

UNA FECHA INOLVIDABLE :

EL 19 DE JULIO DE 1936

POR ENCIMA DE LOS FOGONAZOS



ca y palpante del 19 de julio famoso, esencialmente libertaria, y popular fuera de la acepción oficial bolchevique.

ARA quienes se ocupan de « la guerra de España » es proverbial la consideración de los fratricidios y de los derrumbamientos. Otra cosa más interesante que esto parece no haber existido. Y sin embargo « la revolución española » — que es lo superlativo, siendo la guerra lo negativo — ha dejado, en su dramático fenecer, materia de honda reflexión y provechoso estudio. Siendo el Pueblo — no el Estado — quien libró batalla al fascismo, al Pueblo correspondió igualmente la facultad de crear sociedad nueva con materiales idóneos aún no experimentados. Aviesamente, el alerquinismo internacional todavía imperante, aplicó falso marchamo de « comunismo » a la momentánea victoria de los trabajadores de España siendo, la realidad única y palpante del 19 de julio famoso, esencialmente libertaria, y popular fuera de la acepción oficial bolchevique.

Todo el mundo banal ha visto a Stalinov en la provocación de nuestro conflicto armado, en la disposición de los combates y en la reorganización de las industrias. Nota de falsedades, que no son yerros por entranar cálculos deshonestos. Historia de hoy mismo que los magnates de la política mundial embarrullan y confunden cuanto pueden en su deseo de que la humanidad no tome rumbo propio, de que se mantenga canalizada en dos corrientes que se pretenden opuestas pero que, en definitiva, convergen en un único interés de mantener a los países encadenados, cada vez más fuertemente, al carro diocesal del Estado.

La gente armada batió a la reacción internacional totalitaria en los campos de Hispania, los mismos que recorriera Don Quijote deshaciendo entuertos, y persiguiendo malandrines. Gente noble con la mano caliente aún de sostener el martillo. Gente de guerrilla improvisada, apresurada de terminar con « eso », tan peligroso y fratricida, para reintegrarse al lugar de producción bienhechora.

Desarticulado el plan enemigo, reducida la fiera fascista en su cubil improvisado, el mundo del trabajo quedó con la dirección de la sociedad en manos. Régimen social a perfilar, actividades fabriles y agrarias a restablecer con cierre del crédito extranjero ; enemigo en la línea de fuego, y ausencia notable de técnicos en zona propia, devotos de la reacción, capaces de servir al amo, incapaces de integrarse a las causas nobles. Solos, pero corajudos para el combate y las tareas productivas, los tra-

bajadores establecieron línea de fuego ante el enemigo visible y frente del trabajo en la retaguardia. Instintivamente se formaron sistemas colectivos y controles obreros en talleres que así lo dispuso la mayoría del personal empleado. Improvisóse frecuentemente para luego enmendar el error y desarrollar el acierto. Hubo fallas y empresas geniales. El espionaje capitalista y comunista abultaría las primeras y silenciaría absolutamente las segundas. Es la ley que alienta todo propósito inconfesable.

Los obstáculos opuestos por un mundo rival a los revolucionarios sociales españoles, fueron múltiples y extraordinariamente onerosos. Stalinov, que participó en la lucha de España corrompiendo la retaguardia republicana,

dos, siembras, siegas y trillas. Igual heroísmo en Extremadura, Castilla y Andalucía. En Cataluña los talleres proseguían elaborando con ritmo febril para el frente y los servicios de retaguardia. Ingenieros, científicos y técnicos fabriles, satisfechos de trabajar de acuerdo con los trabajadores y libres de la tiranía del dueño, daban de sí lo mejor de su saber, tratando de suplir, en lo posible, la ausencia de indignos compañeros suyos y la carencia de materias primas. Técnicos y manuales rivalizaron en inventiva para superar estados de penuria, para readaptar industrias, para hallarle elemento nuevo a la industria falta del recurso común. Queda, aún en estos días, un número importante de entendidos que, caídos de nuevo bajo la zarpa

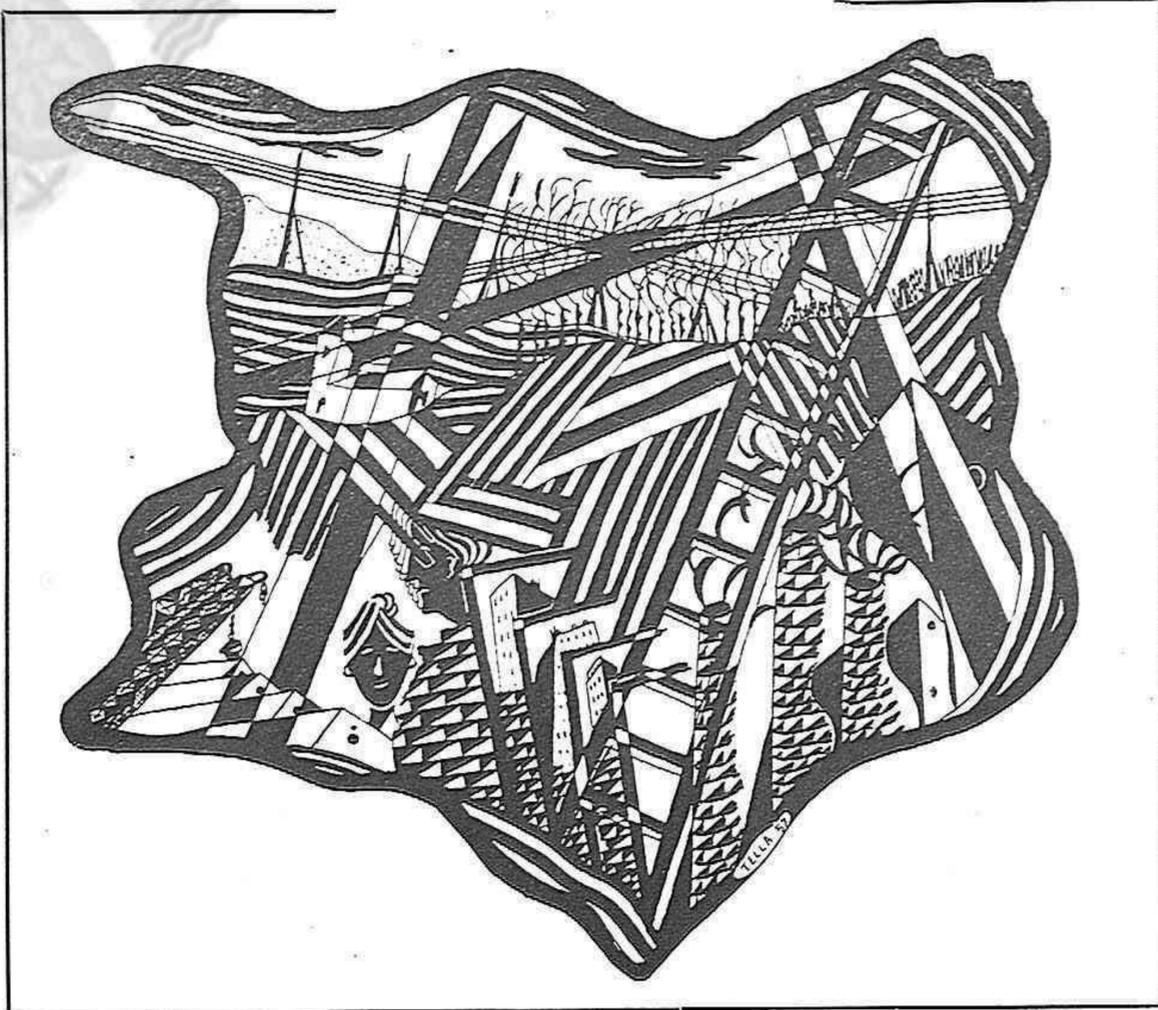
del capitalismo, añoran aquellos sublimes días en que trabajo era heroísmo y comunidad espiritual con los trabajadores. Quedan, en los dominios del franquismo, infinidad de hombres de letras, de profesores y de artistas mal avenidos con la situación totalitaria — y que mal se avendrían con otra ídem, ni importa si repintada — y que sienten la nostalgia de los días claros y libres de la Escuela Nueva, o revolucionaria.

El mundo debe saberlo : la España libre está fuera de la órbita de las dictaduras. Quiere libertad y por ella se bate y por ella trabaja. El intelectualismo gregario se asombra de la existencia de un país apartado de las corrientes « oriental » y « occidental », orgulloso de sí mismo, de su independencia, frente a los mastodónticos rebaños humanos que se inclinan rendidos ante el trono del Kremlin o el de la Casa Blanca. Ni soviético ni capitalista, el pueblo español tiene trazada su ruta, que reemprenderá cuando pueda, y que no ha abandonado a pesar de la desgracia que le han deparado poderes extraños, a fin de llegar a su destino de libertad y de trabajo emancipado, de igualdad política y económica sin distinción para los habitantes de nuestro suelo.

Las naciones discuten, disputan sin lograr entenderse, cada vez más complicadas en comisiones y subcomisiones que en vez de arreglar esto o aquello, dejan los problemas más inextricables que nunca. Y sin embargo, la Revolución española arroja haces de luz sobre las naciones, que, ciegas, no perciben la solución que nuestra brillante y fecunda gesta, analizada, les brinda.

La necesidad, escueta y dramática, un día les aconsejará comprender este 19 de julio que veinte años después aún desconocen.

Con tal de que no sea demasiado tarde !



EN ESTE NUMERO :

- Editorial. J. Chicharro de León :
- « La obra de Volga Marcos ». Alberto Carsi :
- « Una demostración de ciencia aplicada ». Fernando Valera :
- « Mensaje de la India ». J. Ferrer :
- « Libros ». Zenón :
- « El mundo es así ». Benito Milla :
- « Parábola de los elefantes ». Eric Roques :
- « Fray Luis de León. Su vida y sus procesos ». Miguel Zóschenko :
- « Un encuentro agradable ». Manuel Martín Galeano :
- « Cervantes en España ». Puyol :
- « Lo militar de Cervantes ». J. Bernat :
- « Apuntes sobre el pensamiento social de Unamuno ». Luis Capdevila :
- « Un libro sobre García Lorca y su obra ». García Tella :
- « Arte y artistas ». E. Pons Prades :
- « Algo en torno al cine español ». Teatro, Noticiero, fotografías, dibujos, etc.

COMENTARIO A LA OBRA DE VOLGA MARCOS

OBSERVACIONES GENERALES



ENOS aquí ante un poeta proletario que, dotado de exquisita sensibilidad y buen gusto, sabe alternar las rudas tareas de la fábrica con las horas de ensueño y meditación, fuente de delicada poesía.

Volga Marcos es autodidacto. ¿Quién no lo es? Decía Pío Baroja, con no escasa mala intención, que los verdaderos sabios que en el mundo han sido, fueron todos autodidactos.

Tiene razón sobrada. La Universidad esparce cultura, es cierto; pero el estudio personal y la vida misma acaban por moldear y perfeccionar, dentro de lo posible, el espíritu de los humanos.

Nuestro poeta dice, no sin cierto dejo de ironía, que « ha pasado exclusivamente por la Universidad de Amusco (Palencia) y que no divaga por pasar por estas aulas sin techo ni muros, sino que el solo objetivo de la pluma en ristre es en defensa de una lírica humana con las ideas generosas de los más santos varones que en el mundo fueron desde Sócrates a Anselmo Lorenzo ».

Esta confesión personal e íntima nos evita extenso comentario. Tratemos, pues, de hacer un rápido análisis de la obra de Volga Marcos y detengámonos un tanto a propósito de sus ideas generales.

a) Los neologismos

Pese a mis pujos de gramático al uso, por no decir rancio, no soy enemigo de neologismos, sobre todo si los términos creados son sonoros, elegantes y significativos.

V. M. ha creado algunas voces y mucho me temo que los espíritus anticuados le pongan el veto y consideren como defecto lo que, en realidad, es meritisima novedad.

Nuestro poeta emplea ciertos vocablos nuevos, que no están exentos de nobleza:

el ron y la pólvora interloquiaban (1)
obscuras venganzas de sangre y des-

trucción (P. 14);
podemos penetrar en el vientre fosfo-

guyente de un volcán... (S. 6.);
empolio fraternal (S. 8.).

Se trata aquí de verdadero helenismo. En efecto, dicese en griego = habitante de una ciudad. ¿Reclama V. M. una ciudad universal fraternal o se trata de emporio?

En otro lugar, con menos acierto, emplea nuestro poeta los términos *masacre* y *masacrar*. No hay aquí neologismo, sino galicismo, que es preciso evitar:

te anunciaron la masacre (S. 17.) (2).
tu juventud masacrada (S. 18.) Cf. también 80.

sobre tu alma agraciable (S. 37 y 60).
en las fosas seculares (S. 73.).

Justo es confesar que V. M. no abusa del elemento neologista.

b) Las imágenes

Las imágenes que saltan en la poesía de V. M. tienen carácter eminentemente plástico y, como sucede en Valle Inclán, Federico y Juan Ramón, constituyen creaciones idiomáticas ricas en novedad:

sobre montes ondulados
y montañas encrestadas (P. 12.).

Cuando se desciende de la empinada motaña, al declinar el día, se oye en lontananza

la beata voz de bronce
de pueblerinas campanas (P. 13.).

La imagen, justo es reconocerlo, es tan bella como novedosa.

Los refugiados españoles, encerrados en campos a orillas del mar, no sólo lloran sus penas y amasan sus recuerdos, sino que además van recogiendo laureles de arena (P. 30.).

La noche extiende su velo y, al compás de las quejas de las almas que lamentan soledades, se escucha por doquiera

un rumor de quejas estelares (P. 1.).

El destierro gime aun cuando canta, y a su canto, que es endecha amarga y nostálgica, se une

la orquesta de la prisión metálica (P. 35)

Los epítetos adquieren nuevo vigor y energía al ser utilizados con gusto:

virgenes borrachas de sabor efebo (P. 38.).

V. M. sabe mirar, y, al hacerlo, queda grabada en su pupila, con toda claridad, la imagen contemplada:

nubes lejanas en tromba,
lejanía anaranjada (S. 13.).

Al hablar del sol, tan cantado por los poetas, es difícil decir algo nuevo. Los tópicos manoseados se repiten con frecuencia y es casi imposible hallar una descripción de una puesta de sol o de amanecer que revista carácter original.

V. M., de modo espontáneo, con sencillez suma, lo hace:

el sol asoma las puntas del flequillo

detrás del monte luminoso (S. 78.)

Esa misma sencillez y naturalidad, que son características de la poesía de V. M., se nos ofrecerán rozagantes en cuarteta de subida belleza plástica:

Majando un trozo de sol
en el yunque de Vulcano,
te forjamos una antorcha
símbolo de amor humano (S. 79) (3)

c) Notas conceptistas

¿Es conceptista V. M.? No lo es en el conjunto de su obra, sino en ciertos puntos, que no serán bien entendidos por la muchedumbre microcéfala, que decía Unamuno.

En efecto, al lado de estrofas de nítida sencillez y claridad, surgen otras donde la nota conceptista campa por sus respetos.

El poeta, regando sus recuerdos, vuelve los ojos hacia su lejana infancia y nos dice:

POR

J. CHICHARRO DE LEON

Una Noche Buena
de mi triste infancia,
y de aliento frío
cai en la obsesión
de sombras viajeras del espacio
guiadas por el farol
de blanca luna invernera (P. 23) (4).

Más lejos, llevado de su natural soñador, añadirá:

En el paisaje infinito
de tu mundo invisible
verás el hontanar de fuente viva
manando arterias rotas. (P. 28)

La nota hermética se acentuará de modo evidente, cuando nos dice:

Y el espíritu falaz de la materia
es la negación del nada poderoso.
Verbo del placer y del total mezquino
allí, la flaqueza nace en la pasión
extinguendo la luz que la razón ilumina.

Basten estas breves notas para corroborar nuestro propósito inicial.

d) La aliteración

La aliteración es un procedimiento literario que comporta no pocos riesgos si el que lo emplea abusa del cúmulo de sonidos semejantes. Ello pudiera ser causa de cacofonía y hasta de monotonía no escasa.

Tengo para mí que V. M., que se sirve de tal procedimiento, no lo ha hecho intencionadamente. La espontaneidad de sus composiciones le vedan todo artificio.

No obstante, las aliteraciones son frecuentes, no en los versos largos, sino en los romances, admirables por su musicalidad y perfección métrica:

Beata voz de bronce (P. 13.).

No es posible decir qué sonidos dominan en la poesía de V. M. Hallamos a cada paso consonantes distintas:

c-d *el candor del caramillo* (P. 13);
n-n *Vino Mariana Pineda*

b-b *con su bandera bordada,*
cubriendo tu cuerpo roto
con tres franjas desplegadas
(P. 14).

pl-pl *Guardaos civiles siniestros*
borrachos de plomo y plata
(P. 15).

m-m *El cielo te manda mirra* (P. 19).

Los ejemplos podrían multiplicarse. El buen gusto del poeta ha evitado en todo instante la monotonía.

f) Sobre las ideas

¿Puede hablarse de las ideas generales de un poeta que compone obras líricas? Sin duda alguna. Sobre todo si el poeta de que se trata es confederal.

No nos costaría ningún trabajo clasificar a V. M. en una dirección determinada, aunque no lo conociéramos. Bastaría una simple lectura de sus obras para encasillarlo cumplidamente en lo que a ideario toca.

Después de habernos en el poético preámbulo de su *Poemario patético*, que da una « colección inédita de impresiones humanas recogidas a lo vivo », añadirá él en *Sinfonía infinita*:

Ahora gritarás con voz pujante
llevando una antorcha encendida

como un espectro triunfante,
en la lid de la revancha emprendida.
Espartaco, Guillermo Tell, Durruti,
y los que murieron por la libertad. (71)

Todo comentario huelga. Las ideas libertarias impregnan el espíritu de V. M. Se trata de un libertario soñador, dotado de las prendas típicas de un hombre de acción, no cortado a la inglesa, interesado y calculador, sino a la española, idealista hasta la exageración y rico en desinterés.

