

EL INDEPENDIENTE

PERIÓDICO LIBERAL.

AÑO I.

La Redaccion y Administracion de EL INDEPENDIENTE se hallan establecidas en Lugo, calle de San Pedro, núm. 19.

DOMINGO 17 DE OCTUBRE DE 1869.

No se sirve suscripcion cuyo importe no se pague adelantado.—Los anuncios y remitidos á precios convencionales.

NÚM. 32.

LUGO 17 DE OCTUBRE.

Vamos á dirigirte breves pero sentidas palabras, querido pueblo.

Tiempo hace que sentíamos en nuestro corazon un profundo deseo de comunicarnos contigo, de departir amigablemente con vosotros, honrados y buenos ciudadanos que constituís la parte más numerosa de la Nacion, y en nombre de la cual se han proclamado las mejores ideas, se han cometido toda clase de abusos y se han llevado á cabo los mayores crímenes.

Salus populi suprema lex est.

Magníficos embusteros ó infames mercaderes de todo lo bueno, noble y santo, miles de veces han lanzado al mundo esa bella máxima, y torpes los pueblos y las sociedades, han dejado engañarse por una no interrumpida serie de falsos apóstoles de la política, que en nombre de los objetos más queridos por todo ciudadano honrado, han dilapidado fondos, estafado la Hacienda y pervertido la moral pública, y que luego al amparo de unas leyes protectoras de todas sus maldades, han forjado cadenas, creado destierros y levantado patibulos en donde los pobres que se dejaban arrastrar por sus creencias iban á sucumbir mártires de una idea, sacrificados en aras de la ambicion desmedida ó la inaudita torpeza de los magnates.

Si nuestras ideas acerca de la libertad no fueran hijas de una conviccion profunda y de ese sentimiento innato en nuestra alma, que al través de las vicisitudes del tiempo y los desengaños que hemos sufrido, se mantiene puro y ardiente, sin que nada pueda entibiarse; bastaria para convencernos de la excelencia de nuestra doctrina, esa ley inmutable de progreso marcada por Dios á todo cuanto existe.

FOLLETIN.

MÚSICA SAGRADA

Y MÚSICA PROFANA.

Con honrosas pero cortas escepciones segun los artículos que hemos visto hasta el día publicados por la prensa de Madrid y provincias, vemos que se halla estraviada la opinion general respecto al carácter, tendencia, mecanismo y fines de la música religiosa, ó que el arte sino el sentimiento musical, no se encuentran en España á la debida altura. Apréciase cierta clase de composiciones bajo un punto de vista apasionado ó erróneo y partiendo de principios que á sí mismos se combaten crean una innmercada reputacion ó sepultan un genio de artista.

Gran diferencia existe entre el sentimiento del gusto que nos hace distinguir una composicion religiosa y otra profana y el sentimiento de lo bello con el cual le confunden muchos: buscando falaz apoyo en la estética, suponiendo nos enseña esta ciencia á orar, á implorar la gracia ó la clemencia del Señor. Distinguir la belleza real de la aparente, describiéndonos con más ó ménos exactitud la causa de la sensacion que produce en nosotros el objeto, el hecho ó la

Afortunadamente hemos llegado á una época en que de la incesante lucha que vienen sosteniendo en el universo la libertad y el despotismo, hemos podido al fin conseguir para España, como producto de la sangre de miles de mártires, la consignacion de nuestros derechos en el gran Código fundamental del Estado.

El ciudadano reducido á la triste situacion de esclavo por gobiernos exageradamente tiránicos, la prensa amordazada, el pensamiento oprimido y hasta el sagrado de la conciencia violentado por unas leyes opresoras, la enseñanza bastardeada y entregada en manos de hombres enemigos constantes de la luz y de la ciencia; habian hecho de nuestra querida patria una Nacion de ilotas, sumidos en la ignorancia hija del más odioso despotismo.

Hoy todo ha cambiado de faz y la Nacion de la esclavitud y la barbarie, se ha convertido en el pueblo de los hombres libres.

Y ese pueblo, si tiene conciencia de su dignidad, debe apreciar en todo su valor hasta donde le elevan la adquisicion de los derechos que á costa de tantos sacrificios acaba de conseguir.

Pero tampoco puede ni debe ignorar, que todas las libertades están limitadas por el deber y que no es posible de ninguna manera que haya verdadera libertad, allí donde no hay orden y mútua confianza.

La primera garantía del ciudadano es el respeto á los derechos individuales: su primera obligacion no olvidar un momento sus deberes.

Porque es indudable que en el momento que un individuo ataca la libertad de otro, deja de estar en el uso pleno y legal de la suya propia.

Creemos que la obligacion más sagrada del propagador de una idea,

idea, es del dominio de la estética; mientras que sin su auxilio podemos perfectamente explicarnos el verdadero criterio que preside á nuestra razon para conocer la música dramática y la sagrada por medio de lo que en literatura llamaríamos propiedad de estilo y de lenguaje.

Si razon tuviesen cuantos aseguran que solo en la música sagrada existe la belleza, mentidos serán los insuperables triunfos obtenidos por la música dramática. ¿No obedece esta acaso más que otra alguna á las reglas que á fuerza de observacion ha establecido la estética? ¿No sigue en ella el miembro al miembro, el periodo al periodo, la imitacion al tema con perfecta regularidad?

Es la belleza una en principio, como una es la luz solar. Descompuesta esta por el prisma si oportunamente reflejada presenta siete distintos colores generadores de variado y vistosísimo efecto, y el único tipo de la belleza se descompone en inmensa variedad de divisiones que materialmente se estienden á multitud de objetos, alcanzando por analogia á otras infinitas especies abstractas. Novedad, simetría, grandezza, armonía, proporcion y propiedad. Hé aquí sus principales cualidades. Es bello un paisaje, bella una obra de arte, bello un carácter bello un corazon, bella una accion, bella una idea.

del escritor, del hombre público, en fin, es la de inculcar en sus conciudadanos los deberes que tienen contraidos con la sociedad; que es preciso comprender, sin confundirlas para nada, la inmensa distancia que existe entre la libertad y el libertinaje y que no puede proclamar sus derechos el que no sabe cumplir con sus deberes.

