

Lego, un mes. . . . .	1 pts.
Fuera, trimestre. . . . .	3'50
Ultramar, trimestre. . . . .	12'50
Portugal, trimestre. . . . .	3'50
Extranjero, trimestre. . . . .	9
Numero del dia. . . . .	0'10
Numero atrasado. . . . .	0'25

# Diario de Lugo

En la Administracion del DIARIO DE LUGO, Armañá, 2, bajo. La suscripcion para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo. Este Diario no se publica los dias siguientes á festivo.

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

Año VI.

Domingo 25 de Diciembre de 1881.

Núm. 1.564

## Seccion editorial.

Del extracto de la sesion celebrada por el Congreso del 22 copiamos lo siguiente:

El Sr. RODRIGUEZ DE LOS RIOS se hace cargo de unas frases pronunciadas ayer por el Sr. Martinez (D. Cándido) respecto al cuerpo de correos y telégrafos, diciendo que sostiene lo que dijo en la sesion de anteayer.

El Sr. MARTINEZ defiriendo á las insinuaciones de la Presidencia, renuncia á contestar.

El Sr. MAURA presenta una exposicion.

El Sr. PUERTAS pregunta al señor ministro de Fomento si tiene el proyecto de presentar una ley de instruccion pública.

El Sr. MARTINEZ PACHECO da las gracias al Sr. Albareda por haber traído á la Cámara el expediente relativo al ferrocarril del Noroeste, y pide la insercion en el *Diario de las Sesiones* del presupuesto de las obras, y ruega al señor ministro de Hacienda se sirva remitir un estado de los materiales introducidos en la Península para la construccion de esa línea.

El Sr. PARDO MONTENEGRO apoya una proposicion de ley para que sean declarados de segundo orden los puertos de Rivadeo y Torrevieja, que se toma en consideracion.

En nuestro próximo número publicaremos la contestacion que en la sesion del 21 dió el Sr. Martinez al Sr. de los Rios, y el discurso del Sr. Pardo Montenegro.

Aunque con el retraso consiguiente, no queremos privar á nuestros lectores de la lectura de la carta de nuestro corresponsal de Madrid fecha 20, que por no haberla recibido hasta ayer, hemos dejado de publicar.

Sin duda algun extravío ha sido causa de que no llegara oportunamente á nuestro poder, lo cual sentimos.

## Correspondencia

Madrid 20.—Por mi telegrama de esta madrugada sabe V. el resultado del Consejo de ministros celebrado anoche y que se prolongó hasta muy cerca de la una. Los periódicos de la mañana dan de él pormenores, que yo omito, porque al mismo tiempo que reciba esta carta recibirá dichos diarios en donde podrá verlos.

Como dije á V. en mi carta del 14 del corriente, el Director general de Comunicaciones que anunció su dimision á raíz de la ruidosa interpelacion del Sr. Cañamaque de que tiene V. noticia, ha vuelto á insistir en ella, no por lo que á este diputado se refiere, sino por la actitud que en este debate tomó el ministro de la Gobernacion, que á juicio de muchos ministeriales estuvo tan desgraciado como inconveniente en la manera con que trató el asunto en el Congreso, incurriendo en el desacuerdo de achacar en cierto modo á los porteros, la culpa de las quejas formuladas por el Sr. Cañamaque. Lo que en aquella fecha dije á usted digo hoy, y es que el Gobierno no quiere admitirla.

Lo que no cuajó ayer en el Congreso respecto á la idea que agitaron algunos diputados oposicionistas acerca de pedir votaciones nominales, hoy que apenas hay número suficiente para votar leyes, como dije en mi carta de ayer, cuajó en el Senado que, aunque no sobradamente, la mayoría, está aún en mayoría en esta Cámara. En el Consejo de anoche se trató de este incidente y como medida preventiva, se acordó llamar á los representantes que se encuentran en las provincias inmediatas, y aconsejar á los que estaban para marchar de esta noche á mañana que suspendan el viaje si quieren evitar graves complicaciones á la situacion con la derrota que pudieran

ocasionar al Gobierno los adversarios, aprovechando la ausencia de los que teniendo el deber de permanecer en sus puestos, incurrían en el abandono del mismo, llevados acaso de una confianza mal entendida. El llamamiento se hizo en seguida por telégrafo, y el consejo se ha dado á los que estaban despidiéndose para marchar esta noche.

La benéfica influencia del duque de la Torre se ha dejado hoy sentir entre algunos de los impugnadores del consabido proyecto de reorganizacion del ejército. Decíase haberse encontrado fórmula conciliatoria que pone á flote al proyecto. Quien esto último decía, añadió: que no es la amenaza del ministro de la Guerra, de hacer cuestion de Gabinete, la que salvará el repetido proyecto, si no el respeto que les merece, (aludiendo á los impugnadores indicados) el elevadísimo origen que se le atribuye; y que de no ser así no habria habido transacciones, mayormente cuando tienen el convencimiento de que el general Martínez Campos podría ser más útil al país en otro puesto, que en el que desempeña en el día.

En la tarde de hoy se ha dicho que el Sr. Sagasta aprovechará las vacaciones de Navidad para restablecer la disciplina en las filas de la mayoría; y al efecto añaden que promoverá reuniones parciales en su casa de los que aparecen como más descontentos y luego que estos hayan entrado en el buen camino, y á fin de que los lazos de union no vuelvan á relajarse, recibirá un día á la semana á los individuos de ambas mayorías, en donde cada cual podrá exponer sus deseos, y el Gobierno, que no desca otra cosa que corresponder á estos bien y fielmente siempre que se dirijan al engrandecimiento del partido, atenderá con especial cuidado á los unos y á los otros, y allí donde surja una contrariedad conjurarla del mejor modo posible para todos, sin recurrir á medidas extremas que pueden dar lugar á perturbadoras divisiones como las que han supuesto los que de la seccion segunda se ha ocupado. Estas son palabras de un íntimo amigo del presidente del Consejo de ministros.

Esta tarde han abundado los cabildos por los pasillos del Congreso, entre dos ministros y los descontentos de la seccion segunda, y Navarro y Rodrigo. El de Ultramar ha conversado con el Sr. Cañamaque, según parece, sobre lo de Joló, que es lo que da hoy más fuego entre los políticos. La minoría conservadora guarda una actitud expectante sobre el asunto y permanecerá neutral si en el curso del debate no se le alude; pero como es seguro, caso de esplanarse dicha interpelacion el Sr. Cánovas del Castillo terciará en el debate, y dicen sus parciales, que con la vara que le midieren sus adversarios, con la misma vara medirá á estos; y llegará en la exposicion de los hechos que han de tratarse, hasta donde sea preciso llegar y la defensa de su administracion exija.

