



Trabaja Juvenil
Cuestionario de estudio y discusión

OPINA LA FL. DE LA FIJL DE CASTRES
Respondiendo al primer interrogante del cuestionario de estudio y discusión presentado por la FIJL que dice: ¿A qué causas es atribuible el que la mujer, generalmente considerada respecto al hombre?... los compañeros de esta FL, en la reunión del día 9 de febrero expusieron sus criterios y analizaron dichas causas recordando las épocas que han influenciado, con sus costumbres, a situar a la mujer en el lugar en que se halla. Al refundir los criterios emitidos nos hemos visto en la obligación de seguir un orden cronológico, agrupando en diferentes capítulos los diversos factores que la han relegado a su actual situación de inferioridad.

NECROLOGICAS

FRANCISCO LOPEZ GIMENEZ
Otro compañero que perdemos en Ebla (Africa del Norte).
El viernes 4 de marzo a las cinco y media de la madrugada, encontramos muerto en su cama, a nuestro querido compañero, Francisco López Giménez, de 57 años de edad, el cual padecía, desde varios años, de una bronquitis crónica, adquirida en los primeros años de su vida.

na, es seguro que, de no haber tenido la misión de asegurar la perpetuación de la especie con procreación, se hubiese presentado con idénticas facultades físicas, morales e intelectuales que el hombre.
En la remota sociedad de la Edad de Piedra y como es aún costumbre en la mayoría de pueblos del Islam, cuando las primeras manifestaciones orgánicas de la mujer aparecieron, ésta era copulada y fecundada. La preñez, los partos y la crianza, absorbían a más de la totalidad del tiempo, las fuerzas necesarias para luchar por la vida puesto que entonces parían muy prolíficas. Tanto es así, que en una época mucho más próxima a nosotros vemos a través de la inmortal obra de Homero, a Héctor, esposa de Priamo, rey de Troya, que parió 51 veces; que Elena fue secuestrada por París, cuando no tenía más que trece años. (En « La Iliada ».)

Socialmente, la mujer fue el complemento del hombre, adaptándose siempre a los quehaceres propios de su sexo, que sin exigir esfuerzos superiores a su constitución, fueron de gran utilidad a su compañero. Cuando la paz edénica de las primeras tribus fué desbaratada por las amenazas de otras, vecinas, que querían apropiarse de su valle fértil, los hombres se organizaron en guerreros para defenderse o para convertirse en conquistadores. Con los efectos de estas perturbaciones, las mujeres reemplazaron a los hombres en sus trabajos y si como ellos, no podían cazar, « desparecidas », atacaron a las razas, « desparecidas », atacaron a los cerdos y las aves que domesticaron.
Luego, las guerras sucedieron a las guerras. Del Asia, del Africa y de Europa, los ejércitos se pusieron en marcha. Todos los rinoscos de la tierra fueron sacudidos, pisoteados, ensangrentados.

Antena Información española
Españoles infalibles

L padre Llanos, en su colaboración semanal de « Arriba », publica una carta abierta que dirige a los « españoles infalibles ».
El referido jesuita señala la dimisión de Malenkov declarándose fracasado y recuerda también la carta dirigida por el escritor inglés Green al arzobispo de París confesando públicamente que se había equivocado en su actitud sobre el entierro de Colette. El padre Llanos se pregunta a continuación:

« Por qué casos semejantes no se dan nunca entre nosotros? Aquí responde el don de infalibilidad española, el maravilloso don según el cual prácticamente casi nunca se siente un penitenciar culpable o equivocado ante el veredicto de la sociedad. No quisieramos exagerar; pensemos, no más, unos momentos.
« Acusaciones a granel en lo artístico, en lo deportivo, en lo político, en lo apostólico, etc.; acusaciones a granel y fallos, equivocaciones, errores, fracasos, etc. en todas partes y todos tiempos. La diferencia está en que el acusado por todos los índices de muchos nunca deja de acusar, a su vez, a otros, « a los otros », que siempre tienen la culpa (para el esposo, para la esposa, para la esposa, el esposo; para los chicos, los profesores, para los profesores, los chicos; para el árbitro, el público; para el público, los árbitros; para los estudiantes, los guardias; para los guardias, los estudiantes... ) y cuando se dan los casos raros en que no hay « otros » a quienes echar el mudo de la culpa, entonces, todavía el hispano frecuentemente tiene la feliz fórmula de apelar a su mala suerte o su mala estrella, cosa que propiamente nadie entiende que significa, pero que se admite en nuestra sociedad como una de las más comunes causas de tantas desgracias y fracasos. La cosa está en no confesarse nunca malo o tanto ante el prójimo, sobre todo tanto...
« Quién rectifica entre nosotros? ¿ Qué autoridad, ante el resultado adverso, de tal catástrofe, de tal error? ¿ Qué autoridad, ante el resultado adverso, de tal o cual disposición, no se duele de la desobediencia del público, de la falta de colaboración de sus ayudantes y, si el caso viene, de esas señoras, « las circunstancias » que tantas veces están llamadas a cargar con la responsabilidad total de los desaciertos públicos?
« Aquí termina toda alusión, sin que el padre Llanos precise que el franquismo, por lo menos, bien no ha servido para las circunstancias que el franquismo, « a los otros » son los consabidos « rojos », la denigrada República y a veces incluso la Monarquía con su siglo de liberalismo nefando... y cuando se presenta la guerra civil como fuente de graves males, la prensa lo hace siempre en forma que deja en el lector la impresión de que semejante catástrofe debió de ser un tenebroso proyecto concebido por la República y no una rebelión organizada por los partidarios de la Monarquía, con el apoyo de Mussolini y la bendición del cardenal Gomá y la simpatía del cardenal Segura. (OPE.)

