

Lugo, un mes. 1 pts.
 Fuera, trimestre. 3'50 "
 Ultramar, trimestre. 12'50 "
 Portugal, trimestre. 3'50 "
 Extranjero, trimestre. 9 "
 Numero del día. 0'10
 Número atrasado. 0'25 "

Diario de Lugo

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

En la Administracion del DIARIO DE LUGO, Armañá, 2, bajo.
 La suscripcion para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo.
 Este DIARIO no se publica los días siguientes á festivo.

Año VII.

Domingo 27 de Agosto de 1882.

Núm. 1.764

Otro discurso de Moret

La Correspondencia de España publica en su número recibido ayer una reseña de la velada literaria con que fué obsequiado en Pontevedra el Sr. Moret, quien puso fin al acto con un discurso cuyo extracto damos á continuacion:

«Todos me habeis tributado grandes alabanzas. Confieso que no las merezco, pues no creo haber prestado servicios á mi patria en número suficiente para obtenerlas. Vuestro país ha desplegado hoy todas las galas de su poética; habeis expuesto cuanto en el terreno filosófico y científico exponerse puede; seré, pues, un eslabon más de esta cadena.

Podéis creerme, en una velada literaria me encuentro fuera de mi centro. Habitado á las luchas apasionadas de la política, esta atmósfera pura y serena no me estimula; me encuentro como el marinero, que despues de luchar con el mar bravío, descansaba de las fatigas en las tranquilas playas de su patria, libre de todo peligro.

No soy poeta, pero puedo interpretar vuestras ideas y sentimientos. En este mundo de la literatura hay dos factores, el que canta y el que escucha, pueblo y poeta. Ambos se comprenden; por eso hoy, cuando habeis oido á vuestros paisanos llorar las desgracias de la patria, habeis llorado; por eso cuando habeis oido cantar las glorias gallegas, os habeis entusiasmado.

Arte, poesía, literatura, las grandes aspiraciones del alma. El trabajo nos llama á todas horas, la monotonía de la vida nos persigue siempre; cuando un destello poético nos hiere, nos sentimos renacer.

No puedo definir la poesía, pero sé que late en todos los actos de la vida.

Jóvenes inocentes, el rayo de luz que el astro de la noche os envía, haciendo palpar vuestros corazones, es la poesía. Hombrés que vais á penetrar en la vida, ansiosos de gloria, la idea que ilumina vuestra mente es la poesía, todos somos un momento poetas.

He dicho arte y poesía; solo hay arte. El arte consiste en vaciar en algo material el pensamiento que nos domina; el arte es la vida; si no lo fuese, deberiamos negar al artista sus títulos. Habeis venido á esta fiesta porque deseais oír de una manera especial lo que sentís; no habeis venido por vanidad de exhibiros, sino porque deseabais que os pintasen vuestros deseos y aspiraciones. El arte busca hoy en sus diversas fases esta tendencia á retratar la vida. ¿Qué hace hoy la pintura? Trasladar al lienzo las escenas íntimas del hogar, de la familia. La *Vicaria*, de Fortuny, el entierro del pobre huérfano, la partida del recluta; nada de figurones históricos, de grandes moles arquitectónicas; queremos algo que nos haga exclamar: «¡Eso siento, ese soy yo, esa es mi vida! ¡Bendito sea el artista!»

Cantad las intrigas de Luis XIV, las hazañas de Catalina de Rusia, nadie os escuchará. Pero cantad la prosa de la vida, las escenas de la sociedad, y todos os escucharán, y habeis dado origen á la novela que retrata nuestras costumbres. Deseamos que al leer las páginas de un libro literario y al ver moverse y hablar los personajes, se muevan y hablen como nosotros, para poder exclamar: «¡En este libro estoy yo!»

Grande mision la del literato moderno. Vosotros los gallegos cumplís dignamente con esta mision; habeis cantado los héroes de San Payo, cuando llena vuestro espíritu, cuanto refleja vuestra vida. Pueblo y poetas habeis intimado; tras vuestros cantos y aplausos veo la nacionalidad gallega siempre unida y fuerte. Huid, sin embargo, del llamado naturalismo y realismo en el arte; es un modo de pintar que rebaja. Los ejemplos facilitan la demostracion de las tesis, pero son peligrosos ante un público como éste, compuesto en gran parte de damas.

Pedís á un artista un paisaje de vuestro país, como vuestro, bello, salpicado de flores, rodeado de agua, árboles y montañas; pues bien, un realismo os daría sobre el tronco del árbol carcomido un infecto

gusano, en la enramada las redes de una telaraña; todo lo malo, todo lo real, ¿por qué? por no haber copiado lo ideal, si solo los defectos de la materia.

No os hablaré de libros repugnantes: eso es literatura como es verdor el troncho de berza que se arroja.

Literatura es aspiracion hácia Dios; el realismo nos arrastra á la tierra, nos somete al imperio de la materia.

Cuando un pueblo tiene la literatura de Zola, tiene un Sedan. Ya veis cómo se degrada un país; huid de esa literatura; á ella se vá cuando un pueblo la pide, cuando agota todas las ediciones; pero cuando esto aparece y sucede, es que el pueblo está corrompido. Id por el camino que seguís, conservad la virtud del hogar, cred amad. Horrible es la hipocresía, triste la indiferencia; conservad pura vuestras creencias para no caer ni en una ni en otra. Así solo conseguireis recorrer la senda del progreso. Galicia, tuyo es el porvenir, tu literatura te salvará siempre.»

Subsistencias.

De las noticias que por la época actual se remiten á los centros mercantiles del extranjero acerca del movimiento de cereales en toda Europa en relacion á la cosecha presente, se deduce lo que sigue:

Hungria es el país que figura á la cabeza de los pueblos recolectores, y representa una produccion de 24 millones de hectólitros.

Alemania le sigue en orden de produccion, y cuenta con un excedente de un 3 por 100.

Rusia cuenta con buena cosecha en el Norte de Polonia y en la Besarabia, en tanto que ha sido mediana la del Mediodía.

En Italia y Francia la cosecha puede calificarse de buena; más superior en la primera que en la segunda.

Inglaterra promete una cosecha ventajosa, así como de Bélgica y Holanda las noticias que se reciben no son muy favorables.

Tambien en los Estados-Unidos se calcula que la produccion será inferior á la del año pasado en unos 185 millones de hectólitros; de modo que, dado el estado general que presenta el año agrónomico, conviene que el Gobierno no descuide estos datos, para venirse contra la cuestion de subsistencias, que pudiera presentarse con caracteres de bastante gravedad en el próximo invierno.

El Sr. D. Manuel Chaves, indívduo premiado en el certámen musical de Pontevedra, publicó un comunicado en *El Anunciador* de aquella ciudad diciendo que el Jurado obró con poco tacto al adjudicarle el accésit en lugar del premio que era—á juicio del comunicante—el que le correspondía.

Nos gusta mucho la modestia del Sr. Chaves; tanto como la suavidad con que trata al Jurado.

En la correspondencia de Pontevedra que, tomada de otro periódico, hemos publicado en nuestro número del jueves último, se dice que entre los orfeones que concurrieron al certámen hubo sus dimes y diretes sobre la justicia con que fué adjudicado el premio.

Unanse estos antecedentes á los

que en el citado número del jueves pusimos en conocimiento de nuestros lectores, y bien se puede asentir á la afirmacion con que pusimos fin al artículo dedicado á ciertos detalles de los Juegos florales de Pontevedra.

Los certámenes en Galicia están heridos de muerte.

No porque lo sintamos mucho todos, deja de ser verdad.

Correspondencia

Madrid 24.—Las noticias recibidas hoy de Bayona dan cuenta de la entrevista que el duque de la Torre y D. Práxedes Mateo Sagasta tuvieron en dicha poblacion, son de que nada importante se trató en ella efecto de la reserva de que ámbos personajes dieron muestra, esperando, como hicieron en otras ocasiones, el uno del otro, la iniciativa ó la conversacion sobre los asuntos que pudieran interesar á los políticos ansiosos de impresiones. Es indudable que la pesadilla del primero sigue siendo la permanencia en el poder, del elemento fusionista á quien como la ostra á la concha parece pegado el segundo, acaso porque no tiene por hoy otro remedio. Alguna que otra intencionadísima frase dicen que se cruzaron dichos señores, pero las contestaciones eran de tal índole que no daban lugar á entrar en materia. Las dos entrevistas que tuvieron, la visita del uno y la correspondencia del otro, no han dado nada que merezca la pena de referirlo, ni esperanzas de un pronto cambio de actitudes de los citados interlocutores. Que el señor duque, mientras no vea á su derredor grandes fuerzas, tales como la izquierda de la mayoría de la Cámara, los progresistas-democráticos de Martos, los moretistas y alguno que otro elemento afine, estrechamente unidos, permanecerá en el retraimiento en que le han colocado las circunstancias; pues comprende que en la deplorable situacion en que se encuentran los bandos democráticos que concurrieron á la revolucion de Setiembre, nada puede hacer un hombre de sus años y de su historia. Y aunque le duela como le duele el papel que dice están haciendo sus amigos y correligionarios de siempre, no puede menos hoy por hoy, que devorar en silencio la amargura que le causa la *serie de equivocaciones lamentables* en que estos están incurriendo, más por debilidad, que por otra cosa. Esta, pues, es la noticia que se ha recibido hoy por conducto fidedigno de las visitas que se han hecho el duque de la Torre y Sagasta, y que comunico á V. tal y como me ha sido dada por persona de cuya seriedad y autoridad no es posible dudar.

Segun se ha dicho en los círculos oficiales el rey se encontraba esta tarde en la Granja. Los ministros le han acompañado desde Villalba. El marqués de la Vega de Armijo dicen que le dió cuenta, aunque á grandes rasgos, de lo ocurrido en la política exterior, especialmente en lo que se refiere á la cuestion de la interception del canal. Asegúrase que en el Consejo que el rey presidirá mañana, el Gobierno se ocupará muy principalmente del propósito que se atribuye al de la vecina república de establecer la milicia nacional en el valle de Andorra, cosa que Francia por sí y ante sí no puede hacer.

Telegramas recibidos hoy de Viena con referencia á noticias oficiales de San Petersburgo, confirman, que la idea de aumentar el territorio ruso por la parte de Turquía, en vista de lo que Inglaterra está haciendo en Egipto, va tomando grande desarrollo en el imperio moscovita. El gabinete de San Petersburgo hace grandes aprestos militares, pues tiene en estado de organizacion un ejército de más de doscientos mil hombres. Que una potencia de primer orden, que ante los sucesos de Egipto, aparece como en actitud pasiva, no es agra á los preparativos que hace la Rusia. Bajo este supuesto se dice que no sería difícil que antes de mucho tiempo surgieran graves acontecimientos. Veremos lo que sucede.

(El Corresponsal.)

Egipto

El combate librado el día 19 en las intermediaciones del Canal Mahmoudieh, no fué más que un encuentro entre las avanzadas egipcias y el batallon número 49, que escoltando al general Wood se dirigía hácia la casa blanca del Esbet. El batallon fué sorprendido por un nutrido fuego de fusilería al que siguieron los disparos de una batería egipcia oculta en la espesura del bosque. Los ingleses tuvieron que batirse en retirada y apoyados por el tren blindado que rompió el fuego en Gabbari con sus cañones de doce toneladas.

La accion que se esperaba en dicho día por aquel lado no se verificó hasta el siguiente, sin que hasta ahora se sepa más sino que tomó parte en ella toda la derecha del ejército inglés á las ordenes del general Wood.

El khedive ha encargado á Cherif-Pachá de la formacion de un nuevo ministerio que segun se cree estará compuesto así: Riaz-Pachá, Interior; Omar-Pachá Guerra; Moubarek, Obras públicas; Haider, Hacienda; Ebonb, Instruccion pública.

El campo atrincherado construido por los egipcios en Zagazig, está bajo las órdenes de Mahmoud-Fehmi.

Crónica local

Nuestro estimado convecino don Antonio Patró ha jugado.

Ha jugado á la lotería y obtuvo, por recompensa, un premio de 8.000 duros.

Que los vea multiplicarse, y no se olvide, con el entusiasmo, de los buenos amigos que desean brindar á su salud el día que se celebre la fiesta que piensa dedicar á su fiel patrona la fortuna.

Ha hecho renuncia de su destino, á consecuencia del mal estado de su salud, el oficial 1.º de la Administracion de Propiedades é Impuestos, D. Alfredo de Castro.

Alcance postal

Ismailia 24.—El general Wolseley jefe de las fuerzas inglesas en Egipto ha decidido ir adelante sin pérdida de tiempo. Sus tropas que estaban en Nefiche han marchado esta mañana hácia Mafgar.

Arabi le espera con 25.000 hombres y 60 cañones en Tel-el-Kibir.

Se cree que el general Graham jefe del ejército de la izquierda rodeará Tel-el-Kibir mientras el general Wolseley marchará directamente hácia el Cairo.

Londres 24.—Ha llegado hoy á esta capital el presidente de la república de Guatemala.

El *Times* de esta tarde dice que el gobernador del Sudan ha mandado al khedive de Egipto uno de los oficiales para darle la seguridad que él y sus tropas le serán fieles.

El *Times* cree que el general Hamley gobernador de Alejandria recibirá en breve la orden de marchar á las ordenes del general Wolseley.

Fabra.

Servicio particular.

MADRID 27 10'30 (noche.)

La prensa madrileña manifiesta unánime su opinion de haber fracasado por completo la formacion del tercer partido.

Están acordes los Sres. Sagasta y Serrano.

El cólera causó 4.000 víctimas en Hong-Kong (China.)

Imp. del DIARIO, Armañá, 2.

Aguas minero-medicinales de Mondariz

(DEL MANANTIAL DE TRONCOSO)
y de la fuente de Sousas de Verin,
Farmacia de Rodriguez. Lugo



TODOS LOS MODELOS

Pesetas 2'50 semanales
sin más anticipo.

10 por 100 de descuento
AL CONTADO.

HILOS DE ALGODON, TORZALES DE SEDA,
AGUJAS, ACEITE, PIEZAS SUELTAS
Y ACCESORIOS PARA TODA CLASE DE COSTURA.

Para evitar falsificaciones, exijanse
en las facturas las palabras:

MÁQUINA LEGÍTIMA
DE LA COMPAÑÍA FABRIL **SINGER**

Pidanse Catálogos ilustrados con listas de precios
3—REINA 3—LUGO.

BASTA DE OBTENER FABULOSOS BENEFICIOS EN LA VENTA DE PIANOS.

La importante y acreditada casa de R. Maristany de Barcelona, Plaza
Cataluña, 12, 14 y 16, cede por

¡132 DUROS!

Pianos de tres cuerdas siete octavas teclado de marfil máquina celeste, perfeccionada con apagadores por debajo (sistema Erard) doble cilindro. molduras lisas, plancha de hierro, consolas, candelabros dobles, muebles madera chicananda, alto un metro 25, ancho un metro 37.

GARANTIZADOS POR 10 AÑOS.

NOTA. La casa se hace cargo del envío directo.

A. J. PEREIRA.

Shakspeare y Calderon.

OBRA PREMIADA EN EL CERTAMEN CELEBRADO
EN 1881 POR EL INSTITUTO DE LUGO.

Un tomo en 4.º lujosamente impreso: 10
reales.

Pedidos al autor, Ruanueva 59, Lugo.

Revista Hispano-Americana

Redactada por los primeros escritores
españoles.

Se publica el 1.º y 15 de cada mes: nú-
meros de 160 páginas.

Suscripcion: trimestre, 15 pesetas.—Se-
mestre, 27'50.—Año, 55.

Claudio Coello, 5, principal, Madrid.

Núm 804.

LITOGRAFÍA DE M. ROEL.
15, REAL, 15.—CORUÑA.

En este establecimiento se continúa ha-
ciendo toda clase de tarjetas blancas y en
finos colores, para visitas, anuncios, circ-
lares, cartas de aviso, esquelas de enlace,
de ofrecimiento de casa, profesiones y fune-
ral, etiquetas para vinos, licores, conser-
vas, boticas y chocolates, letras de cambio,
facturas, recibos, abonarés, láminas, esta-
dos, mapas, portadas de escrituras, paten-
tes, diplomas, carteles de anuncios, sobres
y papel timbrados en finos colores y co-
mercial para cartas, papelería blancas y de
colores, de varios tamaños, para impre-
siones y toda clase de documentos para
oficios.

ELIXIR DENTRÍFICO
Y ANTIESPASMÓDICO

de
MANUEL R. LAPELA.

Disipa el mal olor de la boca, restablece
y conserva la blancura de los dientes, calma
el dolor de muelas, cura las irritaciones, da
firmeza y fortaleza á las encías.

Frasco 6 reales.

En Lugo, Farmacia del Sr. Iglesias
Traviesa, 6.

SE ARRIENDAN LOS PISOS SE-
gundo y tercero de la casa número 65
de la Ruanueva. En la misma darán
razon.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

ANTONIO VILLAMARIN

ARMAÑA, 2, LUGO

Arregladas á nuevos formularios, se hallan á la venta en este Establecimiento las siguientes impresiones:

AYUNTAMIENTOS

DEPOSITARIA

Libro de Caja, de once pliegos, incluso el de cabeza,
con la instrucción para su uso—Cuenta general de cau-
dales—Cuenta adicional.

INTERVENCION

Libro diario, de once pliegos, incluso el de cabeza,
con la instrucción para su uso—Libro mayor, que con-
tiene la cuenta detallada de todos y cada uno de los ar-
ticulos del presupuesto.—Libramientos.—Cargarémes
—Cartas de pago.—Libro de actas de arqueo.

ADMINISTRACION

Cuenta de Administracion que rinde el Alcalde.—
Estados demostrativos—Relaciones de gastos é ingresos
para cuentas

SECRETARÍA

Papel para el repartimiento territorial—Idem de
consumos, cereales y sal.—Listas cobradorias—Recibos
para la cobranza de dichos impuestos.—Papeletas de
aviso.—Idem conminatorias de 1.º y 2.º grado, para todos
los impuestos.—Estados de movimiento de poblacion—
Órdenes para bagajes.—Nóminas para empleados.—Filia-
ciones.—Citaciones para quintos.—Facturas para la cor-
respondencia oficial.

Presupuestos.—Relaciones de gastos é ingresos.—Es-
tados comparativos.—Liquidaciones generales de gastos
é ingresos.—Carpetas para cuentas y presupuestos.—
Certificaciones de actas de arqueo de 30 de Junio y 31 de
Diciembre.—Cuadros semanales de defunciones y naci-
mientos.—Resúmenes anuales.—Cuentas para cédulas
personales.—Papel encasillado y rayado para la forma-
cion de las listas del Censo electoral, con las correspon-
dientes carpetas.—Matriculas para subsidio.

JUZGADOS MUNICIPALES

Oficios de exhortacion.—Certificados facultativos de
defuncion.—Licencias de enterramiento.—Estados de ju-
icios verbales y de conciliacion—Idem de juicios de fal-
tas.—Demandas para juicios verbales y conciliacion.

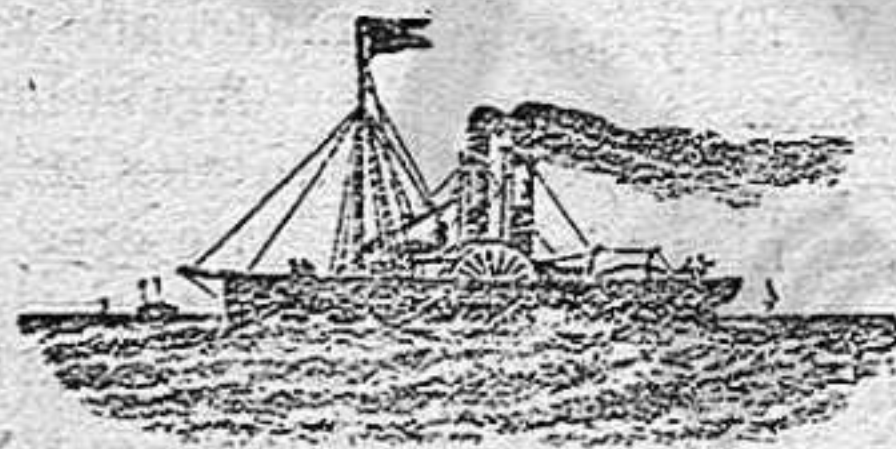
Hojas de estadística civil, correspondiente al juicio
promovido.—Idem de estadística criminal.

Fés de vida.—Recibos de haberes para la Guardia
civil.—Idem de presos.—Requisitorias.—Listas de em-
barque.

Ley electoral Modelacion de actas para elecciones
municipales, que comprende: Acta de la Junta prepara-
toria para la eleccion de Presidente y Secretario escruta-
dores.—Actas parciales.—Certificados.—Resúmenes.

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.

Mala Real Inglesa.



Vapores-correos.

PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES
saldrá un vapor de esta antigua Compañía todos los dias 27 de cada mes de
CARRIL Y VIGO.
el 27 de AGOSTO, saldrá el magnífico vapor

NEVA.

PRECIOS DE PASAJE.

De Carril y Vigo á Rio-Janeiro.

1.ª Cámara	Reales Vellon	2.800
2.ª Idem	—	1.800
3.ª Idem	—	900

De Carril y Vigo á Montevideo
y Buenos-Aires.

1.ª Cámara	Reales Vellon	3.180
2.ª Idem	—	1.955
3.ª Idem	—	1.000

Llevará cocinero y camareros españoles, para mejor servicio y agrado de los pasaje-
ros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino, y asistencia médica.

Para informes y obtener billetes, acudan á sus consignatarios en Vigo, D. Estanislao
Duran; en Carril, D. Ricardo de Urioste.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL

MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES

Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza incluso
la jaqueca, los males del estómago, del vientre, de los nervios, y
los de la infancia en gene al. Se vende á 12 y 20 rs. caja para 20
y 40 tazas, en las principales farmacias de Madrid y provincias.

En Lugo, farmacia de M. Iglesias Ferradas.

Doctor Morales, calle de Carretas, núm. 39, piso principal, Madrid.

PIEDRAS FRANCESAS DE 1.ª CLASE PARA MOLINOS HARINEROS.

JORGE BONO É HIJO.—CORUÑA.

Las piedras que vende esta casa son de la célebre cantera de Mr. Jorje Roger
la más acreditada que se conoce y la que ha obtenido mayores premios.

Las muelas son de chispa muy duras y blancas y sin agujeritos, circunstan-
cia que no tienen las demás.

Las ventajas que tienen las nuestras son:

- 1.º Que hacen la harina más blanca y sacan poco salvado.
- 2.º Que hay que picarlas menos veces.
- 3.º Que duran muchos más años que las otras.

Por término medio esta casa vende

50 PARES ANUALES.

Para informarse de la calidad dirigirse á D. José Frastoy, de Villalba.

Antonio Pardo Osorio, id.

Antonio Seijido, Pigara.

Manuel Carballo, San Bartolomé de Lea.

Rosendo Perez, Baamonde.

Fernando Sangillao, Lugo.

Francisco Lodeiro, San Cobaz, Villalba.

Y otros muchos que han comprado en esta casa y que seria muy largo de
enumerar.

Se halla de venta papel para el reparto del impuesto de consumos.

Sumario:

Paralelo entre Shakspeare y Calderon, libro de Aureliano J. Pereira; por J. Zahonero.—La medicina hipocrática en el siglo XIX, por Manuel Gutiérrez Lorenzana.—La tarde de la vida, poesía de Tomás Moore; traducida por R. M. de Mendive.—Las bellas artes en la industria.—Sonambulismo é hipnotismo.

Libros

Paralelo entre Shakspeare y Calderon, por el señor D. Aureliano J. Pereira.—Obra premiada con mención honorífica, único premio concedido por el Instituto provincial de Lugo, en el certámen abierto con motivo del centenario de Calderon de la Barca en 1881.

I.

Sentimos no poder extendernos en tanto sería necesario al ocuparnos de este libro; pero sobre ser el asunto delicado, es corto el espacio que concede un artículo bibliográfico.

El Sr. Pereira, ha hecho un trabajo digno de la más escrupulosa atención. Resaltan en él como excelencias principales, la claridad del estilo, lo atinado de las observaciones y el método con que se desenvuelve el proceso analítico de crítica, especialmente una modestia no muy común en los literatos que se dedican, como el señor Pereira, á la crudición y á la crítica.

Bien trazados los estudios de comparación entre el *Hamlet* y *La Vida es sueño*, entre el *Otelo* y las dos obras de Calderon, *A secreto agravio secreta vengaza*, y el *Mayor monstruo los celos*. Pero puede decirse que ha elegido el Sr. Pereira aquellas obras en que mayormente resalta el génio dramático de Shakspeare, y es ménos perceptible el carácter original y peculiarísimo de Calderon. Criticar á un crítico tiene cien días de perdon, y aunque bien sabemos que no una crítica, sino un estudio, es el libro del Sr. Pereira, de modo que más bien por clasificar que por valuar á los dos grandes poetas, ha emprendido el distinguido literato su trabajo, sin embargo, no ha podido prescindir de emitir su juicio acerca de Shakspeare y Calderon.

Y, vive Dios, que por timidez, se ha equivocado, solo por timidez. Entre nuestros vulgarísimos hombrecillos de la literatura y los grandes poetas, ha vacilado; tal vez temía verse censurado como Emerson ó Víctor Hugo, tal vez deseaba pasar por sensato á los ojos de una de nuestras más infatnadas medianías. Si el Sr. Pereira se deja llevar de sus prodigiosas dotes literarias y de su generoso entusiasmo, hubiera valido cien veces más su libro, con valer ya mucho. Hay aquí quien desconociendo á Calderon le coloca muy por bajo de Tirso de Molina, á quien hacen valer más que Shakspeare. ¡Prueba de patriotismo, de ese patriotismo que califica de superiores los paños catalanes, y de poeta ooriginal á Campoamor!

No es que creamos que el libro del señor Pereira desmerezca en nada de cuanto podía esperarse, sino que creemos que su autor ha podido considerar el asunto de un modo más elevado, quizá á ello se haya opuesto el poco tiempo señalado para el concurso.

II.

Las obras del carácter analítico minucioso parecen propias para considerar una obra ó parte de una obra de cualquiera de los dos grandes poetas, y así lo entendió el sábio erudito Sr. Sanchez Moguel, al escribir su precioso libro sobre *El mágico prodigioso* y el *Fausto*; pero para trazar un paralelo entre ámbos grandes poetas, parecenos que se debiera considerarles con más altas miras. Shakspeare ha merecido un gran libro de Víctor Hugo. ¿No merece otro tanto ó más nuestro Calderon?

Shakspeare y Calderon se asemejan á veces y otras se diferencian, así como los gigantes y formidables montes lejanos, que á la ilusión parecen unidos, promediando una distancia inmensa, pero midiendo igual altura.

Debe decirse que no son las estatuas colosales para ser vistas sino á su verdadera altura, así como los dijecillos más lindos no podrian ser apreciados si se les coloca en la punta de la Giralda. Al poeta que representa un momento de civilizaci6n y el carácter de un pueblo, no se le puede juzgar al pormenor. Bueno que á Valera, por ejemplo, le diga un crítico que sabe gramática castellana, que juega bien los cubiletes de la retórica, que es pulcro, que es perfumado, que es correcto; ¿pero á Calderon? Es una sombra terrible, es nuestro pasado, es nuestra noche del siglo XVII, noche, si, pero estrellada, y en la cual se percibe una franja tenuamente rosada, la aurora.

Calderon es más que Shakspeare como poeta, ménos como autor dramático; en lo que Shakspeare le aventaja toma, por decirlo así, su fuerza para aventajarle; Shakspeare es la cárcel, es el cuerpo, la sangre, los músculos, las pasiones del XVII. Calderon es más, es el alma. Sombria tal vez, combatida por terribles luchas, pensativa, desalentada, pero austera, enérgica, creyente y heroica.

No hay posibilidad de medirlos, se necesitaria ser superior á ellos, y apenas si en un siglo se produce un hombre que les iguale.

Ellos presentan esa gran crisis del siglo de los literatos, el momento en que la humanidad iba á perder su envoltura religiosa; Calderon mismo es más filósofo que religioso; vamos á decir una cosa inaudita, pero que nos atrevemos á probar: Calderon fué el primer escritor libre pensador de España.

Shakspeare mismo fué más espiritual que trágico.

¿Cómo compararlos? Los creéis distintos, y os resultan parecidos; les creéis parecidos, y resultan diversos.

Compararlos es un trabajo delicadísimo y en extremo difícil; si les achacais diferencias, resultan éstas como lógicas consecuencias de la diversidad de sus naturalezas génios.

III.

No que remos con esto decir que sean tan sagrados que á ellos no llegue el análisis, siempre combatiremos las idolatrías; pero creemos difícil analizar el sol y heroico estudiarlo.

De aquí que no encontremos bastantes palabras de elogio para la obra del señor D. Aureliano J. Pereira, pero habiendo apreciado cuánto se puede esperar de su talento; y por lo mismo que admiramos su obra, es por lo que le hemos manifestado nuestra opinion con esta sinceridad. Tal vez algun dia leamos un verdadero juicio acerca de nuestro gran poeta español Calderon de la Barca, y quién sabe si se le deberemos al Sr. Pereira.

Ciertos poetas no soportan la crítica, el modo de apreciarlos es conocerles, conociéndoseles se les estudia y hasta se les censura. En esto coincidimos con la opinion de nuestro ilustrado compañero el Sr. Gomez Ortiz.

En una sola cosa diferimos, es en lo extensivo que hace la invulnerabilidad de los poetas ante la crítica; para nosotros solo ha habido en España un escritor invulnerable: Cervantes, de que nos ocuparemos en breve.

(El Progreso, de Madrid.) J. ZAHONERO.

La medicina hipocrática en el siglo XIX.

Dos mil cuatrocientos años hacia que las ciencias en general se hallaban en estado lamentable de abandono, y casi puede decirse embrionario. Entre ellas la medicina era la más ignorada, la más oscurecida y atrasada en sus evoluciones, permaneciendo en su inercia estacionaria aún por muchos siglos, sin bases ni principios, como una rama la más insignificante del árbol del saber humano. Los médicos de aquella época, desconociendo casi por completo la fisiología, la anatomía, la química, la historia natural y más ciencias que hoy tan poderosamente auxilian y prestan su sólido apoyo á la medicina práctica, se limitaban empíricamente á simples prescripciones higiénicas, y con su espíritu tímido por carecer de conocimientos; apenas se atrevían á hacer uso de los más inocentes medicamentos.

En este estado apareció el gran Hipócrates, llamado por todas las generaciones de los siglos sucesivos al padre de la medicina, y como tal venerada por siempre su memoria. Tan gran sábio con su génio observador viendo en la lucha de la naturaleza con el agente mórbido al principio de las enfermedades agudas establecerse las lesiones de funcion antes que las de órgano dictó leyes á la escuela de Cós, fundadas en el vitalismo, y encaminadas á sostener las fuerzas vitales en el período dinámico ó de lesion funcional, á fin de yugular el proceso mórbido antes de que diese lugar á las lesiones orgánicas ó anatomopatológicas; pero aunque prevaleció su escuela en medio de la confusión de otras muchas y de miles de teorías las más contradictorias y desordenadas, nunca pudo establecerse su doctrina definitivamente como medicina universal, permaneciendo imposible en su marcha progresiva, debido solo á la falta de una terapéutica y materia médica que ni Galeno despues con sus medicamentos nuevos, extravagantes drogas y caprichosas combinaciones, ni más tarde Paracelso y tantos otros consiguieran otra cosa que embrollarla á cada paso, encerrando en un verdadero caos é intrincado laberinto la polifarmacia.

Desde entonces todas las ciencias progresaron antes que la médica; Galileo, Descartes, Pascal, Kepolez, Newton, etcétera, etc., en los siglos XIV y XV las despertaron de la inercia en que yacían dormidas, dándoles un impulso admirable é imprimiendo al espíritu humano una actividad extraordinaria; más tarde Laboisier, Guyton, Bertholét, Schele y Humbolot, sacaron á la química de los más crasos y extravagantes errores en que estaba envuelta, y cuya infancia extraordinariamente prolongada apenas daba señales de vida. La gran revolucion intelectual que desde mediados del siglo próximo pasado los muchos y acertados inventos prepararon, se obró pronto y de ella surgió la moderna civilizaci6n. Las letras, las ciencias, las artes, la industria, las nuevas instituciones políticas y sociales crecen y se desarrollan, porque la inteligencia recobra sus derechos. Otros han impulsado tambien con su génio y talento cada vez más las obras emanadas de la inteligencia humana; la medicina al fin no podía permanecer impávida á tantos adelantos y prodigios, y nuestra misma España cuenta con los dos últimos siglos descubrimientos importantes, á los que á mi modo de ver contribuyó en gran parte el cristianismo. Pero en este siglo, en estos tiempos ¿á quién debemos la feliz

revolucion científica que hace diez años está siendo la admiracion de los médicos concienzudos y estudiosos de las naciones más civilizadas? ¿á quién se debe un adelanto de tanta importancia, de tal trascendencia y utilidad general, como que redunde en la conservacion del sér humano, en su salud, en su vida? Nada ménos que al insigne, al sapientísimo *Burggraewe*, á ese génio sin igual desde Hipócrates hasta nuestros dias.

Este eminente profesor de la escuela de Gante, el Hipócrates belga, como muchos tan apropiadamente llaman, inspirado en los principios del Hipócrates griego, dió mayores proporciones á la escuela *vitalista* establecida por éste, y aprovechándose de los progresos de la química, con su génio espermental y observador en sí mismo reformó la terapéutica por completo proporcionándonos medios fáciles de emplear armas precisas con las que y sin peligro conseguimos yugular las enfermedades agudas en su comienzo, como aquel se proponia sin contar con elementos capaces para poder realizarlo, y siendo esta yugulacion por lo mismo la conquista más gloriosa que registran los anales de la medicina, y que inmortalizará su nombre.

Burggraewe, el venerable anciano, viendo permanecer en medio de los adelantos en Fisiología, Física, Química, etc., á la terapéutica casi en el mismo estado rudimentario y salvaje en que la encontró Pitágoras en los templos egipcios, ó Hipócrates en los aselepi6ns de Grecia, y embrollada como siempre la materia médica con las más caprichosas combinaciones y tan numerosas como estravagantes drogas Galénicas, simplificó la farmacia, reemplazándolas con los principios activos de los vegetales, única parte esencial á que deben sus propiedades curativas ó medicinales; y escogiendo lo más simple y puro de entre los tres reinos de la naturaleza, nos facilitó un arsenal terapéutico muy reducido sí, pero de agentes los más activos y al mismo tiempo sencillos y agradables, y de accion tan segura y cómoda, que sus efectos pueden graduarse á voluntad, segun la marcha del padecimiento.

Burggraewe, modesto sábio, no ha pretendido adquirir el derecho de inventor de estos principios enérgicos, medicamentosos alcaloydes, que ingenuamente confiesa encontrarlos desde antiguo en las farmacias, conocidos con el nombre de venenos, aunque sin usos medicinales por no atreverse los prácticos á emplearlos, pues si de algunos, muy pocos, raras veces se valian últimamente, lo hacian con una gran timidez, porque ignorantes de su farmacodinamia solo el azar podian ser propinados; pero si bien es muy cierto que no ha sido su inventor, no se le puede negar que con talento admirable hizo el primero un profundo estudio de ellos, experimentó en sí mismo en estado fisiológico y en la clínica en el patológico, descubrió sus efectos dinámico-vitales ó catalíticos sobre el organismo, estableciendo reglas y principios fundamentales para poder emplearlos ventajosamente y sin peligro; luego adhiriéndose al ilustrado químico Ch. Chanteaud de París, condensó dichos productos extraidos con la mayor perfeccion de las sustancias medicinales bajó la forma tambien ya antigua de gránulos, pero tan perfectamente dosificados á medio milígramo, á milígramo, etc., segun su actividad ó potencia medicinal, con tal precision y tan solubles que reunen la triple ventaja de hacer más fácil su conservacion, más cómodo su uso, y poder administrarse sin temor cada cinco, diez ó quin-

ce minutos hasta producir el efecto terapéutico apetecido que jamás falta, siendo acertado el diagnóstico.

Burggraewe, médico tan sábio como hábil cirujano, viendo formarse las lesiones orgánicas ó anatomo-patológicas en las inflamaciones y otras enfermedades febriles, á causa de la elevación térmica ó aumento de temperatura animal y combustiones producidas por su consecuencia en la trama de los tejidos, así como fracasar la mayor parte de las operaciones mejor practicadas en el hospital civil de Gante de su cargo, debido esto á la fiebre llamada traumática, dictó también sábias leyes para evitar tamañas desgracias, contra las que siempre fuimos impotentes, combatiendo á todo trance la fiebre en primer lugar y siempre que se presente, rebajando el calor mórbido y aceleración del pulso aún sin seguro diagnóstico, lo que casi siempre se consigue con sus preciosas armas ó sean los alcaloides que llamó defervescentes, porque hacen bajar las cifras térmica y esfimo gráfica, ó sea el calor y la frecuencia del pulso.

MANUEL GUTIERREZ LORENZANA.

(Se continuará.)

La tarde de la vida

(TRADUCCION DE M. R. DE MENDIVE.)

I.

La luz de la mañana
Brillaba esplendorosa,
Cuando mis ojos vieron
Mecerse sobre el mar
Una velera barca,
Gentil y majestuosa,
Al soplo bonancible
Del plácido terral.

Torné á la playa cuando
El sol con paso grave
Bajando al occidente
Nos dá su triste adiós;
Y allí, sobre la arena,
Hallé la hermosa nave;
Mas no las ondas frías
Que fueron de ella en pos.

II.

Tal es la suerte adversa
Del sueño de la vida;
Sus goces pasajeros
Nos brindan sólo amor,
Nos llenan de esperanzas,
Nos dan su bienvenida,
Mas luego nos arrojan
En brazos del dolor.

Así la misma onda
Do el alba nos refleja
Cuanto los cielos tienen
De espléndido y azul,
De noche se retira
Y esclavos ¡ay! nos deja,
En medio de la playa
Sin brújula y sin luz.

III.

No anhelo, ni me place,
Saber cómo la tarde
Con tinte melancólico
Y brillo seductor,
Desciende hasta la tierra;
Ni cómo entonces arde
La noche entre sus brazos
Con misterioso amor.

Volvedme, sí, volvedme
La plácida frescura
De la mañana hermosa,
Fantástica, ideal;
Que valen más su beso,
Su lágrima más pura,
Que todas las estrellas
De un cielo tropical.

IV.

¡Oh! ¿quién habrá que siempre
No guarde en su memoria
La sombra de aquel tiempo
De férvida pasión,
Que libre el pensamiento
Nos finge en ilusoria
Imágen de otra vida,
Bellísima ilusión?
Y el alma, semejante
A bosques incendiados
Que esparcen sus colores,
Radiantes de esplendor,
Exhala misteriosa
Los besos perfumados
Que le brindó entre flores,
La copa del amor.

THOMAS MOORE.

Las bellas artes en la industria.

A pesar del mercantilismo de nuestra época, que todo lo invade y todo lo prostituye, la fuerza misma de la civilización impone á la industria moderna el cultivo de las artes y de lo bello; y es hoy una verdad reconocida por pueblos y gobiernos, que sin el auxilio de estas no es posible obtener sólidos progresos industriales. A las bellas artes hay necesidad de recurrir, como inspiradoras del gusto y de las buenas formas, que la industria utiliza y propaga á un tiempo mismo.

Recorriendo las galerías de una exposición universal, donde concurren con los productos de su industria todos los pueblos de la tierra, es como únicamente puede formarse idea de la influencia recíproca que ejercen las riquezas, los adelantos científicos, la educación social y artística. Nótese que unas y otras se necesitan y se ayudan, siendo las ciencias y las artes causas y efectos á la vez de las riquezas de las cuales proceden así mismo los progresos de aquellas, mediante una buena organización social.

Las obras del trabajo material llevan impreso, por decirlo así, el sello del carácter de las costumbres, de los conocimientos, de la civilización peculiar de cada pueblo, y descubren al ojo observador lo que constituye su fortaleza ó su debilidad.

Esta observación no puede hacerse sino fijándose en las formas y combinaciones artísticas, que por medio del dibujo y de la traza representan gráficamente los gustos, las tendencias, la aptitud adquirida, la espontaneidad innovadora ó el espíritu de imitación.

Así vemos en algunos pueblos del extremo Oriente; en la China por ejemplo, obras delicadísimas, de un trabajo admirable y minucioso; tejidos, porcelanas, muebles maquinados, de marfil y de madera, cuyos dibujos, verdaderamente artísticos, no tienen semejanza con nada de cuanto ha ideado el arte europeo; pero que, sin embargo, revelan el estacionamiento de una civilización sedentaria durante muchos siglos.

Dirigiéndose á Inglaterra, veremos que la riqueza, por sí sola, no es bastante á constituir un pueblo artista: el gran desequilibrio de su organización social se traduce todavía en los productos de su preponderante industria. Por eso conociendo el lado flaco de su poder, organiza multitud de academias, enriquece sus museos, y crea otros puramente artístico-industriales, compra á fuerza de oro los mejores cuadros y los mejores modelos, forma en pocos años alumnos dibujantes, y hace que sea de moda y de buen tono la aplicación de sus aristocracias al ejercicio de las bellas artes.

En Francia se comprendió esta necesidad desde los tiempos de Colbert: allí el arte se ha hecho popular; y siéndolo franceses poco dotados de inventiva siendo más imitadores que artistas, supliendo á menudo su falta de profundidad con la exageración y cierta gracia chispeante, han logrado distinguirse sobre los demás pueblos en casi todas las industrias artísticas. Los nombres de multitud de artífices dedicados á la elaboración del oro, de la plata del bronce, y de todas clases de metales la superioridad incontestable de las tapicerías de los Gobelins la fama de Sevres en la porcelana, de Lyon en sederías, de París en los innumerables artículos de tabletería, quincalla, imitaciones de bronce, modas, etc.; todo esto y la riqueza que promueve, se debe á la popularización de las artes del diseño, que si bien tiene el inconveniente de arrastrarlas muchas veces por el suelo y de producir disparates, siempre crea, entre las eminencias artísticas y las nulidades, una clase intermedia inteligente, hábil, capaz de comprender é interpretar las obras de los grandes maestros; y esta clase, difícil de formar, es precisamente la que más útiles servicios presta á la industria y á la sociedad.

En España se procura fomentar el arte puro, con el objeto de formar grandes artistas; pero se hace muy poco para formar esa clase intermedia que embellece las obras de la industria y acrecienta la riqueza de un país. No hay estímulo suficiente para el estudio de las artes aplicadas y de aquí nace la indiferencia con que generalmente se les mira. Ese estudio es una carrera que pocos se atreven á emprender, porque no ven á término de ella la debida recompensa. Les industriales que se dedican á producir objetos artísticos tropiezan necesariamente con dos grandes escollos: la escasez de auxiliares hábiles, que deben ser bien retribuidos, y la falta de consumidores. Los que hoy pueden y deben fomentar el arte industrial en nuestro país, son pocos, y esos pocos, junto con la clase media, más numerosa, pagan tributo al lujo extranjero, merced á las leyes absurdas, que alimentan preocupaciones antipatrióticas y soberanamente necias.

Para dar impulso á las artes del dibujo con aplicación á la industria, es indispensable, ante todo, proteger decididamente las artes llamadas suntuarias; único medio de estimular á la juventud con recompensas estables, que aseguren su porvenir. En los países adelantados, la extensión del comercio proporciona por ese estímulo, dando una gran salida á los productos y aumentando la riqueza interior. En los que no lo son tanto como Suecia y Dinamarca, vemos las artes suntuosas protegidas no sólo por el Gobierno sino por las clases ricas y aristocráticas, que se asocian para consumir con preferencia las producciones de sus industriales artífices.

En España sucede lo contrario: el lujo, prescindiendo de su influencia, es un gran devorador de la riqueza nacional, en vez de ser, como debiera, el fomentador de la industria y de las artes combinadas.

Protegiendo el trabajo artístico industrial, la juventud estudiosa tiene abierto un vasto campo de actividad y una carrera honrosa y lucrativa. No haciéndolo así las instituciones que se destinan á la enseñanza de las bellas artes, aun cuando fueran tan numerosas y bien dotadas como deberían serlo, siempre darán económicamente resultados casi negativos; y la razón es obvia: de cien alumnos que concurren media docena de años á una academia, saldrán dos ó tres verdaderos artistas: si todos los demás, que no pueden pasar de artistas medianos ó de artesanos hábiles, carecen de ocupación en que desplegar sus talentos y adquirir una posición decente, serán otras tantas capacidades perdidas para sí y para la sociedad.

Sonambulismo é hipnotismo

Muchas veces habrán oído hablar nuestros lectores de personas que sin despertarse se levantan, andan, hablan, escriben y ejecutan los actos más complicados, permaneciendo, sin embargo, ajenas al mundo exterior, excepto para todas aquellas sensaciones que están en relación directa con la primitiva idea que les guía. También habrán oído hablar nuestros lectores de personas á quienes se les puede poner en ese estado por diversos procedimientos á los que el charlatanismo ha dado una influencia sobrenatural.

Esto es lo que se llama sonambulismo, sea espontáneo ó provocado.

En las personas nerviosas puede obtenerse el estado de sonambulismo por diversos procedimientos: los más conocidos son los pases magnéticos: sin embargo, los hay más sencillos, y no faltan muchachas á quienes puede dormirse tan solo con hacerles mirar con fijeza un objeto brillante colocado lo más cerca posible entre los dos ojos.

Cuando están dormidas así, puede despertárselas parcialmente, hacerlas hablar, y aún andar, sin que después, cuando se despierten, conserven el menor recuerdo de lo que han hecho.

En este estado *hipnótico*, es el término técnico, se ha observado que el sujeto goza de una insensibilidad capaz de resistir sin dolor la práctica de algunas operaciones quirúrgicas bastante dolorosas.

Con ó sin la insensibilidad puede obtenerse la catalepsis, que consiste en la inmovilidad prolongada de una parte del cuerpo ó de todo él: se levanta el brazo de un enfermo hasta colocarlo en la posición horizontal, y permanecerá así hasta que se le bajen; si se le coloca sobre un pie, permanecerá en la misma postura, ó se caerá al suelo completamente rígido.

Los sonámbulos son dignos de estudio, en cuanto se refiere á la asociación de las ideas: la influencia del mundo exterior, las sensaciones múltiples que nos asaltan en estado de vigilia han desaparecido, y el sonámbulo deja fácilmente conducir su pensamiento por el que quiera manejarlo: medio despertado por su interrogador y á poco hábil que éste sea, le conduce á una serie de ideas y acusaciones que se pueden componer y descomponer á voluntad por virtud de la asociación.

Un movimiento puede desempeñar el papel de una sensación, y puede ser sugestivo de movimiento, de sensación y de ideas: todo esto puede producir situaciones en extremo extrañas y que impresionen vivamente á los espectadores.

Como apéndice citaremos un caso práctico de sonambulismo bastante raro, sobre todo por la frecuencia con que se presenta espontáneamente en ese estado.

Se trata de un soldado al que un balazo le llevó parte del parietal izquierdo con un fragmento del cerebro.

Después de curado sobrevinieron perturbaciones intelectuales: en medio de un perfecto estado de salud, al menos en la apariencia, repentinamente, sin convulsiones ni gritos, el pobre soldado perdía la conciencia del mundo exterior.

En este estado ni ve, ni siente, ni oye; se le pincha y no retira la mano: pierde hasta los actos reflejos por excitaciones que procedan del exterior: anda con los ojos abiertos tropezando con todos los objetos, pero salvándolos enseguida, porque aunque es insensible á los pinchazos, reconoce perfectamente cuantos objetos toca y sabe perfectamente el uso que se debe hacer de ellos.

Este último punto se manifiesta de una manera muy curiosa. Si se le sienta y se le pone en las manos los utensilios de la mesa comienza á comer sin que sepa el qué, ni perciba gusto alguno; si se le pone en las manos una pluma comienza á escribir: vé perfectamente el papel, porque si se coloca un cartón entre el papel y su vista, cesa de escribir, continuando en el momento en que quitan el obstáculo; cuando le quitan la cuartilla y queda otra debajo, continúa escribiendo perfectamente hasta la firma: después de firmar lee con satisfacción todo lo que ha escrito, desde la primera página, y corrige en la cuartilla que tiene delante todas las faltas de las demás, pero precisamente en el sitio que ocupan en la correspondiente.

Antes de ser soldado fué cantor, y si le hacen llegar un rayo de sol por debajo de los ojos, cree que son las luces del escenario, y comienza á cantar con entonación y sentimiento.

Mientras está en este estado es muy aficionado al robo: todo cuanto encuentra bajo su mano lo coge y lo oculta con aire misterioso, sin preocuparse de las personas que hay delante y á las que no ve. Sigue su idea fija, viendo y oyendo solo lo que es necesario para el cumplimiento de su idea y no percibiendo otra cosa; ni el tabaco que le meten por las narices, ni el espejo que le quitan mientras se afeita, ni la cerilla con que le queman las cejas.

Repentinamente se despierta, y no tiene ninguna noción ni ningun recuerdo de lo que ha pasado, permaneciendo razonable hasta la otra crisis.—(El Correo.)