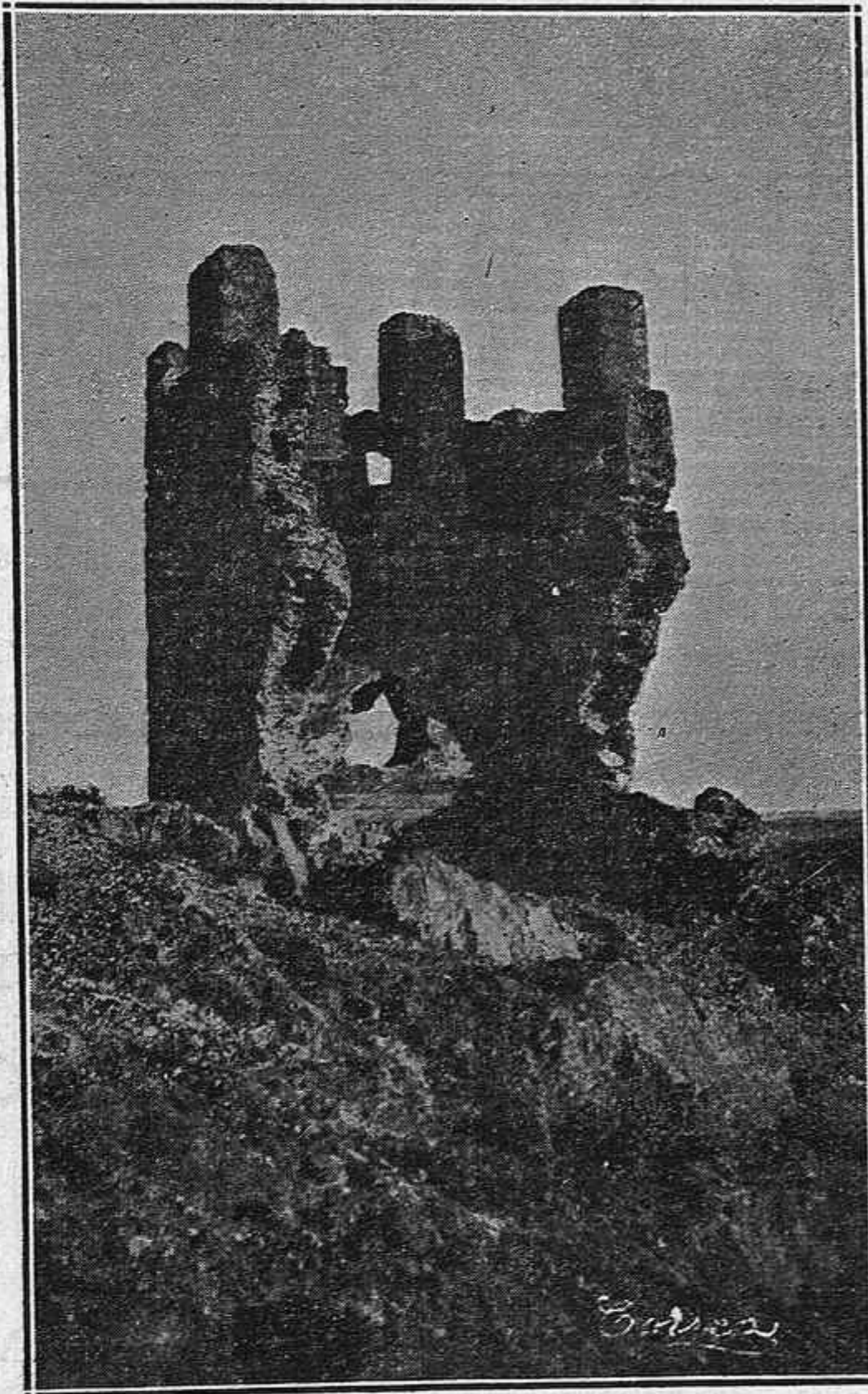


Columbiad

5.

PUBLICACION QUINCENAL



*Sobre un cielo siempre azul
y teniendo por base la árida
peña se eleva el ruinoso
torreón. Vigía de la Orihue-
la trabajadora e industrial
y guía de los que con miras
altas quieren ser algo.*

Banco Español de Crédito

CAPITAL 100.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad
ORIHUELA, Paseo de Sagasta

Sucursales en España y Marruecos. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones: vencimiento fijo con interés de 4 y medio por 100 según plazo.

Caja de ahorros 4 por 100

Custodia de valores en nuestras cajas gratis a nuestra clientela.

Francisco Esquer

.....

Tejidos y Novedades

Equipos para novia

....

ALFONSO XIII

ORIHUELA

Palace Hotel

Habitaciones amplias y alegres.
Mobiliario lujoso y modernísimo
Servicio esmerado. Cuarto de baños.
Coches a todos los trenes.

