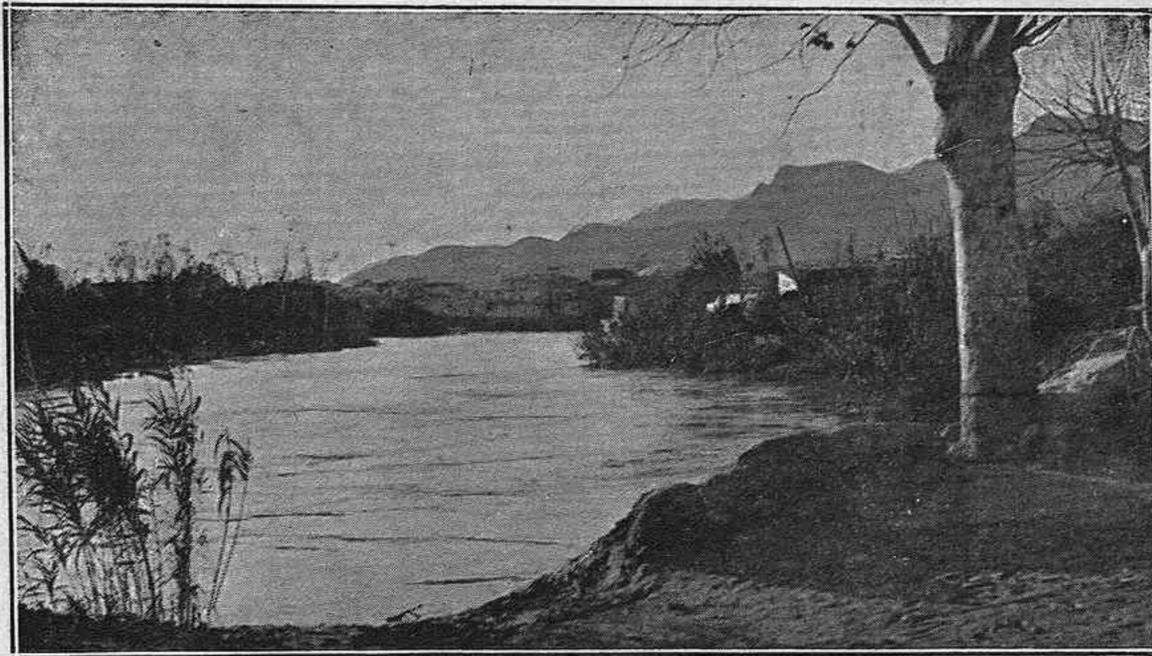


De biblioteca pública
nº 1

Dolmen

PUBLICACION QUINCENAL



Atardecer en el Segura... Murmullo de aguas... Fuerte aroma de tierra mojada... Paisaje y momento que convidan al pensador a evocar los inmortales versos de Fray Luis de León.

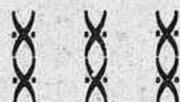


La Unión y el Fénix Español

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS



Incendios, Vida
Valores, Marítimos,
Accidentes



Agente para Orihuela y su término:

Francisco Martínez Cremades

Director del Banco Español de Crédito

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31-MADRID

.....

CAPITAL AUTORIZADO..... 200.000.000
CAPITAL DESEMBOLSADO 60.000.000
FONDOS DE RESERVA..... 20.000.000

Sucursal en ORIHUELA:

López Pozas, 2, Esquina a Colón

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista: dos y medio por ciento anual. Con
ocho días de preaviso: tres por ciento anual.
A tres meses: tres y medio por ciento anual.
A seis meses: cuatro por ciento anual. A doce
o más: cuatro y medio por ciento anual.

CAJA DE AHORROS:

En libretas, Interés de cuatro por ciento anual

REALIZA TODA CLASE DE
OPERACIONES DE BANCA

CAFÉ ESPAÑA

SITUADO EN EL SITIO
MAS CÉNTRICO DE
ORIHUELA

El más acreditado y el mejor servido

ALFONSO XIII

LUX

Compañía anónima de seguros
y reaseguros

Capital 2.000.000 de pesetas

Registrado en el Ministerio de
Trabajo con todos los depósi-
tos de garantía legales

Pida informes al Subdirector para los
distritos ORIHUELA-DOLORES

ANTONIO ESPINOSA

La Casa de los Bordados

MERCERÍA-PAQUETERÍA
NOVEDADES

La casa que más barato vende

MAYOR, 21

La Casa del
millón de corbatas....

?

....es

la Camisería Madrid

Acaba de recibir los últimos modelos
"CHEVALIER"

CONFECCIÓN CABALLERO
PERFUMERÍA FINA

Camisería Madrid
EXPONE EN SUS ESCAPARATES
..... MAYOR, 25
EL DERNIER-CRI DE LA MODA

Farmacia PENALVA

Artículos fotográficos y ópticos



Gran surtido en especia-
lidades farmacéuticas na-
cionales y extranjeras,
siendo la principal aten-
ción de esta oficina de
Farmacia un esmerado
despacho de recetas con
productos de pureza ga-
rantizada

ALFONSO XIII, 2

ORIHUELA

Voluntad

Año I

ORIHUELA
15 de Marzo de 1930

Redacción y Administración
L. Barcala, 22

SUSCRIPCIÓN:
40 céntimos al mes
Número suelto 25 cénts.

