

Lugo, un mes.....	1 pts.
Fuera, trimestre.....	3'50
Ultramar, trimestre.....	12'50
Portugal, trimestre.....	3'50
Extranjero, trimestre.....	9
Numero del dia.....	0'10
Número atrasado.....	0'25

Diario de Lugo

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

En la Administración del DIARIO DE LUGO, Arnañá, 2. bajo.
La suscripción para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo.
Este DIARIO no se publica los días siguientes á festivo.

Año VII.

Domingo 20 de Agosto de 1882.

Núm. 1.757

Sección editorial

Las opiniones están divididas respecto á si el Sr. Rico volverá á ocupar, cuando regrese de su viaje al extranjero, la subsecretaría de Hacienda.

Si el Sr. Rico hubiese hecho algo de provecho por el país, duraríamos; pero como ha cooperado á la obra perturbadora de Camacho, creemos que continuará siendo subsecretario de Hacienda.

El País, periódico conservador combate la libre introducción de cereales.

¡Claro! ¡Como él no ha de mantener á los jornaleros de Andalucía! Y dice que no ha de escasear el trigo.

Se conoce que *El País* tiene las trojes bien repletas.

No le sucede lo mismo al otro país.

Los despachos telegráficos de *La Voz de Galicia* recibida ayer dan cuenta de que en Hang-Iang, capital del reino chino de Corea, ha estallado una formidable insurrección habiendo sido asesinados el rey y la reina y otros individuos de la familia real.

También dicen los telegramas que ha sido dominado el conflicto de las Baleares resignándose el comercio á pagar las contribuciones.

Anuncia *El Norte*, periódico democrático-dinástico, que ha salido de Madrid para Portugal y Galicia su redactor en jefe D. Alberto Aguilera y Velasco.

En la *Gaceta* del 17, se anuncia la oposición á la cátedra de psicología, lógica y filosofía moral del Instituto de Santiago, y á la de matemáticas del de Orense.

La falta de espacio nos impide dar cabida á una correspondencia en que se reseñan las fiestas que en honor del patron San Roque celebró la ciudad de Betanzos.

Las fiestas fueron muy lucidas y numerosísimas la concurrencia de forasteros.

Correspondencia

Madrid 17.—Algunos diputados de la mayoría que han ido á pasar el verano á sus respectivos distritos escribiendo á sus amigos y compañeros que se encuentran en Madrid, pintándoles con los más negros colores la horrible situación en que se hallan muchísimos pueblos por efecto de pérdida de las cosechas á causa de la pertinaz sequía. Los colonos, dicen, no pueden pagar sus rentas ni los innumerables impuestos que pesan sobre ellos. Muchos, muchos labradores, no tienen grano para sembrar. De las contribuciones, el primer trimestre lo han pagado á regañía diente y por haberles cogido en la época de la recolección, pero no podrán hacerlo seguramente en el segundo y tercer trimestre, aunque se les descuenten, porque real y efectivamente no tienen. Los agricultores de uno y dos pares de mulas se ven precisados á vender sus ganados porque no tienen con que mantenerlos ni pueden hacer sementera alguna. Que la idea de emigrar á la Argelia y á otros países cunde entre la gente que se ve ame-

nazada por el hambre. Que los ayuntamientos se resisten á continuar en sus puestos porque se consideran impotentes para cumplir las terminantes y enérgicas disposiciones que emanan del ministerio de Hacienda, especialmente. Que ante tan terribles cuadros, añaden los diputados que así escriben, no podrán menos de sobreponerse á toda idea de partido para pedir al Gobierno lo que en su concepto no se ha hecho y debe hacerse. Dicen que cuando regresen serán portadores de multitud de expedientes en que las corporaciones municipales piden, unas condonación de contribuciones por el presente año y otras moratorias. La declaración de libre introducción de cereales extranjeros la consideran urgentísima. Dícese también que entre los habitantes de las provincias de que hablan, que son las de Andalucía y Aragón, hace muy mal efecto el que los ministros, estén veraneando alegremente, pasando los días de banquete en banquete mientras el país se muere de hambre. De Albareda de quien sus amigos dicen que es el ministro más liberal del actual Gabinete, se habla en muy mal sentido, pues se dice que siendo tan demócrata, tan liberal como se le supone, no comprenden como al hacer la visita de inspección á las obras del Noroeste lo ha hecho con tanto aparato y fastuosidad, llevando para diez días un wagon y siete carros de municiones de boca, y cuarenta criados para su servicio, y el de su secretario como oportunamente dijo un diario ministerial al dar cuenta del viaje del ministro de Fomento. Con la circunstancia agravante, añaden, de que este gran convoy se ha paseado por poblaciones miserables en que se carece de lo más preciso para la subsistencia de los habitantes de las mismas. A esto contestaron los que oyeron dicho relato, que esto fué un obsequio que la empresa del Noroeste ha querido hacer al ministro. A esto, también, replicaron dos oyentes; que hay circunstancias en que un ministro no puede ni debe aceptar obsequios de empresas, y menos, mucho menos debe aceptarlas, un ministro de ideas verdaderamente democráticas como dicen que es el Sr. Albareda. Esto y otras muchas cosas se han dicho en cierto círculo propósito de las referidas cartas y de la manera que algunos entienden la idea democrática.

(El Corresponsal.)

Crónica general

En Andalucía.

La crisis jornalera continúa en el mismo estado, y la prensa de aquellas provincias pide al Gobierno que se declaren libres los puertos para la introducción de cereales ó que se autorice la libre circulación de los trigos dentro de la península.

Bandas de hombres hambrientos recorren los campos de Jerez apoderándose del pan que encuentran en los cortijos. Con este motivo, se han cerrado varios caseríos, cesando sus dueños en toda clase de labores.

El Ayuntamiento de Jaen para acudir por su parte al remedio de esta calamidad ha acordado construir un nuevo matadero, edificar un cuartel, proceder al ensanche de una calle principal, levantar edificios para escuelas municipales, hacer un suntuoso palacio para Casas Consistoriales, empedrar todas las calles de la población y colocar un magnífico alcantarillado de metal. Además tiene el proyecto de edificar un palacio de Justicia y una cárcel, y se cree que cincuenta millones de reales son bastante para la ejecución de estas obras.