EL CANCER EN ESPAÑA

MADRID.— El catedrático de la Facultad de Medicina de esta capital, Carlos Gil y Gil en una conferencia sobre el cáncer ha dicho que en España las regiones menos atacadas por el mismo son las industriales y agrícolas, las más castigadas son las provincias de Valladolid, Burgos, Palencia, Segovia y Soría.
Es curioso observar que todas estas provincias en julio de 1936 quedaron en manos del fascismo hispano. ¿ No tendrá eso algo que ver con el hecho de que el cáncer, en las provincias de Valladolid, Burgos, Palencia, Segovia y Soría, es que una epidemia no es capaz de introducirse?
« El asesino del Dr. Eyrard, se pasea, desde hace meses, por LA ZONA ESPAÑOLA DE MARRUECOS.
« Parece que ha llegado el momento de advertir al gobierno de Franco que no tolerará por más tiempo estos manejos que como bien se ve, son conocidos de las autoridades oficiales ».

MUERTE DE PEREZ TORREBLANCA

CASABLANCA (OPE).— Por efecto de un derrame cerebral ha ocurrido en esta ciudad la extracción del señor Pérez Torreblanca, que desde 1944 era jefe de las emisiones en español de Radio Maroc.
« El asesino del Dr. Eyrard, se pasea, desde hace meses, por LA ZONA ESPAÑOLA DE MARRUECOS.
« Parece que ha llegado el momento de advertir al gobierno de Franco que no tolerará por más tiempo estos manejos que como bien se ve, son conocidos de las autoridades oficiales ».

CABARETS AMPULANTES

LÉRIDA.— El ingreso de cobradores en el servicio de autobuses ha sido consumado. De momento han debutado cinco muchachos tipo « star » de 21 a 25 años. Van vestidos con chaqueta y faldas azul marino, blusa blanca, chaqueta gris, botina del mismo color, sonriéndose cesar durante la jornada, cuando las pisan dicen « muchas gracias », y se las debe llamar « señoritas perceptoras ».
Según el correspondiente que da tan agradable noticia, estos autos de línea van muy contentos, hasta por gente joven que no va a ninguna parte, añadiendo que « aseguran las señoritas cobradoras que el trabajo que ejecutan les es grato y que se pasan sus ocho horas de un modo entretenido y agradable ».

LA MUERTE DEL DESCUBRIDOR DE LA PENICILINA

MADRID.— Con motivo del fallecimiento de Alexander Fleming, premio Nobel de la Medicina, las publicaciones y las radios franquistas se han ocupado del sabio en el sentido de que fué Dios quien le inspiró el descubrimiento de la penicilina, habiéndole facilitado, además, la carne de caballo que necesitaba. La sabiduría del Señor es inagotable.

TERRORISMO PRECEDENTE DE LA ZONA ESPAÑOLA

PARIS (OPE).— En el periódico « L'Aurore », su director dice refiriéndose a los atentados cometidos en Marruecos:
« ¿ Quién provee a las bandas del Istijal?
« El otro día, la policía francesa descubrió un vasto tráfico de municiones procedentes de LA ZONA ESPAÑOLA DE MARRUECOS.

DETENCION DE RESISTENTES

SANTANDER.— Una nota de la policía da cuenta de la detención de nueve personas por hechos de bandidaje y resistencia armada a los agentes del orden franquista. La característica del parte indica claramente que se trata de españoles enemigos de la tiranía actualmente en boga.

EN ESAS COSAS SE PASAN LA VIDA

BARCELONA.— En esta ciudad, como en las otras de importancia de España, se ha celebrado fiesta oficial con motivo de un titulado « día del Papa », en la que, entre otras « personalidades » han asistido los carlistas secretos del emperador del Vaticano, García Die, Apolonio Arolas y Alfredo Avilés, quedando ese trío en lo del secreto a voces. Hubo teatún y al final de la ceremonia se su deum. Según opinión del capitán general Sánchez, hubiera sido preferible un coque de Montilla.

