

Lugo, un mes.....	1 pts.
Fuera, trimestre.....	3'50 »
Ultramar, trimestre.....	12'50 »
Portugal, trimestre.....	3'50 »
Extranjero, trimestre.....	9 »
Numero del dia.....	0'10
Numero atrasado.....	0'25 »

# Diario de Lugo

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

En la Administración del DIARIO DE LUGO, Armañá, 2, bajo.  
La suscripción para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo.  
Este DIARIO no se publica los días siguientes á festivo.

Año VII.

Domingo 8 de Octubre de 1882.

Núm. 1.798

## Sellos falsos

Se han presentado en la fábrica nacional del Timbre, para el pago de derechos al mismo correspondientes, algunos sellos de correos y telégrafos del precio de una peseta que han resultado falsos, habiéndose procedido en consecuencia á su exámen y reconocimiento pericial por los grabadores de dicho establecimiento.

Las diferencias más esenciales que distinguen los sellos falsos de una peseta de los legítimos, son:

1.ª La letra del epígrafe *Correos y Telégrafos*, es en los falsos más estrecha, estando la S de la palabra *Telégrafos* más cerca del filete.

2.ª La letra del epígrafe *Una peseta* es más alta en los falsos.

3.ª El marco del sello varía en los falsos, porque en el adorno que tiene en sus cuatro ángulos, formado por ocho hojas, está suprimida una ondulación en cada una de dicho hojas, y

4.ª El contorno del busto de S. M. varía bastante, y la oreja por su parte superior es menos redonda que en los legítimos.

El Sr. cardenal Lluch y Garriga recientemente fallecido, ha consignado en su testamento una cláusula que dice así:

*«Vendase todo, absolutamente todo lo mio, y repártase entre los pobres.»*

Este generoso proceder, digno del más sincero aplauso, entusiasma á un colega ultramontano, que exclama:

«¡Qué ejemplo para los que se entretienen en difamar al clero, suponiéndole acaparador de riquezas!»

Perfectamente, estimado colega.

Pero tenga usted la bondad de formar una relacion de casos como el que ámbos aplaudimos.

Porque ya sabe usted que un grano no hace granero.

La verdad es que esa buena noticia queda comentada con la siguiente que publica otro periódico:

«Los capuchinos establecidos en Manresa, cuyo aspecto por la excesiva pobreza que representan, causa hasta repugnancia, tienen en los Bancos franceses la friolera de 12 millones de francos (48 de reales).»

Data con cargo.

La direccion de Instrucción pública, teniendo en cuenta la situación especialísima en que se hallan los alumnos de diversas facultades, que han pedido la simultaneidad con las asignaturas de preparatorio; las razones por ellos alegadas; un recto espíritu de equidad, y sobre todo qué ya esta concesion no podrá hacerse más que en el actual curso académico, puesto que en el próximo no se concederán matrículas para simultanear, ha acordado, en principio, adoptar una disposición de carácter general, concediendo un plazo á todos los estudiantes que se hallen en caso análogo al de los mencionados.

Así lo dice *El Liberal*.

Ha censurado algun periódico que habiendo dispuesto la Direccion general de Correos que los carteros usen nuevos uniformes, sean hasta ahora muy pocas las provincias en que se ha cumplido

aquella disposicion; no habiendo motivo alguno para la censura por cuanto la Direccion general no fijó plazo ni fecha para que los carteros comenzasen á usar el nuevo uniforme, y quedó por tanto al cuidado de los administradores principales el asunto.

Por lo que respecta á la Administración principal de Lugo, hace ya bastantes dias que los carteros usan el nuevo uniforme.

Teniendo en cuenta cual es la actual situacion del pais, la prensa no puede dejar de censurar con severidad la celebracion de las carreras de caballos en la que se invierten en premios regulares cantidades mejor empleadas en llenar otros servicios.

En los dias 24, 26 y 28 tendrán lugar en la córte carreras en las que hay premios del ministerio de Fomento, que llega á la friolera de 40.000 rs., en una de las carreras, no bajando en otras menos de 10.000, hasta algunos objetos de arte.

El ayuntamiento y la diputacion de Madrid tambien señalan premios desde 40.000 reales á 8.000.

Con este motivo, y con sobra de razon, critican nuestros colegas de Madrid al ministerio de Fomento y á las demás corporaciones que desatendiendo servicios importantes, y dejando seguramente de recompensar la inteligencia y el trabajo del hombre, premian con tanta largueza la agilidad y resistencia de un caballo.

En el Consejo de ministros celebrado el 4 del actual se examinó, por fin, como hemos anunciando á nuestros lectores, el expediente del conflicto ocurrido entre las autoridades y los párrocos de Fregenal en el que entendian, dándole mayores proporciones el señor gobernador civil de Badajoz y el excelentísimo señor obispo de aquella diócesis.

Al decir de un periódico, acordó el Gobierno, que por el ministro de la Gobernacion se manifiesta á la autoridad civil de Badajoz, para que esta lo haga al alcalde de Fregenal, que sigan haciéndose los enterramientos en el cementerio municipal de dicho pueblo, esté ó no bendecido, y que reprima cualquier desman y todo acto de resistencia que proceda del clero local, sometiendo á los infactores á la jurisdiccion ordinaria.

Era tiempo; pero para evitar la repeticion de estos y parecidos escándalos nos parecia muy pertinente además de oportuno, que se adoptase una medida general y previsorá, por la cual pudieran resolverse este género de cuestiones pronto y con arreglo á derecho.

