Indice de este número: *El Festival del Palacio de la Mutualidad*


# SOLIDARIDAD OBRERA

PARIS 21 DE ABRIL DE 1955 — ORGANE DE LA C.N.T. ESPAGNOLE (IX° REGION) — Hebdomadaire « SOLIDARITE OUVRIERE » — PRECIO : 20 frs. Año X. — Núm. 526

Portavoz de la Confederación AIT Nacional del Trabajo de España


## UN LAZO MAS INTIMO: EL NAZIFRANQUISTA

LEYENDO artículos y discursos de los personajes de la política y del comercio oficiales de Estados Unidos y de la España de Franco, a cualquiera dormido debajo de la higuera se le podría representar una Yanquilandia y una Hispania trabados de pura amistad no tratándose, sin embargo, más que de un simple pacto de conveniencias. Ni Franco cree diversamente que el cardenal Segura, ni la Casa Blanca estima normal la « buena fe » de El Pardo. Como el juego anda entre pillos, ambas entidades se dirigen cada cual a lo suyo, bien entendido que en este caso lo ajeno se llega a confundir con lo propio. En el fondo Wáshington desprecia al régimen franquista, pero como lo necesita para colmar sus ambiciones, lo utiliza a tanto el servicio. Por su parte, la España oficial de ahora menosprecia asimismo el potente régimen democrático burgués de Estados Unidos ; pero en razón a lo derrotada que está la economía franquista y a la comprometida situación internacional resultante del desastre nazi, Franco está obligado a ceder, que no a conceder, a solicitar y a obedecer, que no a cooperar. Circunstancia terrible que induce a la caballería (esta vez de caballo) clerical española, a vender la patria en cuerpos y bienes. Con el triunfo del nacionalsocialismo, el nacionalsindicalismo se las prometía felices ; mas, con el desplome de las fuerzas negrototalitarias del Eje, se le ha presentado aquello tan ruín y neció de sacar lo que se pueda de lo perdido... ¡ A eso ha quedado reducido lo tan chillón y estrepitoso de la « victoria de la cruzada » !

Y ahora todo es humildad hipócrita y aparentes halagos ante la presencia o invasión norteamericana de España. Es el dólar que exige y la expeseta que se entrega en ramera de último grado. Son los brutos del momento imponiendo su detestable positivismo ; los entes desidealizados, los potentados inmorales que se ciscan en las libertades y derechos ajenos satisfaciéndose con los derechos y libertades de su rincón de América. No son ellos colonizadores directos del mundo, pero lo colonizan, lo hipotecan a través de la Banca que dirigen. Franco y los suyos son unos míseros y pateables perritos con ganas de morder al amo, pero sin dientes para hacerlo ; unos pésimos y odiosos mercachifles que terminarán por desangrar totalmente la economía hispana después de haber enlutado el corazon de dos millones de madres.

Pero Franco permanece germanófilo cien por cien siguiendo una tradición ya centenaria en el militarismo español. El junker prusiano ha ofrecido constante espejo — y un algo de espejismo — a los profesores de Academia militar española. Igualmente el clero indígena ha preferido lo bismarkiano a pesar de la ascendencia protestante de esta fuerza prusiana. La ley de la fuerza alemana es lo que más ha seducido al conjunto reaccionario español actualmente resumido en esa deletérea composición política llamada « franquismo ». Los demócratas americanos, por tibios, vergonzantes o cínicos que sean, no pueden confiar en la piel de cordero que lleva puesta el lobo hitleriano que ha quedado con vida : Franco, ese fraile entorchado que tiene bajo su protección a millares de nazis ahorcables repartidos en las industrias, los laboratorios, la finanza y la propiedad urbana. El espíritu nazi de revancha alienta en España bajo las fórmulas « herr González » y « señor Otto ». Franco y los suyos suspiran por el retorno de « su » hora (la del fascismo mundial) bajo el señuelo de un anticomunismo de propaganda, estando como están, por ley de afinidad totalitaria más cerca del Kremlin que del Pentágono. El propio Tratado de París del cual tanto se habla estos días, indirectamente da margen al nacionalsocialismo para desarrollar sus teorías atómicas en España — después de haberlo hecho en la URSS — merced a la prohibición de utilizar los calculatorios de Alemania. Jolliot-Curie, a pesar de sus prejuicios bolcheviques, tiene razón al afirmar que España, con los sabios hitlerianos allí residentes, está capacitada para ofrecer al junkerismo lo que en materias fulminantes éste puede necesitar algún día.

Franco es un escollo para la tranquilidad de Europa y del mundo y una espina clavada en el corazón del pueblo español. Y como nadie comprende ni ganas tiene de hacerlo ; y como nadie ayuda, cuerdo sería que nos ayudáramos mutuamente los españoles para ofrecer una nueva y formidable lección al mundo limpiando de ratas franquistas y zorros extranjeros esta desgraciada España.

# FESTIVAL 1955 de la C.N.T. francesa

RECOMENDADO POR *SOLIDARIDAD OBRERA*

## 22 de abril por la noche, en la gran SALA DE LA MUTUALIDAD

### PROGRAMA

- PEPE NUÑEZ, con su famosa Orquesta de diez profesores.
- TRIO CANARIOS, canciones tropicales y españolas con arte inigualado.
- VILATO ,famoso tenor español, excelente intérprete de la zarzuela.
- HERMANAS SOLER, graciosas duetistas cómicas con sus números folklóricos.
- LES ENFANTS D'EDOUARD, género « chansonnier » trabajado con arte e inteligencia.
- LEO CAMPION, animador del « Cabaret du Soir » de la Radio, y del arte vanguardista.
- SIMONE BARTEL, del Cabaret « L'Ecluse ». Canciones de Georges Brassens y Léo Ferré.
- ALONSO, as de la guitarra andaluza, procedente de las mejores salas de música de Europa.
- PIERRE DAC, uno de los « chansonniers » con más gracia y verbo de París.
- CHARO MORALES, exquisita bailarina de español y clásico.
- MANOLITA SOLÉ, soprano de ópera de agradable y educada voz.
- LES GARÇONS DE LA RUE. El espíritu del París popular trasladado al escenario.
- AMINDA MONTSERRAT, del « cine » y de los cabarets literarios de la orilla izquierda del Sena.
- GERMAINE KERJEAN (15 minutos de poesía con), de la Comedia Francesa.

Speakers : PONCE - THERÈSE.
Dirección artística : LASALA-VALLS.
Pianista : Maestro ELIAS.

MANOLITA SOLE,
distinguida cantatriz de óperas y operetas. Seguridad y arte.

*PACIENTEMENTE hemos ido preparando este selecto Programa en el cual hemos logrado reunir números de gran importancia artística tanto franceses como españoles, así como dotarlo de la variedad que tanto prestigia a los espectáculos de primer orden. Ultimamente hemos tenido la satisfacción de añadir a nuestro estallido artístico la famosa actriz de la Comedia Francesa GERMAINE KERJEAN, con la cual pasaremos « quince minutos de Poesía » ; a la dilecta cancionista SIMONE BARTEL, especializada en las producciones de Georges Brassens y Léo Ferré, y a la cantante de bella voz MANOLITA SOLÉ, que nos deleitará con pedazos escogidos de óperas y operetas.*

*Será muy importante que los compañeros y público en general acudan al espectáculo a la hora puntualizada en el Programa a fin de evitar desarreglos en la iniciación del mismo, y además por respeto a los artistas que al empezar se hallen en escena. Propósito férreo de la Comisión organizadora y de la dirección artística es el de dar comienzo a la sesión a las 20 y media exactas con el fin de apurar todo el Programa lo más tardar a medianoche, como garantía de formalidad para la gerencia de la sala y para que los concurrentes puedan regresar a sus respectivos domicilios antes del cierre del « Metro ».*

*En la buena voluntad de todos confiamos, estando seguros de que la preparación, desarrollo y resultados consiguientes de la fiesta nos dejarán ampliamente satisfechos a todos.*

*Por la fraternidad con los compañeros franceses y de otros países ; por la Solidaridad Obrera, y por homenaje al arte de nuestros amigos artistas, ¡ todos al Festival de la Mutualidad !*

SIMONE BARTEL

Del cabaret « L'Ecluse », cancionista realista, intérprete de las canciones de Georges Brassens y Léo Ferré. Tiene gran interés en actuar en nuestra fiesta hispanofrancesa para compartir con el público un álgido momento de fraternidad y arte.

## LOCALIDADES

Prosigue a un ritmo satisfactorio el despacho de localidades para el Festival. Sin embargo, recomendamos a los compañeros que aún no se hallan provistos de su billete de entrada, que lo retiren lo antes posible para evitar aglomeraciones de taquilla el día del espectáculo. Para ello pueden dirigirse a los puntos de distribución siguientes :

CNT española, 24, rue Ste-Marthe. « Metro » Belleville. CNT francesa, 39, rue de La Tour d'Auvergne, « Metro » Pigalle o Anvers. Librería « Chateau des Brouillards », 57, rue Lamarck, « Metro » Lamarck.

## VIGENCIA Y VALOR de las proposiciones libertarias

NO tenemos por qué dejar de reconocer que el anarquismo como movimiento social-revolucionario, no gravita en la dilucidación de los problemas sociales más importantes de la hora. Pero tal realidad, para nada alcanza a restar valor ni vigencia a nuestras proposiciones de reconstrucción social, ya que el estudio de la historia y el análisis de los hechos presentes, no hacen sino robustecer las tesis libertarias.

Variadas y diversas causas han incidido seguramente para que, ni nuestra influencia en las luchas sociales, ni nuestros efectivos numéricos guarden relación con el valor de nuestras ideas.

Tal vez que la primera y más importante de ellas, haya sido la tendencia generalizada en el género humano al menor esfuerzo. Tendencia de la que bien se han aprovechado las clases privilegiadas y castas dirigentes para perpetuar su condición dominante. Pues, en tanto las formas de organización social que preconizamos, y que los hechos históricos han demostrado como las únicas viables para una efectiva liberación humana, exigen del hombre el máximo de responsabilidad personal, todas las demás concepciones político-sociales ofrecen el mejor de los mundos a cambio de que se les otorgue el máximo de facultades para organizar la vida social según su criterio particular. De otro modo : mientras el anarquismo propone formas de sociedad basadas en la igualdad de derechos y deberes para todos, los otros ofrecen todos los derechos sin más deberes que el asentimiento colectivo para que un determinado grupo de nombres o de partidos se hagan cargo, mediante la institución del Estado, de regular y atender todas las necesidades de la sociedad.

Teniendo en cuenta la tendencia generalizada al menor esfuerzo de que hacíamos referencia más arriba, se explica en cierto modo que el anarquismo, que conoció un proceso ascendente que tal vez alcanzara su línea más alta dentro de los primeros 20 años del presente siglo, no haya podido mantener su relevante gravitación en las luchas obreras y sociales. Las masas obreras, dejáronse mecer por el canto de sirena de la demagogia de los partidos obreristas y las fuerzas agazapadas del capitalismo, y fueron entregando paulatinamente la independencia de sus organizaciones. El auge que tomaron los partidos marxistas como consecuencia del entronizamiento del bolcheviquismo en Rusia, y el cambio de táctica operado por los Estados burgueses, no hicieron más que acelerar ese proceso de descomposición de las fuerzas revolucionarias del proletariado. Estos — los Estados burgueses —, dejando de aparecer como instituciones abierta y decaradamente sirvientes y gendarmes del capitalismo dando nacimiento a la que llámose la legislación social. Aquéllos — los partidos socialistas y comunistas — reclamando los votos obreros y prometiendo encargarse ellos de resolverle a la clase trabajadora todos los problemas. Así se fué perdiendo la confianza en las fuerzas de los sindicatos para depositarla en el providencialismo estatal y la benignidad de los partidos políticos y sus caudillos. Ello como consecuencia ha alentado y facilitado el desarrollo agobiante del Estado que hoy sufren en mayor o menor grado todos los pueblos.

Mientras tanto, las organizaciones del proletariado, como fuerzas independientes con objetivos propios prácticamente han desaparecido. Las grandes masas obreras se hallan nucleadas por dos mastodónticas centrales de carácter internacional, cada una de las cuales responde incondicionalmente a las necesidades políticas de los bloques estatales que se disputan la hegemonía en el mundo. Anteriormente, cada movimiento obrero organizado, ya había ligado sus intereses a los de su respectivo Estado nacional. Así fué posible la primera guerra mundial, lo mismo que la segunda.

Dentro del panorama histórico contemporáneo, sólo España dió una nota distinta. Precisamente allí donde el anarquismo había podido mantener su ascendiente en las luchas sociales.

En tanto los restantes movimientos obreros inspirados según las concepciones políticas del marxismo resultaban material maleable para sus respectivos gobiernos y las fuerzas de la reacción, el proletariado español, rodeando las banderas de la gloriosa Confederación Nacional del Trabajo, daba al mundo el magnífico ejemplo de enfrentar durante tres años a las fuerzas mancomunadas del fascismo internacional, favorecidas por la traición de los gobiernos democráticos y la incapacidad del movimiento obrero internacional que a nada atinó, al mismo tiempo que procedía a una transformación de la economía según las proposiciones socialistas y libertarias del anarquismo. Esa magnífica experiencia, derrotada por el conjuro de fuerzas que se le antepusieron, tuvo entre otras cosas la virtud de demostrar acabadamente las posibilidades de un nuevo orden social sin capitalistas y sin gobernantes, es decir, en libertad y en socialismo. Porque no otra cosa era la sociedad que habían empezado a construir los sindicatos de la Confederación Nacional del Trabajo.

Hoy, bajo la amenaza de una nueva y más espantosa matanza bélica, sujetos los pueblos a tener que optar entre el totalitarismo bolchevique o el igualmente totalitarismo norteamericano, cobran vigencia más que nunca las proposiciones y proclamas del anarquismo.

Sólo por el camino de la independencia de los sindicatos obreros, de las cooperativas, de los centros de cultura, la libertad y el progreso podrán recuperar una posición ofensiva. Sólo por el camino del federalismo internacional podrán los pueblos librarse del fantasma amenazante de la guerra. Sólo por el camino de la destrucción del capitalismo y el Estado podrá la humanidad reencontrarse a sí misma y dar comienzo a une nueva era de justicia, pan y libertad para todos, establecida a través de una reconstrucción sobre bases socialistas libertarias.

**VO.**

Montevideo.

## CRUJIDOS

**« Falleció el ilustre señor don José Iturmendi ».**

**Por lo visto, este ilustre anónimo estaba en el mundo.**

**Nos hemos enterado en ocasión de su entierro.**

⁂

**« Comida de gala en el palacio Mexuar (Tetuán), con asistencia de las autoridades españolas ».**

**Con gala o sin ella, esa gente no come : devora.**

**Y para los demás, higos chumbos.**

⁂

**« El simulacro de encontrar a Judas, en Estella ».**

**Sin simulacro, Judas se encuentra en todas partes, en España.**

⁂

**« España está de moda en EE. UU. »**

**Es posible. Pero en el resto del mundo permanece en estado de anacronismo.**

⁂

**Dicho por el novelista inglés Cronin en Suiza : « He aquí un país maravilloso en el que las montañas son más altas que los impuestos ».**

⁂

**« Roban una caja de caudales pesando 300 kilos ».**

**Esta vez los ladrones no han robado por pánico al trabajo.**

⁂

**« Francia no construirá la bomba « H ».**

**Muy bien. Ahora hace falta que EE. UU. y URSS no arrojen las suyas.**

⁂

**Tremendismo publicitario falangista : « Una república roja en la Costa Azul : San Merino ».**

**¿ Rojo y azul ? Esto huele a propaganda de la casa « Cinzano ».**

⁂

**Comentando el descubrimiento de un remedio para curar la poliomielitis, el « Osservatore Romano » señala la intervención divina en la obtención de tan feliz resultado.**

**Cierto. El doctor Salk ha inventado el remedio, pero Dios había inventado la enfermedad.**

⁂

**Napoleón tuvo su primer Waterloo tratando con las mujeres. — Z.**

REALIDAD Y FANTASIA

## Pirandello y Unamuno

por **Francisco Frak**

BELLEZA, arte, creación..., he aquí unas palabras con las que se quiera ensalzar y justificar ciertas actividades humanas. Los artistas, y de una forma particular los escritores, dedican una buena parte de su obra a dar realce a la otra. Casi todos los que escribimos, seamos malos o buenos, empleamos a veces las palabras que encabezan estas líneas para valorizar nuestra labor.

