

# DIARIO DE LUGO

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS.

Año V.

REDACCION Y ADMINISTRACION.  
Calle de Armañá, núm. 2.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.

DOMINGO 22 DE AGOSTO DE 1880.

No se publica los días siguientes á festivos

PRECIOS DE SUSCRICION.

Lugo, 4 rs. al mes.—Fuera, 14 rs. al trimestre, adelantados.

Núm. 1164

## SECCION EDITORIAL.

Algunos periódicos de la corte insertan integro el notable discurso pronunciado en Pontevedra por el distinguido hijo de Galicia señor D. Antonio Romero Ortiz.

El resto de la prensa elogia dicha excelente oracion, escribiendo acerca de ella acertados juicios.

El día 15 de Setiembre próximo, á la una de la tarde, ante la autoridad de los Sres. Gobernador civil de esta provincia, del de la de Coruña y Alcalde de Santiago, tendrá lugar la subasta para la conduccion diaria del correo entre las citadas ciudades, pasando por Mellid y por el término de cuatro años, bajo el tipo máximo de 15.000 pesetas en cada uno.

Los que se presenten licitadores, deberán presentar en la caja de esta provincia 1.500 pesetas en metálico ó su equivalente en efectos de la Deuda pública.

Ha sido nombrado auxiliar del jefe de armamentos del arsenal del Ferrol el teniente de navio de primera clase D. Pelayo Pedemonte é Ibañez.

Por el ministerio de Fomento se ha adjudicado, por ser el único postor que se ha presentado, la construccion del trozo de ferro-carril de la estacion de Guillarey al puente internacional sobre el Miño, al Sr. Aranz.

Ha sido nombrado Juez de Piedrafitá, D. Remigio Navarro, electo de la Cañiza; para este juzgado don Manuel Fidalgo, que lo es de Señoría de Carballino; para esta vacante D. Juan Garcia Gonzalez que sirve el de Villalba, y para este D. Lorenzo Lopez Caamaño, de Grandas de Salime.

La casa del cura párroco de la villa de Santa María de Arzúa fué asaltada días pasados por tres hombres que, fracturando la cerradura de una puerta escusada que daba comunicacion al campo, se introdujeron en las habitaciones y sorprendieron en sus lechos al cura y á su criada. Al dar ésta la voz de auxilio la mataron con dos tiros de revólver. El cura logró evadirse descolgándose por una ventana. Alarmada la poblacion, acudió la guardia civil y fueron presos los tres criminales.

El Telegrama de la Coruña, dando cuenta del Certámen literario, dice:

«Terminó tan hermoso cuadro, cantando la sociedad coral de Lugo, con la afinacion y maestría que posee, el aria de *Stradella* y la barcarola del certámen de Ferrol.»

El corresponsal de *El Correo* de Madrid, dice á este periódico en su última carta:

«Los orfeones lucense y coruñés, des-

empeñaron tambien en este día un brillante papel. El primero cantó con una afinacion y delicadeza inimitables *El Tyrol*, y el segundo la melodía irlandesa de la ópera *Marta*. No se presentó en el escenario el orfeon brigantino por ignorar el programa, y el pontevedrés cantó á satisfaccion del auditorio, la fantasía de *Roberto* titulada *La Aurora*. Una alegre mazurka, tocada por la orquesta, puso término á esta solemne funcion, y con un concurridísimo paseo á las seis de la tarde en la Alameda, y con preciosas danzas, malagueñas y barcarolas que el orfeon coruñés cantó hasta las doce de la noche por las calles, terminaron las diversiones del día, y el inmenso gentío que cruzaba por todas partes se retiró á sus hogares.»

## CORRESPONDENCIA.

Madrid 19.—La declaracion que el periódico ministerial *La Política* hace en su número de anoche respecto á que los carlistas no intentaran nada mientras el Sr. Cánovas del Castillo sea Gobierno, es objeto de intencionados comentarios en todos los círculos políticos. Algunos conservadores liberales criticaban con acritud la declaracion dedicho colega. *El Imparcial* la califica de imprudencia, porque si resultara verdad creeria todo el mundo que era una de las condiciones del punto.

La noticia que hace bastantes días comunicó á V. sobre el origen de la declaracion de infanta, consignada en el decreto ordenando el ceremonial del parto de la reina, la habré visto confirmada en el repetido diario *La Política* correspondiente al 16 del actual y hoy por hoy no es secreto para ningun político.

Las personas más allegadas al presidente del Consejo de ministros, desmintian hoy de la manera más terminante el rumor de que se hacen eco varios periódicos acerca de que el Gobierno tiene el propósito de presentar á las Cortes un proyecto declarando Princesa de Covadonga, á la hermana mayor de D. Alfonso, con una dotacion superior á la asignada á las infantas. Hace más de tres meses, que se echó á volar semejante especie, con el título de Princesa de Madrid, como dije á V. por aquel entonces y á calidad de reserva, y le añadia que la realizacion de la idea ofrecia dificultades, entre ellas la de que se decía que más de un renombrado político monárquico combatirían enérgicamente en el Parlamento el proyecto en cuestion, fundándose en razones que por indole especial habrian de fijar la atencion de la Cámara y dar lugar á discusiones algun tanto peligrosas. Y ante esta y otras discusiones, parecia que se habia relegado al olvido el precitado proyecto que ahora resucita un corresponsal de un periódico extranjero, la denominacion de Principado de Covadonga.

Dicen personas que presumen de bien enteradas que las razones que la reina doña María Cristina tiene para insistir en sus deseos de criar al hijo que lleva en su seno, son altamente atendibles y muy respetables; y que si el estado de su salud se lo permite, á juicio de su médico particular, indudablemente Su Magestad criará á su agosto hijo.