## Correspondencia

Madrid 5.—Por mi telegrama de ayer sab V. la llegada del duque de la Torre y la conferencia que tuvo con el Sr. D. Eugenio Montero de los Rios. A juzgar por lo

que de ella dicen los diarios de la mañana, del bando democrático, ámbos señores se manifestaron de perfecto acuerdo en cuanto al proyecto político que tienen entre manos, se refiere; y es tal la actividad y energía de que dieron muestras, que hay quien asegura que el dia de ayer será uno de los más señalados de nuestra historia política puesto que podia decirse que la izquierda dinástica tenia ya una existencia real. Que en ella figuran los balagueristas, Beranger y Moret, reconciliados ya por la eficaz mediacion de los íntimos del duque, Lopez Dominguez, con sus amigos, Martos, Linares Rivas y Gonzalez Fiori, D. Carlos Navarro y Rodrigo, que dicen que mira con cierta simpatía el movimiento en cuestion, y que se cree que entrará tambien; que todos los elementos demócratas avanzados prestarán á dicha izquierda todo el apoyo que sea preciso para hacerla llegar al fin que la atribuyen. Estos supuestos hacen presumir que la cosa no es un hecho, podrá serlo dentro de poco tiempo; pues personas dignas de crédito, aseguran que es tal el disgusto que ha causado al duque de la Torre los rumores de lo del Principado, marquesados y cruz pensional, y de los que *El Estandarte* se hizo eco que está firmemente resuelto á no ceder en el camino en que ha entrado, aunque para ello tenga que jugar el todo por el todo. De D. Práxedes Mateo Sagasta muéstrase muy quejoso y hasta se asegura que jamás llegará á transigir con él. Hoy han continuado los trabajos de reclutamiento y en algunas casas se ha notado una concurrencia desusada de políticos. Martos, Castelar, Beranger, Moret y Prendergast, Navarro y Rodrigo, general Lopez Dominguez, anoche y hoy se han visto muy favorecidos por sus respectivos correligionarios, que impresionados por los noticias que corren de boca en boca, ansiaban conocer el grado de verdad que pudieran tener. Segun la version de algunos, la cosa no marcha tan rápidamente como la gente impresionable anuncia. Sin embargo se asegura que para el mes de Noviembre próximo, el nuevo partido de la izquierda dinástica tendrá en Madrid su junta directiva bajo la presidencia del duque, la cual se compondrá de los senadores y diputados, de dicha comunión. Los sagastinos no dan importancia á ninguna de tantas noticias que se echan á volar y juzgan que todo es un puro ruido que no merece la pena de ocuparse de él. Que el Gobierno tiene ya resuelto todo lo que hace al caso; y que cuando llegue el momento oportuno, se desparjarán actitudes muy encubiertas hoy, para que cada cual quede en el campo en que real y verdaderamente milita. El que esté arrepentido, añaden, de ser lo que ha sido y sienta necesidad de un cambio de postura, debe hacerlo franca y claramente y sin esas mistificaciones que todo el mundo sabe y á donde se dirigen y con el fin que se dirigen. Y esto es lo que se hará cuando llegue el momento. Que cada cual hable desde su campo. Estas últimas palabras se atribuyen á un hombre importante de la situacion, que cansado ya, dicen, de tantas contemplaciones se halla resuelto á jugar el todo por el todo. Y que el país juzgue. Me limito á dar á V. lisa y llanamente esta version para que V. pueda apreciarla con más acierto. El horno se calienta y la política empieza á despertar grande interés. Hoy como ayer no se habla más que del duque y sus movimientos.

Del Consejo de ministros que presidió el rey esta mañana nada digo á V. porque cuanto pudiera comunicar á V. de él lo dicen los periódicos que recibirá V. al mismo tiempo que esta carta.

El salon de conferencias del Congreso está animado. El tema de las conversaciones, el mismo. Todo son cálculos y conjeturas. Hay quien sostiene que el ruido es mayor que en lo que en sí es la cosa.

(El Corresponsal.)

## Cosas locales

Las tradicionales ferias de San Froilán han decaido bastante.

A pesar de la regular concurrencia de forasteros, los mercados estuvieron muy flojos, siendo escasas

las transacciones, poco abundantes las mercancías, y bajos los precios.

Lo mejor que ha habido, el tiempo; lo único notable la charanga de Reus, cada dia más admirada.

El baile del *Casino*, lucido, brillante: gran concurrencia, mucha animacion. Bellas forasteras y lindas hijas del pueblo, haciendo la delicia del elemento varonil.

La reunion celebrada anoche por el popular *Circulo de las Artes*, como están siempre las de dicha sociedad. El local tan reducido como numerosa la concurrencia.

Los bailes de *La Lira* muy favorecidos por el pueblo.

Los hechos han demostrado que no puede haber ferias no habiendo fiestas.

Segun nos comunica el presidente de la sociedad coral *Obrero lucense*, ésta obsequiará en la noche de hoy al Sr. Braña y Muñoz director de la charanga de Reus, con una serenata.

La Compañía que actúa en nuestro coliseo pondrá en escena esta noche el conocido drama titulado *La cabaña de Tom ó La esclavitud de los negros*.

El argumento de esta interesante obra está tomado de la novela, que con el mismo título, dió á luz Mistress E. Beecher Llowe; pudiendo considerarla como la causa principal de haberse despertado en América el espíritu de libertad para los infelices negros.

Segun nos han asegurado esta compañía que dirige D. Miguel Egea, ha ensayado detenidamente tan importante obra; y espera merecer con justicia los aplausos del público inteligente, poniendo cuanto de su parte le es posible para agradarle.

Las Pildoras suizas de Rich, Brandt, obtienen siempre buen éxito (y aun muchas personas les deben la vida) cuando son empleadas contra las enfermedades del estómago, del intestino, del hígado, y de la bilis como en todas las demás: estreñimiento, ventosidades, dolor de cabeza, vados y cansancio. Se puede convencer ensayándolas con la seguridad de que nunca son dañinas. Las Pildoras suizas de Rich, Brandt, se encuentran con prospectos detallados en cajas á Ptas. 1'50 (suficientes para un mes) en la farmacia de Moreno Miguel calle del Arenal, núm. 2, Madrid.

*Pildoras Holloway.*—Recomendamos encarecidamente las Pildoras Holloway á toda persona afligida de debilidad general ó de afecciones del estómago ó de los nervios. Dicho medicamento empieza dentro de pocos dias á manifestar su eficacia, pero para que restablezca completamente la salud será necesario continuar su uso durante algun tiempo. La accion de estas Pildoras consiste en obrar sobre los órganos de la digestion y en inducir una regularidad perfecta en el estómago, el hígado el páncreas y los riñones. Tanto la experiencia como la observacion y el sentido comun establecen con la conveniencia del indicado sistema de tratamiento. La purificacion de la sangre la remocion de toda materia morbosa existente en las erecciones, y la estimulacion de una accion dulce en los intestinos son los medios por que las Pildoras Holloway efectúan sus curas. 17

## Servicio particular.

MADRID 7 10'3 (noche.)

