

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Orihuela un mes. . . 0'60 ptas.  
Fuera trimestre . . . 2'00 "

Se publica los Jueves

Redacción y Administración  
Casa de Beneficencia

## De nuestro comercio de exportación

Hasta nosotros llegan alarmados los exportadores de pimentón de nuestra ciudad. El motivo de su alarma son ciertas noticias a ellos llegadas—según manifiestan—respecto al propósito de algunos grandes exportadores de Murcia que han pedido se constituya el Monopolio de la Exportación del pimentón. La alarma crece por que al parecer existen grandes probabilidades de que la iniciativa se transforme en algo definitivo y real.

Al escribir estas líneas tenemos el propósito de dar una prueba más de la condición, que creemos insustituible en la vida de relación con el público: la imparcialidad; en aras de la cual declaramos: primero, que nuestras noticias no tienen procedencia oficial; segundo, que en nuestra campaña no nos guía ningún interés propio, ni aun siquiera el de nuestros alarmados comunicantes, sino que aspiramos a prestar un servicio a algo que es más elevado: al interés general de nuestra región. Sentado esto empezamos nuestro breve comentario al asunto.

Es innecesario que exponamos los serios y múltiples inconvenientes que todo monopolio lleva consigo, aparte de su carácter odioso por la enorme pérdida de libertad que tal idea encierra. El monopolio de circulación de cualquier producto extranjero, tiene todas las desventajas y antipatías de la idea monopolizadora. Pero el monopolio de exportación de un producto nacional, une a esos inconvenientes tal número de dificultades de organización, que hace poco probable que ésta resulte equitativa, ni aun dentro de la equidad de que son susceptibles esas organizaciones. Es decir, que el monopolio de la importación de cocos de la Habana, podrá ser justo, «monopoliamente» hablando; pero el monopolio de la exportación de «panderetas españolas» dificultamos que llegue a ser justo; ni aun en justicia monopolizada.

Un monopolio de importación puede tener como pretexto, regularizar y asegurar la prestación de un servicio de carácter público, y como finalidad, un fuerte ingreso para el erario público. Pero un monopolio de exportación ¿qué finalidad puede tener? ¿regularizarle un servicio de suministro al prójimo? ¿no es él suficiente para regularizarlo y asegurárselo? ¿un ingreso para el Tesoro? ¿cómo? a costa del exportador, del productor o

del especulador?, eso sería un impuesto indirecta y disimuladamente constituido; a caso lo que perseguiría sería vigilar esa exportación, para que haciéndola en inmejorables condiciones de salubridad y calidad de los productos, adquiriesen éstos mayor aprecio y valor en los mercados extranjeros, ¿pero es que no hay otro medio de obtener ese resultado?, el actual Gobierno nos ha dado una sabia respuesta, hace unos años, vigilando y prohibiendo la exportación de naranjas que estuviesen en malas condiciones, sin necesidad de recurrir al monopolio de esa exportación; en el caso que nos ocupa, ¿se persigue con la idea del monopolio, poder hacer una subida de precio, que venga a aumentar las ganancias de esa exportación? no creemos que este resultado sea factible ni aun con monopolio; desde el año 1911, cuando el pimentón adquirió un precio extraordinario, se perdió para este producto el mercado de Chile, debido a que este país, ante los fabulosos precios, se dedicó a la producción de la mercancía y no necesita hoy importarla; y, lo que entonces ocurrió con Chile, podría suceder ahora con cualquier otro mercado, bien porque tuviera facilidad para producir, bien porque la tuviera para sustituir esa mercancía por otra, bien porque la adquiriese de otro sitio a menor precio.

¿Qué fin puede perseguirse, por consiguiente, con el proyecto de monopolizar la exportación de pimentón? Pensando mal sólo se nos ocurre uno, pero no, no puede ser: por un simple egoísmo no puede tenderse a quitar el pan al sinnúmero de personas que como viajantes, especuladores, representantes, etc., caerían bajo la zarpa de la miseria al quedar sin trabajo, porque el monopolio al simplificar las relaciones de los productores con el único comprador, les priva de su medio legítimo de ganar su sustento.

Ahora bien, nuestra oposición al monopolio, que se dice se proyecta, ¿significa que estemos conformes con el modo individual y aislado, con que los exportadores de Orihuela realizan hoy su comercio? no, de ningún modo; del individualismo (aunque sea comercial) al monopolio va tanto trecho, que la lógica nos aconseja quedarnos en la mitad del camino. Esta oposición a la forma actual de exportar, será objeto de otro comentario, que publicaremos en nuestro próximo número.

## Colaboración espontánea

## CURIOSIDADES

## ¿Las plantas duermen?

Muchas personas creen, al parecer, que, aunque las plantas contribuyen en alto grado al ornato y atractivo de un país, carecen en sí de interés, pero nada más distante de ello; las plantas a la par que bellas, son interesantes.