El hecho de que los periódicos constitucionales *La Iberia* y *La Mañana* en su número de hoy guarden profunda reserva de lo ocurrido anteayer en San Sebastian, es muy comentado por la gente maliciosa. Otras la encuentran natural despues de las contradictorias noticias que ha publicado el telégrafo. Mañana seguramente los colegas citados ocuparán del asunto en cuestion, con datos más positivos y ciertos que parece han recibido por el correo de hoy. Se dice tambien que la parte reservada de los acuerdos del directorio fusionista no se confía al correo, pero que pronto muy pronto la sabrán circunstanciadamente las personas que deban saberlo.

Ministeriales de reconocida importan-

cia confirman el rumor de que el Gobierno aprovechará la ocasion del fausto suceso que se acerca, para aconsejar á S. M., entre otras medidas de clemencia, la de indultar á la prensa periódica de tres penas que le han sido impuestas por los tribunales, y sobreseer las causas que por delito de imprenta estén en tramitacion al ocurrir el alumbramiento de la reina.

Los ministros se reunieron esta mañana en el palacio de Oriente en donde estuvieron reunidos con el monarca. Los asuntos más importante de que se ha ocupado el gobierno han sido: de los acuerdos que se atribuyen al directorio fusionista, de la actitud que se supone á la diputacion de Asturias que ha de concurrir al acto de la presentacion del futuro régio vástago, de la reorganizacion del ejército en vista del último telegrama del capitán general de aquella y de la dimision del Sr. Obispo de Vitoria.

(El Corresponsal.)

## LOCAL.

El miércoles se abrió al público el *café Español*, nuevamente decorado. Las paredes pintadas de un color elegante, adornadas con buenos espejos, y las arañas de muy buen gusto, presenta ahora el salon del mencionado café un aspecto agradable, digno de un establecimiento instalado en una capital de provincia. Le deseamos mucha concurrencia.

El concierto que esta noche tendrá lugar en el *café de Mendez Nuñez*, tan favorecido por el público, se compone de las siguientes piezas:

Sinfonía de Raymond, de Thomas.—Octavo aire variado de Beriot, para violin y piano.—Fantasia para flauta y piano, sobre motivos de la ópera *Luisa Miller*, de Verdi.—Overtura de la ópera *Bella Galatea*, de Suppé—

Dará principio á las ocho y media de la noche.

Son varias las quejas que llegan á esta redaccion por los periódicos que pueden irrogarse dada la carencia en la tercena y depósitos de efectos timbrados del papel de sello 8°.

Esperámos, pues, que por quien corresponda se adopten las medidas oportunas para evitar estos perjuicios.

## MISCELÁNEA.

Santos de hoy.—San Joaquin.

Iden de mañana.—San Felipe Benicio.

Efeméride.—(1835)—Es nombrado individuo de Mérito de la Real academia de San Fernando el pintor gallego don Genaro Perez Villaamil.

Un inglés se quejaba amargamente en un café del daño que se habia hecho en una caída que habia dado en la calle.

—Caballero, le dijo un facultativo que se hallaba en una mesa inmediata, ¿se ha hecho usted daño cerca de las betébras?

—No señor, contestó el britano, ha sido cerca de la Cibeles donde me hecho el daño.

Dos oficiales, uno muy alto y otro muy pequeño, tropezaron uno con otro al pasar un puente, y fué tal la rabia que le dió al pequeñito, que le pegó una

bofetada descomunal al alto.—Semejante afrenta no se lava sinó con sangre, dijo éste, pero yo la lavaré con agua. Y cogiendo con la mayor flemma á su diminuto adversario, le alzó del suelo y le arrojó al agua.

Un criado se presentó en casa de un militar muy conocido por lo calavera y gastador que era, y le dijo que si queria admitirle en su casa. El militar le preguntó si tenia algun fiador que abonara su conducta.—«Como he de tener yo fiador? contestó el fámulo: yo soy quien se lo pido á V. para que me asegure el cobro puntualmente de mis salarios.»

## EPIGRAMAS.

La desenvuelta Sofía  
Asegura muy formal  
Que ella es hija de María,  
De María....Sandoval.

Con Fausto, jóven exhausto  
De caudal, casó Quiteria:  
Y, aunque vive en la miseria,  
Dice que vive con Fausto,

Dote.—Cuéntase que Alfonso, rey de Aragon, habiendo sabido que habian sustraído, quinientos ducados á uno de sus súbditos muy codicioso y muy desgraciado por haber elegido por esposa á una mala mujer que se los habia llevado en dote, dijo: Mas habria valido para él que le hubiesen sustraído su mujer.

## Alcaldía constitucional de Lugo

El Alcalde Constitucional de la ciudad de Lugo

Hace saber: que siendo públicas las desgracias ocurridas en varios distritos de la provincia por animales atacados de hidrofobia, y repetidas además las quejas de vecinos de las parroquias por los daños que en los sembrados de maiz causan los perros, he acordado que desde esta fecha se observen las disposiciones siguientes.

1.ª Queda absolutamente prohibido circulen por la via pública perros de ninguna clase sin llevar puesto bozal ó conducidos con cadenilla por sus dueños.

2.ª Deben tambien tener continuamente puesto el bozal ó estar sujetos los perros que haya en posadas, tiendas ó cualquier otro establecimiento público.

3.ª Los perros de las casas de labor, estarán sujetos dentro de los corrales ó éras, á no llevar tambien bozal y torga—vulgarmente llamada canga—

4.ª Los perros que despues de la publicacion de este bando que se encuentren en la via pública sin bozal desde las 12 de la noche al amanecer, serán muertos por los medios que se disponga; y en las demás horas del día y de la noche, recogidos, imponiéndose á sus respectivos dueños la multa de dos pesetas.

Lugo 20 de Agosto de 1880.—  
José Castro Freire.