Núm. 1

Lector:

Solo a fuerza de una VOLUNTAD tenaz e inquebrantable, ha podido surgir a la vida esta Revista que aguarda temerosa tu fallo.

En ella han vertido sus ilusiones y entusiasmos un grupo de muchachos sin experiencia apenas, pero con un exagerado amor a la MADRE CULTURA, amor que pretenden inculcar en la medida de sus escasas fuerzas.

Ha llegado el tiempo en que la moderna juventud decide apartarse de pasadas normas que la excluían por completo de todo contacto con la vida pública, haciéndola representativa solo de juegos e insensateces. Hoy nacen en mil distintos rincones del mundo publicaciones y sociedades juveniles que con su aliento progresivo contrastan con otras experimentadas, sí, pero carcomidas por la rutina y las bajas pasiones.

Ese es uno de los fines que nos proponemos.

Nuestra Revista procurará siempre ser amena y variada; en ella todo el mundo podrá encontrar algo que le interese. Nuestras puertas se hallarán constantemente abiertas a toda pretensión justa, y a toda campaña que pueda reportar provecho al progreso general y particularmente a nuestra tierra nativa.

Literatura, Ciencia, Humorismo, Deporte, etc..., todo estará representado en nuestras páginas.

Ya hay quien nos ha clasificado política-

mente antes de nacer. A esas personas que pretenden ver en nosotros el órgano de un determinado sector de la opinión local debemos confesarles: *que no pertenecemos a bando alguno; que somos absolutamente independientes* (¡qué pocos pueden decir lo mismo!); *y que nuestras ideas tienen como base nuestra completa libertad.*

No restringiremos, pues, la exposición de las opiniones de nadie, pero los trabajos que en este sentido publiquemos indicarán exclusivamente el pensamiento de quien los firme; y casos habrá en que compartiremos ciertas convicciones y otros muchos en que estemos disconformes con ellas, pero siempre de un modo personal.

Esa será nuestra norma, la censura a lo censurable, la exposición de nuestro pensamiento libre, pero el respeto a la opinión ajena por muy alejada que se halle de nuestro ideario.

¿Quién sabe como pensamos cuando alcancemos la madurez? ¿nos inclinaremos hacia algún lado de la balanza política?. Esperamos que no, pero aunque ese hecho improbable hubiera de suceder y en épocas venideras nos contaminara la ruindad humana con su soplo hipócrita, y nuestros hechos de mañana se apartaran de las ideas que hoy sustentamos, siempre añoraremos este tiempo luminoso, el mejor de nuestra vida.

LA REDACCION

¿Cara o cruz?

*Hé nos aquí, compañero,
ya puede vernos la faz;
¿es de feroz bandolero?
o ¿inofensivo rapaz?
¿Es de espíritu izquierdista?
¿De tendencia liberal?
o ¿del lado derechista
con protección clerical?...*
*¿Tenemos pinta de rojos?
¿cree Vd. que somos fascistas?
¿no seremos como todos
unos solemnes pancistas?...*
*Aguardemos impacientes
su opinión, ¡la manga ancha!
¡Por Dios, sea Vd. clemente!
(¡No se tire Vd. una plancha!)
Y si al pronto no sacara
su impresión, falto de luz,
y no nos viera la cara...
no espere vernos la cruz.*

FOMITCH

Voluntad, saluda cordialmente a la prensa local.

GLOSAS

Pasó ya para no volver el carnaval de 1930. Pero todavía resuena en vuestros oídos el ruido y la algaraza con que el hombre en aquellos tres días intentó olvidarse hasta de su misma existencia.

Por delante de vuestros ojos, las serpentina cruzan raudas el espacio lanzadas por varonil o marfileña mano, y escapan a vuestra vista los objetos presentes inundado por una lluvia de imaginarios y policromos confettis.

Aun vibran vuestros oídos heridos por los dardos de las voces atipladas y chillonas de las máscaras, todavía juegetean en el aire las lánguidas notas de un tango y las movidas de un charleston.

Y aun estais respirando la atmósfera asfixiante de salón.

En fin que vuestra imaginación os trasladará a los días pasados, con tanta viveza, que experimentaréis las mismas sensaciones y al despertar de tan agradable sueño acaso exclamaréis ¡Lástima de carnaval que ya pasó! sin advertir que el carnaval no puede pasar porque la vida es un perpetuo carnaval. Ya lo dijo el poeta:

El mundo es un carnaval
Con careta de traidor
Quien no la lleva en la cara
La lleva en el corazón.

Carnaval es un período de tiempo en que el hombre se tapa la cara para hacer o decir cosas que no haría o diría con la cara descubierta. Y en la vida diaria ¿quién no se ha tapado la cara alguna vez?

Y los propios sentimientos ¿no los habéis disfrazado nunca?

¡Que de cosas se descubrirían si desaparecieran de repente todos los disfraces que se llevan en vida diaria!