Continúan las conferencias. Dicese han surgido inconvenientes en la organizacion de la izquierda-dinástica.

En los círculos políticos corren rumores de modificacion del Ministerio.



## NO MAS SORDOS

Quién lo sea es porque quiere.

Medicamento infalible para la curación de la Sordera por inveterada que sea, dificultad de percepción y demás enfermedades del oído del

**DR. CHARLES TOMPSON**

de New-York, 57, Broad Street.

Aprobado y recomendado por las Academias de Medicina de New-York, Boston y Filadelfia.

Su eficacia está completamente reconocidísima por las numerosas certificaciones que obran en poder del doctor Charles Tompson de New-York, 57, Broad Street de las principales eminencias medicinales de Europa y América. El doctor Carter del Hospital Central de New-York ha administrado el **Contra-sordera** á 300 enfermos y ha obtenido 300 curaciones. La Academia de Medicina ha declarado que el **Contra-sordera** es el único medicamento eficaz que ha operado grandes curaciones y lo recomienda muy eficazmente en su informe del 13 de Abril de 1876.

Su forma de pastillas y sabor agradabilísimo lo hace fácil de tomar y gustoso. Prospectos en español. Caja 16 reales.

**Advertencia.** Para evitar falsificaciones é imitaciones fraudulentas de que ha sido víctima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del representante en España D. F. de Mateos, Aldana, 12, principal en Barcelona, el que contestará á cuantas consultas se le hagan y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 16 reales en sellos ó giro.

## PRECAUCION.

En vista de la aceptación alcanzada por las excelentes cualidades de las máquinas de **LA COMPANIA FABRIL SINGER**, más de 100 fabricantes de máquinas para coser, sin reputación ó rechazadas del mercado por inútiles ó defectuosas, se valen de nuestro nombre **SINGER** para sorprender al público. Todas las que se venden con los nombres de **SINGER** perfeccionado, sistema **SINGER** y aún **SINGER**, solamente, como hemos visto que lo verifica, un vendedor de esta plaza, son falsificaciones de las legítimas de **LA COMPANIA FABRIL SINGER**, á pesar de que la máquina, la mesa, el maqueado y todas las formas exteriores sean aparentemente iguales. El hecho de que los falsificadores escogen como tipo las máquinas de **LA COMPANIA FABRIL SINGER**, es por sí solo la prueba más evidente de su universal popularidad y de sus inmejorables resultados: es la garantía más completa para el público, porque no falsificarían una máquina por la que no se hubiese demostrado una preferencia decidida.

La máquina legítima tiene el nombre de la Casa:

**THE SINGER MANUFACTURING COMPANY**

(LA COMPANIA FABRIL SINGER).

Estampado en el brazo de la misma, y lleva asegurada la marca de la Fábrica en metal.

No dejarse engañar. El que desee una legítima máquina **SINGER** con garantía positiva que la compre únicamente en la sucursal que esta acreditada Compañía tiene en

**LUGO.—3, REINA, 3.**

Esta Casa, establecida en todas las poblaciones importantes del mundo, atiende al que haya adquirido una de sus máquinas en cualquier punto, bien al contrario de los imitadores desconocidos y revendedores, que desaparecen frecuentemente, dejando á sus clientes sin poder usar las máquinas por falta de agujas y piezas sueltas, de las que **LA COMPANIA FABRIL SINGER** tiene grandes surtidos en todas sus Sucursales.



TODOS LOS MODELOS

**Pesetas 2'50 semanales**

sin más anticipo.

**10 por 100 de descuento**

AL CONTADO.

HILOS DE ALGODON, TORZALES DE SEDA,  
AGUJAS, ACEITE, PIEZAS SUELTAS  
Y ACCESORIOS PARA TODA CLASE DE COSTURA.

Para evitar falsificaciones, exijan en las facturas las palabras:

**MÁQUINA LEGÍTIMA  
DE LA COMPANIA FABRIL SINGER**

Pidanse Catálogos ilustrados con listas de precios  
**3—REINA 3—LUGO.**

**Adela Santirso**

MODISTA DE MADRID.

7, Cruz, 7.—Lugo.

Ofrece sus servicios en la confección y buen gusto de toda clase de prendas de vestir para señoras y niños, con arreglo á las últimas modas de París.

**Don Ramon Barreiro**

Profesor de 1.ª enseñanza

ofrece al público una **Escuela de niños**, calle de la Tinería, núm. 36, desde el día 9 del actual. Las personas que le confíen su educación pueden estar seguras de que ésta será tan esmerada como se desea, procurando responder con la confianza que en dicho Profesor se deposita.

**AL PUBLICO**

Se compran objetos antiguos de arte, de oro y plata; como monedas, abanicos de carbitilla, libros góticos ó sean del siglo XVI y cualesquiera otros de mérito á juicio de los inteligentes.

Enterarán en la Administración de este DIARIO.

**VENTA DE DOS CASAS**

El día 15 de los corrientes y en la Notaría del Licenciado D. Santiago Basanta Olano se subastarán dos casas situadas en esta población perfectamente documentadas y una de ellas libre de toda pensión.

En dicha oficina se darán cuantas explicaciones se deseen.

**EL MEJOR PAPEL**

para cigarrillos, es sin duda alguna el papel **Duc** por su finura y solidez.

Depósito: Comercio de Tato

43.—SAN PEDRO.—43.



FUNDADORA EN ESPAÑA DE LA FABRICACION DE CHOCOLATE Á VAPOR  
Proveedora efectiva de la Real Casa,  
RECOMPENSAS INDUSTRIALES  
única casa en el ramo premiada en la Exposición de París  
CON DOS MEDALLAS.

**CHOCOLATES**

GRAN MEDALLA DE ORO.

**SOPAS COLONIALES**

MEDALLA DE BRONCE.

**ACREDITADOS CAFÉS**

LOS ÚNICOS PREMIOS

EN LAS GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELFIA

Gran surtido de thés selectos,

PASTILLAS NAPOLITANAS

**Y BOMBONES DE CHOCOLATE.**

Dulces y cajas finas de París.