Son tan curiosas, encierran tal poesía sus costumbres, que, hay obras que nos hablan de estas, que son un dechado, tanto por su instructiva lectura, como por su amenidad. Por eso escogeremos entre aquellas, una que nos llame más la atención y me refiero con esto, a si las plantas *duermen* o no. No os asombréis, si ya de antemano digo que, afirmativamente está demostrado, y es un hecho, que, las plantas descansan, *duermen*.

¿A qué es debido el sueño? En los animales, fácil es explicárselo: a la ruda tarea, al pesado luchar cotidiano, sucede el cansancio, la fatiga; la necesidad de reparar las perdidas energías, y como consecuencia el descanso, el sueño.

Pero ¿y las plantas? ¿Por qué duermen? ¿Y a qué horas? Observemos algunos casos de plantas vulgares y por consiguiente de todos conocidas, y saldremos de dudas: La *margarita*, (planta preferida y elegida por las bellas enamoradas, para dilucidar, en interesantes, pero absurdos *si o nos*, la verdad de sus amores); estudiémosla y veremos que, su labor queda reducida, a abrirse a la salida del sol y cerrarse al obscurecer, de aquí su nombre de *ojo del día*; del mismo modo obra, el simpático y conocido trébol; trabajan durante el

día y descansan, duermen, durante la noche: *hacen vida normal*. Esta otra, también harto conocida, el *diente de león*: se dice, que se abre a las siete y se cierra a las cinco: La *Arenaria rubra*, tiene pocas horas de actividad, suele abrir sus puertas, es decir sus pétalos, a las siete y cerrarlos a las dos. Las hay también que son *trasmochadoras*, y aprovechan, el día para descansar y la noche para trabajar. Y otras, en fin, son *madrugadoras* como le sucede a la llamada *barba cabruna*, para otro nombre «*Juan se acuesta al medio día*» que, empieza su actividad a las cuatro de la mañana y descansa al medio día; y así sucesivamente iríamos citando nombres y más nombres de plantas, que, por su curiosa costumbre de abrirse y ce-

rrarse a determinada hora, nos llamarían la atención; hasta tal punto, que, algunos campesinos (no sé si se peca de exageración) se valen de estos datos, para saber las críticas horas, de la comida y del descanso.

La explicación científica, que se da a este comportamiento, tan curioso de las plantas es: que, necesitando ser fertilizadas por los insectos, por ser ellos los transportadores del *polen*, tienen, forzosamente, que, adaptar sus costumbres a la manera de vivir de aquellos; y de aquí se comprende fácilmente que, plantas que, por ejemplo tengan que ser fertilizadas por la *abeja*, de costumbres diurnas, no tienen más remedio, que, abrir sus flores, durante el día y reposar durante la noche, y que, por el contrario plantas, que tengan que ser fertilizadas por insectos de hábitos nocturnos, tendrán que orientar sus actividades a estas horas.

Hay varios argumentos, en favor de esta hipótesis, pero citaré solo los más asequibles a nosotros. En primer lugar, las plantas que no son fertilizadas por insectos, no se cierran nunca; otra, que, las que tienen que ser fertilizadas, por determinados insectos, procuran extender sus redes, su cebo, traducido en la exhalación de sus aromas, a determinadas horas, para llamarles la atención; y por último que la mayoría de las que se abren, durante la noche, suelen ser *blancas*, para ser mejor percibidas, por aquellos insectos que merodean por sus alrededores.

Casos todos estos, de las costumbres de las plantas, tan curiosos que, aunque huelga recomendaros su atención, no estará de más, que os recuerde que las flores son como las mujeres... tan interesantes y tan bellas.

F. CORTES

## Anúnciese usted en ACTUALIDAD

Procedente de las CASAS EDITORAS más importantes del Extranjero, se están recibiendo en la

## Papelería ESTRUCH

MAYOR, 19

grandes e inmensos surtidos de figurines, lo más elegante, para señoras, señoritas y niños, propios para la próxima temporada de Otoño e Invierno de 1930.

La CASA ESTRUCH, siente participar a su distinguida clientela, que por acuerdo de los Editores no se podrán dejar los figurines a domicilio.

## Camisería Madrid

Cuellos - Corbatas - Puños - Pijamas  
CONFECCION A MEDIDA



Planchado alemán

Se necesitan oficiales y aprendizas para la confección de camisas.

MAYOR, 25

# A ¡AMOR!

DRAMA QUÍMICAMENTE PURO

Se amaban, con pasión tan ardorosa, Vicente, el modestísimo escribiente, y Rosa, la modista primorosa, que Vicente moría por Rosa y Rosa se moría por Vicente.

Y sintiendo latir sus corazones desde el día feliz en que entablaron aquellas amorosas relaciones, a impulsos de un amor que no soñaron ninguno de los dos hasta aquel día en que eterno cariño se juraron, como uno por el otro se moría, pues, para no morir... se casaron.