Su libro *Poemario patético* no es, por así decirlo, semillero de ideas; sino fuente inagotable de raudales líricos, venero fecundo de nobles sentimientos humanos fraternales.

El *Preludio inmortal a García Lorca*, poema polimétrico, no sólo es homenaje al poeta granadino, sino también nuevo grito de rebelión individual ante el crimen colectivo, protesta recia de hombre libre ante los tiranos, cuyos desmanes permanecen impunes y hasta han sido bendecidos por autoridades espirituales que, en vez de predicar el amor, ha despertado el odio.

¿Qué importa todo eso? El orbe entero y aun la naturaleza sin engaño ni tapujos, van proclamando la grandeza de un mártir que, por malas artes criminales, no pudo llegar a la plenitud de su vigorosa potencia creadora.

¡Cuánta razón tiene Puyol al afirmar que, si se hiciera una compilación de « fervores » lorquianos, debería llevar el nombre de *Iniquidad*!

El alma de V. M. vibra de indignación ante la aberración social y la hipocresía humana:

Noche Buena. Noche de frío,
Quería luz sin hallarla,
y palpaba las tenebras
como sediento que busca fuentes.

Satíricas plegarias
que el canto gris de los gallos
disipó, sin diluir
la inmundicia social. (P. 25)

La conclusión no es tanto propia de hombre irreligioso como de ser sensible ante la miseria humana:

aquella noche engendró
paralíticos, ciegos e idiotas,



y según tradiciones pulpitanas (5)

nació el Cristo redentor. (P. 26)

Hay en este último verso marcada intención satírica, que surge espontánea e inevitablemente. Hay coincidencias terribles.

V. M. no plantea tesis insolubles. ¿Para qué? No es filósofo al uso, ni teólogo de ideas estrechas o convencionales. Es poeta lírico y, como tal, los gritos que salen de su corazón proceden bien alto su credo.

La guerra civil española, tan prodigiosa en desastres y actos censurables, viene a su memoria. Es obsesión de su espíritu. Tras la guerra, los campos de concentración franceses y, luego, los alemanes. Miseria física, dolor espiritual. Por eso canta:

De día y de noche
se buscaba la luz a tientas,
Arena, siempre arena. (P. 27)

pisando siempre un suelo movedizo.
En efecto, a orillas del mar, todo es arena, desierto del alma, esterilidad, falta de alegría íntima, pesar del corazón.

El alma del poeta, del individuo poeta, al salir de los campos de concentración, halla nueva vida, si la vida puede ser nueva para el desterrado, y, como enamorado de la libertad, de esa libertad que es su dios, empieza a marchar por su nuevo sendero y canta:

Terribles fantasmas de mi propia
[sombra]

Me he visto reducido a polvo.
Perderlo todo; todo.

Oír en mi alma las canciones de
[revancha]

Rozarme el viento con silbidos de angustia
y llevarse las hojas de mi ilusión.

Y de esos corpúsculos
nacer de nuevo la esperanza,
y suspirar otra vez por la perla
del eterno camino (P. 41)

El mensaje de V. M. no es de desesperación, sino de optimismo, de aliento esperanzado. Hay que luchar sin perder la esperanza de bienes mejores. Se muere mil veces, pero se vive sólo una vez. Hay que vivir bien para saber morir noblemente.

El libro *Sinfonía infinita* no es componente estricto de ideas o tesis, sino más bien de sentimientos hechos ideas, es decir, notas sentimentales, fruto de convicción honda y sentida. Hemos dicho que V. M. no es teólogo. No propone resolver el problema de la metafísica. Se crea una intriga, el poeta la desarrolla y, al hacerlo, no obra como conocedor de recursos escénicos sino como artista lírico que vence gracias a su potencia creadora.

Dice nuestro poeta: « Coordinamos una nueva forma que calificamos mística, fundida entre el misticismo escéptico y el universo panteísta » (F. 5).

La intención es buena, pero el resultado, de no tratarse de un poeta lírico, no podría ser satisfactorio, ya que no puede darse un « místico escéptico » y el universo, en sentido estricto, es por entero panteísta.

• A la página siguiente •

(1) P. = *Poemario patético*.

(2) S. = *Sinfonía infinita*.

(3) Suprimo con toda intención el artículo, porque pienso que el verso es más energético.

(4) Observemos que *invernera* es un neologismo elegante.

(5) Me permito señalar este neologismo de V. M.

UNA DEMOSTRACION DE CIENCIA APLICADA

Como nota curiosa diremos que fué Pascal quien a mediados del siglo XVII empezó a vender una curiosa máquina de calcular construida por su propia mano. A este nombre ilustre pueden añadirse una infinidad que perfeccionaron o inventaron nuevas máquinas de esta especie, pudiendo hoy decirse, que el problema está en gran parte resuelto. No hay que decir que el calculador ha de tener una extensa cultura general, conocer las unidades y poseer una intuición final y un entendimiento muy seguro, para encauzar sus cálculos con precisión y resolver rápidamente cuantos problemas se le ofrezcan. Sobre esta preparación existen informaciones de gran utilidad.

CONSTRUCTORES

Diccionario : Constructor : que construye.

Construir : Fabricar, erigir, edificar. Ordenar las palabras según la construcción gramatical. Así, construcción será toda ordenación metódica de materiales con un fin de utilidad. Sin embargo, se utilizan otras palabras según los casos, como fabricación, confección, edición, colección, etc.

Lo corriente es llamar constructores a los que hacen edificios, monumentos, buques, carruajes, puentes, puentes, prebudas, máquinas, canales, carreteras, camisas, máquinas, canales, carreteras, camisas, de aviación y de deportes, piscinas, depósitos, etc., existiendo construcciones en piedra, en ladrillo, en madera, en hierro, en cemento armado, así como mixtas de varios elementos.

Dada la amplitud del concepto se colige que las unidades a que han de referirse los constructores son muchas y los instrumentos a utilizar, numerosos, si bien los principales serán : escuadra, compás, nivel, metro con sus múltiplos y submúltiplos, plomada, falsa escuadra, goniómetros, reglas, cordeles, piquetes, tractores y compresores para medir la resistencia de materiales, medidas cúbicas para las proporciones, pequeños sondeos para las fundaciones, básculas para pesar ; así como algunos instrumentos de laboratorio para analizar la calidad de las piedras, arenas, cales y cementos, hierros y aceros, etc., cirujías para los arcos, módulos para las columnas, modelos para los estilos.

COMERCIANTE

Puede decirse que casi todas las substancias materiales, fluidos, objetos y seres conocidos, son objeto de comercio ; por lo tanto, casi todas las unidades de medida y aparatos para apreciarlas entran en el dominio de esta actividad. Sin embargo, como para obtener el concepto de los números, tres son los medios solamente a que se reducen todos los sistemas, a saber : contar, pesar y medir, y, en definitiva, comparar con un modelo dado. El comercio tiene sus medidas especiales para los líquidos, para los áridos, para las maderas ; aparatos y unidades de peso para toda clase de géneros, densidades y masas, desde las balanzas de precisión para materias de gran precio y poco peso, hasta las grandes básculas para vagones completos.

DELINEANTES

Diccionario : El que tiene por oficio trazar planos. Sinónimos : Delineador - Dibujante. — El dibujo industrial tiene por objeto representar sobre un papel, piezas, máquinas, edificios, etc., sean en proyecto, sean copias de cosas existentes, en forma tal de claridad que pue-

CALCULADORES

En todas las épocas han habido personas apasionadas de los números y aptas para toda clase de operaciones, y, en los Bancos, en las oficinas técnicas, en los observatorios astronómicos, y en todas partes donde se resuelven multitud de problemas aritméticos, geométricos y matemáticos en general, han encontrado estas personas una ocupación útil y honrosa. En su ayuda, han procurado rodearse de tablas, cuentas hechas, reglas de cálculo, y otros procedimientos auxiliares, pero es en la actualidad, puede decirse, cuando han llegado en su ayuda las máquinas de calcular que son las que efectúan automáticamente, y sin esfuerzo mental por parte del operador, todos los cálculos aritméticos o solamente algunos de ellos.

ESCUultores

Los escultores, pintores, tallistas, grabadores, ceramistas, bordadores, etc., tienen una libertad absoluta en cuanto al tamaño de sus realizaciones.

Ahora bien, el arte cuenta con dos mantenciales de formas : la naturaleza y la imaginación. Existe, pues, una unidad inexcusable de referencia, que es el tamaño natural, y por comparación con él sabremos si se trata de ampliaciones, de copia exacta, o de reducciones en los tamaños. Las proporciones las adoptan los artistas, generalmente, según el destino de la obra, por esto existen figuras

y grupos enormes, y en cambio existen también miniaturas, con toda la inmensa cadena de tamaños que las eslabona o conecta en el conjunto del arte.

Los instrumentos empleados en la realización de los diversos aspectos del arte, son numerosos ; cada uno de estos aspectos tiene los suyos propios, y el progreso los va aumentando y mejorando cada día. Los escultores cuentan con pantógrafos de gran exactitud, aparatos de reproducción y de desgaste de las piedras y otros materiales que haya de modelar, de gran eficacia, que les facilita y avanza la realización y les mejora el acabado y perfección de las obras.



dan ser construidas sin más información.

La unidad de medida, son, generalmente, los submúltiplos del metro, pues aunque los dibujos representen campos extensos, edificios voluminosos, máquinas grandes, buques, etc., la relación

Alberto Carsi

menor del dibujo, llamada escala los hace manejables. La escala puede ser de la proporción que se quiera, pero las más corrientes son las decimales, en cuya expresión se hace constar la cosa representada por la unidad y las veces que en este tamaño natural se disminuya el dibujo, figura en segundo lugar. Ejemplos : 1 = 2, 1 = 5, 1 = 10, 1 : 20, 1 : 100, 1 : 1.000, etc.

El dibujo sobre papel milimetrado facilita el dibujo original ; después se sacan copias, sean calcadas, sean fotográficas, etc.

Los instrumentos de que se sirven los delineantes son muchos y perfectos, reglas, tes, compases, planchetas, tiralíneas, mesas especiales, pantógrafos, etc.

Es interesante la unificación del dibujo industrial y la forma de acotación. En Francia se ha establecido oficialmente.

DEPORTISTAS

Los deportistas, especialmente los profesionales, tienen sus unidades, a las cuales se atienden con rigor extraordinario. Por ejemplo, en las carreras pedestres, en el boxeo, en las luchas, en la equitación, etc., se tiene en cuenta el peso individual. En el atletismo, el peso que se levanta con el esfuerzo. En las regatas a remo y el automovilismo los kilómetros, y en las a vela, las millas. En el alpinismo, la altura alcanzada. Y en todos los deportes, no solamente la destreza, el estilo y perfección y las distancias recorridas, sino la velocidad en que se recorren. Así son dos cifras las que han de tener en cuenta : la distancia y el tiempo. Además, en casi todos los deportes, la unidad de triunfo varía constantemente al ser superada o minorizada por los recordmans.

Los aparatos registradores de pesos, tiempos, alturas, resistencias, suelen ser los más perfectos y sensibles conocidos, pues en ellos se vinculan los intereses morales y materiales de los concursantes y a veces de gran parte del público que hace al espectáculo motivo de especulación.

Comentario a la obra de VOLGA MARCOS

• Viene de la página 3 •

Una cosa es cierta : se condena en este libro, rico en poesía, « la vesania de los hombres » y no sólo se la condena, sino que el autor nos la presenta con caracteres tan gráficos, que inspira repugnancia y horror.

El soñador que es V. M., se ha convertido, en este caso concreto, en fugitivo realista y, con versos de cuño original, que a nadie imitan, nos ha presentado cuadros y escenas de denso valor plástico, patético y de acendrada sinceridad.

Los cantos I y II — el tiempo, las horas, la muerte, lo efímero de la vida — que traen a nuestra memoria las escenas de Fausto, de Goethe y de El Diablo Mundo, de Espronceda, son eco, reminiscencia consciente o subconsciente de los clásicos desde Horacio hasta nuestro Jorge Manrique. Observemos que nuestro poeta es hombre de muchas lecturas bien asimiladas.

La intervención de fantasmas, brujas, la muerte y otros elementos alegóricos, tiene raíces medievales. Se diría que nos encontramos ante un tapiz antiguo historiado, donde se describen escenas de seres fantásticos, que no carecen de realidad.

La lengua, rica, variada, así como el estilo, tan sencillo como espontáneo, se adaptan perfectamente al tono de la obra.

V. M. quiere darnos a entender que escribe por gusto, por placer íntimo, no por dinero ni por impulso adulador del potente :

*Soy escritor sin salario,
por no escribir necesidades
con pluma de mercenario.
Buscando siempre verdades,
viviendo errante y contento
de escribir claro y sincero,
sin trabarme el pensamiento
por el cochino dinero. (S. 25)*

Estos versos, susceptibles de perfección formal en nueva edición, dicen bien lo que quieren dar a entender.

Tengo para mí que el concepto de poesía de V. M., hombre sincero, es un tanto simplista. Dice él :

*Si no haces madrigales
ni a mariposas ni a damas,
si no te endiosas de versos
ni adulas la burguesía ;
si creas con tu nobleza
endechas o bucólicas canciones
por amor humano y por belleza,
contra el virus social y sus pasiones.
Si no rimas por mera fantasía,
honoro a tu hermosa poesía. (F. 25)*

Su opinión es tal vez válida si habla como libertario y no como poeta. Brasens, por no citar más que un caso, que

no es precisamente un señorito andaluz, ha cantado en honor de las mariposas una deliciosa canción y ha llegado al hondón del alma colectiva hasta conmoverla tomando como tema un simple paraguas en día de lluvia. Poesía es creación, y todo es poesía si el hombre que hace versos es capaz de convertir la tosca piedra en brillante espejo de imágenes.

En el conjunto, el poema de V. M. es un alegato contra la guerra, contra los sabios que, en vez de buscar la manera de hacer feliz a la humanidad, sólo piensan en hallar medios rápidos de criminal destrucción colectiva :

*El caso fué que el Estado
tras de poco discutir,
acordó de hacer la guerra
con instrumento tan vil.
Aquí descansa la infamia
del sabio homicida y ruin. (S. 433)*

Nuestro poeta se rebela contra la calumnia, la intriga, las malas artes de los humanos. Su honradez innata no transige con lo mezquino, con las apetencias malsanas y la ambición desmedida, siempre dispuesta a destruir valores :

*Para hacerme interesante
censuraré a los grandes hombres :
Rousseau, Victor, Cervantes. (S. 44)*

La sátira religiosa, como apuntamos, aparece de cuando en cuando. El Ave María va a pagar el pato y no sin razón :

*Ahora tenéis que salir con tiento ;
¡ volad por los espacios fugaces,
con el Ave María a los cuatro vientos,
y todos los cánticos falaces. (S. 56)*

El alma del artista, por encima de todos los horrores y de toda contingencia humana, sabrá permanecer pura :

*¡ Yo deserté de todos vuestros
horrores,
y he cambiado mi fusil por flores !
(F. 71)*

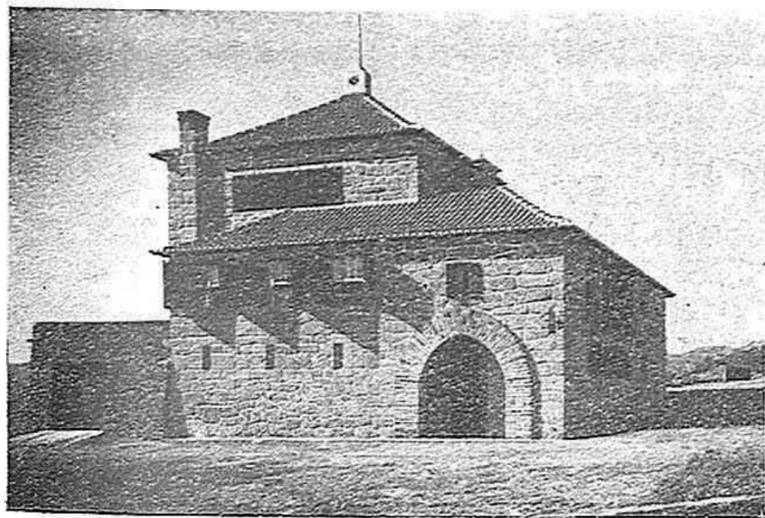
A V. M. no le agradan los « ratones de biblioteca » y, mucho menos, las « ratitas de enciclopedia » (S. 47). Por eso, al escribir estas líneas, me preguntó, no sin inquietud : ¿ me clasificará nuestro poeta entre los « ratones » o entre las « ratitas » ?

El sentimiento de amor universal, fraternal, humano, aparece en versos de belleza indiscutible :

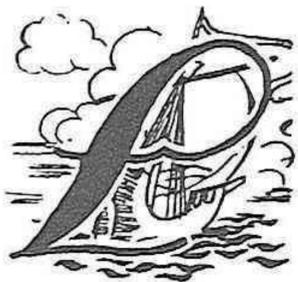
*Majando un trozo de sol
en el yunque de Vulcano,
te forjamos una antorcha,
símbolo de amor humano. (S. 85)*

Creo, en suma, que Sinfonía infinita, hábilmente retocada, y acompañada de música, podría constituir un « ballet » fantástico de extremada belleza plástica.

J. CHICHARRO DE LEON.



EL MENSAJE ETERNO DE LA INDIA



OS rápidos medios de comunicación y transporte permiten transferir y mover hombres y mercancías de un lugar a otro del pequeño planeta en que habitamos en cosa de unos instantes. El espacio ha sido vencido por la ciencia; ya no hay distancias, solemos decir, entusiasmados y ensoberbecidos con las conquistas y progresos de nuestro siglo.

Empero la verdad es harto diferente. Por una parte, la política de los Estados nacionalistas ha rodeado cada nación de una espesa muralla de la China, mejor defendida con visas, pasaportes, contingentes y certificados, que lo estuvieron las antiguas ciudades con sus almenadas murallas, altos torreones, foso y puente levadizo. La muralla de papel se ha demostrado más recia e inexpugnable que las de

pedra.