Quisiéramos arrancar á nuestra inteligencia esos tesoros de elocuencia y de saber que en otros admiramos y de que nosotros carecemos para poder emplearla en decirte, pueblo querido, cómo comprendemos la libertad y cómo los hombres pensadores llegan á constituir esas grandes nacionalidades que marchan á la cabeza de la civilizacion del mundo.

Pero no porque carezcamos de esas dotes, hemos de dejar de indicar cuáles, en nuestro concepto, son tus obligaciones y deberes.

La sociedad en que domina el desorden, no tiene condiciones de vida é imprescindible y rápidamente camina á su disolucion.

Es por consecuencia el orden una condicion necesaria de toda sociedad bien organizada.

Donde el principio de autoridad no es obedecido y el hombre en su insaciable orgullo, intenta desconocer la superioridad de otro y negar á la virtud, al talento, á la posicion, el lugar elevado que debe ocupar; rotos esos lazos que estrechan y unen á las sociedades de muy antiguo, los pueblos creyendo que desconociéndolo todo dejan de ser esclavos, caminan sin norte ni guia al abismo de las malas pasiones, y un día, peores que los más crueles tiranos, en el odio que ha brotado en sus pechos hácia lo que no esté á su nivel, cometen atropellos y llevan á cabo venganzas y hechos tan punibles que al fin cegados con la sangre de sus hermanos, los hacen

El interés de la sensacion musical consiste principalmente en el placer que nos causa una melodía, y luego la combinacion de esta por la inteligencia de la palabra, hace que saboréemos con plenitud la idea que se propusiera el compositor. La palabra es por sí misma clara, viva, elocuente ó arrebataadora; cualidades de que carece la melodía aislada. Reunidas ambas, puede aun existir disparidad entre los sentimientos que aquella expresa y los que la última no hace más que desflorar y en este caso, aun existiendo la belleza en cada una de ellas, no la habrá en su conjunto, pues faltará la propiedad. Así pues, los que desnaturalizasen los elementos del arte aplicando á unos *kiries* la música de la *Jota* ó música teatral á un *Pange lingua*, no serian artistas.

La pura melodía sin palabra, ó con palabras de ignorado idioma, causan solo una sensacion que recorre la escala de lo bonito á lo incomprensible. Si la misma melodía se armoniza y se le adoptan además palabras de conocido idioma, produce todo el efecto deseado. Así es que la música instrumental busca los grandiosos efectos en otras combinaciones, que constituyen distinto género de belleza.

A imitacion de los pintores, que con preferencia se dirigen á los profanos á su arte para cerciorarse de la semejanza

caer confundidos, manchados y maldecidos por sus semejantes.

Ejemplos harto recientes y tristes tenemos de ello.

No te ofendas, querido pueblo, si acaso en nuestro afan de desengañarte para que vivas alerta, no te dejes alucinar y nunca olvides tus deberes, oyes de nuestra boca cuatro verdades que han de parecerse amargas, tras de tanta dulce mentira como ha resbalado en tus oídos, buscando de ese modo el medio más seguro de halagarte y explotar tu credulidad.

La historia de nuestras luchas de partido, de una desastrosa guerra civil, de la política personal que viene labrando la hidalga patria en donde vimos la primera luz, consigna en sus anales más de cuatro lamentables sucesos, efecto del exaltamiento de las pasiones en las horas del combate y de la venganza; pero no se registra en ellos ese funesto afan de derramar sangre humana que ha marcado en otras naciones una época de desolacion y de barbarie.

El carácter español noble y generoso por naturaleza, nunca ha llegado á desconocer tan por completo sus deberes y su tradicional respeto á la sociedad, como en la época que atravesamos.

Ved sin pasion, con extricta imparcialidad los hechos que vienen manchando nuestra historia desde hace un año, seguid paso á paso el movimiento republicano que tiene lugar en estos días y decidnos, si sabéis, en qué consiste ese desbordamiento terrible, esas escenas repugnantes y sangrientas, esos actos vandálicos que anatematiza y condena todo hombre honrado.

Vamos á explicároslo tal como nosotros lo comprendemos.

El pueblo español, este gran pueblo, cuna de los más renombrados héroes, efecto sin duda de la lar-

de un retrato, reúnanse á varios individuos ajenos al arte musical; hágase cantar en su presencia el *Dies ire* ó el *Stabat* suprimiendo la palabra y se verá que solo la curiosidad obra en ellos y la espontánea simpatía del oído humano hácia una sucesion ordenada de sonidos. Cántese luego con la palabra latina y un rayo de inteligencia animará los semblantes, pero sin emocion de ninguna clase. Cántese en castellano y vereis en seguida conmovirse las fibras de su corazon bajo el terror de la celeste cólera, ó llorar de ternura al recordar los dolores de la divina Madre.

A la música dramática las agitadas pasiones, la historia, la novela, la comedia, el drama, la tragedia, la epopeya. A la música sagrada las dulces emociones la mística ternura, el temor de Dios, el perdon, la contriccion perfecta. Deje lo fantástico por lo grandioso, lo grandioso por lo bello, lo bello por lo sublime, ofreciendo una inmensa gradacion de místicas emociones en que se purifique el alma y se eleve hasta el mismo trono del Altísimo.