Es interesante indagar qué es lo que se encuentra detrás del telón coloreado que, con su vistosidad, no deja ver los motivos directos que fueron el origen del esfuerzo del artista.

La razón, no siempre confesada aunque no tenga nada de vergonzosa, es el deseo de mostrar su presencia en el mundo, de no pasar desapercibidos. Busca en ocasiones el artista un camino tortuoso : la originalidad. Si nos atuviésemos a llamar a cada cosa por su nombre, habría que decir que la originalidad no tiene su génesis en un deseo innato de dar salida a unas inquietudes, sino en buscar con nuestras inquietudes una salida. Unicamente produciendo de forma singular se puede escabullir el artista del grupo enrevesado y compacto de sus colegas. Intenta, más que servir al arte, que sea el arte quien le sirva a él, aunque casi siempre nos diga lo contrario. Faltan quienes se atrevan a confesar esto, pero no quienes podrían hacerlo.

Pirandello, de quien voy a ocuparme intensamente en este trabajillo, dividía a los escritores en dos grupos : uno, el formado por los que narran por el gusto de narrar y describen por el gusto de describir ; los llamaba escritores de carácter histórico y afirmaba que la única pretensión que tienen es la de cobrar su trabajo. El otro grupo estaba formado por aquellos que ponen en su producción un sentido particular de la vida, que le da cierto valor filosófico. Inútil añadir que Luigi Pirandello se incluía en este segundo.

El deseo de cobrar su trabajo y el deseo de darle una trascendencia se hermanan en cierto punto : en la propia estimación del artista. Toda la categoría personal que se da uno a sí mismo, puede cristalizar en la ganancia del pan o en la ganancia de la gloria, y mientras el número de los que se conforman en su labor con poder satisfacer sus necesidades más perentorias es mínimo, el de los aspirantes a la inmortalidad sobrepasa todas las suposiciones.

Públicamente, apenas hay un escritor que se considere bastante bueno. Cierta pudibundez les impide confesarlo, pero no dejan escapar una ocasión para afirmar la importancia de la tarea que ejecutan. Tratados hay más o menos filosóficos, que llevan al lector a la conclusión de que lo más importante que puede hacer un hombre sobre la tierra es escribir un libro o firmar una obra de arte. Personalmente, comprendo que para un hambriento tenga más importancia una lata de bonito en escabeche que « La rendición de Breda » o « El diablo cojuelo ».

Quiero dejar casi intacta esta cuerda de mi arco, que no serán ocasiones las que falten para pulsarla, y abandonando el terreno árido de las afirmaciones con carácter general, que únicamente invectivas puede proporcionarme, intentaré concretar.

⁂

La importancia dada por los autores a la creación literaria tiene dos destacados representantes en Pirandello y Unamuno, y especialmente en sus producciones « Seis personajes en busca de autor » y « Niebla ».

La exposición y desarrollo difieren bastante y aunque el tema básico viene a ser el mismo, me guardaré mucho de suponer que la obra de uno influyó en la del otro, entre otras causas, por exigencias ineludibles del tiempo, ya que « Niebla », que es la obra en que el bilbaíno enfoca más abiertamente el problema que en otras soslaya, vió la luz en 1914, y siete años más tarde, en 1921, se publicó la primera edición italiana, traducida por Gilberto Beccari y con un prólogo de Ezio Levi.

« Seis personajes... » fué estrenada ese mismo año de 1921, lo que en mi opinión hace de todo punto imposible que Pirandello concibiese y escribiese una obra de tal envergadura después de conocer la edición italiana de la novela unamunesca.

Las dos almas gemelas, que sufrieron en su vida parecidos sinsabores y se movieron agustiadas por idénticos problemas, era lógico que produciesen obras con muchos puntos de contacto. El paralelismo entre ambos escritores es extraordinario y va desde el simple dato biográfico (Unamuno era tres años más viejo que Pirandelló y tan sólo unos meses separaron el óbito de ambos) al puramente literario (similitud en los temas y extraordinaria fecundidad de los dos). También hay que recordar la influencia que una desgracia familiar (la locura de la esposa de Pirandello y la anormalidad de un hijo del vasco) tuvo en sus producciones literarias y en su vida diaria.

Volviendo a las obras que nos ocupan, creo que la extraordinaria personalidad de los autores excluye toda sospecha de influencia mutua.

El señor Chicharro de León, que es seguramente la persona que más cosas sabe sobre Unamuno de cuantas conozco, afirma en el número 15 de los « Quaderni ibero-americani » (Turín, abril 1954) que ambos escritores tuvieron un antecesor en Galdós, de quien es posible que conocieran las obras « El amigo Manso » (1882) y « Realidad » (1892). Por lo menos Unamuno. Añade, y en esto le creo más acertado, que al problema de la realidad y de la fantasía se le podrá encontrar un entronque clásico.

Me parece casi innecesario recordar algunos extractos de « La vida es sueño » y de « Hamlet » para justificar lo fundado de esta segunda afirmación.

En cuanto a Pérez Galdós, figura simpática y atractiva, su estilo lo sitúa bastante lejos de este terreno, en el que no creo que pueda codearse con los dos escritores que nos ocupan. Le falta al tratar el tema vibración emotiva, profundidad filosófica y angustiosa incertidumbre, cosas que pueden colegirse claramente del citado trabajo del Sr. Chicharro de León. En Galdós, es costumbrista lo que en los otros es entrañable ; la trágica sensibilidad del bilbaíno y las acrobacias intelectuales del siciliano son pura anécdota en el autor de los « Episodios nacionales ».

(Continuará.)

## LABOR CLANDESTINA EN ESPAÑA

# CNT

*Organo de la Confederación Nacional del Trabajo*
AIT

Nueva época - Año XXIV — primera quincena de abril de 1955 — Número 4

### EDITORIAL

En España actual, con el capitalismo fortalecido el privilegio, el clero protegiéndolo y el militarismo defendiéndolo es más negra de lo que podamos pintarla. Cuanto más tratamos de escudriñarla, más oscura se nos parece. Pero para nosotros, como miembros de la C.N.T., la organización de una nueva España, hecha necesaria por las pésimas condiciones de hoy y posible por medio de la educación y organización de los trabajadores para su emancipación, esta negrura de hoy está iluminada con el pensamiento, en nuestro faro de organización. Por ese faro que la C.N.T. está alumbrando a la clase trabajadora, podemos mirar hacia adelante y ver más allá de la obscuridad, la luz; tras de la noche, el amanecer; más allá de la esclavitud, la libertad; más allá del hambre, de las lágrimas y de la creciente agonía de los desheredados, los objetivos de la clase obrera organizada.

Los trabajadores españoles pueden y deben organizarse. Y organizados triunfarán, porque estando unidos, inteligentes y determinados, los ojos abiertos y sin temor, el gobierno franquista sería fácilmente aniquilado, y entonces el trabajo sería el supremo atributo del universo.

Por medio de la C.N.T., que ahora es sólo un núcleo de la organización del futuro y de la sociedad libre, podemos ver lo que será España cuando Franco no sea el opresor de los trabajadores, y éstos sean los dueños de la tierra, de las máquinas y de sí mismos, desarrollando las fuerzas que en él se cierran, y las fuerzas exteriores hacia un mayor progreso de la nación. La ciencia, emancipada de los grilletes con que la tienen sujeta unos cuantos parásitos, iluminará los caminos del progreso. El arte, libertado del servilismo, de la adulación y de tantas más vergüenzas, depositará su riqueza de belleza a los pies de una humanidad libre. El genio no morirá en la obscuridad, perdiéndose su riqueza de pensamiento y emoción, sino que llegará sus mensajes al mundo de la cultura. La poesía, ahora estrangulada en una atmósfera de hipocresía, tejerá sus más preciadas rimas para la humanidad libertada.

Libre de la propiedad, con todas las fuerzas de la Naturaleza a su servicio; libre de la lucha por el sustento que ha sido lo que ha caracterizado la historia de la nación, ¿quién podrá marcar límites a las posibilidades de hombre?

De una cosa estamos convencidos, y es que la agitación constituye la vida, y el estancamiento la muerte.

A organizarse, para conquistar España sin amos ni esclavos, para luchar por un sistema en el que la contestación al grito del hambre no sea la limosna del patrón, y la contestación a la aspiración de libertad el golpe de porra del policía; esto es, aliarnos con el futuro, hacernos una parte de la evolución social, mantener nuestras aspiraciones vivas. Es hacernos dignos de la libertad. Es ser hombres, preparados con los atributos de tales, en vez de esclavos preparados solamente para la esclavitud.

La gran esperanza de España consiste en la organización de los trabajadores. Todo lo demás es desesperación, destrucción y muerte.

La C.N.T., como aliada de la evolución social y humana, ha empezado ya la lucha. En élla descansa el futuro de los españoles.

### PLENO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

El día 31 de marzo se clausuró la reunión anual del Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, bajo la presidencia del Jefe del Estado.

¿Qué resultados han sacado de dicha reunión? ¿Qué hacía un militar,

(Sigue a la cuarta pág.)

**El último número de « CNT » del Interior llegado a Francia.**

(c) Ministerio de Cultura 2005

# Tribuna juvenil

## JJ. LL. DE PARIS

# La salida campestre del 8 al 11 de abril

La espera de un buen recuerdo se ha confirmado con un agrado indecible. El entusiasmo ha estado siempre presente en esta primera salida del año, que ha tenido la suerte de marcar un éxito completo. El alejamiento de los tumultuosos ruidos contrastaron vivamente con el sincero reflejo de una quietud sin par. Es agradable el distanciamiento ocasional de la multitud nerviosa y angustiada dirigiéndose continuamente a aquellas labores embrutecedoras que cargan su psicología reduciéndola a una esclavitud pasional. ¡ Oh, el goce de una naturaleza propicia a la esperanza ! Sí : un cantar de pájaro en el cuarto de hora del alba, una salida de sol en primavera, reaniman los corazones sensibles a las emociones. Las correrías a través del bosque, los prados reverdecidos y punteados por notas frescamente coloridas, marcan un torno de vida en libertad y paz efectiva.

Sin pretensiones, sencillamente, los jóvenes libertarios hemos gozado de estas horas en belleza y en comunidad perfecta. Veinticinco compañeros ávidos de libertad de movimientos y de fraternidad conseguidos durante unos días en unidad juvenil, transcurridos de la forma más feliz y simple...

Campiña, hasta aquí de mí desconocida, en un breve instante de mi vida me has recordado mejor que nadie la realidad, y es por rocas abruptas y escarpadas por los verdes vallecitos, que guardaré de ti imperecedero recuerdo. El rostro franco y sereno de mis amigos da testimonio exacto de la significación de mis elogios. Todos esperamos el nuevo camping, y que nuestra comunidad con la Naturaleza determine la fuerza de una juventud bien dispuesta para la emancipación humana.

**FLOREAL.**

### « CAMPEGGIO » DE ITALIA

Nos comunica el grupo « Kronstad » de Génova, como indicado, que el III Campamento Internacional tendrá lugar en Cecina por tratarse del lugar que reúne mejores condiciones de todos los propuestos.

Quedan enterados cuantos compañeros deseen concurrir a aquella gran manifestación de fraternidad libertaria.

Oportunamente iremos sirviendo detalles de la organización de la misma.

# CARTELERA

## Burdeos

Domingo 24 del corriente, a las cinco de la tarde, en el Cine Eldorado, el grupo Cultura Popular pondrá en escena la divertida comedia en tres actos :

**LA SEÑORITA DE TREVELEZ**

Para invitaciones, 42, rue Lalande, Bolsa Vieja del Trabajo, compañero Alonso.

★

## 1.º de Mayo en Burdeos

Gran festival para el domingo 1º de mayo, organizado por Cultura Popular y a cargo del grupo artístico Terra Lliure, que pondrá en escena la popular zarzuela del maestro Sorozabal :

**LA DEL MANOJO DE ROSAS**

y una selección de variedades. A beneficio de SIA.

Para entradas, 42, rue Lalande, compañero P. Alonso.

## Paris

**SALA SUSSET**

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona :

**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**

con la participación de : Fabio, Nardo Gamero, Ladis Marcos, Antonio Castejón, Alba Lasala, Marina Aguayo, José Valls, Amor Sirvent, Francisco Simón, Eugenia Pons, A.-L. Calzada y Chico.

Asistir a los festivales de Mosaicos es hacer obra solidaria.

Para el sábado día 30 de abril un selecto programa de varietés con baile.

## Toulouse

Salle Espoir-Ciné

El domingo 24 de abril, a las TRES y media de la tarde Festival Terra Lliure, pro-SIA

**Primera parte :**

1) Ballet de « San Farriol » et « Punta i taló » ; 2) Santa María y Ramuntcho, cantado por J. Ruiz ; 3) Compuesta y sin novio et Zarza mora, cantado por L. Martín ; 4) Selección de la opereta francesa :

**LA MASCOTTE**

interpretada por Paulette Torres, María Sanz, Lucien Fraysse, Jean Escudero, Coral y cuerpo de ballets.

**Segunda parte :**

**LA DEL MANOJO DE ROSAS**

de Sorozábal y Ramos de Castro. Orquesta « Swing Melody ». Director de escena : Rodon. Bajo la dirección artística de Mme Galceran.

## JJ. LL. - PERPIGNAN - S. I. A.

El próximo sábado 23 de abril, a las 9 de la noche, tendrá lugar una velada artística en la sala del Foyer Léo Lagrange a cargo del grupo juvenil Cultura y recreo, con el siguiente programa :

El drama en tres actos y siete cuadros de Federico García Lorca traducido al francés :

**NOCES DE SANG**
(Bodas de sangre)

Interpretación a cargo del grupo musical, de trozos escogidos de Beethoven, Gluck, Tosseili, Falla y otros.

Para invitaciones : Secretariado de SIA el domingo por la tarde.

### PARA EL HIJO DE JOSE GARCIA

Donativos recibidos en la Federación Local de París :

Suma anterior, 30,120 frs. Ramón Blasco, 500 ; XX, 200 ; H. Mazo, 600; N. Ferrer, 1.000 ; Matos, 1.000 ; Colomer, 500 ; Arolas, 1.000 ; Perissimo, 200 ; M. Perich, 1.000 ; Tremp, 1.000; López, 2.000 ; Rosell, 500 ; Aguerri, 1.000 ; Tella, 100 ; Gimeno, 100 ; A. Trenc, 1.000 ; Guardiola, 500 ; Porquet, 1.000 ; Juanillo, 200 ; García, 500 ; Bermejo, 300 ; P. Sabate, 500; Monllor, 200. Total, 45.420 frs.