Por otra parte, aunque los hombres pudieran beneficiarse libremente de los inventos e ingenios de la ciencia, sus almas seguirían confinadas a lo inmediato por creencias, supersticiones y prejuicios. Las máquinas pueden llevarnos en un santiamén de uno a otro rincón del mundo; pero son incapaces de hacernos penetrar en el espíritu de los hombres que lo habitan. Para esto hace falta, además, curiosidad, inteligencia, y sobre todo simpatía.

Así, en nuestro mundo occidental que ahora está apenas a unas milésimas de segundo de la India, merced a las ondas radiofónicas, pocas gentes han prestado la atención debida a un acontecimiento que ha conmovido el alma del Asia: la conmemoración del veinticinco centenario de la muerte del Buddha. Si aquellos apartados países practicasen la propaganda turística que ahora se acostumbra, acaso algunos miles de viajeros en serie habrían acudido a las fiestas conmemorativas, desde los cuatro vientos de la tierra, para asombrarse de todo y no enterarse de nada, como suelen hacer por doquiera y cuando quiera los turistas. Necia cosa es aguardar a una celebración o efeméride para mostrar interés pasajero hacia acontecimientos o personas memorables. Este hábito pernicioso de la actualidad, propio de almas sin raíces en lo eterno, parece especialmente inadecuado cuando se trata de asomarse a civilizaciones que no se sienten, como la nuestra, en servidumbre de las nociones de tiempo y espacio. Los movimientos místicos del Asia antigua, y de manera muy especial el mensaje del Buddha, pertenecen a esa esfera de lo intemporal, difícilmente asequible al hombre de nuestra época y nuestro medio. Claro es que hay en la vida y obra del Buddha una parte histórica entremezclada al mito y la leyenda; pero el pensador que sólo penetrara en el aspecto histórico y social de su doctrina, sin zahondar hasta la almendra de su mensaje eterno, se quedaría sin duda en la corteza del conocimiento.

La vida y enseñanza del príncipe hindú, no es sólo una cosa que pasó en Monje, no es sólo una cosa que pasó en la India hace veintiséis siglos, sino una semblanza o alegoría de lo que nos pasa a todos los hombres, en todos los tiempos y lugares, cuando el alma tiene sed de verdad, hambre de eternidad y congoja de compasión. El príncipe Siddhartha Gautama, nació, según los cálculos más fidedignos, hacia el año 623 antes de nuestra era; hijo del sabio Suddhodana y de la hermosa Mayadevi, reyes de Kapilawastu, en la India. Los sabios predijeron que sería un alma enferma de misericordia, de ternura, de compasión, predestinada a renunciar los atributos y privilegios de su casta señorial para vestir el sayal del mendigo y buscar en la peregrinación y en la abstinencia el camino interior del alma superior que le permitiría descifrar el terrible enigma del dolor a que se hallan sometidas todas las criaturas vivientes.

Para salvarle de su destino, los reyes, sus padres, le confinaron en un paraíso artificial, en los jardines del palacio, donde jamás entrarán las ideas del dolor y de la muerte e impedir así que la simiente de la compasión floreciera en su alma. Los libros sagrados del buddhismo han descrito con imaginación exuberante, que evoca la lujuria de la selva virgen, los artificios y maravillas de aquellos jardines del placer. El poeta inglés Edwin Arnold lo imitó hace cosa de un siglo con prodigioso acierto en su delicioso poema *The Light of Asia*.

Un día, a pesar de tantas precauciones, el príncipe Siddhartha tuvo el primer indicio del mundo real y, con él, el primer vislumbre de su propio destino, al recoger en sus brazos piadosos un cisne herido. Y como el cazador pre-

tendiera arrebatárselo, el príncipe vivió su primera parábola, apropiándose el cisne para lavar sus heridas y devolverle, ya sano, la libertad. — « Es mío, decía el cazador. Me pertenece por la ley de la caza ». — « Te engañas, replicó el príncipe. Es mío; me pertenece por la ley del amor ».

El cisne podría muy bien haber sido un niño, un hombre, un pueblo, un mundo. Los hombres de presa proclamarán eternamente su derecho a dominar, perseguir, torturar y matar, en nombre de la ley de la caza. Los hombres sociables les opondrán el deber de proteger, consolar, salvar y devolver la libertad en nombre de la ley del amor.

No procede comentar aquí sus profundas y discutidas doctrinas filosóficas. De una filosofía suele interesarme más la moral que la metafísica. El valor humano de una doctrina mística no se mide por su rigor intelectual, sino por la inspiración que sabe infundir a sus fieles para que se conduzcan como seres morales: « Abstenerse de obrar el mal, obrar siempre el bien, ser puro de corazón, he ahí toda la religión del Buddha », dice el *Dammapada*, bellissimo libro donde la más pura verdad se confunde con la más hermosa poesía.

Hay que buscar en la enseñanza del Buddha las raíces milenarias de la « no

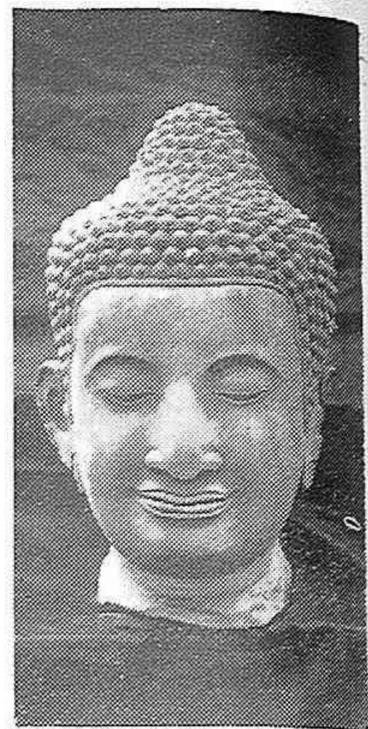
por **Fernando VALERA**

El jardín encantado de la dorada mentira en que la solicitud de sus padres le envolviera, se desvaneció el día en que el príncipe Siddhartha descubrió que, además de su palacio, sus jardines, su esposa y su hijo, había en el mundo la vejez, la enfermedad y la muerte. En el *Lalita Visvara* se relata con tonos patéticos la trágica escena. El príncipe había salido del recinto del placer, quebrantando las previsiones paternales, acompañado de su cochero Ghama. Cruzáronse con un anciano inválido, con un leproso, con un entiero, con un asceta. Al explicarles el cochero que aquellos seres eran humanos y que por serlo estaban sujetos a padecer, como todos los humanos, tan triste decaimiento, Siddhartha comprendió que la juventud era como una niebla evanescente; la salud y el vigor, como una gota de rocío; la vida, como la llama de una lámpara que se consume. El dolor de la creación entera se desbordó de su alma, y la angustia le arrancó este supremo grito de la misericordia: « Señor, ¿ por qué no libras del dolor a todas las criaturas vivientes? ». Sólo el *Eli Lamma Sabathani* de Jesús, en su agonía, tiene las mismas profundidades abismáticas de infinita desolación...

Fué entonces cuando abandonó el palacio de Kapilawastu, renunciando al poder, la riqueza, la familia, para vestir el sayal del mendigo. En Rajagriha, buscó consuelo para su agonía espiritual en la filosofía milenaria del panteísmo hindú que le explicaron los sabios brahmanes, Alara y Rudraka. Practicó luego el ayuno, la abstinencia, la mortificación, todas las austeridades, hasta que su cuerpo se redujo a una piel seca, pegada a los huesos; pero la paz no volvía a su corazón ni la divina luz alumbraba su alma. Convencióse al cabo de que el verdadero ascetismo no consiste en el acto exterior de privarse de lo placentero y aun de lo necesario, sino en adquirir el desapego espiritual de los bienes sensibles y la serenidad del alma para sobrellevar pacientemente las adversidades. Y bajo el árbol Boddhi, el místico árbol de la sabiduría, emprendió entonces el camino de la meditación y purificación interiores — *Itinerarios* del alma, interpretaría más tarde San Buenaventura, *Subidas al Monte Carmelo*, escribiría San Juan de la Cruz — que le llevarían por el octuple sendero al estado de paz e iluminación del Nirvana.

resistencia al mal » practicada por el Mahatma Gandhi, que ha dado su fisonomía propia a la moderna India: « El odio no se acaba con el odio, sino con el amor; como las tinieblas no se acaban con tinieblas, sino con la luz ». « Nadie es justo, si llega a lo que se propone por medio de la violencia. El que vive en paz y está exento de odio, ese es el justo ». « La más grande de las victorias es vencerse a sí mismo. Más vale vencerse que vencer al mundo; ni siquiera los dioses pueden entonces trocar tu victoria en derrota ».

Su sabio mensaje no pretende ser una estéril arquitectura intelectual, sino una norma de conducta. No una creencia, sino una vivencia. Lo importante no es lo que uno cree o piensa hacer, sino lo que vive, traduciendo su fe en obras: « La verdad que es una verdad, no es la Verdad. La verdad es una disciplina ». « No repares en las transgresiones ajenas; antes bien presta atención a lo que tú haces o dejas de hacer ». « Practicar la ley moral vale más que edificar cuatro mil monasterios ». « Ni en este mundo ni en el otro; ni en el mar, ni en el aire, ni en las montañas hay lugar donde el hombre pueda desembarazarse del mal que ha hecho ». « Donde quiera que los hombres van, van acompañados de sí mismos ».



Para medir el valor revolucionario de su mensaje hay que situarlo en la sociedad de la India antigua, petrificada en el sistema de castas intraspasables, donde los brahmanes o sacerdotes — los doctrinarios — se atribuyen la suprema dignidad social y los más absurdos privilegios; mas el mensaje vale para todas las colectividades humanas, y sus diatribas son aplicables a todos los doctrinarios: « No es sayal amarillo, ni el cabello trenzado ni la casta, ni las riquezas lo que hace a un brahman. Al que conoce la verdad y obra la justicia, a ese le llamo brahman; al que inocente sufre la injuria, los golpes y las cadenas con una paciencia igual a su fortaleza, a ese le llamo brahman; al que en la pureza y serenidad de su alma parece al lago sereno, a ese le llamo brahman. La verdad se refleja en el alma, como la luna en las aguas del lago tranquilo. » « El injusto, aunque cite a diario los textos sagrados, no practicándolos, no es un budhista. Es como un vaquero que contase las vacas de otro. El que cumple con la ley moral, aunque no recite un solo versículo, si es ecuánime, benévolo, sin odio ni envidia, ese es un budhista. » « Como la flor de hermosos colores pero sin perfume es el hombre que no obra como dice. Como la flor perfumada es el que ajusta las palabras a las obras, su perfume embalsama a los dioses ».

Las anteriores sentencias no son menudos aljofares sobre pétalos de lo que he visto brillar en el exuberante jardín del príncipe Siddhartha Gautama, el Buda; estrellas brillantes en un océano sin fondo de nebulosas y constelaciones. Miles de libros comentan y explican sus enseñanzas en lenguas orientales, desde Ceylan al Tíbet, desde el Himavat a las islas del Pacífico, y millares de millones de seres humanos, durante veintiséis siglos, hallaron en su mensaje iluminación, paz y consuelo. Por eso con justicia se le llama la Luz de Asia.

Paris, Mayo, 1957.

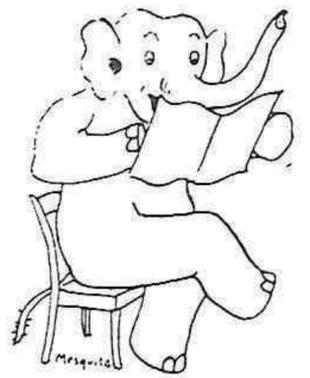
EDICIONES

SOLIDARIDAD OBRERA

Rafael Barret : OBRAS COMPLETAS (tres tomos)	2.250
Mauricio Dommaget : HISTORIA DEL PRIMERO DE MAYO	1.200
Volin : LA REVOLUCION DESCONOCIDA	1.100
Rodolfo Rocker : NACIONALISMO Y CULTURA	1.100
Antologías : AMOR Y AMISTAD (Varios autores)	400
» CULTURA Y CIVILIZACION (Idem)	400
» LA HISTORIA (Idem)	400
» LA LIBERTAD (Idem)	400
Juan Rostand : LO QUE YO CREO	500
J. M. Puyol : DON QUIJOTE DE ALCALA DE HENARES	100
Anselmo Lorenzo : EL POSEEDOR ROMANO, EL PATRIMONIO UNIVERSAL (Edición popular)	50
Pedidos a Roque Llop, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X). C.C.P. 1350756.	

EL LIBRO y la CRITICA

(Comenta J. Ferrer)



« TANGUY »

Novela de Miguel del Castillo, editada por la casa Julliard, de París.

NUESTRO amigo del Castillo se ha introducido en los dominios de la literatura con el pie derecho. Su primera obra escrita ha tenido una aceptación sorprendente. La primera edición agotada, y afortunadamente comentada, las prensas trabajan afanosas en la reedición del libro. ¿Suerte azarosa, lotería ciega, volubilidad de la gente que lee? Nada de eso: tema, y el ángel para desarrollarlo. Terminada la leída — irresistiblemente de la primera a la última página — de « Tanguy », la sorpresa del éxito desaparece por comprensión de la justicia del mismo. Porque « Tanguy » tiene buena lectura, que desborda substancia humanista, y criterio sobre la infinita miseria global de los hombres.

Joven, Miguel del Castillo posee experiencias terribles y pluma templada para vengarse de las mismas. Su protagonista perdió la niñez a la tierna edad de ocho años, envuelto en las miserables redadas de los mayores. Siempre arrastrado por la vorágine de las bestiales pasiones de aquéllos, vió su pequeña e indefensa humanidad confundida con la de millones de infelices adultos en los campos de exterminio alemanes. Sintió de cerca, y en su piel, los sudores fríos de la muerte, sin comprender el por qué, sin alcanzar a divisar el objetivo de tanta tragedia y de tanta vileza. Situación rara y espantosa la de un niño arrancado a la tranquilidad de los juegos y a las faldas de su madre, para verse rodeado de ruinas humanas, de cadáveres, y de malvados hipéidos complaciéndose en la tortura y la extinción de semejantes suyos. Poco le debe « Tanguy » a la sociedad, nada le debería de no mediar el aliento de la esposa de Puigdemívol, del alemán Gunther, del rudo catalán Mateo, del granujilla Fermín, del P. Pardo, de la extremeña Sebastiana... Indudablemente, si la maldad ensombrece el mundo no es por carencia de almas superiores, sino debido al imperio de los seres ruines, inferiores.

Un niño autorizado para decir el descalabro moral de los campos de la muerte alemanes, es un bochorno para la sociedad que tal reseña ha posibilitado. Con la agravante de que la narración de Tanguy acude ahora, en el preciso instante en que el mundo trata de olvidar aquellos siniestros campos con vistas — tal vez — a la preparación de otros; o pensando que, en el fondo, la purulenta mácula de Centro Europa alcanza complicidades inconfesables, o extensiones ingratas de divulgar.

De tumbo en tumbo, el héroe de del Castillo cae bajo la protección policíaca — de castigo sin previa comisión de delito — en Barcelona. El establecimiento es semi penal y lo sirven religiosos. Conocemos el tal Asilo, que inscribe piedad en su fachada y se rige malévolamente por dentro. La dureza clerical es conocida, y cuando escasos, escasísimos religiosos escapan al diabólico placer del castigo — que la costumbre degenera en sadismo — es por un estado de superación personal, o de bondad innata, que nada tienen que ver con el hábito que les convierte en soldados del Papa.

« Tanguy » es un libro profundamente humano logrado con riesgo de disolución física y de naufragio moral



que, por fortuna, no han acontecido. Por lo inmotivadamente sufrido (¿quién es delincuente en su niñez?), Tanguy tiene razón al preservarse de sus semejantes. La tiene también al estimar a la entidad hombre por el amor y la dirección recibida de personas luego devoradas por la tragedia.

Tanguy, recobrado para la vida, dueño al fin de sí mismo, queda escéptico pese a sus pocos años. Lo atrozmente vivido envejece al individuo, convenido. Amar a cuantos merecen ser amados es justo y adecuado. Pero con más horizonte que eso, puesto que la humanidad necesita una esperanza y un camino que conduzca a ella.

« ASOMBRO »

Poemas de A. Silva Villalobos, Colección Metáfora, Méjico.

EN poesía no ha madurado un criterio. Más que en el canal de la prosa, las « aguas » poéticas saltan en cascada libre; a veces escampan por los prados en hilillos independientes que recobrarán el cauce del torrente o perecerán en el chupón de la tierra tras haber dado motivo al nacimiento de flores.

De los poetas, éste construye, aquél compone, otro sugiere. Quedan por de-

finir quiénes se salen de molde y dan ritmo sin música o prosa sincopada que imaginan con alas. La melodía que se desprende de la rima clásica desaparece de toda composición « angular », « circular » o sinóptica. La modernidad impone la eliminación de reglas, y lo que no tiene reglas perecerá eliminado por otra novedad. Nadie dirá la última palabra en poesía mientras el hombre exista, y apiadados de nosotros mismos, los del arpegio abecedario deberíamos dejar en libertad de escogida y de estilo a cuantos tienen una dulzura, una pena, un motivo a bien decir.

Silva Villalobos no nos asombra con su « Asombro », pero nos place y deleita con sus particulares composiciones. Roto el metro, arrojada la pragmática, estimándose al margen de conceptualismos, nos da conceptos verdaderamente notables de sus aspiraciones con ideas de composición amorosa:

Quiero hacerte feliz para que el día no turbe tu figura.
Y si el alba destruye absurdamente nuestro tiempo de vino,
otra vez en la noche
colgaremos la luna de algún árbol
para alumbrar la alcoba.