Temía el tal Vicente, en Benavente, un pariente llamado Juan Canosa, que no vino a la boda de Vicente, yo no sé por qué causa o por qué cosa; el cual pariente, en carta cariñosa, le decía a Vicente, complaciente, que fuese a Benavente con su esposa, pues quería el pariente ver a Vicente y conocer a Rosa.

Con tan extensas muestras de alegría leyeron de la carta los renglones en donde Juan Canosa les decía, con sanas intenciones,

el placer tan inmenso que tendría con que fuera Vicente a Benavente,

acompañado de su buena esposa, para pasar con él en compañía una semana o dos tranquilamente, haciendo aquella vida deliciosa que hacía en Benavente Juan Canosa,

que hubo de decidirse al fin Vicente a aceptar el obsequio del pariente y a Benavente se marchó con Rosa.

¡Qué vida tan feliz, tan placentera, disfrutaban allí Vicente y Rosa!

Lo pasaban los dos de tal manera que solían decirse: «¡Quién pudiera tener siempre esta vida tan dichosa!»

Disponían de todo a su capricho, lo mismo que en su casa exactamente,

pues su pariente les había dicho: «Obrad aquí con libertad completa.»

De modo que los dos en Benavente, tenían, sin gastar una peseta, cuanto para vivir cómodamente

un joven matrimonio necesita, porque hasta los criados del pariente llamaban a Vicente, Don Vicente,

y llamaban a Rosa, señorita.

Pero pasando el tiempo llegó un día en que Vicente, con pesar profundo,

pensó, con su mujer, volver a casa; pues el pobre Vicente comprendía

que todo tiene fin en ese mundo y que tarde o temprano todo pasa.

De manera que, el hombre, aunque (sentía

dejar aquella vida tan hermosa,

decidido a partir, dijo a su esposa: «Mañana nos marchamos, hija mía.» Y muy agradecidos del pariente volvieron a Madrid Rosa y Vicente.

Mas yo no sé por qué quiso el demonio tras aquella existencia venturosa, turbar la dulce paz del matrimonio, pues cuando fué al taller la pobre Rosa le dijo la maestra con mal gesto que había otra oficiala ya en su puesto; y al infeliz Vicente, al otro día, sin darle en la oficina explicaciones, le entregaron también la cesantía. Y, es natural, en estas condiciones, del templo de su amor, ya derruido, vieron huir gratas ilusiones...

que ambos, al fin, habían advertido que, hasta en los más sensibles corala base del amor ¡es el cocido!...(zones

Vicente, el desgraciado, una mañana de esas mañanas tristes del invierno, deseando encontrar descanso eterno, a la calle se echó... por la ventana.

Y Rosa, en situación tan angustiosa llorando por la muerte de Vicente, se fué desconsolada a Benavente, le contó la desgracia a Juan Canosa a poco se casó con el pariente...

¡y hoy son felices el pariente y Rosa!

S.

## UN RUEGO

Dificultades surgidas ha tiempo en el cobro de las suscripciones de este semanario nos obligan a presentar a nuestros amables lectores con el recibo corriente otros atrasados. Rogamos encarecidamente nos sea perdonada esta deficiencia y atiendan los suscriptores los recibos presentados al cobro con toda la benevolencia que el principal fin de esta revista merece.

ABONOS  
Y  
PRIMERAS MATERIAS  
A. MESEGUER

## Es una tortura pensar con lógica

George E. Vincent, presidente de la Fundación Rockefeller, ha declarado ante la Sociedad Médica de Connecticut que, a pesar de que llamamos a nuestro siglo la edad de la ciencia, nada está tan divorciado del espíritu de las multitudes como el espíritu científico, como lo prueba el famoso juicio del profesor Scopes, a quien se le condenó por enseñar la teoría de la evolución, el hecho de que haya un poderoso movimiento nacional que pretende que se prohíba enseñar las doctrinas de la evolución en las escuelas públicas del país.

Los antiviseccionistas los antivacunistas, los que creen en medicastros y adivinas y espíritus malignos que son legión, dan otra prueba evidente del espíritu anticientífico de las multitudes.

Raro es el hombre, agrega, que tiene algo desarrollado el espíritu crítico. La mayoría de la gente tiene en su cabeza un montón de ideas que acepta sin estudios ni meditación, que las acepta simplemente porque las oye, sin espíritu crítico alguno.

Pensar de acuerdo con las leyes de la lógica es doloroso para los que no están acostumbrados a ello, como es doloroso para una persona levantar un peso superior al que su músculos pueden resistir.