### F. L. DE TOULOUSE

Pone en conocimiento de todos los compañeros que todos los primeros y terceros viernes de cada mes tiene organizadas unas charlas en el local de la Bolsa del Trabajo. A tal efecto se comunica que la segunda charla tendrá lugar el viernes día 22 de abril a las 9 de la noche.

No dejar de acudir a estas charlas pues se tratan problemas de gran interés.

SUSCRIBIOS A

**SOLIDARIDAD OBRERA**

# Antena — Información española

## Empresas italianas de otro tiempo

*MADRID (O.P.E.).—Todos los periódicos españoles del 1 de abril han tenido que publicar el texto íntegro del mensaje radiofónico que, a los quince días de la victoria franquista de 1939, a la que tanto contribuyó el Ejército italiano, pronunció el actual Pontífice Pío XII; pero ha habido algunos diarios, como «Arriba» y «La Vanguardia Española», que han llevado su celo al extremo de reproducir en un gran cliché fotográfico, toda la primera página de «L'Osservatore Romano», que en su última edición del 17 de abril de 1939 insertaba el referido mensaje.*

*Por esta reproducción fotográfica se comprueba que los honores de la primera plana están repartidos en dicha edición entre las dos informaciones más importantes del día. Las cuatro primeras columnas corresponden al mensaje pontificio, publicado en su texto original, que estaba en castellano, y en su versión italiana. Era, para el órgano oficioso del Vaticano, una información muy importante, pero no la única.*

*En las dos últimas columnas de la misma primera página, otro título resaltaba una información que sin duda merecía semejantes honores: «La ceremonia del ofrecimiento de la corona de Albania a Víctor Manuel III».*

*Como se recordará, Albania había sido, al igual que Abisinia y España, uno de los territorios extranjeros a los que la Italia fascista fué en busca de glorias imperiales. Un Viernes Santo, las tropas italianas desembarcaron inopinadamente en Albania, persiguieron al rey y se anexionaron finalmente el país bajo la fórmula hipócrita que «L'Osservatore Romano», al lado del mensaje recordado ahora por toda la prensa franquista, registraba en su primera plana y bajo el citado título:*

*«La ceremonia del ofrecimiento de la corona de Albania a Víctor Manuel III».*

### A VUELTAS CON LA AMABILIDAD

MADRID. — El primer premio de la amabilidad ha sido concedido al marqués de Valdavia.

Es fama que el citado marqués habla muy fino, lo que no le impide despedir a puntapiés a los criados de su desagrado.

### EL ZOO BARCELONES

BARCELONA. — Sigue en estado deplorable la sección zoológica del Parque de la Ciudadela a pesar del ingreso del lamentable saldo de un orangután, dos perros y quince pulgas sabias procedentes del circo alemán deshecho por la miseria en Manzanares. Las colecciones de fieras están en extremo reducidas y aviejadas pareciéndose el león que queda al ventrudo y calvo presidente de la diputación de Baleares. Los elefantes se mueren de pena unos tras otros, habiéndoles ocurrido esta nota final al « Perla » y a la « Turquesa ». Ahora parece que va a tocarle el turno a un nuevo elefante bautizado « Gino », que ha regalado a Barcelona un hotelero catalán domiciliado en Londres.

### « DE GRAN INTERES PARA S. FELIU DE GUIXOLS »

GERONA. — La prensa gerundense se ha hecho lenguas de lo mucho que las autoridades franquistas se afanan por el bien de Gerona y pueblos de la provincia. No hace mucho estuvieron en Guixols el gobernador y el jefe nacional de ferrocarriles, José Aguinaga. Hablóse de cambiar la vía de 80 centímetros del tren Guixols-Gerona por otra de 100 ídem, lo que no dejaría opción para ingresar este sistema en la línea de Port-Bou a Barcelona.

Interrogado, el citado ingeniero declaró sin tapujos : « En concreto no hay nada. Suposiciones ». De manera que huelgan titulares asombrosos, y por lo demás, los sufridos guixolenses tienen « tren Baoby » para rato.- R.S.

### NO SE ATREVE, PERO LO DICE

BARCELONA. — El escritor Noel Claraso, cronista en un diario de esta ciudad, arremete contra el castillo de Montjuich en una de sus crónicas, sin atreverse a afrontar las iras de los militares. Para no nombrar el castillo maldito propone derribar la montaña, gracias a lo cual se vendría abajo dicha fortaleza.

Ahora bien : la montaña no estorba para nada y aun sirve de mucho con jardines y magnífica miranda sobre el mar y el puerto. Libre del pétreo casco que la afea e impide, la montaña de Montjuich está llamada a ser un formidable atractivo que sabrán apreciar los barceloneses, entonces más felices que ahora.

### LEGIONARISMOS

MADRID. — La prensa recibió orden — y la ha cumplido — de exaltar como un caso de patriotismo la deserción de nueve muchachos españoles de la Legión francesa a la cual se habían alistado voluntariamente.

De haber desertado de la Legión española, la prensa que aplaude esa ñoñez no se expresaría en idénticos tonos.

### EL AEROPUERTO DE BARAJAS ENROJECIDO

MADRID. — Procedentes de Moscú y París y de paso para la Argentina, estuvieron más de una hora en este campo de aviación madrileño doce técnicos comerciales bolcheviques. Curioso este apeadero, sintomática la necesidad de alimentos que actualmente experimenta la URSS, y extraordinario el permiso de descenso concedido por el gobierno franquista a los doce endiablados viajeros.

### LA LEY PROTEGE AL PROPIETARIO Y CONDENA AL ARTE

MADRID. — En la casa número 5 de la calle de María de Molina hay un piso alquilado colectivamente por 23 artistas pintores, escultores y dibujantes, en el cual tienen establecido su estudio. Como al propietario le ha dado por vender la finca, al nuevo dueño no le acomoda la presencia en la misma de gente que paga poco, habiendo despedido a los artistas. Estos han entablado recurso, que de antemano se da por rechazado. El negocio es el negocio y para el negociante no hay otro arte que el de ganar dinero.

### UN JERARCA POR LOS SUELOS

SEVILLA. — El falangista de primer rango. Joaquín Pérez Villanueva, director general de Enseñanza Universitaria por la gracia de Dos (Franco y su esposa) resultó herido en accidente de automóvil. Asimismo resultaron lesionados la mujer de Pérez y el chófer de ambos, Juan Gutiérrez Soriano.

### EL GOBERNADOR SE DIVIERTE

ORENSE. — Está siendo la comidilla de estos días la hazaña del desocupado gobernador civil orensano, el cual ha hecho detener a cuatro niños acusados de haber arrojado unos puñados de gravilla contra la fachada de un centro religioso. Como castigo, los niños de referencia han sido sometidos a rezo continuo en el calabozo de la Comisaría de policía.

### FUTBOLERIAS

MADRID. — El campeonato nacional de Liga ha terminado con la victoria del Madrid. Le sigue el Barcelona inferior en tres puntos. En tercer lugar queda el Bilbao, con cinco puntos por debajo del campeón.

Durante la competición han circulado muchos millones de pesetas, lo que le permite al nacionalismo futbolista la compra de buenos jugadores extranjeros.

### ¡ QUE ESPERANZA !

PEÑARROYA. — En la mina « La Esperanza » perecieron asfixiados los obreros Antonio Vázquez Expósito, Julián Aranda Fernández, Pablo Millán Ruiz y Manuel Crespo Millán.

### LA PROCESION DE LOS BALCONES CAIDOS

SAN SEBASTIAN. — Presenciando la procesión de Segura (Guipúzcoa), dos ramas cayeron desde seis metros de altura al desprenderse un balcón. Murió Hipólito Madina, de 49 años, de Oñate.

### ¿ CON AYUDA DE QUIEN ?

MADRID (OPE). — En una de las evocaciones publicadas con motivo del Día de la Victoria, dice un periódico :

« El Generalísimo, secundado por mandos muy competentes y abnegados, consiguió en tres años convertir 40.000 soldados deficientemente equipados, en un poderoso ejército formado por más de 60 divisiones, en las que se hallaban encuadrados más de 600.000 soldados de este glorioso Ejército que sólo en la batalla del Ebro empleó más de 1.500 cañones, tuvo 60.000 muertos, 300.000 heridos y más de 20.000 mutilados.

### LAS CONTRADICCIONES DEL FRANQUISMO

BILBAO (OPE). — Como « La Gaceta del Norte » escribe para desmemoriados, uno de sus últimos editoriales ha dicho lo siguiente :

« Franco es hijo de un pueblo católico y eminentemente misionero. Y como tal, siente el dolor de otros pueblos creyentes, sojuzgados hoy por Rusia. No se concibe otra conducta de un católico.

« En el mundo actual, muchos — desalentados — no solamente admiten las conquistas de Rusia, sino que estudian contemporizaciones a largo plazo, que vaya a consolidar el orden establecido. Resignados al destino de tantos pueblos ilustres, juzgan que nada se puede hacer para cambiar su suerte. « Han perdido en el último juego... Que se defiendan a sí mismos como puedan » — vienen a decir esos desencantados —. De ahí a la convalidación del anexionismo soviético, no hay más que un paso.

« Para el caudillo, empero, no hay contemporización disculpable. Ningún oportunismo político exime a los europeos de sus obligaciones para con los pueblos caídos ».

Bien caída estaba Polonia en 1939, cuando se la repartieron Alemania y Rusia en virtud del pacto firmado por Ribbentropp y Molotof. Pero como « los aliados de mis aliados son también los míos », Franco encontró bien el reparto incluso por lo que tocaba a Rusia y estimó que la suerte de Polonia no valía la pena de una conflagración europea, afirmando en un discurso que la guerra había sido mal planteada y que los aliados la tenían perdida.

### BALCON DE SEMANA SANTA

REUS. — Durante el paso de la procesión del llamado viernes santo se desprendió un balcón cargado de espectadores, resultando muerto el joven Jorge Casas Soler, de 23 años, que pasaba por el lugar del suceso. Catorce personas que descendieron a la calle junto con el balcón desprendido han sido hospitalizadas, gravísimamente una de ellas, llamada Carmen Fornés Geionch. Esta « voluntad del Señor » ocurrió en el Arrabal de Sta. Ana en el momento en que desfilaban los niños « del Guión de la Purísima Sangre ».

# BANDERAZOS DE ABREGO

**por ANGEL SAMBLANCAT**

SOBRE la furia hispánica se barbotan casquivanamente inepcias, desde el primer vagido de nuestro pelo ; considerándola como algo pasional e instintivo, temperamental y salvaje, poco menos que animal o animalico y traumático, como la emoción por los dineros fenicia. ¡ Garrafal error y horror supino ! Esa violencia ,como la de Führer alemánicus o alemanicus vel teutónicas, o el mismo sacro furor sibilino griego, se ejerció indubiablemente en las batallas, cuando el simio que se alerta y comulga y reza con devoción sus preces, se conducía como un cavernario y un gamboy de la lucha libre. Y en esa arena, como en todas, nuestro brío popular bordó primores; expresóse con alardes fenomenales, sabrosos en alguna ocasión como pena de manjar blanco, ahogada en tinto de Villarobledo.

Pero, la furia española sensorial ciertamente cuando fucionan los sentidos desbridados, sónica muy supersónica y con timbre de gloriosa prez intelectual, cuando es la razón la que va a la cargada contra la estultez común de Dios, y pide la palabra en los multitudinarios concursos de belleza porque está reventando por derramarse y expecionarse. El pensamiento español destella lo sforado murógeno y verbera con la meridianidad con que alumbra una frontalada de toro, en Séneca, en Lulio, en Servet, en Vives, en Juan de Mariana, en Costa, en cien mil mas. Del idear de nuestros senadores y arbitrista filosóficos, se puede trópicamente decir que tiene músculo por lo apretadamente nervado con que sus maneros lo urden ; y por paradoja, sin perjuicio de la finura de su fibra. Por contra, el inhumanismo o deshumanización de todas las Humanidades en el renacer italo, salvo raras excepciones, nos lo entrega dadivosa aquella receta de farmacia, merengue, de Rafael : « Ante el caballete, hay que guardarse la conciencia, como un lienzo de batista, en el bolsillo ; sin el estorbo de ese trapo, todo sale mejor » ¡ Lapidario ! ¡ Piramidóntico ! Así el lauro artístico, bastardeado por la pirotecnicomanía y la centrifugacidad retroversa desemboca en un turuluque. ¿ Se me achará que chovinizo, afirmando que el modelo de la feminidad mas divina, es el estuaria y estatuariamente escalprado a nuestra roca madre, en la personita gentil de la manola hispano-moruna, de faz de víbora, ovalada o triangular, como la de Venus? Las facies cuadradas u orbiculadas, circulares y achatadas son mongólicas. ¿ Y se me repelará que agregue que el tipo mas prestante de varonilidad que se conoce, es el del **bouquet** de caballeros que Greco arracima en el responso por el conde de Orgaz ? Pues ahí quinado queda. Y al que se le ortigue o urtique esa urticaria, o le haga zurrir los « budienys », que se los desbloque con sal de higuera, y se rasque con un rallo como una trilladora. O bien, me saque el rosicler a los ojos con 4 cachetoncitos dialécticos bien administrados. Que eche, sobre todo, el pecho adelante la pintura, que es la que entiende de carátulas. Y que hablen los marmífices, incluso helénicos, que no tengan la cabeza pedernalicia de un boxeador o de un pentatloide olímpico. La furia artística es simplemente el poder de crear esdrújulo, mayúsculo y superlativo en grado de genialidad mayestática. Nada tiene ello que ver con la ratera maniganza de hacer castillitos de perras mugrosas. Esto está al alcance de cualquier pinche malabarista de supermercado. ¿ Cuál es en la plástica y en las letras la marca del vaso de elección ; el inconfundible **cachet**, que da categoría de varón hipermánico a un escritor y a un artífice ? El extraer de la materialidad, vivencias y criaturas, con el soplo genesiante de un Zeus. Pues bien : plumas, pinceles y cinceles nuestros han traído al baúl del mundo en que viajamos, al Cid, a Pernales, a Tenorio, a Celestina, a Quijote, a Panza, a Rocinante, a Lazarillo y al pícaro en general, a Dulcinea, a la maja, a Carmen, al Empecinado, al chispero, al mirón para arriba, a Cristos y Dolorosas y demás patitiesetas, que traducen con exactitud de guarismo este chirrionero rechinar de dientes, sin tasa ni tregua, que es el terreno existir. Nuestra fecundidad imaginífica es el caso de paternidad más alucinante de la bioquímica. ¿ Descubrir América ? Esto, que en Tanganyka y para el bechuano racional es algo upper, o lo uppermost, para nosotros no fué cosa. Lo extremado creativo español, lo óptimo máximo de la casta, lo han hecho la literatura y las paletas. Ha sido en nosotros el despellejar la vida como a un conejo ; sacarle a la vergüenza del sol la atravesada visceración latente y latiente, como para una pepitoria ; hundir excavantemente en la caída vena el brazo hasta el codo ; revolverle airados el dominio del foraminífero osteograma; sorberle a chirlos, con sed de sangre, el chicharrón de la otrada médula.

# RAPIDAS

(Viene de la cuarta página.)

