

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BAÑULS II EPOCA - AÑO X - NUMERO 1.329 - 91 MIERCOLES, 23-VI-82 30 PTAS

José María Bellod rompió la nariz a Mateo Pedrera

José M^a Bellod Lucas fracturó la nariz de Manuel Mateo Pedrera, teniente alcalde del Ayuntamiento de Orihuela, fruto de una pelea a la puerta de un conocido pub oriolano.

El hecho ocurrió sobre las 23 horas del sábado pasado, cuando Mateo Pedrera irrumpió en el bar en el momento que José M^a Bellod se encontraba tomando una copa en compañía de unos amigos. El concejal oriolano instó a éste a que saliera del local de una manera acalorada y congándole del brazo, ante la extrañeza del propio Bellod. Una vez en la calle Mateo Pedrera le propinó unos golpes; José M^a Bellod al repeler la agresión le lanzó

un puñetazo en la nariz. Como consecuencia de ello le brotó gran cantidad de sangre, sufriendo fractura de nariz.

Gracias a la rápida intervención de varias personas que allí se encontraban el incidente no llegó a más.

Puestos en contacto con las partes implicadas, Mateo Pedrera no quiso hacer ningún tipo de declaración, si bien y según se desprende de sus palabras, parece ser que ha puesto una denuncia en el juzgado. Por su parte, José M^a Bellod prestó declaración en la Comisaría de la Policía Nacional.

CALLOSA

Fiestas en la calle de San Juan Bautista

ALBATERA

Finalizó con éxito el I Festival Comarcal de Bandas de Música

ROJALES

Casi 100 personas se concentraron en el Ayuntamiento para pedir la reducción del precio del agua

CATRAL

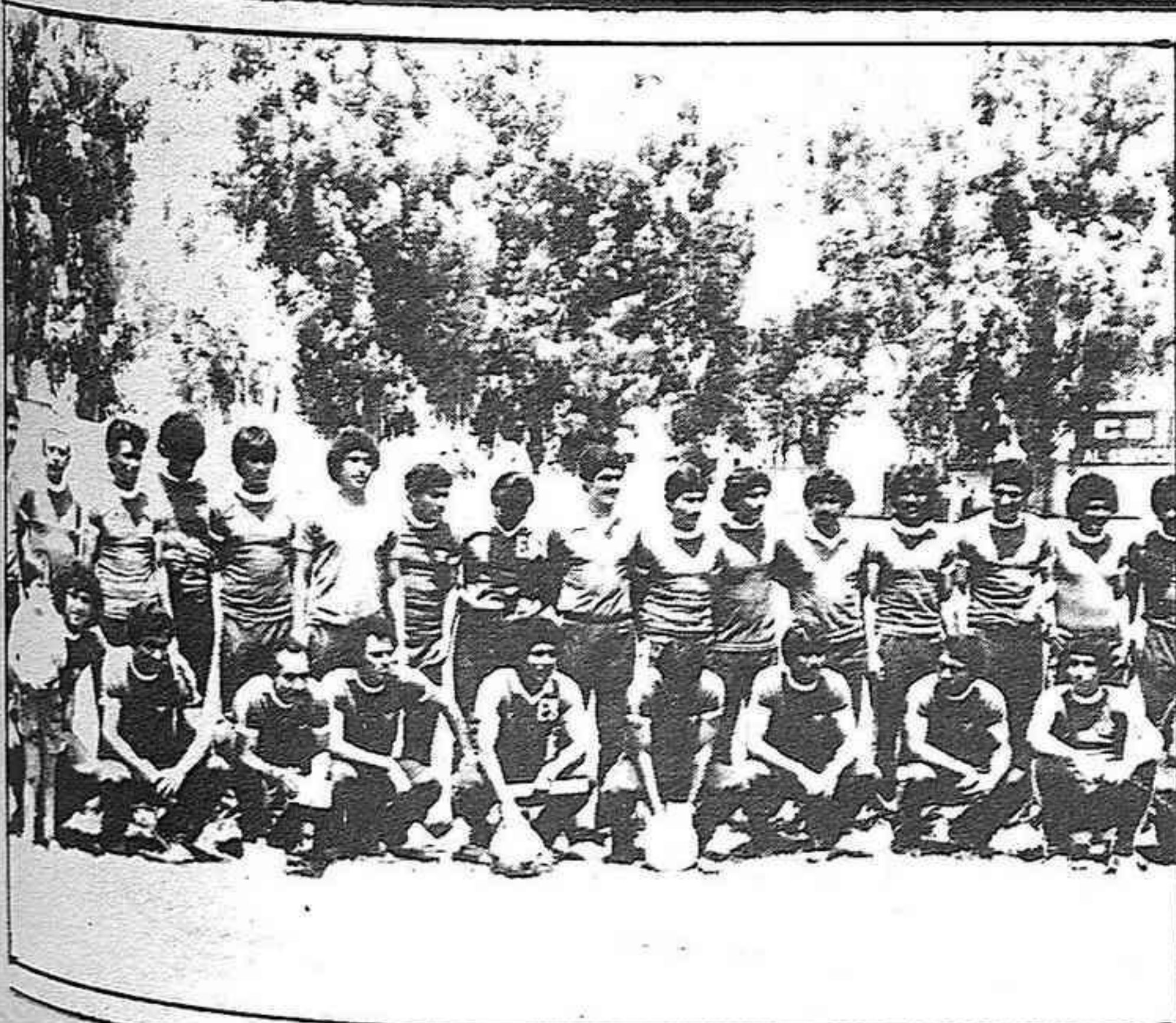
Celebra sus fiestas patronales

"Nos merecemos tener un equipo en Regional, porque no servimos para otra cosa"

(Francisco Marcos)

La noticia saltaba a la calle el pasado martes, día 15. Francisco Marcos Ferrer, presidente durante cuatro años del Orihuela Deportiva, dimitía de su cargo, tan solo a falta de 15 días de que expirara su mandato y el de la Junta Directiva. En una entrevista que CANFALI-Vega Baja mantuvo con él apodado «Jabonero», resentido, decepcionado e indignado con la afición oriolana, manifestaba «a mi particularmente me sentó muy mal que algunas mentes retorcidas pensarán que nosotros vendimos el partido contra el Parla. Es una afición de mal perder». «He visto que cada pueblo tiene lo que se merece -señaló en otro momento- y nosotros nos merecemos tener un equipo en Regional o en preferente porque no servimos para otra cosa».

(Pasa a la pág. 16)



La Selección de El Salvador estuvo en Orihuela

"No sólo hemos venido a dar patadas al balón, tenemos que demostrar aprecio por España"

Págs.- 10 y 11

El fantasma del gobierno de gestión

Por JAVIER SOTO

Tras las sentencias emanadas del juicio del 23-F -criticadas por la opinión pública española-, cuando el Rey de España, Juan Carlos I, recibió el premio Carlomagno por su decidida defensa de la democracia española y de la unidad europea y en el momento en el que UCD atraviesa por la crisis más grave de su corta historia como partido, vuelve a brotar en la vida política española el fantasma del gobierno de gestión, presidido por un militar e integrado por independientes.

Esta fórmula anticonstitucional y antidemocrática que emana nuevamente de sectores militares ultraconservadores, es fiel reflejo de un hecho que hay que tener en cuenta a la hora de analizar la situación política actual: las convicciones democráticas de ciertos grupúsculos. O se está a favor de la democracia o se está en contra.

Aquí no caben posturas intermedias, pues se trata de un sistema institucional de Estado, no se trata de una ideología. Y en este sentido, hay que aprender a diferenciar perfectamente a aquellos que ensalzan al Rey y critican a la democracia, o aquellos que condenan a unas penas mínimas a rebeldes al sistema y dicen acatar la Constitución y guardar fidelidad al Jefe del Estado, que es el primer demócrata que hay en nuestro país.

Contradicciones como éstas son las que dan idea de lo que cualquiera es y defiende.

Aquí se intuye la atribución de funciones que no corresponden con la organización de la vida nacional. Hay personas, más bien diría yo sectores, que todavía no han asimilado que al poder ejecutivo llamado Gobierno lo elige el presidente de éste y al presidente, a su vez, lo elige el Congreso de los Diputados, emanado directamente del sufragio libre y directo de todos los españoles, como así ocurre en los países más civilizados del mundo.

Si los españoles hemos optado por un sistema libremente, que no nos vengan cuatro señores -por muy poderosos que sean- a despojarnos de lo que tanto nos ha costado conseguir. Que quienes controlan la marcha de la vida española no son esos cuatro señores, son las Cortes que cada cuatro años, elegimos los españoles. Que no queremos que nos salven cuatro señores, que queremos salvarnos los casi 40 millones de españoles que formamos la Patria. Que la Patria no son unas ambiguas ideas, que la Patria somos cada uno de los 40 millones de españoles. Y que nuestro Rey no es el de unos pocos nostálgicos de la impotencia, es el Rey de los 40 millones de españoles de 1982, que ha recibido el más prestigioso premio europeo y, que por ello -por su prestigio-, se le ha querido mezclar entre los que atentaron contra los 40 millones de españoles.

Por todo esto, quien sea demócrata tendrá que demostrarlo. No vale el «sí... pero...». O creemos o no creemos.

**GUIA
COMERCIAL**

<p>ELECTRODOMESTICOS FORBE Alfonso XIII, 36 TELF: 30 20 67 y 69</p> <p>FORBE-2 Duque de Tamames, 3 Telf. 30 34 89 ORIHUELA</p>	<p>RESERVADO</p>	<p>RESERVADO</p>
<p>Optica LLAMUSI LENTES DE CONTACTO Obispo Rocamora, 11 Telf.: 30 22 14 ORIHUELA y TORREVIEJA</p>	<p>Vía - Manuel Café - Bar TELFS: 301358 Palacio de la Granja Plaza Condesa Vía-Manuel-I ORIHUELA</p>	<p>Wanza S.L. Avda. de Orihuela, 43 Teléfono: 70 08 66 ALMORADI (Alicante)</p>



**MESES
CON**



sorteo de

115

TV-COLOR PORTATIL 14P




Los boletos entregados en los meses de MAYO y JULIO entrarán en sorteo combinado con la LOTERIA NACIONAL, respectivamente, el 5 de junio y el 7 de agosto.

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

 "la Caja" que **Regala**

Insólito escrito de unos vecinos

Protestan porque un matrimonio "inmoral hace cosas en voz alta y a deshoras"

CANFALI-Vega Baja ha conseguido uno de esos escritos insólitos que de vez en cuando llegan al Ayuntamiento de nuestra ciudad de unos vecinos que piden ayuda sobre un íntimo tema de convivencia. En este caso, 10 vecinos de la calle Morera se han dirigido al alcalde para protestar por las acciones de «un matrimonio inmoral -según reza el escrito- a todas luces, hasta el extremo de hacer cosas en voz alta y a deshoras de la madrugada tan inmorales que no se pueden ni escribir».

Los morales vecinos, que suponen harán en alguna que otra ocasión esas «cosas tan inmorales», se expresan así en el escrito:

«Hemos aguantado muchísimo tiempo esperando a ver si ésto será casual, pero en vista de que son muchos meses y no se ve camino de acabar, nos dirigimos a usted a

fin de que se sirva poner los medios para que los vecinos de esta calle podamos descansar, ya que todos somos trabajadores y tenemos que madrugar al día siguiente, por lo que rogamos se sirva usted por mediación de la Policía Municipal llamar la atención a este inmoral matrimonio. Sólo basta con que se den una vuelta de la una de la madrugada en adelante para que la propia policía pueda comprobar la veracidad de este escrito.

Esperando de usted que atienda esta petición que le hacemos los abajo firmantes antes de que pueda suceder algo desagradable, le quedamos muy agradecidos y le saludamos con todo respeto».

J.S.

Según unas fuentes, se han marchado 14 miembros

Crisis en la Unión Lírica Orcelitana

La Unión Lírica Orcelitana está atravesando una crisis interna tras la marcha de varios músicos de la banda. Según fuentes de los mismos componentes se han ido ya 13 ó 14 miembros y todo ha surgido a raíz del estatuto de régimen interno que entró en vigor a principios del presente año. La mayoría de los músicos estaban disconformes sobre todo en dos aspectos, la forma de pago a los miembros de la banda y el sistema de sanciones por la no asistencia a los ensayos.

Según dichas fuentes manifestaron que si han tardado los músicos en marcharse ha sido por ver si las cosas se arreglaban. Antes eran 40 de plantilla, cuatro se fueron cuando comenzaron a regir los nuevos estatutos internos y poco a poco han ido marchándose músicos hasta la última asamblea.

En la última reunión celebrada el mes pasado, se acordó la continuidad de la banda, sea con los miembros que fuere.

El sistema de ganancias que rige la banda es uno de los puntos de mayor conflictividad. En los estatutos se acordaron cuatro categorías por examen con un tribunal formado al efecto. En la primera categoría los músicos ganan 7.500 pesetas

el mes; en la segunda, 6.000; en la tercera, 4.500 y en la cuarta, 3.000 pesetas.

Teniendo en cuenta que uno de los principales problemas que atraviesa la Unión Lírica Orcelitana es el económico y que el Ayuntamiento les debe más de 600.000 pesetas, desde diciembre pasado, incluido el concierto de inauguración del Conservatorio, los miembros de la banda están sin cobrar varios meses.

Por otro lado, el director de la Unión Lírica, Manuel Moya, ha presentado una instancia para ocupar el cargo de director de la banda de Elche, aunque no ha presentado su dimisión al frente de la dirección artística.

Manuel Gallud, presidente de esta sociedad musical, señalaba a nuestra publicación que se están aplicando desde enero de 1982 los acuerdos de la reunión que tuvo lugar a finales de año. Aachó como uno de los problemas fundamentales a la deuda del Ayuntamiento en más de 600.000 pesetas.

Manifestó que se han marchado 7 ó 8 músicos de los 32 que todavía siguen.

ANGEL DIEGO

La comparsa "Negro Egipcios" ha elegido a sus abanderadas 1982

La comparsa mora «Negros Egipcios» ha elegido a sus abanderadas 1982. La infantil es una guapa niña de 7 años de edad, que se llama Rosa Mari Barberá Juárez. La abanderada mayor se llama M^a Jesús

Ramón Pérez, es peluquera y tiene 28 años.