En breve se verá en consejo de guerra la causa que se instruye contra el alférez que dió muerte á un sargento en Alcalá de Henares un día de estos, y de cuyo triste suceso se ocuparán los periódicos. Dícese de público que el sargento se mostró algun tanto indisciplinado y aún cuentan que intentó agresion contra el alférez y que en tal situacion éste se vió obligado á hacer uso del revólver con tan mala suerte que mató al sargento. Esto dicen personas que presumen conocer el hecho en detalle.

Idem 22.—El presidente del Consejo de ministros decía ayer tarde á última hora por el salon de conferencias, que era tal la urgencia de que los proyectos de reorganizacion del ejército y el de autorizacion á los ayuntamientos y diputaciones para levantar empréstitos fueran leyes del Estado, que estaba decidido el Gobierno á que las Cámaras no tuviesen vacaciones en las próximas Navidades. Aunque semejante anuncio partía de persona tan autoritadísima como es la del jefe del Gabinete, la verdad es que la inmensa mayoría de los que le oyeron, no creyó que pudiera traducirse en hecho semejante medida. Varios individuos de la mayoría no se reservan en decir públicamente que ámbos proyectos no son en su concepto de los que pueden discutirse y aprobarse tan ligeramente como se ha he-

cho con otros del plan rentístico del señor Camacho, por consideracion á la imperiosa necesidad de legalizar la cuestion económica para primero de Enero; y censuraban al Gobierno, que en momentos como los actuales, viniera con apremios para discutir en un plazo fatal proyectos que por mucha que sea su urgencia bien pueden dejarse hasta el 2 de Enero inmediato en que las Cortes puedan reanudar sus sesiones, y entonces ponerse á discusion dichos proyectos y sean examinados con el debido detenimiento y no con la precipitacion que á última hora se pretende, cuando tanto tiempo se empleó en la constitucion del Congreso, y que si se hubiera promediado, habria habido tiempo suficiente para la discusion de los presupuestos y no andaria el Gobierno tan apurado como anda, y las Cámaras tener que aprobar á granel proyectos de tan suma importancia y trascendencia para el país. Los que tales cosas decian y que como dejo dicho tienen asiento en los bancos de la derecha, no han suspendido su viaje á sus respectivos domicilios, y unos se marcharon por los trenes de esta mañana y otros salen por los de la noche. Lo mismo hacen los individuos de las diferentes minorías; por consecuencia de esto y de los que se ausentaron en la semana próxima pasada, el Congreso quedará en cuadro desde mañana; y como no queda número de diputados para que pueda haber sesion, las vacaciones se impondrán por la fuerza de la indicada dispersion, por más que quiera el Gabinete prescindir de ellas.

Hoy algunos amigos de Sagasta han excitado á varios de sus compañeros para que suspendan su viaje; pero sin resultado. Esto que decian otros diputados, dá una idea exacta del estado de indisciplina en que se encuentra la mayoría, así como de la autoridad que vá perdiendo el Sr. Sagasta, que les dice: «No hay vacaciones.» Y sin embargo, los adictos callan y se las toman. Debo advertir á V. que la relacion que dejo hecha es la expresion de la verdad, de lo que anoche y hoy dicen constitucionales netos; pues así se designan ellos; de manera que puede asegurarse que habrá vacaciones, según afirman los mismos.

Dícese que por consecuencia del arreglo que muy en breve se hará en el personal de la secretaria del ministerio de la Gobernacion, quedarán cesantes cuatro ó seis constitucionales. El efecto, que semejantes temores ha producido entre los ministeriales descontentos, ha sido terrible.

Anoche el círculo de la calle del Príncipe ofrecía un cuadro desolador. No se hablaba más que de resentimientos. Todo era quejas contra varios prohombres de la situacion, á quienes se les acusaba de ingratos. Se aquilataba su liberalismo, sus servicios á la causa de la libertad, para deducir despues, que algunos de los que hoy gozan las delicias del presupuesto á título de lo que no ha n sido nunca, ni pueden serlo, son los causantes de la postergacion en que yacen los veteranos del progresismo, que no cesan de clamar contra la debilidad de su jefe que dicen parece haberles abandonado. Estas y otras muchas más se oían anoche en el círculo constitucional, que no son para dichas, tratándose como allí se trataba de disgustos de familia, que como decía uno de los más calientes, pueden tener grave trascendencia.

Las noticias que tengo del Consejo de ministros son las mismas que *El Correo* y *El Imparcial* publican en su edicion de provincias, y por lo mismo me abstengo de mencion arlas.

La concurrencia de diputados ha sido muy escasa en el Congreso. La del Senado, aunque algo más numerosa, no deja ya de notarse la ausencia de muchos senadores que tienen sus familias fuera de Madrid. La discusion del ferrocarril de Canfranc animada. El ministro de Fomento y el Sr. Sagasta han desplegado el celo é interés que desde el principio han demostrado por esta línea. Los senadores y diputados aragoneses tienen dispuesta su marcha para esta noche y mañana, aprobado ya el proyecto en cuestion.

Los descontentos ministeriales, como si obedecieran á una consigna, decian esta tarde en su círculo: «Año nuevo, vida nueva.»

El Sr. Pardo Montenegro diputado por Rivadeo acaba de apoyar ante el Congreso su importante proposicion de ley, pidiendo que se declare de interes general el puerto del distrito que tan dignamente representa y otros de la península que han sido omitidos en la ley de 8 de Mayo de 1880.

La Cámara ha oído con marcadas muestras de atencion su justa demanda y no ha vacilado en tomarla en consideracion por unanimidad.

(El Corresponsal.)

## Local

Hoy, de seis á diez de la noche, tendrá lugar en los bajos de la casa número 7 de la calle de San Marcos el ségundo de los bailes de que es empresario el jóven de esta ciudad José Dorado.

Suponemos que como en el anterior reinará la más cordial animacion y compostura.

Sabemos que el salon está adornado con gusto y que el empresario se propone no admitir en él más que á las personas de su completa confianza.

Nos alegramos que la autoridad local permita esta clase de diversiones, que nunca redundan en perjuicio de nadie ni de nada, y contribuyen á dar vida y expansion al ánimo de los aficionados á esta clase de espectáculos.

Hoy, á las siete y media de la noche, da una velada literaria el *Círculo de las Artes* en el salon de sesiones de la Excm. Diputacion provincial. Promete estar espléndida y animada. Asistirán todas las autoridades de la poblacion y representaciones de la prensa, corporaciones y demás sociedades. No hay que decir que el bello sexo formará la parte más brillante (y acaso la no menos numerosa) de la concurrencia.

Los nombres de los oradores son en secreto conocidos de todo el mundo: sábese qué poetas intervendrán, y espérase de nuestro Montes alguna de sus sorpresas. Hé aquí esplicada el ánsia general.

Creemos conveniente recordar al público que el Reglamento de la Sociedad no permite la concurrencia á estos actos, de las personas que no pertenezcan al *Círculo de las Artes*.