Un buen día — como ocurría con frecuencia — las cajas de una de sus importantes fundaciones benéficas aparecieron vacías y sus administradores pusieron en conocimiento del patrón tan infausta nueva financiera. A Don Miguel no se le alteraron los nervios. Solo dijo que Dios es misericordioso y que no abandonaría su causa. Al día siguiente, las cajas aparecieron por arte de magia bien repletas de dinero. Asombro general entre el mundo ignorante e imaginero que rodeaba y vivía de la empresa de Mañara. El milagro anunciado se había operado porque Dios, por mediación de Don Miguel, había acuñado en la Casa de la Moneda celestial gran cantidad de ducados con la efigie reglamentaria y moneda corriente.

Los bandoleros castizos de la Sierra, algunos de ellos hacían lo propio. Robaban a los ricos y protegían a los pobres. ¿ Estos tenían necesidades ? Jaime el Barbudo, Luis Candelas, los Siete Niños de Écija, estaban por allí para mitigar sus penas si los civiles no les salían al paso para impedir y malograr sus obras benéficas.

El futuro San Juan Tenorio, Don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, tenía muy buena espada para con permiso o sin permiso del Facedor, aprovechando el antifaz y las sombras de la noche, « buscar y encontrar » los ducados necesarios para sus obras benéficas. El sistema no será muy celestial pero lo importante es que el milagro se produjera dando aire y maestría al filo de la espada tenoriesca del seductor Mañara. Rogad por él porque nosotros no tenemos tiempo de hacerlo.

**VICENTE ARTES.**

# NECROLOGICAS

### PASCUAL PEREZ

Tras una larga enfermedad que venía sufriendo, el compañero Pascual Pérez ha dejado de existir en el hospital de Goigny.

Su muerte, podríamos decir, fué repentina. Acaeció dos días después de ser hospitalizado.

Al ser llamados los compañeros de la F. L. de Goigny, se encontraron éstos que el entierro estaba organizado religiosamente. Al enterarse estos compañeros de lo que ocurría, se dirigieron a la dirección del hospital poniendo de manifiesto lo que era el compañero Pérez y que jamás él en vida habría aceptado acto religioso alguno. Reflexiones que el director del hospital reconoció justas, por lo que el entierro se hizo civilmente el día 15 del pasado mes de marzo.

A pesar de ser día laborable, se reunió buen número de compañeros confederales y amigos. Tampoco faltaron sus amigos de trabajo.

La F.L. de Sens a la que el finado pertenecía, ha perdido un buen compañero, estimado de todos y distinguido por su seriedad y bondad.

# Biblioteca de SOLI

EL LIBRO DE LA SEMANA

## DIAS EJEMPLARES DE AMERICA

*por Walt Whitman*

Dimos hace poco a la curiosidad de nuestros lectores un gran descriptivo : Jack London. Hoy ofrecemos para recreo de su inteligencia un gran poeta : Walt Whitman, pintor de bellezas americanas, animador de paisajes libres, autor que magnifica a la criatura humana con una indisoluble aureola de libertad.

En « Días ejemplares de América » se da el tema de la guerra civil norteamericana, la cruel pugna entre Sud y Norte para mantener o extirpar la vergüenza de la esclavitud, de la trata de negros. Whitman cuenta aquella objetivamente y con desgarros de alma por los hermanos que se destrozan, intercalando en el relato gratísimas pinceladas de armonía procedentes de su admirada Naturaleza. Y es que toda guerra, produciéndose al aire libre, tiene sus facetas de belleza en el reposo, en la pauta entre fuego y fuego, entre vida y muerte. Lo que ocurre es que la gente cansada y con el odio del alma enrojeciendo los ojos no ve nada, considerándolo todo inferior a un bayonetazo, por ejemplo. Precisa la presencia de un poeta impenitente o de un lapicista soñador para ver árboles floridos en la maltratada tierra y nubes rizadas y en rosa en lugar de algodones torturados y sangrientos.

Whitman es un espíritu sutil atravesando el túnel de las pasiones dramáticas de los hombres sin contagiarse. En « Días ejemplares de América » da buena prueba de ello.

Un tomo de 284 páginas en selecta edición de la casa « Argonauta », 450 francos.

Ramón y Cajal : *Cuentos de vacaciones* . . . . . 240
*El mundo visto a los ochenta años* . . . . 240
*Los tónicos de la volundad* 240
Ramos Garciliano : *Infancia* 385
Ramuz C.F. : *El espanto en la montaña* . . . . 245
Reclus Eliseo : *La atmósfera* 300
Remarque Eric María : *Así termina la noche* . . . . 750
*Sin novedad en el frente* 430
Remusat (Carlos de): *Bacón* 420
Renan Ernesto : *Averroes* . . 525
Reyes Reina : *Psicología y reeducación* . . . . . 315
Ribot T.H. : *Schopenhauer* . 420
Richard Gustave : *Psicoanálisis del hombre normal* . . 660
Rider Haggard H. :*Aventuras de Allan Guaterman* . 175
Robinet Juan F. : *Condorcet* 525
Robinsón Víctor : *La medicina en la Historia* . . . 1.800
Rocker R. : *Nacionalismo y Cultura* . . . . . . 1.100
*Revolución y Regresión* . . 1.100
*El camino de pasión de Zensl Mushan* . . . . . 80
Rolland Romain : *Clerambault* . . . . . . . 480
*Colas Breugnon* . . . . 600
*Gandhi* . . . . . . . 480
*Pedro y Lucía* . . . . . 315
*Nicolai y el pensamiento contemporáneo* . . . . 80
Romera Antonio R. : *Rembrandt* . . . . . . 900
*Leonardo de Vinci* . . . 900
Roudes Sylvain : *Para abrirse camino en la vida* . . . 450
Rousseau J.J. : *Las confesiones* (2 tomos) . . . . 380
Roth José : *Los cien días* . . 385
Ryner (Han): *Pequeño manual individualista* . . . 115

*Todos los libros aquí mencionados pueden ser servidos inmediatamente ya sea contra reembolso o previo envío de su importe por Mandat-Carte a nombre de M. Aguayo, C.C.P. Paris 10279-00, 24, rue Sainte-Marthe, Paris (Xe). Debe añadirse, para gastos de expedición, 45 francos en los pedidos cuyo valor ascienda a 500 francos; 70 para los de 500 à 1.000 ; 100, de 1.001 a 1.500 ; 130, de 1.501 a 2.000, y 160 de 2.000 a 3.000.*

# España en la Internacional neo-nazi

« Dimanche-Matin » de París, publica el siguiente comentario :

« He aquí que Alemania (la de Bonn), reingresa en el concierto de las grandes potencias atlánticas. Razón de más para estar atento.

« Sin embargo, los neo-nazis no pierden el tiempo. Acaban de crear en Malmoe, en Suecia (han obrado con prudencia) la Internacional « nacional-socialista ». La iniciativa se debe a unos alemanes, el famoso doctor Hans Crimm, y el exalmirante Godfried Hanseir. Tienen a su lado a Ernesto Massi, delegado italiano, y al doctor Per Engdhal, representante de la Comisión escandinava.

« Esta Internacional agrupa a los movimientos neo-nazis de Alemania (Deustscher Ratzun Foerderung der Europeischen Gemeinschaft) de Italia (Movimiento Social italiano), de España, de Bélgica, de Austria, de Suiza (Volks Partei) y de los tres partidos escandinavos.

« Por una coincidencia, que por lo menos es curiosa, tres de los jefes principales del nuevo ejército alemán serán tres Adolfos : el general Adolfo Hensinger, por el ejército de tierra, el general Adolfo Galland, por la Aviación y el capitán de navío Adolfo Zenker, por la Marina. Estos tres Adolfos fueron fieles servidores del gran Adolfo. Lo más grave es que no son extraños a la fundación de la Internacional Neo-nazi de Malmoe.

« El canciller Adenauer que no es nazi, y acaba de obtener la reconstitución de la Werhmatch, comienza de manera muy curiosa su nueva empresa y da garantías muy singulares a los países de occidente que acaban de « ratificar ».

C.N.T A.I.T
Le combat SYNDICALISTE
39, rue de la Tour d'Auvergne, Paris 9

# El número de SOLI dedicado a Luisa Michel

Ha tenido gran aceptación entre los compañeros, al extremo que quedan pocos ejemplares a pesar del aumento de tirada.

Si algún compañero desea poseer este notable número debe pedirlo lo antes posible a esta Administración.

# MITINES PARA EL PRIMERO DE MAYO

## EN MONTPELLER

A las 9,30 horas de la mañana tendrá lugar en la ciudad de Montpellier un MITIN, el 1º de mayo, en el que tomarán la palabra los oradores siguientes :

**ANNIBAL FERRE, de la CNT francesa de Marsella.**

**GERMINAL ESGLEAS, Secretario de la CNT española.**

Bajo la presidencia de F. GARCIA, Secretario de Propaganda Interdepartamental.

Se indicará el local de celebración del mismo.

## EN BURDEOS

GRAN MITIN en conmemoración del 1º de mayo, domingo 1 de mayo, a las diez de la mañana, en el Cine Capucins, organizado por la CNT francesa en colaboración con la CNT española, en el que tomarán parte los compañeros siguientes :

**PAUL LAPEYRE, CNT francesa,**

**J. BARRUE, CNT francesa,**

**FEDERICA MONTSENY, CNT española.**

Compañeros, simpatizantes, trabajadores todos, acudid al acto.

## EXCURSIONES

### JIRA EN CHATEAUDUN

La F. L. de la CNT tiene organizada una jira para el 1º de mayo a la cual quedan invitados cuantas FF. LL. y compañeros quieran concurrir a la misma. Lugar de concentración: Carrière le Marboné, próxima a la Estación ferroviaria Chateaudun-París.

### F. L. DE LUNEL

Comunica a sus afiliados que la reunión del primer domingo de mes queda aplazada para el día 8 de mayo.

Para el día 1 del mismo mes se invita a todos los compañeros a concurrir al mitin de concentración confederal que tendrá lugar en Montpeller. Poneros en contacto con el comite de la F.L.

### JIRA EN AUFFERVILLE

La F. L. de Aufferville invita a sus afiliados y simpatizantes a la jira que organiza el 1º de mayo en los alrededores de Besigny.

## EN PARIS

GRAN MITIN para el 1º de mayo a cargo de la CNT francesa en colaboración con la CNT española. Oradores de ambas sindicales.

En el número próximo daremos detalles completos.

Se espera la presencia de todos los compañeros, familiares y amigos.

## El 8 de MAYO en POITIERS

GRAN MITIN de concentración regional convocado por la CNT de España en el Exilio, Regional de Charente-Poitou, tomando parte en el mismo los compañeros :

**J. ALVACES, por la Región, y**

**FEDERICA MONTSENY, por el S. I.**

El día 8 de mayo, a las 9 de la mañana, en la Casa del Pueblo de Poitiers. Por la tarde, a las 15 horas exactas :

**EXTRAORDINARIO FESTIVAL ARTISTICO**

a cargo de dos grupos teatrales de la región. Local : Casa del Pueblo.

## EXCURSION

Las JJ. LL. de St-Priest organizan una jira al lago d'Aiguebelette para el 1º de Mayo, a la cual quedan invitados todos los compañeros de Lyon y alrededores. Salida del car a las 7 en punto, de la plaza de Venissieux.

(c) Ministerio de Cultura 2005

## PANTALLA

# Ouragan sur le 'Caine'

*de Eduardo Dmytryck*

¡EXTRAÑA civilización la de EE. UU. : el fascismo renaciendo en sus tierras so pretexto de la caza al comunista, la bandera estrellada sirviendo de disculpa a las más sórdidas liquidaciones de cuentas, y las grandiosas películas sometidas a la censura oficiosa, pero eficaz, del M.P.A. ! Sin embargo, Huracán en el « Caine », film que pone en tela de juicio al propio principio de la disciplina militar, fué rodado con ayuda de la marina de guerra americana.

Evidentemente, Stanley Kramer, el productor, tomó para ello sus precauciones : en un aviso precisa que nunca se ha suscitado revuelta alguna en las tripulaciones yanquis... Un largo discurso del abogado de los amotinados da al film una conclusión conservadora : en el plano moral, el teniente Steve Maryk y el alférez carecían de derecho para deponer al comandante Queeg, aunque este hubiese patentizado sintomas de locura conduciendo el navío al desastre. Por el honor del ejercito, mejor cuenta un oficial muerto por abuso de superior que un indisciplinado viviente...

En el argumento será el intelectual — raza peligrosa en hipótesis — quien hará el papel de perro sarnoso por existir a bordo de un dragaminas un oficial de reserva novelista a ratos, que desde un principio adivinó que el comandante no estaba en sus cabales. Y no obstante será él quien reprobará a sus camaradas la acción de rebeldía en las sesiones del Tribunal, a cuyo efecto conviene preguntarse si el realizador Dmytryck no ha utilizado su propia experiencia, puesto que en la vida real él mismo traicionó a sus compañeros de lucha, los comunistas de Hollywood, ante la comisión de Mac Carthy...

Pero lo esencial queda dicho : la obediencia a contrapecho a las órdenes del jefe, la monomanía del comandante, la absurdidez fundamental de esta disciplina que motiva fuerza en los ejércitos ; asimismo las tensiones afectivas, las relaciones agitadas en el pequeño grupo de oficiales, deshecho y rehecho tres veces por día por motivos de servicio.

**Huracán en el « Caine »** tiene las mismas cualidades y parejos límites que la mayor parte de las producciones americanas de guerra : estudio sutil de orden microsociológico, búsqueda del motivo verdadero, del pequeño hecho vivido. Un ejemplo entre diez : los tres oficiales que empiezan a dudar del comandante Queeg pidieron audiencia al jefe de escuadra, situado en el portaviones almirante. Es un barco gigantesco en el cual centenares de marinos ejercitan con una precisión de ballet de **music-hall.** Bruscamente los tres hombres se dan cuenta de que su viejo « Caine » es un oasis comparado con esta máquina formal de guerra. En algunos minutos adquieren conciencia de hombres casi considerados : a pesar de todo, el « Caine » tiene algo de bueno...

Otro ejemplo : los amores del alférez. Keith tiene madre imperante y malogradora. Por ser bien educada no se opone al casamiento de su hijo ; pero ejercerá un chantage tan discreto como efectivo, resultando sola, frustrada y dolorida. Secuencias mundanas, que a simple vista parecen inútiles y que permiten, no obstante, conseguir una finalidad precisa : situar a Keith en su contexto familiar dentro de la rebeldía.

Es esta tendencia realista en el mejor sentido de la palabra, la que valoriza el trabajo de Dmytryck.

**R. BORDE.**

# EL HOMBRE EN EL MUNDO

PARA un espíritu investigador nada más desolador que llegar a la conclusión de que despues de tantos siglos de vida en el mundo, el hombre no sabe todavía donde va. Nada más lamentable que la confusión actual en el cerebro de los hombres. Todos los sistemas filosóficos han fracasado al no ser ninguno apto para señalar la misión del hombre ante la sociedad. Y es que casi todos los filósofos han partido del mismo error : suponer que el mundo está gobernado por una voluntad divina. Al quedar destruida la creencia en un dios, el hombre se da cuenta de que todo está por hacer.

Si la humanidad no produce pronto media docena de genios, está perdida.

Si la civilización griega hubiese podido realizarse sin interrupción a través del tiempo, quizás no estaríamos donde estamos. El imperio romano fué una calamidad humana que desembocó en otra calamidad mayor : el feudalismo y otra mayor todavía: el cristianismo, ese que ha desorientado a la humanidad para conducirla finalmente al más completo fracaso. Y es que el concepto cristiano de la vida es contrario a la naturaleza del hombre y todo cuanto vaya contra la esencia natural del hombre está destinado a fracasar en el tiempo porque el hombre pasará siempre por encima de todo sistema que no dé satisfacción a sus ansias de felicidad en su paso por la vida.

