros corazones" en el fúnebre acto, pasados los años y menguadas las neuronas, calmó sus bríosos ímpetus románticos y tornose un burgués gentil hombre de misa diaria y tertulia en el casino, sentó cabeza en cuanto se vió con fama y con algún dinero, asumiendo sus humanas debilidades por la efímera gloria y por comer caliente todos los días, adaptándose a lo establecido por el sistema y a las normas urbanas de la buena sociedad, hasta el punto de repudiar su oportuna -y oportunista- aparición poética en una gazmoña e injuriosa rabotada de sensata y conveniente contricción: "Brote como una flor maldita/al borde de la tumba de un malvado..." Como dijo el otro, quien te ha visto y quien te ve...

En el extraordinario "Crónica-oriolano" se contiene, como se dijo, las ceremoniosas y protocolarias pantomimas celebradas en honor a Zorrilla, pese a que el mal tiempo de frío y lluvias impidiera el recorrido previsto a monumentos de Orihuela para honrar a tan ilustre y eminente visitante, defecto que se dice tuvo su compensación brindándole la presencia de sus más valiosas joyas, sus preciosísimas hijas, flores bellísimas que con su casto aroma, etc. etc. o sea todas las engalanadas solteras en estado de merecer, más alguna que otra jamona entrada ya en forzoso celibato, hijas de la buena sociedad olezana, lo cual daría al acto del recital el requerido lucimiento y su merecido boato, el carácter de unos especiales juegos florales fuera de temporada. también se agasajó al "ilustre viajero" (sic.) con un suculen-

to banquete en el que hubo -¿cómo no?-- improvisados e improvisados discursos al efecto, de harta retórica de barroca interferia, con gran faramalla de aparato de tópicos, citas y lugares comunes, en honor del poeta, que aguantaría con escañosa resignación mientras sabía la tripa de mal año. Tras los postres, el champan, los brindis y el saludo del señor alcalde ("Orihuela es una población culta, y con estos actos demuestra una vez más su gran amor a la ilustración..."), se dió rienda suelta a los jóvenes poetas del lugar, y allí de rípiosos versos de circunstancias o recamadas prosas de endeble textura, incluso se leyó una breve y entusiástica improvisación perfejada durante el ágape (los vapores etílicos...) todo ello en encendida loa y encomio del "ilustre vate e insigne huésped", halagadores tratamientos que se repiten hasta el empacho. En aquel concurso de espontáneos oradores, no se dió el uso de la palabra más que a privilegiados y pisaverdes, quedando otros sin tiempo para intervenir y sin espacio de publicación por tanto en el semanario cuestión de clase que serían estos pobres pelagatos y no hijos de la polla roja ni suscriptores de algún semanario cual los otros. El más celebre poeta de aquel tiempo, Don Francisco Díe y Peccetto, dió combates a tales justas de laudatorias salidos al ilustre visitante con una sonora y aparente composición que explicó como improvisada presentación de Zorrilla, pero en la que uno huele a refrito, que tal vez el autor adaptara a tan memorable ocasión y personaje, algo ya escrito anteriormente sobre Larra, por sus versos de marcado acento y estilo rubeniano además de la intención o significado de ciertas expresiones: "Tus versos son poemas, de plácida ternura/que con el alba clara, y cual la noche oscura/infunden alborozo o llanto de tristura/el ánimo del hombre que espera y ama y cree". (Como es fácil apreciar con el arbitrario uso de las comas se intenta señalar el período y marcar la cadencia, tan cara al nicaragüense).

En tal acto se expuso toda una abundante retahíla de cumplidos y requiebros en loor y alabanza del patriótico vate vallisoletano, una exuberante sarta de calificaciones hiperbólicas, ditirámicas y desme-

das hasta lo ridículo y lo esperpéntico, que ahí quedan todas transcritas en el semanario conmemorativo. Un tal señor Bonifaz, aristocrático apellido muy de aquella época, leyó un saludo de pláceme y bienvenida con lema rimado de lírica cursilería: "Yo soy como el arroyo, desde que brota/ por do va en cada hoyo deja una gota...". (A lo peor, el buen hombre padecía incontenencia de orina). Hay otro altisonante saludo de la más hueca, huera y almirada oratoria decimonónica en exaltado homenaje "después de un poeta tan eminente como Zorrilla", en el cual se pinta a la antigua Oleza con estampa arcádica, bucólica, chovinista y falsa, o al menos parcial: "Nacida a la fresca sombra de sus palmeras, arrullada por las cristalinas aguas de su río y nutrida con la dulce savia de sus olorosos frutos...". En otra parte se retrata al poeta como "hombre modestísimo en su trato, pero eminente e ilustre por su saber y profundos conocimientos". Se le llama poeta semi-arabigo, canoro e inspirado ruiseñor, trovador, cantor de reinas y emperatrices, amén de otras varias cobas y pamemas de perecido jaez. Como colofón, se explica que "Orihuela, por la eficacia de su prensa y con el auxilio de sus hijos, quería contribuir al culto popular y