No se encuentran exclusivamente en el canto llano las condiciones estéticas de la música sagrada. Muchas bellezas tiene pero no tantas y tales que el hombre en todo busca la perfectibilidad la considere como el non plus ultra del arte.

ga época de opresión porque ha atravesado, carece de la educación política necesaria para recibir de un golpe los grandes beneficios de la libertad, y como á aquel que condenado á vivir por mucho tiempo en la oscuridad, hay que irle sacando poco á poco, para que la escasa claridad no le ciege; así nosotros no nos hallábamos preparados para entrar de un solo salto en el campo del progreso en su último límite.

Esta es una verdad innegable, verdad que todos conocen, por más que algunos por alucinarte te hayan hecho creer lo contrario.

Valiéndose de tí como de un instrumento á propósito para sus fines con la profunda é íntima convicción de que no habían de poder concederte la mayor parte de lo que te prometían, te hablaron de tus derechos y nada te han dicho de tus deberes.

Ellos te dijeron que el día del triunfo sacudirías el yugo del señorío, sin comprender que solo atacando la propiedad en nombre de las doctrinas de Proudhon, puedes hacerte dueño de lo que no es tuyo y eso en buena lógica es un robo.

Te hicieron creer que todos somos iguales; pero no te han dicho que esa igualdad es solo posible ante la ley, que siempre tendrás el deber de acatar, obedecer y respetar á la autoridad, á los poderes constituidos, á tus mayores y á todas aquellas personas que por su posición, virtudes ó talento son dignas de la consideración de sus semejantes.

Dijéronte que tú eras el verdadero soberano, han excitado tu orgullo, han sembrado en tu pecho el odio hácia los poderes de la tierra y cuando te han visto alucinado por sus predicaciones insensatas, sin conciencia de la falta que cometías, abandonando tu familia y hogares, te condujeron á la lucha y te pusieron un arma en la mano para que fueses fratricida.

Y tú, pueblo querido, ciego y preocupado con tanta superchería, te lanzaste á la pelea y salpicaste tu rostro y tus vestidos con sangre de tus hermanos y desbordado y loco, rodaste de abismo en abismo hasta el inmundo cenagal del crimen.

Ellos te llevaron á Valls, á Tarragona, á la Pintada, y te han hecho ser incendiario, asesino, viola-

dor, homicida, usurpador, falsario y cobarde.

Y al manchar la immaculada historia de una gran idea, echaron un borron sobre el pueblo español hasta aquí tan noble y tan generoso.

Funestas consecuencias de tantas ambiciones desmedidas, imprudencias y falta de conocimiento y tacto político.

Desengáñate, ilustre pueblo de los comuneros, patria gloriosa de Murillo, Argüelles y Quintana; no olvides nunca tus deberes y serás feliz y respetado, aun en tu posición humilde, pero honrada.

Jamás las conspiraciones y la rebelión te harán feliz.

Con el amor de la familia, el sudor de tu noble frente y la santa paz del hogar doméstico, vivirás más dichoso y tranquilo que todos los potentados de la tierra.

El que tratando de que pierdas el cariño al trabajo, intenta convertirte en guerrero, haciendo que te rebelés contra esta ó la otra forma de gobierno, ese te engaña; ese quiere explotarte.

Ten presente, recorre la historia de todos los tiempos y mira la recompensa que han dado al pueblo después del triunfo los que en tu nombre escalan los más altos puestos del Estado.

Desengáñate; no harías sino cambiar de tiranos, que sin duda ninguna te conducirían á la más espantosa degradación.

Conténtate, pueblo, siempre propenso á dejarte engañar por frases pomposas, vanas declamaciones y alucinadoras promesas con la libertad que hoy disfrutas, es la suficiente para el hombre honrado y leal, es demasiada para el discolo que no vive sino alimentando discordias y sembrando odios, para el malvado, para el enemigo del orden y el progreso de la humanidad.

Vive tranquilo y no olvides jamás que todo sér al venir á este mundo tiene grandes deberes que cumplir para con Dios, para con la familia, para con la sociedad, para con la patria para con el prójimo; que si los derechos son *inealienables*, los deberes son *ineludibles* y ¡ay del que obcecado ó inconsciente llega á olvidarlos! Ése es un sér cuyo hábito emponzoña la sociedad á que per-

No deben pues concretarse para el templo del Señor determinadas formas de música ¡y qué! ¿No podremos elevar nuestros himnos á Dios porque en un canto seguido y apasionado no seguimos el estilo fugado, no preparamos rigurosamente una disonancia, ó empleamos un intervalo inusitado? ¿No resonarían también bajo las bóvedas de un templo que en un teatro las grandiosas plegarias del Moisés, de la Linda y la de Alice en el Roberto? ¿No tiene todas por objeto invocar al autor de todo lo criado, hundida en el polvo la frente?

No estamos porque la misa se convierta en ópera: lejos de eso; pero tampoco optamos por la sencilla adopción del canto llano. Cuanta mayor grandiosidad se dé á las ceremonias del culto; cuanto mayor sea el atractivo de que se rodee al altar, cuanto mayor amplitud se den á los homenajes que rinda el corazón humano á su criador, más ganará la fé y con ella la moral, las buenas costumbres. Mas si en estos siglos de escepticismo se estrecha y dificulta el sendero de la religion, se descarrian los que ya por naturaleza vacilan y dudan. Reconozcamos esta idea en la que presidió á la gloriosa fundación de la inmensa basílica de San Pedro en Roma.

El mismo precepto en que ordenó Moisés que jamás se variasen los cantos sagrados, viene en apoyo de nuestra

opinión. El Génesis habla bastante claro. ¿No tenía aquel legislador bajo su dirección á un inmenso número de gentes que debían salvar millares de escollos morales y materiales y arrollar numerosas y aguerridas naciones? ¿No debía hacer de su pueblo por todos los medios posibles una compacta masa que cual inespugnable fortaleza resistiese á la vez á las pérfidas sugerencias de la idolatría y á la nube de sus enemigos.