CAFÉ-RESTAURANT
LOACES

farmacia Central
Licdo. J. Botella

ESPECÍFICOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

Esmero y rapidez en el despacho de recetas

ALFONSO XIII

ORIHUELA

Reservado

para

AUTOSEGURO

S. A.

INSPECTOR:

Agustín Meseguer

Teléfono, 8

Muñoz, 5

Andrés Germán Pescetto

PERITO AGRICOLA

|| || ||

MEDICIONES - AMOJONAMIENTOS

PARTICIONES, ETC.

Calle del Colegio, 6

ORIHUELA

Voluntad

Año I

ORIHUELA
15 de Mayo de 1930

Director: D. Manuel Martínez Fabregat
Redacción y Administración: LUIS BARCALA, 22

SUSCRIPCIÓN:
40 céntimos al mes
Número suelto 20 céntos.

Núm. 5

Estudiantina Revolucionaria

«Aquí yace la esperanza». (Larre).

Un borrón negro deberían ser estas líneas
Estas líneas que otras veces han sido claridad. Nuestra propia dignidad de españoles nos obliga a hablar.

Y hablamos.

Es el ciudadano una pieza de la inmensa y complicada máquina del estado. Una pieza que contribuye al buen funcionamiento de la máquina.

Uno y otro día... el geómetra hace circunferencias... el jornalero abre surcos...

Verdadero orden el de esa máquina.

«Actuación individual y social del orden jurídico establecido», lo definen los canonistas.

Esos individuos son seres morales: tienen libertad: pueden o no conformarse con el fin. ¡Ser moral y libel! Una constitución rige tus actos, determina tus deberes y derechos.

Como el telegrafista respeta el Morse, el ciudadano debe respetar la Constitución y por ende debe guardar el orden («ese respetar la Constitución» pueden entenderlo algunos mal porque... ¿y las dictaduras?... ahora no discutimos; aducimos un caso de Aristóteles: las constituciones griegas en caso de desorden autorizan las *tiranías*). El que ataca, el que viola ese orden debe ser castigado.

Preguntarán: ¿es delito?

Por lo menos se admitirá que el ataque a la Constitución (o al orden) es inmoral, desde el momento en que el atacador viola un deber que tiene para la sociedad.

Hemos admitido ya algo.

Demos un paso más.

Existen deberes... luego derechos... luego (o efecto sin causa) existe una ley.

Hay que obedecer esa ley que llamamos Constitución.

Se ataca, se viola... es de ley natural, por tanto, que sea delito.

Hace pocos días un grupo de estudiantes (brindo a la Academia de la lengua una papeleta para el nuevo diccionario: otra acepción de es-

tudiante, *borrego*) con el grito subversivo en la boca, la piedra en la mano, el cuerpo envuelto en el paño rojo... dieron un espectáculo grandioso, apoteósico.

La Meca de la intelectualidad española, digno horizonte de muchos pobres y honrados estudiantes, convertida en barricada.

¡Dios mío! ¿Si algún extranjero vió ese espectáculo, qué diría de España? Acaso con el francés Sully que «los españoles estaban tiznados de perfidia como los demonios», acaso por ese hecho de *megalosía imaginativa*, de que habla Juderías, se lo imaginarán ya para siempre, no ya con la chaquetilla y el trabuco, sino con un libro debajo del brazo para entrar a clase y en la otra una *grandilocuente* albaceteña para despachar al primero que se ponga por enmedio.

Si es esa la España que quieren los estudiantes, bien está.

Dice la ley del 23 de Mayo de 1906:

«Artículo 2.º Los que de palabra, por escrito por medio de la imprenta, grabado, estampas, alegorías, caricaturas, signos, gritos o alusiones ultrajaren a la nación, a su bandera, himno nacional u otro emblema de su representación, serán castigados con la pena de prisión correccional.»

No sabemos si esta ley vigía durante la dictadura, pero si no vigía (y por tanto no vige), para ellos enemigos de los upetistas y de todo lo que huele a dictadura *ha de vigir* por lo menos en sus conciencias.

Y ante esos un grupillo de estudiantes barceloneses quieren romper la bandera *que es el símbolo sagrado de la patria* (así se lo hemos oído decir nosotros en la escuela a un *vivales* de seis abriles, que hubiera *pataleado* si le hubieran quitado ese pedazo de tela, áurea y roja). Y a esos estudiantes les ha sido necesario, para no llevar a cabo el plan, la intervención de una mujer, ante la cual nos descubrimos. Una mujer ¡estudiantes! os ha cortado el paso ¿no os avergonzáis? ¿no sois vosotros asiduos lectores de los problemas sexuales planteados y resueltos por el sabio presidente del Ateneo madrileño?