## SERVICIO TELEGRAFICO.

Madrid 21 1.ª t.—Recibido el 21 5:50 t.

Anúnciase una circular dirigida á los fusionistas de provincias la cual será firmada por el general Martinez Campos.

En el Consistorio del Vaticano se trató ayer, de los asuntos de Bélgica,

ELEGANCIA **SOMBRERERÍA** ECONOMÍA  
 DE  
 y PEDRO F. PIMENTEL y  
 buen gusto perfeccion. 14, Plaza Mayor, 14.

El movimiento progresivo que de día en día adquiere este establecimiento contribuye á poder hallar en él

¡¡LO BUENO Y MODERNO!!

y todo en abundancia, variedad y baratura.

¡¡VER Y PROBAR!!

y el convencimiento hará conocer que las ventajas de que goza dicha Sombrería nada dejan que desear. N. 166

## La Compañía fabril



HA VENDIDO DURANTE EL AÑO 1879

**431.167**

Máquinas para coser,

ó sean

**74.735**

MÁS QUE EN EL AÑO 1878.

Este aumento de venta tan considerable es el mejor elogio, la prueba más acabada de la superioridad de estas célebres máquinas para coser, indispensables á las familias é industriales.

**NUEVOS MODELOS**

ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO.

GARANTÍA POSITIVA

TODOS LOS MODELOS 10 REALES SEMANALES.

¡Cuidado con las falsificaciones!

Calle de la Reina.

## Litografía de M. Roel.

REAL, 26, CORUÑA.

En este establecimiento se continúan haciendo toda clase de tarjetas, blancas y en finos colores para visita y anuncios, circulares, cartas de aviso, esquelas de enlace, de ofrecimiento de casa, profesiones y funeral, etiquetas para vinos, licores, conservas, boticas y chocolates, letras de cambio, facturas, recibos, abonarés, láminas, estados, mapas, portadas de escrituras, patentes, diplomas, carteles de anuncios, sobres y papel timbrados en finos colores y comercial para cartas, papelería blancos y de colores de varios tamaños para impresiones y toda clase de documentos para oficios. N. 8

PIEDRAS FRANCESAS

## para Molinos Harineros.

Son de la mejor calidad conocida y sus precios sumamente baratos.

Se venden á plazos y al contado en el BAZAR DEL SIGLO XIX de H. Hervada y C., Acevedo 77, Coruña: informarán, en esta, Comercio de D. Antonio Mendez N. 10

## Venta de una casa

A voluntad de su dueño se vende la núm. 23 de la calle del Castillo de esta ciudad, compuesta de planta baja y tres pisos altos.—Existe titulación inscrita.—

La subasta tendrá lugar el domingo 22 del actual á las doce de la mañana en el despacho del Notario Licenciado don Santiago Basanta Olanó, donde se suministrarán las noticias que se deseen.

GRAN

## Almacén de Música,

Pianos, Armoniums é Instrumentos de todas clases,

de D. Canuto Berea,

REAL, 38.—CORUÑA.

Pianos españoles y extranjeros garantizados á gusto del consumidor á pagar al contado, ó á plazos, desde 200 reales mensuales.

TREINTA MIL obras diferentes de música, con rebajas considerables.

Cuerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos. N. 1

## ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA MALA REAL INGLESA.

Salidas mensuales de Carril y Vigo.

PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AYRES.

Saldrá de CARRIL y Vigo el día 27 de AGOSTO el nuevo y magnífico vapor

# MINHO,

de porte de 3.000 toneladas y 600 caballos

Estos buques tocan en Rio-Janeiro por ser la temporada de invierno en Brasil que no dan cuarentena en Rio de la Plata á dichas procedencias de Junio á fin de Octubre y ofrecen las mayores comodidades á los pasajeros de 3.ª dándoles cama con ropa, pan fresco y vino en todas las comidas. Llevan cocinero y camareros españoles.

PRECIOS DE PASAJE DE CARRIL Y VIGO Á

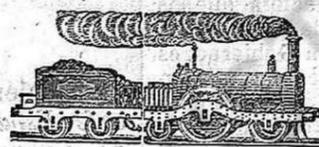
		1.ª Cámara.	2.ª Cámara.	3.ª Cámara.
Lisboa.	Rvon.	300	200	100
Rio-Janeiro.	»	2.800	1.800	900
Montevideo.	»	3.130	1.955	1.000
Buenos-Aires.	»	3.130	1.955	1.000

En el día 28 de AGOSTO tocará de regreso en Vigo para Southampton el magnífico vapor

# GUADIANA.

ADMITE CARGA Y PASAJEROS PARA LONDRES Y OTROS PUNTOS.

Tiene esta Compañía otra línea para Rio-Janeiro directa desde Lisboa, que salen los días 13 y 28 de cada mes, admitiendo pasajeros que se mandan por cuenta de la Compañía sin aumentar gastos. Consignatarios en VIGO, D. ESTANISLAO DURAN; en CARRIL, D. RICARDO DE UROSTE. N. 28



En 1.ª clase EXPOSICION LUGO 1867,

EXPOSICION REGIONAL DE LUGO MEDALLA DE PLATA 1877.

En la de VALLADOLID 1871,

EN LA UNIVERSAL DE VIENA, 1873,

EN LA DE LEON EN 1876,

EN LA UNIVERSAL DE FILADELFA EN 1876,

SANTIAGO medalla de plata 1875,

Madrid medalla de mérito 1873,

**LA PROVEEDORA UNIVERSAL.**

**GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE**

movida al vapor,

DE

**FRANCISCO FERNANDEZ Y HERMANO.**

10, Reina, 10, Lugo.

PRECIOS DE CHOCOLATE:

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra.



EBANISTERÍA

DE

## Rodriguez y Compañía.

1.ª Calle de la Estacion 1.ª

LUGO.