Esta fuerza moral y física debió buscarla en la UNIDAD.

La religion fué el principio de unificación del pueblo hebreo y como base de su existencia, prosperidad y porvenir, debía Moisés robustecerla y reflejando la divina inspiración que la guiaba, imprimió á todas sus obras el sello de la UNIDAD.

Al pueblo que empezara á contaminarse con las absurdas prácticas de la idolatría, impúsosele la creencia de un solo Dios. El precioso código que será la eterna gloria de la religion cristiana, el *decalogo*, fué durante largo tiempo su única legislación político-religiosa.

De ahí la necesidad de unificar la expresión del sentimiento religioso de los hebreos; de ahí la absoluta prohibición de emplear en la oración otras palabras que las prescritas, ni otros cantos en alabanza de la Divinidad que los consagrados por el uso,

tenece, es un miembro podrido que hay que cortar para que no inficione con sus maldades á sus conciudadanos.

Nuestro ilustrado colega de San Sebastian el *Aurrerá*, contestando á ciertas preguntas de el *Laurabat*, acerca de la conveniencia de que se nombre ó no un rey para ocupar el trono de España, escribe las siguientes líneas, dignas de llamar la atención por el espíritu patriótico que las inspira y la sensatez y cordura que revelan en el colega:

«El partido republicano no puede rebelarse, no tiene derecho á rebelarse contra la elección de monarca, si las Cortes constituyentes llegasen á elegirlo. No tiene derecho á rebelarse, porque las Cortes Constituyentes son el producto del sufragio universal, principio republicano, y solo el respeto más profundo y austero á lo que resulte de sus principios llevados á la práctica es lo que ha de dar respetabilidad y prestigio al partido republicano.

El sufragio universal, aplicado al país por primera vez, dió por resultado una mayoría monárquica; la Asamblea constituyente votó por mayoría la forma monárquica; la Asamblea constituyente, puede votar el monarca, como votó la monarquía; nosotros deseáramos que no lo votase, pero si lo vota, acataremos el fallo de la Asamblea; estamos obligados á acatarle; si no le acataremos autorizamos á las escuelas doctrinarias para que nos acusaran con justicia que proclamamos un derecho y nos rebelamos contra él cuando no da resultados á nuestro gusto.

Nosotros aceptamos los principios radicales de la escuela democrática *con todas sus consecuencias*: no tenemos los republicanos otro título que ese para atraer á nuestras filas la opinión.

De intento hemos dejado para lo último la cuestión de *conveniencia* para la causa, y rogamos á nuestro colega que fije bien su atención en las pocas palabras que sobre este punto vamos á decir.

Nosotros somos «republicanos pacíficos»; si nosotros no diremos en son de guerra á los republicanos «que no consientan el rey á quien voten las Cortes, porque estamos bien convencidos de que la paz ha de traernos en breve tiempo á España la república, de que solo traída en brazos de la paz ha de tener la república en España condiciones de duración.

La república traída á balazos moriría á balazos en España antes de poder echar raíces, cayendo en la vergüenza de una dictadura militar como puente á la restauración. No desean otra cosa los enemigos de la república en España que ver colocarse al partido republicano en esa actitud guerrera, si somos bastante necios para dar la batalla sucumbimos en lucha, y la república que hoy alborea en el horizonte se aleja por mucho tiempo de nuestro suelo: si somos bastante

Bajo el punto de vista artístico, tuvo razón Kalbrunner al criticar este precepto. Bajo el aspecto religioso, no anduvo lejos de ella, porque Dios debe ser glorificado por todos los medios posibles y es coartar el sentimiento religioso imponerlo á horas fijas, como atribuirle una sola fórmula. ¿No habría más que una sola manera de esclamar «Padremio...!» Solo no la tuvo en criticarlo en relación á la remota edad en que fué dictado y á las especialísimas circunstancias del pueblo judaico, que si bien en el día, disperso entre todas las naciones de la tierra encuentra en él el núcleo de su confraternidad universal.

La primera variación introducida en música religiosa no fué, como algunos afirman admitiendo el género de *atri*, pues el canto litúrgico de los tiempos de Moisés fué conservado por tradición hasta el Rey Profeta; pero no era, como se verá, el canto llano, sino una monótona y fría sucesión de notas sin ritmo, expresión ni compás, que no pasaban los límites de un reducido diapason. Queriendo dar David mayor solemnidad al culto del verdadero Dios, introdujo en el santuario en aquel entonces llamado canto profano, con acompañamiento de instrumentos de toda clase, y por último consagró el baile para las principales fiestas religiosas. ¿Qué diríamos nosotros si conservando tan piadosas demostra-

sentados para esperar en calma, el porvenir es nuestro sin remedio en días muy cercanos.»

¿Por qué no se inspirarán todos los republicanos españoles en los mismos sentimientos que animan el colega republicano de S. Sebastian?

Tal aconsejan las circunstancias actuales, la sinceridad de miras y el patriotismo.

Dice un periódico:

«Público es en Madrid el nombre de una persona de ideas avanzadas, que ha recibido poco tiempo há seis mil duros girados desde París por la *Comision cubana*, que no tiene mas objeto, que provocar al gobierno español cuantas dificultades sean posibles, para que no atienda á la isla de Cuba, y alcanzar su independencia.

El Gobierno posee datos importantes y detalles, que excitarán grandemente al país, el día en que se publiquen para eterna ignominia de algunos mal llamados republicanos federales.»

Hé ahí lo que puede esperarse de los que tan villanamente venden su influencia en un partido, y le incitan á cometer trastornos, tan solo por recibir un puñado de oro de los enemigos de España.