Aquellas dos señoras que se besan con tanto cariño, no aguardan más que el volver de la esquina para ponerse mutuamente como «chupa de dómene».

Si el disfraz no fuese tan fácil y corriente en esta vida, ese joven no diría me gusta aquella muchacha, sino diría mas bien me gusta su capital.

Si el disfraz no fuera de uso diario de mas de una mujer que nos parece joven y bonita diríamos sin titubear: Es vieja, pero... fea.

Lo peor es que el disfraz no solo es comun sino en muchos casos necesario.

¿Quien no se ha disfrazado mas de una vez por urbanidad?

Los cumplimientos ¿que son sino disfraces que ocultan nuestra verdadera manera de sentir?

¿Quien no ha instado en mil ocasiones a una visita que prolongara por mas tiempo su agradable compañía mientras interiormente está maldiciendo su falta de diligencia para marchar?

¡Cuántas veces no habremos ofrecido gallardamente nuestros servicios cuando no éramos capaces de mover un pie!

En resumen, que tenia razón el poeta.

CRUYILO

Cultura Musical

¡Cuántas veces ha flotado en mi mente este tema, y cuanto he deseado siempre tener facilidad para expresar, lo que acerca de él opino!

En nuestra ciudad no interesa la cultura musical; suenan estas palabras al oído del oriolano como si pertenecieran al difícil léxico alemán o al olvidado sanscrito.

¿Por qué Orihuela siente esa indiferencia hacia el más divino de los artes? Es inexplicable; pero aún es más paradójico el que los que entre nosotros se titulan *músicos* sean precisamente los más reaccionarios a la buena música y no cesen de atormentarnos los oídos con ramplonerías y vulgaridades.

¿Qué motivo hay para que un cantador flamenco llene un teatro durante varias noches y en cambio una orquesta que viene a dar un sólo concierto clásico no alcance a cubrir sus gastos de viaje?

Es lamentable, y es tristísimo, pero es así aunque cueste trabajo y vergüenza confesarlo.

Beethoven, Wagner, Mozart, etc., los inmortales genios no significan nada para nuestros paisanos. Sin embargo, a dos pasos solo de aquí se veneran esos nombres como si se tratase de Dioses. Y Dioses en efecto son, del fervoroso culto musical.

Los años pasan, los monumentos arquitectónicos se derrumban, las grandes obras literarias se hacen viejas merced a las nuevas corrientes progresivas. Sólo la pintura y la música no envejecen. Y las obras de esos inimitables maestros sirven de norma y de base inigualable a toda producción musical moderna.

Hoy en que el materialismo alcanza de día en día nuevas victorias, la música es de las pocas cosas que hacen vibrar al espíritu y despertar en nosotros el alma que la Ciencia pretende hacer desaparecer.

Orihuela está llamada en fecha no lejana a aclarar ese punto oscuro de su noble ejecutoria, acogiendo favorablemente cuantas manifestaciones dignas desfilen por ella; y amparando y animando a quienes han luchado siempre por implantar entre nosotros la afición al divino arte.

Por egoísmo lo decimos, pero por egoísmo bien entendido, pues aquel que consiguiera aficionarse a la música clásica no tardaría en convencerse de que no hay en el mundo placer comparable al que proporciona comprender, sentir, vibrar de emoción, escuchando una buena obra musical.

F. Foucaud de Melilla

ESTE NÚMERO

HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

AN T E N A

CINEMA

(En esta sección haremos crítica de las producciones dignas que se proyecten en los Cines locales.)

La Ley del Hampa. — George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook. Director: Von Sternberg. (Paramount).

Lo importante en el folletín ha sido siempre su interés. El público, la gran masa aficionada a las truculencias literarias o cinematográficas, no ha pedido nunca otras cualidades al género. Precisaba ahora al folletín, para no ser desdeñado por los aficionados de más delicado paladar, añadir al interés de la fábula arte en su realización.

Esto es sencillamente, «La ley del Hampa» un folletín moderno dignificado por el arte de Von Sternberg y magníficamente representado por Bancroft, E. Brent y C. Brook, en el que no faltan las ametralladoras para dirimir cuestiones entre policías y ladrones, ni la fuga accidentada del criminal. Todos los viejos elementos del folletín remozados y embellecidos por el arte de un director.

Evelyn Brent, artista personalísima, nos da la medida de su gran talento, interpretando con rara perfección la amante del famoso bandido «El Toro» a quien ama y teme a un tiempo. Ganada luego por la nobleza de «El Callado», hace, sin embargo todo lo humanamente posible por salvar de la muerte a su amante, el feroz bandido, fanfarrón, seguro de su fuerza y generoso hasta el sacrificio, personificado con el más absoluto realismo por George Bancroft, que ha sabido dar a esta figura toda la realidad y la humana consistencia necesarias para justificar la protección que presta al «Callado». En este último personaje—un muchacho noble y culto arrastrado a los bajos fondos de la ciudad por su afición al alcohol, a quien redimen el amor y la gratitud hacia los que fueron su ayuda en momentos de cruel amargura—ha conseguido Clive Brook una de sus mejores interpretaciones. En algunos momentos cómicos, perfectamente dosificados para que la acción no se desvíe de su trayectoria interviene muy acertadamente el popularísimo Tomasín.