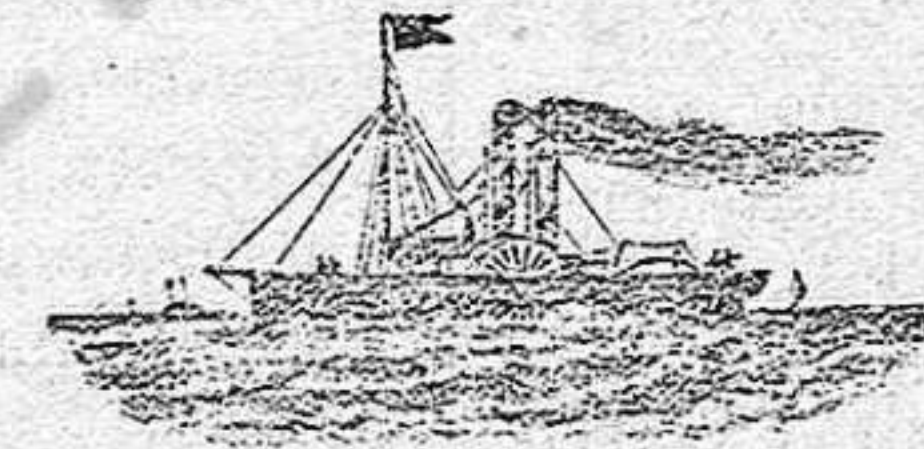
DEPÓSITO GENERAL, Calle Mayor 18 y 20. . . . . MADRID.  
SUCURSAL. . . . . Montera, 8. . . . .

**Francisco Hermida,**

6.—PLAZA MAYOR, 6.—LUGO.

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.

Mala Real Inglesa.



Vapores-correos.

PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES  
saldrá un vapor de esta antigua Compañía todos los días 27 de cada mes de  
**CARRIL Y VIGO.**  
el 27 de OCTUBRE, saldrá el magnífico vapor

**GUADIANA**

PRECIOS DE PASAJE.

De Carril y Vigo á Rio-Janeiro.

De Carril y Vigo á Montevideo  
y Buenos-Aires.

1.ª Cámara Reales Vellon	2.800	1.ª Cámara Reales Vellon	3.130
2.ª Idem	1.800	2.ª Idem	1.955
3.ª Idem	900	3.ª Idem	1.000

Llevará cocinero y camareros españoles, para mejor servicio y agrado de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino, y asistencia médica.

Para informes y obtener billetes, acudan á sus consignatarios en Vigo, D. Estanislao Duran; en Carril, D. Ricardo de Urioste.

**PIEDRAS FRANCESAS DE 1.ª CLASE  
PARA MOLINOS HARINEROS.**

**JORGE BONO É HIJO.—CORUÑA.**

Las piedras que vende esta casa son de la célebre cantera de Mr. Jorje Roger la más acreditada que se conoce y la que ha obtenido mayores premios.

Las muelas son de chispa muy duras y blancas y sin agujeritos, circunstancia que no tienen las demás.

Las ventajas que tienen las nuestras son:

- 1.º Que hacen la harina más blanca y sacan poco salvado.
- 2.º Que hay que picarlas menos veces.
- 3.º Que duran muchos más años que las otras.

Por término medio esta casa vende

**50 PARES ANUALES.**

Para informarse de la calidad dirigirse á D. José Frastoy, de Villalba.

Antonio Pardo Osorio, id.

Antonio Seijido, Pigara.

Manuel Carballo, San Bartolomé de Lea.

Rosendo Perez, Baamonde.

Fernando Sangillao, Lugo.

Francisco Lodeiro, San Cobaz, Villalba.

Y otros muchos que han comprado en esta casa y que seria muy largo de enumerar.

**Aguas minero-medicinales  
de Mondariz**

(DEL MANANTIAL DE TRONCOSO)

y de la fuente de Sousas de Verin,

Farmacia de Rodríguez. Lugo

**VERSOS**

por

**MANUEL CASTRO LOPEZ.**

Un tomo en 8.º, precio 0'50 peseta. Los pedidos al autor, Ruanueva, 48, Lugo.

**GRAN ALMACEN DE MÚSICA,**  
PIANOS, ARMONIUMS É INSTRUMENTOS  
DE TODAS CLASES.

DE CANUTO BERA

**REAL, 38, CORUÑA**

Pianos españoles y extranjeros garantizados á gusto del consumidor, á pagar al contado, ó á plazos, desde 200 rs. mensuales  
TREINTA MIL obras diferentes de música con rebajas considerables.

Cuerdas bordones y accesorios para toda clase de instrumentos.



### Sumario:

Influencia de los montes en el clima; (continuación), por R. Alvarez Sereix.—A secreto agravio secreta venganza; (conclusion), por Aureliano J. Pereira.—¡Por qué!, por Nicanor Rey.—Tu desdén, por Eladio F. Vila.—Variedades.

### Influencia de los montes en el clima.

(Continuación.)

Cuando un árbol se calienta por efecto de los rayos solares, actúa á su vez calentando el aire que le rodea, y si de repente empieza á llover, la temperatura del aire disminuye hasta alguna distancia al rededor.