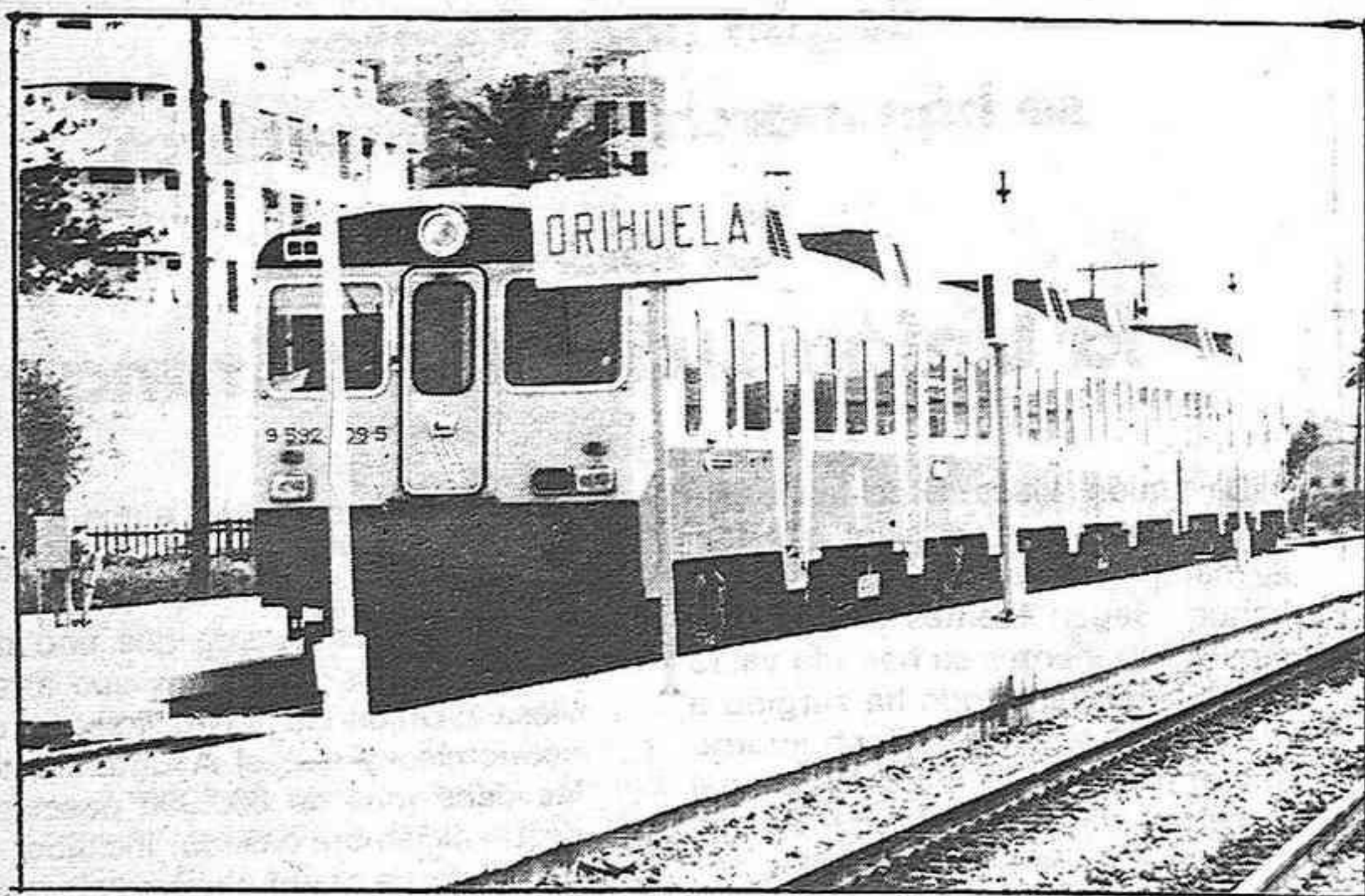
Dos guapas representantes de la comparsa que este año ha elegido embajador moro.



Rosa Mari Barberá, abandera infantil



M^a Jesús Ramón Pérez, abanderada 1982



El nuevo material de RENFE

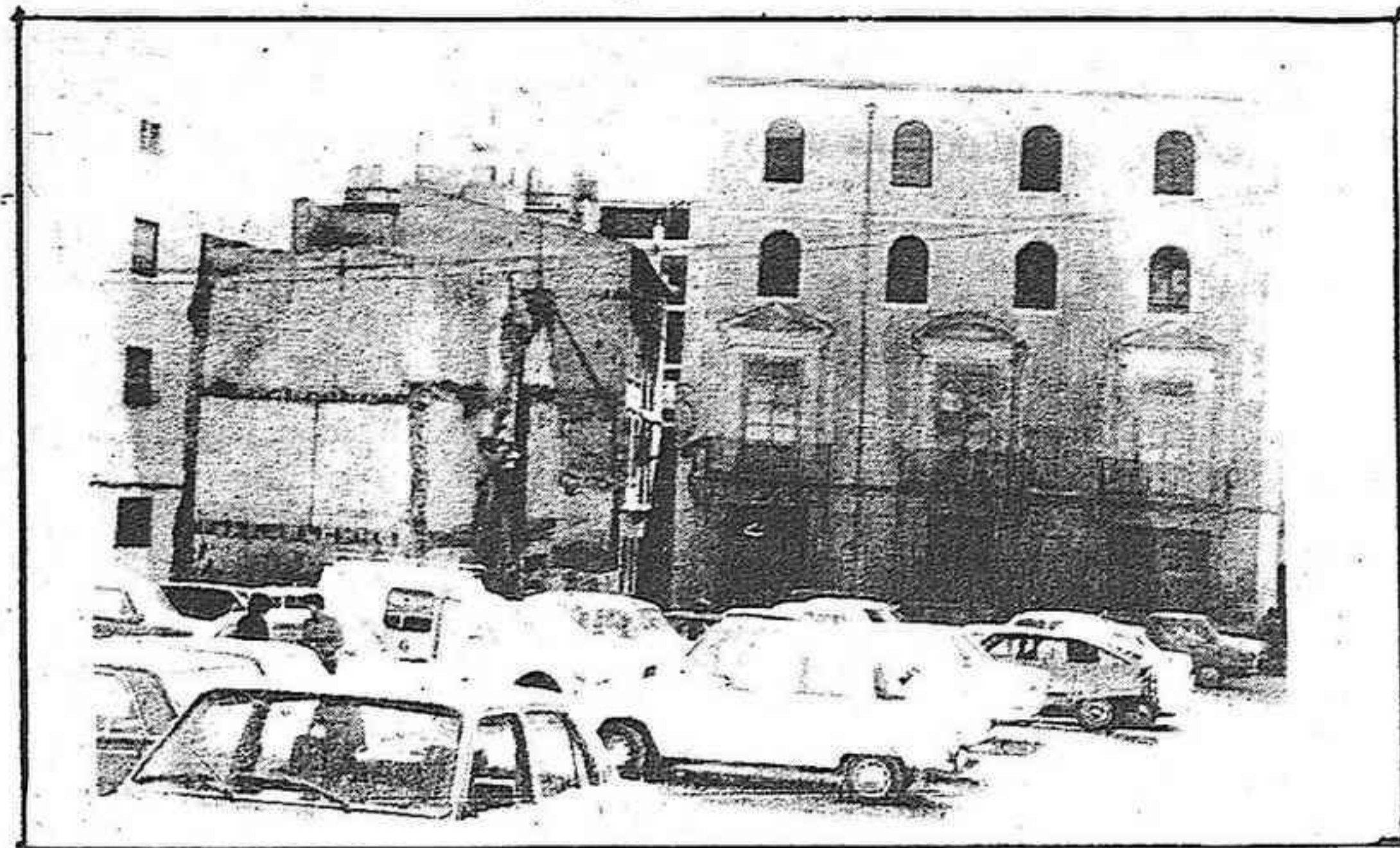
Nuevos trenes para ir a Alicante y a Murcia

En el transcurso de la pasada semana entraron en funcionamiento los nuevos trenes de cercanías que cubren el trayecto Alicante-Murcia. Con ello, acaba esa larga historia de los ferrobuses que durante tantos años han circulado por las vías alicantinas. Desde ahora, por tanto, podrá usted desplazarse hasta Alicante o hasta Murcia en modernas unidades, con refrigeración, calefacción

y megafonía y de un diseño moderno, pintado en amarillo y azul que, aunque no se puede apreciar en la fotografía, sí queda constancia en ella de las numerosas paradas que realizará tanto en Orihuela, como en Callosa, como en Albatra-Catral. Buen viaje.

J.S.

35 firmas en favor de la moción del alcalde sobre la Plaza Vía Manuel



Plaza de Via Manuel (Foto Archivo)

Los vecinos de la Plaza de Via Manuel han remitido a nuestra redacción un escrito rubricado por 35 firmas que recientemente han presentado en el Ayuntamiento de nuestra ciudad. En él se pone de manifiesto dos puntos: el apoyo de la moción que el alcalde presentó respecto a la Plaza de Via Manuel y su total desacuerdo con el escrito de las 21 firmas recogidas en su contra.

El contenido del escrito lo publicamos en su integridad:

«Ilmo. Sr: las firmas que acompañan el presente escrito es para

apoyar la moción que en su día presentó su señoría con respecto a la Plaza Vía Manuel, y la cual fue aprobada por abrumadora mayoría. Con nuestras firmas también apoyamos un hecho de justicia llevado a cabo por esa Corporación para con los propietarios legítimos de dicha plaza, y con nuestras firmas también salimos al paso de las veintuna firmas recogidas en contra de la moción presentada por su señoría en su día, las cuales, una gran mayoría, no pertenecen a este vecindario».

Los "Almohabenos" organizarán un Rallye de coches antiguos

La comparsa «Almohabenos» ha organizado para los próximos 16, 17 y 18 de julio un rallye de coches antiguos que recorrerá toda la Vega Baja y en el que participarán amantes de estas reliquias del motor llegados de toda España, siempre que sus modelos sean anteriores a 1930. El número aproximado de competidores será de 30, que realizarán también pruebas deportivas y gimkhana.

Tanto el recorrido que llevarán como el programa a desarrollar durante esos días no han sido concretados aún. A pesar de ello, el concejal comunista Diego Peñas ha presentado una moción en el Ayuntamiento por la que solicita a la Comisión Municipal Permanente una ayuda con cargo a la Delegación de Turismo que él dirige por valor de 335.000 pesetas, «por ser tan positivo -señala- para el fomento del turismo y el realce del nombre de nuestro municipio». Asimismo, propone que la Glorieta sea el centro de concentración de los coches y estén allí expuestos y ceder como garaje la Plaza de Toros. La moción dice:

«Diego Peñas Díaz, concejal comunista y delegado de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, EXPONE a la consideración de la Comisión Permanente, la siguiente MOCION

1.- Que organizado por la comparsa de moros Almohabenos, tendrá lugar en la Vega Baja y especialmente en nuestra ciudad y pedanías, un RALLYE de coches antiguos durante los días 15, 16, 17 y 18 de julio. También habrá una prueba deportiva de gimkhana.

2.- Que esta delegación considera el acto muy positivo, para el fomento del turismo y el realce del nom-

bre de nuestro municipio, por lo que estima necesario patrocinar y colaborar con la Comisión Organizadora.

Por todo lo anterior, el concejal abajo firmante pide a la Comisión Permanente:

a).- Que se adecue la Glorieta como centro de concentración de los coches participantes. Se Exhibirán en forma de Exposición desde las 21 a las 23 del día 15.

b).- Ofrecer un aperitivo-cena a los organizadores y participantes.

c).- Ceder, como garaje óptimo para los tres días, la Plaza de Toros.

d).- Correr con los gastos de estancia de los participantes (32 coches).

e).- Costear la comida de clausura del Rallye, con entrega de trofeos (día 18).

f).- Notificar a todos los alcaldes de la Vega Baja, por donde pase el rallye, así como a los pedáneos oriolanos, con objeto de que tomen las medidas oportunas colaborando con el esplendor de la prueba.

g).- Que se considere en todo momento a los participantes como huéspedes destacados, invitándoseles a cuantos actos oficiales existan en esos días.

h).- Que por parte de Alcaldía se dé un bando, invitando a los ciudadanos a participar en el Rallye, siempre que posean un vehículo de año anterior a 1930.

i).- Aprobar los gastos que conlleva, a cargo de la Partida de Turismo y estimados en 335.000 ptas.

Espero que la C. Permanente acepte mis propuestas y lograr con ello el éxito, De él depende la institucionalización del Rallye.

J.S.



A LOS AGRICULTORES DAMNIFICADOS PEDRISCO VEGA BAJA

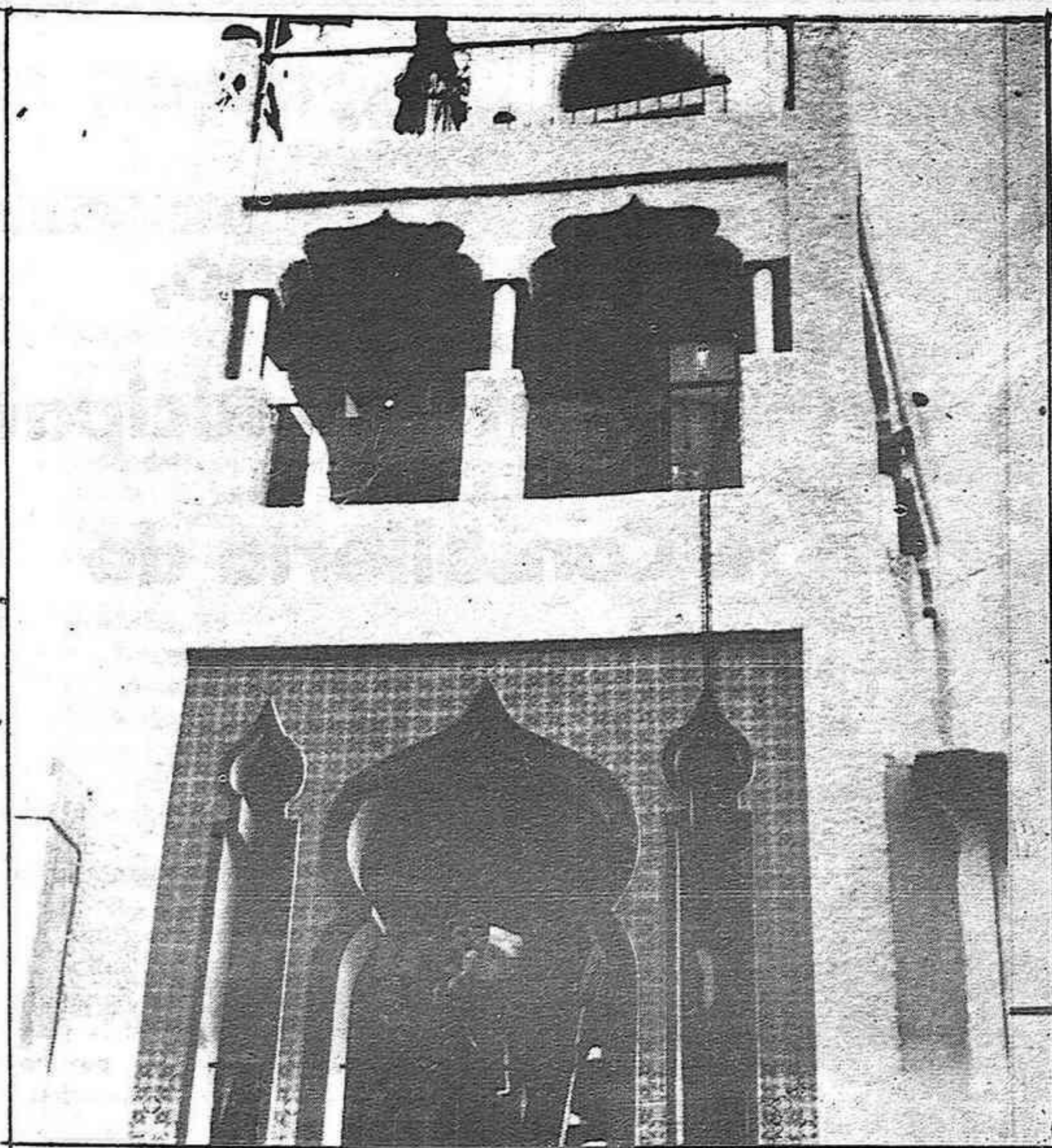
La Caja de Ahorros Provincial de Alicante ha establecido una línea de Préstamos Especiales en favor de estos agricultores.

CONDICIONES: Cuantía máxima del sesenta por ciento de daños ocasionados.

PLAZO AMORTIZACION: Hasta siete años, con uno o dos sin amortizar.

Visite nuestras oficinas en Albatra, Almoradí, Crevillente, Dolores, Orihuela, Rojales y San Miguel de Salinas, y recibirá información más amplia y detallada.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE AL SERVICIO DE LA PROVINCIA



Manuel Abadía cortó la cinta de inauguración de la Mezquita Almorávide

Manuel Abadía fue el elegido para cortar la cinta de inauguración de la que se ha dado en llamar «la Mezquita Almorávide», quien en medio de bailes, pólvora, chilabas y una de ellas la llevaba él-, música y ambiente festero en general, abrió el sábado a las nueve menos cuarto de la noche el lujoso, árabe y original local de la comparsa «Moros Almorávides» a todos los festejos oriolanos.