En el pueblo de Albañan, provincia de Granada, es también muy crítica la situación, por la pérdida casi total de las cosechas. Los braceros faltos de trabajo y sin recursos de ningún género salen á los pueblos comarcanos en busca de ocupación, pero tienen que volverse porque no van á sitio alguno en donde no suceda lo mismo; y los propietarios no han podido pagar sus rentas con el producto de las mermaidísimas cosechas ni tienen recursos para atender al pago de las cargas públicas.

En Bacna sucede exactamente lo mismo. La situación de los jornaleros es tristísima, y el Casino de aquella población ha

acordado repartir una sopa á los huérfanos, El Ayuntamiento ha alojado en casa de los vecinos más acomodados á algunos de los infelices que no tienen que comer.

En Sevilla el Sr. Cardenal Arzobispo repartió una limosna de pan á los pobres y braceros sin trabajo.

Esta crítica situación no mejora ni de ello lleva trazas, constituyendo á nuestro juicio un verdadero peligro para el Gobierno.

—La actitud del duque de la Torre preocupa á la prensa política.

Sin negar las condiciones que adornan al ex-regente del Reino, hay que reconocer que su principal mérito consiste en que sabe callar.

Así dá valor á sus más pequeños movimientos y á sus frases más insignificantes. ¿Come el duque? ¿Habla el duque? ¿Viene el duque? Hé aquí tres problemas políticos.

Actualmente se espera con gran impaciencia el brindis que el duque ha de pronunciar en un banquete con que en breve será obsequiado.

Se espera que el caudillo de Alcolea diga su opinión respecto de la izquierda dinástica.

El duque es quien puede sacar de pila la criatura.

—Acerca de la fuga del cabecilla Maceo dicen los periódicos que habiendo este solicitado del Gobierno su traslación desde Chafarinas á Ceuta, le fué concedida.

Maceo aprovechando un descuido de sus tres vigilantes, desembarcó el día 14, ignorándose su paradero, aunque hay algún indicio de que tal vez se encuentre en Madrid.

Crónica local

El señor director de *El Buscapié* nos ha dirigido una carta rogándonos rectificásemos el suelto publicado ayer que comienza «*El Buscapié* combate.....» y termina «aún no lo hemos dicho todo.»

El señor director de *El Buscapié* dice que ese suelto es altamente calumnioso, y añade que «con ligereza poco disculpable se hacen en él apreciaciones respecto á la conducta privada de los redactores» de aquel periódico.

En pocas palabras contestaremos al señor director de *El Buscapié*:

1.º Las apreciaciones respecto á la vida privada partieron de *El Buscapié* en su número del jueves último.

2.º Hechos que todos saben, y cuya exactitud no negará el señor director de *El Buscapié*, no puede rectificarlos un periodista que tiene dignidad.

El Sr. de Azpiázú nos amenaza con hacer uso de sus derechos en defensa de su honra que cree mancillada.

Franco y expedito tiene el camino el Sr. de Azpiázú ó el redactor de *El Buscapié* que se crea aludido.

Ayer unieron su suerte ántes el altar nuestro particular amigo el ilustrado profesor del Instituto de esta ciudad D. Armando Miranda Palacio y la bella y simpática señorita doña Dolores Belon Bentosinos.

Deseamos á los novios todo género de felicidades.

Se halla en esta ciudad el bizarro brigadier nuestro paisano señor D. Pedro Pin.

Hemos oído decir que para averiguar lo que haya de exacto en la denuncia formulada por *El Buscapié* respecto al juego, se ha incoado expediente por el Juzgado de 1.ª instancia de esta ciudad, habiendo sido ya llamado á declarar el director del citado periódico D. Bernardino de Azpiázú y Alvarez.

Nuestro estimado colega coruñés *La Voz de Galicia* se ocupa, con motivo de un suelto nuestro, de la conducta que, por lo general, observan los serenos de esta ciudad.

¡Ay, querido colega! Malo es que los citados funcionarios observen conducta tan censurable; pero todavía es peor que se repitan tales abusos sin que tengamos la menor noticia de que se les aplica un correctivo.

Santos de hoy.—San Joaquín.
Idem de mañana.—Stas. Juana y Francisca.

Alcance postal

Paris 17.—Se cree que las tropas que tienen los ingleses en Egipto y que los refuerzos que han mandado allí no son suficientes para vencer á Arabi.

Las fuerzas de este han aumentado considerablemente.

Algunos periódicos turcos recuerdan que los egipcios en la guerra que sostuvieron contra el imperio otomano llegaron á reunir hasta 100.000 hombres.

La rivalidad entre el elemento árabe y el turco toma proporciones.

En la Arabia se nota mucha agitación. Se asegura que Arabi ha enviado emisarios allí para fomentarla y predicar la guerra santa contra los ingleses.

El gobierno italiano está dispuesto á mandar un cuerpo de ejército á Trípoli si las potencias lo acuerdan.

Alejandro 17.—Los ingleses no saldrán de Ramleh pero sí de Aboukir para ir adelante.

Las tropas inglesas se embarcarán el sábado próximo en Alejandría, desembarcarán en Aboukir y atacarán el domingo los fuertes de dicha ciudad.

Alejandro 17.—El Khedive mandó á Riaz bajá que está actualmente en Niza que volviese aquí.

El general Garnes-Wolseley ha publicado una proclama en la que declara que el único objeto de Inglaterra es el restablecimiento del orden.

Dícese que las tropas pagarán cuanto necesiten: excita á los habitantes á que lleven comestibles y noticias de los rebeldes á las autoridades inglesas.

Tánger 16.—A la agencia Renter le ha teleografiado su corresponsal de Tánger el día 16 que las noticias publicadas en Madrid el 11 del actual relativamente á la guerra santa predicada en Marruecos y en Mequinez contra los cristianos son todas de pura fantasía.

Paris 17.—Hubo ayer serios disturbios en Moncan les mines (?).

Los agitadores hicieron saltar con dinamita la puerta de la iglesia.

Fabra.

Servicio particular.

MADRID 19 11'45 (noche.)

Falleció el duque de Santoña. Albareda emprendió su proyectado viaje á Bilbao.