La poesía de antaño tenía velocidad de alas; la que trata de imponerse la ambiciosa de motores. Cierto que éstos han derrotado a la velocidad del sonido. Pero el sonido humano, la humana belleza, vuelve al amor a pie — que es primitivo e impercedero en la persona —, en cuádriga, en avión o en sentimiento, éste el vehículo que no desterraremos jamás y al cual acudiremos siempre cual le ocurre a Silva Villalobos en sus « Caminos »:

La plenitud del viaje
por el definitivo derrotero...

¿Dónde hallarlo pues? En el canto libre, en el camino libre, en la sociedad libre, más que en las escapadas al vicio solitario de la poesía particular en medio del drama colectivo.

Silva Villalobos tiene verso fluido y lírica capaz de acompañarnos en la superación artística del drama social.

« CODE DE LA BIENSEANCE »

Humorada de Léo Campion, Editorial Calmann-Lévy (con ilustraciones del autor).

EL numen de nuestro amigo Campion es prodigioso. Su vena irónica es más rica y explosiva (permítasenos un inofensivo sarcasmo) que las minas de Marcinnelle.

Claro que el ingenio o la dinamita cerebral de Léo produce deflagraciones de alegría, estallidos de buen humor, cura que no recomiendan los médicos, pero que se la recomiendan a sí mismos. Claro también que las jocosas ideas de Léo no son solamente jocosas, impregnadas como están de inteligencia, bondad y consecuencia generosa. El payaso, sin otro afán que el de pro-

vocar carcajadas, pavao queda. El payaso que a través de la sonrisa descubre la verdad, deja en payasos a los que la risa estomacal les cierra las entendaderas.

El oficio de Campion es difícil. Mantenga quien pueda una situación de inteligente comedia durante siempre y sin perder chispa. La propia sonrisa de nuestro cómico denota seguridad, caudal de ironía pudiendo fluir de sus labios sin esfuerzo. Hay *chansonniers* notables en ingeniosa facundia; otros trabajan el destajo escénico por lo dura que es la vida. Nuestro autor está con los primeros, entre los espontáneos bien decididos e inagotables. Para la crítica social Campion crea muñecos representativos, los pimenta o empapa con sal ática, y los desarrolla ante candilejas para solaz y edificación de públicos. La voz de Léo enseña, sus libros enseñan, puesto que sus experimentados monigotes igual se manifiestan en tablado que en biblioteca.

Se abre el « Code de la Bienseance » y se choca con un elogio de... Julio Verne: « Estaría orgulloso de haber escrito este libro », seguido de una aclaración necesaria: « Ciertamente se trata de otro libro, toda vez que Julio Verne murió el mismo día en que nació el autor ».

Tras lo cual el lector se adentra sonriente en la lectura temiendo un próximo término de la misma.

« El Crimen de Hungría y los intelectuales libres »

Recopilación de opiniones referentes al drama de Hungría. (Ed. de la Asociación Mexicana por la Libertad de la Cultura.)

SIN duda, el título de este opúsculo indica toma de posición en el doloroso asunto de Hungría. Declaración de parcialismo que no excluye, sin embargo, el mérito de esta recopilación, más afortunada que el denominante que se le ha aplicado.

En lugar de requisitorias partidistas, Bondy, Sperber, Strasser, Nenni, Fryer, más las referencias de Camus, Sartre, Maurois, Mauriac, Romain, Breton y otros intelectuales, acumulan importancia a este documento con sus datos, críticas y reflexiones fuera de partido, desentrañando lo que de autoritariamente nocivo contiene la dominación comunista y lo que de puro, libertario y autóctono pudo contener la revolución popular húngara del mes de octubre del año 1956.

« El crimen de Hungría y los intelectuales libres » respira el ambiente antitotalitario de mediados de 1945, entonces descargado con toda su dureza sobre el nazifascismo, la bestia a rematar sin contemplaciones. Nadie creía en aquel ayer cercano en una rápida reencarnación del dragón totalitario abatido. Pero la URSS, con su capitalismo de Estado y la razón absoluta de sus cuadros policiaco-militares, más que de su atrabiliaria filosofía, ha desmentido, sobre todo en Hungría, el derecho de los pueblos y de los hombres a disponer de sí mismos (razón del triunfo sobre Alemania). Igual delito imputable a los Estados Unidos de América del Norte, hacedores de tiranías en Indoamérica y nación complaciente y protectora del régimen totalitario español, de factura hitleromusoliniana...

La pluma resbala. Ciñámonos a recomendar la lectura de « El crimen de Hungría y los intelectuales libres ».

« DIARIO DE OTOÑO »

Meditaciones filosófico-humanistas de Eugen Relgis, Editorial Americalee, Buenos Aires.

OTRO amigo nuestro entregado a la nobilísima tarea de ilustrar recreando. Humanista por vocación, pacifista experimentado y probado, su producción enjundiosa, vecina, por cantidad — que no desmerece la calidad — de lo enorme, lo agiganta a los ojos de cuantos seguimos atentamente su lucha y saboreamos el resultado de su provechoso trabajo.

El libro que le presentamos no será del todo desconocido de muchos lectores nuestros. Algunos capítulos del mismo han sido publicados en las batalladoras páginas de nuestro semanario, SOLIDARIDAD OBRERA. La forma fragmentaria de aquellos da vivacidad a los textos, permite el reposo meditativo que requieren el pensamiento profundo y la conveniente asimilación del mismo. No se trata — y que el autor disculpe — de literatura farragosa, dura o nubosa; por el contrario, la escritura de Relgis, bien trasladada al español, es facilísima, clara y substancial, méritos de difícil reunir, pero que en « Diario de Otoño » el lector atento encuentra reunidos. A nuestra manera de ver, la suerte de la filosofía radica en la densidad y en la claridad, dos notas de calidad y de estímulo que producen un

triple resultado de armonía, interés y provecho.

A Relgis se le equipara a Rolland, a Gandhi, a Einstein, a Freud, a Zweig, y quizás ello es excesivo. Pero eso diciendo, se nos acude no ser aventurado considerar que sus meditaciones, sus relatos, sus desvelos pacifistas, sus inquietudes científicas y sus fervores literarios, se confunden en un todo que comprende parte de las cualidades de cada una de las eminencias nombradas.

Con verdadera convicción recomendamos « Diario de Otoño »... aunque el verano guíe nuestros pasos:

Todos los libros en esta Sección reseñados pueden adquirirse por mediación del Servicio de Librería de « SOLI ».



Mundo es así

por ZENON

con divisas. El contribuyente inglés paga al granjero un subsidio de 2 chelines-docena para que se renueve indirectamente la paradoja de transformar un producto importado (grano) en producto exportado de menos valor. — « The Economist », Londres.

CRISTIANOS VIEJOS. — Sabemos por el historiador peruano Ulloa que en los albores de la imprenta en Calatruya. Dice el profesor González Palencia que eran los árabes excelentes cultivadores de viñas, a pesar de que la religión abomina del vino. Según los viejos crónicas de Muel — pueblo aragonés de ilustre tradición en la cerámica de arte — después de ser expulsados los moriscos no quedaban en Muel ceramistas ni hornos de cerámica. Sólo quedaban entre ruinas tres cristianos viejos: el escribano, el tabernero y el sacristán. — De varias obras.

ZAMPOÑA Y APRISCO. — No es un azar que los documentos episcopales se llamen pastorales y los obispos pastores que el instrumento más acabado de autoridad sea en los obispos el báculo, que es un cetro de mayoral; ni que el cordero sea una figura pascual, como los carneros lo son apacentados por el pastor Claret; ni que el pueblo elegido sea la mitica de Moisés fuera en sus inicios esencialmente pastoril; ni que el pastor Caín matara al agricultor Abel, que no tenía, según expresan los textos litúrgicos sagrados, el favor de la divinidad; ni que el nacimiento de la figura central del retablo de Belén sea una acabada escena de aprisco... Estos antecedentes, a los que cabría añadir la imagen del Buen Pastor, guardián de la oveja descarriada, estuvieron siempre contrapuestos al cultivo de la tierra, que sólo se concibe como oposición a la vida errante de los pastores. — « El Municipio español desde la época de Roma », cap. 3.º de la obra « Hacia una Federación de Autonomías Ibéricas » publicada por « Tierra y Libertad » de Burdeos, pag. 20.

GRACIAN TAN PRONTO PARECE GENIALMENTE TEMPLADO COMO JESTEMPLADO. — Atajo o camino corto para ser persona: saberse bien ladear. Es muy eficaz el trato; comúnicanse costumbres y gustos; pégame el genio y aún el ingenio sin sentir. Procure, pues, el pronto juntarse con el reportado o reflexivo y así los demás genios, para conseguir templanza sin violencia. Es gran destreza saberse atemperar. La alternación de contrariedades hermosa el Universo y lo sustenta y si causa armonía en lo natural, mayor causa produce en lo moral. — Gracian

AUSTERIDAD DE ORIGEN. — En los centros obreros se establecían todos los días un mismo patrón de austeridad. En la época en que el obrero consciente dejaba de beber, fumar y asistir al prostíbulo. Decía Baroja: Lo mejor que han hecho los obreros es acabar con la chulería madrileña. — « Del sentir y pensar » por Carmen Aldecoa, Méjico 1907, pag. 132.

PUBLICIDAD SIN AUSTERIDAD. — Quien no quiere obedecer no debe mandar. Uno de los motivos que nos han conducido aquí (al exilio) es que buenos zapateros, mejores campesinos, excelentes albañiles, etc., dejaron de serlo para convertirse en malos comandantes, peores generales y pésimos ministros. Le chusco del caso es que a muchos les sonrojó luego decir que habían sido obreros. — « El zapatero irreverente » « SOLI », de París, 16-5-57.

GRATA EVOCACION DE ZURICH. — Calles tortuosas y empinadas. Lo pintoresco se adapta a la más delicada limpiieza. Pulcra queda la fachada antigua, el cristal viejo se ve siempre reuñente y el suelo más humilde nos parece rigurosamente pulcro, como no pisado o pisado por gentes exquisitas. — Paul Valery.

EXPERIMENTAL. — Tenéis que aprender a reír, jóvenes amigos, si queréis sostener vuestro pesimismo. — Nietzsche, « Así habló Zarathustra ».



INSPECTOR DE CONSISTENCIA PECTORAL. — Gina Lollobrigida no descuida la publicidad. Acaba de anunciar oficialmente que lleva 200 millones gastados para recibir al hijo que espera. Parece que quiere criarlo ella misma. En vista de tal decisión, la compañía titular

de la póliza que asegura los pechos publicitarios de Gina decide nombrar un inspector para el caso de que sufra ella deformación o deterioro en los atributos que la han hecho célebre. — « Europe-Actualités », París, número 6-12 junio 57.

GRAN URBE EQUIVALE A ESCLAVITUD. — La disparidad de clases en Roma clásica se ve en la distribución de mano de obra forzosa, muy abundante en grandes centros urbanos, donde de hecho existía la esclavitud, siendo ésta inexistente o muy atenuada en regiones aisladas. — J. Carcopino, « La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire », edición Hachette, 1939, pag. 89.

SOBRAR O FALTAR. — La tragedia del matrimonio sólo cesa cuando los contrayentes son personas de costumbres apaciguadas, sin exigencia de rendimiento sexual ni imposición. En otro caso surgen escenas tragicómicas porque a la mujer encendida no le basta el marido y a la frígida le sobra. — C. Dreisler.

FILOSOFIA DE URGENCIA. — Rogué a mis alumnos que desarrollaran un tema de composición sobre cualquiera de estos motivos: Divinidad, nobleza, maternidad, misterio. Les di plazo de una hora. Pero cierta alumna, Victoria, terminó la tarea en diez minutos. Como me entregara el escrito correspondiente y preguntara yo a Victoria lo que preguntaría cualquier profesor extrañado, contestó la joven señalando unas líneas del texto que decían: « Cielos! — exclama la condesa —. Estoy embarazada, estoy en meses mayores, pero ¿de quién? — Prensa 14-15-4-57.

NADA HACE EL GOBIERNO. — Período hubo en Francia en que se cultivaba la vid hasta Bretaña y las cercanías de París. La experiencia mostró que más valía sembrar trigo o criar ganado en esas partes y concentrar la vid en el Mediodía. La región de las Charentes fué, durante mucho tiempo, considerada inapta para la agricultura. En tres cuartos de siglo, el trabajo, la iniciativa, la adaptación de los cultivos, la cría sistematizada de ganado y la práctica cooperativista la hicieron próspera. Saboya era región misérrima, y a los once o doce años, buena parte de « petits savoyards » iban a través de Francia a trabajar como deshollinadores porque sus padres no podían criarlos. Hoy, Saboya es una región rica en agricultura, cría de ganado y hasta, cada vez más, en industria. ¿Obra del gobierno? No. Obra de una población empeñosa y emprendedora. — « CNT » 26-5-57. Artículo de Gastón Leval.

LAS ATONTADAS DE SIEMPRE. — Los electores de miss Festival (el reciente de Cannes) advirtieron expresamente a las concursantes que procuraran no parecerse a las « vedettes » en boga como muchas pasmadas se esfuerzan en procurarlo. — Prensa del 19-4-57.

QUE NO CORRA TANTO. — Este Pablito que corre ya sabemos quién es: Pablito Calvo. En « El Muchacho » reciente película — no hay milagrería como en « Marcelino, pan y vino ». Pablito corre incansablemente, denodadamente. Cuando no corre persiguiendo a alguien es porque se ve perseguido y corre también. Siempre le vemos co-

riendo en « El Muchacho » por calles madrileñas barriobajeras. Tendrá que parar y comportarse como actor fuera de tantas carreras desesperadas. A ver si los escenaristas dejan de presentar a Pablito algo así como un pillete que se salva por pies. — Frases del espectador Calatrava.

GENIAL SENTENCIA. — En ciertas naciones, el escritor envidia al escritor, la hermosa a la hermosa, el banquero al banquero; pero España ofrece la particularidad de que los curas envidian a las bailarinas, los pintores a los tenores, los notarios a los toreros y así por el estilo. — Emilia Pardo Bazán (en 1897).

LO QUE PIENSA KRUSCHEV. — Capitalismo ya se ha definido con acierto diciendo que es la explotación del hombre por el hombre. Pues bien, comunismo es exactamente lo contrario. — Historieta de la prensa europea, 8-5-57 con las dos definiciones atribuidas a Kruschév.

PAPELES CAMBIADOS, COMEDIA PEOR. — En la relativamente nueva película española « Calabuig » que resulta hecha con cierto gracejo crítico y se exhibe en salas caras de París esta temporada, uno de los rasgos más ingeniosos se ve en la procesión cuando el jefe de tricornos exige devoción a los fieles como un cura y el cura preconiza disciplina como un guardia civil. — Frase del espectador Corella.

BEODO PREVISOR. — El tipo aquél era tan cínico y mundano que en un momento de la recepción elegante que nos reunía empezó a despedirse de sus amigos repartiendo entre ellos afectuosos apretones de manos y diciendo con festivo desparpajo: No es que me vaya ahora, nada de eso; si me despido tan apresuradamente es porque prefiero hacerlo cuando todavía les conozco a todos uno por uno. — Historia oída en Montparnasse.

LO PICANTE DEL RAPTO. — Después de ver la película « Vacaciones romanas » me di cuenta del significado mitológico que hay en la Vespa, pues da al amor lo picante del rapto de Europa por Júpiter convertido en toro y reproduce el ritmo de todos los raptos a caballo, semejante a un tiempo de galop. — Paul Guth, « Le mariage du naïf ».

REGOCIO DE PRONTO VIUDA. — Ha recibido Radio-Luxembourg para su emisión titulada « Le rêve de votre vie », una carta que dice: « Casada, madre, pronto viuda, sueño en viajar por Italia... » — Prensa francesa 5-6 mayo 57.

POBRE MARIDO! — En efecto, confieso que reñía violentamente con mi marido cuando se acercó un guardia para apaciguarnos, señor presidente. Al estar mi marido, el guardia y yo en pelea tan confusa, de tres agarré una mano y mordí furiosamente. Era la mano del guardia según se vió después en la herida profunda causada por mis dientes; pero si mordí con tanta rabia, señor presidente, fué porque creía y quería mutilar a mi marido. — Reseña de un « fait divers » en Correccional, prensa de París, 6-6-57.

NO ES EL PRIMER BORRICO QUE COBRA EN UN BANCO. — Conducido por tres chiquillas sale el borriquillo del Banco Popular (Nimes). Acaba de cobrar un cheque al portador de 100 francos. Para realizar y legalizar la operación el cuadrúpedo autorizó el correspondiente recibo con algo que puede llamarse firma y consiste en dejar marcada sobre plano impresionable la huella de la herradura. La ocurrencia tiene como promotor a cierto abogado de Nimes que trataba de precisar un controvertido punto de juridicidad: dejar sentado como precedente que todo cheque al portador tiene que ser pagado a éste, aunque sea un cuadrúpedo. — Prensa de París, 22 mayo 57.

FAMILIA DE ENCARGO. — Un bautismo. El clérigo felicita a padres y padrinos porque es la primera vez que interviene contra víctima inocente en acto parecido sin que la criatura brame al sentirse mojada. Y dice una señora de la familia: Verá usted, es que en tres días seguidos hemos ido entrenando al bebé rociándole la cabeza torrencialmente con una manga de riego. — « Constellation ».

VERDOSO COBRE. — La Gioconda (Museo del Louvre), tiene una calidad verdosa porque su autor, Leonardo de Vinci, era ardiente apasionado de alquimia y mezcló sal de cobre a los colores. — Señora Hours, « A la découverte de la peinture », concepto leído el 16-5-57.

HINCHAZON ORIENTAL. — ¿Se dignará su honorable persona conceder perdón a esta mi indignidad por el exceso de libertad que intenta permitirse para molestar desconsideradamente a vuestra alta excelencia? — Manera china de decir « dispense », aprendida el 1-6-57 en el pasillo de un teatro.