DE CUANDO EL « BALEARES » FUE CONVERTIDO EN SUBMARINO

MADRID (OPE).— Con motivo del aniversario del torpedero de los « Baleares », varios periódicos han recordado, como todos los años, que allí pereció un hijo de García Sánchez, marino voluntario. La verdad es que murieron también varios cientos de marineros de los « Baleares » que no había nadie que no fueran voluntarios ni hijos de académicos.

EL VATICANO Y LAS DICTADURAS

ESTOCOLMO.— Con este título decora el diario « Expressen » de Suecia un artículo de fondo a la actitud del Vaticano respecto a las dictaduras española y argentina.
« Desde un punto de vista de principio, a la Iglesia católica no le ha importado si una nación tenía una dictadura o un régimen democrático, lo que importaba era que la Iglesia tuviera libertad de movimientos. Por esta razón el Vaticano ha preferido siempre las dictaduras negras, que podían garantizar a la Iglesia una posición privilegiada. Sobre este mismo razonamiento se basaron hoy las relaciones existentes entre el Vaticano y las dos dictaduras negras supervivientes: España y Argentina. En estos últimos tiempos las relaciones amistosas entre el papado y la dictadura española se han hecho más íntimas, pero en Buenos Aires no pueden ser más frías ».

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

BARBARIE ESPAÑOLA

CASTELLÓN DE LA PLANA.— En la corrida de toros celebrada el domingo 13 del corriente fué herido por el segundo toro el diestro Antonio Ordóñez. El doctor Agut ha pronosticado « Muy grave ». Seguidamente la víctima de la « fiesta nacional » fué trasladada en avión a Madrid, donde se le va a aplicar un tratamiento de energía si la ciencia llega a tiempo.

EL PESIMISMO

UNA de las más graves psicosis que afectan al individuo en esta segunda mitad del siglo XX, es sin duda alguna, el pesimismo.
Si en otros ensayos dijimos que el miedo torja cadenas y pone en temerosa marcha la pesimista conducta del pesimista, que el pesimista conduce al fracaso las acciones elaboradas por el pensamiento, antes de realizarlas.
El pesimista se basa en un pasado turbio y navega en un círculo de pensamientos fatalistas que le machacan constantemente el cráneo.
Si tiene vocación por la literatura procura enfermizos con el estilo activo a su temperamento achacoso. Esta crisis incongruente de época, la hemos observado principalmente en ciertos intelectuales que padecen ictericia en los sentidos y toman el maripilo por único color de los días.
El pesimista es pusilánime y sin fe en el futuro. Deja navegar su barca por los mares, al azar de las circunstancias. Viene siempre unido a múltiples defectos porque no cree en la perfección moral del hombre.
Los obstáculos le molestan y sufre los efectos antes que las causas.
Es víctima de sí mismo, medroso de su propia vida que le parece siempre amenazada por la espada de Damocles.
A muchos alcohólicos les llegó el vicio de un pesimismo incipiente. Envenenaron paulatinamente su sangre para borrar con el embriaguez un estado moral morboso, inyectándose con el brebaje alcohólico un optimismo que les faltó en estado normal.
La época actual se caracteriza por la falta de dumbre del vivir.
En el prefacio de Einstein que el célebre sabio dedica al libro de Julio Moch en su segunda edición de « La folie des hommes » haciendo la apología del texto, establece la responsabilidad de la ciencia diabólica que potencia la vida de los pueblos, el antagonismo de dos grandes potencias y concluye: « El que no espera nunca edificar una paz durable y segura o quien creyendo en ella no tiene el valor de obrar en consecuencia, ese está maduro para el desastre ».

