





un soneto de nuestro colaborador el joven poeta lucense Gilcero Barreiro, en el cual se deslizaron algunas erratas de caja que sabrá subsanar el buen sentido del lector.

Se repartieron en Lugo los programas de la corrida de toros que mañana, día de la Ascensión, se celebra en Santiago.

Torean las cuadrillas de «Torquito» y «Paco Madrid».

De esta ciudad se propone ir alguna gente. La Guardia civil del puesto de Priol denunció a Pedro Abeledo, de 29 años de edad por usar una navaja de las prohibidas.

El día de la Ascensión se celebran en diferentes puntos de Lugo algunas romerías, que si el tiempo lo permite, prometen verse muy animadas.

El capitán general autoriza a los señores gobernadores y comandantes militares, para que desde el lunes puedan disponer el uso del traje de verano en la región.

Santoral de hoy, miércoles 8: La Ascensión de San Miguel Arcángel. Stos. Víctor, soldado, mr.; Acacio, centurión y mr.; Domingo, cf., dom.; Dionisio, ob. Sta. Eumelia, vg. Sale el sol a las 4:40 y se pone a las 6:56.

Hoy a las ocho de la tarde se celebrarán en el Seminario Conciliar de esta ciudad las conferencias morales del presente mes.

Se dice que muy pronto quedará constituido en esta ciudad un «Círculo Maurista». También se habla, pero con menos fundamento, de la aparición de un periódico de dicho partido.

El Boletín Oficial publica relaciones de prófugos de Ayuntamiento de esta provincia que fueron declarados definitivamente prófugos por la Comisión mixta de Reclutamiento.

La recaudación voluntaria por cédulas personales del corriente ejercicio tendrá lugar en el pueblo de Villadrid del 19 al 21 de mayo corriente.

En el concurso de premios organizado por el Instituto de Ingenieros civiles para 1917, correspondiente a la Asociación de Ingenieros de Minas, ha sido premiada la Memoria de que es autor el distinguido ingeniero don José Romero Ortiz de Villacián, referente al tema «Necesidad o conveniencia al menos de ensayar la Electrosiderurgia en España. Proceso que debe seguir este ensayo y modo de desarrollar aquél, desde los puntos de vista técnico, industrial y económico. Designación justificada de la región o regiones más apropiadas para el objeto».

Acaba de publicar la revista Vida Gallega un número que llamará poderosamente la atención. Nunca reunió Vida Gallega con más acierto la palpitante actualidad y el interés gallego.

La portada, preciosísima, es de Eduardo

Padín. El texto, de nuestros mejores literatos. Y en la parte gráfica descuellan las informaciones que siguen:

La construcción naval en Galicia (Astilleros de Villagarcía, Marín y Carri); las bases navales y la escuadra en Marín; la verdadera cuna de Colón; banquetes, fiestas de sociedad, homenajes en Santiago; nutridísima serie de fotografías de Ksado; fiestas de Caridad y religiosas en Vigo; los intérpretes de La dicha ajena; el escultor Asorey y sus nuevas obras; Jesús Corredoira y sus más recientes lienzos; paisajes, panoramas y sucesos gallegos; retratos de actualidad. El número es notabilísimo.

En breve estrenará Fernández Mato en La Coruña una comedia titulada Cobardía.

El próximo viernes se verá ante la Audiencia territorial un pleito del Juzgado de Monforte de D. Juan Sánchez García contra D. Emilio Sánchez Varela, sobre utilidad de testamento.

El oficial quinto de la tesorería de Hacienda de esta provincia, D. Alfonso Batalla de Quevedo, fué ascendido a oficial cuarto.

Las Compañías de ferrocarriles han hecho público que, partir del 19 de mayo, queda anulada la tarifa especial X, núm. 17, para excursiones con billetes de ida y vuelta o en trenes especiales, y para los transportes destinados a espectáculos públicos.

DE GALICIA

CORUÑA.

Los artistas de la compañía cómico-dramática Robles-Muro, de la cual fué director el malogrado actor Bernardo Jambina, costearon la celebración de una misa por el eterno descanso del llorado compañero.

Se dijo en el templo de San Jorge. Se cumplieron dos meses de su muerte.

Fueron agasajados con un te en casa de la señora viuda de Castro Pasarín las señoras y señoritas que cantaron en la Iglesia de Santiago durante el septenario en honor a San José de la Montaña.