Numerosas personas se dieron cita en los alrededores de la mezquita en la calle Meca para ser testigos del acontecimiento más insólito de la corta historia de los Moros y Cristianos de Orihuela.

El presidente de la comparsa, Domingo Espinosa, contagiado de la euforia que supone contemplar la espectacular obra terminada como

si de la victoria de una guerra anunciada por el «Yusuf ben Texifin» se tratara, dijo «ha llegado el momento de la verdad, ¡Almorávides, arriba!», y dió las gracias a las monjas de enfrente y a los vecinos de la calle por su colaboración prestada y al público congregado, por su asistencia, «porque hemos hecho la Mezquita pensando en vosotros». Desde el mismo balcón desde el que se dirigió a los asistentes, pidió al alcaide de la Mezquita, Manuel Abadía, que rompiera la cinta, momento en el que la Unión Musical de Santomera interpretó el Himno Nacional y se encendió la gran traca.

Manuel Abadía mostró su agradecimiento por el nombramiento y el orgullo que le suponía esta deferencia. «Pertener a vosotros -afirmó más adelante- me alegra porque sabéis estar en las fiestas de Moros y Cristianos para su engrandecimiento». «Habeis sido -añadió- la avanzada de las comparsas con la construcción de la Mezquita, donde habeis creado vuestra casa y la habeis ofrecido a Orihuela».

«Que el oriolano inquieto -dijo más adelante- busque entre vuestras paredes un centro cultural que irradie Orihuela, como el árabe cuando reza sus oraciones en La Meca». «Andamos de la Zeca a La Meca», y significó la paradoja del emplazamiento en la calle Meca, «que no tiene nada que ver -aclaró- con el lugar donde nació Mahoma».

Y explicó la historia de la calle y su nombre, para resaltar después la proximidad a lo típicamente oriolano, como el río, la Iglesia de Santas Justa y Rufina y el Pájaro, sobre el que dijo, «que su espada os trues-

tre fieles hacia la historia de Orihuela».

«Sois sucesores -continuó- de aquellos escultores, tallistas, músicos y pintores gloriosos, sois el alma trabajadora de nuestra ciudad» y dedicó un cariñoso recuerdo al autor de las pinturas de los techos de la Mezquita, Alfonso Ortuño, «pequeño de tamaño y de corazón oriolano tan grande». Y terminó afirmando «que sea un canto cuyo pentagrama tenga como fondo el amor a las fiestas».

El presidente de la Asociación de Fiestas, Francisco Tormo, dedicó también unas palabras al local inaugurado, «que sirvan de ejemplo estos centros de unión y convivencia entre todos nosotros».

Posteriormente, Domingo Espinosa presentó a algunas abanderadas de la comparsa en años anteriores y a algunos capitanes. Manuel Soñer, nombrado «Yusuf ben Texifin» de este año, señaló que «ningún hispano-musulmán de aquellos tiempos pudo imaginar que en 1982 se construyera una mezquita».

La sorpresa de la noche la dió Manuel Muñoz, miembro de la comparsa, quien en representación de un grupo de comparsistas, regaló un obsequio a Domingo Espinosa, «por haber llevado sobre él -dijo- todo el peso de la obra». Asimismo la abanderada de este año, M^a Luisa Espinosa Fenoll, entregó al presidente un pergamino, «por haber hecho posible la construcción de la mezquita».

El alcalde, Francisco García Ortuño, habló como otro miembro de la comparsa, «me siento muy orgulloso de la Mezquita, es un trabajo de oriolano para Orihuela y esto hará futuro, lo sabemos todos».

Tras lo oficial, que duró media hora, el desenfado de las copas, la comida, más bien cena y los bailes, música y cantos. Y con ello terminaba una semana de preparación, en el transcurso de la cual se asfaltó la calle Meca, se puso bordillo y se ultimaron todos los preparativos de lo que pretendían que fuera una inauguración que correspondiera con lo espectacular de la obra. Y los prolegómenos organizativos se aderezaron también con la preparación de la fiesta dos días antes, momento en el cual comenzó la fiesta mora del fin de semana. Sin embargo, también ha habido su nota negativa. Muchas protestas se han recibido en el transcurso del largo fin de semana festero, pues de madrugada no han parado las músicas ni las juergas en la calle y el vecindario de algunas zonas ha sufrido el mal del insomnio. La fiesta callejera, está clarísimo, no debe traspasar ciertas horas.

Y dos invitados de excepción estuvieron también en los actos del sábado, el diputado Luis Berenguer y Rafael García Pertusa, testigos en esta ocasión de la fiesta oriolana.

JAVIER SOTO

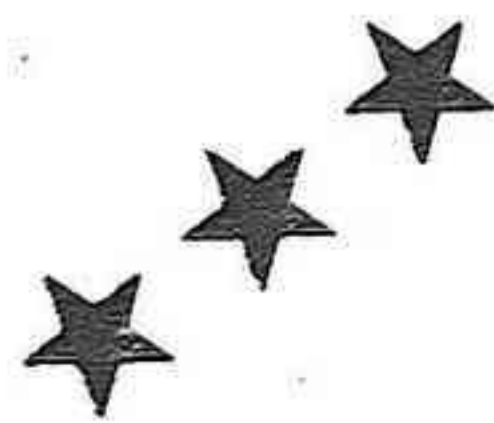
NUESTRA DIRECCION

ES:

PINTOR AGRASOT,

15 - 2º

ORIHUELA



Acordado en la Permanente

**Antonio Soriano,
representante municipal
en la Consellería de
Sanidad y S.S.**

Bajo la presidencia del primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, Agustín Godoy, y con la presencia de la totalidad de los tenientes alcaldes; se reunió el día 16 de junio en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial la Comisión Permanente.

En ella se acordó agradecer a la Asociación Provincial de Deportes Escolar Vega-Baja la placa donada al Ayuntamiento de Orihuela, en reconocimiento a su labor en ayuda al deporte escolar.

Se acordó igualmente nombrar al concejal Antonio Soriano Hernández, representante municipal en la Consellería de Sanidad y Seguridad Social.

Se aprobaron unas relaciones de facturas de intervención de fondos, por un valor total de 44.026.440 ptas. La relación de gastos ocasionados con motivo del I Certámen

Comarcal del motor ascendió a 2.050.000 ptas.

Se aceptó encargar el estudio a los técnicos municipales sobre la moción del concejal de Sanidad, Antonio Soriano, que trata la problemática del río Segura y que no trascendió a nuestra publicación. Tampoco trascendió a CANFALI el Decreto del Gobierno Civil de Alicante sobre el horario de verano de establecimientos públicos y que la Comisión Permanente dió por enterado y para cumplimentar.

De igual modo se aceptó favorablemente el presupuesto de la empresa HARVITEN, de forjado de la Plaza de Toros, que asciende a 1.240.122 pesetas.

Por último, el capítulo de ruegos y preguntas, no se hicieron públicos.

A.D.

**Pérez Basante, secretaria
de organización del PAD**



M^a Carmen Pérez Basante es la nueva secretaria local de Organización del Partido de Acción Democrática (PAD), tras la reunión que celebró el comité ejecutivo oriolano el pasado martes día 15, y que tuvo como motivo realizar una reestructuración del partido.

Pérez Basante proviene de la democracia cristiana de Ruiz Jiménez, como integrante del partido de Izquierda Democrática que éste dirigía, tras lo que ingresó en UCD, donde se identificó con los socialdemócratas. Abandonó el partido cuando el sector de Fernández Ordóñez se escindió y, creado el PAD entró como vicesecretaria segunda en el Comité Ejecutivo Local.

J.S.



José María Moreno, uno de los compositores oriolanos contemporáneos, en el concierto que la CAAM organizó el pasado día 8 y en el que interpretó su propia música

**La CAAM publicará
las partituras de
los compositores oriolanos**

El Patronato Angel García Rogel de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia publicará próximamente una selección de las partituras de los compositores oriolanos, José María Moreno y Matías Rogel. Del primero se editará todo lo que se interpretó en el reciente concierto ofrecido por la mencionada entidad en su Aula de Cultura. De Matías Rogel, que ya se han publicado cosas sueltas, se hará una selección.

La decisión estaba ya tomada por

el Patronato antes del concierto, pero gracias a la mediación de Alfonso antes del concierto, pero gracias a la mediación de Alfonso Alfonso Gálvez se puede realizar esta obra en un breve espacio de tiempo. Con ello se pretende que la música de nuestros compositores contemporáneos no quede olvidada en la memoria de las gentes.

La divulgación de la publicación será totalmente gratuita.

A.D.

NUESTRA DIRECCION ES:

PINTOR AGRASOT,

65-2^a

CANFALI NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LOS ARTICULOS DE SUS COLABORADORES, CUYOS PUNTOS DE VISTA RESPETA. LA OPINION DE CANFALI, SIEMPRE QUE NO CONSTE LO CONTRARIO, QUEDARA REFLEJADA EN SUS COLUMNAS EDITORIALES

La verbena popular, la novedad de la III Semana de la Juventud

Con el pasacalles realizado por la compañía de espectáculo y fiestas «El sucesor de Rocamboles» a las 7 de la tarde del domingo, dió comienzo la III Semana de la Juventud que anualmente organiza la concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Orihuela. La novedad de este año es la verbena popular y cómica que tendrá lugar el próximo sábado a las 11'30 de la noche en la Plaza de Toros, con la actuación de la orquesta «La Pirata», con lo que la concejalía ha pretendido, según manifestó su titular a nuestra publicación, rescatar la típica verbena oriolana que se había perdido.

La variedad de actos culturales -teatro, espectáculo, conferencia, cine y música- compone esta semana, que pretende la unión de la juventud oriolana, «pues -nos dijo Amicis- desde que se implantó la democracia en nuestro país hasta estos momentos uno de los hechos más importantes que hemos podido comprobar es la desunión de la juventud. Esta semana va dirigida a toda la juventud, sin ningún matiz partidista».

Estos actos, así como el ciclo de teatro infantil en la calle que ha entrado a formar parte de esta se-

mana, se incluyen dentro de los actos que se están celebrando a nivel nacional en el Mundial Cultural, ya que de esta forma están consideradas todas aquellas actividades culturales que se celebren entre el 27 de mayo y el 8 de julio.

El domingo también hubo teatro infantil, a cargo del colectivo asturiano Margen, que puso en escena «Crónica y ficción del gran mogollón» en la Glorieta, la historia de Asturias narrada a modo infantil. El lunes fue el día de la conferencia y audiovisual que presentó el Grupo Ecológico Valenciano, con el tema «Rock, ecología y energía nuclear», en el cine Novedades. Ayer, sin embargo, fue el teatro de «La Carátula» de Elche, quien representó la obra «El veneno del teatro», de Rodolfo Siraera, en la Plaza de Toros.

Hasta el próximo domingo la juventud oriolana y los no menos jóvenes de edad, pero sí de espíritu, podrán reunirse para ver lo que sigue:

MIÉRCOLES, 23

-Maratón de cine infantil y juvenil a las 4 de la tarde en el cine Riacho y con la módica entrada de 75 pesetas. Las películas que se

proyectarán son: «El número uno», de Woody Allen; «Las cosas de Richard», con Liv Ullman; «Dios salve a la Reina», el film que causó escándalo en Inglaterra con el grupo Sex Pistols; «El Festival de Mortadelo y Filemón» y los dibujos animados de «Betty Pop»

JUEVES, 24

-Actuación del grupo folklórico «La cuadrilla de Manuel Luna» a las 11 de la noche en la Glorieta. Durante toda la tarde este grupo irá por toda la ciudad y pedanías para anunciar su actuación de la noche.

VIERNES, 25

-Festival de rock en la Plaza de Toros a las 10'30, con los grupos «Obús» y «Leño». La entrada será de 500 pesetas

SABADO, 26

-La orquesta «La Pirata» animará la verbena popular que tendrá lugar en la Plaza de Toros a las 11'30 de la noche, con entrada libre.

DOMINGO, 27

-Teatro infantil en la Glorieta a las 3 de la tarde, con los excomp-

nentes del Circo Alegre de París «Branlokin e Igor», que representarán el espectáculo «El circo de las ratas».

El presupuesto destinado a esta semana se sitúa en poco menos del millón de pesetas, de lo que la cuarta parte está destinada para cubrir los gastos del Festival de Rock.

Otra de las diferencias que apuntaba el concejal de Cultura y Juventud a nuestra publicación era, con respecto a los años anteriores, la calidad de los participantes, no sólo de prestigio nacional, sino internacional. En este sentido, señalaba que esto redundaría en la mayor participación de la juventud, «pues he notado después de las dos semanas anteriores y los últimos actos organizados, que la gente acude a ellos cuando hay calidad».

Una nota a resaltar, según el concejal socialista, es la gran afluencia y participación de los jóvenes entre los 8 y los 14 años en el ciclo de teatro en la calle que se viene celebrando los domingos, hecho que ha sorprendido a los mismos grupos de teatro que han actuado.

JAVIER SOTO

Con el marco de la Glorieta y sus alrededores como escenario actuó el pasado domingo en Orihuela el «Colectivo Margen» de Oviedo, representando «Crónica y ficción de mucho mogollón» (sobre una historia de Asturias); dentro de las Jornadas de Teatro Infantil en la calle que la concejalía de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Orihuela viene organizando.

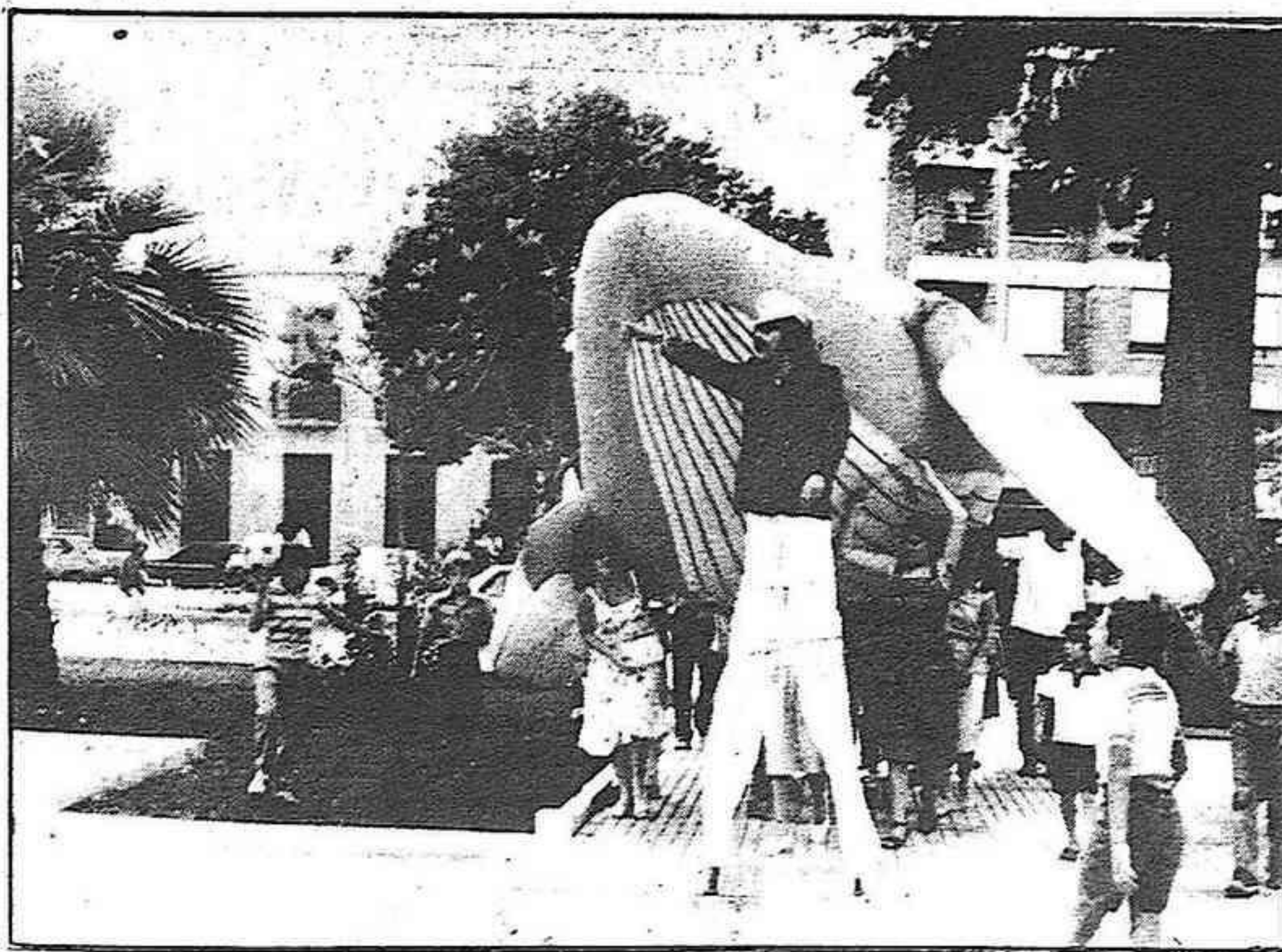
Pro primera vez vemos en nuestra ciudad una manera tan distinta de hacer teatro, el espectador era actor y protagonista y el entorno, edificios incluidos, era el decorado. El «Colectivo Margen» nos ofreció una obra fantástica, original del propio grupo, en donde presenta con una comicidad inusual y una visión crítica la historia de su tierra, que perfectamente podría representar la historia de España.