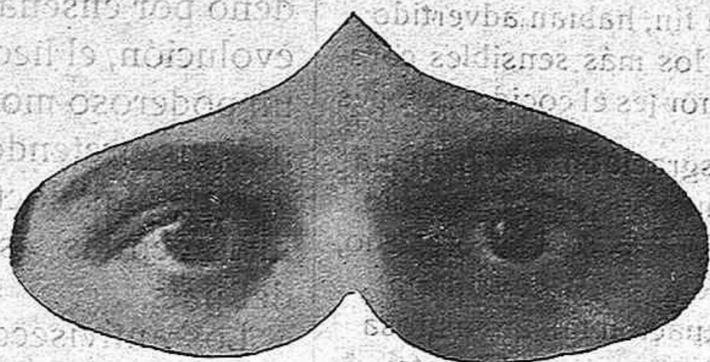
El público no ha sido educado para pensar lógicamente: a la inmensa mayoría le satisface más una explicación de fraseología dramática, espectacular, que un raciocinio lógico.

Hay que admitir también, concluye George E. Vincent, que las condiciones de la vida moderna, sus complicaciones, su vértigo, las poderosas corrientes de sugestión colectiva, no son favorables para pensar con calma, para pesar el pro y el contra de cada problema.

# C A R T E R A

## Nuestra Encuesta

Como ya teníamos anunciado a nuestros lectores, publicamos a continuación los ojos de una distinguida señorita; ojos negros, hermosos; ojos de gitana. ¿Que de quién son? Allí tú lector, ese es el problema y saber a qué señorita pertenecen, constituye nuestra encuesta.



¿De quién son estos ojos?

de la Srta. ....

La persona que quiera tomar parte en nuestro concurso, deberá recortar la fotografía y llenar la pregunta que le sirve de epígrafe, mandándola a esta redacción

Dentro de un mes y el día que previamente anunciará esta redacción, se procederá al recuento de votos y aquella persona que acierte y dé el nombre de la señorita a que pertenecen, tendrá derecho a hacerse una magnífica ampliación que para este objeto regala el excelente fotógrafo Don José Franco.

En caso de que hayan dos o más suscriptores que acierten el nombre de la señorita a quien pertenecen estos ojos, se hará un sorteo entre los mismos, para ver a cual de ellos corresponde hacerse la ampliación.

Una vez terminada la encuesta tendremos el gusto de publicar para nuestros lectores, el retrato de la dueña de los ojos, al lado de estos y así poder demostrar la exactitud del concurso.

### Admón de Correos de Orihuela

#### Horario de servicios

Giro y Caja Postal: de 9 a 12.

Certificados, valores y paquetes postales: de 9 a 10, de 11 a 12 y de 16 a 17.

Apartados, lista y venta de sellos: de 8 a 12 y de 16 a 21.

Recogidas de buzones en los estancos: a las 7'30 y a las 16. El buzón de las oficinas se recoge 5 minutos antes de la salida de los correos.

Salida de los correos: a las 8, a las 10, a las 17'25 y a las 20'30.

Salida de los peatones: A las 11.

Recogida de alcance para el correo general: a las 17'40.

Buzones en los que se realiza dicha recogida: Admón. de Correos y Estanco Alfonso XIII.

Reparto de la correspondencia: A las 9, a las 11,30 y a las 18,15.

NOTAS: Los domingos y días festivos los servicios de giro, caja postal, certificados, valores y paquetes postales son de 10 a 11 los de apartados, listas y venta de sellos de 9 a 12; no se formulan reclamaciones, ni se expiden tarjetas de identidad, no se reparte la correspondencia por la tarde, ni hay recogida de alcance.

Los viernes no hay servicio de la caja postal.

Este número ha sido revisado por la Censura

## IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino.

Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

# ORIOLOLANA



## Nota de la Alcaldía

Servicios prestados en el Hospital Municipal de San Juan de Dios, durante el pasado mes de Octubre:

Recetas despachadas	198
Consulta pública	288
Idem de garganta y nariz	16
Traumotología	37

**GRAMOLA** portátil  
marca "LA VOZ DE SU AMO"



Sin compromiso alguno para Vd. solicite una audición en el Bazar de ANGEL SUBIELA conozca las excelencias de esta GRAMOLA para que sepa lo que es un gramófono moderno.

## SOCIALES

—Se encuentra enfermo nuestro buen amigo y colaborador de este Semanario, don José M.<sup>a</sup> Ballesteros.

—Ha regresado de Torre Vieja con su familia, nuestro estimado amigo don Manuel Galvez.

**Preparación completa** para la carrera del Magisterio, Comercio y Bachiller Elemental, Clases especiales de Contabilidad y Ortografía para señoritas, dirigidas por Pepita Ferrer Ramos, del Magisterio Nacional—Calle Alfonso XIII, número 7.

—Ha sufrido una delicada operación quirúrgica, la señora de nuestro suscriptor y distinguido amigo don José M.<sup>a</sup> Payá. La enferma se encuentra bastante mejorada.

—Ha marchado a Madrid, después de pasar una larga temporada en esta nuestro buen amigo y suscriptor don José Miguel Bueno Llopis y su distinguida familia.

—Se encuentra ligeramente enfermo nuestro estimado amigo y suscriptor, don Buenaventura Estruch.