Citaremos un ejemplo: el 9 de Mayo á la una de la tarde, despues de una fuerte insolacion eléctrica, obtúvose lo siguiente:

Temperatura sobre el castaño de Indias. . . . . 19°, 4  
Idem á corta distancia. . . . . 18°, 8

Diferencia. . . . . 1°, 1

Media hora despues de haber llovido, las temperaturas cambiaron de la manera que sigue:

Temperatura sobre el castaño de Indias. . . . . 17°, 5  
Idem al rededor. . . . . 15°, 2

Diferencia. . . . . 2°, 3

En el intervalo de media hora la atmósfera que rodeaba el árbol no se habia enfriado más que 1°, 9 en tanto que á corta distancia el enfriamiento fué de 3°, 1, lo que demuestra que el árbol ha tenido que radiar calor para calentar el aire que lo rodeaba. Habiendo vuelto á salir el sol algunos momentos despues, se elevó la temperatura en los dos puntos de observacion, aunque algo ménos sobre el castaño de Indias que á cierta distancia de él, siendo dichas temperaturas á las tres de la tarde las siguientes:

Sobre el árbol. . . . . 20°, 8  
A corta distancia. . . . . 19°, 2

Diferencia. . . . . 1°, 6

Para dar una idea—dice Becquerel—del calentamiento del aire por las hojas, tomaremos como ejemplo la temperatura de la atmósfera en Julio de 1863, á las nueve de la mañana, tres de la tarde y nueve de la noche. Obtaviéronse como medias mensuales las siguientes:

A las nueve de la mañana. . . . . 21°, 56  
A las tres de la tarde. . . . . 26°, 76  
A las nueve de la noche. . . . . 19°, 20

Obsérvase que la temperatura del aire fué la máxima á las tres de la tarde, disminuyendo una cuarta parte aproximadamente hasta las nueve de la noche. La disminucion del calor interno de los troncos y ramas continuó para restaurar por la radiacion las pérdidas sufridas por las hojas al radiar su calor durante la noche, hasta las seis de la mañana, cuando la temperatura es la misma á 1<sup>m</sup>, 33 del suelo al norte, á 16 metros del suelo al mediodía y á 21<sup>m</sup>, 25 en la copa del árbol. En este momento dejó de predominar la radiacion celeste, equilibrándose los efectos de la radiacion entre la tierra y el cielo. En Julio de 1864 halló Becquerel:

A las nueve de la mañana. . . . . 21°, 04  
A las tres de la tarde. . . . . 25°, 94  
A las nueve de la noche. . . . . 19°, 00

El enfriamiento continuó hasta las seis de la mañana, cuando la temperatura de 15°, 5 fué la misma á 1<sup>m</sup> 33 del suelo al lado norte y á 16 metros al mediodía.

Comparando el mes de Enero de 1863 con el de 1864, halló respectivamente:

A las nueve de la mañana. . . . . 4°, 57.—0°, 05

Á las tres de la tarde. . . . . 7°, 41.—3°, 30  
Á las nueve de la noche. . . . . 5°, 13.—0°, 00  
Á las seis de la mañana. . . . . 8°, 19.—1°, 08

Vemos, por lo tanto, que ya consideremos los árboles provistos de follaje ó sin él, el calor adquirido durante el dia disminuye hasta las seis de la mañana.

Queda probado que las radiaciones del calor adquirido, procedente del sol, calientan, y las radiaciones nocturnas enfrían el aire cercano, propiedad que no imaginamos que tuvieran, porque creíamos que la evaporacion de las hojas era siempre una causa frigorífica. Puede modificar el efecto, pero no es la causa predominante.

Los experimentos que ántes se indican se efectuaron en árboles aislados, pero los resultados son los mismos en grupos de árboles que se abrigan mutuamente oponiendo un obstáculo á la accion directa del sol, con la única diferencia de que—suponiendo iguales todas las demás circunstancias—la temperatura del tronco no se eleva tanto como cuando el árbol está aislado.

Los montes y grupos de árboles deben ofrecer prácticamente los mismos resultados que el castaño de Indias, exceptuando los efectos del calor de que hemos hablado, los cuales varian segun la altura de los árboles, el esparcimiento de las ramas y la cantidad de hojas que los visten. ¿Qué conclusiones pueden sacarse de estos hechos relativamente á la influencia de los montes en el clima de una localidad? Nos limitaremos á observar que debe tomarse en cuenta la naturaleza del suelo, si es seco ó húmedo; la mayor ó menor facilidad con que por él circula el aire, la exposicion y otras circunstancias, todavia no bien determinadas y que varian con la localidad. Pero como los árboles radiando el calor solar adquirido pueden calentar el aire ambiente, y este aire puede enfriarse por la radiacion nocturna, ¿no hay fundamento para sospechar que el aire por ellos calentado sea susceptible de causar durante la noche una doble corriente, elevándose el aire caliente y descendiendo el frío? El aire caliente, arrastrado por las corrientes laterales, suaviza la temperatura de los sitios próximos.

En los trópicos, y particularmente en el ecuador, donde los rayos solares caen con poca inclinacion y son tan fuertes, los árboles deben producir en alto grado los efectos anteriormente mencionados, los cuales se notan en las capas de aire de las inmediaciones. Por otra parte, la radiacion nocturna que es muy grande bajo un cielo casi siempre diáfano, influye poderosamente para apresurar el enfriamiento de las hojas.

Los siguientes hechos esplican en cierto modo el motivo de que los árboles emitan calor cuando se calientan por las radiaciones solares. Todos saben que en los dias más calurosos del verano, se siente al mediodía un calor sofocante en el interior de una masa arbórea. Hasta cierto punto puede atribuirse á la falta de corrientes aéreas, pero la principal causa consiste en que cuando las ramas y hojas se calientan, se convierten en otros tantos radiadores de calor.

Pasemos á considerar el modo como los árboles influyen y modifican la temperatura del aire que rodea sus troncos y ramas, y poder sacar la consecuencia de que por esta causa es dable mejorar la temperatura de un lugar determinado. Para facilitar la solucion de este interesante particular es necesario recurrir á observaciones de temperatura efectuadas en sitios arbolados y en otros completamente desprovistos de vegetacion, teniendo todos la misma latitud,

condiciones geológicas y altura sobre el nivel del mar. (1).

Las observaciones que merecen más confianza son las discutidas por Boussingault, y efectuadas por él y Humboldt, y las de Roulin, Rivero y otros en localidades comprendidas entre los 11° de latitud Norte y 5° de latitud Sur, donde las radiaciones celestes obran con notable intensidad.

La temperatura media, prescindiendo de sus pequeñas variaciones durante el año, se determina por la de la tierra en sombra y á tres decímetros de la superficie.

Las observaciones demuestran que la temperatura de la zona tórrida varia entre 26°, 5 y 28°, 4 y que la abundancia de montes y la humedad tienden á refrescar el clima, en tanto que la sequedad y aridez producen los efectos contrarios. Estos efectos se observaron á diferentes alturas de las Cordilleras, en puntos donde la temperatura era igual á la de las latitudes medias.