En «Crónica y ficción de mucho mogollón» aparecen dos elementos constantes y típicos, la vaca, que es lo genuino de la tierra y el personaje de la asturiana -representada por un actor-, que simboliza al pueblo llano, que ve pasar por su tierra mil y una invasión sin comérselo ni beberse, representa la ignorancia y la inocencia, entre la debilidad y la fortaleza en su afán de liberación.

La historia comienza con la llegada de los Celtas, que asientan las primeras bases del dominio, se apoderan de la vaca -símbolo de Asturias-. Después vienen los romanos, expulsan a los celtas, conquistan a la vaca y dominan a la asturiana -símbolo del pueblo-.

Transcurren los siglos y arriban los árabes, cogen a la vaca colocándole el rótulo musulmán. Pero Don Pelayo y con él la Iglesia, se encarga de expulsarlos iniciándose otro periodo de dominio, el de la Iglesia. Jovellanos inicia otra etapa histórica que significa la transformación de la sociedad agrícola a la explota-

Espectacular representación del "Colectivo Margen"



El pasacalle de «El sucesor de Rocamboles», previo a la representación de «Margen» y que abrió la III Semana de la Juventud

ción minera, con los cambios que ello conlleva. Se construyen carreteras que el pueblo norteño ve cómo sus bancales de lechugas que amorosamente cuidaba, se convierten en terrenos para minas. La dinamita, representada por ruidosos petardos, transforma el suelo agrícola

en suelo estéril. Llega pues, otra forma de dominación, el progreso.

Los franceses invaden Asturias y la vaca es capturada para beneficio Galo, pero la asturiana embravecida espulsa al gabacho invasor. Con lo cual la vaca queda liberada.

Al final se representa la lucha

entre la burguesía y la aristocracia, con la victoria del primero, trayendo consigo el triunfo de la industrialización con el inicio de la sociedad de consumo. Esta industrialización provoca los primeros enfrentamientos entre mineros y patronos, representados por extranjeros -forma de multinacional-. Se inician así las huelgas mineras.

La obra terminó con una danza en donde todos los espectadores participaron en un enorme corro al ritmo de la gaita asturiana.

El «Colectivo Margen» demostró su entrega y profesionalidad en una obra ágil y dinámica en su desarrollo y de carácter social y político en su contenido.

La gran labor de los actores suscitó el interés no sólo de los niños sino también de los adultos, quienes seguíamos con mucha atención el desenlace de la historia. En ningún momento se sintieron solos y aislados, ya que aún formando diversos grupos interpretativos, con lo cual se desviaba la atención del conjunto, mantenían la espectáculo del público en diversos lugares del recinto.

En resumen, pudimos vivir una obra que podría caer en el problema de localismo y que por el contrario el público asumió como un hecho suyo.

«BRANTOLIN E IGOR»; EL DOMINGO

El domingo próximo se pondrá fin a las jornadas de Teatro Infantil en la calle con la obra «El circo de las ratas», por los excomponentes del Circo Alegre de París «Brantolin e Igor». La obra comenzará a las 8, con una duración de hora y media.

ANGEL DIEGO

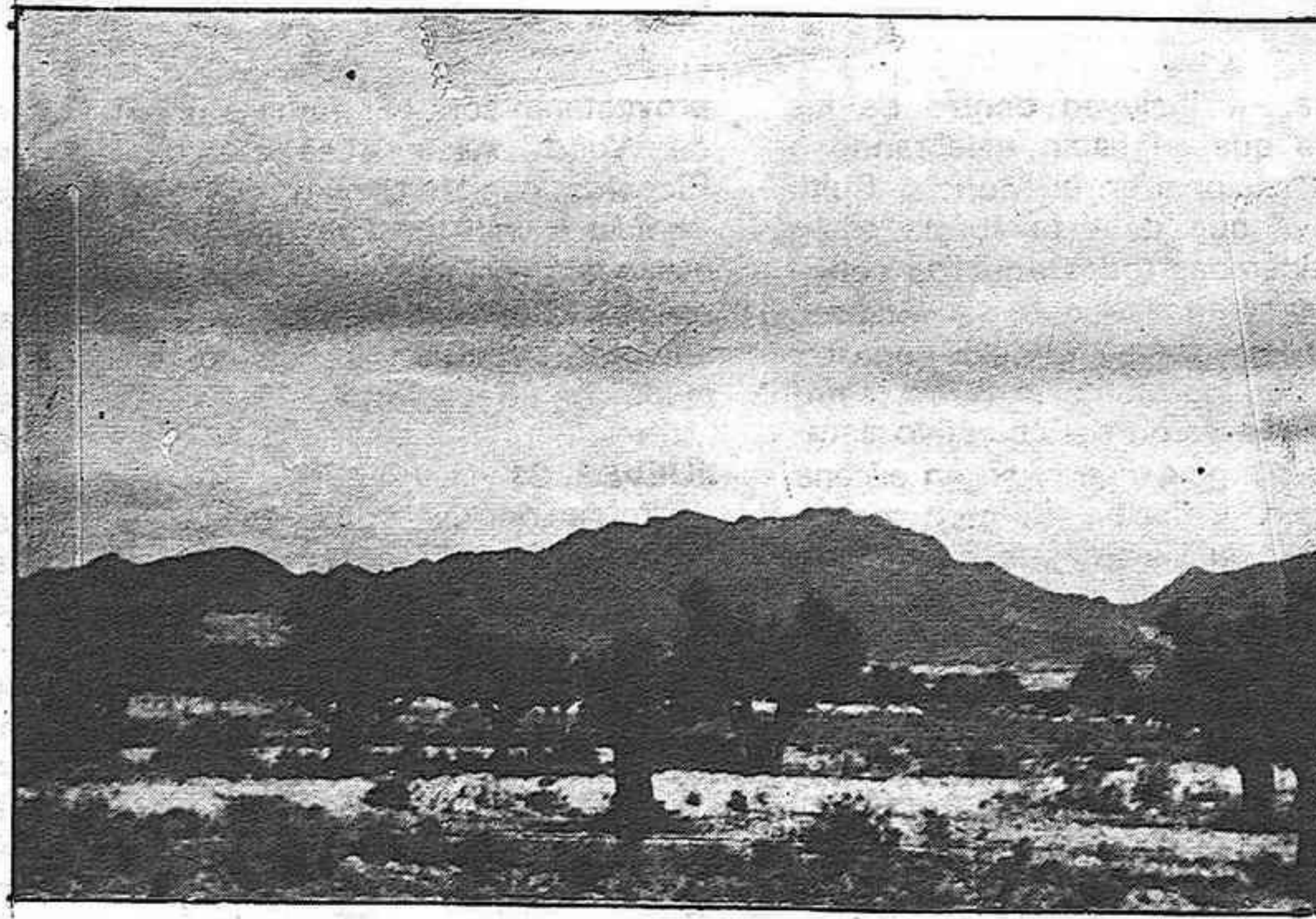
A miña amiga galega Marisa, preguiceira pra ler as miñas cousas pois que lle aborren, prò que ten tamèn outras moi boas virtude.

Borradas por el aire levantino ciertas persistentes neblinas, se iluminan ya por estos pagos los días de este verano que se inicia. Son días que se abren de luz a bajas horas de la madrugada nueva y limpia, cuando apetece salir a respirar la mañana por la huerta y comer los dulces albaricoques en las ramas de los albaricoqueros de esos huertos sin perro ni cerco.

En los luminosos espacios huertanos, hay los bancales puestos con maíces que brotan tímidos y crecen en tallos de tierna verdura, los secos y pajizos rastrojos, ariscos por las socas de los trigos y las cebadas recién segadas, los sembrados de algodón verdeando sus grupos de matas jóvenes todavía sin apionar, que se dice por aquí, y con el adorno de algunos insólitos girasoles de intenso amarillo, las postreras alcachofas que se coronan con el brote violeta de la vejez...

Los limoneros siguen con sus ramas cargadas de limones, agrio alivio a la sed del caminante, que ni se cogen ni se venden, que al no tener exportación los compradores almaceneros no los quieren ni a carga y marcha, las higueras empiezan a negrear sus primeras brevas de sabroso arrope entre la frondosidad áspera de los pámpanos, en espera del

Proyección del verano en la comarca



turno inmediato de los melosos higos, los verdes granados se puntean de rojas florecillas que se van cerrando en fruto, las moreras están colmadas de ese espeso y fresco follaje cubridor de las gruesas moras blancas cuyo sabor cuasi sacrilego le hace a uno temer que come la cera de los santos.

Con la calor, las culebras salen de sus nidos y cruzan reptando presurosas por el polvo de las secas veredas en busca de la umbria y el frescor de los cañares junto a las acequias, en las regaderas y los azarbes crece el fenaz en el que se esconden los caracoles que sacaron las últimas lluvias y croan las ranas en el agua

escasa, estancada y verde, que nos viene otro verano de sequía, ya cansada la tierra de padecer esa casi endémica sed de las aguas del riego que alimentan sus frutos y cosechas.

Más adelante, cuando vengan los días del estío, esos días con viento africano y caliente que ni deja respirar, rascarán las largas horas de la siesta, y el bochorno las incansables cigarras en las ramas de los olivos y el sol canicular nos tostará en los azules y salados baños de mar y de arena, o quizás en baños de agua dulce y fría, en cualquier canal o balsa al aire libre en el amplio espacio campesino y radiante, al pie de las recias montañas, por agrestes parajes de secarral, pinos y cantueso en el austero paisaje de ese campo cercano y nuestro, donde junto al reseco y fragante romero se dan los gozos olorosos y lujuriantes de los tomates en fruto y las alegres recogidas de la almendra y la algarroba, en cuyos descansos coger un melón y comerlo en tajadas de azucar jugosa y cálida es casi una tentación a los sentidos y un pecado para el espíritu. Donde por las noches de luna llena y plena selenidad nos mantiene en vela el rasquido nocturno de los grillos entre las uvas de los parrales.

Foto y texto
SANTIAGO LLORET GAMBIN

Orihuela ciudad dorada

Por Francisco Salinas

Adoquines bruñidos por el tiempo. Con el escudo noble en las fachadas en las verjas, en los hierros de las puertas, en las entradas de las casas en los zaguanes de porte aristocrático, mansiones señoriales, grandes, de un dorado oscuro, amarillo, y plata, en contraste con el oro limpio brillante del sol en la calle, la luz dándole brillo a la realeza de los dorados símbolos, que se ostentán gallardos, limpios, en cualquier sitio a la luz dorada y tenue de la casa. Calles románticas, estrechas, con el balcón verjado, calles como jugando a la aventura de la capa y la espada. Oro en la luz, y oro en el ambiente cargado de infinita gravedad. Sopor de cirio, baho de incienso, rumor de rezos, campanas que parecen siempre tocar el ángelus, sonar de órganos, voces angélicas, escolanía, vela y rosario, pinos altos, claustro y huerto, fuentes que lanzan sus cascadas al aire, y ruiseñores líricos con músicas que suenan a espíritu y a paz de monasterio. Y mientras tanto, el río, se desliza con mansedumbre lenta, hasta llegar a las escalinatas desde donde se ensancha y abre el panorama, a la visión de un paisaje de romántico ensueño. Desde aquí, desde la barandilla del puente debió Gabriel Miró extasiarse en sus contemplaciones, y soñar con el oro de la tarde, el sueño ilusionado de sus libros. Orihuela, montañas que le ponen límite a los espacios y en lo más alto, ya por la comba oro de los cielos azules, dibujando su esbelta silueta de guardiana segura, la cruz bendita y firme de la Muela.

Orihuela, Orihuelica del Señor, como dicen los oriolanos.

Y es que Orihuela está como una

antorcha encendida, en el alma de sus hijos, que aman en silencio a su Orihuela mística y católica, a la Orihuela de San Miguel, de Santo Domingo, de Santa Justa, del Carmen, de San Juan, de Santiago, a la Orihuela catedralicia y noble, con voz de seminario y sabor de obispado. Esta Orihuela que parece por tradición romana y por lo paisajística como una copia exacta de Venecia. Una ciudad de perfil puramente italiano y belleza murciana, siendo hija de madre alicantina. Una ciudad barroca, ya en el costado del Levante Sur, o sureste de España. Oro en los picos de las altas montañas. Oro en la vega. Naranjales inmensos. Limoneros y pinos rumorosos, bordeando las montañas, hasta llegar a la ermita humilde de San Isidro. Todo allí, tiene el sabor de la Orihuela pontificia. Allí la carretera general. El túnel. Bajo el panorama abierto del palmeral de San Antón. Allí sus casitas blancas y rojas. El barrio del Obispo. Los colegios que llevan el nombre de Miguel Hernández y Gabriel Miró. El de Artes Aplicadas, con la añoranza triste de aquel balneario de aguas termales ya desaparecido y reemplazado por la piscina pública.

Calle de San Juan. Convento de las Monjas, Claustro y la Catedral. Inmensa. Con columnas y arcos ya sobre el mismo corazón de la calle Mayor.

Agrícola y convencional. Sobre la mesa del café, en el bar, se barajan las cifras bancarias y los tantos por ciento, mientras una pereza de abar dono deja morir la máquina en la fábrica, con bostezos de músculo en la industria.

Orihuela cuida el huerto. Reza y estudia a un mismo tiempo, para

forjar espíritu y cerebro en la lucha diaria.

Hijos de esta Orihuela, fueron Clavarana, los hermanos Sitges, Carlos Fenoll, Miguel Hernández. Y los contemporáneos Manolo Molina, Ezcurra y otros tantos como sería interminable señalar. Preclaros hijos, valores eternos de esta Orihuela de oro histórica, donde aún vive a través de los tiempos las azañas sin par de la Armengola.