español a esa gloria nacional encarnada en el ser del inmortal Zorrilla" (Aquí, los patrióticos sonos y el sonoro tañido de un himno ruidoso).

Tan grandioso tributo de galas y honores quizás no se le había rendido a Zorrilla más que durante su coronación en Granada, la histórica urbe que tanto cantara y exaltara en sus poemas, cuando se le concedió allí el laurel y la gloria de ser nombrado "poeta nacional" título que sumara al de "poeta de la raza" que ya ostentaba; pues Orihuela, ciudad también de pasado épico y glorioso, era escenario y gloria apropiado para tributar honores a aquel cantor de heroicas proezas en la cristiana gesta epopeya de siete siglos de tienda por la reconquista del suelo patrio en manos del moro infiel... (¿Coño, qué párrafo ro infiel... (¿Coño, qué párrafo ro infiel...). Sin contar que era igualmente una ciudad con gusto y mente a fastos históricos, en especial los que con tanta

(Pasa a la página 7)



Tres temas oriolanos y el silencio administrativo

Eramos pocos y parió la... Si poco es el arbolado... Nos arrancan miles de... término municipal de... Se airea la denuncia... cuando el hecho es irreversible... cuando los pinos yacen... y la rabia de impotencia... nos embarga ante este... atentado ecológico, sólo... sirve para engordar el co-

El hecho en sí, pese a su... no adquiriría tintes... si en nuestra zona... arbolado boscoso abundara o... para objeto de una manifiesta... por parte de los orga... competentes. ¿Es así?... bien, no. Se impone una... forestal, o repobla... en su caso, que corrija la... desertización en que... encuentra nuestra zona.

Habría, claro, que aclarar (y... pagado tiene el Ayun... para lograrlo) quién... detrás de esta tala y para... Habría que explicar si se... meter la uña o la pala... de los escasos entornos... que nos quedan, así... las razones para ello.

Hay que dar la cara y hacer... el grito desgarrador de... Hernández: "¡Pódame... miembro a mí, pero no al...".

SEQUIA

Veintidós mil millones de... se han perdido en la... del Segura por la se... Un buen pellizco perte... a la Vega Baja. (¿Estarán... aprendidos en estas cifras... ambientalistas usados en la... cuando el río huele a...?).

Los políticos y economistas... nuestras latitudes saben de... También saben de los mi... millones de pérdidas que... contaminación ocasiona en... economía comarcal. Y sa... no ignoran (esto lo saben... hasta los parvulitos) que el... sequía es un proceso en... que tiene mucho que decir

En defensa de la Junta Moros y Cristianos

Aunque no soy amigo de las... moricas, por que dice el re... que el que discute no está... por lo tanto no haré... morición, pero si aclararle al... E algunos conceptos.

Si Sr. ELE, el artículo... por Vd. en Canfali... de fecha 7-11-82, la... decirle que para coger... y escribir un artículo... que cerciorar de que... decir la verdad. No se si... presente en la reunión... tanto si estuvo como si se... contado Vd. no se remi... la verdad.

Esta Asociación desde su... y por lo tanto su... se rige por unos Esta... y Reglamentos debida... aprobados por los Orga... Gobierno Civil y Minis... del Interior y con arreglo... la Junta actúa demo... mente, y esta "Junta"... tanto alude entre co... basándose en ellos... o no lo que cree justo, y el presidente solo... el voto de calidad en... de empate en la votación.

la presencia del árbol. Tan poco arbolado y encima lo talan. Cortan árboles en cantidades superindustriales en la Dehesa, en las faldas de la Sierra de Orihuela, en los alrededores de Montepinar... y lo que no se ve.

¡Ya está bien de lamentarse de los efectos de la sequía: vamos a evitar su causa en contra, si es preciso, de los organismos que dicen velar por la conservación de la Naturaleza!.