Parece que los verdaderos republicanos, los que quieren que la libertad sea hermana del orden, empiezan á protestar, más ó menos ostensiblemente, contra la insurrección federal, y se hallan dispuestos á declararse unitarios, condenando el derramamiento de sangre y consagrándose á la propaganda pacífica de sus doctrinas.

Dice *El Diario de Galicia*.

«Ayer se ha publicado con las formalidades de ordenanza el bando declarando á esta provincia en estado de guerra.

A la hora en que escribimos estas líneas se halla ocupada esta capital con retenes de artillería situados en la Aduana, Ruanueva y casa Ayuntamiento. El gobierno de provincia se halla acordonado con centinelas de carabinieri y guardia civil, así como se han doblado las guardias y tomado todas las precauciones á fin de que no se altere el orden.

A consecuencia del fuego de por la mañana, tenemos que lamentar, por desgracia, unos tres ó cuatro heridos, que entraron segun dicen en el hospital civil.

Ha sido aprobada por las Cortes por 172 votos, la autorización para procesar á los diputados.

Los insurrectos de Valencia han pedido parlamento.

Dice la *Gaceta* que Salvoechea va huyendo.»

cionessiqueriendo atenerno- á la injustificable regla de que el gusto en religion no varia, hiciésemos ejecutar ante el altar de Dios algun místico bolero, algun bíblico rigodon....!

El canto llano que no es más que un precioso residuo de la música griega, fué el que adoptaron los primitivos cristianos. En el año 370 de nuestra era, San Ambrosio, obispo de Milan, organizó y completó la liturgia que antes se hallaba esparcida y defectuosa. De su autor le vino el nombre de *canto Ambrosiano*.

En el siglo VI San Gregorio inventó el *canto Gregoriano*, de que se hace uso en la mayor parte del orbe católico y se diferencia del *Ambrosiano* en que este fué rimado en su origen.

El *canto Gregoriano* recibió tambien el nombre de *canto coral* y de *canto romano*.

En el día el canto llano abraza el *Ambrosiano* y el *Gregoriano* y comprende las antifonas, himnos, salmos responsos y prosas, etc.

Mas tarde Guy d' Arezzo inventó la escala musical: brotaron la armonía y el contrapunto y fué desarrollándose la música hasta el extremo en que hoy la vemos brillar.

Ya que hemos hecho una breve reseña de las diversas especies de canto religioso desde Moisés á nuestros días, permítasenos rectificar algunos errores cro-

El Sr. Alcalde de esta Capital nos ha remitido para su insercion lo siguiente:

«Varias señoras mencionadas en los periódicos de esta Capital, han realizado para el hospital de la misma, otro donativo de dos colchones nuevos, de lana, y catorce colchas de lana adamascada. Y el Ayuntamiento agradecido á aquellas señoras y demás personas que con tanto celo se interesan por el bienestar de los enfermos pobres en el hospital, no puede menos de suplicarles su constancia para objeto tan loable.

Lugo 13 de Octubre de 1869.—Pedro Pozzi.

Resumen de los donativos hechos por varias señoras de esta Capital, con destino al hospital municipal, desde Febrero último.

	Reales.	Cénts.
507 varas de lienzo fuerte de hilo.....	1.847	50
78 botellas.....	117	
54 frascos.....	95	50
120 platos.....	106	
120 tazas.....	120	
36 escupideras.....	114	84
48 orinales.....	216	
36 tanques de loza.....	72	
6 palanganas.....	36	
66 servilletas de gusanillo.....	132	
91 varas de zaraza.....	217	
2 colchones nuevos de lana.....	227	
14 colchas de lana, adamascadas.....	553	
206 varas de vendaje, de lienzo.....	»	
8 libras de hilo.....	»	
TOTAL.....	3.854	84

De La Revolucion Española, periódico de Sevilla, tomamos lo siguiente:

«Cartas que se reciben de algunos de los pueblos que han recorrido las facciones reunidas de Paul y Salvóchea están confesando en señalar un hecho altamente significativo y que parece confirmar los rumores que han circulado de que la insurrección federal no es agena á la conspiración fraguada en los Estados Unidos por los enemigos de España, que pretenden arrebatarnos la isla de Cuba. Aseguran las correspondencias á que nos referimos, que al lado de los insurrectos de la provincia de Cádiz, se vé á un extranjero de lengua barba roja y que desconoce completamente el idioma de Cervantes; este misterioso personaje, al que Salvóchea y Paul guardan las mas sumisas consideraciones, solo conversa en inglés con los dos caudillos; paga todo lo que gastan los insurrectos, y diariamente abona á cada uno de ellos el prest ó la paga respectiva, segun lo previamente convenido. La presencia de ese extranjero en el campo rebelde indica de ser cierta, que el filibusterismo

nológicos que hemos visto publicados hace algun tiempo en un artículo de la Moda Elegante firmado por un tal Sr. Clement, al tratar de la antigüedad del órgano y de la melodía armonizada.

Supone dicho señor que era conocido el órgano en tiempo de David, apoyando su aserto en cierta cita latina de uno de los salmos. Pero debe saberse que la version latina es infiel, pues traduce la palabra hebrea del testó de David *Beangab* por órgano, siendo así que significa *zampoña*. Además, dicese en el libro de Daniel, que Nabucodonosor se hizo adorar al son de diversos instrumentos que cita y de *minim beangab*, esto es; de muchas clases de zampoñas. Por otra parte *organum* es mas bien la voz genérica de máquina ó instrumento. ¿No seria pues mucho más lógico y conforme con el texto hebreo interpretar el *laudate eum in chordis et organo* por *tributables alabanzas con todo género de instrumentos*, esto es, de cuerda y de viento?