PADRE - ARQUETIPO. — Gerard Bauer no acepta ninguna condecoración. No las rechaza por desprecio, sino por fidelidad a la memoria de su padre, que no aceptó jamás ninguna. — Nota leída el 16-5-57.

APORTACION DE FUERA. — La economía francesa caería en marasmo sin aportación de mano de obra no francesa, esencialmente de polacos, italianos, españoles, belgas y norteafricanos. — « Chevrotine », París, artículo de P. Fontaine, número del 15 de mayo de 1957.

NUEVA ATENUANTE. — Cuando se examina el sumario aparece usted por sus actos tan idiota que esa idiotez puede considerarse como atenuante. — Nota de información judicial del 30-5-57.

NO HAY ADONIS SIN PELO. — Un joven interno del Liceo Gay-Lussac (Limoges) se afeitó la cabeza para seguir la moda de Yul Brynner. Los directivos del Liceo prohíben ahora que el joven salga a la calle hasta que no le crezca el pelo. — Nota leída el 16-5-57.

UNA QUE SE PIERDE DE VISTA. — Viuda, 42 años, amiga de los animales, busca empleo en casa sin mujer. — « Le Canard enchaîné », 29-5-57, referencia al anuncio de otra publicación.

NI AL CIELO. — Fué Cuba conquistada por los españoles en 1511. Cierta indígena rebelde fué quemado vivo por los conquistadores. Se acercó al indígena un clérigo cuando estaba aquél a punto de llegar a la hoguera. Le habló de la gloria y del cielo. He aquí lo que respondió el indígena: Si hay españoles en el cielo, no seré yo quien ponga los pies allí. — Funck-Brentano, « L'Ile de la Tortue », págs. 25 y 26.

NUEVA ANGUSTIA DEL EXISTENCIALISMO. — Desde que murió Luis XVI todo buen francés resulta huérfano. — J.-P. Sartre, « Les Temps Modernes ».

FILOSOFIA DEL TRANSITO. — Son los viajes la parte frívola de la vida en las personas serias y la parte seria de la vida en las personas frívolas. Para conseguir ilusión de actividad, al ocioso sólo se le ocurre viajar. Los que viajan mucho vieron unas veces más cosas que las que recuerdan y otras veces recuerdan muchas más cosas que las que vieron. La etapa más grata del viaje es el regreso. — Varios autores, todos viajeros, ninguno viajante.

PARADOJA RENOVADA. — El Estado británico garantiza a los granjeros del país un precio oficial determinado por docena de huevos. Pero la abundancia de éstos es tal que ni a 2 chelines podrían ser absorbidos por el mercado los que se producen. En vista de ello han ido saliendo para distintos países. Pero el grano de alimento se importa

CERVANTES Y ESPAÑA



En el clima intelectual de España, no se dan — cuando se dan — buenas cosechas, sino hasta muy pasado fin de otoño. Esto es: cuando se aquietan los hervores de la mente y en el atardecer neblinoso y frío la luz mortecina reduce los contornos ásperos del paisaje. Por eso resulta siempre tardía la personal averiguación del eterno complejo que, subterráneo en tiempos bonancibles, en la superficie en los días aciagos, informa secularmente la vida española. Si a esto se une el indispensable conocimiento por doloroso empirismo de las peculiaridades contradictorias que comprende el carácter español, resulta diáfana la permanente dificultad de llegar a comprender cómo la eterna discordia de unos españoles contra otros y las posiciones ambiguas de los bandos en pugna no responde a un fatalismo trágico, del mismo modo que la también insoluble disputa de unos y otros cervantistas no descansa sobre una disparidad evidente ni sobre un propósito distinto.

Y así como en la querrela perenne entre los españoles jamás se logra una solución estable — hasta ahora al menos — por cuanto al disponerse, unos y otros, a desatar el nudo del problema español, éstos y aquéllos retroceden atemorizados ante la idea de que pueda desaparecer la estructura cesáreo-dogmática del Estado, los cervantistas quemados suspensos temerosos de que el llaman sentido oculto de la literatura pueda modificar la fisonomía universalmente aceptada de « *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* ». No hay español que no ame a España, aún los que disienten de ella, como tampoco hay español que no ame al pontífice de las letras castellanas y a su obra singular. Lo que ocurre es que tanto a España como a Cervantes se les ha hecho inferencia en diversos modos y ocasiones del rencor que, por causas múltiples, con razón o sin ella, entenebrece siglo tras siglo la vida de relación entre los españoles, haciendo duro y amargo el trato social. Pero siempre será oportuno el contraste que ofrecen tirios y troyanos, ortodoxos y esotéricos, ante la sospecha de que el « *Quijote* » sea algo más que un libro de amable pasatiempo y honesto deleite.

Los primeros niegan rotundos que en las páginas del *Hidalgo Manchego* pueda encerrarse nada inconfesable: « Simbólico el poema con que se ufana la literatura nacional...! », grita uno de ellos; pero temerosos de que cunda la noticia del sentido emblemático, heterodoxo, de la literatura cervantina, fingen admitir, para acallar los clamores, éstas o aquéllas conclusiones transitorias... y, aquí lo inaudito: los del bando « progresista », al ver la posición conservadora abandonada e indefensa, ingenuamente saltan a ella y con el ardor de las viejas cruzadas ciñen el casco, visten la coraza, empuñan la tizona y, convertidos en auténticos intransigentes, arremeten furiosos contra los astutos puritanos, ocasionalmente disfrazados con la caperuza revolucionaria, creyéndolos réprobos capaces de llevar a cabo la más insólita herejía literaria. Y tal empeño ponen los unos y tan nulamente se defienden los otros, que en dos por tres es un hecho glorioso el triunfo de la tradición. Pero por la risa de los vencidos, los vencedores descubren que han sido burlados y se muerden los puños de rabia y se reanuda el combate eterno sin que ni los unos ni los otros tengan ya clara idea de las posiciones que defienden, porque en el fondo abrigan idénticas aspiraciones, un mismo ideal.

La vida de Cervantes logra interés histórico porque Cervantes escribió el « *Quijote* ». Sin eso estaría en el olvido, en el injusto olvido en que yacen los grandes segundones del glorioso ciclo literario español. Ni su presencia en Lepanto, ni su cautiverio en Argel, ni sus andanzas como alcahalero del Tesoro, consiguen la calidad excepcional y superlativa que forma los héroes de leyenda. Y aún habiendo sido el artífice de una obra excelsa, singular, las peripecias de su vida adquieren día a día mayor valor documental, no debido sino a la cada vez más inaplazable urgencia de penetrar el misterio de la creación del libro asombroso. El origen de los materiales de que se valió Cervantes para la composición del « *Hidalgo Manchego* », está averiguado. Se han pesado y medido sus incorrecciones, sus yerros, sus anacronismos; se han numerado los personajes que intervienen en la fábula; y todo esto se ha llevado a cabo conforme a la técnica más rigurosa de la investigación literaria... y nada de lo que se ha hecho ha proyectado luz ninguna sobre el cómo y por

qué pudo Cervantes crear un poema que, al contrario de todos los demás, en vez de palidecer con los años, con los siglos, cada minuto que pasa cobra mayor lozanía. Y cuando algún exégeta se ha lanzado a poner sus dedos en el registro interior de la excepcional novela — con la esperanza de conocer el mecanismo que dota de vida creciente a « *Don Quijote* » —, un clamor universal lo ha paralizado con la terrible palabra « ¡ Tabú ! », porque no parece sino que el orden social establecido teme un cataclismo si la Humanidad averigua el sentido oculto y liberal del « *Quijote* », razón por la cual — como insinúa un ilustre comentarista — se ha decretado, universalmente, contra Cervantes y su obra, « la conspiración del silencio ».

Cuando Cervantes, por deudas al tesoro es encarcelado una vez más en Sevilla (1598), prisión que duró tres meses y en cuyo tiempo se supone que inició la parte primera del « *Quijote* », nadie, ni entre sus familiares, quiso ya ser fiador suyo, ni hay noticia de que él hubiese puesto nada de su parte para conseguir la libertad. A lo que parece, se muestra ya cansado, decepcionado de todo y de todos. Y en el desgarramiento interior que le produce el rotundo fracaso de su vida, adquiere

Cervantes anidaba en el fondo de su alma, ideas cuya sola sospecha ha conmovido siempre a la opinión universal, acomodada a un orden de conceptos tradicionales, establecida sobre bases de jerarquía egoísta. Acaso la verdadera Revolución que la Humanidad espera, ansiosa y dolorida, se verifique cuando las ideas revolucionarias de Cervantes logren señoría social y sirvan para la transformación efectiva del concepto político.

Se ha discutido extremadamente si « *El buscapié* », pequeño libro atribuido a Cervantes, pertenece a su pluma o si es una imitación, feliz, llevada a cabo por el erudito español a quien se le atribuye el descubrimiento.

La razón en que se apoyan quienes declaran apócrifo dicho libro es que se le considera como una especie de clave para la mejor comprensión del « *Hidalgo Manchego* », lo que supondría que el propio Cervantes proclamaba « el sentido oculto de su literatura. Pero ocurre que *El buscapié* no es otra cosa — aparentemente, al menos, hasta ahora — que una réplica a los defensores de los libros de caballerías, sin que proyecte, claro está, luz ninguna sobre la incógnita en cuestión. Si Cervantes escribió o no « *El buscapié* », acaso nunca quede resuelto. Si no lo escribió, pu-

por Manuel Martín Galeano

Cervantes — ya en el frío de su invierno — una potencia visual extrema que le permite contemplar España prisionera en la maraña de sus prejuicios, sometida al rigor de las instituciones, al fetichismo de los símbolos, a la influencia de la tradición. A partir de este momento, la fisonomía española — y a través de ella la universal — tiene para él un perfil distinto a como la ven los demás, porque Cervantes — como antes Horacio — ha oído en la intimidad de su ser cómo lo permanente, sagrado, sustantivo, eterno, es la integración permanente del país y en él la integración permanente del hombre con la tierra maternal.

Este es el punto firme en que Cervantes, que agoniza, se apoya para erigirse. Y se yergue, y se salva, y salva para siempre el sentido hondo de lo universalmente español. En aquellos momentos, España, desintegrada por la torpe expansión imperial, al ser batidas sus naves, contempla, asombrada y triste, cómo en el horizonte marino se le aparecen las primeras nubes que le eclipsan el sol. Pero esta melancolía es fecunda, porque al iniciarse el crepúsculo que atenúa la llama española resplandeciente, Cervantes hace que los españoles vuelvan sus ojos a la tierra maternal, sustantiva, eterna, en cuyo hogar nace, al nacer *Don Quijote*, una luz nueva, una luz inextinguible, una luz inmortal.

Generalmente al concepto de la patria se le confunde con los de Estado y Nación, máxime cuando Nación, Religión y Estado se hallan confundidos en un mismo concepto, de donde se desprende que para diferenciarlos sea necesaria una honda revolución en lo íntimo de la conciencia, fenómeno poco frecuente, ya que aún en la vorágine de las revoluciones, las muchedumbres se limitan a cambiar las etiquetas y a renovar el diccionario sin una positiva proyección interior. El hecho sorprendente de que ningún gran hermenauta se haya decidido a clavar el bisturí en el fondo de la gran literatura cervantina, denuncia el temor de que puedan brotar las ideas positivas que

do escribirlo. Pero que Cervantes, en las postrimerías de su vida, dejó clara constancia de su pensamiento íntimo, es indudable. Y le cabe al teatro — el amor de sus amores — el honor de haber merecido ese legado que, más o menos pronto, ganará autoridad plena en el ámbito, sereno y docto, de la crítica independiente.

Al acercarse Cervantes al teatro — función en la que no había de triunfar por entonces, ni plenamente hasta ahora, por cuanto, según Menéndez y Pelayo, « pesa sobre sus comedias una condenación tradicional y en parte injusta, contra la cual ya comienza a levantarse, entre los extraños más que entre los propios, un crítica mejor informada » — al acercarse Cervantes al teatro como autor, un cómico natural de Toledo, llamado Naharro, había enriquecido el aparato escénico y aumentado el caudal de las comedias...

y de entonces los poetas,
tuvieron figuras graves,
como son reyes y reynos...

figuras que Cervantes no había de utilizar, como no había de intentar siquiera el cultivo del teatro religioso. Lope de Vega, escribe « autos sacramentales », Cervantes, no; porque Cervantes opina « que no se deben mezclar las cosas divinas con las humanas »; Lope, modalidad en que habrán de seguirle los grandes dramáticos de la literatura castellana, resuelve, generalmente, los grandes conflictos con la intervención del príncipe; Cervantes, no, porque de la misma manera que la idea aceptada de Dios la coloca independientemente del rigorismo dogmático, Cervantes cree entrañablemente en la patria maternal y sustantiva, pero no en la Nación, artificio colectivo que no procede de una realidad física, por cuanto es un ser moral de carácter político y como tal, variable y cuya exaltación agiganta la imagen imponente del Estado, fantasma de imposible clara definición, cuya hipertrofia mata la libertad individual y empobrece todo lo bueno que la sociedad natural humana posee nor naturaleza.



En *El retablo de las maravillas*, uno de los entremeses impresos en 1615 con la anotación importantísima de que « nunca había visto la luz de las candilejas » descubre Cervantes, a quien quiera advertirlo, su posición negativa, severa y acre respecto al Estado y sus ministros. En el referido entremés ocurre que llega a un pueblo — Algarrobillas — Shanfalla, autor de comedias, su comadre « *La Chirinos* » y Rebelin, un músico contrahecho y ridículo que acompaña a los anteriores para hacer sonar la flauta en lo que tarden en salir las figuras del retablo. Tan pronto entran en el lugar, columbran al Gobernador, el licenciado Gomecillos, que avanza, majestuoso, seguido de Benito Repollo, alcalde; de Juan Castrado, regidor, y de Pedro Capacho, escribano.

« ¿ Quién de vuestras mercedes — pregunta Chanfalla — es el gobernador de este pueblo ? »

« Yo soy el gobernador — responde Gomecillos —. ¿ Qué es lo que queréis, buen hombre, y quién sois vos ? »

« Yo, señores, soy Montiel, el que trae *El Retablo de las Maravillas*. »

« Y, ¿ qué quiere decir *Retablo de las Maravillas* ? »

La explicación de Chanfalla, sobre ser risueña, es por demás irónica y terrible, pues afirma que, para percibir las cosas jamás vistas ni oídas que se muestran en el retablo es indispensable: Primero: ser cristiano puro y sin mezcla. Y segundo haber sido procreado en legítimo matrimonio. Inútil ponderar lo grave de la exigencia. « Leídos y escritos », los unos; ilustrados, los otros, a la voz de Chanfalla — « ¡ Siéntense, que voy a empezar ! »

Se forma el auditorio con las labradoras, Juana la Castrada, Teresa Repolla, y el Gobernador y el Alcalde, el Regidor, y el Escribano, y un sobrino del Alcalde, y otra gente — no mucha — del pueblo. Entre Chanfalla y la Chirinos extienden una manta vieja, Rebelin hace su oficio, entre las burlas de los presentes... y da comienzo la función. Primero hace Chanfalla que todos vean a Sansón derribando las columnas del templo; luego un otor, con el diablo en el cuerpo y cuernos agudos como leznas, después una manada de ratones — casi un millar — que siembran el terror en los presentes, pues se les suben a las mujeres por las pantorrillas y a los hombres se les entran por las aberturas de los grequescos; más tarde una lluvia — de agua tomada del Jordán — que a las mujeres les pone el rostro como de plata bruñida y a los hombres les tiñe de oro el cabello y las barbas; luego salen del retablo, leones rampantes y osos colmeneros; todos han visto, oído y sentido la presencia de los diferentes elementos de ilusión que ha ido creando Chanfalla; todos han gritado, se han horrorizado, se han solazado, se han estremecido, todos, menos el Magistrado Gomecillos, encarnación del Estado, porque el Estado ni oye, ni ve, ni entiende, porque carece del limpio origen de legitimidad indispensable para ver, oír y entender las maravillas del retablo de la vida; porque el Estado es siempre — para Cervantes — una abstracción de origen perjuro y espúrico, en virtud de lo cual carece de los atributos sensoriales de la naturaleza, cultivada o inculta, porque para Cervantes la única verdad está en el origen humano de los seres o cosas, en la Humanidad misma, cuya síntesis suprema lo es el pueblo, mientras que el Estado es un ente de razón, un concepto artificial e injusto por la naturaleza misma de su bastardo origen.



LO MILITAR DE CERVANTES



« mi reino no es de este mundo » igual que el Mesías. Las tres cuartas partes de nuestra naturaleza, por lo menos, son tierra : tierra Pitágoras, tierra Platón, tierra Buda, tierra Cristo. Vivir es plantarse y fructificar con la muerte. En la heredad nace lo que sembramos, el toque está en que la semilla sea buena. Sesenta y nueve años duró el vía-crucis de Cervantes : un siglo más tarde brotó en su jardín — porque jardín fragante es lo de Cervantes Saavedra — la flor inmarcesible de la fama.

Libróse la batalla de Lepanto el 7 de octubre del 1571, poco después del mediodía. Selim II de Turquía había invadido la isla de Chipre perteneciente a los venecianos : éstos pidieron auxilio al Papa Pío V. La Santa Liga, así llamada, se formó entre el Papa, el rey de España y la república de Venecia, con lo mejor de sus naves (trescientas, y ochenta mil hombres). Por mar y tierra, España era entonces potencia de primer orden, y la nata y flor del catolicismo. Dos nombres tiene Felipe II en la Historia : el Prudente y el brazo derecho de la religión : el primero no responde estrictamente a la verdad — cosa harto fácil de demostrar — ; el segundo está equivocado, pues una cosa es religión y otra fanatización ; y el hijo de Carlos V era morbosamente fanático. Enfrentáronse pues el cristianismo y el islamismo en esta gran batalla naval, de la que salió triunfante la Liga, subiendo como la espuma don Juan de Austria. Aparte la enemiga religiosa, pudo haber otra razón política para movilizar la escuadra española contra los otomanos : la piratería turca, señora de los mares. Esto empezó bien y acabó malamente : los primeros en pactar con el enemigo fueron los venecianos. Andando el tiempo, ocurrió con la Flota Invencible, hundirse en el canal de la Mancha, yendo contra los luteranos, contra la reina Isabel de Inglaterra, que restableció la religión protestante y ordenó la ejecución de María Estuardo, prima suya (nada les iba en ello a los españoles).