Y ante esos desórdenes y ante esos desmanes hay un articulo en el código penal (el 273, no del actual sino del código del 70) que dice:

«Se impondrá también la pena de arresto mayor, al no corresponder una superior con arreglo a otros artículos del código, a los que dieren gritos provocativos de rebelión, o sedición en cualquiera reunión o Asociación o en lugar público, u ostentaren en los mismos sitios lemas o banderas que provocaren directamente a la alteración del orden público»

¡Y nosotros tan frescos! ¡Nosotros que vamos a ser el porvenir de España! Nosotros que estamos a nuestros padres, a las patronas ¿Qué ocurrirá luego si mandamos en España?

Sentarán la cabeza—dice el eterno optimismo que es el filantropismo, el iluminismo del XVIII, y la masonería de nuestros días.

Lancemos gritos subversivos, enarbolemos paños rojos... a ver si de un de Artagnan nos vamos a quedar en Cyrano de Bergérac.

Medita ciudadano consciente, cualesquiera que sean tus ideas, las anteriores líneas.

¿Quién tiene la razón?

¿Por qué no se pone coto a eso?

¡Si ellos mismos dicen que estamos en tiempo de veda (léase dictadura)!

Ahora te toca obrar ciudadano.

Cuando vengan las elecciones ves y no solamente vas a ir sino que vas a votar.

A VOTAR ¡entiéndelo bien! Vas a cumplir un deber ciudadano.

Mientras medita...

Nos parece que a los *bonachones* que suscribieron en las soberanas cortes gaditanas, la famosa del 12, al enumerar los derechos de los españoles...

... de emitir libremente sus ideas...

... de reunirse pacíficamente...

... de dirigir peticiones... etc.

... les faltó una cosa.

¿La adivináis?

Pues el derecho a la *estaca*.

No puede estar mejor *definido*.

Y terminamos emocionados preguntándonos:

¿Qué quieren los estudiantes?

... Una España... o un caos.

Si lo segundo... van bien.

Pero que conste que en el presupuesto de guerra o hacienda de los venideros gobiernos habrá un título más:

... *Por propaganda* (vulgo *tejas*) x pesetas.

Haga usted todos sus impresos en la Escuela Tipográfica de la Beneficencia. Prontitud. Economía.

La enseñanza pública en España

Vamos a ponernos ante un problema importante para todo buen español.

¿Cómo está la enseñanza Pública en España?

Siento mucho decirlo, pero España es una de las naciones en que la Enseñanza Pública está muy atrasada.

¿Y cuál es la causa de que esté así?

La causa de que esté así es todos los cambios de gobiernos y planes de Enseñanza, por lo cual España de día en día se va quedando muy atrasada a las demás naciones cultas de Europa; y es una triste desgracia que la nación que más ha brillado en todas las ramas del saber, esté muy debajo de las naciones Europeas en la Enseñanza Pública.

En España debía de haber Enseñanza libre, como hay en casi todas las naciones de Europa, América y aún en Asia; en las cuales se ve por experiencia que casi todos los mayores sabios salen de esas naciones. ¿Y por qué en España no salen también? ¿Quién tiene la culpa de que no salgan? La culpa la tenemos en general todos los españoles, que no tenemos afición a estudiar y a saber.

Pero más principalmente la tienen las Universidades e Institutos de 2.^a Enseñanza, en las cuales los Profesores no toman interés por el alumno, ni se preocupan si va o no a clase y les preguntan si llega una vez al curso, y claro como el alumno sabe cuando le van a preguntar, estudia solamente ese día y es el único que va a clase.

Y por eso se ven cosas que individuos que salen licenciados y a veces doctorados van a ejercer sus carreras sin saber nada, y esto se ve mucho por cierto en España, sobre todo en las Carreras de Derecho y Medicina, que hay más abogados y Médicos que enfermos y pleitos hay en la ciudad y no solo por eso, si dijéramos salen sabiendo algo, pero es que no saben, ni siquiera de que trata la carrera que tienen.

Y peor es lo que pasa en los Institutos de 2.^a Enseñanza, que pasan todo el curso sin saber nada y llegan los Exámenes y por que el profesor es muy amigo del papá le dá Aprobado a su hijo, aunque no sepa nada y en cambio va otro que se ha pasado todo el curso estudiando y por que está estudiando en un colegio, el cual está mal con el catedrático, por ese hecho le dá Suspenso, sabiendo triple más que el otro que su padre era amigo del catedrático.