Orense.—Progreso.—43.

En este acreditado establecimiento hallará todo el que tenga el gusto de visitarlo, una gran variedad en sillería de todas clases así en tapicería como de regilla, y muebles rectos de novedad, contruidos con solidez, elegancia y perfeccion.

**NO VACILAR EN CASARSE**

por temor al amueblado de la casa; pues que la venta es á plazos convencionales, y al contado con un 20 por 100 de rebaja.

Visitar dicho establecimiento y en él se encontrará cuanto necesite el más exigente y con toda economía.

EMIGRACION

## para América inglesa.

Saldrá el día 1.º de Setiembre de la Coruña para Nueva-Orleans, el vapor

MISSISSIPPI.

Cárls Nathan ofrece por aquel vapor adelantar el pasaje de las familias de los labradores, para trabajar durante un año en el cultivo de la caña de azúcar, arroz y algodón, cerca del gran río

MISSISSIPPI,

dando casa gratis y pagando á los hombres 15 reales y á las mujeres 10 reales por día, á secas; dejando dos jornales diarios al fin de cada mes hasta haber satisfecho el pasaje total anticipado.

Las condiciones impresas se pueden encontrar en la Agencia de los vapores, calle de la Marina, 22, Coruña.

JARABE

## Sulfo-fénico

DE DIOS E HIJO.—Frasco 16 rs.

Este heroico y agradable jarabe es el **UNICO** que produce resultados positivos en todas las manifestaciones del **VICIO HERPÉTICO**, bien sean externas, como úlceras, granos, manchas, etc., ó bien internas, como son catarros de la vejiga, afecciones del pecho, asma é irritaciones de la garganta, laringe y bronquios, que calma inmediatamente, evitando la tisis, los sufrimientos y la muerte.

Unico depósito en Lugo, farmacia de Rodriguez, Batitales 22.—Coruña, Villar —Peñaranda, farmacia del autor y otras de España, América y Portugal. N. 40

LA ESCUELA DEL GRAN MUNDO

POR

GUILLERMO GRAELL.

Un tomo 10 reales.

EL MÉDICO DE LAS LUCAS

POR

X. DE MONTEPIN.

Dos tomos de esmerada impresión, 12 reales.

UNA PÁGINA DE AMOR

POR

EMILIO ZOLA.

Correcta traducción española 6 reales

Los pedidos, acompañados del importe al editor, Alfredo de C. Hierro, San Sebastian, 2, Madrid.

## Fábrica de jabón.

Se arrienda ó vende una bien montada y dispuesta para trabajar. En la Coruña, Avenida de Riazor, núm. 5, se dan los detalles necesarios. N. 227.

## Matrículas para subsidio

Se hallan impresas y á la venta en la imprenta de este «Diario», así como el papel para los repartimientos de consumos, cereales y sal, para territorial, y listas cobratorias.

Se arrienda el segundo

piso de la casa número 14 de la calle de S. Pedro. En la Plaza Mayor número 10 darán razon.

Se arrienda el segundo

piso y el Almacén de la casa núm. 15 de la calle de S. Marcos.

En el 14 de la Plaza de Santo Domingo darán razon.

Se arrienda la casa nú-

mero 2 de la calle de la Ruanueva, en la número 33 del barrio de San Roque darán razon. Se halla de nueva vida y ofrece comodidad para una ó dos familias.

## Sumario:

Manías singulares de algunos escritores célebres; por J.—Vulgarización de la ciencia; por P. L.—O Mayo, (poesía); por M. Curros Enriquez —El problema de la vida; (Novedades) de Nueva-York). —Historia de una mariposa; por M. Osorio y Bernad.—Publicaciones.—Miscelánea

## MANÍAS SINGULARES

DE ALGUNOS ESCRITORES CÉLEBRES.

La poesía y la literatura, que son el país de la imaginación, deben, por esto mismo, ser también el de las extravagancias, porque el pensamiento no puede estar activo sin que el cuerpo responda por vivas sacudidas, por efectos galvánicos. El hombre que abusa largo tiempo de sus facultades intelectuales (y á todos los escritores les pasa), acaba por adquirir las más extraordinarias manías, por entregarse á las costumbres físicas más extrañas.

No hablaré de la distracción: en ellos es una enfermedad natural, pero todos tienen alguna ó varias singularidades. Lo que alegra á los demás, con frecuencia les entristece; lo que entristece, los alegra. Son caprichosos ó porfiados, risueños ó melancólicos, desaliñados ó presumidos, atolondrados ó taciturnos: cada uno de ellos, en una palabra, se distingue por una extravagancia particular. Algunos llevan la originalidad hasta parecerse á todo el mundo.

Las manías de que tratamos se advierten especialmente cuando los autores están componiendo, y es lo natural. Todas las fibras se hallan entonces en movimiento, todos los nervios contraídos. Es el instante en que nadie los observa, en el que pueden ser raros sin testigos y extravagantes sin crítica.

Se encuentran escritores que para trabajar buscan la compañía, otros desean la soledad. Unos anhelan las tinieblas, otros necesitan la luz. Algunos se paralizan al ver una mesa de escribir ó una pluma, otros no sacan sus ideas más que de su tintero. Se ven, en fin, escritores para los cuales la falta de todo ruido es indispensable, y otros que se inspiran por el viento, el granizo y el choque de los elementos. Hé aquí algunos hechos que hemos recogido.

Juan de Lafontaine fué dividido un día bajo un árbol á las seis de la mañana cayendo la lluvia á torrentes; se le encontró á las ocho de la noche en el mismo sitio y con la misma lluvia, sin haber bebido ni comido. ¡Estaba componiendo!