Añadamos á esto que el órgano no fué conocido en Europa hasta el año 757 en que el emperador Constantino, no un califa, envió uno de regalo á Pepino, padre de Carlo Magno. Si hubiese estado ya en uso en Judea desde David, hubiérase conservado hasta la época de la invasion romana, como se conservaron el salterio, citara de que tañen todavía los hebreos de Palestina y los del Magreb.

anglo-americano no descansa, ni perdona medios ni sacrificios pecuniarios para suscitar obstáculos al gobierno español á fin de imposibilitarle para terminar en un breve período la insurreccion cubana. Prueba tambien que hay españoles tan insensatos que enarbolan una bandera política para cooperar al triunfo de los enemigos de su patria. ¡Miserables!»

En otro lugar dice el citado periódico.

«Ayer, escoltados por dos compañías y á las doce de la mañana, entraron en esta ciudad, siendo conducidos á la cárcel pública, veinte y nueve prisioneros, procedentes de la accion en las inmediaciones de Escacena del Campo, en que fué dispersada completamente la faccion Maza por la columna al mando del comandante Villacampa, de guardia civil.»

Leemos en *El Pueblo*:

«¿Estais satisfechos, gritadores, de vuestra obra? ¿Estais satisfechos, predicadores de derechos del pueblo, y no de sus deberes? ¿Estais satisfechos, parlanchines sin talento, que pasais por tenerle en país impresionable, ignorante y amigo de la holganza? Podeis gozaros en vuestra obra.

Habeis buscado el aplauso necio del pueblo y os habeis encontrado con que este pueblo tiene que instruirse mucho y moralizarse más para el trabajo, fuente de todas las virtudes.»

CORRESPONDENCIA.

Sr. Director de EL INDEPENDIENTE.

Madrid 14 de Octubre de 1869.

Advertencia.—Estamos resueltos á no trasmitir noticia alguna, respecto del movimiento de los insurrectos, que no recibamos por conductos oficiales, por más que las veamos estampadas en los periódicos, ni que las oigamos en los pasillos, ni en la tribuna de las Cortes: por lo mismo responderemos de cuanto sobre este particular diga *El Alcançe Autógrafo*.

Seccion oficial.—La *Gaceta* de hoy publica dos decretos, uno nombrando oficial 1.º del ministerio de Hacienda á D. Angel Maria Ducarrete, oficial 2.º á D. Fernando Hernandez Gomez y 3.º á D. Santiago Gascon de Cánovas; y el otro decreto, declarando cesante á D. Francisco Polo, secretario de la Direccion general de Propiedades y Derechos del Estado, y nombrando en su reemplazo á D. José Maria Torrijos.

Partes del ministerio de la Guerra:

Valencia.—Después de haberse presentado al capitan general el obispo, acompañado de las personas notables sin distincion para rogar por la suerte de los insurrectos, fué convocada una junta de generales en la que se decidió no admitir otras condiciones que las de rendirse á discrecion.

Cataluña.—Antes de abandonar los insurrectos la poblacion de La Bisbal,

Por la misma razon tampoco se conocia el sonido armonizado en aquellos tiempos. En doce años que vivo en la Argelia y Marruecos, jamás he oido ni entre los hebreos ni entre los mahometanos una sola melodía á dos voces, pues constantemente cantan y se acompañan al unisono.

Réstame hacer una observacion para probar que tampoco es el mismo canto que prescribió Moisés el que usan los hebreos en sus sinagogas. Lo que voy á exponer convencerá al más incrédulo.

Para trasmitir con exactitud un canto, preciso es escribirlo correctamente. Moisés desconoció por completo la música figurada: luego los cantos bíblicos pudieron solo ser trasmitidos por tradicion. Conociendo David la necesidad de conservar las primitivas melodías tales como llegaron hasta él, inventó varios signos que colocados á la parte superior ó inferior de la palabra, indicasen que debía levantarse ó bajarse más ó menos la voz. (1) Este defectuoso método fué igualmente adoptado por los salmos y más tarde Salomon lo aplicó á su célebre cántico de los cánticos.

Cualquiera que haya tenido ocasion

(1) Los moros escriben la música con los sonidos de nuestra escala representados por medio de palabras: pero desconocen el compás y el valor de las notas.

sostuvieron un empeñado combate con la columna del brigadier Crespo, de la que resultaron un oficial y 13 individuos de tropa muertos, y 8 oficiales y 32 individuos heridos; en las casas y barricadas tomadas se encontraron 11 insurrectos muertos, habiendosido aprehendidos durante la lucha el cabecilla Caimó, diputado provincial y otros varios: entre los efectos de guerra que dejaron abandonados, hay varios cañones con los que habian artillado el castillo y las barricadas que cerraban la salida del pueblo. Siguen presentándose los insurrectos á las autoridades.

Andalucía.—El coronel Jaquetot entró ayer en Setenil (Cádiz), batiendo la faccion Fantoni y Pedregal, causándole 10 muertos, algunos heridos y 25 prisioneros, ocupándole una bandera, 19 caballos y bastantes armas y municiones: la columna tuvo un guardia civil y dos soldados heridos: entre los aprehendidos se halla el alcalde de Dos Hermanas. Los carabineros de Monasterio, batieron la faccion Nieto en la aldea de Alarcon (Sevilla) cogiéndoles un prisionero, tres caballos, viveres y documentos importantes.

—En el campo de Gibraltar ha sido capturado Sebastian Carrasco, secretario de Salvóchea.

Extremadura.—Ayer á las seis de la tarde salió de Hervas (Cáceres) una partida republicana con direccion á Béjar, dos regidores al frente de 20 vecinos, la alcanzaron y batieron á media legua del pueblo, haciéndole un herido de gravedad y cogiéndole un prisionero y varias armas. La fuerza de los regidores tuvo un herido leve.