Cervantes hizo buena figura en la batalla naval de Lepanto, sin estar para batirse, pues encontrábase enfermo, desoyendo a su capitán y a los compañeros, que le instaban a retirarse al entrepuente de la « Marquesa » al mando de Francisco Sancto Pietro.

Algo se ha de decir aquí de Miguel de Cervantes, soldado, en lo que vinieron a parar sus ocupaciones de estudiante, últimamente en la escuela del P. Juan López de Hoyos, erasmista.

A los veintidós años tanto da ir a Roma como a Indias : Cervantes fué a Roma : « Sobrevino por entonces en el palacio de Felipe II aquella tragedia misteriosa, cuyo desenlace doble fué la muerte del príncipe don Carlos y de la reina Isabel, que le sobrevivió tan sólo dos meses. Envió luego el Papa Pío V un nuncio a Madrid, para dar el pésame al rey de España, e instar, a vuelta de esta embajada de ceremonia, por ciertos derechos de la Iglesia denegados por Felipe en sus dominios de Italia. Era el nuncio un prelado romano llamado Julio Aquaviva, hijo del duque de Atri, quien, pese a su fracaso diplomático, obtuvo el capelo al regreso de España. No era presumible que su venida fuese del agrado de Felipe, mandado terminantemente como tenía que nadie, príncipe o vasallo, le hablase de la muerte de su hijo ; y ahora menos estaba la Magdalena para tafetanes cuanto a ceder un ápice ante la corte de Roma ; por lo tanto fué muy breve la mansión del legado en Madrid, dándole a los dos meses, el 2 de diciembre de 1568, su pasaporte, ceñido a su regreso inmediato e imprescindible por Valencia y Barcelona. El mismo Cervantes afirma que sirvió en Roma al cardenal Aquaviva en clase de Camarero, y así es de suponer que el Nuncio, al que pudieron presentar a Cervantes como uno de los poetas del Catafalco de la reina, se prendó de sus circunstancias, y condolido de su des-

amparo, tuvo a bien admitirle en lo que llamaban a la sazón la familia de un grande, por no apellidarle criado. Era por lo demás estilo corriente, pues muchos hidalgos españoles, sin aprensión alguna de mengua, se solían avenir al servicio de la púrpura romana, ya para viajar de balde por Italia, ya para lograr algunas ventajas con la privanza de sus amos. » (1)

Algunos historiadores achacan a Felipe II había mandado matar a su hijo, moralmente contrahecho, lo cual no ha podido probarse. El príncipe Carlos, físicamente, era también una miseria. « Isabel de Valois, hija de Enrique II de Francia y de Catalina de Médicis, estuvo prometida al hijo de Felipe II, antes de casarse el padre con ella » (2) Muere misteriosamente el príncipe y dos meses después la reina de España. ¿ Ha pasado algo extraordinario,

Santo —, la miseria ensáñase cruelmente con esta familia. El padre, sordo, tenía menos mollera que la madre, sabiendo leer y escribir, lo cual suponía bastante en una mujer de entonces. Doña Leonor de Cortinas vino en conocimiento de que don Rodrigo era cirujano y no médico cuando ya la cosa no tenía remedio. Tuvieron siete hijos... El ambiente hogareño asfixiaba al soñador Miguel : de un salto se plantó en la Corte y de otro en Italia, acabando por alistarse en las filas de la Santa Liga. Veamos qué clase de soldado es Cervantes.

Milite por irresistible inclinación a lo heroico. Esto del heroísmo es en Cervantes una mística. Hay héroes con espuelas y sin ellas : héroes con pies y con alas : hay muchas clases de héroes. Realmente, Cervantes no se cubrió de gloria en la milicia, pero aspiró a ello y hasta saboreó las mieles

por PUYOL

repetición del asesinato de Escobedo, secretario particular de don Juan de Austria ? Y si no, ¿ por qué la mayoría de los historiadores califican la muerte del príncipe Carlos de misteriosa ? Si el cardenal, subrepticamente, practicó algunas pesquisas a fin de esclarecer lo que el tiempo todavía no ha puesto en claro, y si las realizó por cuenta del Papa o por la suya propia, no hay testimonio que lo pruebe ; pero si que a los doce meses de hallarse en Madrid el Nuncio, le pusieron menos que finamente camino de Italia. ¿ Es cierto lo que se dice de Cervantes, a saber, que habiendo herido de gravedad en caballeresco lance a un tal Antonio Segura asíóse a la loba del prelado Aquaviva y antes de que la justicia lo prendiese entró a su servicio ? « Avido de gloria, despidióse del cardenal y entró a servir quizá primero bajo las banderas pontificias o acaso desde luego en las filas españolas, lo cual no está bien averiguado. Si consta que el propio año de 1570 formaba parte de la compañía del capitán Diego de Urbina, perteneciente al Tercio del famoso guerrero Miguel de Moncada. » (3) Ya tenemos, pues, a Cervantes en el ejército.

« No se olvide que el oficio de militar era entonces una profesión, y las hordas de mercenarios que constituían los ejércitos vivían sobre todo del pillaje. » (4) Claro que no hay regla sin excepción. Pensar que Cervantes necesitaba remendar su vida y por eso ingresó en el ejército, fuera tanto como tachar de maleante al autor del « Quijote ». A todos los entredichos hizo frente con su conducta, saliendo incólume de los trances más apurados. Pudiera suceder que ingresara en filas por vía de pobre. Cervantes era nada cuando sentó plaza. Estudiante sin beca, aprendiz de literato, camarero de un purpurado de Roma. Aunque de esclarecido origen — no corren para él ni para los suyos los tiempos del Rey

del triunfo. La milicia de Cervantes es aventurera y cabaleresca, pura exaltación de su fantasía, delirio de su mente poética, el rebullir de Don Quijote en los entresijos de su ser — alumbriamiento muy lejano todavía — y, en resúmenes cuentas, literatura. El ingreso de Miguel en el ejército paréciese a la toma del hábito en una comunidad religiosa. También la mística es de muchos modos : a Cervantes, hombre civil por esencia, presencia y potencia, infundiéndole el sentimiento de lo heroico, siendo un pacifista, le llevó a abrazar las armas.

Se está a la salida de la Edad Media, con un tercer Austria encaramado en el trono, y aun han de encaramarse otros tres : dos Felipes más y un Carlos. La guerra es el estado normal de España. Hay, pues, una conciencia militar — y hasta militarista — formada, que va poco a poco apagando las luces del Renacimiento. O se es militar o fraile : muchos clérigos — Calderón Lope, etc., fueron las dos cosas. « La Casa de Austria — ha escrito Cadalso — gastó los tesoros, talentos y sangre de los españoles, en cosas ajenas de España. » Y añade Azorín : « Peleando en Italia, en Alemania, en Flandes, en América se nos fué toda la energía. »

Miguel de Cervantes sentó plaza en calidad de caballero andante. Cabe que no hubiese hecho aún conocimiento con Amadís de Gaula ni con ningunos descendientes del Caballero de la Verde Espada, porque era entonces muy joven : lo que de la cuna le venía, a saber, la imaginación, la fantasía, esa luminosidad, tan simpática y agradable, que es como la sustancia de Cervantes, eso sí poseía cuando determinó alistarse en la Liga. Llevó, pues, al ejército un gran bagaje de sueños y el amor a la gloria, inspirador de sus pasos.

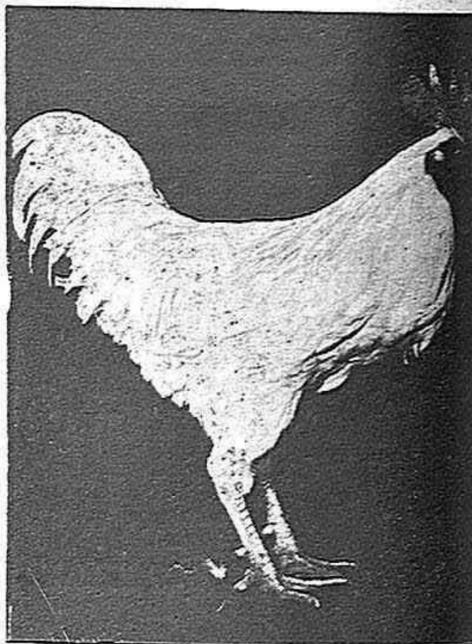
Presas de impaciencia, consumido por la fiebre, en un estado psicológico difícil de explicar, entró en la batalla de Lepanto, con la misma majestuosidad con que arremete a los molinos de Quijote. Sabe ahora, prácticamente, lo que cuesta ser héroe : sangre. De su pecho y de su brazo mana a borbotones. Aunque inútil, tomó parte en la acción posterior de Navarino y asistió también al fracaso de Túnez. A los veintiocho años no es otra cosa que soldado aventajado, el honor de su manequete. La primera salida de Cervantes al campo de Marte y la primera de Don Quijote al campo de Montiel, nada afortunadas entrambas, coinciden : una termina en el hospital de Mesina, con agujeros en el pecho y la mano izquierda estropeada : y otra, con molimiento general del cuerpo y arribada en el momento al hogar propio. Don Quijote es la estampa recóndita de Cervantes, amigo de los locos.

Nadie más paisano que Don Alonso Quijano el Bueno, pese al discurso de las armas y las letras, con olvido de lo que el Eclesiastés dice : « Mejor es la sabiduría que la fortaleza ; aunque la ciencia del pobre sea menospreciada, no sean escuchadas sus palabras... Mejor es la sabiduría que las armas de la guerra », etc., sin contar que Don Quijote no gusta de las de fuego.

El ambiente, en la época de nuestro Ingenio, estaba cargado de proezas militares, cargado de pólvora. Todo el oro de América era poco para guerrar y para fundar monasterios. Los Felipes fueron la ruina de España. Con el hijo de Felipe el Hermoso y de Doña Juana la Loca, el sol no se ponía en nuestros dominios : con el hijo de Carlos I empezó a ponerse el sol : con el nieto el eclipse fué casi total : con el bisnieto total del todo : con el tataranieto... todos los gatos pardos. Tenían siempre en la boca Italia y Portugal y Flandes. El señor y el pechero « salían de sus casas con lanza o espada. Rinconete, en su viaje a Sevilla, lleva espada como parte integrante del traje usual. » Aunque ya se había dicho « cedant arma togæ », las armas estaban en primer plano. No pudiendo Cervantes sustraerse a la influencia del medio, sentó plaza... en calidad de caballero andante. Esta canción del mancebito del Quijote que a Cartagena se dirige, resume lo dicho :

A la guerra me lleva mi necesidad : si tuviera dineros no fuera en verdad.

- (1) Pellicer, Arrieta y Clemencín.
- (2) No es cierto que Isabel de Valois estuviese prometida al príncipe don Carlos, que entonces sólo contaba 14 años y su padre don Felipe no era viudo : tenía 33 años. — Eugenio Barberin. (« Historia General de la Edad Moderna »).
- (3) « Novelas y Cuentos ».
- (4) « El Cautivo en Argel », publicó avec une Introduction et des Notes par Camille Pitoulet.



IMAL mes! Las exposiciones se precipitan, los españoles se prodigan, la ambición de exponer donde sea y como sea, impera sobre toda otra consideración y la cantidad supera a la calidad.

Así, PONCE DE LEON, en la Galería Norval, nos da un ejemplo de lo que no debe de hacerse en pintura. Al margen de inquietudes, dominado por ideas « positivas » PONCE pinta ostensiblemente para vender.

Cuán diferente los « guaches » de MARIA SANMARTIN, (madre de CLAVE) emocionante por su sensibilidad, el tono justo y armónico de sus colores que no esquivan la violencia ni el contraste y en los que se ve claramente como el artista se abandona a la creación, al juego sutil de la invención, a la llamada del espacio blanco a llenar... y crear. Emocionante también la tenacidad de esta mujer impedida, septuagenaria, creándose un mundo a ella, tal como ella lo imagina o lo quisiera, y en el que el amor filial es largamente su gran fuente de inspiración, de serenidad... y quizá, quizá, de felicidad.

En cuanto a BORES que expone — ¿ y cómo no? — y que pasa por ser una « vedette » de la Escuela de París, y que por lo menos, goza de situación consolidada y prestigio internacional, he llegado a la conclusión de que su pintura, intrínsecamente, no existe. Yo lo clasifico, sencillamente, en una nueva escuela de mi invención, que podría llamarse « climatérica ». En efecto, BORES, en su deseo de incorporación e integración a la pintura francesa, se ha desprendido de todo antecedente autóctono, de ese rasgo que han sabido guardar en su asimilación otros que hoy figuran en primera línea, y « más francés que los franceses », llega a un resultado debilitado. Los sujetos mismos señalan una falta de voluntad en el creador o un miedo inmotivado de definición.

Naturalmente, RUEDA expone en la Galería La Roue (la rueda) y no en otro sitio. Esto que parece una redundancia, no lo es gracias al pintor, que, a pesar de reclamarse abstracto, es más figurativo de lo que él mismo piensa. Pero está bien así; un cuadro en el que cada cual pueda ver según su gusto, sin que el pintor juegue de malicia para este resultado, es agradable y testimonia una sinceridad propia de los treinta años. Primera exposición en París de este madrileño; espero que esta salida sea un preliminar o otra más ambiciosa y determinante.

Llega a mis manos un catálogo de MERENCIANO que realiza en Marsella una gran exposición, ambiente necesario para los cuadros de este pintor levantino, saturados de sol y luz del Mediterráneo.

Por los teatros, Capuletti decoró y vistió sin pena ni gloria, una española del Marqués de Cuevas, « Corrida », que no « pasó » la rampa.

El caso TAPIES, que expone actualmente en Stadler, es más complejo. TAPIES pasa en España por casi jefe de fila de una nueva generación y al mismo tiempo como un perseguido estético y porta estandar de un nuevo plasticismo. El año pasado he creído en TAPIES, así lo dije en este mismo lugar. Este año, en su segunda exposición, a pesar del tamaño de sus telas, de su aparente rebeldía, de su internacionalismo, de las ensaladas literarias de su « descubridor » Tapié, a pesar de todos los pesares, y después de un examen atento e imparcial, considero que TAPIES es un habilidoso

que con una inteligencia maestra ha conseguido complicar a todo un « milieu snob » en el que trona Tapié como Sumo Pontífice, a la vanguardia de una tropa de capitalistas americanos. Figura señera de un

por
GARCIA TELLA

arte que se dice abstracto, e incluso más que abstracto, expresionista no figurativo, la obra de TAPIES, diga lo que diga su presentador, no representa ningún mensaje, ni ningún complejo y mucho menos un sacrificio. Un panegirista no ha sabido ver que la obra de este catalán es de lo más figurativo que existe, de un figurativismo clásico y reaccionariamente académico.

LAGO, todavía uno al que el afán de clasificarse en una corriente momentánea, en una moda o una línea, impide una verdadera expresión de su conciencia artística, en un vasallaje galimatístico, incomprendible y sin base. ¿ Y por qué, si la materia es rica, el color es bueno, la composición se tiene y el resultado responde?

En el pabellón español de la Ciudad Universitaria de París, corren vientos de fronda. Pero lo que podría parecer una contradicción política o simplemente artística, es en realidad más mezquino y « dégoûtante ». Todos los años se celebra una exposición interior con un premio infimo.

Los que residen allí gozan de un taller o estudio donde pueden trabajar tranquilos por un precio ridículo y una cantina barata, si no abundante, lo suficiente para resistir. Fuera, por París, por las calles, como apastados, viven otros, sin taller, sin cantina ni dinero, y

que, naturalmente, están siempre al atisbo de una perra gorda, necesaria para un tubo, un cartón e incluso para una « bagueta ». ¿ Y que también son españoles, pintores y jóvenes! Y cuando los de fuera tratan de participar en esta exposición española, de artistas españoles, en un lugar español, los de dentro se reúnen — éstos de dentro estaban hace un par de años, poco más o menos en la situación de los de fuera — se rúnen digo y muy « fraternalmente » deciden que los de fuera no tienen derecho a exponer, por no sé que pretexto de vía jerárquica, de elementos desordenados, etc., etc.

¡ Oh, juventud, generosa y magnánima!...

Y los eliminados, que en este caso son cinco, OTEIZA, DUARTE, IBARROLA, SERRANO y DUART, con un arranque muy ibérico — muy Quijotes también — han organizado una exposición-relámpago en el café Rond-Point de Montparnasse y han lanzado un manifiesto rabioso y colérico en el que se ataca a las Murallas de Jericó sin trompetas ni batanes. Es decir, se ataca a los salones, a los « marchands », a los premios, a los críticos... en fin, ¿ qué no atacará un pintor español en París, joven, con apetito y sin dinero, rodeado de egoísmos, de mesquinerías y de incomprendiones?

En el Apolo, el teatro del Sur, se presentó « El Pelele » de SUAREZ DEZA y « Garde-Fou » de JEAN DELPIERRES. Ambas obras han sido decoradas y vestidas por el joven pintor español LUIS ALVAREZ, con una sobriedad y buen gusto, excepcionalmente raro, en un sector en el que tantos pintores fracasan por un exceso de barroquismo, inútil en un teatro contemporáneo, parco de realismo y rico de sugerencia.

PLEITO judicial en Madrid, fallado a favor del autor teatral Joaquín Calvo Sotelo. La familia Dicenta lo había acusado de haber plagiado « La confesión », de Joaquín Dicenta, para dar cuerpo a « La muralla ».

Existe la particularidad de que Joaquín Dicenta (hijo) declaró contra su familia.