Santos de hoy.—LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO y Santa Anastasia.

Idem de mañana.—San Esteban.

El siguiente anuncio de un célebre dentista, *Dientes á 20 francos*, nos recuerda esta frase de un íntimo amigo nuestro:

—¡Qué mujer más encantadora! ¡que ojos! ¡qué 32 perlas las de su boca!....

—¡Qué 32 duros! querrás decir.

## Servicio particular.

Madrid 24 á 46 t.—Recibido el 24 743n.

Indicase á D. Cándido Martínez para el cargo de Director de Administracion de Filipinas.

Le reemplazará Acuña; y á Fiori para Director de Beneficencia.

# COMPANIA COLONIAL

FUNDADORA EN ESPAÑA DE LA FABRICACION DE CHOCOLATE A VAPOR  
Proveedora efectiva de la Real Casa,  
22 RECOMPENSAS INDUSTRIALES  
única casa en el ramo premiada en la Exposicion de Paris  
CON DOS MEDALLAS.

## CHOCOLATES

GRAN MEDALLA DE ORO

## SOPAS COLONIALES

MEDALLA DE BRONCE.

## ACREDITADOS CAFES

LOS ÚNICOS PREMIOS  
EN LAS GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELFIA

### Gran surtido de thés selectos,

PASTILLAS NAPOLITANAS

### Y BOMBONES DE CHOCOLATE.

Dulces y cajas finas de Paris.

DEPÓSITO GENERAL, Calle Mayor 18 y 20. MADRID.  
SUCURSAL. . . . . Montera, 8.

**Francisco Hermida,**

6.—PLAZA MAYOR, 6.—LUGO.

# LA EXPOSICION.

16. REINA, 16.

## YA LLEGÓ

La primera remesa de artículos de fantasía para regalo.  
Sin temor á que se nos tache de inmodestos podemos asegurar que tenemos en este artículo cuanto pueda desear el gusto más exigente.

**J. PUGA Y COMPANIA.**

16. REINA. 16



## LA PROVEEDORA UNIVERSAL

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE MOVIDA A VAPOR

Francisco Fernandez y hermano

REINA, 10, LUGO

Estos chocolates fueron premiados en la última Exposicion provincial de Lugo con una mencion honorifica de primera clase, y posteriormente en otras varias exposiciones, así nacionales como extranjeras, obteniendo en todas ellas premios y distinciones que prueban evidentemente que su esmerada elaboracion puede competir, sin duda alguna, con la de los mejores chocolates que se fabrican dentro y fuera de España.

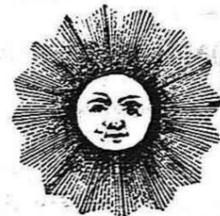
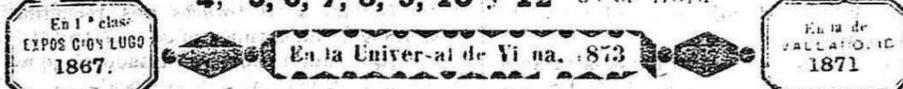
Nuestro constante principio es el buen género: nuestra honradez y buena fe no nos permiten emplear en la confeccion del chocolate sinó cacao, azúcares y canelas de lo más superior, lo que, unido á nuestra inteligencia, apego al trabajo y una confeccion esmeradísima, da por resultado un chocolate que satisface los paladares más delicados.

Poco cuesta probar: comprando una libra del precio que cada uno tenga por costumbre, abrigamos la esperanza de que ni con un real de diferencia en libra, igualarán otros chocolates á los nuestros.

Ofrecemos asimismo á nuestros favorecedores, Café caracolillo de Puerto-Rico y de la Habana, crudos, tostados y molidos, Thés negros y perlas; todo á precios arreglados.

PREMIOS DE CHOCOLATE

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 es es libra



# ASMA

SOFOCACION, OPRESIONES, CATARROS CRÓNICOS, &  
NUEVO Y SORPENDENTE DESCUBRIMIENTO  
Polvos anti-asmáticos de Gastaldo.

De resultados completamente satisfactorios como puede verse en los prospectos, por los notables certificados facultativos y cartas de los señores que han sido curados.

Depositarios, Lugo Sres. Iglesias. Traviesa, 6. Coruña, Sres. Villar. Oviedo, Sres. Santamaria.

## LOMBRIZ SOLITARIA Ó TENIA.

Es verdaderamente asombroso el número de individuos atacados de este anélido, sin que hasta hoy pueda decirse de un modo seguro la causa de su desarrollo. Hasta hace muy pocos años era considerado como un caso raro encontrar una persona que padeciese esta lombriz, debido esto á los pocos estudios que sobre ella se habian hecho. Hoy está evidentemente demostrado que su existencia es muy general y que en un mismo individuo pueden existir, no una, sino varias ténias, pues entre las numerosas curaciones obtenidas con la nueva medicacion del Sr. Moreno Miquel, figuran muchos casos en los que una misma persona ha arrojado varias, entre las que podemos citar una jóven, vecina de Chamberí, que arrojó once ténias con sus respectivas cabezas en el mismo dia. Como verdadero y seguro tenicida, no se conoce otro más rápido ni mejor que las CÁPSULAS TENIFUGAS DE MORENO MIQUEL, medicamento prescrito por los principales médicos como el más eficaz, inofensivo y de pronto resultado, pues á las dos horas de haber tomado las cápsulas, el enfermo se vé libre de la tenia sin haber experimentado la menor molestia.

Los síntomas generales que hacen sospechar su existencia, son: «Semblante unas veces pálido, color de plomo, otras encendido, dolor de cabeza casi continuo, ojos pesados, ojierzos y brillantes, sueño intranquilo, constipados frecuentes, aliento fétido y rechimiento de dientes, narices con picazon y á veces con hemorragia, apetito irregular, unas veces voraz y otras nulo, tos seca y espasmódica, náuseas, vómitos y dificultad de pronunciar las palabras, ruido en los oídos bastante frecuente, palpitaciones de corazón, convulsiones, vientre duro é hinchado, ruido en el estómago hácia el lado izquierdo, etc.»

Todos estos síntomas son los más generales. En algunos casos, sin embargo, las lombrices y ténias existen sin manifestarse, hasta el punto de desconocer el paciente su existencia. No es posible, pues, determinar fijamente que sean aquellos síntomas originados por el mencionado anélido sin que previamente se arroje algun anillo ó trozo más ó menos largo de ella. En los casos en que espontáneamente no se desprenda algo de ella, se hace preciso el uso de las PILDORAS EXPLORADORAS TENIFUGAS DE MORENO MIQUEL, con las cuales, si existe la tenia, se arrojará casi siempre alguna pequeña porcion, siquiera sea un anillo. Aconsejamos, pues, en los casos dudosos el uso de estas pildoras, que son á la vez purgantes y depurativas, por lo cual sustituyen con ventaja á cualquier otro purgante.