Y no todo va a ser culpa de los alumnos el que no aprendan, la culpa también la tienen los Ministros, con tantos planes de Enseñanza, pues no sé como puede aprobar y aprender el alumno en dos años del Bachillerato Universitario, doce Asignaturas la mayor parte propias de cursos superiores, como la Geometría, Química y Biología, eso estaría bien si las tuviesen que aprender Alumnos de 18-20 años, pero se las tienen que aprender Alumnos de 14 a 17 años en los cuales la inteligencia no está del todo desarrollada.

Así que aquellos que tengan a su cargo un colegio o sean profesores inculquen a sus discípulos el amor al estudio y al trabajo, pues sin estudiar no se consigue nada.

M. P. T. EL ORIOLANO

MANTE NA

“Oriolanas y Orihuela”

6

José M.^a Ballesteros y la pluma

El escaparate

Tras el vidrio del escaparate unos libros se amontonan en bello desorden.

En sus portadas, dibujadas por ágil mano, unas barracas son portadoras de una Orihuela, que según dice el título: Oriolanas: vive tras sus páginas.

Contemplo atento el dibujillo, superrealista, que quiere hacer al lápiz norma de la realidad.

—Miras una corbata?—me dice un amiguillo cogiéndome por el brazo.

—No. No... contesto mulhumorado—*Y es que sus ojos no han visto lo que yo*—¿Por qué?

—No es oriolano.

El Libro

La vida de un hombre en las etapas de un pueblo. Una vida vulgar plasmada en una vida ejemplar. El escritor ha sabido coger a Orihuela en sus girones humanizados y los ha sabido trasladar a la vida de un oriolano. Por eso puse arriba «Oriolanas y Orihuela».

El libro es real y verídico, o mejor dicho la trama, la enjundia.

¿Quién no conoce a don Fulano, a don Mengano?

¿Y a Lucía?

¿No os la imagináis a esa muchachuela romántica mandando poesías a ACTUALIDAD?

¿Y Antonio García...?

¡Oh Antonio García!... jornalero, emigrante, rentista, cacique (no en el mal sentido de la palabra)... ¿Quién eres?... Confieso que no lo sé... ¿Existes?... Tu aspecto psicológico es el del que te engendró.

¡Que bien que supo darte vida!

Episodios: la veredita de Buenavida, la casita de la calle de San Isidro, los fanáticos del casino, los amores y amoríos de los *chicuelos*...

El escritor

José María Ballesteros. Médico. Oriolano. Escritor. Fisonomía espiritual la de aquel hombre que fué su padre.

Lo de siempre

Y ahora aquí vendría lo de ritual: «no dejen de comprar este libro»

No es menester.

Muchos lo han comprado.

Otros... LO COMPRARÁN.

Termino

Y el pobre crítico del periódico pueblerino muere agotado por el uso excesivo de interrogaciones, admiraciones, puntos suspensivos.

¿Pero qué no somos nosotros sino una interrogación?

O una admiración.

O un punto suspensivo...

RAMÓN SIJÉ

NOTICIAS

Hemos tenido el gusto de saludar al Excmo. Sr. Marqués de Casa León, que vino a esta con el objeto de visitar al Ilmo y Rvdmo. Sr. D. José M.^a Alcaraz y hacerle entrega de dos anillos pastorales.

—Con objeto de visitar a su nieto, don José M.^a Esquerdo Ribera, ha estado en esta la Excma. Sra. Viuda de Ribera; le acompañaban la Sra. Vda. de Medina, de Murcia y la Srta. de Ferrándiz. Fueron obsequiadas con una merienda en el Palace Hotel a la que asistió el culto profesor del Seminario don Vicente Galván.

—*Los figurines que contienen los más elegantes modelos para la temporada veraniega, de venta en la Papelería Estruch, Mayor 19. (No se prestan, se venden).*

—Por don José Pérez Riquelme y para su hijo don José Pérez Córdoba, ha sido pedida la mano de la bella Srta. Valentina Gimeno Sánchez. Entre los novios se están cruzando valiosos regalos. Concertando la boda para la primera quincena de Junio.

—En la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Cieza, contrajo los indisolubles lazos matrimoniales nuestro buen amigo don Juan Bautista García Ayala con la bella Srta. Isabel Lozano García.

Apadrinaron a los contrayentes don Luis y doña María Pérez Riquelme.

—Ha dado a luz una hermosa niña la Sra. doña Gloria Gómez de Escolano.

—*La Novela Rosa, reúne variedad y excelentes firmas. Puede Vd. adquirirla en la Papelería Estruch, Mayor 19.*

—Ha salido para Madrid, Barcelona y Sevilla, nuestro particular amigo don Antonio Galiano Benavente acompañado de su bella y distinguida esposa doña Carmela Martínez Berná.