Nadie se parece menos al gran fabulista que el autor de la *Historia natural*; nada más distinto que su manera de ser. Cuando redactaba Buffon aquellas bellas y nobles páginas, que serán la eterna admiración de las personas de gusto, tenía delante un magnífico escritorio de caobo, se ponía de traje de corte, la espada horizontal, la chorrera y los puños de encaje.

A Juan Jacobo Rousseau le gustaba ver la naturaleza mientras componía; necesitaba el aire de los bosques y la vista de los campos. —Al andar se avivan mis ideas, y mi cabeza no anda sin mis pies, ha dicho en sus *Confesiones*.

Cuando se ocupaba en Ferney de su tragedia *Catilina*, Voltaire, para inspirarse mejor; se vestía de una manera extraña y declamaba sus versos accionando en medio de las calles de su jardín. Al ver su traje extravagante, permitié-

dose el jardinero reírse, su amo le echó enseguida de su casa.

Al día siguiente, madame Denis y todos sus comensales intervinieron, pero el señor de Ferney se mostró inflexible. Por más que objetaron que aquel desgraciado era padre de familia, obtuvieron que le diesen una pensión, pero Voltaire no le volvió á admitir á su servicio.

Madame de Stael no podía hallar una idea si no rodaba rápidamente por sus manos una ramita de un árbol ó una bolita de miga de pan. Esa ramita ó esa bola le eran indispensables; sin ellas le faltaba la inspiración.

El ilustre autor de la *Mecánica celeste*, el geómetra Laplace, que era también un escritor distinguido, jugaba perpetuamente con una madeja de hilo. Su poderosa inteligencia se hubiese parado á falta de aquella madeja, y su criado velando por su gloria, iba todas las mañanas á desligarla entre sus dedos.

Diderot, cuando trabajaba, parecía un hierofante, una pitonisa desmelenada. Se agitaba, traspiraba, gesticulaba, se paseaba precipitadamente, representando su peluca un gran papel. La arrojaba al aire, la recogía, volvía á ponérsela, la tiraba de nuevo, lanzaba ahogados gritos, y poco faltaba para que le diesen ataques de nervios. Uno de sus colegas le sorprendió un día con el rostro inundado de lágrimas.

—¡Dios mío! —le dijo. —¿Qué teneis?

—Lloro por un cuento que estoy haciendo.

Cuando el célebre Kant era profesor en Koenigsberg, había, mientras duraba la clase, contraído costumbre de fijar la vista en el traje de uno de sus creyentes. A aquel traje le faltaba un botón, y precisamente era el lugar desocupado el que tenía el privilegio de reconcentrar las miradas y de fijar la atención del maestro. Hilos imperceptibles partían, sin duda, de aquel lugar para agitar su cerebro y animar su improvisación. Hacía seis meses que duraban aquellas relaciones íntimas entre un puesto vacío y el cerebro de un filósofo, cuando al estudiante le dió capricho de hacerse reponer el botón.... ¡Cual no sería la consternación del pobre Kant, que en su entrada en la cátedra vió aquel pedazo de metal! Aterrado se sonrojó, palideció, rompióse la cadena de sus ideas, y su lección fué detestable.

Otro hombre de talento, arrebatado demasiado pronto á la literatura, Brault, autor de la notable tragedia *Cristina*, representada en 1829 después de su muerte no podía versificar si no llevaba pues, ciertas prendas de vestir que guardaba cuidadosamente para este uso. —Ayer me he notado inspirado, decía con frecuencia; he vuelto precipitadamente á casa, me he puesto mi traje de poeta, y he ido el bosque de Boulogne, donde he trabajado todo el día.

Su traje de poeta se componía de una levita raída, de un pantalón deteriorado, de un sombrero y de un chaleco viejos. Brault se asustaba seriamente al considerar que aquel traje no podría usarse siempre.

—¿Qué será entonces de mí? preguntaba con pesar. ¿Me verá obligado á renunciar á mi carrera?

Peró él duró menos que sus harapos.

En vez de vestirse de cierto modo, hay escritores que sienten la necesidad de desnudarse. Picard escribía sus comedias en cama.

De todas las organizaciones de escri-

tores, la más extraña ha sido tal vez la de L-sage, el autor de *Gil Blas* y de *Turcaret*. Sus facultades se dirigían por el sol. Embotadas durante las tinieblas, se despertaban con aquel astro. Se elevaban por grados á medida que se elevaba el mismo; después, por grados también decrecían, desapareciendo con él. Si no fuese el hecho reciente y probado por mil testimonios, no se creería ver uno de los más ingeniosos emblemas que la mitología griega nos ha transmitido?

El historiador Merzeray, para inspirarse, necesitaba la oscuridad, y hasta durante el día no componía más que con luz artificial. Todas sus habitaciones estaban cerradas, todas las piezas sombrías, y cuando le visitaban sus amigos tenía la costumbre, en pleno día, de acompañarlos con una lámpara en la mano.

El pintor Girodet, que la literatura reclama, tanto porque versificaba, cuanto porque en la pintura hay poesía; Girodet era también un artista nocturno. De noche se apoderaba de él la fiebre de la inspiración, entonces se levantaba sobresaltado, hacia colocar en su estudio arañas encendidas y trabajaba. El *Diluvio*, *Galatea* y otras obras maestras han sido compuestas así.

Fossy es notable por otra manía. Sabe de memoria los versos de casi todos los poetas, principalmente de Voltaire, y olvida los propios á medida que los acaba. En su palacio de la Reina Blanca ha escrito parte de sus tragedias, componiéndolas en una sola calle de su jardín.

En cada extremo de esa alameda se veía un banco, y sobre cada banco un lápiz y papel. Había el banco de la primera rima y el banco de la segunda; el autor de *Sila* no hubiese podido, sin escribir, aguardar el fin de un solo distico. En una ocasión no conoció una canción suya de diez y ocho estrofas cantada por Chazet en su presencia.