Con tal motivo hubo una agradable y elegante fiesta.

Se efectuó en el Hospital militar el acto de administrar la Sagrada Comunión a los enfermos, como cumplimiento del precepto pascual.

FERROL.

En la parroquia de San Julián contrajeron matrimonio el profesor de Dibujo y Pintura de la Escuela de Artes y Oficios, D. Eduardo de la Vega, con la distinguida señorita Concepción Constenia.

Se recibió una atentísima acarta del ministro de Hacienda, Sr. González Besada, en la que manifiesta que, en atención a la urgencia interesada para la construcción del cuartel ha

varios años en proyecto, se aprobará el proyecto cursado a su ministerio para dicho edificio, cuyas obras comenzarán en el corriente año.

SANTIAGO.

Ante numeroso público pronunció la conferencia anunciada el Padre Neveves, que trató el tema «Orientaciones de las organizaciones de los obreros católicos».

Hay gran animación para asistir a la corrida de toros que mañana se celebra en Santiago.

ORENSE.

Se han recibido ya las producciones artísticas que han de rifarse gratuitamente entre los asistentes al festival de la Prensa.

Con notable aprovechamiento ha aprobado el ejercicio previo en las oposiciones a oficiales de Correos el estudioso joven D. Honorino Durán Labarta.

Organizado por la entusiasta sociedad deportiva crensana «Victoria F. C.», se celebró un gran festival Cross-Cunty, para el cual se inscribieron los equipos del «Real Vigo», del «Español Vigo», del «Galatico», del «Monforte», del «Deportivo» de Orense y del «Victoria», de Orense.

El número de corredores ascendían a 31. La meta se estableció en el paseo central de la Alameda.

Ganó el primer premio, consistente en una copa regalo del ministro Sr. Cambó, D. Daniel Nieto, del «Real Vigo». Hizo el recorrido en 21 minutos y 30 segundos.

PONTEVEDRA.

El colegio de procuradores de esta capital designó al alcalde D. Javier Vieira para que vaya a Madrid y en unión de los representantes de los demás Colegios de España, coopere a la defensa de los intereses profesionales de la clase que ha iniciado el ilustre colegio de Madrid.

El vista primero de la Aduana de Vigo D. Francisco Fraga Padín, ha sido ascendido a segundo jefe de la Aduana de Gijón.

Para reemplazarle fué nombrado D. Ciria Arregui Hualde, que prestaba servicio en la Aduana de Irún.

El administrador de la Aduana de Villagarcía, D. Luis Andrés Altamiras, fué ascendido a vista de la Aduana de Valencia.

Para administrador de la de Villagarcía, fué nombrado D. José Mies Sánchez, que prestaba servicio en la Dirección general.

El gobernador civil Sr. Cabello visitó por sí acompañado del inspector provincial de Sanidad las estaciones y puestos sanitarios de Bayona, Oya, La Guardia, Rosal, Tomiño y Tuy.

Fés de vida y Altas y Bajas de la Contribución, se venden en la imprenta de EL PROGRESO.

Publicidad recomendada

Laura Roldán y Hermana

SAN PEDRO, 21.-LUGO

Elegantes modelos de sombreros para señora y niños. Es la casa que, ofreciendo siempre las últimas novedades, vende más barato que otra alguna.

Piano: Se necesita un piano alquilándolo por meses y para una villa próxima a esta capital. Informes y detalles en la Administración de este periódico.

Pura Arias Rodríguez SOMBREROS Señora, SE ADMITEN ENCARGOS PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 28.-LUGO

Balbás Recibió surtido temporada verano ULTIMAS NOVEDADES

Junto al Circulo

Nuevo taller de hojalatería

Se construye todo lo concerniente al oficio. Se hacen toda clase de composturas y objetos de metal.

VINICLOA LEONESA

Vinos finos y corrientes de mesa. Tinto «Mencia». Blanco «Valenciana». Claret Tipo Rioja de

ISIDORO VALCARCE

(Cosécher)

Depósito en Lugo: Plaza de la Feria, núm. 19 y Ronda de la Coruña, 4 (Sucasal).

Servicio a domicilio con envases de la Vinícola

CONSULTORIO JURÍDICO-ADMINISTRATIVO Y AGENCIA GENERAL DE NEGOCIOS

Obispo Aguirre, 2, bajo.-LUGO.