El teatro español no da obras de envidia. La permanente vigencia de la censura eclesiástica y totalitaria acogida a los autores y aleja al público de los teatros. El género introducido últimamente en Madrid es el policiaco, con piezas de Edgar Wallace: « La banda de la rana » y « El campanero ».

A falta de cosa mejor el público gusta eso.

En el festival cinematográfico de Cannes se rodó un « Quijote » producción rusa. Versión bastante honesta (aunque orientalizada), buen color... y figuras basados en los personajes pintados por Velázquez.

El Institut de Estudios Manchegos, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como numerosos intelectuales, han protestado públicamente contra la intención de una casa norteamericana dispuesta a filmar una interpretación bufa de « Don Quijote de la Mancha », en la cual deberían intervenir los cómicos Fernandel, de Francia, y Cantinflas, de Méjico.

Ha habido Feria del Libro en Madrid, Paseo de Recoletos. 116 instalaciones, con intercalación de casetas de flores y pájaros en el recinto. Venta: literatura extranjera y rebús-queda de ediciones « antiguas » conteniendo textos de Galdós, Blasco Ibáñez, Cavia, Baroja, etc. Alguna preferencia (curiosidad) para los « premios » españoles de temporada. De compra obligada para los pania-

guados del régimen: una biografía de Franco escrita por un pariente del mismo en colaboración con un periodista venal de Barcelona.

Ha reaparecido en Madrid la revista gráfica « Blanco Negro », de la casa Luca Tena (« ABC »). Dicen que 50.000 ejemplares ha pasado de un salto a 75.000.

Un partidario de la dictadura franquista, Maximiliano García Venero, ha publicado una sedicente « Historia de las Internacionales en España ». Como obra partidista y de cargo que es, la producción de Maximiliano pertenece al género negro gregario, si no al imbecil.

También en España hay premio cinematográfico: el « Programa de Plata ». Los « Programas » 1957 han sido concedidos a: Emma Penella, mejor interpretación femenina; Alberto Closas, mejor interpretación masculina; Juan Antonio Bardem, mejor dirección; Leonardo Martín, mejor guión literario; Miguel Kelber, valor técnico-artístico. Mejor película española: « Calle Mayor » y mejor película extranjera: « Un tranvía llamado deseo ». Nos parece que el tranvía ese ha llegado tarde a España.

En Barcelona ha sido homenajeado el violinista Juan Martín, menos por artista que por afecto al régimen que ha condecorado el homenaje.

En el Teatro Comedia de Barcelona se representó, con éxito renovado, la comedia dramática de Dumas hijo, « La dama de las camelias ». Compañía a cargo de la compañía Chichita Montes-Antonio Vico.

Pensamientos:
— Diplomacia: Arte de vender las cejas en lugar de voz.
— Eden.
— Sé escribir lo suficiente para firmar un contrato.
— Marilyn Monroe.



Palacio de Bellas Artes en Méjico capital. Una de las riquezas decorativas de su interior.

FRAY LUIS DE LEÓN (1528 (?) - 1591) (1)

SU VIDA Y SU PROCESO



SU DOBLE VOCACION RELIGIOSA Y BIBLIOFILA

Cuando Luis de León contaba unos cinco años su padre se trasladó con toda la familia a Madrid, donde ejerció su profesión de abogado. El niño permanece algunos años en la Corte, hasta que pasa a estudiar a Salamanca, donde toma el hábito de la Orden de San Agustín, y al año siguiente recibe la profesión de fray Francisco de Nieva; entonces provincial de España. Su vocación religiosa es resuelta, inequívoca, rectilínea. Durante el curso de su vida, aun en los años en que el infortunio lo marca por suyo, no manifiesta jamás titubeos, cansancio ni tibieza.

El pávido adolescente paseando por los claustros bulliciosos de la Universidad, entre los compañeros turbulentos y joviales, o por las calles donde circula y se bulle la juventud más ardiente de España, bajo las rejas donde más de una mirada femenina va a clavarse en sus distraídos ojos soñadores, no tiene una veleidad, y prefiere el silencioso retiro a todo bien mundano.

Su vocación religiosa redobla y se fortifica merced al recogimiento con el gusto y si es no es comodón del verdadero bibliófilo y erudito. El libro es su íntima sensualidad.

LA FIGURA, LA PERSONALIDAD, EL CARACTER

El maestro, físicamente, fué de complexión delicada y enfermiza, aunque dotada de la suficiente resistencia para soportar trabajos y larga prisión. De mediana estatura y bellas proporciones; moreno de color, donde el temperamento bilioso ponía sus ocrea pintadas; la frente vasta y protuberante, coronada por abundantes cabellos castaños que se encrespaban en torno de la toradura; y aguilón el perfil; nobilísimo el arte impecable de las cejas; y los ojos grandes y verdes, de severo mirar; los labios de correcto dibujo; energético el mentón, festoneado por barba cortada. La serenidad de su expresión tiene el aire de ser cosa más conquistada que intrínseca.

En 1571, fray Luis desempeña la cátedra de Durango. Al mismo tiempo se dedica a la poesía y al escrutinio de las letras, diligentísimo rebuscador de obras raras, noticias, documentos y manuscritos preciosos. Su vasta capacidad; que le convierte en una de las más grandes figuras del Renacimiento español; le inclina también a la música, a la astrología, a las matemáticas. Su sobriño fray Basilio Ponce de León, que convivió con él, decía refiriéndose a su talla intelectual: « Todos son pigmeos en comparación con este hércules. » Conoce los idiomas griego, latino, hebreo y toscano.

Su carácter dista cien leguas de poseer la dulzura y mansedumbre que le ha atribuido el aura popular, esa madrina indulgente. Es hombre apasionado, belicoso, agresivo, de oratoria mordaz. Prueba de ello el discurso latino pronunciado en un Capítulo de su provincia que se celebró en Dueñas el 15 de mayo de 1567, cuya furbunda elocuencia contrasta con la moderación propia del orador religioso. En aquel caso se trataba de dos partidos y fray Luis de León fué designado por el partido postergado para defender sus derechos y apabullar al provincial triunfante y a algunos de los priores.

Como dice el padre Getino en su « Vida y procesos de Fray Luis de León. » « La leyenda del poeta será no sin hiel y sin aspiraciones es un mito en toda propiedad », y también: « Llevaba pólvora en la sangre, y fácilmente se incendia... ». Discutiendo con el que más tarde debía tomar tan dramática parte en su proceso, León de Castro, le llamó « ruin hombre » en público, amenazándole con quemar su libro « Comentarios a Isaías ». En insultado, fuera de quicio, replicó que...

« primero prendería el fuego en sus ojos... prendería el fuego en sus ojos... prendería el fuego en sus ojos... »

« Vivir quiero conmigo; gozar quiero del bien que debo al cielo, a guisa de monje, en un convento, no de monje, en un convento, no de monje... »

« Porque Vos; oh sumo Dios! solo a Dios se debe amar... »

LA ILUSTRE ASCENDENCIA, REMOTA Y FATAL. LA ILUSTRE ASCENDENCIA, REMOTA Y FATAL. PREPARACION DE UN PROCESO



El Tribunal de la Inquisición había sido establecido en Cuenca en 1528. El Tribunal de la Inquisición había sido establecido en Cuenca en 1528. El Tribunal de la Inquisición había sido establecido en Cuenca en 1528.

critura sean traducidos en lengua vulgar... critura sean traducidos en lengua vulgar... critura sean traducidos en lengua vulgar...

EL FUROR ANTISEMITA DE LEON DE CASTRO

Los procesos de Grimal y de Martínez... Los procesos de Grimal y de Martínez... Los procesos de Grimal y de Martínez...

El proceso de Fray Luis fué una repemisión de los procesos... El proceso de Fray Luis fué una repemisión de los procesos... El proceso de Fray Luis fué una repemisión de los procesos...

« El furor antisemita de León de Castro... » « El furor antisemita de León de Castro... » « El furor antisemita de León de Castro... »

El Tribunal de la Inquisición había sido establecido en Cuenca en 1528. El Tribunal de la Inquisición había sido establecido en Cuenca en 1528. El Tribunal de la Inquisición había sido establecido en Cuenca en 1528.

EL PROCESO DE LOS AGUADORES. MUERTO EN UN CALABOZO

El proceso de los aguadores... El proceso de los aguadores... El proceso de los aguadores...

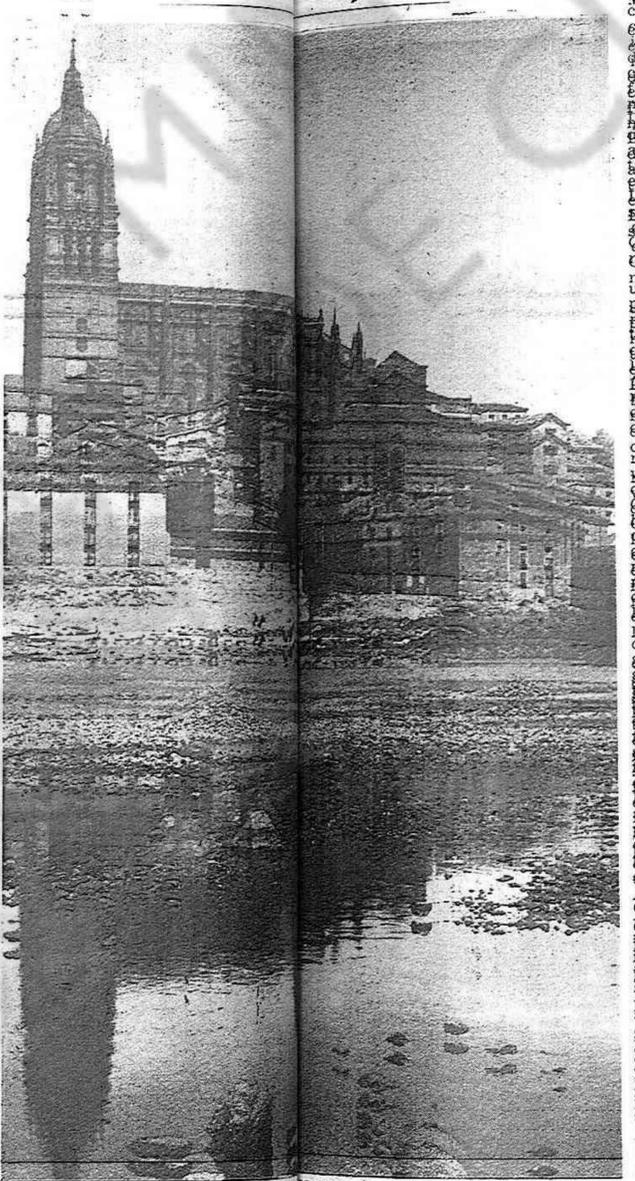
« Muerto en un calabozo... » « Muerto en un calabozo... » « Muerto en un calabozo... »

El delator declaró en Valladolid... El delator declaró en Valladolid... El delator declaró en Valladolid...

LA LIBERTAD. LA SUBLIME FRASE. LA IMAGEN DEL ARBOL PODADO, CON LA SEGUR AL PIE

« La libertad... » « La libertad... » « La libertad... »

« La pasión del bibliófilo... » « La pasión del bibliófilo... » « La pasión del bibliófilo... »



(1) Nació en Belmonte, muerto en Madrigal.

UN ENCUENTRO AGRADABLE

VIDA Y PROCESOS DE LUIS DE LEÓN

• Viene de la página 9 •

Se trataba de una teoría referente al pavoroso problema del libre albedrío en contra de la predestinación y de la gracia. Fué acusado al Santo Oficio por un fraile jerónimo, algunos agustinos y por fray Juan de Lorenzana, que el padre Getino sospecha fuese el dominico de este nombre, célebre más tarde por haber sido confesor de Santa Rosa de Lima.

El proceso terminó con que el inquisidor general, D. Gaspar de Quiroga, llamase a fray Luis a Toledo, para amonestarle severamente, advirtiéndole que si no se moderaba en adelante « procedería contra él por todo rigor de derecho ».

La magnanimidad de Fray Luis de León resalta no sólo en sus palabras sino en hechos, como el de ceder de su derecho a la cátedra en favor del abad de San Benito a su salida de la cárcel. Y sin embargo, reclama con bastante ahínco al poco tiempo los dos años que se le deben en la Universidad por ciertos dares y tomares que hubo por los años 71 y 72.

Es que, a pesar de la « pobrecilla mesa » que a él sin duda le basta, que haya rastro de hipocresía en esta afirmación; a pesar de sus costumbres austeras; a pesar de su renuncia a todo vano fasto, el filósofo no vive pobremente, y no reside en el convento de San Agustín, sino en casa de campo como el propio Horacio en su quinta de Tarento, cultivando la rosa y el laurel, gasta grandísimas sumas en adquirir libros y códices preciosos; preso, pide mil cosas a su convento; solicita al inquisidor general que se le recaben unas rentas legadas por su padre, que le adeuda el remolón de su hermano Miguel; en resumen, dista mucho de ser lo que se llama un hombre sin necesidades.

« Con el alma de un poeta y el cuerpo de un mendigo, no encontré difícil el camino de la perfección », decía Oscar Wilde por San Francisco el Grande. Pero Fray Luis de León, aunque tenga alma de poeta, no tiene cuerpo de mendigo. Había, además, en el « porverello » de Asís un amor vehemente, como hacia la criatura humana; Fray Luis hay una afición veheméntísima al libro. Al hombre, por amor se conquista; pero el libro hay que comprarlo; y luego leerlo sosegadamente en silencio propicio, en la celda, en el huerto, aunque sea en la cárcel, pero sin la preocupación material de proveer al sustento. Por « pobrecilla » que fuese la mesa de nuestro agustino, la hallaba puesta a sus horas.

En realidad, nadie menos ambicioso que Fray Luis de León. España hervía entonces en las desafortunadas ansias de lucro originadas por el descubrimiento de América. España se había convertido en un pueblo de fabulosos argonautas. El estudiante Luis, en su adolescencia, edad de áureos sueños en que el espíritu se lanza, en su expectante ansiedad del porvenir, hacia todo lo que es lejano, oyó hablar del nuevo continente, poblado de otras razas, de otra fauna y de otra flora; renunciar a un mundo en aquella época era renunciar a un mundo mucho más vasto, más cenográfico, más luminoso y tentador que el mundo de medio siglo antes. Como para fascinar a un poeta forrado de ambicioso.

¿ No hay un reflejo de esta visión de la España que se despuebla en busca del áureo vellocino, y una serena censura en aquellos versos ? :

« ... y la vajilla
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada
La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía. »

El camino de la ambición era el Atlántico. Está en su punto la descripción del naufragio. Por lo demás, nuestro poeta, con su elección espiritual, su cátedra, su filosofía, su celda, su huerto, sus libros no hace más que satisfacer su temperamento. A él que le pague lo que le deben, y « pax bovis ».

Decía Dionisio el Tirano a un filósofo que el sabio no tenía a necesidad nada.

— Sí — replicó éste —; así es cuando tiene todo lo que necesita...

ERIC ROQUES

Toulouse, marzo 1957.

1. agosto pasado me ocurrió una curiosa historia en el tren.

Claro, esta historia, como lo diría, no censura diversos aspectos oscuros de nuestra vida, ni tampoco trata de la cosecha, o de la falta de tara, etc. y etc. Simplemente, se relata en ella lo que me ocurrió a mí en verano.

Aunque, por otra parte, después de leer este cuento, uno puede, sin duda, condenar este orden de cosas y, en general, la administración ferroviaria por haber permitido que sucediesen

estos hechos lamentables. De modo que, hablando en términos generales, esta sátira no está del todo desprovista de uñas. Araña a unos y llama al orden a otros.

Tanto más que, en efecto, no se pueden admitir semejantes sucesos. ¡ No, no !

Naturalmente, yo iba a Moscú. Regresaba de la región de Orel. Estuve allí en un *sojós* (granja del Estado). Vi qué cosa y cómo se está haciendo.

Ciertamente se observan allí cuadros muy grandiosos. Los tractores van y vienen. Por todas partes está madurando el trigo. La avena crece con poderoso ímpetu.

Pero, claro, no se trata de la avena.

En la estación Petróvskaja tomo el tren para seguir mi viaje a Moscú; después de estos inolvidables cuadros de la Naturaleza.

Parto a las 18.45.

Hay bastante gente, pero no mucha. En caso extremo, uno puede tomar asiento.

Suplico que se corran un poco. Me sientó.

Observo a mis compañeros de viaje.

Era casi de noche. No estaba del todo oscuro, pero ya comenzaba a extenderse la oscuridad. En realidad, es la hora crepuscular. Y todavía no dan luz. Economizan los cables.

Miro, pues, a los pasajeros que me rodean y veo que se había congregado un grupo bastante atrayente. Son todos hombres simpáticos y afables.

Un sujeto está sin sombrero, tiene cabellos largos, pero no es un pope. Parece un intelectual con su chaqueta negra.

A su lado está un hombre con botas rusas y gorra de uniforme. Con bigotes. Pero no es un ingeniero. Puede ser sereno del jardín zoológico o agrónomo. Se ve, en todo caso, que es un hombre de muy buen corazón. Tiene en sus manos un cortaplumas y con él está cortando una manzana en pequeños trocitos y los ofrece a su vecino que no tiene brazos. Es un joven proletario. Carece de ambos brazos. Debe ser una víctima del trabajo. Da lástima verlo.

Pero come con gran apetito. Y como no tiene manos, el otro le corta pequeñas porciones y las pone en su boca con la punta del cortaplumas.

En fin, una escena muy humana. Un tema digno de Rembrandt.

Frente a ellos está sentado un hombre de edad, canoso, con una gorra negra. Este hombre sonríe continuamente y deja oír a menudo una risita ahogada.

Es posible que antes de que yo subiera, ellos tuviesen una conversación muy alegre. Y este pasajero, por lo visto, todavía no puede serenarse y sigue riéndose de vez en cuando: « ¡ Ja-ja y ji-ji ! »

Pero, me intrigó más aquel otro, sin brazos. Un hombre tan joven, veo, y ya sin brazos.