ESTE NÚMERO

HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

La brillante velada de propaganda de la Juventud Antoniana de Orihuela

El día cuatro de Mayo, se celebró en el gran salón de conferencias de la Caja de Monserrate una velada literario-musical que, por lo exquisito de su programa y los elementos que en ella tomaron parte, resultó brillantísima.

Esta Asociación de jóvenes que desde hace muy poco ha empezado a vivir en Orihuela, ha sabido conquistarse las simpatías del público que acudió a la velada en gran cantidad y que contribuyó con su donativo para el sostenimiento de la ya citada Asociación.

Inició la velada el joven Tomás Canales haciendo la presentación del Cuadro Artístico Antoniano, que actuaba por vez primera. a continuación tuvimos el placer de escuchar las bellas poesías recitadas por las no menos bellas Luisita Gimenez y Asunción Mazón, Presidenta y Vicepresidenta respectivamente del Cuadro Artístico; lo que nos leyó el joven Ezequiel González, original suyo, las armoniosas notas de «Cielo Español» que arrancaron del piano las lindas manos de las simpáticas Rosarito Ferrandez y Marita Pérez; el Intermezzo Sinfónico de «Cavallería Rusticana», al que dieron magistral interpretación los jóvenes Jaime Cases y Alfonso Soriano (piano y violín), el interesante discurso del Vicepresidente de la sección de Festejos, don José Marín; y como digno final de esta primera parte, «A Granada» canción española que cantó con preciosa voz la señorita Luisita Giménez, a quien acompañó en el piano con gran justeza y no menos gusto la simpática Antoñita Germán.

Tras de un corto intermedio, durante el cual se hizo la colecta y se leyó el telegrama siguiente:

«Presidente Juventud Antoniana.

Salón Monserrate.—Orihuela.

Nombre Cuadro Artístico Antoniana, Murcia, felicitámosle organización velada. Deseos brillantísimo éxito. Salúdales,

Encarnita Ubeda.—Presidenta».

Dió principio la segunda parte del programa ejecutando el piano la Profesora Amparín Gimeno, «Patética». Sonata de Beethoven. La siguió la señorita Anita Campillo, que nos recitó su poesía al Divino Amor ¡No viene! poniendo en ello toda su alma de poeta. A continuación, la

señorita Amparo García, acompañada al piano por la señorita Mercedes Costa, regalaron los oídos de la concurrencia, al cantar la romanza «El Penitente»; Emilio Salar y José Balaquer, también aportaron su valioso concurso recitando el primero «La Serpiente», poesía contra la mala prensa, y el segundo pronunciando un florido discurso. Después, las Srtas. Luisa Giménez, Asunción Mazón y Teresita Verdú, vistiendo la primera y la última el típico traje de huer-tanas de Aragón y la Srta. Mazón un elegante traje de cola, interpretaron el sainete «Dos de Calatorao», ensayado bajo la dirección de la Presidenta del Cuadro Artístico, que gustó mucho. Fuera de programa, los jóvenes murcianos don Julio Ruíz y don Fulgencio Saura, (éste último acompañado al piano por la señorita Asunción Mazón) aportaron también su concurso, recitando el primero una de sus divertidas panchadas, y cantando el segundo la preciosa romanza «Adios Trigueña»; y para poner un digno final a tan colosal programa, el Cuadro Artístico compuesto por las bellísimas Srtas. Adelia Bonafós, Carmencita Rodríguez de Vera, Julia Soria, Marita Bernicola, Mercedes Costa, Marita Pérez, Antoñita Germán, Teresita Verdú, Luisita Giménez, Rosarito Ferrández, Amparo García, Sofía Barber y Asunción Mazón; acompañadas al piano por Teresita Bernicola, cantaron la coral a cuatro voces, de Iruarrizaga, «Quiero Madre» que sacaron colosalmente.

Hizo el resumen de la velada el M. I. Sr. D. Luis Almarcha, que la presidió.

Todos absolutamente todos, recibieron numerosos aplausos en premio de su labor, habiendo de repetirse varios números.

A todos los participantes, nuestra felicitación más sincera y muy especialmente al R. P. Salvador Juarez, Director y alma de esta Juventud Antoniana de Orihuela, que tan admirablemente ha sabido organizar esta gran velada.

Después de terminar, fueron obsequiados todos los participantes, justamente con los señores don Julio Ruíz, don Fulgencio Saura, don Gaspar Cortés, don José García Martínez don Jesualdo Valverde y don José María Syntax, que con el R. P. José M.^a Navarro, Director de aquella Asociación, vinieron representando a la J. A. de Murcia, con dulces y licores, reinando una cordial alegría.

Animo pues, y a continuar esta serie de veladas, que ponen de relieve el amor que por su santo Patrono siente esta Juventud.

¿UNA REVOLUCIÓN?