Cabe preguntar ¿ocurrirá lo mismo fuera de los trópicos donde siendo iguales las temperaturas medias, son diferentes las medias del verano y las del invierno? Todavía no se han hecho observaciones referentes á este punto. Las que hasta ahora se conocen parecen indicar, por el contrario, que el descuaje de una grande extension no cambia sensiblemente la temperatura media.

Humboldt reunió gran número de observaciones termométricas efectuadas en diferentes puntos de la América del Norte, con el fin de averiguar si las temperaturas medias habian cambiado con el curso de los años. Dice que habia reunido los datos referentes á las observaciones practicadas durante sesenta y tres años (1771 á 1834) en treinta y cinco puestos militares, desde el punto más meridional de Florida á los 21°, 35' de latitud hasta el Council Bluffs de Missonri. Del examen de dichos datos deduce las conclusiones siguientes:

Que, contra la opinion generalmente admitida, despues de establecerse los europeos en Pennsylvania y Virginia no se ha hecho más regular el clima, más templado en el invierno ó más fresco en el verano, no cambiando desde antes de los Alleghenies, á causa del gran número de montes. No podemos admitir esta conclusion. Humboldt es el único que cree tienden las claras á mejorar la temperatura, evitando tres clases de enfriamiento, á saber: primera, el abrigo del suelo contra los rayos solares lo que conserva mayor humedad; segunda, la evaporacion de las hojas; y tercera, el aumento de superficies que producen un efecto frigorífico á consecuencia de la radiacion nocturna.

R. ALVAREZ SEREIX.

(Se concluirá.)

### A secreto agravio secreta venganza.

(Conclusion.)

El monólogo en que D. Lope expone su situacion, que es la escena VI de la jornada III, es un bellísimo trozo de poesía henchida de profundo espíritu filosófico. El honrado caballero pide cuentas á su honor del que ha sido siempre cuidadoso y solícito guardian.

¿Qué faltas él ha cometido para ser tan duramente castigado? Si no ha cometido culpa, ¿por qué recae sobre él la pena?

(1) Al llegar aquí, cita el autor á quien seguimos las *Notas de Jefferson* que demuestran el inmediato efecto que producen los descuajes en la temperatura.

¡Ah! Así es el mundo. Almeida comprende muy bien que las costumbres son necias, de tales las califica; pero el hombre nace con tal condicion que no le es dado enmendarlas.

La cólera que hierve en su pecho estalla con violencia: aquel agravio pide pública venganza, y él se la dará tan cumplida que será la mayor que haya visto el mundo, y sabrán el rey, D. Juan, y aun los siglos futuros quién es un portugués ofendido.

Mas ocurre entonces un incidente que hace cambiar de modo de pensar al afrentado esposo. Tiene Silva un lance por consecuencia de que un hombre dice de él que es el *desmentido* por D. Manuel de Sosa, á quien D. Jan quitó la vida por un mentís pronunciado por aquel.

Dando cuenta Silva de esta ocurrencia á D. Lope duélese de cuanto le acontece, y dice

Que mil veces

Por vengarse no atrevido,  
Por satisfacerse honrado,  
Publicó su agravio mismo,  
Porque dijo la venganza  
Lo que la ofensa no dijo.

Son estas palabras un rayo de luz para el angustiado esposo, que las repite y comenta: comprende que la venganza siendo pública enterará de la afrenta á muchos que la ignoran, y será mayor su deshonor. La venganza, pues, será secreta, *apenas el sol la verá*, pues á D. Lope le bastará que cre que se ha vengado, el que haya creído tambien el agravio.

Ajustando un barco el marido llega don Luis de Benavides leyendo una carta en que Leonor le cita para que acabe de exponer sus quejas: sospecha Almeida que la carta se refiere á su desonra.

Válese el afrentado del mayor disimulo y advierte á D. Luis lo que siente que ántes no se hubiera valido de él, para luchar con su competidor que

Prende darle la muerte  
Cuando esté más descuidado.

Muéstrase el caballero castellano agraciado; y dice que cree ser ya amigo de su competidor, observando entonces D. Lope Que amistad de hombre agraviado  
No es muy segura amistad;

y al saber que necesita un barco le ofrece el que acaba de ajustar, en el que entra D. Luis ansioso de llegar á la cita y regocijándose de que el mismo marido le sirva de tercero, al mismo tiempo que éste hace el propósito de matarle.

Esta escena es notable por la discrecion y delicadeza que brillan en toda ella pues ha sabido salvar el autor, como muy oportunamente consigna Escosura, el más grave inconveniente; el de que el marido aparezca puesto en ridículo llevando en su barco al amante de su mujer; situacion difícil que tiene propio final cuando D. Luis alegre por burlar al esposo, dice:

¡Él me lleva de esta suerte  
A donde á su honor me atrevo!

y, por contraste terrible, exclama D. Lope,  
¡Yo desta suerte lo llevo

Donde le daré la muerte!

Situacion tan magnífica como aterradora.

En la quinta de D. Lope, próxima al mar, espera su esposa al amante: oyese un grito desgarrador que lanza D. Luis al ser herido de muerte por la vengadora mano del hombre á quien ofendió, y ésta llega á nado á la playa en donde encuentra á su leal amigo D. Juan de Silva que, á los gritos, acudía en socorro de quien los lanzaba.

Refiere, dirigiéndose á su esposa á la que dedica cariñosas palabras, que un ca



ballero llamado, según él cree, D. Luis de Benavides, pidióle un lugar en su barco, y á vista ya de las luces de tierra, choca la embarcación, y el caballero perece sin que pueda salvarle.

Desmáysese al oír esto doña Leonor y su esposo llámale entonces, *su bien, su esposa*, y dícele: «No turbes tu hermosura, cielo mío,» y volviéndose á D. Juan dícele que corazones de mujer no pueden sufrir la relación de tales lástimas.

Poco natural nos parece que al conducir Silva y Sirena á Leonor á sus habitaciones, quédese el esposo en escena y diga un largo monólogo para explicar cómo ha dado muerte á su ofensor y de qué manera piensa dársela á su mujer.