El cristianismo, basandose en una mentira como es la suposición de ser

**por Anton de la Riba**

un dios quien dirige el mundo y la vida de los seres, tenía forzosamente que ser pernicioso a la humanidad. El cristianismo es profundamente inmoral por considerar morales las tendencias más ruines del hombre : la explotación del hombre por el hombre, tolerancia inmoral que le ha inducido a fracaso y que producirá su desaparición conjuntamente con la del capitalismo ; también al considerar moral la guerra entre cristianos de diferentes naciones que, a base de matarse generación tras generación han llegado a comprender que se eliminaban por nada o a lo sumo por palabras huecas ; y por el lujo que ha corrompido el cuerpo y el alma de los ricos, y de los pobres que, siguiendo el ejemplo de los privilegiados, han adquirido vicios materiales y maleado su espíritu.

En cambio, para el cristianismo, lo moral consiste en seguir los preceptos y ritos de la iglesia, rezar a dios pidiéndole que haga que todos los hombres se vuelvan buenos ; impedir que las mujeres muestren escotes, hacer creer que la vida continua después de la muerte, etc. ; todo lo cual y mucho más, ante el gran problema que tiene planteado el hombre por el hecho de tener que vivir en sociedad, es de una ridiculez desconcertante.

Además, el cristianismo se equivoca al considerar al hombre como un ser exclusivamente espiritual. El espíritu no puede existir más que donde vive la materia y por tanto lo espiritual nunca podrá prescindir del determinismo material.

La mescolanza dentro de una iglesia : del explotador y del explotado, del harto y del hambriento ; del que cubre su cuerpo con insultante lujo y del obligado a vestir pobremente ; del que vive en suntuosa mansión con comodidades superfluas haciéndose servir por criados, cristianos a su vez y de los que habitan miserable vivienda faltada de ventilación y obligados a dejarse explotar por los poderosos, servirles o limpiar sus porquerías siendo cristianos también, todos cristianos... tal mescolanza, no es sólo inmoral, sino una infamia que no pueden atenuar lo suave de la decoración ni las liturgias más refinadas.

Nada más fatal para la humanidad que la creencia de que cuanto sucede de bien y de mal es por la voluntad de un dios, puesto que tal concepto conduce al hombre de buena fe al estéril rezo, mientras los ruines del mundo hacen de las suyas amargando la existencia del prójimo.

Y decimos que constatar todo esto y mucho más es desconsolador, máxime cuando se sabe que en el mundo hay hombres dotados de buena voluntad en cantidad suficiente que aunando sus esfuerzos en una sola y sana dirección podrían orientar a esa pobre y desorientada humanidad que no sabe hacer con riquezas otra cosa que destruir lo bueno que posee el ser humano, porque no sabe dónde va.

# Domingos de Paris

**por ILDEFONSO**

GRATA visita nos llegó de Holanda en la persona de nuestro amigo Smidt. Internacionalista de vocación, Molly y Ad, pareja unida por una afinidad sin clareos, visitan cada año Francia y se llegan a menudo más allá de la frontera ibérica. Esperantistas activos ambos, hacen uso apropiado de la lengua de la estrella verde. A la inversa de otros esperantistas que se limitan al uso de la lengua, la tienen como útil de contacto. Traban relación, a modo de puente, para lanzarse luego con alas propias hacia panoramas y roces de mayor amplitud.

El esperanto, nos decía recientemente Smidt, no basta a las relaciones humanas. Vale para entenderse entre esperantistas como entre ingleses se entienden en inglés. Pero para circular por Francia no me vale, por lo que he resuelto aprender el francés, tal como he comenzado por aprender el español, pues ni en Londres ni carreteras de España entienden el esperanto.

Y lo dice en español casi correcto. Por lo menos mas correcto que el español de no pocos que desde hace tiempo casi lo olvidaron, aunque no lo crean. Para ello sigue cursos especiales en su país natal al tiempo que lee y escribe en español en cuanta ocasión se le presenta. Con teson internacionalista sigue al mismo tiempo cursos de francés, lengua en la que se defiende medianamente. Sabe que de esta forma le es factible aportar una cooperación en extremo interesante a las actividades libertarias, intercambiando fácilmente noticias y referencias entre amigos holandeses, esperantistas, franceses y españoles y proporcionando materiales de primera mano para « Sensatano », el simpático órgano de los esperantistas libertarios.

Tiempo atrás nos presentó una serie de litografías, reproducciones de obras maestras del genio pictorico japonés, donativo de los amigos de allí para el organo de la internacia linguo. Nos dió a conocer en esta ocasion unos libros editados en yidisch, ofrecidos con el mismo objeto. Y con sencilla facilidad nos habla de los esperantistas del Canadá o de los más reconditos extremos de este globo con aristas, cruces, ángulos y charcos.

Quisimos saber algo acerca de la reciente huelga de servicios públicos, contra la que — según la prensa — el gobierno holandes habia tomado medidas extremamente severas. Nos dice nuestro informante que los huelguistas han debido reemprender el trabajo obteniendo varias de las ventajas reclamadas aunque el movimiento no haya dado todo el resultado esperado. Los seleccionados por las autoridades como responsables del hecho esperan poder recuperar sus puestos sin llegar a los extremos. La huelga fué unanime, paralizándose casi totalmente los servicios públicos hasta el momento en que los soldados intentaron, bien que mal, poner en marcha los más urgentes. No hubo violencias ni fueron necesarias, sobrando de paso la actitud amenazadora de las autoridades. No fué un triunfo total la huelga en cuanto a resultados económicos pero lo fué en cuanto a consecuencias morales.

El movimiento no fué organizado por sindicatos ni entidades sino por los obreros mismos en función directa. No hubo influencia comunista como se pretendió explotar por partes interesadas. Buena ocasión para los sindicalistas libertarios del país al haberse probado un estado de conciencia aprovechable para cosas de mayor calibre. A menudo se dan casos, en el ancho mundo, de un despertar emulativo en el espíritu de los conglomerados proletarios. Varias décadas de actividad dirigida han provocado la letargia en el movimiento obrero internacional. Y la desorientación, factor más que importante, decisivo en toda acción.

El proletariado holandés — como el de todos los países — duerme hoy el sueño en que le ha sumido el opio narcotizante de la democracia. Convencido el pueblo que se gobierna a sí mismo al participar en el voto, confía en éste la solución de todos los problemas... Claro está, no importa quién puede llegar a ser del gobierno. Con Monarquía o sin ella. Porque también éstos se democratizan para perdurar.

Los hijos de la reina de Holanda, por ejemplo, van a la escuela comunal ni más ni menos como los hijos del albañil o del boticario de la esquina. Y se da el caso que por decisión de la real mamá siguen curso popular en una escuela que dirige una profesora racionalista, émula de Ferrer, que no se ha retractado nunca y practica aún hoy sus opiniones y sus métodos educacionales.

De ahí que Holanda ofrezca una serie de notables contrastes. Desde luego en todos los países los hay. Basta con detenerse a observar para descubrirlos. Con el apoyo de Smidt revelaremos algún día los de su país que fué la tierra de Multatuli, de Domela Nieuwenhuis y de B. de Ligt, el ilustre pacifista.

# BENGALAS

*MUY interesante el farol ciudadano, ese lucero clásico puesto en desuso por la fluorescencia hiriente, la que se come incluso el baño de luna para enfado —justificado— de ese astro que por períodos se adueña de la noche.*

*De la tea al reverbero media un tratado de civilización a paso lento, comprendiendo el transcurso de muchas generaciones. Del tedero a la camiseta de gas saltamos de la Edad Media a la mediana Edad del progreso con la tal vez única transición del petróleo, estando, la cera mechada, reservada para las inutilidades religiosas.*

*Por lo que a mí afecta, la época del quinqué pervive en evocación pristina, en calidad de ensueño infantil y de juventud primera. Desdichadamente, hoy estoy en la cuarta.*

*Salía de la escuela, y por la calle alumbrada al petróleo me dirigía a casa, donde no encontraría los míos. La fábrica los retenía en su entraña alimentada con largas jornadas de trabajo. El sindicalismo heroico pugnaba por la jornada de ocho horas, y habría de pugnar durante tanto tiempo, que yo lo tendría para integrarme a esta fase de la lucha obrera. Mientras, entraría en mi hogar a tientas, a cada llegada de la escuela. Envuelto en la obscuridad hallaba las cerillas, alcanzaba la lámpara tabiquera, elevaba el cristal en tubo, rascaba un poco la mecha, la alumbraba, reacomodaba la frágil chimenea y colocaba el quinqué —el todo— en su balconcito de hojalata. ¡Fiat lux! Esto aún huele a besos de madre y a codeos entre hermanos.*

*Cuando apareció por las esquinas la frágil camisa lebonera protegida por cajas de vidrio soportadas por brazos de hierro presumido, la poesía aumentó en lugar de aminorarse. El callejero fajo de luz pasó de amarillento a azulado, muy propio para amparar parejas de enamorados. Las blusas obreras eran azules, más que el gas, y como banderitas del deseo revolucionario de la época. Las ideas, ésas eran discutidas en bruto, perfiladas y laminadas, tanto al baño lunar como bajo el influjo de la luz esquinera.*

*Silueteado por el farol, siempre alguien atendía quien sabe si el interés de su vida.*

*Nunca el clásico reverbero había ofendido a las estrellas escondiéndolas a la miopía de los hombres. Cada punto luminoso de la tierra se ceñía a su perímetro, quedando, de un haz a otro, el suficiente espacio para que el transeúnte de la noche no se sintiera desarraigado del infinito. En aquel tiempo era fácil atrapar y seguir hasta el fin el curso de una estrella fugaz. Hoy, con el gas neón, deslumbrante y cabaretero, la luz de arriba abrevando la sed de bellezas es imposible.*

*Más interesante que la fluorescencia ciudadana, la luciérnaga, que sin las pretensiones del hombre ha conseguido imantarse de la fuerza luminosa del Cosmos.—F.*

# Conferencia de Federica Montseny

## EN AIX-LES-BAINS

Tal como se había anunciado, el día 3 de abril se celebró en Aix-les-Bains la conferencia de la compañera Montseny, organizada por la Federación Local de dicha ciudad.

Al acto asistió numeroso público. Llegaron en autocares compañeros de todas las Federaciones Locales limítrofes y de diversos puntos de los departamentos de Savoie e Isère. Recordamos, entre otros, la asistencia de autocares de Chambéry, Annecy, Grenoble, Chataillon, etc etc.

La aristocrática villa termal, lugar de cita del turismo y punto de concentración de los millonarios del mundo, que a ella van a curar los males engendrados por una vida de saciedad y de ocio, por un día se vió invadida por la masa exilada española. Los refugiados ocuparon literalmente Aix-les-Bains oyéndose hablar español por todas las calles y plazas y lugares de distracción y de solaz, una vez terminada la charla que les había congregado.

El acto, manifestación de la vitalidad y de la permanencia del espíritu de lucha de la CNT de España en el exilio, de su ejemplar constancia y de su íntima y profunda compenetración, fué presidido por el secretario de la F.L. de Aix-les-Bains, compañero Eugenio Monserrat.

En el curso de cerca dos horas de charla, la compañera Montseny fué desgranando todos los aspectos y perspectivas del tema anunciado : « La CNT y el problema español ». Fué un amplio « tour d'horizon » sobre la situación de España y la situación internacional, vis a vis del problema español. Fué, asimismo, una afirmación de inquebrantable confianza en las posibilidades manumisoras de nuestro pueblo, así como una llamada insistente al espíritu de lucha y a la acción práctica de cuantos sinceramente deseen la liberación de nuestro pueblo.

El compañero Monserrat hizo un sobrio e inteligente resumen, dándose el acto por terminado a las 12 y veinte de la mañana.

# PARADEROS

— Paradero de Jenaro Segundo, que se supone se halla en Toulouse. Escribir a Mme Cassan Marie Louise, 23, rue Castelmoron, Bordeaux (G.)

— Se interesa por Francisco Reinaldo Piernas, Manuel Silva Sastre y María Clara Chamán, de Torrassa-Hospitalet (Barcelona) y refugiados del 39, José García Navas, Denia à Touget (Gers).

— Paradero de Pablo Manuel Gómez López, de La Carolina (Jaén), que a últimos de enero 1939 pasó herido a Francia. Hay noticias de sus familiares. Escribir a Luis Font, « La Solana », Osseja (Pyr. Or.).

— Ruégase a J. Fornies, de Bruay (Nord), que se ponga en relación con V. Serrano, Chemin de l'Abbaye 44/1, Loison-sous-Lens (Pas de Calais).

— Se ruega a quienes conozcan el paradero de Antonio Hernández Martín, de 55 años de edad, natural de Pereña de la Ribera (Salamanca) y cuya última residencia conocida hasta marzo de 1944 fué Ax-les-Thermes (Ariège) lo comuniquen a su sobrino Cándido Gorjón Hernández, 11, rue Cygne, Paris (1er).

— Se desean noticias de Ramón Montoro Rodríguez, de Ytrabo (Granada). Según noticias vivía últimamente en Toulouse. Su hijo pregunta por él. Dirigirse a José García, 9, rue du Mazel, Gap (H.A.).

# ULTIMA HORA

**Tenemos el gusto de poder añadir al Programa del Festival del viernes próximo al joven y ya famoso bailarín español**

## José López

**primera figura de danzas de ópera, el cual aprovecha la circunstancia de hallarse en París filmando para venir a honrar con su arte nuestra fiesta. Actuará conjuntamente con la prestigiosa bailarina CHARO MORALES, tan conocida y estimada en nuestros medios.**

# AVISOS Y COMUNICADOS

### F. L. DE ROYAN

La F. L. de Royan (Charente Maritime), invita a cuantos compañeros acudan a esta localidad para residir efectiva o temporalmente, a que se pongan en comunicación con el compañero Julio Sampedro, 4, Cité de la Triloterie (cerca del campo de deportes). Cada primer domingo de mes hay reunión fraternal de compañeros, a la que quedan invitados los compañeros recién venidos.

### F. L. DE ALES

Pone en guardia a compañeros y organismos con respecto a la conducta del compañero Angel Bartolomé, paquetero de prensa que ha quedado en descubierto de una cantidad respetable perteneciente a las administraciones de SOLI y « CNT ». Con el bien entendido de que si dicho compañero cumple con el pago de lo que adeuda, su gesto de rehabilitación será consignado en estas mismas columnas. Nuestra prensa lleva una vida dura y no hay que empeorarla con abusos personales.

### HEMEROTECA

El compañero Amador Sánchez desearía recibir el número 2 del boletín « Nueva Senda » del Interior para completar su archivo. Si algún compañero puede satisfacerlo puede enviárselo a su nombre 1, rue Crucifix, Toulouse (H. G.).