Para la expulsion de las lombrices intestinales, á que tan propensos son sobre todo los niños, recomendamos las GRAGEAS VERMIFUGAS DE MORENO MIQUEL, medicamento eficazísimo y agradable, por lo que lo toman sin repugnancia hasta los niños de más corta edad.

Precios de estos medicamentos en España: Cápsulas tenifugas, 60 rs. frasco; pildoras exploradoras, 4 rs. caja; grageas vermifugas, 5 rs. caja.

Depósito, general, farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid.

En Lugo, farmacia de Rodriguez, Batiales, 22.—Prospectos gratis.

10 rs. semanales

SIN ENTRADA,  
NI AUMENTO,  
NI ADELANTO  
ALGUNO.

Reina,

YA NO SE COSE A MANO  
DEBIDO QUE  
LOS MODELOS  
DE LAS MÁQUINAS  
PARA COSER  
SINGER  
CON INSTRUCCION Y  
AVENCONES GRATIS A DOMICILIO SE ADQUIEREN  
LA INMENSA ACEPTACION QUE ESTAS MÁQUINAS  
ALCALIZAN, PRUEBA BIEN CLARAMENTE QUE SON  
LAS MÁS SÓLIDAS, RÁPIDAS Y DE MEJORES  
RESULTADOS.  
3, REINA, 3  
LUGO

## PIANISTA

RAMON ULLOA BLANCO, CIEGO,  
Y ALUMNO QUE FUÉ DEL COLEGIO DE SANTIAGO  
Ofrece sus servicios al público como  
son:

- 1.ª Dar lecciones de piano.
- 2.ª De bandurria.
- 3.ª De flauta.

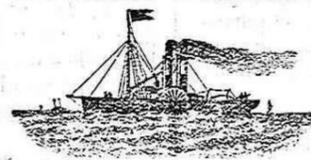
## ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY

VAPORES

MALA REAL

CORREOS

ENGLISH



## SALIDAS FIJAS.

De Vig, todos los dias 4 y 30 de cada mes.

De Carril, todos los dias 30 de cada mes.

EL DIA 30 DE NOVIEMBRE DE 1881,

saldrá de Carril y Vigo para Montevideo y Buenos-Aires

DIRECTAMENTE.

sin tocar en ningun puerto del Brasil, para evitar la cuarentena que tienen los pasajeros que van en los vapores que tocan en dichos puertos, el magnifico vapor

## MONDEGO.

de porte de 3.000 toneladas y fuerza de 600 caballos.

EL DIA 4 DE DICIEMBRE DE 1881,

tocará en Vigo despachándose directamente para Lisboa, Pernambuco, Rio-Janeiro Montevideo y Buenos-Aires, el magnifico vapor

## HUMBER

de porte de 3.000 toneladas y fuerza de 600 caballos.

Admiten carga y pasajeros.

Llevarán cocineros y camareros españoles para mejor servicio de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino y asistencia médica.

EL DIA 28 DE NOVIEMBRE DE 1881,

tocará de regreso en Vigo para Southampton, el nuevo y magnifico vapor

## ELBE.

Admite carga y pasajeros para Lóndres y otros puntos.

Tiene esta compañía otros vapores que salen de Southampton todos los dias 24 y 9 de cada mes, tocando en Lisboa los dias 13 y 28, siguiendo á los puertos del Brasil, á donde pueden mandarse pasajeros en caso de urgencia.—Para precios de pasajes y más noticias, acudan á los Agentes en Vigo: D. Estanislao Durán.—En Carril: D. Ricardo de Urioste.

## Pildoras de Lourdes.

PILDORAS DE LOURDES.



### PURGANTES

ANTI-BILIOSAS, DEPURATIVAS  
De accion fácil y segura,  
toleradas por los estómagos más delicados.

A 6 reales la caja en las principales farmacias, y se remiten por el correo á cambio de sellos.

DEPÓSITO EN MADRID, DR. MORALES,  
39—CARRETAS—39

SE ARRIENDA EL PRIMER PISO  
de la casa número 7, de la calle de Armañá. En la misma darán razón.

## LICOR BREA MÚNERA.

Tos, catarras pulmonares, gargaritas, órganos respiratorios, herpes, escrófulas y demás enfermedades piel, orina, reumatismo, debilidad general, primer regenerador de sangre.

NOVA.—El 18 Abril 1876, hallándose en Barcelona Mr. Guyc, de París, la invencion por la que se produce el licor con el nombre de BREA MÚNERA en Barcelona y París y no aceptó.—E. FRASCO.

Venta en las farmacias y droguerías.  
Autor. Escudillera, 22, Barcelona.  
MÚNERA HERMANOS.

## SUMARIO:

La inspiración franciscana en las artes; por Emilia Pardo Bazan.—Al oír tu canto; por Vicente Sergio Lopez.—Notas bibliográficas; por A.

## La inspiración franciscana

### EN LAS ARTES. (1)

Bajo las ruinas hacinadas por siglos, vandálicos, godos y lombardos, el arte clásico yacía sepulto, sin que pudiese exhumarlo el Cristianismo, que, por una parte, hallaba en los monumentos paganos memorias amargas de sangrientas persecuciones, y harto hacía en no cooperar a la obra destructora de Alarico y Astolfo y conservar los tesoros erigen más tarde del Renacimiento y, por otra, al traer nuevos ideales a la sociedad, aspiraba a innovar también un arte, informado en su criterio estético, nutrido en su seno, que reflejase sus ideas bien como los lagos de la tierra reflejan los colores del cielo. Constantino, concentrando el movimiento y el poder en Bizancio, la gran rival de Roma, estampó el sello del genio oriental en la época primera de las artes cristianas. A la metrópoli ostentosa del Bajo Imperio afluyeron cuantos artistas y artifices hábiles quedaban aún en los países latinos: allí fueron trasportados, como cautivos que siguen el carro del vencedor, el famoso *Paladio* y el *Jupiter* de Fidias; la fortuna romana y la belleza griega; mas no rompió esta sus grillos para alzarse triunfante como un tiempo se alzara entre los conquistadores del Lazio. Constantinopla brotaba ya su flor de estilo bizantino; severo e inmutable en sus líneas, como el dogma católico y espléndido en colores, como el celaje de la luz de las comarcas de Oriente. Surgían los mosaístas, transformando la tradición pagana, creando un arte nuevo con procedimientos antiguos, y haciendo que el mosaico, que antes hablaba el lenguaje correcto y puro del diseño, entonase ahora el himno sonoro y brillante del colorido. Italia hubo de recibir segunda vez de ajenas manos la autoría del arte, para nunca dejarla extinguirse. Una pléyade de artistas analfabos se consagra a estudiar con los maestros de Bizancio: cuando se construye la iglesia de Monte Casino, a Bizancio piden los fundadores de bronce, los esmaltadores, los mosaístas, los orífices; y la escuela bizantina, cruzando el Adriático, alza en Venecia un edificio singular, una maravilla, San Marcos, cuyas arcadas se levantan sostenidas por quinientas columnas de mármol blanco, negro, vetado, de alabastro, serpentina y esmeraldina, pedradas uras, poligonales otras y cubiertas de inscripciones sirias y armerías, descansando todas en pavimentos de pórfido y jaspe incrustados de misteriosas y proféticas figuras; y sobre cuyas bóvedas y murallas, cubiertas con áureo manto, se destaca una legión de apóstoles, profetas, vírgenes y ángeles, de mosaicos vestidos de azul, de púrpura, de verde y amaranto, como prodigiosas flores abiertas en el jardín del paraíso. Con sus cinco cúpulas, con su ábside semicircular, parece San Marcos su propia peregrina, broche constelado de pedrería refulgente: fusión de muy

distante de la verdad, porque gemas y piedras preciosas son en efecto las glaucas serpentinadas, las rubias ágatas, los negros bruñidos ónicos, el translúcido alabastro, los jaspes rojos como sangre y saipicagos de manchas blancas como gotas de leche, que parecen digno engarse del medallón de delicado esmalte que brilla sobre el altar mayor, la *Pala de oro*. Mas sin embargo, al contemplar el extraño edificio, la asiática prodigalidad de su adorno, la riqueza de sus materiales, adviértese el carácter decadente del Bajo Imperio, retratado en aquel lujo sensual que fascina los ojos sin mover el corazón.

No en Oriente sino en Occidente ha de nacer y crecer la más alta y pura inspiración del arte cristiano, así como en Occidente y no en Oriente ha de perpetuarse la fé ortodoxa. Tenga el origen que quiera la arquitectura que por gótica conocemos; sea ó no impropio darle este nombre en vez del de *ojival*; provenga su primera idea de las formas piramidales de las coníferas en las selvas germanas, ó de las estalactitas esbeltas de las grutas, ó del templo neológico de los Gigantes, ó de las pagodas indias, ó de las construcciones ciclópeas, fueran dueños de sus ojos los principios persas y árabes, ó semitiópicos de padres á hijos, desde el tiempo de Salomón, los compañeros masones, es lo cierto que el gótico en todas sus variedades, — así la sencillez sajona como el florecimiento lombardo — expresa con incomparable profundidad y vigor la idea religiosa. Existe una escuela crítica que niega el simbolismo de las catedrales: empresa vana, porque este simbolismo se reveló a las generaciones creyentes de ayer como á las incrédulas de hoy; porque el arte y la poesía lo han consagrado, y porque las piedras vivas aún, significan de lo que significaron siempre. Otros simbolismos, obras alegóricas parecen oscuras, y hay que esforzarse el entendimiento para comprenderlos: en la catedral gótica el poeta y el erudito, el católico y el racionalista, unánimes sienten y ven la imagen de la ciudad mística, de la Jerusalem celeste; y en las flechas y agujas y en el comitico de la vertical, la aspiración hacia el mundo del espíritu, y en la cruz de la nave, el instrumento de la regeneración humana; y en las vidrieras fulgurantes y el esplendido roseton, los esplendores de la gloria, y en los monstruos que se retuercen en las gárgolas vomitando el agua froydiza, ó se encorven abrumados por la pesadumbre de las cornisas, la deformidad é ignominia del pecado; y en la flora y en la fauna que adorna frisos y capiteles, otros tantos emblemas, y finalmente, hasta en los números; en recuerdo, la Trinidad, los sellos del Apocalipsis, los Apóstoles, suelen encontrarse tres ventanas ó puertas, seis bóvedas, doce pilares. Y no por ofrecer carácter tan expresivo y sintético merece el estilo ojival a calificación de sublime contrasentido arquitectónico, antes es causa de asombro para los inteligentes lo exacto y racional de las reglas de construcción que aplicaban aquellos iniciados de las lógicas masónicas, cuya ciencia esotérica se perdió. No hay artificio más osado ni más feliz que el de las pilstras curvas que sostienen los contrafuertes, ni claves de bóveda más atrevidas y seguras, ni más ligera y elegante trabazón de materiales que la de las torres, ni edificios que á menor peso reúnan más solidez é indestructibilidad.

Lo que cautiva en el gótico es una armoniosa concordancia establecida entre su arte maestra, — la arquitectura, — y las demás auxiliares. El mosaico en viario en

ciendo con irisados matices la frialdad del granito, la orfebrería reproduce en reliquios y vasos sagrados las formas aéreas de la ojiva; el escultor imaginero puebla las hornacinas de místicos personajes; el tallista esculpe en cada sitial del coro una página del antiguo ó nuevo Testamento; el miniaturista pacientemente cubre de rufetas y letras floreadas el misal ó el salterio. Es un concierto de todas las voces del arte, unísonas al entonar la sinfonía de la fé.

Al decaer la escuela bizantina, se extiende la gótica con mayores alientos y más fecunda y briosa inspiración; pero los artistas han menester nuevos puntos que exalten la fantasía, horizontes distintos de los que divisaron sus predecesores. A fin de encubrir el dibujo seco y rígido, los angulosos ropajes, las cabezas vertas, las actitudes de momia, apelaron los maestros priegos á la magia del colorido, á los fondos de oro, á la opulencia de los materiales, y como su arte bárbaro no les permitía representar las dras con la expresión y movimiento de las figuras, acudieron á medios pueriles, y significaron la grandeza del Eterno dando las proporciones gigantescas, y colocando los personajes en orden hierático manifestaron el lugar que espiritualmente les correspondía. El arte naciente pide más solícito un elemento dramático, un sentimiento real que anime sus creaciones. Nadie pudiera brindarse mejor que San Francisco de Asis. Su historia, sus prodigios, su amor por la naturaleza, su activa caridad, ofrecen puro y fresco manantial de inspiraciones viva fuente en que se renueva la exhausta vena bizantina. El platonismo, tan influyente en la filosofía franciscana, que considerara las formas sensibles espejo de la divina hermosura, y para quien verdad y belleza son dos atributos de una esencia misma, y la belleza visible verdad exaltada y caldeada por el entusiasmo y la fé, va á animar con su soplo el arte. La escuela que nazca en torno del sepulcro del penitente de Asis reconocerá los fueros de la naturaleza y los derechos de la vida; traducirá en los semblantes el sentimiento y la inteligencia, y hará de los petrificados modelos bizantinos figuras reales y humanas.

En la tumba de San Francisco de Asis vemos por vez primera campar el estilo ojival que anteriormente solo se presenta como tentativa y ensayo: ya la iglesuela de la Porciúncula, cuna de la Orden de Menores, ofrece en su puerta un arco agudo; pero le corona otro de cintra plena.

Cuando fray Elias recibió de Gregorio IX orden de construir un monumento digno de encerrar el cuerpo de San Francisco, eligió para la fundación un lugar del cual huían las gentes, una meseta siniestra donde eran ajusticiados los reos, el *Collado del Infierno*, nombre que el Papa mudó llamándole *Collado del Paraíso*. A petición de fray Elias, Federico II envió á Asis al arquitecto Jacobo Lapo y este trajo consigo un niño, un aprendiz, que más tarde había de tomar el hábito franciscano, encendle y dar cima á la obra coical: fray Felipe de Campello. Comenzáronse los trabajos con la actividad que despertaban entonces tales empresas. Llovieron de todas partes ódiavas; acudió un enjambre de obreros gratuitos y voluntarios, unos, soldados otros; abrió Asis sus ricas canteras de mármol; se niveló la roca, avanzando un área inmensa donde asentar el edificio; y el día de la canonización del santo Gregorio IX colocó solemnemente la primera piedra; en el espacio de veintidos meses estuvo terminado el templo subterráneo ó cripta, y se verificó la traslación del cuerpo y su ente-

ramiento misterioso; después se alzaron con no menor rapidez la iglesia central y la alta. Así se completó el monumento con sus tres cuerpos sobrepuestos, hundido el primero en las entrañas de la tierra, firmemente apoyado en ella el segundo, y el tercero bañándose en el azul de los cielos. Coronan el cuerpo central arcos agudos apoyados en anchos pilares, de donde brotan los finos haces de columnas de la iglesia alta. A la fría lozgruez de la cripta sucede en la iglesia central tibia claridad perñida por los vidrios de las ojivas y ventanas; mientras en la iglesia superior penetra á torrentes la luz del sol, ayudando á patentizar la traza admirable de su bóveda, que midiendo de largo trescientos treinta y tres palmos romanos, no tiene vigas ó trabes que las sostengan y sus piedras, apoyadas unas en otras con singular valentía, descansan en los arcos. Severo é imponente es el aspecto exterior de la basílica; la altura del collado, que domina le sé, desde lejos, apariencia de fortaleza. Dentro, quiso Elias que derramasen el arte todos sus tesoros, y que en desnudas murallas vistiesen galas régias, adornándose como la Esposa de los cantares para recibir al Esposo. En derredor del sepulcro de Asis — considerada, después del de Jerusalem, el más glorioso del orbe — se congrega una falange de artistas inspirados por ideales nuevos, y alborea el Renacimiento. Fueron los primeros atraídos Giotto, Pisano y Guido de Siena, maestros prácticos de la pintura italiana, que ya empezaban á soltarse de las ligaduras bizantinas. Giotto, primer propagador del arte toscano, trazó sobre la puerta de la segunda sacristía de la basílica el curioso y fiel retrato de San Francisco y en el altar mayor el gran crucifijo al pie del cual se prosterna fray Elias. — Llegado entonces al apogeo de su vida y poder. — Cimabue sigue á Giotto y á Guido: discípulo también de los griegos, no osa sacudir del todo su yugo, ni hacer que el aire circule y la perspectiva se ensanche; pero una tarde, paseándose por la campiña, encuentra un pastorecillo que, sentado en una piedra, sobre delgada lámina de pizarra esbozaba el contorno de una oveja de su rebaño. Cimabue convirtió al zagai en pintor, y aquel niño amantado por los ubérrimos pechos de la madre naturaleza, acostumbrado á ver la soledad del campo animada por la presencia de Dios, alcanza lo que no pudo alcanzar su maestro, sujeto por estrechas tradiciones: fundar la pintura italiana; y merecer el lauro que le adjudica un convido terco de Dante.

— Giotto Cimabue nella pittura tenendo campo ed ora ha Giotto il grido, si che la fama di colui oscura.

Giotto es por excelencia el artista del cristiano renacimiento. No hay sino compararlo con los bizantinos. En vez de tradición, observación; en lugar de ídolos, hombres; ya no son sus personajes abstracciones, sino criaturas vivientes, cuyas actitudes y semblantes estudió. Todo el arte pictórico de Italia está en germen en Giotto, como en Dante florece toda su poesía. A semejanza de Miguel Angel, señoreaba Giotto tres bellas artes hermanas, arquitectura, escultura y pintura, y cual nuestro Murillo, las tendencias naturalistas de su pincel, lejos de dañar á la idealidad de sus creaciones, le realzan y avaloran. Pues bien: en la leyenda de San Francisco encuentra Giotto inagotable séde de inspiraciones. Puede decirse que pasa su vida artística en oración ante el santo de Umbría. Peregrino de la belleza y de la piedad, recorre Italia

(1) Damos las más expresivas gracias á la autora de *Pascual Lopez* y *Un viaje de novios* por el excelente trabajo con que hoy honra las modestas columnas de nuestra *Hoja*, y el cual forma parte de un capítulo de la obra titulada *San Francisco de Asis, siglo XIII*, que actualmente se está imprimiendo. A juzgar por lo que de ella tenemos la satisfacción de insertar y lo que en otras publicaciones se ha dado luz debe ser la obra notabilísima, y una vez conocido por completo, creemos ha de aumentar considerablemente los laureles, ya numerosos, que la escritora cornuesa tiene con tanta justicia recogido en su brillante carrera literaria.

y vá dejando por donde quiera estrofas del poema franciscano: en Rávena, en Rímíni, en Verona y Florencia. Una pintura suya, San Francisco recibiendo los estigmas, gana en Pisa tal aplauso, que al punto le llaman para contribuir á la decoracion del famoso cementerio. Pero donde se espacia la vena fecunda de Giotto es en la basílica central y superior de Asís. Veinte años, lo mejor de su carrera, dedicó á vestir las paredes que guardan el sagrado cuerpo. Allí representó á San Francisco en las principales situaciones de su vida; niño aún, pisando el manto que le arroja un profeta de sus altos destinos; mozo ya, cuando se desnuda el traje puesto para dárselo á un pobre; luchando con los primeros impulsos de la vocacion, y viendo en sueños bandéras y armas que ostentan el signo de la cruz; oyendo la voz del milagroso crucifijo de San Damian que le manda reparar la Iglesia; renunciando en manos de su padre, ante el Obispo, los bienes todos que la tierra ofrece; sosteniendo con sus hombros la basílica de Lefran, que oscila; cruzando los aires, arrebatado en un carro de fuego ménos ardiente que el amor que le abrasa; proponiendo al Sultán arrojarle en una hoguera para probar su fé; predicando á las aves que le rodean y escuchan; resucitando al mancebo aplastado bajo los escombros de una pared.—pintura donde el artista se retrató á sí propio, en actitud de contemplar pensativo el suceso.— Y despues del tránsito terrenal, la apoteosis: Giotto se remonta á esferas de luz, y con pincel más que nunca egregio traza el triunfo del penitente: San Francisco revestido de preciosa damática diaconal recamada de flores, reclinado en silla gestatoria que conduce regocijada legion de ángeles, ascendiendo al empireo. Ni olvida el pintor las tres vírgenes compañeras de Francisco, que le abren la puerta del cielo: la *Obediencia*, imponiendo á un fraile arrodillado el yugo, haciéndole con el índice señal de silencio, mientras la *Humildad* arroja al monstruo de la Soberbia, mitad can y mitad hombre; la *Castidad*, doncella hermosísima, protegida por fuerte torreón, empinada sobre alta roca, á la cual intentan trepar, incitados por Francisco, un fraile menor, una Clarisa, un Terciario: el fraile es Juan de Muro, general de la Orden; el Terciario Dante Alighieri, grande amigo del artista; y que es fama le sugirió la idea de estos frescos: y, por último, la divina amante, la *Pobreza*, bella pero demacrada y pálida, tendiendo la diestra á Francisco joven aún; mientras Cristo los une y el Padre bendice los desposorios, un perro persigue á la Pobreza con furiosos ladridos, un hombre vestido de púrpura tira piedras á la desposada, otro intenta coronarla de espinas, y allá lejos los avaros aprietan al corazón la repleta bolsa. Al contemplar esta obra de arte acuden á la memoria las estrofas de Jacopone:

Povertade pov erina  
ma del cielo cittadina.....

A la sombra de la basílica de Asís, en torno del maestro, se agrupó una bandada de discípulos, que despues habian de esparcirse y volar por Italia difundiendo la buena nueva del renacimiento de la pintura. Cavallini, el que ayudó á Giotto á crear el delicioso mosaico de la *Navecilla*, dejó en Asís una obra admirada por Miguel Angel, la inmensa *Crucifixion*, en cuyo cielo lloran los ángeles, traspasados de elegiaca tristeza. Puccio Cappanna, que habia de bajar tan joven al sepulcro, reprodujo la escena de la estigmatizacion, el sepulcro de Cristo y el Descendimiento. Obras de Simoro Memnú,—el amigo de Petrarca, el pintor de Laura,— y de Juan Tadeo, cubren tambien los muros de la basílica. No, el renacimiento del arte italiano por excelencia, de la pintura, no data de los siglos XV y XVI; ni se origina de la restauracion clásica. El siglo XVI es la flor completa, á la tarde de la pintura; pero en el templo de Asís, en el XIV, espárcese ya su aroma el capullo, y luce la aurora. Desde el XIII, la

mayoría de los artistas italianos salen de Toscana, y se señala la escuela de Umbría, tan sóbria y noble en sus procedimientos. Bien comprendió la evolucion que se realizaba en el arte aquel Margariton de Arezzo, pintor, escultor, arquitecto; autor de la tumba de Gregorio X; el que enseñó á restaurar los cuadros, á brñuir el oro, á aplicarlo en láminas; último discípulo de la escuela bizantina, que viéndola vencida al terminar el siglo XIII, emprendió la obra titánica de detener la marcha del tiempo, y de imponer otra vez á la pintura la tradicion griega muriendo de pesadumbre y enojo cuando se convenció de la esterilidad de sus esfuerzos. Al borde del sepulcro de San Francisco empieza pues el renacimiento pictórico: pero concurren tambien las demás artes: Fuccio esculpe el mausoleo de Hecuba de Lusignan; Bonino, natural de Asís, forma una sociedad de artistas vidrieros que decoran las ojivas.

La escuela de artistas frailes, dá gallarda muestra de sí con el arquitecto Felipe de Campello, el que terminó la basílica de San Francisco y erigió la de Santa Clara; con Mino de Turrita, príncipe de los mosaístas, á quien se atribuyen las pinturas de las paredes laterales de la basílica inferior: con su discípulo Jacobo de Camerino; con fray Martín y fray Francisco de Terranova. Ni en los siglos llamados *renacentes* se apaga la inspiracion franciscana: Andrea de Asís, discípulo de Perugino y rival de Rafael, el que fué llamado *Ingegné* por su destreza prodigiosa, y se consumió de melancolía habiendo quedado ciego en la flor de sus años, trazó en la basílica sus *Sibilas* y *Profetas*; Dominiquino de San Severino talló la silería del coro; y en plena marea naturalista, el contemplativo Cigola consagró vida y pinceles á tratar un asunto único: la estigmatizacion de San Francisco. Considerando los límpidos destellos que en la tumba del penitente despide el arte, no parece infundada afirmacion la de que en la centuria décimo sexta, entre incomparables esplendores artísticos, se trasluce ya la decadencia cercana é inevitable: desde luego, el arte ha perdido en tal período el rumbo religioso y desconoce los senderos del ideal. Basta á persuadir de ello la comparacion de los dos monumentos consagrados á San Francisco en Asís: la basílica ya descrita y la que cubre la Porciúncula, del siglo XIII la primera, la segunda del XVI, ejecutada conforme á los cánones del renombrado arquitecto Vignola. Alzase esta en risueño llano; son sus proporciones grandiosas y puras; ostenta tres majestuosas naves, diez capillas y una elegante rotonda: pero su estilo dórico enfria el alma: fáltale la sombra, el misterio, la poesía del gótico, el vago sentimiento del infinito que despierta el arco agudo al lanzarse al cielo; y si bajo sus bóvedas no se cobijase la amada Porciúncula, la capillita primitiva, pobre y tosca, humilde nido de la orden de menores, apenas tendría el edificio otro interés sinó el de revelar la impotencia de un arte esclavo de la materia y de la forma.

Emilia Pardo Bazán.

### Al oír tu canto

A. P. C.

He admirado del sol las rúbias tintas  
Bordar los campos en la pura aurora  
Y en magia encantadora  
Y azules gasas y doradas cintas  
Matizar el vergel, rico, de Flora.  
Entonces contemplé los peregrinos  
Pájaros del albor dejar sus lares,  
Y escuché mil canciones y mil trinos,  
Armonías de amor crepusculares,  
Dulces cantos á Dios, cantos divinos.  
Y siempre que esa escena he contemplado,  
Cuadro sublime que transforma al mundo,  
Sentí mi pensamiento abandonado  
Con extasis tenaz, bello, profundo.  
He admirado tambien rugir el trueno  
Y horrible catarata desbordarse,

Y aquel vergel divino transformarse  
En súcio lodazal é inmundo cieno;  
Los árboles caer al poderío  
De rayo vengador,  
Y brusca tempestad, con desvario,  
Arrebatár al campo su verdor;  
Lo que antes era cuna de mil flores  
Trocado en erial, triste desierto,  
De soledad cubierto  
El trono de los pardos ruiñeñores,  
Y ví muertos del sol los resplandores  
Y el valle sin el sol pálido y muerto,  
Entonces á mi loca fantasía  
Solo dable le fué sentir callada  
El impulso que el cielo le ofrecía,  
Y con ciego pesar del alma mía  
Encerrarse en su sér, sublimizada.  
Y nada más; que nunca el pensamiento  
Puede pasar su límite marcado  
Sin que un extraño, sobrehumano aliento  
Le arredre al desplegar su vuelo osado;  
Otros mil cuadros ví, pasé mil horas,  
Silencioso, entre penas y venturas,  
Contemplando la gran naturaleza,  
Todas halagadoras,  
Felicés unas, otras de amarguras,  
Para mí llenas todas de belleza.  
Que si á callar me obligo lo que ciego  
Concibo allá en mi mente acalorada,  
Siento en mi sér un corazón de fuego  
Y alma por Dios para sentir creada.  
Todo lo contemplé con ansia loca  
Y cantarlo no sé, que á tal empeño  
Sé que mi altiva fantasía es poca  
Y mi entusiasmo aun pobre y pequeño.  
Pero al *Arte* miré, ví su belleza,  
Lo admiré con sus lauros y guirnalda  
Esparcir por el mundo su grandeza,  
Tomar altivo, magestuoso asiento  
Sobre las puras, fúlgidas espaldas  
Del génio que domina al pensamiento,  
Y le canté con fé y arrobamiento.  
Aunque grande, sublime y magestuoso,  
Lo que no me inspiró ni el sol dorado  
Tomando al mundo hermoso,  
Ni de perlas el campo matizado,  
Ni el canto melodioso  
Del pájaro que borda el arbolado,  
Ni del cielo el acento ruidoso  
En cruda tempestad reconcentrado,  
Me lo inspiró del arte la presencia  
Y le erigí un altar en mi conciencia.  
¡Oh, sí; yo le canté; y aun hoy mi lira  
Templa sus cuerdas y sus sonos lanza  
Cantando al ideal que así la inspira,  
A la esencia de Dios, á la esperanza  
Conque mi alma sin cesar delira.  
Del dominio del hombre; á su palacio  
Llega mi mente, y con su amor aliento,  
Y si hablarle supiera, poco espacio  
Fuera el del mundo para oír mi acento.  
A él le debo mis horas de ventura,  
Y hoy de mi alma, triste, aprisionada  
En esta cárcel de mi cuna amada,  
Solo el arte disipa su amargura.  
Tan sólo él; por eso cuando el cielo  
Verle me deja, loco de alegría,  
En alas de mi ardiente fantasía  
Hiende mi musa el aire con su vuelo.  
Por eso al escuchar, mujer, ahora  
Tu dulce voz sonora,  
Las notas de tu mágica garganta,  
Siento que una ilusion arrobadora  
En mi pecho despierta y se levanta.  
Siento afluir de nuevo á mi cabeza,  
El génio del artista, y convencido  
Estoy de que á vivir de nuevo empieza  
Tras del letargo en que yació sumido.  
Despues de mi reposo y triste calma,  
Tu voz, que te hace así sublimizarte,  
Viene á ser una lágrima del arte  
Que enardece las fibras de mi alma.  
Eres de él esperanza lisongera,  
Y á seguir con tu fé, veré tu historia,  
Hoja por hoja, orlada toda entera  
Con las perlas divinas de la gloria,  
No desmayes jamás, rompe con brio  
Lo que el paso intercepte al sentimiento,  
Y ancho campo, con fuerza y poderío,  
Dá á tu grande y sublime pensamiento.  
Si algún dardo á tu rica fantasía  
Con impiedad la hiere, no te azores,  
Y acénrdate que espina hay en las flores

Y á veces un pesar en la alegría.  
Continúa en tu afán, y pues es mucha  
La virtud que en tu alma se atesora,  
Con fé prosigue tu gigante lucha  
Y saldrás en la empresa vencedora.  
Signe como empezaste, y con orgullo,  
Al llegar á su límite tu vuelo,  
Podré decir al mundo sin recelo  
Que á tu cuna sirvió de dulce arrullo  
La blanda brisa de mi pátrio suelo.

Vicente Sérgio Lopez.

### Notas bibliográficas

El conocido escritor D. Ramon Segade Campoamor acaba de poner á la venta un libro titulado *Francisca; cuadros de costumbres gallegas*.

A la vista tenemos un ejemplar debido á la galanteria del autor, en correspondencia á cuya fineza habremos de dar cuenta de la impresion que su obra nos ha causado; aunque la escasez del espacio nos impida cumplir nuestro deseo con la extension con que en otro caso lo haríamos.

La modestia que es característica en el Sr. Segade se refleja en su libro, escrito sin pretensiones, en un estilo sencillo, sin grandes vuelos retóricos; pero no exento de elegancia.

Algunos capítulos de *Francisca* son verdaderos cuadros de costumbres gallegas fidelísimamente reproducidos con todo el sabor de localidad que obras de tal índole requieren.

Los personajes están bien pintados, los episodios tocados con mucha delicadeza, y en todo el libro campea una ternura y sentimiento que le dan verdadero encanto.

Nosotros que vemos con simpatía cómo —aunque paulitivamente— se vá desarrollando la literatura gallega, en el verdadero sentido de la palabra, hemos leído con gusto la novela del Sr. Segade á quien aplaudimos por haber dedicado su ingenio á pintar costumbres que van desapareciendo á medida que la civilizacion actual vá borrando con su influencia cuanto ha dado carácter á otras épocas y en otras civilizaciones.

A los aficionados á ese género de literatura recomendamos la novela del señor Segade, lo mismo que á todos los que gustan de lecturas amenas y morales.

*Anales políticos* se titula un libro del señor Castelar (publicado por A. de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid) que contiene una colleccion de artículos de aquel ilustre repúblico, escritos para los periódicos americanos y en los que se juzgan los más importantes acontecimientos políticos contemporáneos.

Conocido el criterio con que juzga hechos de ese carácter nuestro compatriota, así como lo son tambien sus eminentes dotes literarias, sería temeridad que pretendiésemos hacer un juicio crítico. Nos limitamos, por lo tanto, á anunciar la aparicion de tan interesante publicacion.

En París se celebraba una de esas fiestas que el mundo aristocrático dedica á la beneficencia.

Las señoritas más distinguidas servian refrescos y bebidas á los caballeros, cobrándoles precios exorbitantes.

Cierto inglés pidió á una joven de 15 años una copa de Champagne.

La linda niña destapó una botella y llenó la copa.

—¿Cuánto es?—preguntó el lord.

La joven bebió un sorbo de Champagne, y dijo:—Antes de probarlo yo, esta botella valía 15 francos; ahora vale 50.

—Sea como V. quiera,—contestó el inglés,—pero al ménos deme V. una copa limpia.