LA MERCED

La otra ecología no es vegetal; es pétreo, monumental y, mal que bien, sigue resistiendo en nuestra ciudad. A ella se refirió días pasados el director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando al afirmar: "Orihuela es, sin lugar a dudas, la ciudad más importante de la región valenciana en el terreno histórico-artístico, pero sus monumentos precisan de mucha mayor atención".

Lo que dijo el señor Luis Blanco. lo hemos oído muchos, pero que muchas veces, lo que no quita que, procediendo de quien procede, no se agradezca este cumplimiento. El señor Luis Blanco insistió: "Debe tomarse la debida conciencia de la categoría monumental de Orihuela, actuándose en consecuencia".

Está por ver. Pasa con el tema como con el infierno: que está lleno de buenos propósitos. Hay que ir haciéndolos realidad, antes que nuestro Patrimonio quede reducido a un desolado crujir de piedras. La apuesta del día -y paso al terreno de la realidad- está en La Merced, en acertar si los elementos arquitectónicos que se desmontaron de su fachada se van a reincorporar de nuevo, obteniéndose el mismo pórtico.

Unos dicen que sí; otros, que no. ¿Tiene algo que decir el Ayuntamiento?

SESCA

Se está cayendo un panteón EN EL ESTA ENTERRADO UN VIRREY DE FILIPINAS

Vamos a comentar desde estas páginas un tema que aunque tético, por hayarse dentro del Cementerio, no deja de ser importante el conocerlo. Estoy hablando de un panteón familiar, el de la Familia Bonafós-Navarro, que aparte de tener un valor por los singulares personajes que en el descansan en la Eternidad, también lo tiene por el hecho de ser el más antiguo del Camposanto Oriolano. Sabiendo esto, me puse en contacto con una de las partes familiares en las cuales está dividida el panteón, y más exactamente con Dña Adelia Bonafós, la cual nos recibió gustosa, para darnos información sobre el citado edificio. Al entrar a su domicilio fuimos recibidos por su esposo, el cual, antes de empezar la conversación y estando a solas nos comentó: Mira, el problema estriba en que el panteón es de muchos y cuesta mucho dinero arreglarlo, y para colmo las partes no se avienen. Es una pena que eso se pierda como se va a perder. Poco después apareció en la estancia la anteriormente nombrada señora, con la cual mantuvimos una corta pero sustanciosa conversación.