# Cuestiones españolas

ANGEL HERRERA, el obispo de Málaga, abogó el viernes por una nueva ley de prensa. Incluso para las publicaciones eclesiásticsa rige todavía el decreto de expección de 1936. Por consiguiente, se censuran los sermones y discursos de las autoridades eclesiásticas, las publicaciones provinentes del Vaticano incluso, que aparecen en la prensa. El obispo (que él mismo ha sido un famoso periodista) no ha pedido la supresión de la censura, sino garantías contra los abusos, limitación del poder de control con especificación de temas y un tribunal de apelación para los periodistas encartados. El ministro ha negado en su respuesta que su departamento hubiese querido intervenir en el « gobierno interior » de los periódicos. Pero resulta clarísimo que la censura preventiva sigue existiendo. El hecho de que un personaje influyente haya insistido en reclamar el cambio de una ley nos revela una vez más que existe cierta tensión entre el régimen y el clero. Semejante tirantez sale más a la luz con la actuación del cardenal Segura, militante de 75 años contra el moderno vestuario, el jazz, el protestantismo, las influencias judías y... contra el « americanismo ». Es un conocido campeón de la monarquía que en 1931 se expatrió en Roma, permaneciendo allí hasta 1939. Desde Sevilla ha combatido con frecuencia la Falange por su aversión a la monarquía. También ha criticado el Concordato cerrado entre Franco y el Vaticano. No obstante, el 18 de octubre se le comunicó que el Vaticano había designado un coadjutor para secundarle de cerca, a Monseñor Monreal quien, a pesar del viaje realizado por el cardenal a Roma, ha instalado el 25 de febrero último el nuncio apostólico. Con la pérdida del poder del cardenal se ha podido apreciar un triunfo más de Franco y su régimen.

El incidente no tendría gran importancia si no hubiese tras él un fondo importante. El obispo de Málaga, Angel Herrera, pretende establecer buenas relaciones entre la Iglesia y el Estado y no puede decirse, precisamente, que esté al lado del cardenal Segura. Aquél desea una mayor libertad para la Iglesia. El artículo de fondo de la revista de Acción Católica « Ecclesia » ya abogó el 8 de enero por lo mismo. En el partido oficial, la Falange, todavía subsisten tendencias que podrían asimilarse al nazismo alemán y que, como éste, podrían tildarse de anticlericales. En lo que a la educación de la juventud se refiere, existe una lucha sorda entre el clero y Falange desde hace mucho tiempo. Ambos se encuentran frente a frente en el terreno social también. Al principio sólo a la Falange incumbía hacerse el abogado de los campesinos y obreros. Pero poco a poco los eclesiásticos se empezaron a mostrar inquietos más y más por el escaso éxito de sus esfuerzos y ya reprochan a Falange su fracaso. Teniendo en cuenta el poder verdadero de adquisición calculado, el promedio de la suma de ingresos de un trabajador alcanza apenas a los 100 florines mensuales. Desde 1939 los salarios han triplicado, contra una sextuplicación de los precios. La reforma agraria no existe más que en el papel. La tercera parte del suelo está en manos de un 1 por ciento de terratenientes. El aumento de salarios del primero de enero de 1954 (25 %) ha aliviado muy poco la situación a causa de la inflación. Y la Iglesia desespera más y más viendo la tardanza de un progreso fundamental. La Falange, que hasta ahora había ostentado el monopolio en lo que a corporaciones económicas (sindicatos) concierne, se siente, sin embargo, ofendida por la crítica que tiene que soportar tanto del clero, de los monárquicos, como del ejército.

Sobre todo el incidente con el cardenal Segura atañe también a la política exterior. Se trata de la influencia que eventualmente podrían ejercer los americanos protestantes empleados en el establecimiento de las bases aéreas y marinas en España. Respecto a los matrimonios de chicas españolas con americanos, se ha decidido que la Iglesia podrá prohibirlos en el caso en que la mujer sea católica y el americano protestante. A este propósito, ha surgido en los Estados Unidos gran oposición contra lo que se ha dado por llamar « ataque a la libertad de religión y conciencia », pero las autoridades americanas han aceptado el convenio. A pesar de todo, persiste cierta inquietud por la influencia de la « way of live » americana en la vida española. El alto nivel de vida de los huéspedes y sus mucho más democráticas concepciones fortalece naturalmente la crítica de la pobre población española ante su autoritario régimen. Con frecuencia se han registrado pequeños conflictos entre las autoridades españolas y norteamericanas. En Madrid se cree que los créditos de ayuda norteamericanos son insuficientes para elevar el nivel de vida. Los norteamericanos se quejan de la ineficacia de los métodos de trabajo, del ritmo lento de construcción de las bases, y de la **pipe line** que va desde Cádiz hasta Zaragoza y de la aplicación o empleo problemático de los créditos. El clero está sobre todo alerta con los EE. UU. Por una parte, el clero advierte, con el cardenal Segura, contra la influencia de una nación predominantemente protestante. Por otra parte, insiste en tomar medidas de progreso social para que el pueblo español tenga confianza en sus estructuras culturales. Como quiera que sea, la Iglesia no quiere estar ligada a los intereses temporales del Estado que ahora se acomoda a los Estados Unidos. La Falange, por su parte, también tiene cierta prevención contra la democracia norteamericana ; pero desea, sin embargo, anteponer el Estado sobre la Iglesia. Aquí se reúnen las polémicas entre monárquicos y falangista (entre aquéllos los hay de influencia en el Ejército y en la Iglesia) y así se comprende cuánta prudencia ha de tener el caudillo para canalizar estas corrientes dispares en su régimen.

**(De « Handelsblad », órgano de los comerciantes holandeses.)**

# SOLIDARIDAD OBRERA

## Administrativas

— Antonio FERRUZ, de Naujac-sur-Mer (Gironde). Tu giro de 2.500 francos es en nuestro poder. Después de liquidado SOLI y Suplemento por todo el año 55, han quedado 870 frs. para Aymare e igual cantidad para España.

— Joaquín Zamora, de Ax-les-Thermes (Ariège). Recibido tu giro. El folleto de la Convención de Ginebra está agotado. Los 145 frs. los tienes a tu disposición en la librería de SOLI.

— Salvador CUELLO, de Roanne (Loire). Recibido tu giro de 4.260 frs. Estamos de acuerdo.

— Lorenzo NEBOT, Toulouse. Con el último giro tienes pagado SOLI hasta el 30-9-55 y Suplemento hasta el 31-12-55.

## La entrega de España al Vaticano comentada

# EL CONCORDATO

**por Félix Gordón Ordás**

*(Conclusión)*

Y VOY a seguir, ya casi sin comentarios, porque el texto de los artículos a que he de referirme se comenta por sí mismo.

*Artículo XX.* — Por el apartado primero de este artículo se exime « de impuestos y contribuciones de índole estatal o local : *a)* a la iglesias y capillas destinadas al culto y asimismo los edificios y locales anexos destinados a su servicio o a la sede de asociaciones católicas ; *b)* a la residencia de obispos, canónigos y sacerdotes con cura de almas, siempre que el inmueble sea propiedad de la Iglesia ; *c)* a los locales destinados a oficinas de la Curia diocesana y oficinas parroquiales ; *d)* a las Universidades eclesiásticas y a los seminarios destinados a la formación del clero ; *e)* a las casas de las órdenes religiosas, los colegios u otros centros dependientes de la jerarquía eclesiástica que tengan la condición de benéfico-docentes ». Y todavía se añade que « están comprendidos en la exención los huertos, jardines y dependencias de los inmuebles arriba enumerados, siempre que ne estén destinados a industria o a cualquier uso de carácter lucrativo ».

*Artículo XXII.* — En él se garantiza la inviolabilidad de « las iglesias, capillas, cementerios y demás lugares sagrados », así como « de los palacios y curias episcopales, de los seminarios, de las casas y despachos parroquiales y rectorales y de las casas religiosas canónicamente establecidas », donde la fuerza pública no podrá entrar « sin el consentimiento de la competente autoridad eclesiástica ».

*Artículo XXIII.* — « El Estado español reconoce plenos efectos civiles al matrimonio celebrado según las normas del Derecho Canónico », lo cual equivale lisa y llanamente a dejar suprimido el matrimonio civil entre católicos.

*Artículo XXIV.* — Consecuencia del anterior, concede « la competencia exclusiva de los tribunales y Dicasterios eclesiásticos en las causas referentes a la nulidad del matrimonio canónico y a la separación de los cónyuges », no quedándole al Estado otro papel que el de simple amanuense para hacer las correspondientes anotaciones en el Registro del Estado Civil cuando las sentencias de los tribunales eclesiásticos sean firmes y definitivas.

*Artículos XXVI y XXVII.* — Establecen estos artículos la obligación de que « en todos los centros docentes de cualquier orden y grado, sean estatales o no estatales, la enseñanza se ajustará a los principios del Dogma y de la Moral de la Iglesia Católica » facultándose a los ordinarios para que libremente vigilen el cumplimiento de este precepto y para que exijan « que no sean permitidos o que sean retirados los libros, publicaciones y material de enseñanza contrarios » a dichos Dogma y Moral (artículo XXVI), y el deber para el Estado de garantizar « la enseñanza de la Religión Católica como materia ordinaria y obligatoria en todos los Centros docentes, sean estatales o no estatales, de cualquier orden y grado », con la única excepción de dispensar « de tales enseñanzas a los hijos de no católicos cuando lo soliciten sus padres o quienes hagan sus veces » (artículo XXVII), solicitud que nadie se atreverá a hacer mientras España sea una autocracia teocrática.

En el mismo artículo XXVII se especifica cómo y por quiénes se ha de dar esa enseñanza católica. En las escuelas primarias darán dicha enseñanza los propios maestros, « salvo en caso de reparo por parte del ordinario contra alguno de ellos ». En los centros de enseñanza media « la enseñanza de la religión será dada por profesores sacerdotes o religiosos y, subsidiariamente, por profesores seglares nombrados por la autoridad civil competente a propuesta del Ordinario diocesano ». En las Universidades y en los centros a ella asimilados la religión será enseñada « por eclesiásticos en posesión del grado académico de doctor, obtenido en una Universidad eclesiástica, o del equivalente en su Orden, si se tratase de religiosos ». A todos estos profesores habrá que removerlos sin más de sus cargos « cuando lo requiera el Ordinario diocesano por alguno de los motivos contenidos en el cánon 1381, párrafo 3°, del Código de Derecho Canónico ». Pero si la autoridad académica considera necesario remover a un profesor de religión « por motivos de orden pedagógico o de disciplina » es necesario oír previamente al Ordinario diocesano. En fin, los programas de religión para las escuelas, tanto estatales como no estatales, serán fijados de acuerdo con la competente autoridad eclesiástica » y « para la enseñanza de la religión no podrán ser adoptados más libros de texto que los aprobados » por dicha autoridad.

*Artículo XXIX.* — Con el propósito de que nada se le pueda escapar a la Iglesia se dispone en este artículo que « el Estado cuidará de que en las instituciones y servicios de formación de la opinión pública, en particular en los programas de radio y televisión, se dé el conveniente puesto a la exposición y defensa de la verdad religiosa por medio de sacerdotes y religiosos nombrados de acuerdo con el respectivo ordinario ».

*Artículo XXX.* — Señala este artículo que las Universidades eclesiásticas, los seminarios y las demás instituciones católicas para la formación y cultura de los clérigos y religiosos » dependerán « exclusivamente de la autoridad eclesiástica », sin perjuicio de lo cual « gozarán del reconocimiento y garantía del Estado », que admitirá los grados mayores en Ciencias eclesiásticas como título suficiente para ejercer la enseñanza y « procurará ayudar económicamente, en la medida de lo posible, a las casas de formación de las Ordenes y Congregaciones religiosas y en especial a aquellas de carácter misional ».

*Artículo XXXI.* — ¡ Enseñanza libre por la Iglesia !

« 1. La Iglesia podrá libremente ejercer el derecho que le compete, según el cánon 1375 del Código de Derecho Canónico, de ORGANIZAR Y DIRIGIR ESCUELAS PUBLICAS de cualquier orden y grado, incluso para seglares.

« En lo que se refiere a las disposiciones civiles relativas al reconocimiento, a efectos civiles, de los estudios que con ellas se realicen, el Estado procederá de acuerdo con la competente autoridad eclesiástica.

« 2. La Iglesia podrá fundar Colegios Mayores o Residencias, adscritos a los respectivos districtos universitarios, los cuales gozarán de los beneficios previstos por las leyes para tales instituciones ».

*Artículos XXXII y XXXIII.* — Después de regularse en el artículo XXXII lo relativo a la asistencia religiosa a las fuerzas armadas, se dispone lo siguiente en el artículo XXXIII :« El Estado, de acuerdo con la competente autoridad eclesiástica, proveerá lo necesario para que en los hospitales, sanatorios, establecimientos penitenciarios, orfanatos y centros similares, se asegure la conveniente asistencia religiosa a los acogidos y para que se cuide la formación religiosa del personal adscrito a dichas instituciones », añadiéndose en un párrafo final, para que nada escape a las garras de la Iglesia, que « igualmente procurará el Estado que se observen estas normas en los establecimientos análogos de carácter privado ».

A cambio de tanto como da España al Vaticano. ¿ qué recibe del Vaticano España ? Oidlo y juzgad :

*Artículo VI.* — « Conforme a las concesiones de los Sumos Pontífices San Pío V y Gregorio III, los sacerdotes españoles diariamente elevarán preces por España y por el Jefe del Estado, según la fórmula tradicional y las prescripciones de la Santa Liturgia ».

*Artículo VII.* — « Para el nombramiento de los Arzobispos y Obispos residenciales y de los Coadjutores por derecho de sucesión, continuarán rigiendo las normas del acuerdo estipulado entre la Santa Sede y el Gobierno español el 7 de junio de 1941.

Pero esto que en una simple lectura puede parecer como una concesión del Vaticano, es en realidad una importante restricción. Han desaparecido para España las prerrogativas o derechos de regalía, de que tanto se ufanaba la Monarquía borbónica, existentes en el Concordato de 1851. Ahora para el nombramiento de los Obispos puede el Vaticano incluso proponer nombres distintos de los que figuren en la lista del Gobierno de Franco, con lo cual queda muy disminuída la facultad de presentación que a éste se le reconoce.

*Artículo VIII.* — En su párrafo primero dice que « continuará subsistiendo en Ciudad Real el Priorato Nullius de las Ordenes Militares ».

*Artículo XIII.* — « 1. En consideración de los vínculos de piedad y devoción que han unido a la Nación Española con la Patriarcas Basílica de Santa María la Mayor, la Santa Sede confirma los tradicionales privilegios honoríficos y las otras disposiciones en favor de España contenidos en la Bula Hispaniarum fidelitas del 5 de Agosto de 1953.

« 2. La Santa Sede concede que el español sea uno de los idiomas administrativos para tratar las causas de beatificación y canonización en la Sagrada Congregcción de Ritos. ».

*Artículo XXI.* — « 1. La Santa Sede confirma el privilegio concedido a España de que sean conocidas y decididas determinadas causas ante el Tribunal de la Rota de la Nunciatura Apostólica conforme al « Motu Propio » pontificio de 7 de abril de 1947 que restablece dicho Tribunal.

« 2. Siempre formarán parte del Tribunal de la Sagrada Rota Romana dos auditores de nacionalidad española que ocuparán las sillas tradicionales de Aragón y de Castilla ».

El restablecimiento del Tribunal de la Rota de la Nunciatura Apostólica de Madrid era cosa obligada y no constituye ningún éxito de la diplomacia franquista. Ese privilegio único, porque ninguna otra nación católica ha conseguido desvincular la jurisdicción que asume la Sacra Rota Romana, que es el Tribunal Supremo de apelación para todas las causas de índole eclesiástica, se concedió en un breve pontificio de Clemente XIV de 26 de marzo de 1771 de « motu propio », según declaración de dicho Papa, si bien las malas lenguas aseguraron siempre que fué un premio a la eficaz ayuda que el Embajador de España en Roma le prestó en su elección papal. Al Vaticano no le convenía en manera alguna reanudar con España sus relaciones oficiales sin otorgar ese restablecimiento aunque haya sido con funciones restringidas.