Nevada.—Le ha correspondido a Gary Cooper su turno de encarnar el bandido generoso,

Lector: *Tu eres nuestro censor, dinos las reformas que creas necesarias y gustosas accedemos a tus peticiones.*

NOTICIAS

La Mayordomía de los Dolores trabaja con entusiasmo para que las próximas procesiones ostenten el acostumbrado esplendor. Para recaudar fondos han organizado la rifa de una valiosa mantilla chantrilly. Esperamos que los oriolanos ayuden a las bellas cofrades para que su «paso» salga como merece.

—El pasado domingo disertó en el Sindicato Católico el notario don José María Quilez.

—A los periódicos «Las Noticias», «La Verdad», «Actualidad» y «Renacer» gracias por haberse ocupado de nuestra pobre persona.

—*La Novela Rosa, reúne variedad y excelentes firmas. Puede Vd. adquirirla en la Papelería Estruch, Mayor 19.*

—Han marchado: al campo de «Los Vicentes», doña Amparo Serna de Subiela y sus encantadoras hijas; a Madrid don Julio Gea, don Augusto Pescador, don Francisco Tafalla, don Juan y don Guillermo Bellod y don José Belda; a Melilla don José de Madaria Rubio; a Valencia don José Zerón Ibañez y don Manuel Ortuño; a Albacete don Carlos Bueno; a Barcelona nuestro compañero de redacción don Alfredo Serna.

—Han regresado de Madrid, don José Martínez Arenas y don Eduardo Almunia.

—La orquesta del Círculo de Bellas Artes, dará mañana un concierto a las 2 y media con el siguiente programa: Suspiros de España, Alvarez; La mesonera de Tordesillas (pavana) M. Torroba; La Reina Mora (selección) Serrano; Ecos del Harén, C. Vila; La Granvía, Chueca y Valverde; Cañero, Anierte.

—*Los figurines que contienen los más elegantes modelos para la temporada veraniega, de venta en la Papelería Estruch, Mayor 19. (No se prestan, se venden).*

—Se halla muy mejorada de su enfermedad doña Pura Valera, viuda de Senén.

—Víctima de cruel dolencia falleció ayer don Pedro Ferrandiz García. Acompañamos en el sentimiento a su atribulada familia.

dispuesto a regenerarse a la primera mirada tierna de una bella mujer, y no lo hace mal. Ella

—Thelma Todd—justifica, por su parte, todas las bondades y todos los sacrificios. El otro—el malo—corresponde, como de costumbre a William Powell.

Y nada más; otra película del Oeste igual o casi igual a las infinitas realizadas sobre el mismo tema.

NOTA.—Dificultades de espacio nos impide publicar la Sección Deportiva, y la información de películas del Salón Novedades.

En nuestro próximo número procuraremos salvar esta deficiencia.

Siluetas Quinterianas

Prueba de que el hombre es sociable es su curiosidad en la edad primera. ¿Por qué? He ahí el eterno interrogante que dirige la niñez ante el afán de saber. Y la lectura responde a esas interrogaciones, haciéndose por lo tanto inseparable amiga del pequeñuelo. Recuerdo como un sueño: llegó a mis manos «Cancionera» y su lectura me llevó a un nuevo mundo de combate, de pelea, de pasiones; y en el fondo de mi corazón veneré a esa heroína que pecó pero que purgó sobradamente su falta. Y cuando pasó un poco más de tiempo y contemplé en las tablas lo leído y ví a la Xirgu, como sacerdotisa griega, agigantarse a medida que adelantaba la acción, entonces, empecé a comprender lo que yo he dado en llamar «el nervio quinteriano» que es mezcla de España, de Sevilla, de pasiones y de amores; amalgama real de algo real que hace «vivir» al intérprete y «sentir» al espectador.

Difícil es trazar en pocas líneas la silueta literaria de los Quintero que han nacido dramáticos y han sabido vivir su dramatismo. La obra quinteriana es el retorno al teatro clásico, tanto en la forma cuanto en el fondo: en aquella, la independencia y el odio a la rigidez de los cánones métricos; en esta, el celo, el honor, la vida en una palabra y concretando más «la mujer». En las obras de los Quintero «vive» esa mujer (que ahora llora, ahora ríe, ahora ama y luego odia) que creó Tirso y perfeccionó Calderón. Esa mujer que es española y que a fuerza de ser española es universal porque le anima una pasión y la pasión no reconoce nacionalidades. Los hermanos Quintero son el último girón de un teatro clásico que dió fama a España de realista y picaresca, quizá por haber sido demasiado realista. Genio y psicología, esas son las bases de las obras quinterianas desde la pieza más sencilla con «Isidrin» hasta la comedia fina con «La boda de Quinita Flores» y «Tambor y Cascabel», pasando por las obras de verdadera grandeza heroica cuales son «Cabrita que tira al monte»... y sobre todo «Cancionera». Los hermanos Quintero dramatizan con Lope, reflexionan con Cal-

LA PANDERETA

(BREVE DEFENSA DE LAS PANDERETAS ESPAÑOLAS EN RELACIÓN CON LAS DE OTROS PAISES)