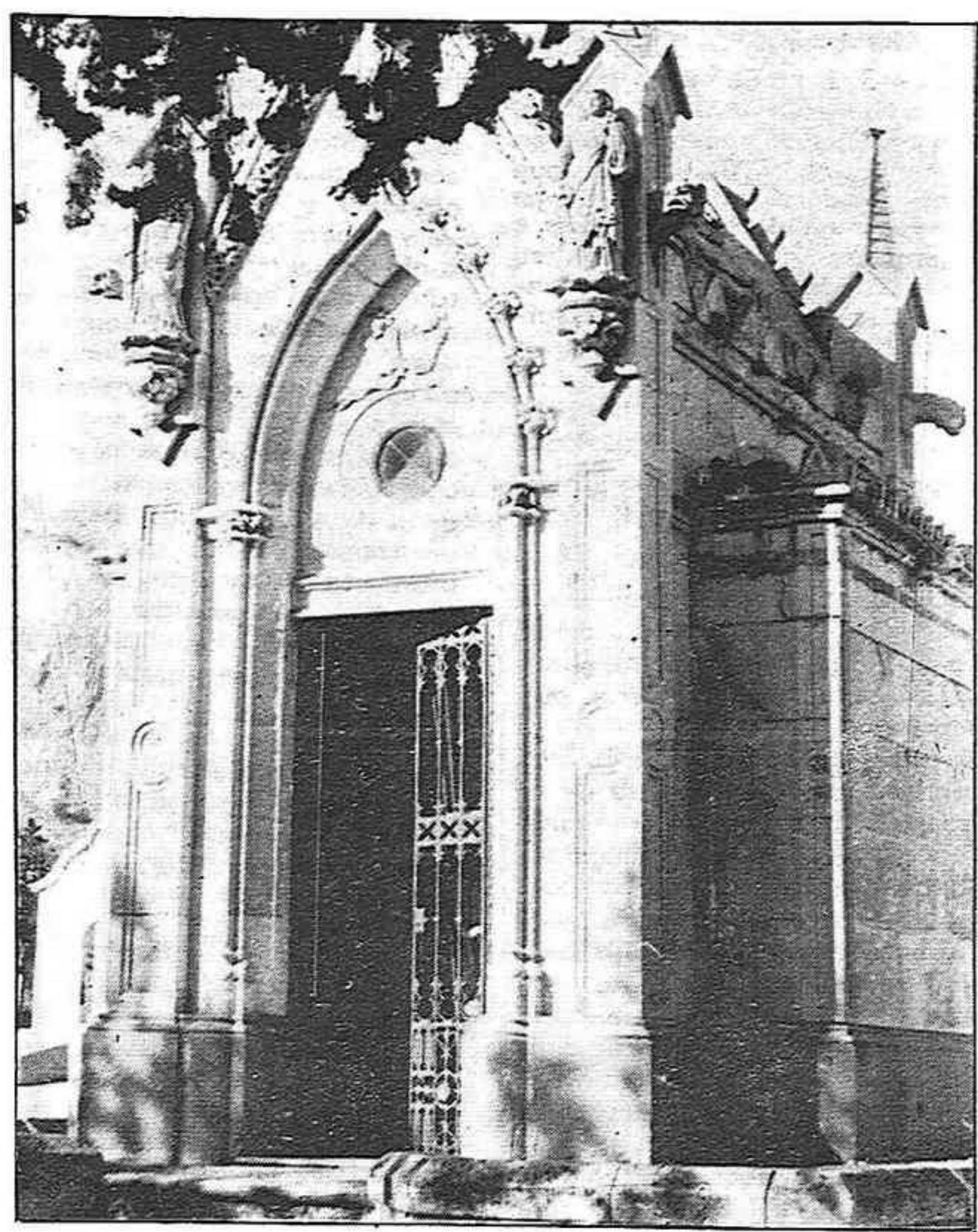
Nos dijo: somos tres herederos, y hasta hace poco subía yo con una de mis hermanas a arreglarlo exteriormente, pero por motivos ajenos a mi voluntad, tuve que dejar de hacerlo. El caso es que entre los tres herederos no nos ponemos de acuerdo de pagar la reparación a partes iguales, porque una de esas partes quieren que entren los hijos de cada una en la cuenta, así el que tenga más hijos, pagará más, y ahí está el embrollo.

Sr. Adelia: ¿Qué costaría reparar el edificio?

-Pues, si te digo la verdad, voy detrás de un marmolista que me lo repare, pero aunque le pregunto y le pido presupuesto nunca me lo da. No se si es que este marmolista está conchabado con el Cementerio para que eso se tire. Hace tiempo me dijo a groso modo, que podría costar unas 400.000 ptas. La reparación, pero hace tiempo.

Pero, ¿qué interés puede tener el Cementerio para que ese panteón se caiga? ¿Sabe usted si en el cementerio está haciendo alguna gestión para con el panteón?

Pues mira, la verdad, es que no se si el cementerio está llevando algo a cabo ó no. En



cuanto al interés de que se caiga, creo que sí que lo hay, por cuanto quiere hacer un panteón ó algo en memoria de D. Inocencio Carretero, fallecido en olor de Santidad, y creo, que si se cae, harán algo en esos terrenos.

-¿Quién hay enterrado en ese panteón?

-Pues allí está enterrado un bisabuelo mío, que era gobernador (Virrey, según se les conocía entonces), de la Isla de Hilocos de Filipinas, allá por el año 1890 ó anterior y una hija suya que falleció en Filipinas, a la cual la trajeron en barco de vela y tardó tres meses en llegar. Tanto su cuerpo como el de su padre, se encuentran embalsamados.

Quiero decir, que dentro de este panteón, han levantado una piedra de mármol para ver el fénetro, y al dejar caer la loza, lo han roto. También me han dicho que han llegado a abrir las mismas cajas. Eso es igual que la estatua de la Virgen, pues la han pintado con el propósito de afearla, y yo considero lo que se ha hecho allí como una aberración y un sacrilegio.

Finalmente nos manifestó que en un corto plazo, estaría

de nuevo con el marmolista para ver si solucionaba el problema, de una vez por todas, ya que ella misma reconocía que aquello estaba muy mal y que debido al valor histórico que tiene es una pena perderlo. Dijo, que ella seguramente se haría cargo de su reparación si las otras partes en litigio renunciaban al mismo, cosa que parecía poco menos que imposible.