Y eso es todo lo que la Santa Sede ha concedido a España por ese supuesto Concordato en compensación de los enormes sacrificios materiales, espirituales y morales que en él se le imponen al país para beneficio de la Iglesia, según acabais de ver. Todo lo que recibe de España — o sea la entrega total en todos los órdenes — se lo pagarán los sacerdotes con oraciones diarias y la Santa Sede con la facultad de enviar ternas al Vaticano para la elección de Arzobispos y de Obispos, con la gracia de que en el seno de la Sagrada Congregación de Ritos se pueda hablar en castellano y con la concesión para conocer y decidir determinadas causas ante el Tribunal de la Rota y de la Nunciatura Apostólica en Madrid. Puede servir este Concordato de 28 de agosto de 1953 como el modelo supremo del pacto leonino: tomar todo y no dar nada. Con él han sembrado odios. ¿ Se extrañarán si algún día recogen tempestades ?

(c) Ministerio de Cultura 2005

ANTOLOGIA

# LO SUBLIME

SI llamamos belleza en un sentido genérico a toda excelencia de forma considerada en sí misma, tenemos dos especies de belleza: la belleza propiamente dicha y la sublimidad. Bellos pueden ser una flor, un arroyo, un pequeño y florido collado, el cielo sereno, un corderillo, un niño; sublimes, un árbol corpulento, un torrente impetuoso, una montaña, el cielo tempestuoso, un león, un héroe.

La alteración de la armonía destruye la excelencia estética, excepto en los casos en que esta alteración nace de que la grandeza del objeto no cabe dentro de formas armónicas. Todo lo que entonces contribuye a la grandeza es un principio de excelencia, aun cuando mirado en sí mismo se oponga a la armonía de formas.

Lo sublime (se usa esta palabra con preferencia a *máximo*, superlativo de grande, porque la dimensión que más suele notarse es la altura) no se halla en una grandeza cualquiera. Es lo más grande, lo incomprensiblemente grande, lo que se presenta como irreductible a una medida.

Cotejando los objetos sublimes con los bellos observamos que las circunstancias que acompañan a los primeros se hallan a menudo en oposición directa con las que distinguen a los últimos.

Los colores acordes y graduados no son propios de lo sublime. La belleza exige tamaños no desmedidos, adecuados a la clase a que el objeto pertenece: lo sublime suele hallarse en objetos de dimensiones extraordinarias. Lo bello demanda líneas regulares y que suavemente varíen; lo sublime busca, cuando no rectas violentamente cortadas o bien indefinidas, curvas no sujetas a una ley regular. Las razones proporcionales de lo sublime pueden ser desmesuradas (una cresta aguda en una gran montaña), y desordenada la colocación de sus partes (rocas amontonadas). Atendiendo al objeto en su conjunto, así como la unidad completa es necesaria a la belleza del objeto, de suerte que si algo falta en él fácilmente se adivine y se complete, puede ser ventajoso para lo sublime el dejar de percibir una parte del objeto, como cuando las nubes nos roban alguno de los contornos de una montaña. Finalmente, si el acuerdo, la armonía, son el principio de la belleza, lo sublime nos presenta a menudo el aspecto de la lucha, de los más decididos contrastes.

La belleza, además, lo requiere todo graduado, todo en su punto; la sublimidad se acompaña con los extremos, es decir, con la mayor grandeza o con la negación más o menos completa: con una luz deslumbradora o con la oscuridad, con un ruido vehemente o con el silencio, con el movimiento extraordinario o con la inercia. Así es sublime la inmovilidad de una gran montaña, y lo es la caída del rayo, del cual se diría que se halla a la vez en el punto de partida y en el término del movimiento.

No siempre se reúnen todas estas circunstancias opuestas a las de la belleza propiamente dicha: ni siempre lo sublime ofrece el aspecto de la lucha. La suma grandeza por sí sola puede dar una sublimidad reposada y serena: tal sucede en el aspecto del sol, del océano tranquilo, del firmamento estrellado.

*Manuel Milá y Fontanals*

# Bandas

SI las cosas van viento en popa la Iglesia católica contará en su santoral con una canonización más. Ya en otra ocasión apostillamos la de otro presunto santo que fué confesor de Isabel II — la reina maja o más bien chulapa — que en vida se llamó el Padre Claret y con toda seguridad se encontrará ya en la Corte Celestial en funciones de servicio.

Pero esta vez los informes que nos da una hoja impresa, que el viento se llevó y llegó a mis manos en buena hora, se trata de abrir un expediente de canonización nada menos que al propio ingerto e imagen del diablo. Una superlativa caricatura del maligno que el mismo presunto santo reconoce y declara de su puño y letra.

Ignoro ciertamente con qué nombre entrará en el calendario ese hijo de Satanás, como Don Diego, su padre, le apostrofara. Pero yo sin más historias y remilgos lo haría entrar por la puerta principal con el nombre de San Juan Tenorio de Sevilla. Porque fué en la bella ciudad andaluza donde se desarrollaron las principales escenas de la vida agitada, pendenciera y ruin de este ruin galán que la Iglesia de Roma, a propuesta de la española, pretende hacer de él un santo más. Al igual que en el Don Juan de Zorrilla este mancebo de origen corso llevaba escrito en la empuñadura de su espada, como una muestra de sus pecados mortales :

**Por donde quiera que fuí**
**la razón atropellé,**
**la virtud escarnecí**
**a la justicia vendí**
**y a las mujeres burlé.**

En el cementerio donde reposa el gran truhán corso-sevillano perpetúa su memoria el siguiente epitafio grabado sobre mármol :

**Aquí yacen los huesos y las cenizas del peor hombre del mundo.**
**Rogar por él.**

Nuestro Don Juan que no se llamaba Don Juan ni Tenorio sino Don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca (el Don Juan de Sevilla) no fué el prototipo, el original del Don Juan legendario que inmortalizara con su pluma Tirso de Molina en Barcelona con su « Burlador de Sevilla » obra en la cual se inspiraron Molière y Mozart para sus Tenorios. Fué precisamente todo lo contrario : Miguel de Mañara fué un « dilettante » de la aventura y la ruindad tenoriescas y que superó ventajosamente a sus maestros.

Un día el estudiante Mañara, que con otros amigos se encontraba en un teatro de la orilla del Guadalquivir viendo representar « El Burlador » de Tirso de Molina, con la exaltación propia de un alucinado que en ese momento acaba de descubrir el misterio de su vida, dice al compañero que se encuentra a su lado :

— ¡ Yo seré Don Juan !

Y lo fué en todas sus consecuencias.

Años después, en su tardío arrepentimiento, como lo hizo también otro santo que fué un gran pecador, San Agustín, confesó solemnemente sus mayúsculos pecados con estas o parecidas palabras :

— Yo serví Babilonia y al demonio su príncipe, con mil abominaciones, orgullos, adulterios, blasfemias y escándalos sin cuento. Mis pecados y mis infamias fueron sin nombre y sólo la gran sabiduría de Dios pueden nombrar, su paciencia infinita y su misericordia perdonarlos.

Aquí canta él con toda cobardía, más que con su arrepentimiento, su « mea culpa ».

Pero generalmente toda esta clase de valentones arrepentidos son supersticiosos y temen ir a parar con sus huesos a las parrillas de Pedro Botero y para espantar las furias del maligno y ganarse la simpatía del Gran Facedor en el ocaso de sus orgías, emplean su tiempo en « obras benéficas », en fundaciones misericordiosas y en otras actividades del cuerpo de limosneros. El pirata mallorquín Juan March ha hecho una cosa parecida después de haber acumulado una cuantiosa fortuna trajinando en aguas turbias. Propongo a la curia romana su canonización porque el « chaval » lo merece. Los hombres de pelo en pecho son los que deben entrar en el reino de los cielos. Y los buenos y bienaventurados de la tierra — por tontos de remate — se les debe hacer plaza en la ignea casona de Luzbel. ¡ Asados son aún más buenos !

No olvidemos que el angelito de D. Miguel de Mañara — futuro santo — trata de apoyar su beatificación atrincherado en sus grandes obras benéficas y en sus milagros. Vamos a relatar brevemente uno que se le cita como portentoso.

*(Pasa a la página 2)*

Le directeur : FERRER.
Le gérant : FAUCHOIS.

Société Parisienne d'Impressions
4, rue Saulnier — PARIS (IXe)

# SOLIDARIDAD OBRERA

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C.N.T. D'ESPAGNE EN EXIL (XIe REGION)

JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948

Envois a C.C.P. Paris 10.279-00, M. Aguayo
24, rue Sainte-Marthe (PARIS Xe)

TELEFONOS :
Redacción : BOT. 22-02
Talleres : PRO. 78-16

SUSCRIPCION INDIVIDUAL :
al trimestre .. .. .. .. 260 francos
al semestre .. .. .. .. 520 francos
al año .. .. .. .. .. 1.040 francos

# Crónica Internacional

por Felipe Alaiz

# CHURCHILL - EDEN

LA prensa europea afecta más o menos a Inglaterra, está echando las campanas a vuelo estos días con motivo de la sucesión política de Winston Churchill, personificada ya por Eden para hacer las elecciones.

En realidad son dos ancianos. Churchill es ochentón. Eden va a entrar en la sesentena. Es recién divorciado, recién casado y recién operado en Bostón. Ambos han pasado por las dos guerras grandes y Churchill, desde que era alférez de húsares, por contiendas coloniales anteriores y casi completamente olvidadas, pero que hicieron tambalear al imperio, en dispersión hoy después de las guerras planetarias y precisamente a causa de éstas.

Churchill es uno de los epígonos de la era victoriana, Eden un epígono del Oxford predestinado a semillero de estadistas de recambio al darse el contraste crepuscular desde que murió Eduardo VII, y no declinante Albión por la muerte de éste sino por la caída de una supuesta grandeza sin llegar a ser grande y elevada, sin más episodios que los del poder conservado con sus privilegios y sus pequeños vuelos. Era un poder codiciado, aunque probablemente menos codiciado que el obtenido por asalto.

Aparece la monarquía inglesa plagada de sorpresas, inconmoviblemente hereditaria, pero con desertores ; puritana del protocolo, pero con alegres candidatos al trono o a altivos principados que echan los pies por alto, se casan con divorciados o divorciadas en contra de las normas anglicanas y esquivan el poder de la severidad, dando de vez en cuando una vuelta por el music-hall. Y no es raro que siguiendo el ejemplo de la reina Victoria — que tuvo marido alemán — se comparta la etiqueta conyugal por un consorte que en realidad no comparte el trono sino el tálamo.

Una monarquía así ¿ está destinada a durar ? Ya decía Faruk, el último rey destronado de Egipto, que en un porvenir relativamente remoto, sólo quedarían en el mundo dos reyes : el rey de Inglaterra y el rey de espadas.

Churchill ha sido un político rendido de cierta manera a la corona. Por tradición familiar más que nada. Los jerarcas de relieve conseguido en la gobernación, se adhieren a lo tradicional, lo sientan o no lo sientan. De no sentirlo habrían de explicarse y entonces se descubrirían como iconoclasta torpes, quedando radiados por los incondicionales. Prefieren aceptar y practicar todos los ritos de la etiqueta, vestirse de reyes de oros cuando los hacen caballeros de la Atapierna o llevar gorrilla de almirantes procediendo del arma de caballería. Pero en la intimidad y hasta en la vida de relación relativamente libre, son a veces ejemplares de humor, improvisación mordiente, mal genio arremetedor, crítica virulenta envuelta en buenas maneras, iniciativas con ajetreo sorprendente y golpes al parecer mortales sin sangre. Así es Churchill. En el fondo sabe que todos los antagonismos políticos de Inglaterra consisten en la distinta interpretación del Evangelio por partidos rivales. El Sermón de la Montaña y la Apocalipsis dividen en el fondo a los ingleses en partidos y no la ideología ni la doctrina.

Gobernar en un pueblo así es relativamente fácil una vez que se ve conseguido desde arriba lo que consiguen todos los ingleses sin grandes apuros en el principio de su varonil edad : hacerse con una versión británica del Evangelio desde la creación, pasando por Enrique VIII, Cronwell y el tráfico de ébano vivo. Todo lo demás consiste en saberse de memoria las reglas de etiqueta palaciega, copiada por los súbditos más o menos bien, sean laboristas o conservadores.

¿ Que éstos son, en general, episcopalistas y aquéllos presbiterianos, orgullosos del rito escocés ? Bien. Sus controversias se reducen a la interpretación evangelista de todo lo que atañe a la cosa pública. Siguiendo los rastros fastos y nefastos de la historia inglesa, no se advierte apenas otra cosa. El propio Churchill nos explica en su obra « The great contemporains » con una seriedad que quiere ser imponente y por la que indudablemente le otorgaron el premio Nobel, que los españoles venimos a ser unos energúmenos ; al quedar destronado el último rey de España — dice Churchill — desapareció el moderador de tremendismo que era Alfonso, reapareciendo el tremendismo. Alfonso equilibraba parternalmente, según el paternalista inglés, la predisposición levantisca de los españoles y los tenía en vilo, algo así como en el alero, evitando que se rompieran la crisma. Pues bien : tal es exactamente la idea que tenían los judíos de sus reyes y jueces : neutralizadores de las querellas del pueblo, que a pesar de creerse elegido se desviaba del elector. Y el pueblo inglés se cree tan elegido como el hebreo.

Resultan los negadores ingleses menos ingleses que sus conciudadanos poco dados a negar. Refiriéndonos de momento para ahorrar espacio a tiempos modernos ¿ quién puede asegurar que Oscar Wilde conserva en la memoria de las gentes de su país, carácter de inglés ? Y Bernard Shaw ¿ no es un perturbante irlandés para los bien pensantes británicos, un maniático que dejó bastantes libras esterlinas para que se reformaran en sentido razonado la fonética, la otorgrafía y la composición de lengua inglesa ?

Los dos negadores aparecen como extraños en su propio país, siendo así que cualquier castizo « cockney » o londinense de puro abolengo parece efectivamente un inglés perfecto, un personaje de Dickens y no por cierto de Swift.

Si aparece Churchill como primer ministro que fué hasta ahora de un pueblo tan fácilmente gobernable, su heredero y sobrino, Eden, no resulta tan explosivo ni tan chispeante en la conversación. Es mucho menos mordaz y mucho más borroso Eden, de poco relieve, aplicado a una línea general preconcebida en sentido de mediar y ser amigable componedor, resolviéndolo todo o sea nada mediante detalles al resolver los detalles y aplazar indefinidamente el tema principal para sucesivas intervenciones, que a su vez se limitarán a soluciones detallistas. Tal es la constante preocupación de la diplomacia británica hace medio siglo singularmente, aquejada de pequeñas urgencias. Un temperamento como el de Churchill se requemaba y remordía dentelleando los puros habanos mientras iba perdiendo confianza en dialogar a solas con Stalin o los sucesores y queriendo retirarse en vista del fracaso. Soñar con ir a Moscú y tener que consentir en que en vez de él fuera desde Inglaterra Pontecorvo, el atomista huidizo, fué una dura prueba para Churchill. Al fallo se debe más que a nada que el delfín Eden suceda ahora al primer ministro.