Vivamente deseamos su pronto restablecimiento.

## Desengañese

Para adquirir un buen Gabán o Traje a precio económico, visite la Pañería de Viuda de Eleuterio García que es la más surtida de la  
:: Región ::

—De visitar las exposiciones de Sevilla y Barcelona, regresó don Alberto Escudero y familia.

—Regresó de Barcelona nuestro estimado amigo el Párroco de Stas. Justa y Rufina Lic. don José Torrella, acompañado de su hermana.

**Srta. María Bravo** Modista.—Calderrón de la Barca, número 21.—Ofrece su especialidad en confección de trajes por el sistema «MARTI». Plisados y Patronos a la medida.

—Procedente de El Escorial, pasa unos días en esta, junto a su señora madre doña Pura Senén de Mazón.

—Se encuentra enfermo, nuestro suscriptor y distinguido amigo don Fernando Boné García. Le deseamos una rápida mejoría.

**CLÍNICA EXCLUSIVA**  
para enfermedades de  
**Garganta, Nariz y Oídos**  
—DR. M. SANZ GARCIA

Ex-Interno por Oposición del Hospital General de Madrid

Calle Mayor, 40 ORIHUELA

**Colegio** de 1.<sup>a</sup> enseñanza para niñas, dirigido por la señorita ELISA BELDA REYMUNDO, Maestra Nacional.

Clases especiales de labores y adorno. Plaza de la Soledad.

—El jueves último subió al cielo el niño Justino Gutiérrez López hijo de don Justino Gutiérrez y de doña Dolores López. Al entterro, verificado en la tarde del mismo día, asistió numeroso acompañamiento.

Reciban sus padres nuestro sentido pésame.

—El pasado lunes dejó de existir el respetable caballero don Dionisio López Rocamora.

Su entierro verificado en la tarde de dicho día, constituyó una sentida manifestación de duelo, prueba de las numerosas simpatías de que gozaba el finado.

A su distinguida familia, nuestro más sentido pésame.

## Salón Novedades

Temporada 1929-30

Viernes y Sábado

**Bodas Sangrientas**

por María Jacobini

Domingo

**El Secreto de las Damas**

ABONOS  
Y  
PRIMERAS MATERIAS  
A. MESEGUER

**Gran surtido**  
EN  
OBJETOS PARA ES-  
CRITORIO Y DIBUJO  
ENCONTRARÁ EN LA  
**Papelería Estruch**  
MAYOR, 19

Farmacia-Laboratorio

**CALVET**

Especialidades nacionales y extranjeras — Oxígeno — Sueros y vacunas — Ortopedia, etc

Exacta y escrupulosa confección de recetas

Análisis clínicos — Orina — Sangre — Esputos — Wasserman, etc

Mayor, 24 :: ORIHUELA

# IMPRESA y ENCUADERNACIÓN

## DE LA BENEFICENCIA

Se encuaderna en rústica, en cartón, en tela, en pasta y en piel. Se dora en fino.

Se hacen toda clase de impresos comerciales, Programas de fiestas, Folletos y libros.

Fábrica de velas de cera y bujías  
CERA PARA EL CALZADO MARCA "ASENSI"  
Hijos de Monzó Gil Hermanos  
CLASES LITURGICAS GARANTIZADAS  
ALBAIDA (Valencia)



Deposito de materiales de construcción de  
Francisco Sánchez García  
Fábrica de pisos hidráulicos :: Construcciones en cemento armado  
Cemento Portland de varias marcas  
Urrutia: Artículos de saneamiento, azulejos  
Cerámica  
ORIHUELA

## Caja de Socorros y Ahorros de Orihuela

Fundada en 11 de Octubre de 1879

CAPITAL SOCIAL 1.500.000 PESETAS

Opera sobre préstamos con garantía hipotecaria personal y crédito reconocido. Hace préstamos sobre ropas, alhajas, valores públicos y frutos. Admite imposiciones a plazo fijo con títulos al portador al 5 por 100 y las ordinarias al 4 por 100 anual.

Domicilio: RUIZ CAPDEPÓN, 1. - Propiedad

Pedid en Perfumerías el Agua de Colonia MUÑEQUITA y el depilatorio Instantáneo BRÚ.

Fabricante: Emilio Caja  
CARTAGENA

### No olvide usted...

...Que en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia, se hacen toda clase de impresos.

La Casa de los Bordados  
Tomás Navarro  
Paquetería y Mercería  
Especialidad en Bordados, Medias y Calcetines  
PRECIOS DE ALMACÉN  
Mayor, 21 Orihuela

## Banco Internacional de Industria y Comercio-Orihuela

CENTRAL: MADRID :: Sucursales en España y Marruecos

Operaciones que ejecuta:

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa: cambio de monedas: cartas de Crédito sobre todas las plazas de mando: Seguros de cambio: Transferencias de fondos entre las Sucursales: Servicio de Cajas de Alquiler en Madrid y Cartagena: Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses según vencimiento: Imposiciones en Caja de Ahorros abonando el interés del 4 por 100 anual.