¡La «pandereta»! ¡La tan traída, llevada y vapuleada «pandereta»! Tentados estamos de elogiarla nosotros, después de haberla satirizado infinitas veces. Acaso perjudica, es verdad; pero ¿y lo que revela, es poco, por ventura? Revela temperamento original, brío del carácter, potencia creadora, amor entrañable a algo propio, a algo sustantivo o congénito. Todos los pueblos capaces de la originalidad, en algún sentido, tienen y tendrán su «pandereta». Cabría decir, parodiando la célebre frase de «Dichosos los pueblos que no tienen historia», «Tristes de los pueblos que carezcan de pandereta», porque ellos serán un conjunto insignificante, gris y monótono de seres y de cosas. Y en fin de cuentas, en el reparto de «panderetas» universal, no nos ha tocado ciertamente la peor parte, para que la llevemos con una indignación que participa mucho de cierto acatamiento algo servil a todo lo de fuera. Porque a España se la personaliza, ya por una bailadora que yergue el talle y alza al aire los hermosos brazos, ya por una bella mujer de anchos ojos negros, en que brillan relámpagos de celos terribles, ya por un tañedor de guitarra, ya por un ginecólogo que pela la pava ante una reja, ya por un torero, que vestido de luces, canturrea unas coplillas y se bebe unas cañas momentos antes de habérselas en la plaza de toros frente a un miura. Todo ello no significa al postre sino la apasionada ponderación de la belleza, del amor desinteresado, de la gracia, del garbo o de la bravura... ¡Porque ponerse a cantar «soleares»

y a tomar unas copas cuando hay que matar dos o tres toros con arte, convengamos en que no es dado a todo el mundo! Más daño nos hace, mucho más, esa otra «pandereta», española también, negra y anti-pática, de monjes cetrinos, hidalgos hambrientos, ahorcados patitiosos, mendigos y hampones... Pero, de todos modos—y éste es el objeto de esta «impresión»—, ¿no es cien veces preferible ser representados por una morena encantadora, por un «toreador» animoso, o hasta por un fraile macilento, a serlo por una pareja de «apaches» o por una «cocotte» calculadora y viciosa, o por un marido que «se distrae» ante la infidelidad de su mujer, o por un borracho impenitente y frío que acaba todas sus revertas a puñetazos, o por un boxeador bárbaro y execrable, o por un ente que no adora más que el becerro de oro, o por un zagalón estúpido cuya sola gracia consista en dar patadas por el aire?

¡Ay, sí! No seamos tan modestos. Nuestra «pandereta», como tal, es la mejor. Y no temamos demasiado al daño que nos hace; porque los verdaderos artistas, cuando se encaran con la vida, saben tirar las «panderetas» por el balcón para que jueguen en la calle los chicos... y reflejar en sus obras la verdad poética de los pueblos.

J. A. Ramírez

derón y se alegran con Ramón de la Cruz, y por tanto su teatro es para todos, «popular», pues los Quintero son Proteos en sí y en sus obras.

Hace poco se estrenó «Mariquilla Terremoto» aplaudida por el público y sancionada benévola-mente por la crítica, y en ella volvemos a ver a esas mujeres Quinterianas, la una Mariquilla, la otra Gracita; aquella es el torrente, esta el remanso; aquella «Terremoto», la «Estrella de Sevilla», ésta la muchacha pueblerina que creyó amar una vez. Y de los hombres «Quique» degenerado quizá por ser demasiado quijotesco y el otro «Isidro» representación de la materialidad, del trabajo y en frase de distinguido crítico «digno descendiente del Pepet galdosiano». Mariquilla es toda la obra, la mujer que no se conocía y que en un pueblecito andaluz, ha encontrado lo que tiene de mujer.

Así toda la obra Quinteriana que es reflejo de mujeres que existen y existirán siempre, como el Quijote y el Sancho famoso, hasta que de la faz de la tierra desaparezca la última criatura.

De las cualidades literarias de los insignes comediógrafos podrán apreciar nuestros lectores en el trabajo que para nuestra revista han escrito y en el que han dejado autograbadas sus cualidades: el saber escribir y el saber sentir. La cuerda patriótica vibra en «La pandereta» y con rasgos valientes deshacen esa leyenda negra, oprobio nuestro que formaron los extranjeros en sus viajes por España basándose en una mala interpretación del carácter español, exsaltado por ser meridional pero al mismo tiempo austero como here-

dado de la raza germánica. Y en sus bien trazadas líneas contestan a la afirmación lanzada por aquellos y que no es otra sino la del ruso Danchesco: «España es el negro mausoleo de un pueblo muerto prematuramente».

Y desde estas columnas del periódico pueblerino nuestra felicitación a los maestros por su benevolencia para con nosotros y por su último éxito, eslabón de oro de su larga cadena, y un saludo personal de este humilde escritor que quisiera emular a los que fueron «El diablo Cojuelo» y hoy son gloria de nuestro teatro.

RAMÓN SIJÉ

El último Carnaval

Cruzábanse las serpentinas formando caprichosos garabatos.

Como las vidas humanas, así son las serpentinas, crúzanse y entrecrúzanse hasta formar seres nuevos y superarse o achicarse así misma.

Jazz... música moderna... pataleo... desenfreno.

En el fondo del salón tirado sobre un sillón yace Pablo víctima de la misma vida, que no sabiéndola aprovechar, le ha aplastado.

¿Quién era Pablo?. Huérfano y dueño de una inmensa fortuna la vida se le presentó como un oasis y bebió y se sació en él, hasta llegar al fastidio, al aburrimiento.

Y así llegaron aquellos carnavales... bailó, bebió hasta la embriaguez y sin embargo no estaba satisfecho.

Levantóse del sillón aturdido por la borrachera y marchó al magnífico coche que lo esperaba.

Un muchachuelo le pidió una limosna.

Pablo sin saber lo que hacía, lo cogió y lo llevó a su casa; la criatura pasmada no pronunciaba palabra. Pablo como un autómatas se echó a dormir; el frío y el cansancio obligaron también al pequeñuelo a entregarse a Morfeo.

¡Sueño diferente el de aquellas dos almas!

A la mañana siguiente y ya cerca del medio día se despertó Pablo, oyó unos sollozos y al ver la persona de quien procedían quedó extrañado: inquirió:

¿Quién eres?

Y el niño le contó todo lo que había hecho con él la noche anterior y repetía sollozando:

—Lléveme a mi casa... lléveme a mi casa... mi madre me estará esperando... me mandó a pedir limosna... está enferma mi madre... mis hermanos no tienen que comer.

Pablo notó una cosa extraña que jamás había sentido, se llenó el bolsillo de dinero y se dirigió a casa del niño: el cuadro que se presentó a su vista era desolador y al ver aquel infortunio cogió todo el dinero que llevaba en el bolsillo y se lo dió a aquella pobre mujer.

Y lloró como un niño, lloró como nunca había llorado pues él nunca había sido niño.

Y como el llanto regenera...

Desde entonces supo lo que era la felicidad. Y así terminó aquel carnaval que para Pablo fué inolvidable.

ALVARO BOTELLA

POR FALTA DE ESPACIO NO PUBLICAMOS LA SECCIÓN FEMENINA Y EL FOLLETIN, QUE APARECERÁN EL PRÓXIMO NÚMERO.

Sensibilidad

Es tal la necesidad que tienen los animales de buscarse el alimento que les ha de servir para su conservación, que de ahí nace la facultad que tienen los animales, el «movimiento», merced al cual se trasladan de un lugar a otro. Para que el movimiento resulte ordenado es condición precisa que el animal que se mueve guarde el equilibrio y este lo obtiene por medio de un sentido que está destinado para guardar en todo momento una posición correcta y esmerada respecto de la gravedad. En los animales superiores este sentido parece estar localizado en los conductos semicirculares del oído.

Pero a esos animales, de nada les serviría el aparato locomotor si no tuvieran un órgano que les orientara y condujera al sitio donde se encuentra el alimento. Además el camino por el cual el animal camina, ha de estar convenientemente explorado para evitar encontronazos nada agradables, para poder huir del enemigo, para poder unirse con los de su especie... Esto ha sido resuelto por medio de los órganos de los sentidos: tacto, vista, olfato... que por lo general van situados en la parte del cuerpo que avanza, o por lo menos, donde pueda dominar el vasto campo en que se mueve y el camino hacia el cual se dirige. Durante la marcha, necesariamente se ha de colocar delante uno de los extremos del cuerpo, y en este es donde la boca se localiza, pues sería mucho más difícil la prehensión del alimento si se colocara en cualquiera otra parte del cuerpo. Pero sería completamente inútil si no estuvieran como adheridos a él los demás órganos sensoriales que les permitan reconocer y ver el estado en que se hallan los alimentos y por lo tanto la localización de los sentidos alrededor y delante de la boca, delata en el animal en que se encuentra una sensibilidad general muy perfeccionada. No es posible en un artículo como este y sobre todo dedicado a unos lectores profanos en la mayoría, entrar en particularidades referentes a los diversos órganos sensoriales.

Un ejemplo: Soltemos un gato patas arriba, a la altura de metro y sin embargo...cae de pie. La cola es el timón, gracias al cual el gato y muchas otras especies gozan de esa habilidad.

Esta sección no se me ha encargado, ni se me podía hacer por carecer de datos y estudios para ello. Solo que estando el periodico próximo a aparecer y no habiendose hablado a quienes se desea se encarguen de esta sección me he visto en la necesidad de escribir el presente artículo aun a pesar de mi escaso tiempo, de mis pocas cualidades literarias y de mis deficientes estudios científicos.

EMILIO SALAR LUIS

Para fin de mes apertura de la **ZAPATERIA SEGARRA** situada en la Plaza de la Constitución

Orihuela turística

Esta sección hacía ya falta en los periódicos locales. Pues tratándose de fomentar el turismo en Orihuela qué mejor instrumento que la pluma y qué mejor obra que la propaganda. Por eso en nuestra naciente revista inauguramos esta sección que ha de ser leída por todos, no por nuestra persona ¡pobres de nosotros!, sino por lo que respecta a Orihuela.