JOSÉ GAYOSO CASTRO, ABOGADO

Trasladó su bufete a la Avenida de Morret (Puerta de la Estación), 2, 2.º



Almoneda Se hace almoneda de muebles en la Ruanera 59, desde hoy, durante todo el día.

PRADO-TELLO Oficina Técnica de Publicidad

Augusto Figueroa, 41 triplicado, 1.º, teléfono 2.234.-Madrid.

Anuncios en periódicos de Madrid y provincias.

Telones- Tranvías-Ferrocarriles. Sistemas muy modernos de publicidad. Pidánnos presupuestos que los hacemos gratis.

VARIEDADES

La caza del elefante en Siam

Una de las fiestas más características del reino de Siam y de las que se esperan con mayor interés por los naturales del país, es la caza, o mejor dicho la captura de los elefantes, la cual se lleva a efecto en una de las numerosas islas formadas por la caprichosa corriente del río Menam y cerca de las ruinas de la antigua capital Ajuthola.

Para el pueblo siamés esta cacería constituye una verdadera fiesta tanto más anhelada cuanto que sólo se celebra cada cuatro o cinco años, cuando el rey necesita reponer los elefantes de sus cuadras, hacer algún ilustre regalo, o cuando en honor de algún ilustre huésped quiere honrarle invitándole a presenciar tan extraño suceso.

En la provincia de Nekou-Maich, es donde se encuentran los elefantes

CLINICA DEL MEDICO-CIRUJANO ESPECIALISTA

EX-INTERNO NUMERARIO DEL GRAN HOSPITAL REAL DE SANTIAGO

TOMAS NUÑEZ CORDERO LA CORUÑA

Enfermedades: Piel, Venéreas, Sifilíticas, Vías Urinarias, Impotencia, Neurastenia, y propias de la MUJER

TRATAMIENTO Y CURAS CON OBSERVACION ANALITICO-BIOLÓGICO Operaciones y curas con aparatos modernos, ELECTRICOS, e instrumental esterilizado y preparados completamente antisépticos.

ULTIMOS ADELANTOS

San Andrés, 117-2.º CONSULTA: de 10 a 1 y de 4 a 6.-NO CONSULTA A DOMICILIO

José Pardo Altonso MÉDICO-CIRUJANO

Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Socio de número de la Ginecológica española. Ex-alumno interno por oposición del Hospital general de Madrid y Ex-médico del Hospital militar de Burgos.

Tratamiento moderno de las enfermedades secretas, ESPECIALMENTE CONTRA LA AVARICIS, en la que se practica previamente el análisis de la sangre. Curación segura de las estrecheces uretrales, sin operación en el 95 por 100 de los casos. Reacción de WASSERMAN los días 1.º de cada mes.

CONSULTA: DE 10 A 12 Y DE 2 A 4.-SAN. ROQUE, 11.-LUGO

Hay timbre en la puerta. -Teléfono 71

Maquinaria.-Herramientas.-Accesorios MATERIALES Y PRODUCTOS PARA LA INDUSTRIA

ARTICULOS DIVERSOS

Leovigildo E. Blanco & C.ª S. en C.

DELEGACIÓN EXCLUSIVA DE FÁBRICAS ESPECIALISTAS

Oficinas y Exposición: Polcarpo Sanz, 31.-VIGO

- Calderas (tipo terrestre y marino). Máquinas de vapor. Turbinas. Bombas de todos los sistemas. Motores eléctricos. Dinamos. Alternadores. Motores de gasolina. Motores marinos. Motores a gas pobre. Instalaciones para soldadura y corte automático. Tornos, taladros, fresadoras, limadoras. Instalaciones completas de fábricas de aserrar maderas.

- Molinos harineros. Molinos de viento para el regadío de fincas. Alumbriamiento de aguas (pozos artesanos). Presas y estrujadoras para uva. Ascensores y montacargas. Extintores y bombas para incendios. Maquinaria y materiales para ferrocarriles, tranvías y minas. Aceites y grasas lubricantes. Correas, poleas, cojinetes, ejes, grifería. Máquinas para fábricas de conservas y artículos para las mismas. Aceites de oliva, Estano, Hoja de lata Plomo, Llaves.

PROFESORA EN PARTOS Josefa Márquez, Ex-ayudanta del Dr. Recasens - Tocólogo de S. M. la Reina. Asistencia a partos dentro y fuera de la población. PRECIOS CONVENCIONALES Hay Gabinetes para casos de la profesión.-ARMAÑA, 7.-LUGO.