¡Más, mucho más! es lo que se arma todos los días en el

BAR IDEAL

donde acude a la hora del Vermouth lo más selecto de nuestra sociedad.

SERVICIO DE RESTAURANT

Joaquín Sánchez Mora - Calle de Luis Barcala - ORIHUELA

¡NO SÉ YO CANTAR!

Que trace, me han dicho, una copla al Segura...
Con aéreas estrofas la copla yo haría,
con notas cuajadas de gaya armonía,
con bellos acentos de alegre dulzura,
con trinos de alondra, que al alba despierta,
a fin de expresar el encanto que encierra su huerta.

Que cante a esa vega, que cante a ese río...
¡Qué pena que siente el espíritu mío...!
¡No sé yo cantar...!
Mi lira no tiene sonoros bordones
dispuestos a dar
mil bellas, divinas, vibrantes canciones.

Yo admiro, yo admiro a ese fértil Segura,
que avanza entre chopos, tarayes y cañas
con fiera bravura
cantando soberbias hazañas
de viejas ciudades que yacen durmientes
al son de sus tersas, sonoras corrientes.

Yo admiro a ese río, divino portento,
aorta grandiosa, que alegre desata,
que dá nacimiento
a miles de arterias de sangre de plata,
y luego con ellas benigno nos riega
el cuerpo fecundo de aquesta su vega,
haciendo que broten doquiera verdores,
naranjos, perales, moreras,
altivas palmeras
al pié de rientes jardines de flores.

Yo admiro a ese río...
Quisiera cantarle con algo muy mío,
con bella canción
formada con trozos de mi alma oriolana,
que siente la vida, la vida huertana
allá en los resortes del fiel corazón.
¡Más no se cantar...!
Mi lira no tiene sonoros bordones
dispuestos a dar
mil bellas, divinas, vibrantes canciones.



NINON

conjunto y algunos puntos importantes; su mano derecha no dejaba de indicar el compás; con la izquierda sacó el pañuelo, que se pasó por el rostro. Y así consiguió dar vida al esqueleto que representaban aquel par de violines. Yo escuchaba las quejas dulces y desvanecidas de la flauta, que se destacaba cuando amainaron los violines y el contrabajo y se apagó el estruendo de los timbales; oí las voces vibrantes del violoncelo, del fagot, que llenaron mi corazón de indescriptible emoción; volvió a comenzar el conjunto como un gigante augusto y venerable, continuó el unísono, las quejas sordas murieron en sus cadencias.

Había terminado la obertura. El hombre dejó caer los brazos y se quedó con los ojos cerrados como quien ha hecho un supremo esfuerzo. Su botella estaba vacía; llené su vaso de borgoña, que me sirvieron poco antes. Lanzó un profundo suspiro y pareció como si despertase de un sueño. Le invité a beber, lo hizo sin resistencia alguna y, mientras vaciaba de un trago el vaso, dijo:

—Estoy satisfecho de la ejecución. La orquesta se ha portado.

—Y, sin embargo—dije yo—, no han hecho más que dar una ligera idea de lo que

—¡Maldita suertel! ¡Otra octava!—oigo murmurar junto a mí.

Levanto la vista y advierto que sin notar lo yo se había sentado a mi misma mesa un individuo que me miraba atentamente y del cual no podía yo apartar los ojos.

Nunca había visto una cabeza ni una figura que me produjeran más impresión. La nariz aguileña perdíase en la ancha y bien dibujada frente, formando dos arcos elevados en las cejas pobladas, bajo las cuales asomaban unos ojos de expresión salvaje y casi juvenil—el hombre tendría unos cincuenta años—. La barbilla blanda contrastaba visiblemente con la boca cerrada y con la sonrisa irónica que contraía los músculos de sus marchitas mejillas y parecía protestar contra la seriedad melancólica de la frente. La figura delgada iba envuelta en un sobretodo amplio y de última moda. Cuando el hombre se encontró con mi mirada bajó los ojos y continuó la operación que probablemente le hiciera interrumpir mi exclamación. Consistía ésta en verter, con visible satisfacción, el tabaco de unos cucuruchos en una caja abierta que tenía delante y humedecerlo con vino tinto de una botella pequeña. La

¡Quién supiera escribir!

El mes de Mayo, es sin duda alguna el mes más apropiado para el escritor.

Parece que este mes, nos coloca ante los ojos un prisma que nos hace verlo todo de color de rosa.

Pero, si esto es verdad, también lo es, que nos incita a abandonar el trabajo y lanzarnos a la calle a gozar de la naturaleza, que tan pródiga se nos muestra en estos días.

En esta situación me encuentro yo en estos momentos.

En mi interior tiene lugar una lucha, entre una hoja de papel blanco y una pluma que, obstinadamente se acercan al tintero y una sonriente tarde del mes de Mayo.