## Mujeres de fama y de la historia

## Gertrudis Gómez de Avellaneda

El célebre poeta José Zorrilla, su ilustre compañero Manuel José Quintana y Gertrudis Gómez de Avellaneda, han sido, de nuestros poetas, los únicos que en la vida han saboreado la inmortalidad.

Gertrudis Gómez de Avellaneda o Tula de Avellaneda, como la llamaban sus íntimos, era natural de Puerto Príncipe, y algún tiempo antes de morir, tras una vida de intenso trabajo y de incesantes triunfos literarios, se dedicó de lleno al ejercicio de la caridad, compatible con sus dolencias físicas.

Desde la gran Antilla, donde había visto la luz primera en 1810, se trasladó a la Península, y en 1840, cuando llegó a Madrid, ya sus versos causaban admiración en Sevilla, Málaga y Cádiz, donde la escritora había asentado primeramente sus reales, no obstante ir firmados con un pseudónimo: «La Peregrina».

Su estilo varonil y enérgico, la belleza de sus pensamientos, sus versos armoniosos, lo castizo y puro de su lenguaje, la han colocado en la primera línea del Parnaso español, y desde luego, de la literatura, todo romanticismo y todo proceridad, del siglo XIX.

En 1844 dió al mundo un reflejo de su inspiración con su celeberrimo drama «Alfonso Muñoz». Se estrenó en Madrid en el desaparecido colisco de la Cruz, y obtuvo un éxito rotundo, definitivo. Inferior en detalles pero tan grande en interés en su obra dramática. «El príncipe de Viana», que dió al público en el mismo año, tomando su asunto, como es natural, de la novelasca historia del infeliz Infante primogénito de don Juan II.

El año de 1845 fué de incesantes triunfos para la eminente autora, pues a más del accésit que el Liceo de Madrid le otorgó por una oda, en la que ensalzaba un rasgo humanitario de la entonces Soberana Isabel II, resultó ser la hija de los trópicos la vigorosa fantasía que bajo el nombre de «Felipe Escalada», obtuvo el primer premio en el mismo certamen. Pero no terminaron aquí los triunfos, por aquel entonces, de la laureada poetisa buena prueba de ello sus dramas «Egliona», dedicado a Bárbara Lamadrid, en cuyo beneficio se estrenó, y «Los oráculos de Talía», que con «La

Barona de Toup», constituyen lo más exquisito y celebrado de la ilustre cuba.

A principios de 1846 casó con don Pedro Sabater, político liberal, quien murió a los ocho meses en Burdeos de resultas de una operación quirúrgica, a que le fué necesario someterse en París. Su cariñosa compañera, retirada de la vida social por voluntario desistimiento, pasó un año en el convento de Loreto, dedicada por entero a venerar la memoria del inolvidable muerto.

Al terminar su voluntaria clausura publicó en *Heraldo* su famosísima novela «Guatimocín», y algo después, a continuación, la tragedia bíblica «Saul», y sus celebrados dramas «Recaredo», «La verdad vence apariencias», «Errores del corazón», «El donativo del diablo», «Las hijas de las flores», «La aventurera», «Hortensia», «La hija del Rey René», y «La Sonámbula».

En la solemnidad nacional que tuvo lugar en el Senado de 1855 para la coronación del Poeta Quintana, leyó la Avellaneda una oda que le valió tantos laureles como ofrecía el anciano vate. Unos días después volvió a contraer matrimonio con don Domingo Verdugo, coronel de artillería, y después de consumadas las capitulaciones matrimoniales dió al teatro su «Baltasar», drama con todos los brillantes colores orientales y en el que la autora puso toda la fragancia.

## Anúnciese usted en ACTUALIDAD

## TIPOS Y ORLAS

*elegantes y modernas para hacer toda clase de impresos en una o varias tintas, los tiene a su disposición en la*

## Escuela Tipográfica de la Beneficencia

*Visite Vd. este taller y consulte precios antes de decidirse a hacer sus encargos*  
:: :: en otra parte. :: ::

## Maquinaria moderna

y la delicadeza toda que inundaba su alma. Este drama que tantos florones aumentó a la corona que lució un día la moderna Safo se presentó por vez primera en Abril de 1858 en el escenario del desaparecido teatro Novedades, de Madrid.

Destinado su segundo esposo a la isla de Cuba al reintegrarse a la patria distantes tras veintitrés años de ausencia, la perla del mar caribe honró a la hija que tanto la honraba a su vez, coronandola solemnemente en el Liceo con una corona de laurel de oro que puso sobre sus sienes, en representación de la isla de Cuba, la condesa de Santo Venia.

Pero la felicidad no puede darse en la vida. Mientras ella recogía en todas partes pruebas de veneración y de cariño, su esposo al servicio de la patria como militar, caía herido en campaña. Para dar alivio a la salud del esposo, cuando se halló convaleciente, emprendió en su compañía un largo viaje alrededor de toda Cuba, de diversos Estados de América y de varias naciones de Europa. Empero, la suerte le fué adversa por segunda vez y en París, en la ciudad de la alegría y de los placeres la acongojó la pena de ver morir al que tan de veras amaba.

Había que encaminar la vida por nuevos derroteros, había que encauzarla por los caminos de la ilusión que ella misma debía forjarse y de París marchó a Sevilla que la deparó según es proverbial en la ciudad andaluza, acogida extraordinariamente cordial. Y allí, caminando hacia el ocaso de la existencia, se ocupó de coleccionar sus obras que publicó la Editorial Rivadeneira.

Imposible dar un acabado catálogo de las obras de Gertrudis Gómez de Avellaneda, pues además de las producciones literarias que hemos consignado dejó escritas y publicadas otras muchas, entre las que recordamos «Leoncia», «Dolores», «La vela del Helecho», «Los tres amores», «La dama del gran mundo», «El artista», «El barquero» e infinidad de notables composiciones en prosa y verso esparcidas por las páginas de las revistas literarias más importantes del mundo.

Un detenido estudio de las obras de Gertrudis Gómez de Avellaneda demostrará en todo tiempo que pertenece al número de aquellos seres privilegiados que cuando salen de la tierra es para entrar necesariamente en el templo augusto de la inmortalidad.

J. Rico

## DEL CINE

### "La Dama del Antifaz" y "Dinero"

En el Teatro Circo se estrenó el viernes de la pasada semana, el film «Gran Luxor» Verdager, «La dama del antifaz», cuya interpretación corre a cargo de Anna Q. Nilsson. La película es una de tantas de las que se proyectan en este salón y también como la mayoría de las producciones que en el Circo se exhiben, es de lujosa presentación y desesperante pesadez. Resulta un fenómeno curioso, y no por eso menos cierto, que en todos los film que hasta ahora se han representado en el mencionado salón, resulte siempre digna de loa la dirección artística, y deje mucho que desear la dirección técnica y la interpretación.

El domingo se proyectó en el mismo salón el film francés realizado por Marcel L. Herbie, «Dinero». Me limito a apuntar nada más que el nombre del director, porque es lo único positivo y de sólido valor que a través del desarrollo del film, se adivina. Todos, absolutamente todos los intérpretes, se mueven impulsados por el gesto autoritario de este director, que los maneja como muñecos y los envuelve con el caudal de su energía. La dirección artística que corre también a cargo de Marcel L. Herbie, es verdaderamente magnífica, el decorado, los juegos de luces y sombras, el gusto exquisito que revela la elección de mobiliario y la ordenación de grupos, son de una propiedad y de un buen tono maravillosos. La fotografía perfecta y la toma de ciertos primeros planos de una originalidad que nada tiene que envidiar, a la toma de vistas de las mejores películas. Sin embargo, aunque la labor absorbente que realiza L. Herbie, en relación con las partes secundarias del film da inmejorables resultados, es de

consecuencias catastróficas al ampliarse esta influencia y posesionarse de la personalidad de los intérpretes, que víctimas de esta fuerza dominadora, aparecen desencajados, faltos de iniciativa y de dinamismo como el galán o rebosantes de afectación y amaneramiento.

### "Secretos"

En el Salón Novedades se estrenó hace unos días una de las mejores producciones de la gran actriz norteamericana Norma Talmage, la producción a que nos referimos es «Secretos». La labor de esta artista de exquisita sensibilidad y belleza es de un alto valor artístico. El gesto tan propio de ella con que llega a adueñarse de nuestra voluntad y hace vibrar en nuestra alma las más contradictorias emociones, juntamente con su belleza, esa su belleza frágil y delicada hace que la admiremos como artista y como mujer. Su trabajo es de los más propios que existen en el cinema moderno; su personalidad, de las más robustas, es difícil de confundir y de igualar por las estrellas más altas de Hollywood. «Secretos» aún siendo una buena produc-

## UN RUEGO

Dificultades surgidas ha tiempo en el cobro de las suscripciones de este semanario nos obligan a presentar a nuestros amables lectores con el recibo corriente otros atrasados. Rogamos encarecidamente nos sea perdonada esta deficiencia y atiendan los suscriptores los recibos presentados al cobro con toda la benevolencia que el principal fin de esta revista merece.

ción no llega ni con mucho a otros film de ella, donde además de su magnífico trabajo personal está mejor dirigida, cosa fundamental aun tratándose de una verdadera artista como Norma. Su actuación en «Secretos» no se puede comparar con la labor que desarrolla por ejemplo en «La dama de las Camelias», donde fué dirigida por el realizador de «Ben-Hur», Fred Niblo. En una palabra a «Secretos» le sobra arte y le falta dirección.

### "Sed de amar" y "Serenata"

En el Salón Novedades, se proyectaron el viernes y el domingo pasados dos film Paramount, titulados «Sed de amar» y «Serenata» respectivamente. Los dos film, bellos y entretenidos, con todas las buenas cualidades propias de producciones editadas por una casa tan importante como la Paramount, son comedias de corte americano en que prefiere violentar las situaciones aun a costa de sacrificar la parte artística del film con tal de poder ofrecer al público un final que le satisfaga. «Sed de amar» a cargo de Colleen Moore, es la confirmación de lo dicho anteriormente. «Serenata» de Adolphe Menjou es otra deliciosa película, que como todos los films de este actor, es una entretenida comedia sin trascendencia, en que el sentimiento y el regocijo van del brazo, además un pretexto para que este «viejo creador de modas» nos exhiba una pequeña colección de trajes y nos demuestre que es difícil encontrar quien lleve el «frac» con la soltura y distinción con que lo lleva este árbitro de la elegancia. En resumidas cuentas, dos producciones en las que el público haya la debida compensación al aburrimiento que invade nuestra ciudad.

TONNY



**"AUTOCREDITO" "AUTOSEGURO"**  
S. A. S. A.

Avenida Conde Peñalver, 19 y Víctor Hugo, 1  
**MADRID**

A personas de profesiones liberales, facilita "AUTOCREDITO" el Automóvil que desee, de la Agencia que quiera, nuevo o usado, pagos escalonados y de la forma que más convenga a sus ingresos.

Pólizas a todo riesgo y combinadas, cubriendo uno o varios riesgos, solo contrata pólizas a un año, rescindible en todos momentos devolviendo el 75% de la prima pagada correspondiente al tiempo no transcurrido

Más detalles el Delegado

**Agustín Meseguer Martinez**

Desamparados, 77

Apartado, 16

ORIHUELA

**Chocolates elaborados a brazo**  
de **JUAN LLANES**

Especialidad en Cacaos y azúcares para la fabricación de chocolates.

: ARTICULOS GARANTIZADOS :

Luis Barcala, 15 Orihuela

**NOVEDADES**

**TEJIDOS** **J. RAMÓN GARRIGÓS** **PANERÍA**  
Primera casa en la Región en los artículos a que se dedica

Mayor, 32 Orihuela

**FUMADORES**

La Fábrica de Tabacos de la Habana ROMEO Y JULIETA, y su marca anexa MARIA GUERRERO, exponen a la venta en todas las expendedorías de España sus acreditados cigarros a los precios que se indican en las siguientes tarifas:

**ROMEO Y JULIETA**

VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Romeos grandes	10	4,00	40,00
Romeos finos	10	3,00	30,00
Coronas grandes	25	3,00	75,00
Nacionales	25	1,95	48,75
Aguilas reales	25	1,75	43,75
Celestiales finos	25	1,45	36,25
Perlas	25	1,20	30,00
Regaña de la Habana	25	1,00	25,09
Panetelas Imperiales	25	0,95	23,75
Sports	25	0,75	18,75

**MARIA GUERRERO**

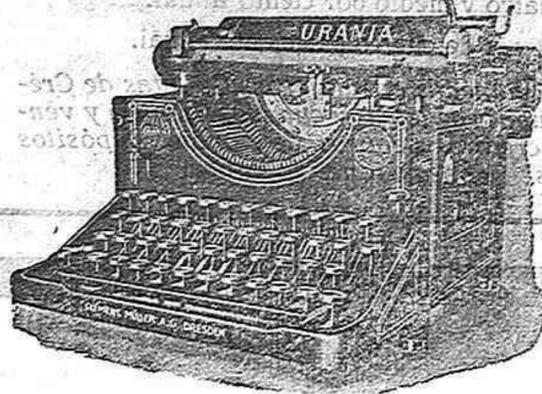
VITOLAS	cigarros en caja	PRECIOS	
		del cigarro PTAS.	de la caja PTAS.
Fernandos	10	4,00	40,00
Aguilas	25	2,75	68,75
Fontanares	25	2,50	62,50
Petit Coronas	25	1,75	43,75
Inmejorables	25	1,50	37,50
Glorias	25	1,20	30,00
Crema habaneras	25	1,10	27,50
Marias	25	0,95	23,75
Londres	25	0,95	23,75
Panetelas	25	0,75	18,75

Haga Vd. sus impresos

en la

**ESCUELA TIPOGRAFICA**

de la Beneficencia



La marca suprema

**VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS**

M. Quixano

Mayor, 18

**El Triunfo** Tejidos y novedades para señoras y caballeros

Primera casa en precio fijo

**ELADIO ESQUER**

Esta casa garantiza sus artículos por su duración y colorido

Precios increíbles :::: Calderón de la Barca, 7

**Banco Español de Crédito**

CAPITAL 50.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad

ORIHUELA, Paseo de Sagasta