GALLETAS DE LA DULCE ALIANZA

El público selecto siente verdadera predilección por las GALLETAS y ROSQUILLAS que fabrica esta casa, la cual hace envío a los establecimientos de ULTRAMARINOS de España.

Pastas secas para postre y viaje. Manuel González.-SARRIA

Manuela Méndez de Jáñez

PROFESORA EN PARTOS, Ex-ayudanta del profesor y gran tocólogo del Hospital Real de Santiago, D. Antonio Martínez de la Riva y D. Manuel Varela Radio, ofrece sus servicios, dentro y fuera de la población, llevando lo necesario para la más escrupulosa asepsia

Precios módicos Calle de Manuel Becerra, núm. 23, 1.º-LUGO TELÉFONO NÚMERO 112

Clinica del Doctor Baquero ESPECIAL

para enfermos de oídos, nariz y garganta Dedicada EXCLUSIVAMENTE a dichas enfermedades y practicándose toda clase de operaciones de la especialidad. Consigna de diez a una.

PLAZA DE ORENSE, 8.-LA CORUÑA

La Internacional Agencia periodística de información y publicidad MADRID

Calenturas SE QUITAN SIEMPRE CON LAS PILDORAS KINARSOL Pesetas 4 caja SON RECONSTITUYENTES A LA VEZ

RECETA INFALIBLE

Nada existe bajo el sol, la experiencia lo asegura, que quite la calentura cual la quita el KINARSOL medicamento español sus pildoras han logrado un brillante resultado, y su demanda se explica, pues no existe en la botica nada más acreditado.

Productos BESOY

(Publicidad de «La Internacional».-Alcalá, 121. MADRID)



ASMA

Los que tengan opresión de pecho o bronquitis seca con la respiración pesosa, usen los Cigarrillos Balsámicos y Papeles Azoados del Dr. Andreu, cuyos rápidos y admirables efectos son universalmente acreditados. Pronto se ablanda el pecho y el enfermo respira libremente. De noche se quema un papel dentro la habitación y el enfermo duerme tranquilo. Pídase el libro prospecto que se da gratis

salvajes, ya sea en las inmensas praderas con arroyuelos y altas hierbas o bien en las montañas del mismo nombre, y a ellas se dirige atravesando el país en dirección Norte la caravana de elefantes domésticos, guiados por el jefe de «cornaca».

Llegados al sitio, los 30 o 40 elefantes domesticados son distribuidos hábilmente por sus «cornaca» respectivos, haciendo el servicio de exploradores y ejecutando movimientos envolventes llegan a reunir a veces hasta 200 elefantes salvajes.

Todos juntos entonces, emprenden muy despacio el camino de Ajuthola, empresa no fácil, porque hay que orillar los terrenos cultivados que aquella gigantesca piara de muchas toneladas de peso destruiría a su paso.

Prevenidas las autoridades y fijado el día para la captura individual de estos animales, que es lo que constituye la fiesta en sí, el pueblo se dispone con gran alborozo a presenciársela en el Kraal, y al efecto, en dirección a él marcha la multitud bulliciosa que llega de los pueblecillos de la región y la que desembarca de las mil embarcaciones que surcan el río desde el primitivo «sampa» que se mueve con pértiga, hasta las lanchas de vapor y los «picnic-boata» de los europeos que desde la capital, Bangkok, acuden a presenciar la fiesta.

Es el «Kraal» vasto cuadrado de 400 metros de superficie, formado por un muro exterior igual, formando en su cima un ancho paseo desde el cual los espectadores pueden verlo todo sin peligro, y en él se congrega la alegre multitud que se agita y vocifera.

Dos entradas tiene esta muralla y por ella deben pasar los elefantes, una en el centro de uno de los lados, la otra en el opuesto y en un ángulo.

A unos tres metros del muro interior, y siguiendo su dirección, hay una línea de postes de piedra unidos por una viga transversal, asegurada a su vez por otras piedras, siguiendo esta especie de empalizada por las puertas y prolongándose al exterior en ángulo obtuso, abierto hacia afuera a la salida de la puerta central.

La hora de la fiesta es las nueve de la mañana. El público aguarda impaciente y alegre sobre el alto paseo, gesticula y se agita, pero como los elefantes no siempre obedecen a sus reales maestros, suele retrasarse bastante la fiesta.