Decido que venzan el papel y la pluma: pero tropiezo con una dificultad.

Mis ideas parece que no han tenido el mismo pensamiento y se han marchado de excursión.

¿Qué hacer? Para escribir, lo primero que hace falta son, ideas. ¿Dónde encontrarlas?

Registro los más hondos rincones de mi imaginación. No encuentro nada.

Miro en el fondo del tintero. Casi siempre nos dejamos alguna idea olvidada en su fondo.

No veo más que negruras; ¡Pero cualquiera se pone a contar cosas tristes en el mes de Mayo!
PENSEMOS.....

Sí, pero, ¿cómo pensar oyendo el pesado y monótono tic-tac de un reloj?

La verdad es que poca será la utilidad de una cosa que no sirve para el uso a que se le destina.

Y el reloj inventado para medir el tiempo, no lo puede medir.

La medida del tiempo es una cosa puramente subjetiva.

Las horas y los días no siempre son iguales. El que sean más o menos largos, depende de nuestro estado de ánimo.

Si somos felices, una hora nos parece un segundo.

Si desgraciados, un siglo.

Cuando recordamos pretéritas anécdotas, en las cuales tomamos parte o las presenciemos, a todas les haremos este comentario: *Parece que fué ayer*, aunque haga quizá varios años que sucedieron.

Tal vez sea esto porque, como dijo Jorge Manrique: *A nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fué mejor*.

Pero, ¿no iba yo buscando ideas para un artículo?

¿Dónde están?

Me voy yo también a dar un paseo, a ver si encuentro las ideas que se me han ido.

JOSE BALAGUER BALAGUER

música se había callado; yo sentí la necesidad de hablarle.

—Más vale que se haya callado la música—dije—; ya era insoportable.

El anciano me dirigió una mirada distraída y vertió el último cucurucho.

—Sería mejor que no tocase—insistí, tomando de nuevo la palabra—. ¿No es V. de mi opinión?

—Yo no tengo opinión—respondió—. Usted es músico y conoce el oficio.

—Se equivoca usted en ambas suposiciones. En tiempo aprendí a tocar el piano y teoría general como se aprende todo aquello que sirve para la educación corriente, y entonces me dijeron entre otras cosas que no hay nada que produzca un efecto más desastroso que la combinación en octavas del bajo y soprano. Como autoridad lo tomé entonces, y siempre que he tenido ocasión de comprobarlo me he convencido de lo cierto de aquella afirmación.

—¿De verdad?—preguntó mi vecino.

Y levantándose dirigióse despacito hacia los músicos, mientras de cuando en cuando se golpeaba la frente con la palma de la mano como el que quiere recordar alguna cosa. Le ví hablar con los músicos, a los que trató con cierta superioridad. Vol-

vió a mi lado, y apenas se hubo sentado comenzó la orquesta a tocar la obertura de *Ifigenia en Aulis* (1).

Con los ojos entreabiertos, los brazos cruzados sobre la mesa, escuchó el andante; con el pie izquierdo llevaba lentamente el compás, indicando las entradas de las voces; de pronto levantó la cabeza, miró en derredor, colocó la mano izquierda abierta sobre la mesa, como si quisiera coger algún acorde, y levantó en alto la derecha: era un director de orquesta que daba la indicación de los tiempos. Luego bajó la mano y comenzó el alegre. Las pálidas mejillas de mi vecino se tiñeron de púrpura; sus cejas se fruncieron; la mirada adquirió un fuego violento que poco a poco fué desvaneciéndose la sonrisa que aún se dibujaba en la boca entreabierta. Echóse hacia atrás, levantó las cejas, los músculos de las mejillas contrajéronse de nuevo, le brillaron los ojos, una especie de dolor profundo desvaneciéndose en voluptuosidad que estremeció todas las fibras de su ser... y suspiró hondamente. Las gotas de sudor perlaban su frente; marcó la entrada del

(1) Una de las cinco obras maestras del caballero Cristóbal Wilibald Gluck (1714-87), escrita en 1674.

Luis Pérez Miralles

SASTRERÍA - PAÑERÍA

Alfonso XIII, 32-ORIHUELA

Si V. desea vestir con elegancia y que sus trajes no pierdan la forma y color, vistase en esta Casa y lo conseguirá, pues los géneros que sirve son fabricados expresamente para ella con la solidez de color y dibujo que exige el buen gusto y con arreglo a los últimos patrones ingleses.

Única Casa de esta plaza que hace sus compras directas sin intermediarios
Turno especial para la confección en los géneros de la Casa

Del "Heraldo de Madrid"

«La revista semioficial de radio «El Radioaficionado», de Checoslovaquia, realizó un concurso de receptores el 19 de febrero de 1930.