Granada.—Salvóchea, Paul y cura Romero, con sus partidas entraron en Genaguacil (Málaga) proclamando la república: exigieron raciones y dinero; recogieron las armas y se marcharon en direccion de Berraba; pero despues se pusieron en completo desorden, huyendo hácia los montes. La partida del cura Rivas ha sido batida y dispersa. Otras partidas de Torrox, se han disuelto. La columna de guardias civiles batió y dispersó las partidas reunidas de Plaza y Medrano, alcalde de la Carolina, en Sierra Morena, causándole 3 muertos, un prisionero herido, y ocupando 14 armas de fuego, 10 mantas, un botiquin, 2 sacos de pólvora y balas y 2 caballos. El cabecilla Plaza ha solicitado indulto para él y su cuadrilla.

Casilla la Vieja.—Los sublevados de Bejar hicieron una excursion a Hervas (Cáceres) pero emboscados algunos vecinos cerca de la poblacion recibieron á los insurrectos á balazos.

—Por el ministerio de Fomento se dispone que á los maestros nombrados para desempeñar las escuelas interinamente, se les abone su sueldo de las economías del material de las escuelas de la localidad, y no siendo bastante, se consigne la partida en el presupuesto.

—Nuestro corresponsal de París, nos dice con fecha doce del actual lo siguiente:

de oír algunas melodías orientales tanto hebráicas como árabes, se convencerá de que por lo comun es casi imposible anotarlas regularmente, no tanto por su fantástico ritmo y variable compás, como por la extraordinaria movilidad de la imaginacion del cantor que jamás las repite como las ejecutara las primeras veces. Si esto pasa en un solo individuo ¿qué será de uno para otro? ¿qué de país á país? ¿qué de generacion á generacion? ¿qué de los egipcios á Moisés, de Moisés á David, de éste á Jesucristo y de nuestro Redentor á las modernas edades?

De cien hebreos que canten un mismo salmo ¿habrá cuatro que lo entonen exactamente igual? No.

Por último: de deplorar es que el pueblo no una su voz á la de los ministros del altar en las sagradas ceremonias del culto; pero se hallan en latin los cantos litúrgicos y además, aunque fuesen españolas sus palabras no por esto se obtendrian mejores resultados, porque el canto llano por sus fornas vagas al par que severas y por su estilo árido es impopular. Dése nuevo sabor, nueva forma á la música sagrada, que cantos religiosos hemos oido en la capilla de los padres jesuitas de Oran que arrebataban al pueblo de fieles y este los repetia con el verdadero entusiasmo religioso que excitan en el corazon humano la perfeccion artística y las ardientes emanaciones de la fé.

«Después de mi última carta será muy poco lo que tenga que decirle: respecto de Francia han perdido en interés las esperanzas de los diputados de la extrema izquierda, por mas que aseguren que el 26 de este mes es el día designado como tengo dicho á Vd. para la restauracion de la libertad: el emperador dice, que cuenta con los elementos necesarios para contener cualquiera insurreccion, y que en último caso, adoptará una política resistente. Fleury es hombre de su confianza y el enemigo capital del partido avanzado; el mismo le conseja que cubra la frontera con un cuerpo de ejército, porque se teme que las conspiraciones de España estienan sus ramificaciones á Francia. Ayer se notaba grande animacion en los boulevares de Montmartre y los Italianos: habia corrillos y animadas discusiones: los más sostenian que la revolucion de España habia vencido y que el mariscal Prim, sucumbió á consecuencia de una descarga que le habian hecho, pero no tardó en disiparse la nueva, porque estando apostados algunos centenares de francos, tomaron informes en la embajada y todo salió falso: los gases del entusiasmo se evaporaron y el alborozo de algunos se tornó en profunda melancolía. Aquí se dice que el gobierno español estaba resuelto á permanecer sin rey en el caso de que no fuera aceptada la candidatura del duque de Génova: pero que en vista de las circunstancias está resuelto á proponer una solucion á la Cámara para apagar todas las combinaciones: dicese tambien que los republicanos federales aceptarán la unidad, indicando al conde de Reus para presidente, y no falta quien asegure que de fracasar la combinacion del duque de Génova, se pensará en algun miembro de la casa Coburgo.»

Los periódicos *La Igualdad*, *La Bandera Roja* y *Ciudadano* han dejado de publicarse de orden de la autoridad.

ULTIMA HORA.

Ayer se ha publicado por el Gobierno de provincia, el siguiente telégrama:

«El Ministerio de la Gobernacion, en telégrama de las 2:50 de la madrugada, me dice lo siguiente:

Fantoni y Romero se han refugiado en Gibraltar: lo mismo lo han hecho en Francia los cabecillas de Cataluña ó se han ocultado después de disueltas las partidas.

Si Valencia no se rinde esta noche, mañana se romperá el fuego en toda la línea.—Lugo 16 de Octubre de 1869.»

Hace siete dias que no recibimos el parte telegráfico.

La música popular en general, porque yo la considero dividida en dos géneros; uno que afecionan los iniciados en el arte y otro que interesa aun á los más profanos á él, es aquella que á su indisputable belleza reúne tan estremada sencillez y novedad, que aun cuando haya cesado se la repite el más tosco oyente sin esfuerzo y le queda gravada en la memoria. Hasta que se inventen para el templo melodías que reunan estas circunstancias, no cantará el pueblo en las ceremonias religiosas.

Teodoro de Cuevas.—Larache, Setiembre de 1869.

Las personas que desearan entenderse con D. Antonio M. Pérez...

SECCION DE ANUNCIOS.

PUBLICACIONES NOTABLES.

HISTORIA

DE

LA GUERRA CIVIL,

y de los partidos

LIBERAL Y CARLISTA.