Tras de falsas alarmas, llega entre una nube de polvo el gigantesco rebaño, cuya entrada en el «Kraal» es por sus muchas peripecias de lo más interesante, ocurrido a veces que teniendo que entrar uno a uno por aquella especie de embudo, y en el que voluntariamente ya no pueden retroceder, tratan de penetrar dos, teniendo que intervenir el látigo de hierro del «cornac» para que el más débil deje el paso al otro.

En el «Kraal» pasan la noche los animales sin alimentos ni agua, y al día siguiente se prepara a la lucha a los domesticados, poniéndoles una cincha de cuero de búfalo.

Entran en el «Kraal» llevando dos «cornacs», uno a la cabeza, provisto de un bambú con una cuerda con nudo corredizo, y otro a la grupa para dirigir la montura.

Principia el momento sensacional. La multitud observa y calla un momento. Los elefantes así dispuestos se colocan delante de los salvajes que se enfurecen; el jefe da la orden y el «cornac» que va a la cabeza se aproxima al animal designado, éste va a huir, pero al levantarse la pata queda enlazada con el nudo corredizo.

Se le deja correr y cuando pasa junto a los postes de piedra se coje el extremo de la cuerda que va arrastrando y tiene unos veinte metros de largo se le sujeta fuertemente a uno de ellos.

Cogidas así unas diez bestias, las restantes se sacan del «Kraal» y se conducen al río inmediato guardados por una línea de las domesticadas.

Por último, cansado el animal y pronto a enfurecerse se colocan a la izquierda y derecha de él dos elefantes de los amaestrados y otro detrás y se le ciñe fuerte collar que se amarra a la cincha de sus dos hermanos de ambos lados.

Por último se le saca así del

«Kraal» y se le conduce donde debe vivir educándose por un «cornac».

Tal es la gran fiesta siamesa que tanto regocijo causa en aquel interesante país, constituyendo animado cuadro, rico de luz y de color.

CURIOSO.

UN CUENTO

Cecilia

En una de esas novelas que resucitan con mayor o menor verdad las costumbres del Imperio romano, aparece un tipo delicadísimo, el de una muchacha hermosa, de garri ta presencia y continente honesto, a quien unos transeuntes detienen en la calle para preguntarla cómo se llama.

—Me llamo Cecilia—contesta; y al asombrarse los curiosos de aquel nombre, revelador de un linaje ilustrísimo, la joven explica humildemente que la dicen así porque es ciega, porque es ciegucecita, «Ceca», «Cecilia», y por los renglones del libro pasa una ráfaga de compasión ante la infeliz niña, hermosa y ciega.

Cecilia revive en Madrid. Apoyada en la verja que encierra uno de los palacios más hermosos de la calle de Alcalá, la ciega se está todo el día. Por delante de ella desfilan las gentes elegantes que callejean por la mañana, con su indecisa deambulacion de personas sobradas de tiempo; ante ella también pasan las pompas momentáneas y ruidosas de los reyes viajeros, circulan los automóviles mugidores, corren cascabeleando los amplias jardineras que van a los toros. Pero ninguno de estos espectáculos interesa su

rostro, inmóvil como el de una estatua.

Cecilia es hermosa, alta, de cuerpo lleno y firme. La ceguera no reventó la niñas, ni revolvió los globos de masas sanguinolentas, ni puso horror alguno en aquella tremenda desgracia.

Los ojos de Cecilia son grandes, profundos; sus pupilas azules nadan en medio de un iris aventurinado que aplica sobre la blancura del globo su mancha estriada de áureas vetas. Un reposo perenne infinito, fluye de aquellos ojos en raudeal perpetuo. Los ojos de Cecilia deben a su desgracia el no conocer los aspectos miserios del mundo. Tal vez por eso to estén tan serenos.

Seguramente deben contemplar espectáculos maravillosos, inauditos, lugares de ensueño, donde en llanuras blancas con la nieve, nacen flores de luz, revuelan aves de fuego al son rítmico de dulces flautas. La expresión absorta, desinteresada de su rostro, lo dice así.