Orihuela austera y reposada. Sensual y serena, forjadora de artistas y poetas, entre sueños de oro.

Oro en las piedras. Oro en la luz. Oro en el ambiente, cargado de infinita majestad.

Moros y Cristianos, por todas partes surge el amarillo. Sol en la huerta, y flores amarillas en las ruedas aéreas de los pequeños girasoles. Todo se viste a un tiempo de amarillo. Tras el chopo del río, la margarita y el membrillo, dejaron paso al madurar del dátil. Mientras tanto, Orihuela se lanza a rutas de progreso por caminos seguros. Tiene fe en el destino de sus grandes empresas y se confía a Dios. No obstante Orihuela sigue mirando el río desde las barandillas de sus puentes, sigue bebiendo sus chorrillos de vino y sigue creyendo que no hay nada en el mundo como esta Orihuelica del Señor.

Ayuntamiento de Orihuela

Secretaría General

ANUNCIO

El Ayuntamiento de Orihuela convoca concursillo de selección para la contratación temporal de una limpiadora para la Glorieta de Gabriel Miró.

Las instancias solicitando tomar parte en el mencionado concursillo deberán ir dirigidas al Ilmo. Sr. alcalde presidente de la Corporación y serán presentadas en el Registro General de la misma, terminando el plazo de presentación el día 22 de junio.

Orihuela, a 17 de junio de 1982

EL ALCALDE

Miguel Hernández: tierra y arcilla

Por ANTONIO GRACIA

Hay un episodio desconocido en la vida de Miguel Hernández que, si no añade nada para la comprensión de su obra, sí confirma y atestigua esta comprensión.

Es evidente en la obra hernandiana la huella de lo genesíaco y lo telúrico. Ese corazón convertido en naranja helada o en fébril granada, ese apedillarse el poeta barro, por ejemplo, son prolongaciones o engarzamientos de la palabra y el significado Tierra, «que hace un olor a madre que enamora».

El origen campesino de Hernández lo pone en contacto con la Naturaleza, que le presta sus elementos como barbechos literarios, versos como raíces saliendo de lo autóctono del hombre. Sus primeras composiciones, sus primeros libros, son parcelas, campos, bancas en los que el poeta planta su lírica como un sabio hortelano: sabiamente va injertando el poema de incrustaciones de teluria.

Pero cuando este elemento tierra deja de ser un simple elemento literario, un rastrojero de imágenes, y se abandona el tópico de la afirmación en la aldea, cuando la tierra es amenazada en lo más corazona-

do de su metafóricismo pátrico, entonces el barro-Miguel se siente pisoteado no sólo por un destino y un amor adverso sino por una gangrena que necesita extirpar con el bisturí del viento para que el pueblo (tierra moldeada en arcilla viviente) no se vea sometido a la acción corrosiva del hombre que acecha tras el odio bélico o visceral. Y la palabra tierra se agiganta entonces en la obra de Hernández como un baobab que extiende sus raíces mucho más allá de lo terruñero y lo puramente literario para crecer hasta el significado de lo metafísico. La tierra del barro se ha transustanciado en arcilla malherida. Cruzan entonces esos trenes heridos, agonizantes, derrengados como madres arrastrándose sobre el parto hacia el dolor del aborto sucesivo en medio de la noche: «detenerse quisiera bajo un túnel la larga madre, sollozar tendida». Surge ese niño yuntero cada día «más raíz, menos criatura». Lloro la Madre España a la que el poeta se abraza porque «decir madre es decir tierra que ha parido». Mueren los hombres anhelando regresar al vientre de la tierra como si las fosas fueran úteros disfrazados. Y las cartas descienden debajo de la tierra en donde los

cadáveres leen silenciosamente y escriben indeblemente su epitafio amoroso: «escribeme a la tierra, que yo te escribiré».

La tierra ha girado su significación, ha rotado en la órbita de la obra hernandiana y de ser un elemento inductor de metáforas, un arsenal de útiles, un abrevadero de imágenes, se ha convertido en el símbolo de una cosmovisión amenazada. Miguel Hernández dejó de ser pastor, dejó de ser versificador, se hizo hombre. Por eso se convirtió en poeta. Cambió el azadón-tierra por la palabra-arma para defender la tierra. El azadón dejó de alinear surcos como versos para enterrar penas como cadáveres. El verso se le metamorfoseó en un túmulo levantado al dolor.

Y este proceso de entendimiento y utilización de la tierra debió producirse lentamente, diariamente, cuando Miguel Hernández apoyara su pensamiento en la frente de la angustia y viviese y considerase obstinadamente, desesperadamente, este episodio y estas palabras que encuentro persiguiendo las huellas de Pascual Plá y Beltrán, otro alicantino que no merece el olvido al que se le tiene postergado:

Cuenta Pla y Beltrán en el Índice

Literario de El Universal de Caracas del día 3-4-56 que había conocido a Hernández en Madrid, en la Alianza de Escritores Antifascistas y que participó con él en varias discusiones ideológicas y literarias junto a Neruda, Huidobro, Vallejo, Malraux...

En el verano del 37 Miguel Hernández y Pla y Beltrán se reencontraron por tierras de Valencia. Cenaron juntos y salieron a pasear bajo la noche. De repente el cielo se llenó de estrellas locas: los aviones bombardeaban y sembraban crepúsculos terribles en el horizonte Miguel quedó como sumergido en un pozo invisible que de pronto se hubiese abierto ante sus pies. «Dijo: «Un muerto. Y otro. Y otro...» Se agachó y cogió un puñado de tierra: «nadie va a quitarme este puñado de tierra. Es mío», dijo».

Definitivamente, nadie ha podido arrebatarme la tierra a Miguel Hernández. Un puñado de tierra cubre su cuerpo. Una inmensa montaña surge de la tierra preñada de sus versos.

"Rojos" o la verdadera historia de los diez días que estremecieron al mundo

(Anotaciones de un lector-espectador)

Revolución de Octubre en que los bolcheviques, al frente de los obreros y soldados, conquistaron el poder del Estado en Rusia, y lo entregaron a los soviets». Donde paso a paso, capítulo a capítulo se nos van narrando los detalles de la prerrevolución y el auge de la misma; donde se nos describen los grupos políticos, comités, diferentes asociaciones, la formación del gobierno de Kerenski, la conquista del palacio de Invierno, la formación del Congreso de los soviets de toda la Rusia y las victorias militares de los batallones de la muerte. Todo ello narrado (obviamente) en una excelente prosa periodística, en la que no faltan tintes épico-poéticos, y bajo una gran carga de propaganda pro-rusa en el nacimiento de la Rusia-soviet.

Por otro, la película que cuenta parte del libro, aparte de ser la biografía (a veces anecdótica) de John Reed. Y decimos lo de anecdótica, porque el director, Beatty, se ha recreado en los momentos más anecdóticos de la vida del periodista americano, y se ha saltado, equivocadamente, la red de la revolución mexicana y su entusiasmo hacia la figura de Pancho Villa, narrado en «México insurgente», para empezar a mostrárnolo en el ambiente ya, plenamente, revolucionario del Greenwich Village neoyorquino, la puesta en marcha de la revista «Las Masas» y todos los personajes que convivieron con él en esa época, especialmente Eugene O'Neil, Emma Goldman, y la incorporación tras un fugaz conocimiento de la que iba a ser su compañera de por vida, Luisse Bryant.

La historia fílmica, a lo largo de sus tres horas de duración, está además salpicada por los testimonios de contemporáneos de los dos protagonistas, a destacar el extraordinario y marginado escritor de polémica literaria, Henry Miller. En su primera parte, la narración nos puede parecer, de hecho a trozos lo es, en cierto sentido lenta y aburrida. La síntesis de esta primera parte podría resumirse en el conocimiento de la pareja protagonista, el ambiente del village neoyorquino y la ruptura de Reed-Bryant.

La segunda parte cinematográfica, es de una mayor acción y quizá el punto álgido de toda la película. Tras la ruptura de los protagonistas se preconice la revolución y estalla la primera Guerra Mundial, a cuyos campos de batalla marcha Luisse Bryant como corresponsal de guerra y a donde acude Reed para convencer a su dama de que algo importante está ocurriendo en la Rusia prerrevolucionaria. Se suceden los acontecimientos de la revolución con la presencia de la pareja de periodistas norteamericanos. La pareja, tras una estancia de seis meses, vuelven a Noreteamerica donde se produce al ruptura de los socialistas americanos y el consiguiente paso para la fundación del primer partido comunista norteamericano.

Reed sale ilegalmente de EE.UU. para llevar a cabo en la Rusia soviét el proyecto de aceptación del recién formado Partido Comunista de América. Quizá aquí, es cuando se empieza a fraguar la desilusión del periodista Reed con el Reed revolucionario. Se lleva a ca-

bo la peregrinación por tierra de Euro-Asia y el Congreso de Bakú, reducido a muy pocos fotogramas en la película y finalmente el reencontro de la pareja, hacia el final de la historia, y la muerte del protagonista en un hospital acaecida en 1920 a los 32 años de edad, cuando realmente no hemos llegado a saber lo que pudiera haber en la cabeza de Reed tras el Congreso, cuando quizá había empezado a desilusionarse de la revolución soviét y de sus dirigentes.

Esto a grandes rasgos la película, el guión algo diferente de la realidad en algunos de los episodios de este monstruo de la bohemia periodística, cuando sabemos de la figura de un Reed revolucionario algo distinto al de la postrevolución, sobre todo opuesto al cariz último que empezaba a tomar el partido después del extraordinario congreso; y puestos a pensar, ¿cabría en la Rusia de Stalin un John Reed, símbolo de los oprimidos, como de hecho otros héroes de la revolución (como Trotski, expulsado en 1927) no lo tuvieron?

De cualquier forma, ahí queda la lectura, por un lado del texto de Reed, no su biografía, y de otro el esfuerzo de Warren Beatty por presentarnos la figura de un legendario guerrillero que ha quedado en nuestra historia literaria mundial a mitad de un Jack London o un Ernest Hemingway, y ¿acaso no le vamos a permitir a un guionista-director realizar su trabajo saliéndose en la media que los canones le permitan, presentarnos su obra quienes nos deleitamos con el séptimo arte para que escuchemos, veamos y comentemos?

PEDRO G. MARTINEZ DOMENE

Nota a pie de página

Reed, John, «Diez días que estremecieron el mundo», Madrid, Abal 1982; (1ª ed. 1977)

Hacia años que no se hablaba de grandes producciones cinematográficas, ninguna película ocasionaba tanto debate y revuelo intelectual como «Reds» que traducido al español ha quedado como «Rojos». Pero mucho más allá de cualquier polémica, está la figura, inequívocamente más atractiva e impresionante de todo nuestro siglo pasado hasta el momento, de este periodista norteamericano llamado John Reed, considerado como un héroe de la revolución de octubre. Y mucho más allá aún de la figura de este héroe del periodismo mundial, ha saltado a la palestra por espacio de unas semanas, unos meses, por lo aventurado y polémico del filme, como antes comentábamos, Warren Beatty, actor y director de sonados éxitos anteriores, que reencarnándose en la figura de su paisano, por espacio de más de tres horas, ha querido devolverlo a la vida y brindarle ésta al mundo deseoso de un tipo de cine épico-romántico, o lo que es lo mismo contar la verdadera historia de los «Diez días que estremecieron al mundo» (1) o lo que es lo mismo la historia de la revolución de octubre contada por alguien que la vivió y la sintió en lo más hondo de su defensa del proletariado universal.

Pero además, ahora, cuando hemos leído el libro de John Reed, y cuando hemos visto la película de Warren Beatty, ahora y no antes estamos en condición de hablar sobre una y otra cosa, a modo de anotación de un lector-espectador. A ello vamos.

Por un lado está la lectura científico-informativa del libro «Diez días...» doce capítulos, con sus respectivos doce apéndices, 409 páginas, donde ya en el prefacio el propio autor afirma: «Este libro es un trozo condensado de historia tal y como yo la ví. No pretende ser más que un detallado relato de la

La selección de El Salvador estuvo el jueves en Orihuela

Los "Pipo's boys" llegaron cabizbajos y marcharon sonrientes

A falta de aparatosos planteamientos tácticos, de cuidadosas concentraciones a puerta cerrada o de grandes medios técnicos expiatorios del siguiente rival, los «Pipo,s boys», o los humildes y sencillos del Mundial-82, o ¿por qué no? los seleccionados de El Salvador, han aceptado todas las invitaciones realizadas por ayuntamientos y han recogido algo que no se aprende ni se estudia en los campos ni en las charlas, la moral. Y aquí estuvieron, el pasado jueves, rodeados de numerosos chavales que pedían autógrafos y que querían tocarles y hablar con ellos, en una mañana veraniega en la que llegaron cabizbajos, serios y tímidos y se fueron con una inyección de moral, al ver que ellos, al venir al Mundial, también despiertan expectación y, a pesar de esa abultada derrota ante Hungría por 10-1, se les ha aplaudido y se les quiere.

Y con aires de corte y retraining bajaron del moderno autocar con el que se trasladaron desde el Club «Tiro de Pichón» de Campoamor, y con esos mismo semblantes entraron al despacho de García Ortuño en el Ayuntamiento, junto con directivos y periodistas salvadoreños que les acompañan. Y pasaron al salón de plenos de la Corporación, donde se sentaron esperando ver lo que les tenían preparado los anfitriones. Y se llevaron cada uno su Oriol de plata, entregado por el alcalde y Diego Peñas. Y salieron de allí de igual forma, no sin antes recibir dos cortos discursos, el de García Ortuño, quien les dió la bienvenida y les deseó lo mejor en el Mundial y les repartió abrazos en nombre de la Corporación; y el de Félix Castillo a los corporativos, destacando el carácter de hermanos de ambos países señalando que estaba como en su casa, además de saludar a todos en nombre de su patria.

Después, el refrigerio en el Palacio de Rubalcava, sede de la Asociación de Moros y Cristianos, donde se les proyectaron dos películas, una sobre Semana Santa y otra sobre los Moros y Cristianos.

No faltó lo extraño para ellos y lo propio nuestro. Tres componentes de la selección formaron una fila con moros almorávides para, al son de las marchas moras, danzar todos juntos al ritmo de desfile.

De aquí, con paso rápido por el retraso del programa establecido, al campo de Los Arcos, donde seis colegios que previamente habían sido invitados por el delegado municipal de Turismo, Diego Peñas, esperaban a los mundialistas hospedados en Orihuela. Sin ninguna clase de protocolos, pero con fuertes medidas de seguridad, entraron en el recinto deportivo rodeados de chiquillos que les mantuvieron más de 15 minutos firmando autógrafos, aunque no hubiera un Maradona o



Los jugadores se dirigen al Palacio de Rubalcava



Tres seleccionados salvadoreños bailaron con los moros Almorávides

un Rummenigge, o un Zico; pero si estaba «el mago González», como le llaman al otro lado del charco, el extremo izquierdo por el que están interesados, además del Atlético de Madrid, otro gran club español y uno brasileño.

Lo demás fue posar para la prensa, dar algún toque de balón y salir hacia la Plaza de Toros, donde se soltaron dos becerros. No hicieron mucho caso a éstas los jugadores,

que siguieron atendiendo a los chavales amantes del fútbol. Y en el coso taurino, una becerra cupo por un hurladero y salió por el otro, y la segunda quiso emular a sus mayores e intentó, sin éxito, saltar la barrera. Todo un intento deportivo ante deportistas. El testarazo la hizo desistir de más carreras.

Y concluía la mañana de descanso y relax para los salvadoreños, que salieron de la plaza con sonrisas y

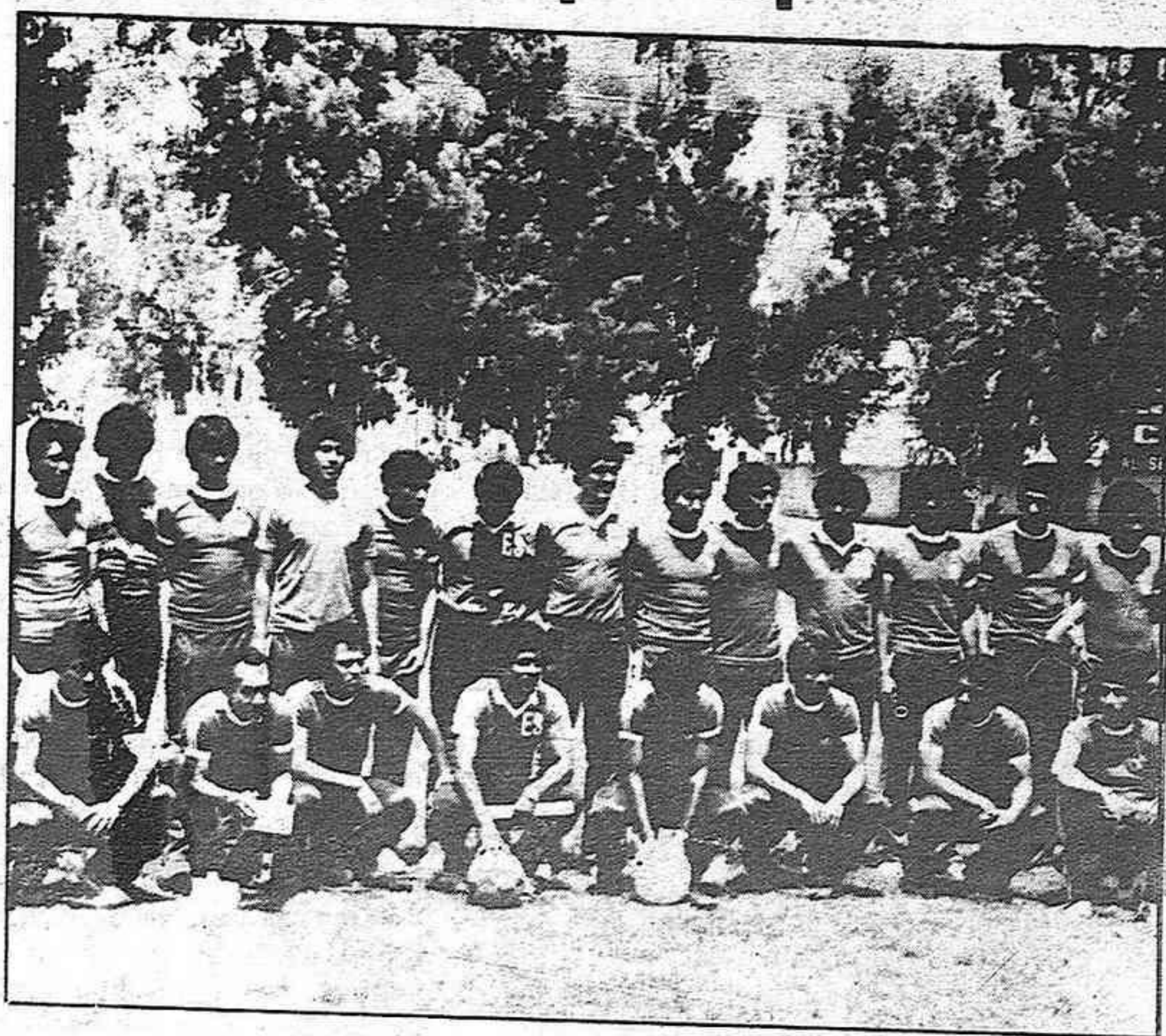
rostros cambiados. Había sido el apoyo a unos muchachos que llegaron con ilusión, incluso pagándose el billete, y habían sufrido un golpe de 10 a 1. El cambio se vió ante Bélgica que, con apoyo del público y moral suficiente, supieron hacerle frente a la potente selección que ganó a Argentina.

J.S.

"No sólo hemos venido a dar patadas a un balón, tenemos que demostrar que hay aprecio por España"



Los jóvenes aficionados oriolanos no dejaron respirar a los salvadoreños en los Arcos. Hubo autógrafos de todos para todos



Posaron todos para los fotógrafos

un calor humano tremendo, y lo cual necesitaban y les iba a venir muy bien y resaltó que estaban en deuda con la afición española, «y nos va a ver jugar mejor contra Bélgica».

«No tenemos con qué agradecer -manifestó en otro momento- el trato recibido. Esta es una ciudad con la que nos hemos identificado desde que estamos aquí».

González fue también objeto de nuestra conversación, del que dijo que dos clubs españoles grandes y uno brasileño estaban interesados por él, y aunque no dijo los que eran para no entorpecer las gestiones, ya ha trascendido a la prensa que uno de ellos es el Atlético de Madrid.

Por último, en cuanto a la organización dijo que en lo que a ellos compete, muy bien, «estamos bien atendidos, el lugar donde estamos es maravilloso y la alimentación, hasta excesiva; los jugadores van a

llegar más gordos».

El seleccionador.-

Mauricio «Pipo» Rodríguez, 36 años de edad, ingeniero civil y ex-jugador internacional, es el hombre del que depende el entrenamiento y el planteamiento táctico del equipo en el campo. Agradable, de aspecto bondadoso y contrario por la derrota sufrida ante Hungría, señaló a nuestra publicación que el partido contra Bélgica no iba a ser un desorden e iban a ser más cautos en el planteamiento, aunque esto les restara algunas posibilidades. Y, efectivamente, así fue, sólo un gol encajó ante un rival tan fuerte. La causa del desastre ante Hungría la justificó de la siguiente forma: «tiene que ver el estado anímico del jugador y, como por primera vez vienen a un Campeonato Mundial de Fútbol hubo mucho nerviosismo. Si a esto le sumamos que a los cinco minutos nos habían hecho dos goles, eso desmoronó el estado combativo de nuestros jugadores y, sobre todo, nos desordenó. En el afán tal vez de disminuir la ventaja lo que estábamos haciendo era propiciar el que nos hicieron más goles».

Mauricio aludió a la selección de Honduras diciendo que en los dos últimos años y en las cinco ocasiones en las que se han enfrentado, El Salvador ha ganado dos, se han empatado otros dos y Honduras ganó uno y, sin embargo, empató con España.

A pesar de todo ello, Pipo Rodríguez señaló, preguntado por lo que suponía para ellos estar en este Mundial, «el estar acá es el triunfo, pero no queremos que se vea empañado por derrotas como la que se dio; sin embargo, el mero hecho de clasificarnos en las condiciones en las que se dio, es un triunfo».

Sobre el trato que reciben aseguró que «hemos sido tratados con mucha calidad humana y estamos muy agradecidos. Esperemos que cuando algunos de ustedes vayan allá algún día, les tratemos igual».

Félix Castillo, presidente de la Federación Salvadoreña de Fútbol y jefe de la expedición, habló para CANFALI-Vega Baja en Los Arcos. «No sólo hemos venido a dar patadas a un balón, tenemos que demostrar que hay aprecio por España», afirmó cuando le dijimos que era la selección que más expediciones turísticas está realizando de las parti-

cipantes en este Mundial. «No podemos rehusar -añadió- la intervención de gente amable, además, no nos hemos encerrado porque también hay que darle a un pueblo el calor humano».

Sobre la estancia, el directivo salvadoreño decía en aquel momento, antes de jugarse el partido contra Bélgica, que en Orihuela se siente



La selección saludó al fútbol oriolano en Los Arcos

JAVIER SOTO

CALLOSA**Fiestas en la calle de
San Juan Bautista**

Festejos que esta calle celebra en honor a su patrón S. Juan Bautista. Para hoy miércoles, día 23 a las 10 de la noche, tradicional hoguera «de mochos» con disparo de cohetes y tracas. Se dará premio a la persona que traiga el mejor «mocho»

Viernes día 25 de junio

A las 8'30 tarde, encendido del alumbrado y disparo de cohetes. A las 9 de la noche, en el lugar donde se instala el altar de S. Juan, se celebrará una misa de difuntos en sufragio de las almas de los vecinos de esta calle y sus alrededores. Se invita a todo el pueblo y a los vecinos en general a que asistan a este acto, que con él «queremos manifestar nuestro recuerdo a aquellos que durante tantos años nos han acompañado».

Sábado 26 de junio

Al amanecer, mediodía y toque de oración y, como en años anteriores, volteo general de campanas y disparo de cohetes.

A las 8 tarde, pasacalles con una banda de tamborés y cornetas acompañados de los cabezudos.

A las 9 noche, «plantá» de las fallas en el sitio de costumbre. A las 10'30 noche, gran baile a cargo del conjunto local los Kinder's.

Domingo 27 de junio

Al amanecer, mediodía y toque de oración y como en el día anterior, volteo de campanas y disparo de cohetes.

A las 10'30 de la mañana saldrá en dirección a la Arciprestal de S. Martín la Solemne Procesión, en donde se celebrará la Santa Misa, regresando después a nuestra calle por el itinerario de costumbre.

A las 5 de la tarde, cucañas, juegos infantiles, carreras de sacos y chocolatada.

A las 11'30 noche, gran «Quemá» de las fallas con disparo de grandes cantidades de tracas y cohetes, dando por terminados y poniendo fin a nuestros festejos.

ACTOS CULTURALES

En la charla que dió D. Antonio Palacios (Pediatria) en la CAAM en su Aula de Cultura el pasado jueves sobre el tema «La prevención de la Subnormalidad», entre otras cosas dijo que «las personas que contraen matrimonio tenían que hacerse el RH, que es totalmente gratuito». Mas tarde, señaló que el Estado y la Sociedad debían prestar ayuda económica como moral, ya que estas personas representan una gran carga familiar y que debíamos concienciarnos de que el subnormal podía integrarse en la sociedad.

Al acto asistió bastante público y se le hicieron preguntas sobre el tema de la conferencia.

El pasado domingo hubo una

charla en el Cine Principal de nuestra ciudad que trataba sobre el aborto y a continuación estaba previsto que el grupo Artístico Local representara una obra de teatro, pero la obra no se representó, ya que no hubo tiempo. Pero el pasado domingo a las 11'30 sí pudo ser, y el cine registró un poco más de media entrada de público. El título de la obra era «Que Dios os lo demande». Y la obra trataba sobre un padre de familia que al quedar viudo se hizo sacerdote y dejó aparte a su familia y sobre-predicaba lo espiritual a su familia. Tenía dos hijos y la hija quería abortar y él como sacerdote dice que ese niño tenía derecho a la vida. Su otro hijo se ve implicado en un robo a un banco. En la obra hay que resaltar la magnífica interpretación de la concejal delegada de Cultura D^a Carmen García Sorribes y la del señor Santacruz y la de los demás interpretes. Según nos comentaba la concejal de Cultura, esta obra se ha representado en 6 ciudades con un gran éxito. Recordar que la entrada fue libre.

**ASAMBLEA GENERAL DE LA
ASOCIACION DE VECINOS B^o
NUEVO**

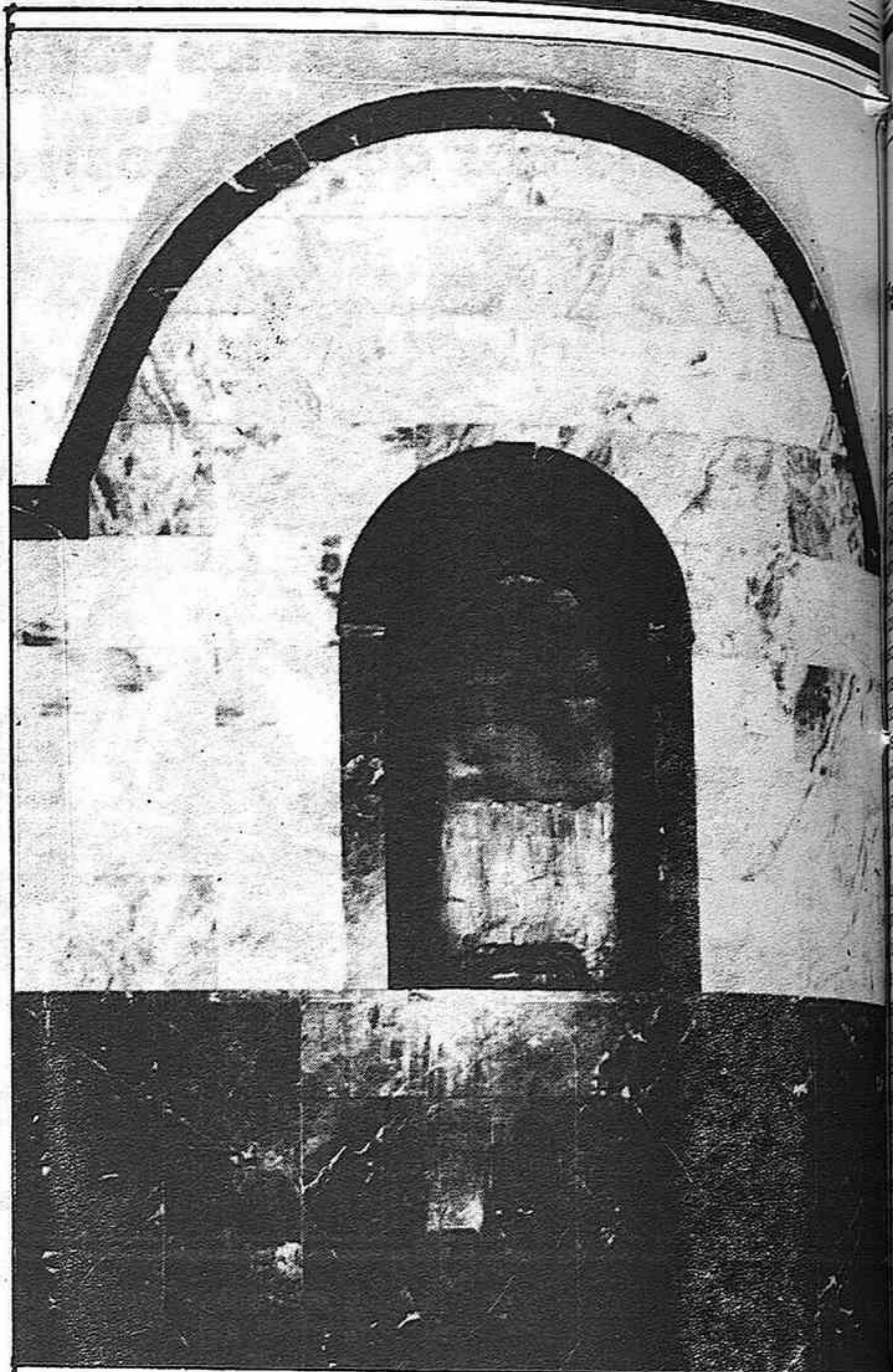
En esta Asamblea que se celebró el pasado sábado había dos puntos en el orden del día y que eran:

- Situación actual de la Asociación.
- Elección miembros Junta Directiva.

En cuanto al primer punto, los vecinos dieron su total apoyo a la junta y hubo un eco bastante positivo, porque se decidieron a apoyar a la Asociación ya que lo vieron como una necesidad, según nos comentó un miembro de ésta. Porque viendo la situación actual del barrio, «que es vergonzoso -según comentándonos este componente- y las trabas que el Sr. alcalde nos pone para llevar a cabo toda una serie de problemas del barrio». Los vecinos se prestaron a ayudar a la Asociación para poder resolver los problemas actuales que hoy en día tiene el B^o Nuevo. Hay que destacar la colaboración del señor Amable, director de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, que les cedió el Aula de Cultura para poder realizar la Junta.

Nos comentó que los problemas más acuciantes que tiene el B^o Nuevo es el problema del alumbrado y del asfaltado de las calles, y que el Sr. alcalde les ha dicho que esto está en proyecto, pero que hasta el momento de hacer el proyecto el B^o está en la misma situación. En cuanto al segundo punto, se incrementó la Asociación con 2 componentes más.

J.P.Pertusa.

**Nuevo altar de mármol
para el Patrón de Molins**

El gran fervor de los vecinos de Molins ha hecho realidad el nuevo altar a San Antonio de Padua situado en un lateral de la iglesia de esta partida rural.

El ara está construido todo en mármol, situándose el santo patrón en el centro del mismo. Todo esto ha costado 150.000 ptas. procedentes del presupuesto que Molins tenía para sus fiestas, recientemente finalizadas -unas 900.000 ptas-.

José Esquiva Andrés, alcalde pedáneo de Molins, nos explicaba que el cura creyó conveniente realizar esta obra una vez que S. Antonio es el patrón del pueblo y que debía tener un buen altar, porque el otro en el que estaba situado era pobre, viejo y pequeño.

En otro orden de cosas el alcalde pedáneo habló de las pasadas fiestas de Molins y nos mostró su desilusión al no haberse desarrollado con toda la brillantez que era de desear debido posiblemente a la inauguración de los mundiales.

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-70

ORIHUELA

Finalidad de fomentar la música de bandas

Albatera fue sede del

Festival Comarcal de Bandas de Música

El patrocinio de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales se celebró el pasado domingo en Albatera el I Festival Comarcal de Bandas de Música, organizado por la Sociedad Unión Musical «La Aurora» de Albatera, en colaboración con las sociedades de Almoradí, Catral y Sta. Pola.

El acto se desarrolló como estaba previsto a las 10 de la mañana en la Plaza de España. Participaron en el desfile las bandas de música de Almoradí, Catral y Sta. Pola. Entre ellas se destacaron las bandas de música de Almoradí, Catral y Sta. Pola. Entre ellas se destacaron las bandas de música de Almoradí, Catral y Sta. Pola.

El festival despertó una inusitada atención en las gentes de Albatera que seguían las evoluciones de las bandas, poniendo éstos una gran nota en la mañana veraniega. En Albatera se desarrollaba un festival en el que se presentaban un lleno extraordinario con gentes incluso por los alrededores. Entre los asistentes se encontraba el alcalde de la ciudad, Juan Sánchez Carreño, y el delegado provincial de la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales.

tancia artística procede a mediados de este siglo. En 1979 se formalizaron los estatutos de la actual Unión Musical, contando en la actualidad con 41 músicos, 45 educandos, 40 alumnos de solfeo y 120 socios que conforman la sociedad. Han participado en numerosos certámenes.

Seguidamente actuó la Unión Musical de Almoradí, dirigida por Angel Lasheras Canales, con «Pompas y circunstancias», Marcha Militar de Edwarg Elgar y «Boris Gudonoff», fantasía de Mussorgsky. La banda de Almoradí, data de principios de siglo, actuó por primera vez en 1903, pero el acta de constitución de la sociedad procede de 1934. Han obtenido numerosos premios, pero el más importante lo obtuvieron en 1974 cuando les concedieron la medalla de oro de la villa de Almoradí, con motivo de sus bodas de Diamante. En la actualidad cuenta con 85 músicos y 100 educandos.

Por último actuó la banda anfitriona, la Unión Musical «La Aurora» de Albatera, dirigida por José Sotorres Talens, interpretando «El barberillo de Lavapiés» y «Albatera» pasodoble de M. Bernà. Fue fundada a principios del siglo XX y se han efectuado dos importantes reorganizaciones, a mediados de los 50 y en 1977. Está orientada hacia la música de concierto, participando



Una de las bandas participantes en acción

El Festival fue presentado por María Aurora García Masca, quien mostraba al público un programa biográfico de cada banda.

En primer lugar actuó la Unión Musical de Santa Pola dirigida por Juan Capinosa, que cuenta con 40 músicos y 65 educandos, y interpretó el pasodoble de J. S. «Mis amores» y la Obertura de Beethoven, «Egmont». En segundo lugar la Unión Musical de Almoradí, dirigida por Adolfo Piñero Moreno interpretando el pasodoble de Granaderos y «Un día de Ruperto Chapí» y «Un día de Ruperto Chapí». Este festival tiene su origen a mediados del pasado siglo, pero su impor-

entre otros certámenes, en el III Festival de Bandas de Música de Almoradí y en el Ciclo de Conciertos de la Feria de Septiembre del Ayuntamiento de Murcia.

Finalizada la parte artística, se hizo entrega a las bandas de obsequios conmemorativos del acto, que terminó con la interpretación del Himno Regional.

Con este festival se ha dado un paso más para el fomento de la música de bandas, que irá desarrollándose en los sucesivos certámenes rotativos en cada una de las poblaciones de las sociedades musicales organizadoras.

ANGEL DIEGO



La manifestación discurrió sin incidentes y sin Policía Municipal



La puerta del Ayuntamiento estaba cerrada, y así permaneció

ROJALES

Casi 100 personas se concentraron en el Ayuntamiento para pedir la reducción del precio del agua

Casi 100 personas asistieron al Ayuntamiento de esta localidad el pasado viernes para pedir la reducción del precio del agua, convocadas por el PSOE local y al que se sumaron las centrales sindicales UGT, CC.OO., Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza; Movimiento Comunista y la Asociación de Vecinos La Noria.

Previamente, hubo una manifestación, autorizada por el Gobierno Civil, que partió de la Casa del Pueblo a las 8 y discurrió por las calles de Miguel Ortega, Muñoz Grandes, Héroes de Africa, San Antonio y Plaza del Generalísimo -donde se encuentra el Ayuntamiento-. Una pancarta que portaban cuatro personas.

y un coche llamando a la participación del pueblo, presidieron el recorrido, en el transcurso del cual los manifestantes gritaron slogans como «Por un precio justo para el agua», «Compañero, ¡únete!».

Llegados a la puerta del Ayuntamiento se encontraron con que estaba cerrada, por lo que no pudieron entregar el escrito al alcalde en el que pedían la reducción del precio del agua, como era su intención. A las 8'30 habían llegado ya a la plaza. Se unieron algunas personas más, entre los que se encontraba el secre-

tario general de la UCD local y a las 8'50 terminó el acto con la intervención del secretario general del PSOE local, Miguel Hernández. Agradeció el apoyo de las organizaciones que se habían sumado a la manifestación y «la muestra de ciudadanía que habeis dado los asistentes». Sobre el Ayuntamiento dijo que «la gente del pueblo viene a su casa, y se la encuentra cerrada» y anunció la presentación por los concejales socialistas al día siguiente del escrito con las firmas recogidas.

A juicio de los organizadores la manifestación resultó un éxito, pues era la primera que se hacía en los tres últimos años a excepción de la que anualmente se celebra el 1 de mayo. Un hecho curioso que se dio durante los 50 minutos que duró fue la ausencia de la Policía Municipal, que no hizo en ningún momento acto de presencia.

Por otra parte, el dirigente socialista local manifestó a nuestra publicación que si no atiende el alcalde la petición interpondrán un recurso administrativo contra los acuerdos que se adoptaron en su día sobre las tarifas del agua.

JAVIER SOTO

Se ha dividido al pueblo en seis sectores

Catral celebra sus fiestas patronales de San Juan

Catral, pueblo de la Vega Baja, con una superficie de 19,8 km² y con una población en progresión de 4.246 habitantes, está celebrando sus fiestas patronales en honor a San Juan.

La particularidad de esta festividad es que se ha dividido al pueblo en seis sectores -el de Santa Agueda Puente «El Rollo», San Juan, Santa Bárbara, calle Generalísimo y Central-, los cuales están festejando brillantemente la efemérides del Santo Patrón.

No es la primera vez que se hace así, desde que la corporación actual tomó posesión del Ayuntamiento en 1979 se viene realizando. Ello da más participación popular, mucho interés y mayor esplendor a la fiesta.

El Ayuntamiento de la localidad ha desarrollado un amplio y variado programa que comenzó el pasado sábado 29 de mayo con la coronación de la Reina y a partir de ahí, carreras pedestres; sentada y concurso de prendas, cucaña, carrera de sacos y de cintas, pasacalles y un partido de fútbol entre el Deportivo de Santa Agueda y el deportivo Rivera, que acabó ganando éste último. Para el próximo sábado, a las 11 de la noche, se desarrollará un gran concierto a cargo de la Unión Musical «La Constancia». Todo esto en lo que concierne al sector de Santa Agueda.

En cuanto al sector del Puente «El Rollo», hubo un desfile infantil tras la coronación de la Reina Juvenil, el pasado 5 de junio. Dieciséis días más tarde tuvo lugar una gran y simpática carrera de señoras, ayer se procedió a la graciosa caza del cerdo y para hoy se tiene previsto unas carreras con sacos para niños, juveniles y mayores.

El sector de San Juan coronó también a su Reina para celebrar un gran concurso de paellas y vinos.

El sector de Santa Bárbara no se quedó atrás en celebraciones. El día 9 se eligió a la Reina para festejar en días sucesivos con carrera de cintas, casadas; juegos infantiles y con una gymkhana mixta en bicicleta. Ayer hubo un concurso libre de pintura para alumnos de EGB, donde se repartieron importantes premios. Más tarde tuvo lugar diversos juegos femeninos y un campeonato de chinchón. Tampoco podía faltar el baile nocturno y una gran alborada.

Para hoy a media mañana, se tiene preparada una diana floreada con un gran despertar; y así desembocar en la tarde con diferentes juegos masculinos. Mañana a las 11'30 de la noche habrá una pequeña y ruidosa mascletá, para a las 12 de la noche prender fuego a la falla de



Santa Bárbara, situada en la calle Elche y acabar con una verbena.

Con la coronación de la Reina, que este año recayó sobre Jacqueline Rodríguez Eugenio, de 18 años de edad, y un baile celebró el sector de la calle Generalísimo las fiestas en honor a San Juan.

Por último el sector Central eligió el pasado 12 de junio a la Reina de las Fiestas San Juan 1982, amenizando la velada una conocida orquesta.

El viernes 19 de junio se celebró la gran cabalgata de San Juan 1982 que salió de la Ermita de Santa Agueda. En ella participaron de 10 a 15 carrozas, con una enorme espectacularidad. Para hoy miércoles, tendrá lugar un Teatro de Guñol en el Colegio Público Azorín, con una gran verbena a las 11 de la noche.

Mañana jueves, festividad de San Juan, habrá un pasacalles a las 10'30 de la mañana, media hora después se oficiará una misa y a las 9 de la noche tendrá lugar una procesión que saldrá de la iglesia. El día finalizará con el tradicional castillo de fuegos artificiales.

El domingo próximo, a las 12 de la mañana, se homenajeará a la Tercera Edad, con motivo del Año Internacional de la Tercera Edad. Colaborará en este acto la Asociación de Jubilados y Pensionistas de la villa, el Ayuntamiento y los sectores de fiestas. Se celebrará en el antiguo cine de verano (local de Pedro Gómez), donde se espera la actuación de la Coral Crevillentina. A las 9 de la noche habrá en la Plaza de España, teatro para todos.

El presupuesto que el Ayunta-

miento catraleño tienen asignado para todas las fiestas del año es de 1.200.000 pesetas, parte de este dinero va para las festividades de San Juan.

ORIHUELA

El manuscrito

"Historia de

Orihuela"

costará más

de un millón

El manuscrito «Historia de Orihuela», de José Montesinos Pérez Martínez de Orumbella (1745-1828) le costará al Ayuntamiento de nuestra ciudad 1.200.000 pesetas, que tendrá que abonar al actual propietario, la librería madrileña «México 2. Grabados», según ha podido saber CANFALI-Vega Baja.

Este valioso documento fue incluido en el pasado mes de abril por el Ministerio de Cultura en el Tesoro Documental y Bibliográfico de la nación (ver CANFALI-Vega Baja nº 84 del 5-5-82), tras lo que la Permanente municipal pidió al director del Centro Nacional del Tesoro Documental y Bibliográfico que mantuviera informado al Ayuntamiento de las gestiones que se realizaran en torno al manuscrito. En este sentido la comisión de Cultura de la Corporación acordó en aquel momento la adquisición del documento, que, se dijo, se llevaría a cabo en 15 días.

El precio fijado en principio por el librero para su venta era de dos millones de pesetas; sin embargo, las gestiones realizadas por el director del Centro dieron como resultado la rebaja de 800.000 pesetas.

J.S.

El Ayuntamiento organiza el Trofeo de Fútbol "Verano 82"

La Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Orihuela organiza el Trofeo tipo liga «Verano 82» de fútbol, durante los meses de julio y agosto, en el Polideportivo Municipal de nuestra localidad. Los partidos se jugarán de lunes a viernes, a las 8 de la tarde en dicho polideportivo.

Los conjuntos deberán estar inscritos antes del 12 de julio y cada equipo puede inscribir un máximo de 18 jugadores en los tripticos que facilitará la organización para rellenar la correspondiente ficha.

No se podrá utilizar ni fichar jugadores inscritos con otro equipo, aunque este fuese eliminado. Tampoco se podrá fichar a nadie en caso de inscribir menor número de jugadores.

No se podrá bajo ningún pretexto, fichar nuevos jugadores, una vez comenzado el campeonato. La ficha, triptico y el D.N.I. será obligatorio presentarlo al árbitro antes de los partidos o a requerimiento de la organización ante cualquier reclamación.

La organización pondrá el arbitro y dispondrá el campo para jugar mientras que cada equipo debe llevar sus propios balones para disputar los partidos.

Para poder participar cada equipo inscrito deberá efectuar un ingreso de 10.000 pesetas en la Caja Rural Central de la Avenida Teodomiro, al lado de la Seguridad Social, y el justificante de ingreso debe entregarse a José Pérez Gómez en el Polideportivo Municipal de 4 a 10,

cualquier día antes del viernes 2 de julio. Esta cantidad es un concepto de fianza, que en el caso de retirada del equipo o de no asistencia a algún partido, se podrá retener la totalidad de la cantidad.

El 50% de las 10.000 pesetas, se lo quedara la organización, en concepto de pago de arbitrajes y gastos de organización, por tanto si los equipos no se retiran y acaban el campeonato se les devolverán 5.000 ptas.

Una vez inscritos todos los equipos se harán cuatro o más ligas independientes y se enfrentarán en cada liga todos contra todos.

En el sorteo que se efectue, el equipo que salga en primer lugar se considerará que juega en casa, por lo tanto el contrario, en caso de igualdad de vestimenta, tendrá que cambiar el color de su indumentaria.

Todos los jugadores inscritos en los tripticos, quedan acogidos al seguro de accidentes de la Mutualidad General Deportiva.

Habrán trofeos para el equipo ganador, para el máximo goleador, para el portero menos batido y para el equipo más deportivo.

Por cada tarjeta amarilla se descontará de la cantidad a devolver 350 ptas. y por cada tarjeta roja, 500 ptas., y no se podrá jugar durante tres partidos. Por cada dos tarjetas amarillas no se podrá jugar durante dos partidos. En caso de un jugador en las tarjetas rojas, se le podrá expulsar durante todo el campeonato.

ANGEL DIEGO

60 escolares franceses acampados en el Polideportivo de Orihuela

Estudiantes franceses de un colegio de Canet, ciudad del departamento de Perpignan, comprendidos entre los 11 y 16 años, en total 54 entre chicos y chicas, se encuentran acampados desde el pasado lunes por la noche en el Polideportivo Municipal de Orihuela, en seis tiendas de campaña instaladas por el Ayuntamiento, cada una con capacidad para cinco personas, y en los vestuarios del campo de fútbol del recinto.