Segunda edicion

REFUNDIDA Y AUMENTADA CON LA HISTORIA DE LA

REGENCIA DE ESPARTERO,

POR

DON ANTONIO PIRALA.

Esta edicion, de gran lujo, con excelente papel y esmerada impresion, con planos de acciones y de los fuertes y puntos más notables, retratos de los principales personajes, etc., se publica por entregas, cuadernos y tomos.

Van publicados 16 cuadernos.

LOS DIPUTADOS PINTADOS POR SUS HECHOS.

Coleccion de estudios biográficos sobre los elegidos por el sufragio universal en las Constituyentes de 1869.

Esta interesante obra se publica por entregas de 16 páginas en folio, acompañando á cada una cuatro magníficos retratos litografiados á tres tintas.

Van publicadas 33 entregas.

VEINTE MIL LEGUAS

DE VIAJE SUBMARINO,

POR

JULIO VERNE.

Unica traduccion en España

POR D. VICENTE GUIMERA.

Se publica por entregas de ocho páginas, en 4.º, con grabados intercalados en el texto al precio de medio real.

HISTORIA FILOSÓFICA

DE LA

REVOLUCION ESPAÑOLA

DE 1868,

por

CÁRLOS RUBIO.

Se reparien cuatro entregas semanales, de ocho páginas acompañando á cada reparto una lámina, ó un retrato de los principales personajes de la Revolucion, y al final de la obra el retrato del autor.

Van publicadas 58 entregas.

Las personas que gusten suscribirse á alguna de estas obras, deben entenderse con D. Antonio M. Pereira, encargado al efecto en esta Capital.

LA ESPAÑOLA.

PLAZA MAYOR, NUM. 30.

PRECIOS FIJOS.

Tabacos.—Picadura y caguetillas de cigarrillos de papel, productos de las mejores y más acreditadas marcas de la isla de Cuba y Puerto Rico.

Diversidad de objetos en cristal prensado, entallado, icofido, hueco, blanco, tallado, faceta, cuajado, pasta-arroz, prismático, azul, blanco y trasparente.

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

ARTÍCULOS COLONIALES Y EXTRANJEROS.

Chocolates.—Peninsulares; sin canela; de Paris; con vainilla; atemperante con leche de almendras.

Desde 3 reales y medio libra hasta 20.

Aceite de Olivas.

Jabones.—De Málaga, Sevilla y San Sebastian.

Cafés.—De familias; de Paris, 1.º y 2.º; superior; de Moka.

Canela en rama y de Ceilan; pastas pectorales de Paris; id. para postres; almendras, *Garapiñadas de Alcalá*; Bombones de chocolate con cremas y praliné.

Azúcares.—Pilon; blanco; florete; quebrado; dorado.

Cacao, Caracas y Guayaquil.

Theas.—Mandarín; carabana; extra-superior; negro.

Arroz de Valencia; tapioca del Brasil; sagú de la India; Arrow-Root de Jamaica; revalenta arábica; pastillas de Vichy, *de chocolate con vainilla y sin ella*; frutas escarchadas; legumbres de licor; objetos de la China y del Japon para regalos; salchichones de Lyon y de Vichy.

DULCES Y CAJAS DE PARIS.

Frutas de América.—Piñas; mameyes; guayabas del Perú y Trinidad; zapotes; plátanos; guanabana.

CONSERVAS.

Licores, aguardientes y vinos nacionales y extranjeros.

Rhim; Burdeos, San Julian; id., Bon Medoc; id., Chateau-Magaux; idem, Chateau-Laffite; id., Ste Stepe; id., San Emilion; id., Chamber-tim; Frontiñan; Jerez; Oporto; Montilla; Moscatel; Manzanilla; Pedro Gimeuez; Malvasía; Madera; Champagne; Rancio del Priorato y de Carri-ñena; Chipre; La Chartreuse.

Bebidas rusas.—Ecco, Menthlac y Kauñoac.

Dios omnipotente y misericordioso; Anisete María Brisac; Anisete de Burdeos; Chartreau; Curaçao; Angelo; Kirs; Crema de Vainilla; id. de Cacao; id. de Menta; id. de Kummel; id. de Café; Placer oriental; Ajenjo suizo; Raspail; Elixior de los Pirineos; Marrasquino de Zahara; Crema de Rosa; Aceite de Rom; Scubacz; Absinthá; Rom de la Jamaica; Coñac superior de 1.º y 2.º; Anis dobie y de Cazadores; Vermouth.

Almidon inglés; bujias esteáricas, desde 4 reales y medio, y un variado surtido en librillos de fumar y cajas de fósforos de sorpresa.

LIBRERIA DE MARCELINA SOTO FREIRE.
San Pedro, núm. 11.

Acaba de recibirse un variado surtido de corsés sin costura, cintu-ras regentes para niños y niñas de un año á diez.—Algodon de tres ca-bos de los números 6, 8, 10 y 15.—Perfumería y jabones de lechuga, ambrosía y almendras.—Aceite de bellotas y agua de Barcelona para blanquear y hermohear el cutis.—Guantes de piel para señora y ca-ballero, á 4 rs. par, haciéndose una gran rebaja en los precios de las lámparas de gasolina.—2

Cualquiera persona que tenga noticia del paradero en donde se ha-

llen las notas ó protocolos del re-ceptor sin asiento fijo D. Andrés Cardona, que lo fué de la Audien-cia territorial de Galicia, se servi-rá participarlo en esta Redacion, y despues de lo cual se le gratificará Dicho anuncio tiene por objeto e. quitar copia de una escritura de que el expresado escribano ha da-do fé.—4

INTERESANTE.

Para pinturas al óleo, puntas de Paris, jabon duro de Castilla y pe-tróleo en barriles y latas, todo de su-perior calidad, dirigirse á D. José Perez Villamil, RIVADEO, quien contestará á vuelta de correo.