Ante todo ¿qué es el turismo y quién es el turista? Turismo significa afición a los viajes de recreo y por tanto turista será aquel que viaja por sport o recreo. Ahora bien el país que el turista ha de recorrer ha de tener algún aliciente, Orihuela lo tiene; pero ese aliciente ha de ser conocido mediante la propaganda ¿Se propaga lo bastante Orihuela? y la realidad triste nos dice que no. Hacen falta, por lo tanto, guías, (en la guía «Levante» editada por Espasa-Calpe, su autor el actual ministro de instrucción se ocupa de Orihuela pero con la extensión que exige una guía de toda la región levantina) postales, folletos de propaganda etc. y como esto no se ha de hacer por iniciativa particular, de aquí que el Ayuntamiento es el llamado a realizar esta labor propagandista para que llegue a todos los ámbitos del mundo el nombre de Orihuela, verdadera estación invernal por su temperatura y apreciable joyel por sus monumentos.

Esta ha sido una de las razones que nos han movido a crear esta sección, pero quizás la más importante es esta: el que ningún oriolano conozca como es debido su historia (solo hablan de la Armengola encarnación y centro de todo lo oriolano, y esto por que se lo oyeron decir a sus padres o abuelos). Por tanto nuestra labor es de divulgación no de especialización para infiltrar en los cerebros oriolanos algo de lo que es Orihuela y sepan defenderla en sus ataques y alabarla cuando sean «cicerones» de los extraños que la visitan. Este es nuestro objeto y para su completo desarrollo contamos con el favor del público que aquí es ante todo oriolano. Así en cada número publicaremos una página brillante de la historia oriolana (nos serviremos de los escritos del malogrado cronista de esta ciudad don Rufino Gea, el conjunto de caballeros presididos por su Ilma. D. J. Maura, Bellot, Montesinos, Paterna y tantos otros que movidos de un amor a su patria dejaron esos monumentos escritos y a todos los cuales rendimos el tributo de nuestra admiración), datos curiosos de la misma etc., etc. Así para el próximo número publicaremos «De los diversos nombres de la ciudad de Orihuela» que no publicamos en éste por falta de espacio y la sección de datos curiosos que hoy empezamos a publicar.

DATOS CURIOSOS

Desde 1400 data la fiesta de la Reconquista autorizada por el obispo don Fernando, como cuenta Bellot en su historia.

Los murcianos siempre han sido enemigos de Orihuela y así vemos se oponen a que Orihuela sea erigida obispado e introducen entre

los oriolanos motivos de discordia. Esta enemistad, creemos, no existe en nuestros días.

El título que ostenta nuestro escudo de armas «Siempre perduró vuestra espada» fué dado a los oriolanos por Pedro IV el Ceremonioso.

En el colegio de S. José de Orihuela existe el púlpito desde donde predicó S. Vicente Ferrer.

El colegio de Sto. Domingo costó 300.000 ducados o sea 7.500.000 ptas., y téngase en cuenta que entonces un carnero costaba unas 2'50 y el salario de un operario era de 0'25 a 0'50 cts. La mitad de esa cantidad se gastó en el célebre pleito del obispado, del que ya hablaremos.

Y basta por hoy.

JOSE ORIOLANO

De todo y para todos

Así titulamos esta sección en la que tanto el niño, como el joven y el viejo encontrarán ocasión para solazarse y amenizar lo prosaico de esta vida, aunque uno de nuestros clásicos dijera que la vida es:

...una ilusión

una sombra, una ficción.

Esto se deja para los espíritus idealistas que creen ver, con el Hidalgo Manchego, en los molinos de viento demoniacos vertrioglos y titanes feroces. ¡Estamos en el siglo XX, no hay que olvidarlo! ¿Y es que el progreso no es prosaico? Muchas veces lo habréis pensado: en los primitivos tiempos no era necesario quitarse el sombrero al pasar junto a una persona conocida y ahora sí; lo exige el progreso la etiqueta ¿Y quién me negará que el quitarse el sombrero no es una molestia? luego el progreso encierra molestias y a veces hasta nos hastiamos de él. Dejemos al buen Calderón en sus meditaciones filosóficas y contemplemos la realidad de la vida que es donde han aprendido sus sabias lecciones

los pocos pícaros

que en el mundo han sido.

Ya viene el carro de la farsa: tarará, tarará toca la trompeta; rataplán, plan, plan el tambor. ¡Respetable público! Empieza la función. ¡Viva la vida! Se levanta el telón...

Leemos en un periódico que le ha sido regalado al célebre músico DAREWSKI un piano miniatura que a la par que toca sirve de cigarra. Ya se le podrá decir al amigo DAREWSKI: ¡Más piano! ¡Más piano!

Un chiste de un redactor de un periódico y gran amigo nuestro:

—Chico mi mujer tiene un genio imposible.

—Pues la mía es muy servicial; hasta me quita las alpargatas.

—¡Rediez! Es decir, que cuando güelves de la taberna...

—Quiá no; cuando me quió ir a la taberna es cuando me las quita. ¡A troncharse!... ja... ja...