El cantor de Felipe Augusto, Parseval Grandmaison, de la Academia francesa, versificaba como otros muchos paseándose, pero daba largos paseos, y únicamente cuando su cuerpo estaba muy cansado, sus ideas se aclaraban. Un día que salió á comer á casa de un amigo, tuvo por el camino un pensamiento poético, pasó por delante de dicha casa sin verla, compuso versos hasta la noche y no advirtió que no había comido en todo el día, hasta que su criada se lo hizo notar preguntándole qué platos le habían servido.

Por fin, Casimir Bonjour el escritor que nos ha proporcionado estas noticias que extractamos de uno de sus artículos declara que compone versos en las calles en las plazas, en medio del movimiento de las fiestas públicas. La agitación exterior le agrada, y el ruido y la confusión le animan sin distraerle. No escribe nunca, todo lo confía á la memoria; cuando compone cinco actos, hace los cinco á la vez, acaso empieza por el último y acaba por el primero, añadiendo que las disposiciones del espíritu son caprichosas y completamente independientes de nuestra voluntad, y que un autor debe escribir las escenas cómicas cuando esté contento, y las serias cuando se halle triste.—J.

## VULGARIZACION DE LA CIENCIA.

Los descubrimientos recientes de la física, de la geología, de la astronomía

y de la mecánica; las exploraciones geográficas, los análisis de la química, el resultado, en fin, de las investigaciones de la inteligencia humana para perfeccionar el estudio positivo de la naturaleza, constituyen un cuadro tan vasto, un conjunto tan gigantesco, que nadie debe desconocer en nuestra época de verdadero progreso científico é industrial.

Todos los pueblos cultos de Europa y de América cooperan con éxito glorioso á los trabajos científicos, ántes monopolizados por la autoridad y menospreciados por la ignorancia. Alemania, Inglaterra y Francia son en Europa como lumbreras del progreso. Sus grandes hombres sorprenden los secretos de la naturaleza, descubren las propiedades de la materia, determinan las condiciones biológicas de los seres, y ensanchan, por lo tanto, los dominios de los conocimientos adquiridos.

Estos adelantos todo lo transforman y llenan de vida: ellos arrancan nuevos medicamentos á la química, aseguran la navegación, fomentan el comercio, perfeccionan la industria, centuplican los productos de la agricultura, generalizan las enseñanzas populares, evitan naufragios, ahuyentan epidemias y crean audazmente todo este admirable orden de cosas que mejoran las condiciones materiales de los pueblos modernos, dignifican al hombre y estrechan más cada día las relaciones de su espíritu con la naturaleza.

Apenas hace un siglo que la ciencia, más especulativa que práctica, caminaba por los oscuros senderos del error, y hoy, rodeada de esplendores, toma un gran desarrollo, también bajo el punto de vista de las esplicaciones útiles.

A los delirios de la alquimia y á sus cualidades místicas y ocultas, ha sustituido el espíritu analítico, ámplio y eminentemente práctico de la *química nueva* fundada por Lavoisier, Berzelius y Liebig; á los absurdos de la astrología judiciaria los grandes descubrimientos de Copérnico, Galileo y Newton, que dan un nuevo sello de grandeza y majestad á la astronomía moderna; á las toscas y pesadas carabelas, los buques de vapor y las fragatas blindadas, y al carronato y la galera los caminos de hierro de Stephenson, que acortan las distancias y contribuyen á la fraternidad universal.

A estos adelantos han sucedido otros no menos útiles y sorprendentes. La telegrafía eléctrica, la galvanoplastia, el alumbrado de gas, las bujías estearicas, las prensas hidráulicas, la fotografía, la luz de magnesio y la eléctrica, la aerostación, el teléfono, la aplicación de las leyes de la catóptica á la construcción de faros y otros grandes inventos y aplicaciones, son bienes que la física, la química y la mecánica han reportado á las sociedades modernas.

El espíritu investigador del hombre alumbra, como el sol, todas las cosas. Hoy sometemos á nuestra voluntad la electricidad impalpable y la utilizamos, ora como un agente industrial para la preparación de maravillosos artefactos, ora como instrumento de investigación y análisis, ora como recurso terapéutico poderoso para aliviar ciertas dolencias; convertimos en orgánicas las sustancias inorgánicas; transformamos el movimiento en luz: creamos las sustancias químicas para las fuerzas físicas, y descubrimos otros muchos fenómenos del mundo exterior, que hasta hoy habían parecido impenetrables.

¿Qué imaginación podía suponer no hace mucho que la química llegaría a demostrar la unidad de sustancia para todos los cuerpos, y la física la unidad de fuerza para todos los movimientos? Quién podía creer que la potencia colosal de los telescopios modernos había de desmenujar el misterio de los mundos y que el análisis espectral llegaría a descubrir que los cuerpos que existen en la tierra se encuentran también en el sol y en los planetas de nuestro sistema, siendo esto aplicable a todos los grupos estelares del universo? ¿Ni quién pudo sospechar que la fotografía, que generalmente cree el vulgo que no sirve para otra cosa más que para hacer retratos, había de ser hoy el auxiliar poderoso de las ciencias experimentales?

Los descubrimientos se suceden a los descubrimientos, las teorías a las teorías, y filósofos y naturalistas caminan de común acuerdo para llegar a la suspirada comprensión de la unidad, deseo constante de la ciencia.

Estos concimientos son de un valor inmenso, y dignos, por cierto, de que se conozcan en España, en donde los estudios científicos, fuerza es decirlo, son muy escasos.

La popularización de la ciencia, problema el más interesante entre todos los problemas de la literatura, apenas se ha ensayado en España, al paso que en otros países reporta beneficios sin cuento, pues contribuye eficazmente a difundir la luz y a demoler el vallado que separa al pueblo de toda noción científica.