Texto y foto: A. LOZANO

MI PUNTO DE VISTA

Bueno, después de esto, me pongo a reflexionar y pienso: Es el más antiguo. Es uno de los de más valor. Es una pena que se pierda, pero: ¿No sería mayor pena, que a una persona paseando, se le cayera una piedra en la cabeza, con sus posibles consecuencias? ¿Quién se haría cargo, entonces, de las consecuencias, la familia por no arreglarlo ó el Cementerio por dejarlo estar?

Cabe destacar que no sería la primera piedra que se desprendiera del mismo, y si bien

su pérdida es dolorosa lo es más, la pérdida de un ser querido.

sa que con su elocuencia convenció a los demás, pese a que por un par de componentes de la "Junta", había un compromiso que motivó presentar la otra comparsa, cuando en la reunión anterior ya se había hecho y hablado de la aprobación.

En fin ELE, que para otro artículo referente a esta "Junta" yo le invito a que la presencia y no lo hago por lo que le digan que entonces no dice la verdad, y por último Sr. ELE le recuerdo a Vd. para que esté informado, que en unas elecciones democráticas fui elegido por mayoría absoluta presidente y que como es natural no se pueden hacer las cosas a gusto de todos pero los menos son los que hablan por

que no saben hacer otra cosa, y por lo tanto no tengo mas remedio que representar a los que votaron o no, a todos los festeros con la seriedad, rectitud, y amor a la fiesta y mis gestiones al frente de la misma es pública y notoria y a las pruebas me remito, de haber conseguido para la fiesta todo lo que se puede conseguir y no es necesario enumerar. Yo digo que cuando se habla de

una persona, sea bueno o malo es por que vale, de lo malo nadie hace caso.

Pero no se preocupe Sr. ELE que solo me queda un año y mientras tanto seguiré haciendo lo que decía el alcalde de Nueva York. "Yo no tengo última pero las produzco".

FRANCISCO TORMO DE HARO
Presidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos.

Únete a la
ROJA

QUE NO PARE LA MUSICA

Miguel Bosé, un bandido para la historia... de la música

Hacía mucho tiempo que Miguel Bosé no lanzaba ningún disco aquí en España y por ese motivo había especial interés en conocer su nuevo trabajo en LP, llamado "Bandido", que nos presenta un Miguel-84 en el resumen de sus vivencias e historias, después de haberse retirado durante un tiempo para estar en silencio y no recibir el contacto de nada ni de nadie.

Y el resultado de este desgarrar sentimental de Bosé

ha sido un abrir sus bolsillos y decimos todo lo que en ellos tenía almacenados, dar un repaso a su memoria y contarnos las películas que se le pasan por la cabeza. Y todo ello haciéndolo de una forma divertida y estimulante, pero con un sonido tremendamente contemporáneo en lo que respecta a nivel armónico, de composición, arreglos y producción, aunque en una primera escucha lo que más puede sorprender es la voz porque aparece con su verdadero registro, que es el de una voz muy baja, de baritono. Una voz que canta, interpreta y dialoga las diez canciones que contiene el LP y que el propio Miguel Bosé nos explica de que tratan cada una:

Abrir y cerrar, es como la explicación de porqué he hecho este álbum, es abrir un capítulo nuevo, cerrar uno viejo y un poco el dolor que conlleva un tipo de operación similar.

Horizontes de la Estrella: es un tema lleno de luz y lo planteo como un diálogo con una estrella, a la que considera como una persona, el horizonte de las estrellas está lejano, como cuando iniciamos una historia de amor que parece que no tendrá nunca final.

Bandido: es un tema divertido que hay que escuchar con una sonrisa en los labios por todo lo que tiene de irónico.

Fiesta siberiana: se situa en la revolución bolchevique y es la historia de un madrileño que acaba luchando en las filas del Zar y que está nostálgico de su patria. A lo largo de una borrachera llega a descubrir que está enamorado de la mujer de su capitán.

South of the Sahara: cuenta la leyenda de los "dogons" una tribu que está al sur del Sahara y que hace mucho tiempo tenían nociones astronómicas muy adelantadas a su época. Una vez al año celebran la danza de Sirios que es una estrella doble, formada por dos soles.

Sevilla: Una canción de amor, la historia de un crimen pasional entre hombre y mujer, pero que al final se unen en una especie de Ying-Yang. Los dos se destruyen por el excesivo amor y la pasión que ponen en ello. Para reflejar todo esto no existe mejor lugar que Andalucía y más concretamente Sevilla.

Y fue: es una especie de confesión a uno mismo, una canción de penitencia en la cual se busca un refugio en la mente que es más grande que ningún espacio construido anteriormente.

Lento: una historia de amor con una sirena y como las sirenas hablan francés el estrillo de este tema aparece en este idioma en todas las versiones.

Esclavo de tus ojos: es la persona que a través de los ojos de alguien es capaz de hacer las locuras más alucinantes.

Domine Dorn: maestro del universo, es una canción postatómica de un falso profeta que se propone a la gente para la salvación.

Estas son las diez canciones en las que Bosé demuestra su amor a la música y al cómic porque como el mismo dice: "A mí me encantan Juanita Reina y Concha Piquer y este tipo de música siempre me ha fascinado aunque, por supuesto, esto no es válido hacerlo

hoy, pues produciría alguna sonrisa, además me encantan los cómics y la manera de contar sus historias, yo he juntado esto y pasado por mí filtro, me han salido unas letras que dicen muchas cosas, pero de una forma que parece tremendamente frívola. A pesar de todo yo he madurado y esta evolución me hace ver todo de diferente forma a cuando era más pequeño, y a esto también se tiene que acostumbrar la gente. Pero lo que más me gustaría es que cuando la gente escuche mi LP pueda decir que mi disco tiene mi misma cara, mi perfume, mi cuerpo, mis ojos ya que al fin y al cabo esto es mi retrato".

Pues ya lo sabes, escuchate ese "Bandido" en forma de disco y si piensas todo eso es que tu también apuestas por este nuevo Bosé del 84, del que estamos seguros que nos dará muchas y agradables sorpresas.

SE BUSCA EL MEJOR DISC-JOCKEY

Si te gusta o te interesa eso de ser pinchadiscos, o D.J. que queda mejor, aquí te voy a dar un número de teléfono al que puedes llamar, concertar cita y a ver que pasa: 200759 de Alicante. Se pide al menos una mediana experiencia en lo que es saber dominar los platos giradiscos y un amplio conocimiento sobre música. ¿Quién sabe si ésta puede ser tu oportunidad?

AGUSTIN PANTOJA, EXITO GRANDE EN HISPANOAMERICA

Agustín Pantoja ha pasado, en escaso tiempo de ser una promesa, a convertirse en uno de los cantantes revelación del 84. Y esto está trascendiendo más allá de nuestras fronteras. Tanto es así que las más importantes cadenas de TV hispanoamericanas, se disputan la presencia del cantante. Ahora mismo Agustín está en las primeras posiciones de las listas de Ecuador, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y República Dominicana. Precisamente el cantante en persona, está apoyando ese éxito con numerosas galas, apariciones en TV y entrevistas de radio.



Esto es lo que se llama llegar y besar el santo. Primer disco, primer viaje y el éxito le llega por todo lo alto y ¿sabeis por qué?, pues porque las chicas de allá ven en Agustín Pantoja a su "príncipe azul".

LOS CARS, MEJOR VIDEO DEL AÑO

Hace unos días se celebró en Sain-Tropez, el primer concurso mundial de videos y aunque por allí había montones de ellos, todos los parabiens y premios fueron para el mismo video que presentaron los Cars. Aparte los que consiguieron: mejor guión, mejor dirección, mejores efectos en video, mejor vestuario y mejor video grabado en 1984, casi nada. Y con esa cantidad de premios ya estamos deseando verlo para apreciar su elevada calidad, los que ya lo vieron cuentan y no paran de lo chulo que está.

ROSARIO, UNA CANTANTE QUE VUELA DE NOCHE

La llegada al mundo de la canción de Rosario, puede ser calificada por lo menos de sorprendente. Haciendo una música hasta ahora poco habitual entre las cantantes femeninas nacionales, se puede asegurar al respecto que Rosario ha abierto nuevos caminos y que su carrea se presenta muy exitante y prometedora. La expectación despertada con el primer single, va a renovarse con la edición de su segundo disco con las canciones "Vuela de noche" y "Siento", en las que una vez más se pone de manifiesto el talento como ar-

tista de esta joven cantante. Una gran estrella nació en el mundo de la canción cuando Rosario decidió grabar su primer disco. Con la publicación de este gran single encabezado por "Vuela de noche" vamos a asistir a su consagración como cantante con un futuro lleno de éxito.

DISCOS NUEVOS

Ya estamos aquí con nuestra sección de discos nuevos de cada semana seleccionados para que tu sepas lo que edita y puedas comprar lo mejor.

Algo maravilloso que no debes perder es lo nuevo de nuestro rockero preferido, Miguel Rios, que saca un pedacito de balada llamada "Todo a por mión" y que te va gustar montón. Radio Futura saca su tercer disco de su LP "Ley", con ese mismo nombre y con la marcha de siempre. Con marcha y con una calidad impresionante, nos llegan los irlandeses U-2 con una gran canción "En nombre del amor". El pasado 2 de noviembre puso a la venta el LP más esperado del año, si, es el Paco, ese chico que se marcho a la meca del cine y consiguió la fama mundial. ¿qué no sabes quien es?, te lo explico mejor son los de Relax, los de The Tribes, o sea Frankie Goes to Hollywood que presentan por todo lo alto su primer álbum llamado "Bienvenido a la Cúpula del Placer" como ves por el título, el gordo también lleva sus dosis de erotismo, aunque sea musical. ¿Te acuerdas de los Eagles?, bueno pues separarse cada uno inició su carrera en solitario y Glen Frey lo está haciendo de maravilla, ahora saca segundo LP y de él un single que debes escuchar si te gusta lo bueno, "Sea Girl" es el título y suena a Eagles por un tubo. Otros cantantes de buena fama en los musicales son los Friends Again, con un sonido muy acústico en su anterior disco y que ahora traen una "Canción de curules" pero de eso nada, porque traen un ritmo fortísimo que asombra a los que esperaban algo en su anterior estilo pero siguen siendo "Chepe". Y nosotros con o sin sombrero nos vamos, pero la próxima volveremos a estar aquí con toda la música que a tí y a nosotros gusta ¿vale?



ANTONIO ZARAGOZA

un pueblo limpio es símbolo de cultura

MANTEN LIMPIA TU CIUDAD

gracias

(Viene de la página 6)

maestría montaba tal poeta, a base de oropel y purpurina, con vistosa tramoya, bambalinas y decorados de cartón piedra.

Que no otra cosa es la obra zorrillesca si no ésa, la de un mediocre poeta y hábil versificador de satas tradiciones patrias y mañoso urdidor de poemas históricos con esa épica rimada de su musa quincallera en octoslabos con rancio sabor a pastiche de romancero, amén de legendarios dramones de vana hojarasca o verborrea caballerisca entre héroes de su honra y reyes de baraja, por no decir de aquel saltaplatos prototípico del macho ibérico que tanta fama y ganancias le reportara. De su vejez, hacía el tiempo en que estuvo en Orihuela, que es cuando se llega a la edad de las confidencias verdaderas, data una sincera confesión epistolar suya hecha a su amigo "Clarín": "Yo no tengo maldito el aprecio de mí mismo como poeta: para mí ha sido un oficio la poesía, con el cual he tenido que vivir".

Aquel recital poético que hacía por provincias son repertorio propio de gloriosos ripios debía ser una especie de número histriónico, grotesco y patético de un poeta en su ancianidad y decadencia mal llevadas: Zorrilla sería por entonces la triste caricatura de lo que en anteriores tiempos fuera un poeta romántico, caramal de canosa y lacia guedeja, anacrónica perilla y pícaros bigotines engomados, el vivo retrato o vera efigie de un rijojo viejo verde que corre tras las criadas. Un fantecho posando de gloria nacional, una eminencia de guardarropa, muy atildado y peripuesto de vestimenta, por ese necio puntillo y pundonor en disfrazar la imagen para cuidar y guardar las apariencias.

Con todo y con eso, a partir de entonces se creó en Orihuela y en sus publicaciones, como recuerdo de aquel memorable acontecimiento un estado de general reverencia y adoración hacia el nombre de aquella figura mítica y conocida, se le rendía a Zorrilla un culto ciego, culto a su fama más que admiración o trato con su obra, ciego por cuanto la mayoría de la población, pese al "Tenorio", no tendría mayor noticia de su lírica o su teatro que las referencias de terceros. Así, de un modo implícito y directo a la vez, se celebraba su honrosa visita a la ciudad, a la ciudad en sí misma. Y hasta raro fuera que a su fallecimiento, sólo siete años más tarde, a más de las honras fúnebres que sin duda se le rendirían, no se erigiese en el centro de la gloria un cenotafio en su memoria.