Lo miro con una tristeza humana y siento un gran deseo de preguntarle dónde se ha clavado de esta manera y en qué forma ha perdido sus extremidades. Pero no me atrevo a preguntar.

Cuando me haya familiarizado con los pasajeros — pienso —, le hablaré y le preguntaré.

Me pongo a preguntar otras cosas al sujeto bigotudo, que parecía más amable, pero me contesta parcamente y con desgana.

De pronto, se entromete en la conversación el primer hombre, el intelectual de cabellos largos.

Me habló sobre no sé que cuestión y nos pusimos a charlar sobre distintos temas livianos y sobre la vida: ¿ A dónde viaja usted? ¿ Cuánto vale el repollo? ¿ Ustedes tienen también crisis de vivienda?

— Nosotros — me dice — no sufrimos crisis de vivienda. Tanto más que vivimos en nuestra propiedad.

— ¿ Tiene una pieza allí? ¿ Un rincón, tal vez?

— No — dice —, ¿ por qué una pieza? Agarre más alto. Tengo diecisiete habitaciones, sin contar, claro está, las dependencias, los galpones, etcétera.

— ¿ Entonces — le pregunto —, no le desalojaron durante la revolución? ¿ O usted vive en un *sojós*?

por

Miguel ZOSCHENKO

— Ah, no — responde —, es el solar de nuestro abolengo. Venga a visitarme algún día. Todavía vivo con mucho lujo. A veces doy fiestas. Por todas partes chorrean las fuentes. Las orquestas sinfónicas tocan a cada rato los valeses de perro...

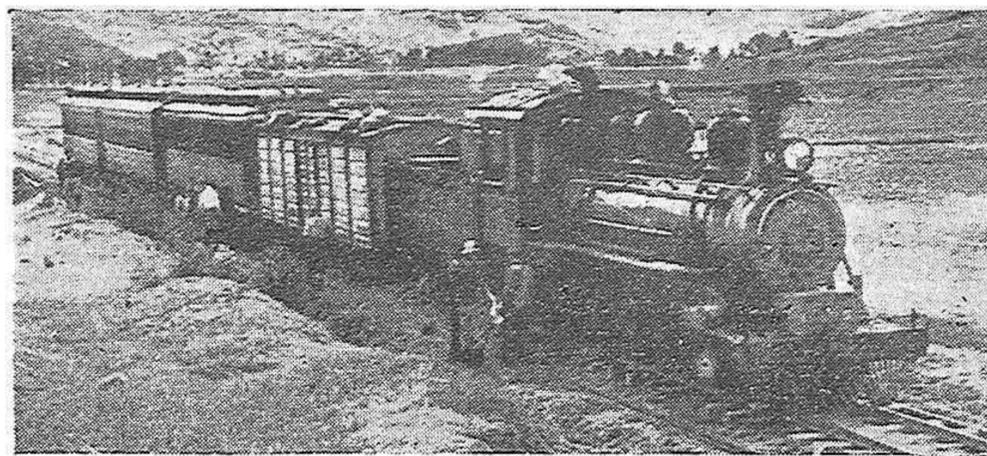
— Pero, disculpe — le digo —, ¿ es usted arrendatario o dueño?

— Soy dueño — afirma —. Soy terrateniente.

— Permítame: ¿ cómo hay que comprenderlo? ¿ Usted es un exterrateniente? Porque la revolución — le aseguro — ha barrido su categoría. Perdóneme — le pido —, pero no puedo entender bien este asunto. ¿ Quizás le han regalado esa propiedad por algunos méritos especiales en la revolución?

— Eso es — dice —. Claro que por méritos especiales. Venga usted un día y verá todo. ¿ Quiere que vayamos ahora mismo? Encontrará una vida magnífica.

— ¡ Diablos! — pienso —. ¿ Cómo será eso? Sería interesante, en efecto, partir con él, para ver cómo se ha conservado un terrateniente a través de la revolución. ¿ O es que me está tomando el pelo?



UN LIBRO SOBRE García Lorca y su obra

Al llegar al final, pág. 349, debo confesar que el libro del señor Schonberg no me ha parecido un libro serio. Ni mucho menos. No me será difícil probarlo.

El señor Schonberg, que no es precisamente — ni lo pretende — un humorista, afirma en la pág. VIII de su *Avertissement*: « Sans doute Lorca était républicain. Franco l'était aussi ». No puede suponerse que el autor, con tan peregrina afirmación, pretenda gastarnos una broma.

¿ Franco republicano ? ¿ Y el autor conoce España como nadie ? ¿ Un poco de formalidad, señor Schonberg ! Su prologoista seguramente no opina, como usted. Ni su prologoista ni nadie con una pizca de buen sentido. ¿ O es que, al soltar tamaño absurdo, quiere usted comprometer a Franco ante los curas, los militares y los monárquicos que le apoyaron en la sublevación ? ¿ O es que se fia usted cándidamente de la palabra de ese generote de caletre corto, uña larga y vanidad inmensa que ha logrado engañar a todo el mundo y ya no engaña a nadie ? Según Robert de Beauplan en crónica publicada en « L'Illustration », con fecha 1 de agosto de 1936, « à Tétouan le général Franco a fait aux journalistes quelques déclarations sur le sens et l'origine du mouvement (R. de B., periodista francés, se refiere al glorioso movimiento en el que colaboraron eficazmente los italianos de Mussolini y los alemanes de Hitler, tan amigos de Francia unos y otros). Il ne s'agit nullement, a-t-il précisé, d'une tentative monarchiste pour rétablir la dynastie déchue ni même, malgré les apparences, d'un prononciamiento militaire. Sans doute, l'armée a pris l'initiative de la révolte, mais n'agit pas seule ou pour son compte : elle a avec elle tous les espagnols qui veulent arrêter leur pays sur la pente révolutionnaire où il glissait et l'arracher au marxisme. Si l'entreprise réussit, le nouveau régime qu'elle instaurera respectera las institutions républicaines ». ¿ Son estas declaraciones, transcritas por Robert de Beauplan, las que le hacen decir al señor Schonberg que « Franco es republicano » ? Por sí, a pesar de conocer España como nadie, el señor Schonberg no lo sabía, debo decirle que los gobiernos de la República española fueron más bien burgueses y que en ellos no tuvo participación el partido comunista hasta que Franco desencadenó la guerra que tan cara ha pagado y está pagando el pueblo español. Cuando se hace historia — de una época, de un pueblo, de un hombre — no se puede proceder con la ligereza que lo hace el señor Schonberg. ¿ Franco republicano ? ¿ Cómo se van a reír los españoles !

En cuanto a Federico... Federico, amigo de Fernando de los Ríos y de los hermanos Rosales, amigo de republicanos y monárquicos, de socialistas y fascistas y comunistas, no pertenecía a ningún partido político. A Federico la política le tenía sin cuidado. Me refiero a la política de partido, personalista y de casillero, de elecciones y casinito de barrio.

« L'ami de Fernando de los Ríos... mais aussi celui de Luis Rosales, de Miguel, d'Antonio, ces caudillos de la Phalange. « Il était de droite », affirmait Luis ». (1) (Luis es uno de los hermanos Rosales, falangistas, en cuya casa se refugió Lorca. Con predominio y prestigio en la Falange, nada hicieron, se-

El libro se titula *Federico Garcia Lorca* y lo ha editado Plon. El autor, que, según el prologoista, Jean Cassou — ¡ lástima de prólogo ! — « connaît l'Espagne comme personne », se llama Jean Louis Schonberg.

He leído el libro de cabo a rabo, de la primera a la última página, con suma atención, no dejándome saltar detalle — aunque interrumpiéndome más de una vez creyendo haber leído mal — y sin prejuicio alguno.

Quisiera ser comedido en el comentario, no indignarme con las arbitrarias interpretaciones del autor y criticarlas sin demasiada acritud ; quisiera no dejarme llevar por la pasión política ni por la amistad que me unió al poeta asesinado, a pesar de que me parezcan muy respetables la pasión política, que no hay que confundir con la politiquería, y la de la amistad, que exigen una fidelidad y un temple nada comunes. No sé si lo conseguiré.

gún parece, por salvar la vida del poeta.)

Otro gran poeta, uno de los más grandes de España, Antonio Machado, comentará así el crimen : « Releyendo, cosa rara en mí, los versos que dediqué a García Lorca, encuentro en ellos la expresión poco estéticamente elaborada de un pesar auténtico, y además, por influjo de lo subconsciente sine qua non de toda poesía, un sentimiento de amarga queja que implica una acusación a Granada. Y es que Granada, pienso yo, una de las ciudades más bellas del mundo y cuna de españoles ilustres (2), es también — todo hay que decirlo — una de las ciudades más boecias de España, más entontecidas por su aislamiento y por la influencia de su aristocracia degradada y ociosa, de su burguesía irremediabilmente provinciana. ¿ Pudo Granada defender a su poeta ? Creo que sí. Fácil le hubiera sido probar a los verdugos del fascio (3) que Lorca era políticamente inocuo y que el pueblo que Federico amaba y cuyas canciones recogía no era precisamente el que canta la Internacional ». (4)

Espina, Díaz Fernández, Ramón J. Sender, César M. Arconada, Alejandro Casona, Alberti, Jarnés, Altolaguirre, Angel Lázaro, y Lorca.

Así, de esta manera, fué Lorca republicano : por repulsión a la barbarie y al despotismo, a lo feo, lo torpe y lo cursi ; por amor a la libertad y a la justicia, a la belleza y a la inteligencia. Republicano de una República que si bien tendría defectos y cometería errores, crearía « La Barraca », daría nueva savia a la Universidad y haría realidad el sueño de Luis Bello : la escuela limpia y clara, buen material de enseñanza, buenos maestros ; de una República que, con un poquitin más de decencia — y de instinto de conservación — por parte de las naciones llamadas democráticas habría creado una España nueva.

Únicamente debido a tales razones, que están muy por encima de la política al uso, Federico García Lorca podía ser considerado republicano. Es decir : lo fué por dignidad. En España la torpeza y el cinismo habían llegado a tal extremo durante los últimos años de

LUIS CAPDEVILA

Más adelante — pág. 273 — el señor Schonberg nos da el dato siguiente : « ...lui (Federico) dont le président Miguel (sic) Azaña disait : « C'est un de nos plus fidèles ».

¿ En qué quedamos ? ¿ Tiene razón Luis Rosales o la tenía Manuel Azaña ? El señor Schonberg tendría que precisar cuándo, cómo y dónde Manuel Azaña y Luis Rosales hicieron las afirmaciones que él les atribuye. Un crítico serio no se limita a decir al buen tun tun : « Fulano dijo esto, Mengano dijo lo otro... » El procedimiento, por demasiado fácil, resulta poco recomendable. Sobre todo cuando lo dicho se atribuye a un difunto, que no puede, por lo tanto, rectificar o ratificar y a un individuo como Rosales que, supongo yo, no tendrá gran interés en hacer mención del poeta y el amigo cuya vida no supo defender.

Lo cierto es que Federico no tuvo nunca actividades y disciplinas de tipo político. ¿ Que amaba la libertad y la justicia ? Todo gran poeta, en todas las épocas y latitudes las amó. Católico como el Alighieri o anticatólico como Carducci, el poeta sabe que la belleza es libertad y es justicia. La tiranía no tiene poetas ; tiene bufones. Al tirano, cuando se es persona decente, no se le canta ; se le escarnea, se le clava a la picota del ridículo. O se le parte el corazón.

La dictadura del general Primo de Rivera no fué rapaz y sangrienta como lo ha sido la del general Franco — a todo hay quien gane — pero, como la del general Franco, hundió a España en el descrédito. Por aquel entonces hombres sin partido, hombres de fina sensibilidad y alta inteligencia que nunca hasta entonces habían actuado directamente en política : José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Valle Inclán, Antonio Machado, Pérez de Ayala, Marañón se declararon adversarios del régimen (también Azorín figuraba en el grupo, pero al Azorín político, que es una verdadera calamidad, no hay que hacerle mucho caso) les siguieron los mejores de entre los jóvenes : Antonio

la monarquía que todas las personas decentes lo menos que podían ser era republicanas.

Dicho se queda que no son éstas — ; qué van a ser ! — razones válidas para Franco. Hay que saber distinguir.

Hijo de familia acomodada, rico por su casa, sin la poesía, Federico corrió el riesgo de convertirse, como tantos de su clase, como la mayoría, en un señorito andaluz cualquiera. La poesía salvó del señoritismo, una de las lacras que más enfurecían a Miguel de Unamuno y disgustaban a Antonio Machado ; una de las lacras peores del hombre — brutalidad, chulería, gamberrismo, cursilería, carencia total de escrúpulos morales — en España como en todas partes, pero sobre todo en España. El fascismo es fruto del señoritismo. Franco, general de tipo fascista, representa hoy en la España sin escuelas y con la Universidad amordazada el arquetipo y la esencia del señoritismo.

También, aunque en otro plano, el surrealismo fué en España señoritismo. El señoritismo pertenece a un clan, a un determinado grupo, a una escuela determinada. El Don Juan de ayer y el señorito gofio de hoy son los exponentes más típicos del señoritismo, que, según Antonio Machado (obra citada, pág. 109) es « una forma entre varias, de hombría degradada... Porque el señoritismo lleva implícita una estimativa errónea y servil que antepone los hechos sociales más de superficie — signos de clase, hábitos e indumentos — a los valores propiamente dichos, religiosos y humanos ».

Con el surrealismo sucede, en parte, algo parecido. Es un arte de clan, de capillita, de grupo sin contacto con el pueblo. El tantas veces citado Antonio Machado, al que vuelvo siempre con agrado sumo, decía que « escribir para el pueblo es, por de pronto, escribir para el hombre de nuestra raza, de nuestra tierra, de nuestra habla, tres cosas de inagotable contenido que no acabamos nunca de conocer... Escribir para el pueblo es llamarse Cervantes, en Espa-

ña, Shakespeare, en Inglaterra, Tolstói en Rusia ». (5)

Como ocurre con todas las escuelas, al surrealismo se suman, por seguir la moda y disfrazar su mediocridad, muchas cosas a ella, muchos mediocres. Pero gracias a la pólvora del anticonformismo que hay en la nueva estética se salvaron los que tienen una auténtica personalidad poética : Aragon, Eluard, Guillén, en Francia ; Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, en España... Y Federico García Lorca, que se encuentra a sí mismo al encontrar la vena popular. Popular en el más alto y noble sentido : popular, que no es lo mismo que popularchero.

Dicho todo lo cual — que está dicho al pasar, de refilón — sigamos con el libro del señor Schonberg. Afirma dicho señor : « D'autre part le rappel de la mort due on le verra, hélas !, à une raison aussi étrangère à la politique que toutes les légendes courantes, risque de réveiller le fantôme sanglant des massacres, le cratère des haines inapaisées que seule contient le régime dont on va rêdisant : « nous ne l'aimons plus mais sans lui... » (pág. 8).

Pues si la muerte de Federico no fué debida al odio político, si se debió a una razón ajena a la política, ¿ por qué va a despertar el « fantasma sangriento de las matanzas », obra del régimen testado, asesinato político ? La explicación no me parece muy lógica.

La modestia no es, por lo visto, una de las virtudes del señor Schonberg. Si lo fuera no diría : « Par surcroît, les traductions, celles des poèmes surtout, aggravent les dégâts, malgré l'indépendance totale laissée pourtant aux traducteurs. Le bel oiseau git déplumé » (pág. 8.) Ya hablaremos más adelante del señor Schonberg, de cómo usted traduce. « Plus encore que les traductions, qui faisaient défaut dans les pays de langue française, c'était un ouvrage de formation sincère. En français, aucune étude générale sur Lorca ; seulement des aperçus péle-mêle, emprisonnés plus souvent par la passion politique que cet insupportable parti pris de brandir le cadavre en drapeau ». (pág. VIII, IX.)

Pues claro que sí. El cadáver de mártir, aunque eso le parezca al autor insoportable, es siempre bandera. Bandera viva como una llama que nada nadie podrá apagar, llevada muy en alto por los hombres dignos, por las personas decentes. ¿ O es que sólo los falangistas tienen, señor Schonberg, derecho a « brandir le cadavre en drapeau » ? ¿ O es que no comprende usted, señor Schonberg, que sólo así se le da nueva vida al mártir ? Usted sólo sabe ver pederasta. El pueblo y los escritores que antes que usted se ocuparon de Federico saben ver al mártir.

Añade el autor, al final de su *Avertissement* : « Le présent ouvrage tente de combler cette lacune ». (pág. IX) refiriéndose a la de « un ouvrage d'information sincère ».

No dudo de la sinceridad del autor, de sus buenas intenciones. Pero no olvidemos que el infierno está empedrado de buenas intenciones.

El autor peca de ligero al hacer semejante confesión. En su libro abundan la petulancia, la miopía, las imprecisiones, los errores, las interpretaciones arbitrarias.

Espero demostrarlo en un próximo artículo.

(1) J. L. Schonberg : *Federico Garcia Lorca*, pág. VIII.

(2) Entre ellos Ganimet, que el señor Schonberg trata con tanta desenvoltura.

(3) Según el señor Schonberg « Antonio Rosales, l'albino, trésorier de la Phalange, se rendait fameux par ses tirades nocturnes, et son frère Miguel par sa conquête de l'Albaicin » (Obra citada, pág. 103).

(4) A. Machado : *Abel Martín*, pág. 129. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires 1942.

(5) Antonio Machado : *Abel Martín*, pág. 107.



SUPLEMENTO LITERARIO DE

SOLIDARIDAD OBRERA

Journal autorisé par l'arrêté ministériel du 8 mars 1948
Giros a C.C.P. Paris 1350756, Roque Llop, 24, rue St-Marthe (PARIS X)

TELEFONOS
Red. y Ad. BOT.22-02
Talleres PRO. 78-16

SUSCRIPCION INDIVIDUAL
trimestre 150 francos
semestre 300 francos
año 600 francos
Número suelto 50 francos
Exterior : 190, 380 y 760 francos respectivamente.