★

Lo que reserva el tiempo a Inglaterra no puede estar muy alejado de la política de mediadora detallista, el amontonamiento abrumador de prácticas protocolarias y esas posiciones cómodas que dan brillantez a fuerza de exterioridades decorativas al hecho de ir tirando entre el susurro del arzobispo de Canterbury, el acomodaticio « Times », y el gedeonesco « Punch ». Una especie de cerrazón sin virulencias que en el fondo se siente satisfecha con su cualidad insular y la elegancia convencional comprada en la sastrería. Más que nada se valoriza la aristocracia y la alta mesocracia por contar con la servidumbre más reverencial del globo. Los criados ingleses son suma y finiquito de lealtad. Ni las flotas, ni el Banco, ni el Lloyd, ni el cricket, ni los fantasmas, ni el té con mermelada, ni la corona misma, sostienen la prestancia inglesa como el medio millón o cerca de domésticos modeladores de las altas escuelas tradicionales de fidelidad a la riqueza británica.

La revolución sería completa en Inglaterra si la servidumbre se apartara del trabajo que se impone ella misma con un criterio total de celosa solicitud. Cuando Borrow fué a España para andar de Zeca en Meca y traducir la Biblia al gitano, quedó asombrado de que los gitanos fueran una raza tan incapaz de servir como capaz de apasionarse dentro de ella misma y por ella misma. Recuerdo que estando yo hace 30 años y pico en Sevilla y conversando del caso con la gitanería de Triana, un calorró me recordó que su padre había tratado en Andalucía a muchos turistas ingleses y que éstos siempre estaban pendientes de sus criados, a los que debían al parecer más que a las propias mujeres, por lo que el gitano inventó una copla que decía, exagerando las cosas, naturalmente, pero dando en el clavo y acertando en lo principal :

**En Inglaterra no hay amantes,**
**Tampoco novios, ¿ qué más da ?**
**En Inglaterra no hay amantes,**
**Allí hay ingleses nada más.**

Sumados servidores y servidos queda fuera media Inglaterra sin servirse.

EL movimiento artístico español cunde en el exilio, particularmente la rama pictórica. A las muchas exposiciones celebradas en Francia por valiosos pintores antifranquistas, hay que añadir la que ha tenido lugar, con el éxito esperado, en el Ateneo Español de Méjico capital, en la cual el nervio poético y vigoroso de nuestros pinceles una vez más se ha revelado en nuestra juventud rebosando equilibrio moral y estetismo.

Han contribuído a esta demostración artística del antifranquismo hispano refugiado en la antigua Nueva España, los artistas que a continuación citamos, merecedores todos del crédito que la prensa del país les ha reconocido : Abad Carretero, Bardasano, Estellés, Gayá, Giménez Botey, Juan Jiménez, Martínez Villa, Juan Oliva, Javier Oteyza, Ceferino Palencia, Miguel Prieto, Pilar Pulg, Rodríguez Luna, Cristóbal Ruiz, Eugenio Souto, y Vives.

# EL CRISTO Y LOS CRISTOS

1. El Cristo que conducís en procesión por las calles de Sevilla es el que crucificasteis hace cuatro lustros ejerciendo de sayones.

2. Porque todos los Redentores tienen la sustancia de aquél y por sus martirios son humanamente divinos.

3. Repasad vuestras setencias de muerte: cada uno de los crucificados es un Cristo expirando en el Gólgota.

4. Incluso lo simbólico de la Pasión debiera sobrecogeros y lo real —vuestros crímenes— llenaros de espanto.

5. Pública y grotescamente representáis el horrendo magnicidio del que sois los fautores, como si con tales manifestaciones farisaicas quisiérais echarnos la culpa y acreditar inocencia.

6. En vano cubrís de oro y pedrerías las imágenes a título de dineros ; ni con blandones y farolones encendidos, ni con trompetas sordas, ni con tamboriles destemplados, paliaréis el drama.

7. El drama atroz del Calvario y de los Calvarios está diluído en el polvo volador, y el viento, bramando, lo esparce.

8. Os sirve el que los pasos imagineros no hablan y el que los de carne mortal pudren tierra; de lo contrario, os apostrofarían.

9. Procesión teatral en que las luces alrededor de los iconos, en vez de alumbrar, acrecientan la sombra.

10. Y la sombra está empapada de sangre.

11. Y al muerto, gélido, tendido en lecho de cristal, por doquiera los muertos de vuestras muertes le siguen...

12. Y el camino está empedrado de corazones tremulentos que palpitan.

13. Cristo es una hoguera alimentada con sangre enrojeciendo el cielo.

14. Y cada uno de los Cristos del monte Calvario, un volcán en combustión.

*Puyol*

# PECES DE COLOR

*UN INCONFORMISMO A CORREGIR*

*CONDICION característica en nosotros lo es el inconformismo. Siempre ocurre algo para que nuestra familia disienta de algo. Y no es que falten motivos para justificar empeñadas oposiciones. Pero lo que pasa es que incluso lo llano nos incita a veces a la pelea.*

*Con el anarquismo francés andaríamos del brazo... si no fuese por esto o aquello. Con la C.N.T.F., otro que tal. Aquél pierde el tiempo filosofando y fraccionándose, y ésta no acierta a desprenderse de su pequeñez numérica. Y no obstante, el aliento internacionalista y la comunidad de intenciones deberían contribuir a la eliminación de nuestras propias pequeñeces y a observar el panorama galo con mayor y mejor objetividad.*

*Por ejemplo, los «anar» de esta tierra no son numerosos, pero son inteligentes. No disponen de la adhesión de los trabajadores, pero gozan de la simpatía de numerosos artistas e intelectuales. Si de inmediato no son capaces de levantar un movimiento respetable, poseen cuando menos la levadura para un fermento masivo de las ideas. La panorámica libertaria francesa no es desértica ni mucho menos, y para edificar su Partenón dispone de columnas tan recias como Proudhon, Faure, Malato, Albert, Armand, Han Riner, Michel, Grave, Lacaze - Duthiers, Pierrot y muchos otros. Por su parte, el sindicalismo emancipador, orgánicamente en estado de entelequia, cuenta con el pasado de la C.G.T. clásica, indicativo de la C.N.T. presente o futura. Las diversas CGT políticas conducen al proletariado de fracaso en fracaso, y día llegará en que los trabajadores, hartos de sentirse engañados, burlados y desviados, volverán los ojos hacia los Pelloutier, los Ivetot, los Pouget, cuyo espíritu habrán de encontrar en esta C.N.T. que subsiste heroicamente a pesar del abandono del grueso de la masa y de la incomprensión de muchos compañeros extranjeros.*

*Podrá ser criticable la conducta de los libertarios negativos, propensos a la media vuelta; y la de los sindicalistas que ante la firmeza de convicciones que exige el sindicalismo revolucionario han comprobado en la piedra de toque de la C.N.T. lo débil que está su ánimo y cuán pálidas son sus convicciones. Pero crítica despiadada no la merecen quienes se mantienen incólumes al pie del cañón.*

*Nosotros, que en nuestra tierra hemos superado tremendas situaciones y dificultades enormes, estamos calificados para aconsejar, ayudar y colaborar, nunca para deprimir. La causa de uno es la de todos, y la lucha desde el ángulo español únicamente puede entrañar el dejarnos un día en una situación absurda que por nuestro pasado no merecemos.*

*PAPEL QUE YA SABRIAMOS LEER*

*Aparte nuestras publicaciones, circulan otras en este ambiente cual mariposas multicolores. En 1945 nos encariñamos con una publicación que presume en su fachada los nombres de Sebastián Faure y de Luisa Michel, y con dolor nos desprendimos de esa hoja, que a veces hace pensar en lo que no quisiera pensarse. Deseemos rectificación honrosa y acierto a sus actuales inspiradores, para remitirnos de nuevo a la tarea de ayuda. Entre tanto, el anarquismo clásico reaparece en «Le Monde Libertaire», y por ahora su tarea no es mala. Escritores de todas las tendencias anarquistas colaboran en el mismo y se toleran y entienden, lo cual es edificante. Tres compañeros españoles con puntos de vista diferentes somos incapaces de llevar adelante una obra conjuntiva.*

*«Le Combat Syndicaliste» prosigue impertérrito su obra emancipadora y de llamada al soñoliento proletariado francés, a pesar de la modestia de los elementos de que dispone. Al margen de las especulaciones filosóficas y artísticas que acerca al «Monde Libertaire» a mucha gente de las letras, del cine, del teatro, del pincel y de la ciencia, el órgano sindicalista queda reducido a la expresión de unos compañeros esforzados. De lo cual se colige que nuestra colaboración podría resultar preciosa...*

*La C.N.T. no arregla nada, suele argüirse. Si no nos colma de beneficios pequeños, nosotros vamos a corresponder engrandeciéndola. Porque, idealistas, aun estamos en aquello de que el beneficio moral es el superior, el que más cuenta. ¿El material? Eso para los «otros», los que anteponen el valor de la vil moneda a la nobleza del espíritu. Que por lo demás, los beneficios «suostanciales» los adquiere una C.N.T. numéricamente fuerte, no una C.N.T. incluso por nosotros abandonada.*

*ABUNDANCIA DE TEXTOS*

*El movimiento emancipador francés es tan rico, que le es posible publicar joyeles literarios sin contar con excesivo número de lectores. Nadie que conozca un poco el movimiento de prensa de nuestros compañeros dudará de la afirmación que dejamos hecha. Y si no, ahí están las siguientes revistas para confirmarla: «Les Cahiers de Han Reiner», en los que los amigos del maestro recogen toda la bibliografía de o referente al mismo, junto con sus recuerdos, sus artículos dispersos, las impresiones de los lectores, las sugerencias de los compañeros, el interés para editar y reeditar obras hanrinerianas, el todo expresado con claridad de intenciones y galanura de estilo. «Défense de l'Homme», haz de voluntades dirigidas a la búsqueda de un mundo mejor con claridades de ciencia y de crítica constructiva. «Contre-courant» (antiguo «Ce qu'il faut dire»), revista sacrificada para un mayor desarrollo del órgano representativo del movimiento ácrata francés («Le Monde de Libertaire»), quedando, no obstante, en exponente de altos problemas a base de folletos mensuales.*

*Hay trabajo para todos en el mundo, sin que exilios eximan...*

*JO HAN*

# DICE " C. N. T. " PORTAVOZ CONFEDERAL DEL INTERIOR

## ESTADO Y PUEBLO

NI por los encarcelamientos continuos de los Estados, ni por las matanzas que dejan tras de sí, no serán suficientes para aniquilar la rebeldía, para detener la ola revolucionaria, para ponerle diques a la avalancha proletaria, aunque estos diques sean de desolación y de muerte.

A medida que la civilización de los grandes portaaviones y de los grandes depósitos de bombas de hidrógeno va ganando el mundo ; y a medida también que las luchas sociales se enconan por la exacerbación del antagonismo, cada vez mayor, de los intereses, parece como si camináramos más de prisa a una barbarie no igualada en tiempo alguno. La violencia se enseñorea de todos los pueblos. Una violencia de crueldades inauditas, de bestiales atrocidades, que jamás, jamás, ha registrado la historia, caarcteriza eso que pomposamente llamamos civilización.

Los mismos hombres que en sus desahogos políticos o literarios abominan de la barbarie primitiva, que pintan con negros colores el salvajismo y la crueldad de nuestros antepasados, son los que en calidad de conductores de pueblos estatuyen la violencia y encarrilan al mundo hacia la más despiadada destrucción del hombre por el hombre.

Los Estados del mundo civilizado van dejando tras de sí un reguero de sangre. Se persigue, se acorrala, se encarcela, se mata, sin compasión ; sin dolor ; se siembra la muerte fríamente, por cálculo. La palabra humanidad en los labios ; en el corazón odio feroz al hombre.

Se dirá que se conspira, que se trama en la sombra la destrucción ; se dirá eso y más ; pero todo ello no será sino el motivo legal, el pretexto justificativo de tragedias escritas en los centros policíacos. Pero aun cuando se conspirara, aun cuando haya quien labore en la sombra, ¿ a dónde vamos a parar con esa matanza continua, con ese desmoche de hombres que oscurece toda noción de humanidad y nos torna turba insolidaria de cafres enfurecidos ?

La rebeldía no será aniquilada por ello ; la ola revolucionaria no por ello será contenida ; la avalancha proletaria es demasiado grande para ponerle diques, aunque estos diques sean de desolación y de muerte.

Perseguidos y acorralados andan por el mundo millares de obreros ; encarcelados y bien encarcelados están millares de trabajadores, muertos y bien muertos por la vindicta pública hay para todo un martirologio. Y no obstante, es cada vez mayor, incontrastable la fuerza y el empuje de las ideas revolucionarias. Labor inútil la obra de la crueldad y del ciego interés. Ha puesto en el camino del proletariado un calvario y el proletariado no dejará que se le crucifique. Rebasará la montaña y realizará su sueño fecundo de fecunda y nueva vida.

(De « CNT » de España.)

...Y sigue la danza macabra.

## Crisis del patriotismo

LAS clases dominantes tienen necesidad de una idea para empujar a los pueblos a defender sus intereses, haciéndoles creer que lo que defienden es la patria.

La patria no es más que una palabra abstracta, un medio que el capitalismo se sirve para mandar los pueblos a la guerra.

El concepto de patria de ayer e igualmente el que Franco y sus secuaces predican, no es el mismo que el de hoy y menos que el que nosotros tenemos.

En la Edad Media cada municipio era una patria y cada municipio odiaba y combatía al vecino de igual modo que hoy una nación odia y combate a la vecina.

¿ Eran patriotas los madrileños combatiendo a los toledanos ? ¿ Son patriotas los españoles combatiendo a los franceses ?

Si bestial era el odio entre municipios, bestial es también el odio actual entre naciones.

La patria de hoy no es la de ayer. La patria de los romanos no era Italia, sino Roma. Espartanos y atenienses no tenían la misma patria.

Pero ¿ es que todos los pueblos actuales tienen una patria ? ¿ Y acaso respetan, en nombre de la patria, la de los demás ?

¿ Tienen una verdadera patria los americanos ?

Rusia, Japón, Alemania Inglaterra, ¿ respetan la patria de los demás

Pero, ¿ qué es la patria ?

No son las costumbres puesto que las del campesino extremeño difieren de las de un vasco mucho más que las de un tarraconense de las de un marsellés.

No es la lengua, ya que si oís hablar a un campesino andaluz y un vasco, veréis que se entienden menos que entre navarros y perpiñanenses.

¿ Suiza es Suiza, o es Alemania, o Francia, o Italia ? Y si la dividís dando a Italia la parte que habla italiano, a Francia la que habla francés, a Alemania la que habla tudesco, ¿ que quedará de la Confederación helvética ?

¿ Qué caracteres son, pues, los de la patria ?

Desafiamos al que quiera determinarlos, pero no con metafísicas, sino como se determinan los caracteres distintivos de una cosa dada.

Las clases dominantes, cuya expresión es el gobierno, tienen necesidad de una idea para empujar a los pueblos a defender sus intereses, haciéndoles creer que lo que defienden es aquella idea, la patria, que es una abstracción Decid al capitalista que coloque sus capitales en su patria, y no os escuchará. Los invierte donde más le rinden.

El obrero es explotado en su país y fuera de él. Lo mismo le explota un compatriota que un extranjero.

La patria, pues, no es más que una abstracción, un medio que el capitalismo se sirve para mandar los pueblos a la guerra.

(De « CNT » de España.)

(c) Ministerio de Cultura 2005