La vida interior, intensísima en los ciegos, debe revestirse en Cecilia de aspectos extraordinarios. Su aire candoroso, inocente, que desentona con la apariencia chulesca de su atavío, dice que el alma de la ciegucecita vive en los bosques mágicos donde hay castillos con princesas dormidas y algunas con enanos profetas. Los ángeles y las hadas deben pasar raudos como cometas en la nebrura de su eterna noche, y fijamente, ante su alma atenta y maravillada, los gnomos han mostrado los tesoros de sus escondrijos.

Por eso Cecilia no parece percatarse de tumulto exterior, y por eso también su rostro no ha adquirido la triste expresión codiciosa y chasqueada con que las caras de otros mendigos se revisten al choque la in-

diferencia de las gentes. Cecilia no pide, no se planea con interminables quejas obsesionantes. Nada hace porque el mundo se ocupe de ella. Su actitud habitual lo dice claramente.

Se aísla, se refugia en el hueco de la puerta, contra los hierros del palacio. Su cuerpo robusto, de curvas poderosas y firmes, se junta con la verja; la cabeza retrocede hasta tocar la áspera superficie; sólo las manos, las pobres manos implorantes, avanzan hacia los hombres, les muestran periódicos, décimos de lotería, juguetillos baratos.

Son las únicas que imploran piedad, que surgen ante los transeuntes, que recogen la limosna escasa, no atraída con gimoteos ni sonsacada con chistes. Aquellas manos, manos fuertes, anchas, manos que pudieron trabajar a no ser manos de ciega, se tienden hacia el mundo con un movimiento resignado al que la serena expresión del rostro quita toda eficacia.

Las manos no están en su negocio, no lo comprenden, ni lo comprenderán nunca. Por su gusto se recogerían junto al pecho, se cobijarían entre las rodillas, y ociosas, sin demandar socorro alguno, seguirían el volar de las visiones que pueblan el cerebro de Cecilia, con la esperanza de que, tal vez, en un futuro incierto, podrían apresar por las alas alguno de los espíritus que pasan luminosos por la infinita noche de los ojos muertos.

Mauricio López Roberts.

Ttp. de EL PROGRESO.—Lugo

Estuches completos de papel y sobres, clase superior, desde 4 pesetas.

Imprenta de EL PROGRESO

¿Quién no conoce el Restaurant Fornos?

La Guerra nos obliga a pelearnos con el variado y apetecido MENÚ, que sirve esta tan acreditada Casa, favorecida por su numerosa clientela. Servicio permanente y a la carta, abierto hasta la una y media de la noche.

Almuerzos o cenas a 2'50 pesetas. Servicio a domicilio.

Véase su escaparate donde se exhibe lo mejor del mercado. Vinos y licores de las mejores marcas nacionales y extranjeras a precios sin competencia. Casa especial en mariscos.

No olvidarse: OLMOS, 25 - LA CORUÑA - Teléfono 404

Amplio comedor independiente de los reservados.

H. MANSO

Médico - Cirujano y Odontólogo



ARMANA 3 Y 5. 2.º

Tarjetas de visita con sobres, desde 1'50 pesetas el ciento, pergamino y tela. Imprenta de EL PROGRESO

Recordatorios desde 4 pesetas el ciento. Imprenta de EL PROGRESO

Papel de cartas, 100 pliegos y 100 sobres, desde 4 pesetas. Idem clase superior, a 6 pesetas. Imprenta de EL PROGRESO

Oferta extraordinaria Biblioteca PATRIA

La popular Biblioteca Patria ofrece a usted lo que nunca se concedió al público; una suscripción especial formada por seis notabilísimas obras y el medio de ir formando gratuitamente una selecta e interesante Biblioteca.

La suscripción que ofrece no cuesta más que «seis pesetas anuales» y ellas dan derecho a recibir en este año las siguientes obras y en los sucesivos otras distintas.

El trunfo de la vida, novela, premio Conde de Villafuertes, original de José María Rivas Groot.

La Tonta, novela, premio 2.º del primer concurso, original de Ramón de Solano y Polanco.

La punta del cuchillo, novela, premio Marquesa de Villafuerte, original de Vicente Díez de Tejada.

Epistolario, obra laureada en el primer concurso, original de Federico Santander Ruiz Jiménez.

El sombrero del Rey, novela, premio Juana y Rosa Quintana, original de Diego San José.

Trozos de vida, preciosa colección de cuentos, de Concha Espina de Serna.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vautreus.

Además, para ir formando a cada uno de los que suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonra, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de Antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez