

Lago, un mes	1 pts.
Fuera, trimestre	3'50
Ultramar, trimestre	12'50
Portugal, trimestre	3'50
Extranjero, trimestre	9
Numero del dia	0'10
Numero atrasado	0'25

Diario de Lugo

En la Administracion del DIARIO DE LUGO, Armaña, 2, bajo.
La suscripcion para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo.
Este DIARIO no se publica los dias siguientes á festivo.

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

Año VI.

Domingo 3 de Julio de 1881.

Núm. 1.419.

ALMACEN DE SAL.

En el almacen de Sal de D. Pedro Fernandez Dominguez, establecido en la calle de S. Roque, se despacha dicho artículo desde 1.º de Julio al precio de 8 reales quintal.

Licenciamiento de soldados

La Gaceta del 29 publicó una importante circular del ministerio de la Guerra, relativa al licenciamiento de soldados correspondientes al reemplazo de 1879, y que facilitará á la agricultura gran número de brazos en la época del año que más los necesita.

El llamamiento de 1880 produjo fuerzas suficientes para reemplazar á los soldados de 1877 y 78, siendo causa tambien de que haya sido necesario dejar en suspenso el llamar á los soldados del reemplazo de este año, por no tener cabida en las filas ni existir crédito en el presupuesto de Guerra para abonar el importe de las primeras puestas; y con el fin de regularizar para lo sucesivo el llamamiento de los mozos, hace preciso que al verificarse en otoño el de los del último sorteo haya las vacantes correspondientes en las filas de los cuerpos.

En esto se funda la citada circular, cuya parte dispositiva dice así:

Primero. El dia 20 de Julio se expedirán por los cuerpos licencias ilimitadas á todos los individuos correspondientes al llamamiento de 1879 que no tengan causa que les prive de este beneficio, con arreglo á reglamento y órdenes vigentes, excepto á los que sirvan en el arma de Caballería en los regimientos de campaña de la Artillería, en el montado de Ingenieros, en los establecimientos de remonta y en las guarniciones de Ceuta, Melilla y demás presidios.

Segundo. A los que obtengan dichas licencias se les socorrerá de haber y pan hasta fin de Julio y se les conducirá por vías férreas ó marítimas por cuenta del Estado hasta los puntos más próximos á su domicilio ó destino.

Tercero. Al ingreso del llamamiento de este año, que se ordenará oportunamente, se dictarán instrucciones para la expedición de licencias á los exceptuados en el artículo 1.º quedando entre tanto los cuerpos de Infantería, Artillería á pie é Ingenieros con la fuerza que tienen de los contingentes de 1880.

Segun la prensa de Madrid el señor ministro de Fomento, abriga algunos proyectos cuya realizacion será altamente beneficiosa para el país.

Entre ellos figuran un proyecto de colonizacion que evite las emigraciones en lo futuro, á cuyo efecto nombrará una junta para que estudie el proyecto, compuesta de cuatro individuos de la junta económica de Amigos del País, de dos funcionarios de Hacienda, del director de Agricultura y de otras personas peritas: esta junta la presidirá el señor Moret.

Además, para dar impulso á las obras públicas, el Sr. Albareda es posible pida en la legislatura próxima un empréstito de quinientos millones de reales.

Los diputados gallegos no des-

cuidarán la ocasion, si se les presenta, de recabar para su país la parte que en justicia á este correspondía.

Han sido nombrados catedráticos auxiliares de la facultad de derecho de la universidad de Santiago los Sres. D. Antonio Toledo y D. Luis Zamora, propuestos en los primeros lugares de las ternas por oposicion.

Esta noche tendremos el gusto de oír al Orfeon Infantil que obsequia con una serenata á su presidente D. Laureano Tato.

Leemos en *El Correo* que el director general de Comunicaciones señor Martinez, tiene muy adelantado el estudio de un proyecto que permitirá el establecimiento del giro telegrafico entre los países signatarios del convenio que ha constituido recientemente la union postal.

En la provincia de Orense ha dado principio la siega del centeno no pudiendo aún apreciarse el resultado de la cosecha.

El subdelegado de veterinaria del distrito de Valdeorras participa que se han presentado varios casos de glosopeda en los ganados de dicho término, si bien con carácter benigno, siendo transmitida la enfermedad, de Ponferrada, donde reina hace tiempo. En los demás distritos es excelente el estado sanitario de la ganadería.

En esta provincia presentan todas las cosechas buen aspecto, y el estado sanitario de los ganados es mejorable.

Segun noticias de un colega, parece ser que el Sr. Albareda prepara un decreto en que se prohibirá pescar en los lagos, lagunas, charcas permanentes, pantanos y estanques durante la época de la freza y desove de los peces; y tambien se prohibirá durante la trepa de los peces que entran del mar á criar en las aguas dulces.

Se considerarán artes ilícitos de pesca todos aquellos cuyas mallas ó aberturas no dejen paso á los peces de ciertas dimensiones, que se señalarán, segun las clases y especies, ó los que corten el cauce del río, canales, pantanos, acequias, quitando el paso á los peces. Tambien se prohíbe todo aparato ó máquina de arrastre, cualquiera que sea su forma ó disposicion.

No se podrá hacer uso de las turbias dadas con cal, gordolobo, torbisco, lechetreznas, coca de Levante ó cualquier otro tóxico ó materia explosiva, ni las fábricas podrán arrojar las aguas que desechan ni otros productos dañinos en el cauce.

Para facilitar la difusion de la pesca en todas las aguas dulces, se procurará ponerlas en comunicacion por medio de canalizos, escalas para trepa ú otros medios que puedan idearse.

La infraccion de todas estas disposiciones será castigada severamente por las autoridades á quienes el ministro de Fomento conceda atribuciones para ello.

Los proteccionistas se agitan y procuran mover ruido en donde cuentan con algun adepto. Promueven reuniones públicas en las que se desatan en improprios contra el libre cambio.

Juzgamos estéril la tarea que los proteccionistas se han impuesto. No es esta la época de los privilegios ni de la tiranía arancelaria.

El consumidor conoce ya sus intereses y no está dispuesto á dejarse explotar, siendo victima consciente del monopolio.

Boletín oficial

28 DE JUNIO.

Ley de Enjuiciamiento civil.

Circular dictando algunas prevenciones relativas al pago de las obligaciones de primera enseñanza.

Cuenta de la depositaria de fondos provinciales correspondiente al mes de Mayo último.

Se encarga la captura del soldado desertor Francisco Lopez natural de Cuiñas, ayuntamiento de Fonsagrada.

1.º DE JULIO.

Publica el real decreto de disolucion y convocatoria de nuevas Cortés.

Circular relativa á las próximas elecciones.

Ley de Enjuiciamiento civil.

Se publican las señas de los sellos falsos, recomendando la persecucion de los delincuentes como defraudadores de la Hacienda pública.

Correspondencia

Madrid 30.—*El Imparcial* en su telegrama particular que publica hoy, confirma la noticia que en mi carta de ayer di á usted acerca de la nota que nuestro embajador en Paris presentó al ministro de negocios extranjeros de Francia y la contestacion de los buenos deseos que animan al ministerio de esta nacion respecto á España; así como tambien de que en el Consejo que presidía hoy Mr. Grevy se tomarán resoluciones importantes acerca del asunto. Otro telegrama de la capital de la vecina República añade: que se habia acordado abrir una informacion sobre los asesinatos de los españoles para exigir la responsabilidad á quien correspondía. El telegrama de *El Imparcial* confirma tambien mi noticia de la salida de fuerzas militares francesas para la Argelia.

A la hora de costumbre los ministros se reunieron en Consejo bajo la presidencia del rey. El Sr. Sagasta, como de costumbre, en un breve discurso dió cuenta á Su Majestad del estado de la cuestion de Oran que es lo que más llama la atencion en el dia y del telegrama del duque de Fernan Nuñez de que hablé á V. en mi última carta y que como dije á V. hace presumir que el gabinete de Paris no escaseará medio para que la satisfaccion reclamada por el de Madrid sea tan completa como el caso exige.

El Sr. Leon y Castillo dió lectura de un telegrama del capitán general de Filipinas en que participa que en aquel archipiélago habia producido el mejor efecto el decreto de desestanco del tabaco. Los que

conocen aquella apartada provincia, por haber vivido allí muchos años, no dan ninguna importancia á esta noticia del Sr. Primo de Rivera, porque dicen que teniendo en cuenta como debe tenerse, el poco tiempo que ha mediado desde que se le comunicó el desestanco, á su citada contestacion y la lentitud con que por falta de medios de comunicarse se transmiten las noticias á las poblaciones de aquel archipiélago, y muchísimos de los cuales no tendrán siquiera conocimiento de semejante medida por falta de tiempo material, creen que el buen efecto que ha causado esta, segun la version del Sr. Primo, se limitará á Manila y pueblos inmediatos; de ninguna manera á la mayoría del país por la razon indicada, pues que no debe saber nada de la disposicion de que se trata.

La cuestion de candidatos adictos para diputados como pudo V. ver en mi carta del 28 del corriente, sigue cada vez más embrollada. Un ex-ministro constitucional discurre anoche sobre el asunto, no ocultaba sus temores de que la lucha legal inmediata fuese fecunda en acontecimientos nada satisfactorios para el fusionismo, pues que á su juicio, está ya muy quebrantado por las luchas anteriores á que está dando lugar el dualismo que cada dia que pasa se agita con más violencia en el seno del Gabinete. Otra persona que no deja de ser autoridad en la situacion y de procedencia centralista, no solo confirma lo dicho por el repetido ex-ministro, sino que afirma y justifica al parecer con datos autorizados que citó; las relaciones entre los ministros de la Gobernacion y de Estado son tan tirantes, que pudiera suceder que antes de la eleccion ocurriese algo grave en el Gabinete. Cuéntase que el primero hace una guerra sin tregua al segundo en el distrito de Antequera. Dícese que D. Venancio, deseoso de pagar una deuda de gratitud á los conservadores por el incondicional apoyo que le prestaron en otra eleccion general, y merced á él vino de diputado en las primeras Cortés de la restauracion, se ha unido á D. Francisco Romero Robledo que ha manifestado empeño en derrotar al marqués de la Vega de Armijo, el cual, por la negra honrilla, quiere á todo trance vencer á su contrario á pesar de que alcaldes, ayuntamientos y otros funcionarios, le son hostiles porque así plugo á D. Venancio á pesar de los pesares. Dícese que estos manejos obedecen á un plan preconcebido por éste y Romero; y es que derrotado dicho marqués en su irascible carácter, provocará en el acto una crisis cuyo resultado sería la ruptura fusionista y por consecuencia un ministerio homogéneo constitucional con quien los conservadores serian todo lo benévolo posible. Hace dias hablé á V. del antagonismo de dos ministros aludiendo á los que dejo citados. Mucha marejada en el ministerio. — (*El Correspondiente*)

Miscelánea.

Santos de hoy.—San Trifon.
Idem de mañana.—San Laureano.

Dicen que viendo un gavilan pasar volando unas cuantas palomas, las dijo:—Vaya con Dios la bandada de las cien palomas. Y que una de ellas, que debía ser la mas ladina, le contestó:—Aunque no somos ciento, con otras tantas de las que vamos, la mitad de las que vamos, la cuarta parte más, y V., señor gavilan, formamos el ciento cabal.

¿Cuántas palomas iban?

Servicio particular.

Madrid 2 8'35 u.—Recibido á las 10'40 n.

Falleció Ventura Ruiz de Aguilera

Ha sido aprobado el manifiesto democrático redactado por el señor Martos, en cuyo documento se recomienda la lucha en las próximas elecciones.

Más de 10 medallas de 1.ª clase. — Más de 40 de oro en Europa.

MAQUINAS PARA COSER DE LA COMPANIA FABRIL

SINGER

DE NEW-YORK

Es la única que cuenta con los más extraordinarios y grandiosos establecimientos fabriles que reconoce la industria en el universo. La máquina SINGER para familia é por la superioridad en su manejo y hermosura de desde el más delicado tul los castores. la que menos se descom- amido tambien la que por la costura mucho más que



domicilio y se atiende inacion, pase el tiempo de las dos mil ochenta Europa tiene ya estable-

de la calidad de estas es el fabuloso número de trabajos de mujer que Málaga, ha obtenido la una honrosa distinción bores hechas con sus má-

SEMANALES puede ad- de tan renombradas má-

Se enseña gratis á gratuitamente toda recla que quiera, en cualquiera y seis casas que en toda cidas.

El mejor elogio que máquinas puede hacerse las vendidas.

En la Exposición de acaba de verificarse en Compañia Fabril Singer por los ejemplares de la quinas.

Por DIEZ REALES quírirse cualquier modelo quinas.—Se dan gratis, ó envían por correo, Catálogos ilustrados con lista de precios.

SUCURSAL EN LUGO, REINA, 3

Garantía única verdadera.—Cuidad con las falsificaciones!

BAÑOS MINERALES DE LUGO. TEMPORADA DE 1881.

Aguas sulfuroso-sódicas termales únicas en su clase que contienen indicios apreciables de yodo. Desde 15 de Julio próximo se abre al público el nuevo y elegante gabinete de pulverizaciones y duchas capilares, faríngeas, faciales, nasales, oculares, auriculares, &c. Se han llevado asimismo á cabo obras de consideración en la hospedería que constituyen importantes mejoras así en el aspecto como en la comodidad de los locales á que afectan. El servicio de fonda quedará instalado desde 1.º de Julio próximo y los pedidos de habitaciones deben hacerse al gerente D. Jesús García y Gesto ó al fondista Sr. Rodríguez, propietario del café de Mendez Nuñez de la Coruña y de la fonda del mismo nombre de Lugo.

PURGANTES. ANTI-BILIOSAS, DEPURATIVAS. De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados. A 6 reales la caja en las principales farmacias. DEPÓSITO EN MADRID, DR. MORALES, 39—ARRECTAS—39

HELADOS.—SE EXPENDEN DES- de esta fecha los exquisitos helados en el acreditado café de Mendez Nuñez.

SE ARRIENDA EL ESPACIOSO AL- macén y más departamentos de la plan- ta baja de la casa núm. 19, de la calle de la Reina; en el principal de la misma darán razon.

SE ARRIENDA EL SEGUNDO PISO de la casa número 11 de la Plaza del Campo. En la calle de la Cruz, núme- ro 10, 2.º darán razon.

SE ARRIENDA EL PRIMER PISO de la casa número 17 de la Plazuela del Obispo Izquierdo. En la contigua núm. 18 darán razon.

SE VENDE UN PIANO DE MESA con buenas voces apropiado para apren- der. Cruz, 10 2.º darán razon.

SE ARRIENDA EL SEGUNDO PISO de la casa número 14 de la calle de San Pedro. Darán razon en la Plaza Mayor, número 10.

SE ARRIENDA LA CASA Y HUER- ta número 88, de la calle de la Mosque- ra. En la número 71, del barrio de San Roque, darán razon.

VENTA DE UNA CASA DE LA Plazuela de la Catedral.—A voluntad de su dueño, se vende la casa número 9, de la Plazuela de la Catedral. La subasta tendrá lugar el día 30 del mes actual y hora de 11 de su mañana, en el despacho del Lic. D. Santiago Basanta, Santo Domingo, 7.

VENTA DE UNA CASA, SE VEN- do la de la calle de la Catedral núme- ro 14. En la misma darán razon.

M. ROEL,

Litógrafo en la Coruña,

participa á sus numerosos clientes y al pú- blico en general, que acaba de trasladar su establecimiento de LITOGRAFIA á la misma calle

REAL, 15.—CORUÑA.

al lado del Café Suizo, donde se continúan haciendo toda clase de

FINAS TARJETAS

para visita y anuncios, esquelas de enlace, ofrecimiento de casa y profesiones.

PAPEL TIMBRADO PARA OFICINAS Y COMERCIAL.

Letras de cambio, facturas, cartas de aviso, abonarés, acciones de minas, esta- dos, mapas, libros rayados, papeles finos especiales para timbres, diplomas, papeles pautados para escuelas, etiquetas de todas clases y tarjetas para felicitaciones.

Litografía de M. Roel, Real, 15, CORUÑA

Aires d'a miña terra

COLECCION DE POESÍAS GALLEGAS por

M. CURROS ENRIQUEZ.

SEGUNDA EDICION INTEGRAL AUMENTADA CON ALGUNAS INÉDITAS.

Un resumen histórico, con el texto de la excomunión fulminada contra el libro por el obispo de Orense, la defensa del autor y de su obra, hecha por don Juan M. Paz Novoa, ante el inferior, la senten- cia condenatoria de éste, la defensa en estrados por D. Luciano Puja Blanco, el fallo absoluto- rio de la Audiencia territorial de la Coruña y

CON EL RETRATO DEL AUTOR

PRECIO EN ESPAÑA, FRANCO EL PORTE DE CORREOS. Un precioso tomo en 8.º de unas 250 páginas, papel satinado, encuaderna- do á la rústica.

Idem id., elegantemente empastado. 3 pesetas, 4

No vamos á decir lo que este libro del conocido poeta gallego Curros Enriquez, escrito en su lengua nativa. Todo el mundo sabe que, procesado por denuncia eclesiástica, fué condenado en primera instancia, y que, habiendo apelado de la sentencia, la Audiencia lo absolvió despues de una brillante y ruidosa defensa. Como sucede siempre, esta perse- cucion ha animado el interés del público, que agotó en poco tiempo la primera edición y pide con afán más ejemplares, no sólo de España, si que tambien de América.

La empresa de La Ilustracion Gallega y Astu- riana, que se ha encargado de la administración de este libro, tanto en España como en América, aten- derá á todos los pedidos hechos y que se lo hagan directamente ó siempre que á los mismos se acom- pañe su importe en sellos ó libranza á la órden de D. Luis Taboada, Leon, 12, Madrid.

GRAN ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS, ARMONIUMS É INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES

DE CANUTO BERA REAL, 38, CORUÑA

Pianos españoles y extranjeros garanti- zados á gusto del consumidor, á pagar al contado, ó á plazos, desde 200 rs. men- suales.

TREINTA MIL obras diferentes de música, con rebajas considerables.

Cuerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos.

BAÑOS DE LOUJO O LA TOJA

Aguas premiadas con medalla en París (1878) y con gran diploma de honor en Pontevedra (1880.)

Terminadas las obras emprendidas en la temporada anterior, desde hoy ha- llarán los enfermos que á estos baños concurren, importantísimas mejoras, como son la nueva fonda, el casino, la fuente mineral y la alameda-jardin que adorna el malecon construido sobre el mar. Hay una tienda muy bien surtida y se alquila cuanto necesite al que desee vivir por su cuenta.

Favorecido en extremo este establecimiento, es conveniente pedir las habi- taciones con anticipacion, á fin de reservarlas.

TEMPORADA OFICIAL: Julio, Agosto y Setiembre.

Sin rival en la curacion del herpetismo, escrofulismo, elefanciasis, reuma, afec- ciones de la matriz y otras que seria prolijo enumerar.

Pídansc tarifas é informes al encargado D. Manuel Boulosa.

DE LOUJO O LA TOJA

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPAGNY

VAPORES



MALA R. AL

CORREOS

INGLESA

PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES saldrá un vapor de esta antigua Compañia todos los dias 27 de cada mes

DE CARRIL Y VIGO

EL DIA 28 DE JULIO saldrá el magnifico vapor

TRENT

PRECIOS DE PASAJE

Table with columns for 'DE CARRIL Y VIGO A RIO-JANEIRO' and 'DE CARRIL Y VIGO A MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES'. Rows include 1.ª Cámara (Rs. vn. 2.800), 2.ª Idem (1.800), 3.ª Idem (900).

EL DIA 28 DE JULIO tocará de regreso en Vigo para Southampton el nuevo y magnifico vapor

DOURO

Admite carga y pasajeros para Londres y otros puntos. Llevarán cocineros y camareros españoles para mejor servicio y agrado de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino, y asistencia médica.

Para informes y obtener billetes acudan á sus consignatarios: en Vigo, D. Estanislao Durán; en Carril, D. Ricardo Urioste.

LA PROVEEDORA UNIVERSAL. GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE MOVIDA Á VAPOR DE Francisco Fernandez y hermano. REINA, 10, LUGO. Includes medals from Madrid 1873, Leon 1876, and Santiago 1875.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL. MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE ESCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES. Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientre, de los nervios, y los de la infancia en general. Se vende á 12 y 20 rs. caja para 20 y 40 tazas, en las principales farmacias de Madrid y provincias. En Lugo, farmacia de M. Iglesias Ferradas. Doctor Morales, calle de Carretas, núm. 39, piso principal, Madrid.

FÁBRICA DE CERVEZAS Y GASEOSA DE MANUEL QUINTERO. El dueño de esta Fábrica, montada sin omitir gasto alguno para corresponder á los adelantos de la buena confeccion de esta clase de bebidas refrescantes, ofrece al público sus productos, en la seguridad de que ha de llenar los deseos del consumidor.

SUMARIO:

Consideraciones generales sobre el Teatro; A. J. Pereira.—Contrastes, (poesía) Donamar.—El Mediterráneo; Castelar.—El Cometa.

Consideraciones generales

ACERCA DEL TEATRO. (1)

El drama es la idea en acción. El poeta vive en sus obras como Dios en la creación.

Augusto Vacquerie.

No consideramos el Teatro como escuela de las costumbres, aunque sí le estimamos como elemento de civilización y de cultura.

Apreciamos el Arte nada más que como realización y manifestación de la Belleza y si para nosotros tiene algo de trascendental, es esta trascendencia resultado de los elementos y del desarrollo de la obra y no del fin que con objeto se haya propuesto el artista.

Este juicio nuestro es más extremado todavía tratándose del Teatro, que aunque pueda utilizarse como elemento de moralización, no cumple estos fines.

Es elemento de civilización en cuanto difunde la cultura, perfecciona el gusto popular y proporciona ilustración.

Negándole, pues, fin moral, ya dejamos fuera de lugar que sea escuela de las costumbres, aunque éstas forzosamente hayan de reflejarse en la obra dramática, porque el poeta no puede sustraerse a la influencia de los tiempos en que vive y de la realidad toma los elementos con que construye su obra.

El cultivo del Arte es provechoso a la cultura intelectual de los pueblos, no obstante la afirmación injustificada de Hegel, quien considera que cuando el Arte entra a constituir un elemento de educación general pierde su elevado sentido y deja de ser profundo símbolo de la infinitud de la idea.

Precisamente, cuando eso sucede es cuando el Arte cumple mejor su misión y realiza el más alto de sus fines, si es que puede tener más que ese.

Esa trascendencia—que para algunos será absoluta—la realiza con más exactitud, entre todos los medios de manifestación artística, el Teatro.

Constituyen el indispensable elemento de la dramática, los afectos humanos, las pasiones, en sus manifestaciones múltiples y variadas.

La comparación entre el número de personas que sienten el influjo del Arte manifestado por medio de la pintura, la música, la poesía ó el Teatro, es completa prueba de nuestra afirmación.

Para que la creación pictórica, musical ó poética (simplemente considerada) produzca en nosotros esa emoción pura, noble y desinteresada que debe causarnos la manifestación del Arte, hemos menester cierta preparación intelectual, cierta predisposición perceptiva, digámoslo así; mientras que la obra dramática, cuando llena las condiciones que hemos de exigirle, obra igualmente en todos, á parte de las diferencias y modificaciones que nacen del especial temperamento de cada uno y de la variedad de su organismo.

Si el intérprete está á la altura de su cometido; si reúne las aptitudes necesarias para expresar lo que el poeta ha sentido, es seguro que sabrá comunicar al público ese sentimiento, excitando en él los afectos y moviendo su ánimo hacia el personaje que represente.

De este modo, el drama propiamente

dicido; es decir lo que constituye su esencia, ocupará el corazón del espectador, y los afectos que el actor simule se reproducirán, mejor dicho, brotarán simultáneamente en el ánimo de aquél.

El efecto es general. Y á este propósito seámos permitido copiar aquí una autorizada opinión.

«Hay hasta en las aldeas más pobres é insignificantes un parage en el que por la noche, durante cuatro horas, hombres, mujeres, todas las edades, todas las condiciones, la aristocracia y la plebe, el hombre ilustrado y el aldeano ignorante, el millonario y el doméstico, el vicio y la virtud, todos los contrastes, en fin, acuden á vivir del mismo pensamiento, á esperar y á temblar al unísono, á reír del mismo chiste, á llorar con la misma emoción.»

«El teatro produce este milagro: es la fraternidad y es también la igualdad.»

«Todos los seres son invitados á este festín intelectual sin que en él sea mejor servido el magnate que el mendigo. Para ti, también, pobre y casi harapienta obrera, trabajan noche y día los grandes poetas y los grandes actores; por ti solloza Molière con *Arnolfo* y Víctor Hugo consuela á *Marrion Delorme*. El pañuelo de encaje y la manga de la chaqueta enjugan los mismos ojos humanos. El vicio se lava llorando con la virtud.»

«Otro milagro. En esa multitud allí reunida, cada cual tiene sus preocupaciones, sus inquietudes, su dolor, su vida. Se levanta el telón y acto continuo, vida, dolores, inquietudes y preocupaciones, desaparecen. El drama se apodera de todos; todos se olvidan de sí mismos para no existir más que en los personajes que gozan ó padecen en la escena. Que tal personaje sea feliz; hé aquí por esta noche el único deseo de ese comerciante que tiene un vencimiento difícil dentro de tres días; de ese obrero que no está seguro de poder llevar mañana pan á su familia; de ese celoso á quien su amada tortura. Hay tísicos condenados á muerte que se preocupan de la vida de Desdémona.»

«Las representaciones teatrales tienen el privilegio de distraernos de nuestros negocios y apartarnos de nuestras preocupaciones; de hacernos olvidar nuestros males, nuestros intereses; de conmovernos profundamente con desdichas ajenas é imaginarias.»

«Generosidad del hombre, abnegación magnánima, sacrificio de las alegrías y de los dolores egoístas, efusión de una multitud en otra: tales son los verdaderos nombres del teatro!» (1)

Nada hay más exacto y verdadero que lo que dejamos transcrito. Porque, en efecto, la multitud que acude á los teatros compónese de personas de diversas aficiones, opiniones contrarias, temperamentos opuestos; y sin embargo, todos participan del mismo sentimiento y esas diferencias desaparecen para que se manifieste el sér humano para el que la naturaleza no ha tenido nunca más que un molde; el sér humano, que aunque aparezca vario en los individuos, es uno en su esencia.

El drama es, ciertamente, la idea en acción; idea á la que dá el poeta forma corporal encarnándola en un personaje para hacerla, así corporizada, visible á todo el mundo.

Como dice muy bien el distinguido escritor francés citado, y su argumento apoya una opinión nuestra antes expuesta, Descartes limita el número de sus discípulos eligiendo los de más privilegiada inteligencia, y Molière ó Skakspeare, sin rechazar á ninguno llaman á todos hacia sí y de todos se hacen entender.

(1) Augusto Vacquerie.

«Quien que haya asistido á representaciones dramáticas no ha visto alguna vez al público unánime prorumpir en una exclamación de terror al ver á Ofelo que mata á Desdémona, ó agitarse enternecido por la inmensa desdicha de Ofelia?»

Y tomando aún el ejemplo de nuestros días quien al terminar la representación de *O locura ó Sentidad* no ha sentido agitarse su pecho por la indignación que le produce aquella gran iniquidad que la fatalidad prepara y cuyos ejecutores son los seres más amados por el que es víctima de ella!

Estos efectos, que son los fines inmediatos del arte dramático, los obtiene el poeta cuando no descuida el principal elemento de su obra; cuando encarna en los personajes que crea, pasiones, sentimientos, ideas humanas, si la frase puede usarse: pasiones, sentimientos, ideas comunes á la Humanidad, para que cada individuo encuentre allí algo suyo, algo que le pertenece, y de este modo y por tal causa se interese en lo que presencia hasta considerar como real y efectivo, lo que es imaginario.

Por consecuencia de la relación que se establece entre el individuo y la representación corporal de la idea ó sentimiento que el autor presenta, aquel siéntese conmovido y en su espíritu se refleja el drama y sus afectos caminan unidos á los afectos que mueven y animan al personaje.

Así es el drama la idea en acción, como dice Vacquerie, y así el poeta vive en sus obras como Dios en la creación; porque las ideas son eternas y hacen inmortales sus representaciones y á los que forjan éstas.

Pasan los tiempos, desaparecen las generaciones, y no obstante la Humanidad se encuentra siempre fotografiada en esos grandes poemas, porque la Humanidad es siempre la misma.

A. J. PEREIRA.

Contrastes

EN EL ÁLBUM DE CÉLIA.

Celia: en el país del mar
Sentado yo en la ribera
Herían siempre mis ojos
Las soledades inmensas
De las aguas, y mi oído
El grito de las tormentas—
A veces, solo en la orilla,
En su misteriosa lengua
Venían á hablarme las olas,
Y siempre, siempre tristezas
Contábanme al deshacerse
Entre la menuda arena—
Allá.... las aves marinas
Graznaban entre las peñas
Y en el lejano horizonte
Resaltaba blanca vela;
Moría el sol entre las aguas
Y del Oriente á las puertas
Asomábase la luna
Vertiendo también tristeza
Sobre el agua, que gemía,
Y las costas ya desiertas,
¡Cuánto gozaba á esas horas
De grato misterio llenas!
Vagaba entonces mi mente
Soñando.... no sé.... quimeras!
Y el corazón en el pecho
Latía con violencia;
Y es que entonces recordaba
¡Quién no las tiene? mis penas,
Que si amargan entre el ruido
En la soledad se aumentan.
¡Cuál se acostumbro mi alma
A esas grandiosas escenas!
A esos besos de las brisas,
De las olas á esas quejas,
A esa soledad del mar

Y al lecho de sus arenas!
Por eso de mis cantares
Allá en el fondo resuenan
Esas tristes armonías,
Esas salvajes cadencias.

II.

«Nunca ha amargado el pesar
Tu corazón, suave Celia?
Nunca, si miraste al cielo
Cuando en las tardes serenas
Flota en el éter azul
De Venus la hermosa estrella,
Y el sol desmaya, y las brisas
Para dormirse aletean,
Nunca recordaste un alma
Que tras la cortina inmensa
De los cielos escondida
Y amorosa te contempla
Hasta que la tuya vuele
A unirse por siempre á ella
Como unidas estuvieron
Por breve tiempo en la tierra?
Dime, y no has llorado entonces?
No has sentido esa tristeza
A la vez amarga y dulce
Que al heriznos nos consuela?
¡Ah! sí tal: tus tristes ojos
Me dicen que lloras, Celia;
Y ¿quién no llora en el mundo
Si lloró la Virgen bella?»

III.

«¿Ves? los demás trovadores
Sacan de las dulces cuerdas
Del laúd gratos sonidos
Que tus oídos deleitan,
Te dan lo que tú mereces,
Lo que seduce y alegra,
Lo que halaga, lo que endulza,
Lo que encanta.... notas bellas!
Yo, de mi lira olvidada
Saco no más asperezas:
Te doy lo que no mereces;
Lo que contrista y apena,
Lo que abate, lo que gime,
Lo que cansa.... notas secas!
Ellos variados conciertos,
Yo monótonas querellas,
Ellos músicas, yo ruidos....
Lira mía, no; no aciertas!
Arranca, arranca esta página
Del álbum, hermosa Celia,
Que bien ves que mis cantares
Son tristes como las penas,
Pero al rasgarla, por Dios,
No rompas también con ella
Lo que es para mí un tesoro:
Tu amistad pura y sincera,
DONAMAR.

Lugo, Junio 20 1881.

El Mediterráneo

¡Qué hermoso es el Mediterráneo!
Viéndolo se comprende sea, el mar de la
poesía, el espejo de los poetas, que sus brisas
agitaron las cuerdas del arpa de David,
de la lira de Homero, y que en sus tranquilas
aguas se bañaron las musas de Grecia.
El Océano es más grande, más bravo; más
tempestuoso, más sombrío, es sublime. Pero
el Mediterráneo es más celeste que el Océano,
más alegre, más tranquilo, es hermoso.
En la categoría de las ideas, lo sublime es
más grande que lo hermoso, pero lo hermoso
es más humano y está más cerca del alcance
de nuestras facultades que lo sublime.
El Sol es sublime, y por eso no podemos
mirarle; la Luna es hermosa, y por eso
nuestros ojos se bañan en su tibia luz.
Dios que está sentado en la cúspide de los
mundos, que exhala de su aliento el espíritu
que nos anima, que presta con su mirada
luz á los astros, que tiene en sus manos
la catarata del gran río de la vida en
que beben su esencia todos los seres; Dios
inefable, infalible, eterno, inmenso es su

(1) Este artículo forma parte del «Paralelo entre Shakespeare y Calderón» premiado por el Instituto de Lugo en el Certámen celebrado el 25 de Mayo.

blime, Por eso su luz nos ofusca, por eso al verlo pasar tiemblan los mundos y se ocultan en sus alas los serafines. La religion cristiana, conociendo que el alma se quedaria ciega si de continuo se perdiese en la deslumbradora luz de Dios, ha puesto en el cielo de sus ideas una mística luna, María, á la cual se levanta de continuo la oracion del cristiano, segura de que aquella tibia luz es la del eterno sol de la verdad y de la ciencia. Dios es sublime, y María es hermosa.

Lo sublime es superior á nuestra naturaleza y hasta cierto punto incomprendible por nuestra pobre razon; lo sublime nos abate; nos sumerge en una especie de espanto muy parecido al que sintió el pueblo de Israel cuando tronaba Dios en la cumbre del alto Sinai. Y hé aquí por qué el Océano nos espanta. No puedo ver aquellas escarpadas riberas, sus montañosas ondas, sus continuas tempestades; no puedo oír roncós bramidos, el huracan que lo azota, sin sentirme aniquilado como la gota de lluvia que cae en su profundo seno.

Lo hermoso nos atrae, nos sonríe: en esa idea descansa el alma como en su centro; todas nuestras facultades se ponen, digámoslo así, en equilibrio; todos nuestros pensamientos entran en concentrada armonía; gozamos como mirando unos amorosos ojos, como oyendo el acento de una voz querida ó el eco de una cancion de Bellini. El Mediterráneo es hermoso. Sus riberas son doradas, floridos sus campos, cubiertos de viñas y naranjales; su color es el color del cielo; sus brisas son como el aliento del amor; sus ondas se erizan en ligeras playas como feliz lago; sus horizontes son alegres, clarísimos, transparentes; parece como que convida con su tranquilidad á dejarse mecer por sus ondulaciones; que cuando se quiebra en la orilla, canta; que ha sido creado para retratar como claro espejo las estrellas del firmamento. Es el mar amigo del hombre.

Cuando los poetas bíblicos cantaban este mismo mar movia las alas de su inspiracion, las cuerdas de sus arpas; en él vió Homero levantarse como una niebla á Thetis, sacudir su cabellera cargada de perlas y llorar sobre el seno de su hijo; este mar fué muchas veces el fondo del teatro por donde discurrían las grandes creaciones de Esquilo, de Sófocles y Eurípides; en él se apagó, como una exhalacion, la vida de Saffo; de su seno surgió Citea, blanca como sus espumas, con sus ojos azules como átomos del firmamento y sus cabellos de oro como los rayos de las estrellas de la tarde; en sus riberas enseñaba Platon la unidad de Dios, y en sus islas, Pitágoras las armonías de las ideas, la ciencia de los mundos; por este mar se esparcieron los apóstoles, que por vez primera predicaron la religion cristiana á los hombres, y cerca de él derramó Jesucristo las ondas de sus divinidades, y en su seno, inspirado por sus murmullos, escribió San Juan su Apocalipsis; flores marinas eran la Jonia y Sicilia, flores nacidas en el Mediterráneo, y que á sus brisas confiaron sus semillas, para que las desparramasen, ora en Italia, ora en las Galias, ora en España.]

En sus orillas duerme bajo un laurel Virgilio; en él se miraban las grandes ciudades egipcias, que unieron, al principiar nuestra era, el alma de todos los pueblos antiguos; por sus horizontes vió el Dante volar, como el ángel de la oracion, á Beatriz; y mirando su plateada superficie, se consolaba, en Nápoles, Petrarca de la ausencia de su Laura; la estela de las gondolas de Venecia ha dejado una huella de poesía en sus aguas, y la voz de la Provenza el eco dulcísimo de sus aires; y la mirada de España un luminoso reflejo en sus horizontes; y el Asia, Grecia, Egipto y todas las naciones que le rodean, han hecho de este mar el conductor de la civilizacion y del arte.

Todos los dramas de la civilizacion se han representado en el Mediterráneo. De él

salieron todas las grandes expediciones, desde Alejandro hasta Napoleon. En el Mediterráneo ha luchado el Oriente con el Occidente, la idea de absorcion, de casta, de despotismo, con la idea de la expansion, de derecho, de libertad. Aquí se oye aún el sollozo de Priamo, que era el postrer quejido de la civilizacion oriental, su último suspiro. Por estas azules aguas cruzó el grande, el portentoso César, en cuya alma se unieron el espíritu del Oriente y del Occidente. El Mediterráneo fué como el mediador plástico de Europa, Africa y Asia.

Suprimido en el pensamiento el Mediterráneo, cada uno de los grandes continentes acaso hubieran sido de los restantes tan ignorados como lo fué América de todo el Viejo Mundo hasta el siglo decimoquinto. Encerrado el Mediterráneo entre riberas que lo estrechan, ha podido llevar de un punto á otro fácilmente la primitiva navegacion, incierta y poco audaz; y solo ese mar tan placido y sereno ha podido atraer al hombre para que confiara la vida á sus ondas. Por esto, pues, el Mediterráneo es el mar de las colonias, al paso que el Océano es el mar de las irrupciones.

He oido decir á algunos que aún creyendo en el mar no pueden comprender la felicidad de la bienaventuranza de la contemplacion perpétua de Dios. A la vista del mar se comprende y se explica. Doquier aparece lo infinito, el hombre se recrea en contemplarlo y aspira á volar al cielo, si, al cielo, que es su patria. Por eso, apesar de la uniformidad del mar, el alma se goza en contemplarlo como todo lo que se parece y se aproxima á lo infinito. Al descender el crepúsculo, el mar se tiñe de un tinte rosado, que le dá dulce alegría; algunas nubes impelidas por los rayos del sol poniente, se retiran al ocaso á desvanecerse en las mansas aguas, que no se mueven, como si la noche derramase en ellas tranquilo sueño.

Si, en este mismo mar, Byron, que tantas veces habia maldecido á Dios; ángel caído del cielo, que se gozaba en arrastrar sus blancas alas por el lodo; Byron, que se aparece siempre á mis ojos con la lira rota en sus manos por la desesperacion, y la copa del placer quebrada á sus plantas por el hastío; Byron oyó al anochecer el acento de una campana, el rezo de los marineros, el murmullo de las olas y de los próximos bosques, agitados por aquella religiosa plegaria á María; y en celestíal arrobamiento la vió aparecer en sonrosada nube, pura, hermosa, coronada de estrellas, llevando su Hijo entre los brazos, deslizándose sobre la superficie de los mares, envuelta en celeste manto, acompañada de la mística paloma que se cernia en los aires; y ante tal espectáculo cayó herido de hinojos sobre la cubierta del buque, plegó sus manos, y sus labios secos murmuraban una mística oracion que se confundió con las oraciones de los hombres y de la naturaleza. El culto á María es propio de las orillas del mar. Hasta el ateo vió aquí á la Madre del Verbo en toda la realidad de su hermosura; y la vió, porque este mar será siempre su templo.

EMILIO CASTELAR.

(Los Fondos públicos).

El cometa.

Hace tres dias que ha aparecido en el horizonte y ya se le supone el precursor de infinitos males, de grandes acontecimientos y de otras mil supercherías con que el vulgo ignorante explica su aparicion.

Los cometas en general son unos puntos más ó menos brillantes que aparecen en el horizonte, rodeados de una aureola luminosa, y que siguen una direccion particular. El punto más luminoso que se distingue en el centro de una de las extremidades se llama núcleo; la parte que le rodea y marca su direccion, cabellera, y el rastro luminoso que le sigue, y que á veces suele tener una longitud considerable, cola.

Los cometas son astros errantes que en vertiginosa carrera forman una elipse que toca por un punto en el sol: estos tienen como los planetas sus perielios y afelios. Los astrónomos representan frecuentemente por una parabola la porcion visible de la trayectoria, porque los elementos de la parabola son más fácil de calcular que los de la elipse. El plano de la órbita pasa por el sol encontrándose en el plano de la elíptica, siguiendo una recta que, pasando por el centro del sol, forman una extremidad que lleva el nombre de nudo. El nudo ascendente que es el solo considerarlo para la determinacion de la órbita parabólica, es aquel por el cual pasa cuando vá del Mediodia al Norte de la elíptica.

Como primer elemento de la órbita es necesario conocer la longitud del nudo ascendente; despues el ángulo que forma el plano de la órbita con el de la elíptica, ángulo que se llama inclinacion; despues se determina la longitud del punto perielio del cometa y la distancia de este punto al sol, distancia que se estima á continuacion de la de la tierra al sol; en fin, para determinar y conocerlo es necesario indicar en qué sentido efectúa su movimiento (directo ó retrógrado).

Estos cinco elementos dan la forma de la órbita del cometa. Añadiendo la época del paso del cometa por su perielio, en la cual es visible, se tienen los seis elementos empleados para caracterizar completamente la marcha, posicion y dimensiones del cometa.

Calculados estos elementos, se busca en el *Catálogo de los cometas* si ha aparecido alguno que goce de idénticos elementos que el nuevo; si estos son idénticos ó constantes, hay posibilidad de que haya aparecido.

Muchas veces son atraídos por otros planetas, perdiendo su marcha ordinaria y desapareciendo en las profundas regiones de lo desconocido.

Todos los astrónomos concuerdan en que existen en el espacio tantos cometas como peces en el Océano; éstos tienen á veces una marcha constante, y su aparicion puede ser anunciada.

El primero de los periódicos fué observado en 1682 por Halley, habiendo hecho constar que su revolucion se verifica con movimiento retrógrado cada setenta y seis años.

La materia luminosa de que se compone no es posible explicarla, ni en la tierra existe materia que tenga semejanza con ella.

La niebla más sutil y el más débil humo son materias incomparablemente más densas que la materia que rodea á los cometas.

Es, pues, necesario elevar la materia que se forma á una idea imaginaria que ni es sólida, ni líquida, ni aun gaseosa, es más bien etérea, más diáfana, que todo lo imaginable y de una brillantez prodigiosa. La cola, que á veces forma unas ramificaciones de prodigiosa brillantez y diafanidad deja percibir á través de ella á las estrellas fijas.

Los cometas son verdaderos astros y no simples meteoros igneos engendrados en nuestra atmósfera, como lo consideraban Aristóteles y los peripatéticos.

La aparicion de un cometa en pleno dia hace ya muchos siglos que no es observada. El año 146 antes de Jesucristo, segun Séneca, apareció uno, cuya luz era tan brillante como la del sol, hizo creer fué un aviso del cielo para castigar los desmanes de Nerón.

Las antiguas preocupaciones al aparecer un nuevo cometa, producian unas veces regocijo, y otras un pánico general. El nacimiento de Mitridates, 134 años antes de Jesucristo, fué señalado con la aparicion de un cometa que lució setenta dias su brillante penacho.

Mientras se celebraban en Roma las honras fúnebres en honor de César, un cometa apareció durante siete dias, y el pueblo aclamó al César creyendo que su alma habia sido recibida en el cielo.

En 1066, en el momento que los normandos se disponian á invadir la Inglaterra, apareció un hermoso y deslumbrante cometa, señal, segun los cronistas, de las próximas victorias y el guía constante de sus glorias. Esto enardeció los ánimos é hizo que las tropas fueran vencedoras.

Muchas son las preocupaciones con que son acogidas estas apariciones. En 1456, y mientras los musulmanes asediaban á Belgrado, apareció un cometa que, sobrecogiendo el ánimo de los defensores, cuyo jefe era Hongrios, fué causa de su derrota.

Este mismo cometa sobrecogió de espanto al Papa Calixto III, el cual ordenó rogativas, lanzó anatema al cometa y á los enemigos del cristianismo, y estableció el rezo *Angelus de midi*, cuyo ruego aún continúa en la Iglesia.

No cabe la menor duda de que la aparicion de uno de estos astros indujo á Carlos V á abdicar y cambiar la corona imperial por el sayal del monje.

Multitud de cometas se han presentado á nuestra vista y no se sabe todavía si el actual se habrá presentado otra vez; pero no es fácil asegurarlo hasta que los cálculos de los elementos que le componen estén terminados.

Segun las observaciones practicadas se halla en el primer cuadrante; viene del hemisferio austral y fué anunciado por el observatorio del emperador del Brasil y por el de la República Argentina.

Segun los primeros cálculos ejecutados en nuestro observatorio de Madrid, por los inteligentes oficiales de aquel centro, lleva ya 80 grados de declinacion; su marcha es de cuatro y medio grados por dia, y parece ser el que apareció á principios de 1807: su núcleo es brillante y se halla envuelto en un atmósfera de diversas densidades, la cola está formada por una luz difusa y pálida, va en direccion de la Polar y mide una longitud de 8 grados.

Todavía permanecerá algunos dias en el horizonte y podremos observarlo á la simple vista desde cualquier punto, desde las ocho y media de la noche hasta el amanecer.

En el Observatorio, para que el público pueda verlo con bastante claridad, hay colocados tres magníficos anteojos, y las explicaciones que dan los oficiales de aquel centro al que quiere ir á observarlo, son suficientes para borrar todas las preocupaciones populares.—(El Correo.)

Publicaciones

El número de la interesante *Ilustracion Gallega y Asturiana* correspondiente al dia 28 de Junio contiene un excelente retrato del malogrado escritor gallego Teodosio Vesteiro, y la biografía de éste escrita por su íntimo amigo Curros Enriquez.

Formando un excelente volumen de trescientas páginas en cuarto, ha publicado la empresa editorial de Don Alfredo de C. Hierro (San Sebastian, 2, Madrid) una esmerada traduccion de la interesante novela de Zola, *Teresa Raquin*. Esta produccion del célebre novelista francés, es una de las más apropiadas para juzgar el carácter y tendencias de la literatura *naturalista*. A esta obra precede un prefacio en que Zola hace la defensa de la escuela literaria á que pertenece.

Teresa Raquin se vende en casa de su editor al precio de tres pesetas.

El número 12 de *La Moda Ilustrada* contiene un magnífico figurin iluminado, una hoja de patrones, otra de dibujos grabados y cinco páginas de preciosos grabados de trajes de alta novedad, propios para señoras y niños; morales, menos é instructivos artículos.

Se suscribe en Madrid, Arenal 20, y en las principales librerías.

Imprenta del Diario, Armañá,