P. L.

## O MAYO.

(Del libro «Aires d'a miña terra».)

Aquí ven o mayo

De frores cuberto:

Puxéronse á porta

Cantádomos os nenos;

Y-os puchos furados

Pra min estendendo

Pedíronme crocas

D'oa meus castiñeiros.

Pasai, rapaciños,

Calados e quedos;

Qu'ó qu'e pol-o d' hoxe

Que darvos non teño.

Eu sónvolo probe

D'o povo gallego.

Pra min non hay mayo,

Pra min sempr' é inverno!....

Cand'eu m' atopare

De donos liberto

Y-o pan non me quiten

Trabucos e préstemos,

E com'os d'ó abade

Frorezan meus eidos,

Chegado habrá estonces

O Mayo qu'eu quero.

¿Queredes castañas

D'os meus castiñeiros?

Cantádeme un Mayo

Sin bruxas nin demos:

Un mayo sin segas,

Usuras nin preitos,

Sin quintas, nin portas,

Nin foros nin cregos.

M. CURROS ENRIQUEZ.

## EL PROBLEMA DE LA VIDA.

Cuando Edwin Hoyt fué ahorcado en Bridgeport, Connecticut, las palpitaciones del corazón cesaron a los doce minutos después de su caída por la trampa del cadalso. Y en atención a que iban a hacerse sobre el cuerpo del ajusticiado algunos experimentos científicos, se le dejó pendiente de la cuerda fatal durante treinta minutos más, después que los médicos declararon extintas todas las apariencias de vida.

Por fin fué cortada la cuerda y el cadáver conducido con la mayor celeridad al departamento de la prisión destinado a hospital, que se halla instalado en el segundo piso, y allí fué colocado sobre una mesa que se tenía preparada al efecto. Veinticinco ó treinta médicos y algunos distinguidos ciudadanos de Bridgeport que habían servido como diputados del heriff, durante la ejecución, presenciaron los experimentos curiosos é interesantes que se hicieron sobre el cuerpo del infeliz criminal.

Se aplicó una batería electro-galvánica de Kidder, capaz de producir una muy fuerte corriente, al nervio frénico que regula los músculos de la respiración. Para ello se hizo una incisión sobre la clavícula y se puso en contacto con dicho nervio frénico uno de los electrodos, colocando el otro sobre el diafragma.

Aplicando y retirando alternativamente el último electrodo, los músculos comenzaron a funcionar hasta el punto de afectar un perfecto movimiento respiratorio que estableció la respiración real y efectiva: los pulmones inspiraban y espiraban el aire lentamente y con toda regularidad, y el aliento era expedido con fuerza por la nariz y por la boca.

El cadáver presentaba en aquel momento todas las apariencias de una persona dormida, y cuando el éxito de este primer experimento quedó así demostrado, los médicos aplicaron la acción de la batería a los músculos de los brazos, del antebrazo y las espaldas. Los hombros se contrajeron, dobláronse los brazos el ya casi animado criminal comenzó a descargar golpes en todas direcciones, cerrando los puños y como sólo podría hacerlo una persona viva. Después los electrodos fueron aplicados a los nervios, puestos en descubierto, que rigen los músculos faciales, é inmediatamente el ahorcado abrió los ojos y dirigió una mirada de asombro a su alrededor; los volvió a cerrar y a abrir repetidas veces, hizo los girar en sus órbitas con increíble rapidez, levantó las cejas y miró de un modo sobrenatural y terrible a los circunstantes, y por último frunció el ceño con una expresión salvaje.

Una nueva dirección de la corriente produjo movimientos de la nariz y de la boca que dieron a aquel rostro muerto una expresión sardónica asombrosa; después abrió y cerró repetidamente la boca y movió los labios como lo haría una persona que deseara hablar y no hallara medio de modular los sonidos.

Sin embargo, el buen éxito de los experimentos hechos hasta entonces cesó cuando se trató de hacer latir el corazón; este gran órgano de la vida habíase dormido para siempre.

(Novedades, de Nueva-York.)

## HISTORIA DE UNA MARIPOSA.

A LA SEÑORITA R. DE O.

Principiaba la primavera a vestirse con su verde manto y a esparcir su aroma por la campiña, cuando una mariposa blanca, más blanca que la nieve de los montes salió del huevo que la encerraba, dirigió su vista admirada por el grandioso espectáculo de la naturaleza y vió un cielo que le sonreía, miles de flores brindándole su aroma y un arroyo que serpenteaba a sus piés,

—¡Que dichosa es la vida!—exclamó, y tendiendo sus alas, fué a posarse sobre una anémone, cuya brillantez de color la había ofuscado.

Poco tiempo permaneció a su lado..., la mariposa se había acercado a la flor, llena de ilusión, y esta la había despreciado.

Volvió con tristeza a levantar el vue-

lo y a poca distancia halló una reunión de rosas frescas y fragantes.

Se detuvo sobre una de ellas y la rosa le dió su amor... ¡ay! estaba muy reciente el desengaño para la mariposa y quiso hacer sufrir a su amante lo que ella había sufrido... la dejó por una de sus hermanas, y la pobre flor, viéndose abandonada, dobló su tallo y sus hojas se fueron cayendo una por una.

La coquetería de la anémone había hecho nacer la inconstancia en la mariposa. No la seguiremos durante aquella primavera en sus amores... sería infructuoso.

Han pasado dos meses.

Un sol abrasador casi agosta el jardín, y la mariposa vuela anhelante sin poder reposar. Se acerca a las rosas, y éstas sólo le ofrecen sus espinas; en cada flor halla un recuerdo y debe ser bien triste, pues no se detiene sobre las flores.