El Jurado estuvo compuesto por un funcionario público de alta categoría, dos profesores de la Universidad, un oficial de Ingenieros y un ingeniero periodista.

El resultado del concurso ha sido el siguiente: Primer premio PHILIPS 2511; segundo premio, RADIO SLAVIA S. F. R. 30, y tercer premio, ATWATER KENT.»

DE VENTA:

Casa SALAR

TEJIDOS

MAYOR, 9 y COLÓN, 2
ORIHUELA

Solo un rincón de su casa

...y sin embargo, testigo de cuanto se desarrolla en los más lejanos países.

PHILIPS
COMBINACION DE LUJO



PHILIPS RADIO

Ignacio Durendes Avila

X X X

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS,
NOVEDADES Y PAÑERÍA

X X X

Antes la Isla de Cuba

P. de la Soledad, 5 ORIHUELA

Saturnino Cebrian



Paquetería

Mercería

Novedades



PRECIOS DE ALMACÉN



Mayor, 17

ORIHUELA

Suc. de José Balaguer

BANQUEROS

Alfonso XIII, 2

ORIHUELA

Banco Internacional de Industria y Comercio

Delegación del Banco Exterior de España

Central: MADRID

OPERACIONES QUE EJECUTA:

Toda clase de operaciones de banca y bolsa.
—Cambio de monedas—Cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo.—Seguros de cambios.—Transferencia de fondos entre sucursales.—Servicio de cajas de alquiler en Madrid y Cartagena.—Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.—Expide bonos en vencimiento fijo.

Imposiciones en caja de ahorros abonando el interés del 4 % anual.

SUCURSAL EN ORIHUELA: C. López Pozas

J. Payá Ferrándiz

Ofrece a su distinguida clientela sus exquisitos vinos embotellados, propios para bodas, bautizos y banquetes.

Estos vinos compiten con las mejores marcas en sus respectivas clases.

De venta en sus establecimientos de Calle Almunia, núm. 1 y Obispo Rocamora.

 **Pídalos en Bares y Ultramarinos** 



PRECIOS MODERADOS

La Unión y el Fénix Español

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS



Incendios, Vida
Valores, Marítimos,
Accidentes



Agente para Orihuela y su término:

Francisco Martínez Cremades

Calle A. Clavarana, n.º 4

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31-MADRID

.....

CAPITAL AUTORIZADO..... 200.000.000
CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000
FONDOS DE RESERVA..... 20.000.000

Sucursal en ORIHUELA:

López Pozas, 2, Esquina a Colón

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista: dos y medio por ciento anual. Con
ocho días de preaviso: tres por ciento anual.
A tres meses: tres y medio por ciento anual.
A seis meses: cuatro por ciento anual. A do-
ce o más: cuatro y medio por ciento anual.

CAJA DE AHORROS:

En libretas, Interés de cuatro por ciento anual

REALIZA TODA CLASE DE
OPERACIONES DE BANCA

CAFÉ ESPAÑA

SITUADO EN EL SITIO
MAS CÉNTRICO DE
ORIHUELA

El más acreditado y el mejor servido

ALFONSO XIII

LUX

Compañía anónima de seguros
y reaseguros

Capital 2.000.000 de pesetas

Registrado en el Ministerio de
Trabajo con todos los depósi-
tos de garantía legales

Pida informes al Subdirector para los
distritos ORIHUELA-DOLORES

ANTONIO ESPINOSA

La Casa de los Bordados

MERCERÍA-PAQUETERÍA
NOVEDADES

La casa que más barato vende

MAYOR, 21

La Casa del
millón de corbatas....

?

....es

la Camisería Madrid

Acaba de recibir los últimos modelos
"CHEVALIER"

CONFECCIÓN CABALLERO
PERFUMERÍA FINA

Camisería Madrid
EXPONE EN SUS ESCAPARATES
..... MAYOR, 25
EL DERNIER-CRI DE LA MODA

Farmacia PENALVA

Artículos fotográficos y ópticos



Gran surtido en especia-
lidades farmacéuticas na-
cionales y extranjeras,
siendo la principal aten-
ción de esta oficina de
Farmacia un esmerado
despacho de recetas con
productos de pureza ga-
rantizada

ALFONSO XIII, 2

ORIHUELA

ORIHUELA



farmacia Central

Licdo. J. Botella

**ESPECÍFICOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS**

Esmero y rapidez en el despacho de recetas

Alfonso XIII

ORIHUELA

Garage SOTO

TALLER

de reparación de Automóviles y
Maquinaria en general :-: Carga
y reparación de baterías

Gasolina y Lubrificantes

C. de la Barca, 15

Orihuela