Hoy han ocurrido en Madrid cuatro suicidios.

El hundimiento de una escuela en Rusia ocasionó la muerte de 100 niños.

COMPANIA COLONIAL

FUNDADORA EN ESPAÑA DE LA FABRICACION DE CHOCOLATE Á VAPOR
 Proveedora efectiva de la Real Casa,
22 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
 única casa en el ramo premiada en la Exposición de París
CON DOS MEDALLAS.

CHOCOLATES

GRAN MEDALLA DE ORO.

SOPAS COLONIALES

MEDALLA DE BRONCE.

ACREDITADOS CAFÉS

LOS ÚNICOS PREMIOS
 EN LAS GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELFIA

Gran surtido de thées selectos,
 PASTILLAS NAPOLITANAS
Y BOMBONES DE CHOCOLATE.
 Dulces y cajas finas de París.

DEPÓSITO GENERAL, *Calle Mayor 18 y 20.* MADRID.
 SUCURSAL. *Montera, 8.*

Francisco Hermida,

6,—PLAZA MAYOR, 6,—LUGO.

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.

Mala Real Inglesa.

Vapores-correos.

PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES
 saldrá un vapor de esta antigua Compañía todos los días 27 de cada mes de
CARRIL Y VIGO.
 el 27 de AGOSTO, saldrá el magnífico vapor

NEVA.

PRECIOS DE PASAJE.

<i>De Carril y Vigo á Rio-Janeiro.</i>		<i>De Carril y Vigo á Montevideo y Buenos-Aires.</i>	
1.ª	Cámara Reales Vellon	2.800	1.ª Cámara Reales Vellon
2.ª	Idem	1.800	2.ª Idem
3.ª	Idem	900	3.ª Idem

Llevará cocinero y camareros españoles, para mejor servicio y agrado de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino, y asistencia médica.
 Para informes y obtener billetes, acudan á sus consignatarios en Vigo, D. Estanislao Duran; en Carril, D. Ricardo de Urioste.

Madrid
medalla de oro
1873.

Exposicion de Leon, en 1876

SANTIAGO
medalla de plata
1875.

LA PROVEEDORA UNIVERSAL

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE MOVIDA Á VAPOR.

DE
Francisco Fernandez y hermano
REINA, 10, LUGO

Estos chocolates fueron premiados en la última Exposición provincial de Lugo con una mención honorífica de primera clase, y posteriormente en otras varias exposiciones, así nacionales como extranjeras, obteniendo en todas ellas premios y distinciones que prueban evidentemente que su esmerada elaboración puede competir, sin duda alguna, con la de los mejores chocolates que se fabrican dentro y fuera de España.
 Nuestro constante principio es el buen género: nuestra honradez y buena fé no nos permiten emplear en la confección del chocolate sino cacao, azúcares y canelas de lo más superior, lo que, unido á nuestra inteligencia, apego al trabajo y una confección esmeradísima, da por resultado un chocolate que satisface los paladares más delicados.
 Poco cuesta probar: comprando una libra del precio que cada uno tenga por costumbre, abrigamos la esperanza de que ni con un real de diferencia en libra, igualarán otros chocolates á los nuestros.
 Ofrecemos asimismo á nuestros favorecedores, Café caracolillo de Puerto-Rico y de la Habana, crudos, tostados y molidos, Thé negros y perlas; todo á precios arreglados.

PRECIOS DE CHOCOLATE
 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 en es libra

En 1.ª clase
EXPOSICION LUGO
1867.

En la Universal de Viena, 1873

En la de VALLADOLID
1871

CAFÉ Y ERVINO MEDICINAL

MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE ESCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES
 Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientre, de los nervios, y los de la infancia en gene al. Se vende á 12 y 20 rs. caja para 20 y 40 tazas, en las principales farmacias de Madrid y provincias.
 En Lugo, farmacia de M. Iglesias Ferradas.
 Doctor Morales, calle de Carrretas, núm. 39, piso principal, Madrid.

A LOS ENFERMOS DE LOS OJOS.

DON EMILIO ALBARADO,

MÉDICO OCULISTA

Director de la casa de Salud de Palencia.

Permanecerá en Lugo todo el mes de Agosto próximo venidero.
 Los pobres de solemnidad serán operados y asistidos gratuitamente, siempre que acrediten su pobreza en debida forma.

HORAS DE CONSULTA:

GRATUITA PARA LOS POBRES.	PARA LAS CLASES ACOMODADAS.
De nueve á diez mañana. De cinco á seis tarde.	De diez á doce mañana. De tres á cinco tarde.

8.—TRAVIESA.—8.
FONDA MENDEZ NUÑEZ
1.º—PLAZA MAYOR.—1.º

TODOS LOS MODELOS
 Pesetas 2.50 semanales
 sin más anticipo.

10 por 100 de descuento
 AL CONTADO.

HILOS DE ALGODON, TORZALES DE SEDA,
 AGUJAS, ACEITE, PIEZAS SUELTAS
 Y ACCESORIOS PARA TODA CLASE DE COSTURA.

Para evitar falsificaciones, exijanse en las facturas las palabras:
MÁQUINA LEGÍTIMA
DE LA COMPAÑIA FABRIL SINGER

Pídanse Catálogos ilustrados con listas de precios
3—REINA 3—LUGO.

Revista Hispano-Americana

Redactada por los primeros esciitores españoles.
 Se publica el 1.º y 15 de cada mes: números de 160 páginas.
 Suscripcion: trimestre, 15 pesetas.—Semestre, 27.50.—Año, 55.
 Claudio Coello, 5, principal, Madrid.

TINTA JAPONESA

COMUNICATIVA

Esta tinta, se emplea para todos los usos del escritorio, y es la única que produce Copias perfectas un mes después de haberse usado.

TINTA MODERNA

Negra al escribir
 permanece siempre líquida

MEDALLA DE PLATA

Á LA EXPOSICION DE 1878

Depósitos en todas las almacenes de Papelería del mundo entero
N. ANTOINE & FILS
 PARIS

NO MÁS DEBILIDAD

EL JARABE ALMERA DE CLOROFOSFATO CALCICO GELATINOSO, es el remedio más seguro para curar la DEBILIDAD, fortifica á los niños débiles (de carnes flojas), y á las personas debilitadas por la edad, el trabajo y los excesos.—(Véase el folleto).—De venta: Farmacia del autor, Vilasar de Mar.—Barcelona: Dr. Andreu, Rambla de las Flores, 4.—Madrid: Melchor García, Tetuan, 15.—Lugo: farmacia de M. Iglesias Ferradas.

Aguas minero-medicinales de Mondariz

(DEL MANANTIAL DE TRONCOSO)
 y de la fuente de Sousas de Verin,
Farmacia de Rodriguez. Lugo

FÁBRICA

de cervezas y gaseosas
 5, SAN MÁRCOS, 5.—LUGO.

Se necesita persona que la represente, ya sea en participacion de utilidades ó á sueldo.
 Tambien se admiten proposiciones de traspaso, pagando al contado, ó á plazos, previa garantía, y se enseña al comprador la confección de los artículos, si lo precisa.

Nueva Tahona.

Calle del Doctor Castro, núm. 11.

Acaba de establecerse en esta capital una tahona en la cual se vende pan selecto, francés y de Castilla, cuya elaboración por lo esmerada hará que el consumidor le prefiera á ningun otro.
 Hay bollos para chocolate y toda clase de piezas, desde quarteron á dos libras, á precios corrientes.
Calle del Doctor Castro, núm. 11.

LITOGRAFÍA DE M. ROEL.

15, REAL, 15.—CORUÑA.

En este establecimiento se continúa haciendo toda clase de tarjetas blancas y en finos colores, para visitas, anuncios, circulares, cartas de aviso, esquelas de enlace, de ofrecimiento de casa, profesiones y funeral, etiquetas para vinos, licores, conservas, boticas y chocolates, letras de cambio, facturas, recibos, abonarés, láminas, estados, mapas, portadas de escrituras, patentes, diplomas, carteles de anuncios, sobres y papel timbrados en finos colores y de colores, de varios tamaños, para impresiones y toda clase de documentos para oficios.

A. J. PEREIRA.
Shakspeare y Calderon.

OBRA PREMIADA EN EL CERTÁMEN CELEBRADO EN 1881 POR EL INSTITUTO DE LUGO.
 Un tomo en 4.º lujosamente impreso: 10 reales.
 Pedidos al autor, Ruanueva 59, Lugo.

D. Antonio de Lamas Lopez

como Procurador de los juzgados del partido de Lugo, ofrece su estudio-despacho á cuantos deseen utilizar sus servicios y en su casa habitación calle de la Ruanueva número 97.

ELIXIR DENTRÍFICO Y ANTIESPASMÓDICO

de
MANUEL R. LAPELA.

Disipa el mal olor de la boca, restablece y conserva la blancura de los dientes, calma el dolor de muelas, cura las irritaciones, dá firmeza y fortaleza á las encías.
 Frasco 6 reales.
 En Lugo, Farmacia del Sr. Iglesias Traviesa, 6.

ALMONEDA.

Se hace de algunos muebles. En los soportales de la Plaza Mayor, 4, tercerostds darán razon,

SE ARRIENDAN LAS CASAS Número 6 de la Plaza del Campo, número 9 de la Puerta del Miño y piso segundo de la casa número 11 de la Plaza del Campo. Cruz, 10, darán razon.

SE ARRIENDAN LOS PISOS Segundo y tercero de la casa número 65 de la Ruanueva. En la misma darán razon.

Sumario:

Vicente Alvarez Miranda, por Romualdo Acevedo Rivero.—El sueño, por Manuel Prieto y Prieto.—Vive en mí (poesía) por Mario Méndez.—Errores y preocupaciones, por Hipólito R. Pinilla.—Rectificación.—Noticias científicas.—Curiosidades.

Vicente Alvarez Miranda

(Conclusion.)

Dado lo corto y azaroso de su vida, sorprende que este ingenio gallego, sócio activo de diferentes empresas literarias, primer redactor del gran Diccionario clásico de Dominguez, folletinista en verso de *El Huracán*, haya tenido tiempo y alientos para escribir además obras que exigen calma y estudio y para las cuales no bastan la inspiración y el entusiasmo.

Las obras á que aludimos, *Glorias de Sevilla* y *El Hijo de Maria*, son las más importantes que Alvarez Miranda ha publicado. Decimos las más importantes, porque no ha mucho que llegó á nuestras manos un opúsculo suyo, —*Tesoro del estudiante*,—apreciable y digno de extremo elogio. En cien correctas décimas, explicanse á los niños, con sencillez y naturalidad llenas de encanto, sus deberes para con Dios, para con sus semejantes y respecto de sí mismos. Tal librito es de los que causan siempre eco en los corazones infantiles y contribuyen á su desarrollo y perfeccionamiento moral.

Sentimos no poder hablar de los folletines que Alvarez Miranda redactó para *El Huracán*: aunque lo intentamos no hemos conseguido procurarnos la coleccion de ese periódico republicano. Tampoco nos es posible determinar lo que en el Diccionario de Dominguez le corresponde. Pasamos, pues, á ocuparnos con brevedad de las dos obras anteriormente citadas.

* *

La titulada *Glorias de Sevilla* es de amena y muy provechosa lectura. Fué publicada en la ciudad cuyos timbres y laureles enaltece, en 1849, formando dos tomos de 170 páginas, cuarto menor, é ilustrada con buenos grabados. En el primer tomo ó parte primera se cuentan y refieren desde su origen las numerosas vicisitudes de la antigua Hispalis, sus altos hechos y empresas, los ínclitos varones de que fué cuna, probando Alvarez Miranda ser excelente y erudito narrador, crítico juicioso, y elegante y castizo prosista. En la segunda parte describense los monumentos y preciosidades artísticas de toda especie que encierra la hermosa capital andaluza. Este tomo dá á conocer á Alvarez Miranda como inteligente y delicado apreciador de los primores del arte.

Las *Glorias de Sevilla* representan no pocos esfuerzos y aplicación.

Al final del primer tomo dice, sin embargo, modestamente su autor:

«Sabemos que no escribimos para la posteridad, como de sí mismo decía Eurípides; lo cual sería ridículo en semejante siglo, cuyas lucubraciones de duración efímera, llevan el carácter de vaporosidades luminosas, puesto que ahora se escribe, se imprime, se corrige, se lee y se comenta al vapor. Sabemos también que en materias históricas nada hay original, como no sea el método y el estilo; y como no presumamos gran cosa de los nuestros, solo hubiera probado petulencia el referirnos á tan pobres méritos.»

Y más adelante, aludiendo á un escritor anónimo que censurara la entrega primera de su obra, añade lo siguiente, que muestra la rectitud y vehemencia de su carácter:

«Respetamos la censura que viene de la pluma de un sábio, ó al ménos de un sugeto concienzudo, que analiza, y aduce convincentes razones. Pero despreciamos tan altamente como nos lo permita nuestra estatua, nuestros cinco dedos de frente y nuestra limitada inteligencia, á los necios aprendices de Aristarcos, con su tono magistral, sus dogmáticas ínfulas y sus pedagógicas decisiones, dándoles por toda contestación dos dísticos latinos de que se valió oportunamente el ilustrado Araujo. Hélos aquí:

*Invidus aut taceat, nostri detractor honoris,
Aut aliud melius, si sapit, édatopus.*

* *

El Hijo de Maria, poema en XXX cantos, dióse á la estampa en Bilbao en 1852, y como prueba de respeto y adhesión, fué dedicado por Alvarez Miranda á la Ilustrísima Diputación general del muy noble y muy leal señorío de Vizcaya. Pertenece el poema al género histórico-religioso ó como otros dicen heroico-divino. No es nuevo el asunto: en la *Cristiada* y la *Mesiada* se trata de admirable modo. Pero es asunto inagotable y ofrece aspectos y fases de variedad infinita.

Jesucristo, aún para aquellos que niegan su divinidad, es una figura singularmente bella y de incomparable grandeza. Nada en él es vulgar. Sus hechos, sus enseñanzas, su abnegación y virtudes sus padecimientos, todo es desusado y fuera de la comun medida. Ningun sér humano ha dejado en pos de sí huella más honda; ninguna otra doctrina ha ejercido ni ejerce como la suya influencia social tan poderosa.

Mas para el creyente, Jesucristo no es solo un hombre extraordinario, es el Salvador del mundo, el hijo de Dios. Realiza lo sobrenatural y milagroso: á su paso el universo se conmueve. ¿Puede la imaginación concebir algo más grandioso?

Alvarez Miranda sintió en sus últimos años avivarse en su corazón la llama de la fé y quiso, como Hojeda y Klopstock, narrar el drama terrible y sublime del Calvario. ¿Cómo salió de su empeño?

No diremos, pues no gustamos de exageraciones, que en *El Hijo de Maria* se encuentran los brillantísimos rasgos, la entonación grandilocuente, el alto vuelo, la potente fantasía, los apasionados arranques é intuiciones maravillosas que admiramos en el corto número de creaciones poéticas del género religioso que aún se leen con deleite y asombro, porque van marcadas con el distintivo del génio; los poemas del Dante y Milton, por ejemplo.

Pero hay grados en todo, y en el poema de Alvarez Miranda nóntanse inspiración á menudo, sentimiento y delicadeza siempre, feliz expresión de ideas y afectos, animación y colorido en las descripciones, interés en la narración, armonía y facilidad en sus versos.

El Hijo de Maria literariamente considerado, es un trabajo de innegable mérito. Y su parte histórica dogmática, y moral—dirigese esto á los ortodoxos—no contiene cosa alguna que merezca calificación teológica vituperable de ninguna especie, antes las sublimes verdades religiosas engalanadas con los adornos de la poesía, presentan un nuevo punto de vista muy propio para despertar el deseo de su contemplación y lectura.—Tal es el dictámen del doctor Félix José de Ascuénaga, examinador provincial del distrito de Bilbao.

* *

Y aquí termina nuestra tarea. Porque no hemos cogido la pluma para hacer un verdadero exámen crítico de las obras de Alvarez Miranda, sino para protestar

contra el olvido en que yace su nombre por muy pocos conocido en el lugar mismo de su nacimiento.

R. ACEVEDO RIVERO.

Lugo Agosto de 1882.

El sueño

El trabajo continuo y sin intermitencia, si es material, rudo y pesado, agota las fuerzas, encallece manos y piés, hace adelgazar y predispone á enfermedades adinámicas, ó por exceso de debilidad, á lo que están expuestos maquinistas, aserradores, canteros y cuantas personas andan mucho ó trabajan mucho á pié quieto.

Si el trabajo es intelectual, como el del orador, hombre científico, poeta ó novelista, obra sobre el sistema nervioso, desequilibra la acción vital del juego de las funciones, y predispone á la melancolía, el disgusto, el hastío, la monomanía y la locura.

La holganza, á su vez, obra sobre la criatura racional, embruteciéndola, viciando los instintos, perturbando la inteligencia, enmullendiendo al hombre y exponiendo á la mujer al predominio en absoluto del sistema nervioso, sobre los demás órganos.

Para que la digestión y otras funciones se verifiquen bien, es necesario que el trabajo esté en relación con la constitución y figura del trabajador, y para reparar las pérdidas que en el cuerpo ocasionan el sudor, etc., necesita de dos clases de alimento, á saber: el alimento propiamente tal, carnes y pescados, legumbres y hortalizas, el pan, el vino y otros, y el sueño, alimento á su vez de rigurosísima é imprescindible necesidad.

El sueño es la suspensión periódica de ciertas funciones ó actos de la vida, como la palabra ó lenguaje hablado, la vista, el oído, el tacto, el gusto y la marcha, paso ó progresión.

El sueño no debe ser muy largo ni muy corto; pues en ámbos casos resultan inconvenientes gravísimos para el que duerme.

Si es muy largo, predispone á la tristeza, contribuye al engorde del individuo y obra sobre la imaginación que tiende á la estupidez.

Si es muy corto, intranquilo ó azaroso, puede ocasionar la fiebre, no produce reposo, excita el sistema nervioso, mucho más de los órganos de los sentidos, los ojos, los oídos, las narices, etc., no sienta bien, no nutre, y es causa de enflaquecimiento, disgusto, ideas lúgubres y pensamientos tétricos.

Lo más que se debe dormir es la cuarta parte de horas del día, ó sean seis, á lo sumo ocho, porque estar en la cama no significa dormir, y el que gusta estar mucho tiempo entre sábanas es perezoso, descuidado, indolente, apático y no muy amigo de la fortuna y la felicidad, quienes, aunque inconstantes como hombres que son, rara vez llaman á la puerta del perezoso, del descuidado ó del indiferente.

Conviene dormir con poca ropa, tanto en invierno como en verano, porque una cosa es el abrigo y otra abrumarse de ropa, que oprime el cuerpo, impide que la piel sude, y enardece el cutis, haciéndole más propenso á inflamaciones ó enfermedades, que en pocos días matan al hombre ó mujer más sanos y robustos.

Las alcobas deben ser bien ventiladas, capaces y tener luz al campo, la calle ó el pátio: no se conservarán en las mismas durante muchas horas las orinas y heces fecales, teniendo cuidado de que ni haya plantas en macetas, que de noche despidan

tufo, ni botes ó frascos con esencias, que roban aire respirable al pulmón, el cual no funciona con entera libertad.

Es también muy perjudicial la colocación de lámparas, lamparillas, bujías ó candiles en estas habitaciones, porque viviendo dichos combustibles del aire de la habitación, merced al que alumbran, vician la atmósfera del recinto en que arden y producen, como las plantas, tufo ó ácido carbónico, que impide que se respire bien y circule la sangre por las venas y arterias con celeridad y desembarazo.

Es asimismo muy dañoso, sobre manera dañoso, dormir, sea de día ó de noche, con poca ropa y en sitios frescos y húmedos; porque quien tal hace, se expone á baldarse ó padecer de reumatismos musculares, muy difíciles de curar con unturas y cataplasmas, y cor regibles sólo en los establecimientos de baños termales.

Es nocivo, y malo sobremanera, acostarse después de comer ó cenar, porque entonces también la digestión se hace lentamente, se desarrollan gases en el estómago y los intestinos, se erupta y hay mal sabor de boca, ocurriendo muchas veces que el que se acuesta creyendo echar un sueño, no despierta más, víctima de una apoplejía ó derrame en el cerebro, enfermedad y fin siniestro á que se exponen el hombre y la mujer que duermen con fajas muy ceñidas, muy oprimido el cuello y puños de la camisa, porque entonces la sangre no circula con facilidad, y si se estanca ó retrocede de su curso normal y natural, viene la muerte.

La cama será plana completamente, algo más elevada la cabezera que los piés, y no debe dormirse ni boca arriba ni boca abajo, sino de lado, porque dormir de otro modo acarrea inconvenientes al que se acuesta.

Es malo soñar mucho ó temer ensueños porque en este caso el cerebro trabaja, el sistema nervioso no repara las pérdidas y el sueño no aprovecha poco.

Para dormir bien, además de conciencia tranquila, conviene al hombre que trabaja mentalmente, á la mujer que con poca familia dá más horas al ocio que á las faenas domésticas, pasear mucho, hacer ejercicio, ayudando la acción del alimento con la gimnasia natural.

Si á las indicaciones anteriores se añade cada día una buena obra, un acto de beneficencia, perdonar á un enemigo, ó tender una mano vigorosa al que, escéptico, vacila en seguir la senda del bien, próximo á caer en el precipicio del crimen, podemos asegurar á nuestros lectores que el sueño que entonces se disfruta es el sueño feliz del justo, don reservado á las almas puras é inmaculadas que aprovechan su tránsito por esta vida, practicando el bien y detestando el mal,

MANUEL PRIETO Y PRIETO.

Vive en mí

*Hay abismos más profundos
Que el mar, en el corazón.*

Has muerto. Sueño ver esas mejillas
Aún, á despecho de la muerte, rojas;
Sobre tu faz brillaba algo celeste
Como un rayo de sol sobre una rosa.

La hoguera se extinguió. Nada más bello
Que tu divino cuerpo ya sin alma:
Era la luz, la forma y los colores
Sin humo negro ni voraces llamas.

Así te amaba más: me parecías
Tan pura sin tu espíritu gastado,
Como la blanca nube de los cielos
Después que arroja de su seno el rayo.

Indefinible beso dí á tu boca.
¡Ósculo de la muerte y la existencia!

Era el beso primero.... Luz y sombras
Tan solo en el crepúsculo se besan.
Tu seno virgen absorbió mi llanto:
Ya habrá algo de mí ser siempre en tu
(tumba,
Yo te infundiera aliento con mi alma
A riesgo, muerta, de aceptar la tuya.
¿Quién no amara tu espíritu en tu cuer
(po?
Despierta, vive y, con la muerte, dame
De merecer tu amor el infortunio
Y la vergüenza de que tú me ames.
Dulce es ser muerta vida de otra vida,
¡Ay qué triste es vivir para los muertos!
¡Ser aroma que al cielo rauda sube,
Desvanecerse.... y no llegar al cielo!

MARIO MENDEZ.

Errores y preocupaciones

Preocupados los pueblos con el atractivo de lo desconocido y de lo maravilloso, desde los tiempos más remotos han tenido una afición extraordinaria a los amuletos, los específicos, las recetas vulgares y los talismanes.

Ya los reyes egipcios llevaban *ab initio* un talisman colgado al cuello que según ellos, era el inspirador de un recto criterio de justicia, así como Pericles guardaba otro talisman dado por los atenienses. Desde los *Palladium* de los griegos y romanos, hasta las palabras preservadoras de caídas, que César pronunciaba siempre que montaba en su carro; desde los amuletos muy antiguos que libraban de las culebras, los ratones y los incendios, hasta las recetas de Paracelso y del gran Alberto contra la fiebre, por medio de una película de huevo, contra la picadura de las pulgas, repitiendo dos veces ciertas sílabas misteriosas, contra el miedo llevando consigo un alfiler cogido en el sudario de un cadáver, y contra la rabia poniendo en una manzana ó en un pedazo de pan cuatro palabras cabalísticas; desde los antiguos hasta los presentes tiempos, ha sido y es achaque general á todos el creer á lo sobrenatural y misterioso necesario elemento en nuestra vida.

Ocurrémosenos estas consideraciones al pensar en cierta historia, y no es cuento, con que hemos tropezado en un libro viejo, y que por lo curiosa, y quizás desconocida de nuestros lectores, vamos á transcribir.

Se trata de un memorable cuervo, ave fecunda en maravillas, y que ha sido y es el instrumento de muchas fantasmagorías, el cual parece ser que tenía más talento que entre nosotros ha tenido el perro *Paco*, de triste recordación.

El cuervo de Versalles, porque era en la ciudad de Luis XIV donde pasó el hecho, era un cuervo como otro cualquiera, pero que tan solo se presentaba en los bosquecillos del Trianon, en los bosques formales de Viroflay ó sobre los viejos árboles del Parque, en ocasiones solemnes ó cuando se aproximaban sucesos ruidosos. Todos esos sitios que rodean á Versalles, formaban entonces su morada.

Se presentó por primera vez en Octubre de 1785. Disfrutábase en aquel otoño de una agradable temperatura, y cierta mañana salió María Antonieta al balcón de su tocador, desde el cual se gozaba la vista que se extiende hasta el Este del pequeño Trianon. Empapaba la reina un bizcocho en una taza de leche, cuando vino un cuervo á posarse en el guarda-polvo del balcón, alejándose como para pedir alimento.

Aunque sorprendida María Antonieta con la presencia de aquella ave siniestra, se apresuró á darla el resto del bizcocho y se retiró pensativa, cerrando la vidriera del balcón. Pero á la hora del desayuno aún estaba preocupada con aquel acontecimiento de la mañana y hablando de él, contagió á su augusto esposo con la penosa impresión que la visita del cuervo había producido en ella.

Al siguiente día, y mucho después, se repitieron la presencia de María Antonieta

en el balcón y las visitas del cuervo, que al fin llegó á aficionarse á la reina hasta el punto de que, cuando vestida de percal blanco y con un sombrero de paja, iba al corral que había hecho construir, ó pescaba en el lago, constantemente era seguida del cuervo, que, volando de árbol en árbol, iba á colocarse cerca de María Antonieta, donde permanecía hasta que la pastora real volvía á palacio.

Desde 1789 los guardas de Trianon perdieron de vista al cuervo, y no volvió á aparecer por allí en muchos años.

En 1810 fué á habitar aquel pabellón la emperatriz María Luisa, que gozaba desayunándose en la isla, bajo la cúpula del templo del Amor. Una mañana notó que un cuervo revoloteaba obstinadamente en torno del edificio, graznando con todas sus fuerzas, como si pidiera una parte en el festín imperial. Era el cuervo de María Antonieta.

Contaron á Napoleon la historia del ave, y como era fácilmente accesible á las ideas supersticiosas, manifestó á María Luisa el deseo de que abandonara Trianon, y así lo hizo.

Pero volvió ésta en 1814, después de la caída de su marido, y en aquella residencia tuvo una entrevista con el emperador de Austria, su padre, la noche del 19 de Abril. Paseábase con él la emperatriz, y después de dar algunas vueltas por las calles del parque se sentó en un banco de piedra, y cerca del puente que enlaza la tierra firme con la isla del Amor.

El pensamiento de la princesa se transportaba sin duda á los días felices que había pasado allí cuatro años antes, y se complacía en contar á su padre aquellos momentos pasajeros de dicha, cuando resonó en sus oídos un graznido formidable, y se oyó después, entre el follaje agitado, el vuelo de un ave que huía velozmente.

María Luisa no pudo contener un grito de terror al reconocer al cuervo de 1810, y se llevó á su padre de Trianon.

Los jardineros de Versalles aseguran que tal cuervo ha reaparecido por allí en varias ocasiones, alguna no muy lejana, y siempre memorables.

Porque eso sí; á falta de que el cuervo tuviera el talento necesario para prever los sucesos, hilvanando hechos con fechas, y haciendo causa de aquellos las más triviales cosas, se llega á las más estupidas conclusiones del *post hoc, ergo propter hoc*.

Las preocupaciones van, sin embargo, muy de baja. La instrucción, ya que no la educación, se difunde, y á su luz se disipan como por ensalmo todas las brujerías que han sido fruto de tantos siglos de ignorancia.

La reacción en contra de lo maravilloso, se ha apoderado de todos y ya traspasa los límites convenientes. Porque del mismo modo que el libre-pensador en la corte niega la existencia del milagro, el rústico en la aldea niega la existencia del fonógrafo. El primero niega aquello que está fuera de las leyes naturales conocidas, y juzga imposibles los hechos que estas no explican; el segundo desecha igualmente lo que está fuera de su explicación y sabiduría, niega lo que no comprende, ó si lo afirma, lo afirma, como sobrenatural y maravilloso. ¿Y quién duda que lo inexplicable hoy podrá explicarse mañana? No hace muchos años se tenían por incontrovertibles las leyes de la gravitación universal, descubiertas por Newton, y hoy no expresan más que un grado relativo de verdad. Antes se negaba la actividad y la fuerza á la materia dividida á lo infinito, y hoy se admite....

Y como existe esa repugnancia á lo inexplicable, se sale del paso negándolo. Recordad el vulgar suceso de James Sullivan, aldeano inglés, ignorante por demás, y que encerrándose sólo en su caballeriza con el caballo más indomable, hacia abrir la puerta al cabo de media hora, encontrándose al caballo y á él acostados el uno al lado de otro, como un niño que jugase con un perro. Este hecho asombraba á todo el mun-

do, hasta que otro domador, también inglés, Juniper, sin hacer secreto de ello, conseguía los mismos ó más notables resultados. Se colocaba contra un hombro del caballo, le atraía la cabeza con el freno hacia el lado contrario, y lo miraba fijamente por encima de la cruz por tres ó cuatro minutos. El animal entonces comenzaba á temblar y el sudor le corría por todo el cuerpo: ya le estaba sometido. Más ó menos bien, esto llegó á explicarse, y entonces ya no hubo inconveniente en creer lo que antes se negaba.

En la provincia de Salamanca, es tan común encontrar gentes que tienen la facultad de curar á los animales cuando están acometidos de cierta enfermedad parasitaria, *sin más que verlos*, que ya no ha podido negarse el hecho, y ha pasado á la categoría de cosa juzgada. La explicación... no ha venido, pero de seguro se hallará siempre adelante.

Todo lo cual, dicen las gentes de esa misma provincia, prueba que más vale maña que fuerza.

Y á nosotros se nos ocurre transcribir aquí, como conclusión, una anécdota que puede muy bien ser del caso:

Cierta día quiso probar Sertorio que valía más tener un poco de sabiduría que un mucho de fuerza y de ignorancia, y llamó á dos hombres: el uno débil y enteco, el otro robusto y fuerte. Dióles á ambos la comisión de arrancar las cerdas de la cola de un caballo, y creyendo el ignorante y forzado que se conseguiría ese intento fácilmente, comenzó á tirar de toda la cola del desgraciado animal. Grande fué su asombro cuando vió que no conseguía arrancar ni una cerda, y mayor lo fué cuando vió al débil compañero que las había arrancado todas empezando una por una.

Los modernos *Palladium* y talismanes; las causas de todos esos milagros se encuentran fácilmente en el terreno práctico del pensamiento y del estudio.

HERÓLITO R. PENILLA.

Rectificación

Hemos padecido una equivocación al poner al pie de la composición publicada en la *Hoja* del domingo último la firma B. Moas; pues la poesía que, autorizada por dicha firma y la correspondiente rúbrica, nos entregó un tercero rogándonos su inserción, aunque lleva el mismo título que aquella, es otra distinta; la cual dice literalmente así:

Símil.

Abre la flor su cáliz, amorosa,
Al beso de la aurora....
Despierta al soplo del amor, gozosa,
El alma que no adora.
—
Mustia deja la tarde y abatida
A la donosa flor....
Y las pasiones ¡ay! el alma herida
De hastío y de dolor.
—
Vivero. B. Moas.

Noticias científicas

Un fenómeno importantísimo preocupa la atención de los sábios. El Gulf Stream ha sufrido una desviación hacia el Norte, modificando las condiciones climatológicas de esta parte de Europa.

El Gulf Stream es un inmenso río de agua caliente que nace en el golfo de Méjico; atraviesa rápidamente el Atlántico, dividiéndose cerca de Inglaterra en dos brazos, uno que pasa por Noruega y se pierde en las regiones polares, y otro que baja hacia el Sur costea á España, Portugal, las Canarias y el golfo de Guinea, volviendo á atravesar el Atlántico para morir en el golfo de Méjico, donde tuvo su origen.

Esta corriente de agua caliente, descubierta en 1553 por los españoles Ponce de Leon y Antonio Alaminos, es tan conside-

rable que al salir del mar de las Antillas dá un caudal de 45 millones de metros cúbicos de agua por segundo. Su elevada temperatura templará los países que recorre, é influye directamente en su alimentación, pues sus aguas arrastran, con velocidad media de 40 kilómetros por día, toda clase de peces de los climas cálidos. La falta de sardinas y arenques que se viene observando este invierno en la temperatura de Europa; no reconocen otro origen que la desviación hacia el Norte de este inmenso río marino.

* *

M. Massini, el inventor de la lámpara eléctrica que lleva su nombre, ha imaginado un aparato que, colocado en un teatro, estaría comunicado con el tubo principal de agua con un depósito, con una bomba á vapor ó con un generador especial de ácido carbónico.

En cuanto un incendio se declara, el calor pone en movimiento el aparato y al mismo tiempo abre el tubo de descarga que lanza un chorro de agua, ó de agua mezclada con ácido carbónico, sobre el punto mismo en que el incendio acaba de estallar.

Si el incendio tiene lugar solamente en una parte del teatro, la descarga se dirige únicamente sobre esta parte. Si el incendio se generaliza, el calor hace que se abran mayor número de tubos y la descarga aumenta así en proporción de la necesidad.

Este aparato funciona instantáneamente, y nada, absolutamente nada, puede impedir que funcione.

Pone al mismo tiempo en acción un sistema de reloj, y á la vez un avisador eléctrico, gracias al cual, las estaciones de bomberos y de policía son inmediatamente advertidas. Este avisador llega hasta indicar el sitio preciso en que el incendio se produce.

El incendio en un teatro se propaga tan rápidamente, que todos los aparatos hasta hoy empleados han sido insuficientes á detener el fuego. Es preciso tiempo para ponerlos en estado de obrar, y además no se puede siempre contar con que funcionen.

Por el contrario, el aparato automático obra instantáneamente, y su acción es aún más rápida que la marcha del fuego.

Curiosidades.

La hoz, el arado y el empleo de las yuntas en la agricultura se conocían en el siglo XXII antes de Jesucristo.

En el siglo XXI (antes de Jesucristo), se cultivaban las viñas, se extraía el aceite de olivas, se amasaba y cocía el pan, se curtían pieles y se hilaban y teñían lanas.

En el siglo XX (antes de Jesucristo) comenzó á difundirse el punto de aguja ó media; se teñían de púrpura los tejidos y fundían los metales. En este mismo siglo se dió temple al hierro y se construyeron armas de guerra, especialmente arcos de flechas, lanzas, machetes y cuchillas.

Los soldados de caballería datan del siglo XIX (antes de Jesucristo). En este mismo comenzó el uso de los espejos metálicos, se propagó la escritura literal y comenzaron á circular monedas de plata.

En el siglo XVIII (antes de Jesucristo) se hacia el comercio por medio de caravanas. Se conoció la flauta, y se aplicó la cañela á varios usos.

El empleo de la sangría se conoce desde el siglo XVII (antes de Jesucristo) y en este mismo siglo se ejecutaban ya danzas públicas.

Los baños templados se usaron por los seitas en el siglo XV (antes de Jesucristo.)

Los dados se conocieron en el siglo XIV (antes de Jesucristo) y en este mismo siglo vistieron coraza los soldados, se empleó el arnés de guerra. La música tuvo un instrumento más; la lira, y la carpintería aumentó sus herramientas con la garlopa, la sierra y el berbiquí. También se conocían ya en este siglo el compás y la escuadra.