A parte de la belleza poética de esa escena, hay que considerar que ya está el público advertido de que Almeida tomó venganza en Benavides, y por lo que despues suceda se apercibirá del resto de la obra sangrienta del vengador.

Llega á la quinta el rey con su acompañamiento, y declárase entonces el incendio en la habitación de D. Lope, donde éste se encuentra con su mujer, y de la que sale con el cadáver de ella en los brazos.

Calderon pone entonces en boca del marido un cumplido elogio de la muerta esposa que fué

Noble, altiva, honrada, honesta,  
Que en los labios de la fama

Deja esa alabanza eterna:

aquella fué su esposa á la que él tanto quiso que es su pérdida una desdicha inmensa. Y advierte aparte á D. Juan que avise á quien con él se aconseja

cómo ha de vengarse

Sin que ninguno lo sepa;

Y no dirá la venganza

Lo que no dijo la afrenta!

De ello también advertido el rey dice que

Es el caso más notable

Que la antigüedad celebra;

Porque secreta venganza

Requiere secreta ofensa.

Al principio de este capítulo hemos apuntado que aparece D. Lope siendo grande hipócrita, lo cual se aviene mal con su noble carácter, que resulta un poco frío y sobrado *calculador*; lo que tampoco conforma con otras bellas condiciones de que el autor le presenta adornado.

Comprendemos perfectamente su disimulo; pero el encomio que hace ánte el rey de su *honesto y honrada* esposa, quebranta un poco su nobleza y tiene algo de repugnante. Lo mismo podemos decir de la sangre fría que, por lo general, demuestra desde que concibe su venganza.

Y no es este un defecto buscado por nuestro pesimismo, ni ménos por el afán de señalar lunares; sino que en el juicio de esta composición que hemos leído en una obra didáctica, citada ya en el discurso de este trabajo, indica su autor como defecto, entre otros, «el sobrado disimulo del protagonista despues de la catástrofe.» Y como afecta á la naturalidad del tipo y rebaja la grandeza del carácter del personaje, permitido será que lo hagamos constar.

En cambio, no consideramos defecto de tanto bulto como este, la impertinencia de algunos sonetos que pone en boca de los personajes el autor.

A *secreto agravio, secreta venganza*, es una de las mejores obras de Calderon: bien construida y los caracteres trazados con acierto y sostenidos con éxito, salvo lo dicho.

Del protagonista ya hemos hablado; don Juan de Silva es una simpática figura, bien dibujada y cuyo carácter y situación son claros y oportunos: la esposa infiel aparece en condiciones de realidad; casada con un hombre á quien no conocia, creyendo muerto á su amante ¿qué mucho que al presentarse éste ante sus ojos, enamorado y rendido, sienta flaquear su virtud? No todas las mujeres son Lucrecias. El tipo de don Luis también llena bien su puesto, y, no

obstante el papel que desempeña, no es ni un momento antipático.

En este drama se nota el calor de las pasiones; y está desarrollado de buena manera.

Si en el carácter de protagonista hay, á nuestro juicio, cierto decaimiento hácia el final es consecuencia forzosa del propósito de la obra. Y aunque D. Lope resulta obrando con crueldad al castigar de tan bárbara manera á su esposa «que aún el lecho no violó,» nace esto de las costumbres de la época y del alto concepto que entonces tenían del honor.

Comparando el Sr. Escosura el mérito de *El pintor de su deshonra* con el de *El Médico de su honra* y *A secreto agravio*, dice que los protagonistas de estos dos «son tipos idealizados que sienten, piensan y obran siempre *poéticamente*, y D. Juan de Roca protagonista de *El pintor de su deshonra*, por el contrario, sin dejar de ser caballero, pundonoroso, en todos conceptos estimable.... se aparta ménos de las prosáicas condiciones del comun de las gentes, *camina por los senderos que todos frecuentamos*, y con mirar á la tierra, que nos es lo más fácil, estamos seguros de no dejar de verle.»

Respetamos tan autorizada opinión si quiso señalar un defecto en el protagonista de *El pintor de su deshonra*; pero ciertamente que si el teatro ha de cumplir sus fines llenando la obra dramática las condiciones que deben exigirsele, necesario es que estemos siempre seguros de ver y comprender al personaje; porque cuando se nos ofrecen tipos como los que el Sr. Escosura dice que obligan al público á levantar siempre los ojos como si tuviera que seguir con la vista el vuelo de un águila á través de la inmensidad del espacio, cuando en tipos *ideales* descansa el interés de la obra, se corre el peligro de no poder alcanzarles con la vista.

Lo que no es humano, dice un distinguido crítico aunque quepa en lo posible, no debe admitirse en el arte, que no ha de inspirarse en las excepciones, sino en lo general y constante.

Y, aunque sin hacer absoluta esta afirmación, porque entonces el arte perdería un gran elemento, tal consideración es perfectamente aplicable al teatro.

AURELIANO J. PEREIRA.

### Por qué!

Muchas veces á mi lado como leve sombra pasa siempre de negro vestida, siempre triste, siempre pálida.

Y afirman que al verla tan mística, tan lánguida, el autor de su duelo la insulta con risa sarcástica.

Ya no hay sonrisa en su labio, ni destello en su mirada, ni ilusiones en su pecho, ni creencias en su alma.

Y narran que el hombre que un día á sus plantas amor la mintiera, por otras de amores se inflama.

Ni exhalar puede un suspiro, ni decir una plegaria, ni formular una queja, ni maldecir su desgracia.

Y en tanto él que ha roto las cuerdas del arpa, según dicen, afrenta ¡menguado! la pena que caíla.

Cuentan que muere la niña, y que la sorprende el alba silenciosa derramando llanto de encendida lava.

Y añaden que mientras las penas la matan, el perjurio en impúdica orgía su nombre difama.

Si la ley al asesino con severo rigor trata y en afrentoso caldoso la infame vida la arranca.

¿Por qué al que la honra malvado arrebató, la opinión, que es la reina del mundo, disculpa ó alaba?

NICANOR REY.

### Tu desden

I.

Pensando en la esperanza venturosa De ser tu esclavo, de vivir en tí, Supe que tú cual siempre desdeñosa Ni aún pensabas en mí.