Acompañan a los escolares cuatro profesores del colegio, que se alojarán en estas instalaciones, para lo cual les han sido preparadas colcho-

netas y dos mantas para cada uno. Esta visita se realiza a petición del colegio, que se puso en contacto con el Ayuntamiento para ver la posibilidad de alojarse hasta el sábado. Posiblemente, los estudiantes coman diariamente en el Hospital Municipal, aunque no está totalmente concretado, según comunicó el delegado municipal de Turismo, Diego Peñas, a nuestra publicación, del que ha corrido a cargo la organización.

J.S.

La semana más fuerte para el entrenamiento del Marathón/2

Esta es la semana más fuerte para el entrenamiento que recomienda José Pérez Gomez, director del Polideportivo Municipal de Orihuela y licenciado en Educación Física, de todos aquellos que pretendan participar en el marathón popular que tendrá lugar el próximo 4 de julio por todo el municipio oriolano.

Esta semana es la más fuerte de entrenamiento de cara a acabar la prueba. Debemos tener la precaución de tomar recuperantes bio-energéticos para no deshidratarnos y poder efectuar el entrenamiento. Estos productos son: «Bebesales», «Flectomín» y «Nergi-sport», y debemos tomarlo cada día antes o después del entrenamiento. Son electrolitos de sodio y potasio con glucosas y nos hacen, no solo no deshidratarnos sino tampoco agotarnos. Durante la prueba y en cada puesto de habitualamiento, habrá estos productos, para que los participantes puedan tomar además de café, té y zumos.

La continuación del entrenamiento que recomendábamos para la semana pasada es el siguiente:

Jueves: correr por espacio de dos horas. Es el día más largo de entrenamiento, y debemos durante este tiempo tomar electrolitos.

Viernes: correr 30 minutos a ritmo suave para continuar con 10 minutos de carrera fuerte, cinco minu-

tos a ritmo suave y otros 10 fuertes.

Sábado: una hora corriendo suave Hacer 100 metros a un ritmo fuerte 15 veces y volver andando.

Domingo: descanso.

Lunes: correr de forma suave durante 30 minutos, tras lo cual se harán tres series de 10 minutos cada una con carrera fuerte. Entre cada serie habrá una recuperación de cinco minutos parado.

Martes: correr a un ritmo suave durante una hora y veinte minutos.

Miércoles: carrera suave durante 30 minutos y seis series de tres minutos cada una corriendo fuerte. Entre cada una de las seis series recuperar tres minutos andando.

El próximo número continuaremos el plan de preparación y los últimos consejos sobre la carrera, qué ritmo seguir, además de como y qué tomar durante los repostajes.

JOSE PEREZ GOMEZ
Director del Polideportivo Municipal de Orihuela

ALMORADI

Creada

la Coordinadora

local Pro-rio Segura

Ante el grave problema del río Segura, el pasado martes día 15, se reunieron en el local de la Casa del Pueblo de Almoradí los partidos políticos PSOE, y PC, los sindicatos UGT, STE-PV y la Asociación de Vecinos «La Armonía» de Almoradí.

Se acordó la formación de la Coordinadora Local Pro-rio Segura, con el objetivo básico de concienciar y luchar por salvar el Río Segura, que como todos sabemos se encuentra amenazado de muerte, con las consecuencias tan graves que esto tiene

para nuestro pueblo y su agricultura

Esta Coordinadora local se inserta dentro del trabajo que lleva la Coordinadora Pro-rio Segura.

Con este comunicado también queremos informar a todos los vecinos de este pueblo, y a los agricultores en particular, que estamos abiertos a la colaboración de todos. Y que se reunirá el próximo martes día 22, a las 9:30 de la noche en el local de la Casa del Pueblo de Almoradí.

M.NAVARRO

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-2º

ORIHUELA

Dimitió el presidente del Orihuela Deportiva

Fº Marcos niega que vendieran el partido

"Nos merecemos tener un equipo en Regional porque no servimos para otra cosa"

(Viene de la 1ª)

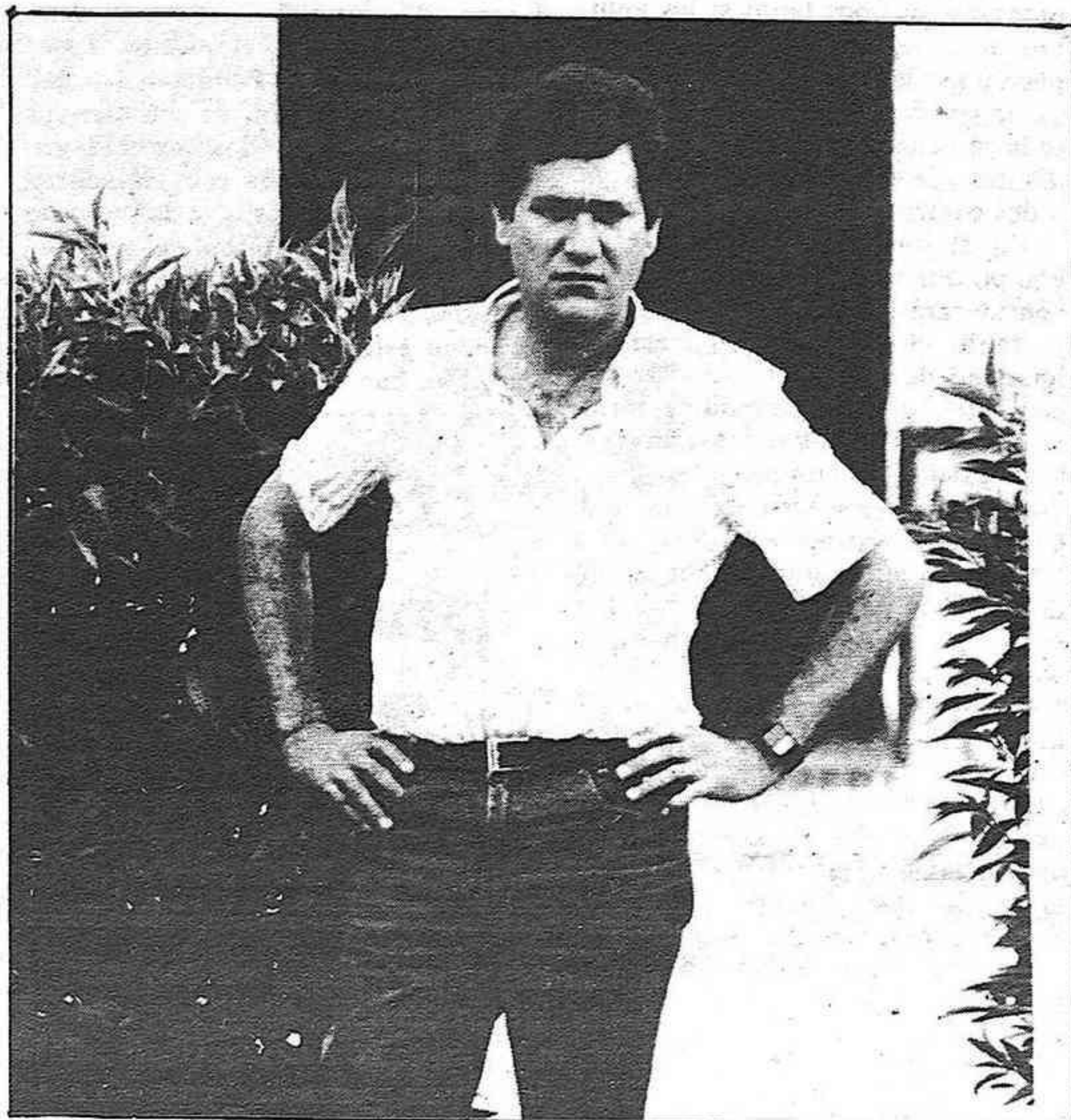
El club oriolano, 10 días antes había perdido la oportunidad de subir a segunda B, en un partido contra el modesto Parla, en el que hubo rumores insistentes entre los aficionados: «se han vendido». Pero, incluso, como suele ocurrir en estos casos se daban cifras y se señalaba a dos jugadores como los más beneficiados en esta pérdida. Todo ello, no sólo lo desmiente Francisco Marcos sino que agrega, «¿cómo nos íbamos a vender al Parla si este tiene un déficit de nueve millones de pesetas y Estela había renunciado a las 800.000 pesetas que alguien del Alcoyano le ofreció por dejarse meter goles en la eliminatoria contra este equipo?»

Y en su finca de retiro de Redován ya más tranquilo, sin pelos en la lengua y con muy mal sabor de boca por la respuesta de la afición oriolana, de la que únicamente salvó a los del Rabaloché, Marcos tiraba la toalla y anunciaba que se retira totalmente del fútbol.

-El día 30 de este mes expiraba tu mandato. ¿Cuales han sido los motivos de tu dimisión 15 días antes de esto?

Ya dije que cuando se acabara la campaña, se quedara el equipo donde se quedara, yo dimitiría. Dimití antes porque tanto a mí como a toda la directiva nos sentó muy mal que algunas mentes retorcidas piensen que nosotros vendimos el partido del Orihuela contra el Parla. Es un absurdo, puesto que nada mejor para una labor de cuatro años que el haberlo dejado en Segunda División. Hubiera sido un triunfo para nosotros. Aunque hubiera sido una ruina, sabiendo que nos íbamos a ir no nos importaba haber subido. Es más, hubiéramos tenido historia, porque hace más de 30 años que el Orihuela no está en segunda ni ha jugado la promoción. Lo hemos sentido muchísimo, porque con una campaña como la que ha hecho el Orihuela, que antes de terminar el partido contra el Parla le pitaban y en un cuarto de hora no se dieron cuenta del trabajo de cuatro años de la directiva, quiere decir que la afición no es tan sufrida como dicen, puesto que lo único que hacen es exigir.

Por los únicos que lo siento -no sería agradecido si no lo dijera, es por los aficionados del Rabaloché, que son las únicas personas que lo hacen de verdad, que se entregan y sienten, sienten casi más que nosotros que el Orihuela no haya subido, porque ellos exigen y dan. Por eso, incondicionalmente, la afición del Rabaloché me tienen como persona para lo que quieran, porque son los únicos que de verdad sienten lo que pasa aquí en el pueblo y los que sin poder menos que nadie soñan los que lo hacen.



Tras el partido hubo comentarios diciendo que la directiva no había hecho un despliegue como el que hizo contra el Alcoyano, como con las gorras y banderas que habían sobrado, que no se repartieron.

Eso tiene una justificación muy clara. Nosotros jugamos el jueves. Hasta el martes anterior no supimos el resultado del sorteo. Volvimos el viernes de Parla y en un día no hubo tiempo para prepararlo como ocurrió contra el Alcoyano. Las gorras que quedaron se repartieron y no se pudieron hacer más banderas porque tuvimos que hacer las pancartas que se pusieron. Tuvimos que hacer rápidamente las entradas y sellarlas y solo éramos cuatro o cinco para trabajar. Es un absurdo decir que no hicimos ningún despliegue. Lo que pasa es que aquí la gente se vino abajo diciendo que el Orihuela estaba ya eliminado. El Orihuela tuvo la eliminatoria empatada y en el segundo tiempo y los jugadores se vinieron abajo. El que más lo sintió fue Sorlí y algunos jugadores, a los que les dió un ataque de nervios. Por esto, es un absurdo decir que al Orihuela no le interesaba subir. A mí no me importa porque yo me iba, pero para mí hubiera sido un orgullo subir.

Yo lo pienso y soy muy claro para hablar ahora, que aquí en Orihuela algunos tienen razón cuando dicen que no se puede hacer nada, porque lo único que hacen, en vez de apoyarte, es que te tiran a matar y te

desprestigian la labor y yo he pagado mi factura. Sería incapaz ya de ponerme en un puesto público para hacer algo, pues luego eres criticado y te cuesta dinero.

¿De qué crees que surgió el rumor?

Hace un año también vendimos el partido contra el Cartagena aquí en Orihuela. Aquí cada vez que se pierde se vende. Quisiera decir a esos listos como se puede vender a todo el equipo: un entrenador que se promociona, unos jugadores que de haber subido el equipo cobrarían el doble y hubiera sido un orgullo para la directiva y para el presidente.

¿Cuanto dinero vale eso?, cuando teníamos 1.200.000 pesetas de primas y el Parla está endeudado en nueve millones.

Te digo que se estuvo luchando hasta el último minuto y se vino abajo porque echaron a Pedraza, que fue inconcebible, pero los nervios son así.

Insisto en que lo que no se puede es juzgar a un equipo que ha ido toda la campaña el segundo en un cuarto de hora y que ha eliminado a un conjunto más fuerte que el Parla. En media hora hemos roto la labor de un año.

-De hecho, parece ser que hubo un ofrecimiento del Alcoyano, a pesar de lo cual se le ganó.

Ahora que ha pasado todo puedo decir que estando concentrados en la Zenia Estela recibí una llamada de no sabemos quien desde Alcoy

-estabamos presentes el entrenador y yo- ofreciéndole 800.000 pesetas si se dejaba meter un gol. Estela rehuyó y pasó un penalti contra el Alcoyano.

Por esto, y por los rumores tengo que decir que es una afición de mal perder, que solo quiere que su equipo gane y que no sabe reconocer más que victorias. El fútbol me ha costado a mi cuatro millones y a cualquier directivo le ha costado un millón, para que ellos puedan ver el fútbol.

Vayamos con una valoración global de toda la campaña. ¿Cómo has visto esta temporada al Orihuela?

He visto al Orihuela como hace mucho tiempo que no se veía al equipo en Los Arcos, con ilusión, juventud. Han luchado todos durante toda la temporada, al final hemos ganado todas las batallas y hemos perdido la guerra. Te puedo asegurar que en los cuatro años que estoy se han hecho dos campañas extraordinarias. En mucho tiempo no se verá a un conjunto hacer el juego como lo está haciendo, con la ilusión que lo estaba haciendo y con la piña que hicimos todos juntos entre directivos, empleados, jugadores y entrenador.

Pienso que el Orihuela tardará mucho tiempo en tener un equipo puntero en Tercera División como el que ha tenido este año.

La campaña que ha realizado este año ¿dá la razón a las gestiones de principio de temporada para hacer al Orihuela un filial del Hercules?

Si, porque se fichó a pocos jugadores. De hecho, los pocos que se quedaron aquí han ido haciendo una buena campaña como todo el mundo sabe. Este año nos ha costado barato el equipo y, aún así, se han perdido cuatro millones de pesetas. Se han pagado 2.400.000 pesetas de primas, que eso no lo paga ni un Segunda B.

No me molesta que unos juzguen mal la labor que hemos hecho. Lo que sí me molesta es que duden de la honradez de la directiva.

Por tus declaraciones, se nota una decepción y un resentimiento.

Me he decepcionado muchísimo, porque me considero un oriolano como el primero. Hemos intentado hacer algo positivo por el nombre de Orihuela y puedo decir que no nos ha pagado nadie nada, que no hemos tenido apoyo, porque la afición ha dado el dinero que le correspondía, como lo hubiera dado a cualquier otro club. Los señores que un domingo antes nos vitoreaban y nos decían que siguiéramos, no han sabido reconocer la labor en un cuarto de hora.

¿Apartado totalmente del fútbol a partir de ahora?

Si, gracias a Dios sí. Voy a dedicarme a lo que soy, lo que es mi negocio y mi trabajo y olvidarme de este mal sabor de boca que me ha dejado. No quiero saber nada del fútbol.

Lo más bonito de una persona es reconocerle la labor, sobre todo cuando esta labor ha sido honrada y sería.

JAVIER SOTO