Prosigue su vuelo sin término conocido, y ya desespera hallar alivio a sus males, cuando encuentra entre las zizas una flor arrancada de su tallo... es un pensamiento.

Se entra sin cuidarse de las heridas que le causan las ramas, y llega a su lado venciendo mil obstáculos; pero al querer salir llevándose la flor moribunda entre sus alas, penetra en una red que hace tiempo la acosa y muere junta a su amiga.

Hace unos días que leyendo las obras de Bernardino Saint-Pierre, encontré entre dos hojas y como sirviendo de señal, una mariposa blanca y un pensamiento, y creí adivinar la historia que acabo de referir.

M. OSSORIO Y BERNARD.

## PUBLICACIONES.

El Sr. D. Ramon Alvarez, maestro Normal de Santiago, nos ha remitido un ejemplar de su libro «programa de un curso de nociones de Agricultura.»

En la rápida lectura que hemos de dicho libro, nos ha parecido bien confeccionado, distribuida con acierto la materia y claro en la exposición.

Así que no vacilamos en recomendarlo a las personas que de una obra de tal índole tengan necesidad.

Galería Humorística.—El duo eterno, —por F. Moja y Bolívar.—Este libro se compone de novelitas ó artículos-novelas referentes a los diversos estados del corazón en las tres épocas de su vida amorosa, que empiezan en la adolescencia y terminan con la edad viril.

Forma un tomo en 8.º de 230 páginas, y se vende a 4 reales en la librería de A. de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid, a donde deberán dirigirse los pedidos acompañados de su importe.

Los cuatro tomos anteriores de la Galería Humorística se vende también a 4 reales en la misma librería, y sus títulos son los siguientes:—Ellas.—Ellos.—Ellas y Ellos.—Cuentos para reír.

Formando dos tomos de buen tamaño, esmerada impresión y lectura abundante, ha publicado el diligente editor, don Alfredo de C. Hierro (San Sebastian 2, Madrid) la novela de Zola que tanto ha llamado la atención en Francia, hasta el extremo de alcanzar la edición ochenta, de la cual está traducida el ejemplar que tenemos a la vista, y del cual nos ocuparemos con detención en una de las próximas hojas.

Dicha obra se vende en casa del editor al precio de doce reales el ejemplar.

## MISCELÁNEA.

UN INSECTO TERRIBLE

No léjos de Toegour (Argelia), en el Oásis de Zuia, ocasiona grandes daños

de algun tiempo a esta parte un insecto que segun el exámen de dos conocidos naturalistas de Constantina, debe ser el termes. Cerca de cuarenta casas se han hundido a consecuencia de la destrucción del maderamem, que el insecto reduce literalmente a polvo, y la población está en peligro de ser totalmente destruida por la presencia de este animal en las habitaciones.

El insecto en cuestion mide próximamente un centímetro de longitud; su cabeza es de un color rojo muy semejante a la de la hormiga, su cuerpo amarillento, y está provisto de tres pares de patas

Los indígenas le llaman *timidi*. Ataca al armazon de madera de las casas y se introduce en la piedra, donde se multiplica con pasmosa rapidez. La casa invadida no tarda en hundirse. Ataca también a los dátiles.

La fuerza de sus mandíbulas es enorme, porque cuando muerde una tela ó un cuerpo resistente, se deja arrancar la cabeza antes que soltar su presa. Todos los medios puestos en práctica para destruirlo han sido hasta ahora ineficaces. El lavado y el blanqueo no han producido efecto alguno puesto que la cal ha sido también atacada.

Hace ya dos años que los indígenas advirtieron los daños causados por el *timidi*, cuya presencia hasta entonces no se había comprobado en medio de los demás parásitos, tan numerosos en todos los oásis del Sur.

El termes, comun en el cabo de Buena-Esperanza y en el interior del Africa, existe también en el Mediodía y en el Oeste de Francia.

Hasta ahora la aldea de Zuia es la única en Argelia donde el termes se ha conocido; y el único remedio que de una manera práctica se ha empleado, ha sido sustituir los armazones de palmera con cúpulas pequeñas. Pero este procedimiento, sobre no estar al alcance de los pobres indígenas, quizás no será suficiente, puesto que el termes roe las piedras blandas.

La historia primitiva de la pluma es muy oscura. Las investigaciones más diligentes no han podido hacer que se descubra su primer manufacturero ó el tiempo en que por vez primera estuvieron en uso. Creemos que en Holanda, a mediados del siglo XVII, había plumas de acero, ó más bien de hierro. Hacia fines del siglo pasado Mr. Harrison, ingeniero mecánico de Birmingham, hizo plumas de acero para el Dr. Priestly. Una de ellas no es sino un tubo hecho de un pedazo de metal con los lados y las puntas surtido de semejantes plumas se cree que se debe a un operario de Sheffield, cuyo nombre no se conoce.

De vez en cuando, hasta 1809 las plumas de acero hechas a la mano, torneadas y limadas, eran objetos de curiosidad ó de lujo para presentes; pero solo desde 1824 fué cuando se empezó a fabricar en grandes cantidades como artículos de comercio regular. Mr. James Perry fué el primer fabricante, pero el modo de hacer las plumas era lento y costoso. El metal que se empleaba era acero enrollado hecho de alambre, y por este Mr. Perry pagaba siete chelines la libra. A la primer persona que empleó le daba cinco chelines por convertirla en plumas; y aun más tarde, cuando ya el tráfico se había hecho regular, pagaba 36 chelines por gruesa a sus operarios. Ahora, gracias a la maquinaria y a los medios modernos, se pueden hacer y vender, con provecho, a tres centavos la gruesa, plumas que aunque no muy buenas, lo son bastante para poder escribir con ellas.

Imp. del DIARIO, Armañá, 2.