Acróstico

- . Consonante
- .. Exclamación
- ... Cosa esencialísima
- Algo que tiene afinidad con lo anterior
- Provincia española

Fórmese ahora con las iniciales de cada palabra el nombre de un insigne músico y folokrista español. ¡Más claro agual... ¡Retableau! (La solución en el próximo número).

Leemos en un *magazine* que en Londres se está disputando el campeonato colegial de boxeo. Yo doy gracias a Dios, muchos me preguntarán porqué y sencillamente contesto: porque así muchos estudiantes verán que han equivocado la carrera. Propongo al Ministro de Trabajo la institución de los Institutos de Orientación Profesional por esta novedad ¡es extraño que no nos haya venido también de Norteamérica!

Le preguntaron a Espartero, el valeroso general y regente veinte veces herido, en un retiro de Logroño:

—¿Cuál es la ocasión en que ha sentido más miedo?

Y seguidamente contestó, el Duque de la Victoria.

—En el exámen de la escuela de Ingenieros de Cádiz.

Con lo que se confirma el miedo de los estudiantes, por los tenebrosos exámenes, modernas inquisiciones. Por esto gritan ¡Viva la libertad!.. porque cuando haya *libertad*... ya no habrá tribunal... ni nada. Entonces nos encontraremos con un ejército de vagos ¡pero que lleven cuidado! porque en Berlín se ha descubierto una enfermedad que solo ataca a esa clase de parásitos.

Suscríbase usted a **VOLUNTAD**

Del "Heraldo de Madrid"

«La revista semioficial de radio «El Radioaficionado», de Checoeslovaquia, realizó un concurso de receptores el 19 de febrero de 1930.

El Jurado estuvo compuesto por un funcionario público de alta categoría, dos profesores de la Universidad, un oficial de Ingenieros y un ingeniero periodista.

El resultado del concurso ha sido el siguiente: Primer premio PHILIPS 2511; segundo premio, RADIO SLAVIA S. F. R. 30, y tercer premio, ATWATER KENT.»

DE VENTA:

Casa SALAR

TEJIDOS

MAYOR, 9 y COLÓN, 2

ORIHUELA

Solo un rincon de su casa

...y sin embargo, testigo de cuanto se desarrolla en los más lejanos países.

PHILIPS
COMBINACION DE LUJO



PHILIPS
RADIO



Banco Español de Crédito

CAPITAL 100.000.000 DE PESETAS

Central: Palacio de la Equitativa, MADRID, propiedad
ORIHUELA, Paseo de Sagasta

Sucursales en España y Marruecos. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones: vencimiento fijo con interés de 4 y medio por 100 según plazo.

Caja de ahorros 4 por 100

Custodia de valores en nuestras cajas gratis a nuestra clientela.

Francisco Esquer

.....

Tejidos y Novedades

Equipos para novia

:::

ALFONSO XIII

ORIHUELA

Palace Hotel

Habitaciones amplias y alegres.
Mobiliario lujoso y modernísimo
Servicio esmerado. Cuarto de baños.
Coches a todos los trenes.

CAFÉ-RESTAURANT
LOACES

farmacia Central

Licdo. J. Botella

ESPECÍFICOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS

Esmero y rapidez en el despacho de recetas

ALFONSO XIII

ORIHUELA

Gran Zapatería

Mayor, 18 - ORIHUELA

La Lucentina

Este establecimiento anuncia al público que
le concede UNA SEMANA DE GRACIA pa-
ra que compre con gran ventaja, rebajando
dichos días los artículos el 10, el 15 y el 20 por
100 desde el 24 al 31 de cada mes.

No confundirse: Zapatería LA LUCENTINA - Mayor, 18 - ORIHUELA

Francisco Vidal Mira

Cristalería y hojalatería

X X X

MATERIAL ELECTRICO

X X X

BALLESTEROS VILLANUEVA

Saturnino Cebrian

Paquetería

Mercería

Novedades

PRECIOS DE ALMACÉN

Mayor, 17

ORIHUELA

Suc. de José Balaguer

BANQUEROS

Alfonso XIII, 2

ORIHUELA

Banco Internacional de Industria y Comercio

Delegación del Banco Exterior de España

Central: MADRID

OPERACIONES QUE EJECUTA:

Toda clase de operaciones de banca y bolsa.
—Cambio de monedas—Cartas de crédito sobre todas las plazas del mundo.—Seguros de cambios.—Transferencia de fondos entre sucursales.—Servicio de cajas de alquiler en Madrid y Cartagena.—Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.—Expide bonos en vencimiento fijo.

Imposiciones en caja de ahorros abonando el interés del 4 % anual.

SUCURSAL EN ORIHUELA: C. López Pozas

J. Payá Ferrándiz

Ofrece a su distinguida clientela sus exquisitos vinos embotellados, propios para bodas, bautizos y banquetes.

Estos vinos compiten con las mejores marcas en sus respectivas clases.

De venta en sus establecimientos de Calle Almunia, núm. 1 y Obispo Rocamora.

➔ Pídalos en Bares y Ultramarinos ➔

PRECIOS MODERADOS