Maldiciendo tal vez tu indiferencia, Con mi orgullo mis lágrimas sequé; Y esquivando tu mágica presencia Mi infortunio olvidé.

Era mi ardiente amor el loco empeño Del enfermo que ufano, al despertar, Las brillantes imágenes del sueño Luchara por tocar.

Y fué despues, cual ilusión postrera, Mi anhelo los insomnios extinguir Por volver á soñar.... ¡Ah, quien pudiera Solo en sueños vivir!....

II.

Mas dijéronme ayer que tu altiveza Cedia al fin.... y sonrió mi amor.... Así tal vez la tempestad empieza Con nubes de color.

Que al abrirse tu pecho al dulce encanto, Que el mundo trueca en delicioso eden Te olvidarás de mí, que te amo tanto, Por otro.... no sé quien....

¿Visteis el cielo súbito enlutarse Para abrirse en inmenso ígneo volcan; Y terrible la mar, bramando alzarse, Que agita el huracán?

¿Y á la luz de la cárdena centella Mil sangrientas imágenes cruzar?.... ¡Ah quien pudiera entonces, niña bella Vivir y no soñar!

III.

Hoy supe que tu amor verdad no fuera; Que si á tus piés osado se arrojó.... Volviste el rostro digno y altanera.... Y sole se quedó.

¿Qué horrible fuera el pensamiento mío!; ¿Qué inefable alegría, ver marchar Las sombras de aquel negro desvarío!.... ¡Cuán dulce es despertar!

¿Qué mucho, que en tus finos labios rojos Se pose incauta mágica ilusión; Y la luz esplendente de tus ojos Incendie el corazón?....

¡Mas perfumar tu amor otra existencia; Ver otro dueño en mi perdido eden!.... ¡Oh! bienhaya, mujer, tu indiferencia Bendito tu desden!

ELADIO F. VILA.

### Variedades

#### Los almacenes de Londres

De *La Semana Industrial*, tomamos los siguientes detalles:

«A medida que la navegación de barcos de poca importancia va siendo sustituida por las compañías de muchos grandes buques de vapor, la acumulación de mercancías en pocos centros se acentúa más, y sobre todo en Londres.

Ninguna población rivalizará con la capital de la Gran Bretaña, y su aumento rápido de población (que llega ya á cinco millones de habitantes), y de comercio, hacen de ella el verdadero centro comercial de la Europa y aún del orbe entero.

Por esto se concentran aquí las mercancías en cantidad fabulosa, regulándose con ellas el precio de los mercados, y prestándose, no solo á las fluctuaciones de la oferta y el pedido, sino también á las jugadas de Bolsa.

El puerto de Londres es la ría del Támesis, en una longitud de 10 kilómetros, cuyas orillas contienen varios diques y numerosos almacenes, además de los situados

en el interior de la ciudad. Los diques principales son, en el orden de proximidad á la población, los de Santa Catalina, Londres, Comerciales, Indias Occidentales, Indias Orientales y Victoria.

Estos diques están rodeados de grandes almacenes, donde se colocan las mercancías desde las bodegas de los buques y que sirven de depósito á los comerciantes, medianamente una cuota relativamente pequeña.

Los siguientes datos numéricos acerca de la extensión superficial de dichos almacenes, dan clara idea de su importancia.

Los diques de Santa Catalina comprenden en junto unas diez hectáreas, y encierran más de 100.000 toneladas de mercancías: se construyeron sobre un barrio, que fué necesario expropiar, y en el cual vivían más de 11.000 personas.

Los llamados de Londres ocupan cuarenta y ocho hectáreas y pueden encerrar 300 buques de gran porte: en sus cunavas caben 380.000 hectolitros de vino: solamente la sección dedicada al tabaco ocupa dos hectáreas; en las épocas de actividad trabajan en ellos 3.000 cargadores.

Ambos diques pertenecen á una sola compañía, cuyo capital es de 1.300 millones de reales.

Los diques comerciales ocupan 20 hectáreas; los de las Indias Occidentales, 120; los de las Indias Orientales, 40.

Los de Victoria son también muy grandes, aunque ménos que los anteriores.

En cada uno de los almacenes hay gran número de máquinas destinadas á la carga y descarga de mercancías.

Hay grúas de torno, movidas á mano y á vapor; pero las principales son hidráulicas, debidas á Armstrong. El principio general consiste en comprimir el agua por medio de bombas de émbolo macizo, movidas por máquinas de vapor. La precisión se regula por medio de lo que se llama el *acumulador*, que es un cilindro vertical, en cuyo interior reposa un émbolo cargado con grandísimos pesos, de modo que suministre al líquido más de 40 atmósferas de presión. Un tubo lleva el agua con la citada fuerza á las grúas de los diversos almacenes, poniendo en movimiento el juego de poleas que eleva la cadena con los fardos.

En los diques llamados de Londres hay cuatro grandes máquinas de vapor, que suman una fuerza de algunos centenares de caballos, con las cuales se crean cuatro cíaculos de agua comprimida á gran presión, que abren y cierran las compuertas de las ensenadas artificiales y sirven también para mover las bombas en caso de incendio.

Todos estos detalles, aunque no tienen verdadera novedad en Inglaterra, son poco conocidos en España y demuestran los poderosos medios de que dispone la Gran Bretaña para todas las operaciones, mercantiles é industriales.

La acreditada publicación que con el título *Revista Hispano Americana* ve la luz pública en Madrid contiene el siguiente sumario:

Primer drama histórico español (continuación), por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe.

San Ignacio de Loyola y el absolutismo español (conclusion), por Emilio Castelar.

El impuesto equivalente á los de la sal, por D. José García Barzanallana.

La Fé (narración del siglo XV), por don Eduardo Lansonó.

La inteligencia y el cerebro, por don José de Olave y Alonso.

Guerras de Flandes (continuación), por D. Gregorio Cruzada Villamil.

Más letras populares, I, Lirica, por don Mannel Gutierrez.

A Gibraltar (soneto), por D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca.

La Radiofonía (conclusion), por D. José Rodríguez Mourelo.

Lo relativo. Aventuras de un feliz adocenado, por D. Antonio Sanchez Perez.

Crónica política, por G.

Movimiento literario en el extranjero, por C.