La incertidumbre del tránsito vivir, la exaltación constante de la política agitada de los mastodontes imperialistas que se disputan la hegemonía del mundo jugando al ajedrez con las naciones pequeñas, han puesto a las alturas del pesimismo. Véase no retrata en « Cándido » ironía de aquel filósofo que dice que las cosas están hechas de una forma tan natural, que lo que sucede tiene así que suceder.
Esta es el origen de las pasiones humanas, de los odios, de los celos colectivos y científicos.
El pesimista toma parte de esta efervescencia, se forma un universo propio y comunica sus inquietudes angustiosas por todos los medios posibles a su inteligencia. El pesimista es el acaraparador de los alimentos que en las comidas se reparten a la penuria de los mismos y el tendido lo segunda a su favor.
Los responsables del hambre y la miseria de los pueblos no suelen ser pesimistas. Se suman a las pasiones y sin escrúpulos sacan partido de ellas. En cambio el pesimista actúa inconscientemente y se hace mensajero de terribles vaticinios que atormentan continuamente a la humanidad.
Ocurren, sin embargo, accidentes inevitables que son hijos de la naturaleza, como las epidemias, como el hiperbólico para salvarse de ellas cuando un sonido de lluvia en territorial incita a los grandes ríos a unir en furia sus aguas, invadiendo tierras y poblaciones, no hay que pedir a un optimismo excesivo ni a un pesimismo que se desahoga en la población de París, si viendo el Sena lamer las arcadas de sus treinta y ocho puentes desde Charenton a St. Denis y englutir de hora en hora el soldado de piedra del puente Alma viejo centinela de las crecidas espantosas y reventar el río por algunos metros cuando el pesimista saca una ola de pesimismo les hubiera nos hubiera invadido a todos?
Este ejemplo lo podemos adaptar al estado actual de la humanidad, a los efectos físicos que explícitamente expresa Descartes tratando de la naturaleza humana.

El pesimismo de los pueblos frente a todo progreso moral, y las angustias de toda esperanza posible de poder llegar a una paz y libertad definitiva en el aliger curso del tiempo.

VOLGA MARCOS

PECES DE COLOR

(Viene de la cuarta página.)

Otro hombre de acero lo fué Juan Déu, alcalde de Olot, ciudad que defendió por tres veces de los asedios carlistas. Una vez lo salvó Cabrinyer, el general que estrepidamente derrotamos en estatua en Figueras cuando los carlistas lo habían asesinado a traición y en persona no se suya en un interior no reparamos en detalles de historia.
En uno de aquellos sitios la cosa les iba mal a los olotenses de aquella época. Socarrones, los clericales de lugar Piadorn habla con el alcalde jefe que jugaban copado a la condición de parlamentar en el vorvor de murallas para no perder contacto con los defensores.
Penetrados los procarlistas en el peligroso recinto, nuestro Déu (Dios) que nada tenía de diosesantos se dio a la fuga, pero los carlistas que se le seguían que su causa estaba perdida, que los walls estaba a punto de romper las puertas, que ellos podían salvarlo a vida, yo callaron en seco. Resaqueo, pero flamático, Déu escuchó sacaba un cigarro puro, lo encendió arrojaba la cerilla, lo desechó y esto en un interior en donde de los sacos de pólvora rozaban el ch... Ello fué la desbandada en retirada de los sitiadores.
Cuando cayó la República Déu no soportó a la anarquía, en tanto el Xic de la Barraqueta con 700 hombres se libraba a un último intento republicano en Sarriá frente a los millares de soldados de Martínez Campos.
« ¿ Existía conexión espiritual entre aquellos osados progresistas de la generación libertaria que en un caso de una República amaneció ahí está el anarquista Paulino arrojándole una bomba a dicho general Martínez, para probarlo? »
« ¿ Existía conexión espiritual entre aquellos osados progresistas de la generación libertaria que en un caso de una República amaneció ahí está el anarquista Paulino arrojándole una bomba a dicho general Martínez, para probarlo? »
« ¿ Existía conexión espiritual entre aquellos osados progresistas de la generación libertaria que en un caso de una República amaneció ahí está el anarquista Paulino arrojándole una bomba a dicho general Martínez, para probarlo? »

EL BOLETIN « JEUNES LIBERTAIRES »

FORMO parte de los « viejos » que compraron y leyeron los diez números publicados de « Jeunes Libertaires », boletín de relación redactado briosamente por la generación ascendente formando parte de nuestro Movimiento sin sujeción a la cátedra ni falso fichero de organización. Y hoy tengo el placer de saludar, desde SOLIDARIDAD OBRERA, el esfuerzo inteligente de este pequeño núcleo de jóvenes compañeros parisiños que lo dirigen manteniendo su independencia y su « francparler » ante toda tentativa de dispersión y de desmoronamiento de ciertos adultos.
Pero echemos una ojeada al boletín número 10 y podremos precisar, inmediatamente, cuanto lo distingue de otras publicaciones pseudo revolucionarias, o revolucionarias de nombre. El editorial saluda a Godwin, no como maestro, sino como ejemplo de pensador autónomo y responsable. V. Fuentealba expresa un adios entristecido, pero firme, al mito del proletariado, vocablo éste que, por lo que nos corresponde, ya hemos borrado de nuestro vocabulario, que el autor resume en una especie de ser imaginario cual Jesús o César colectivo, comprendiendo diversos y excesivos desmenzamientos de la realidad social: obreros, empleados del Estado, burocratas, soldados, políticos, etc., hablando ante todo al individuo mediante el cúmulo uniforme y aparente de las clases.
Con el título « Libertades del país » véase en el boletín un vigoroso artículo digno de la primera página de « Le Monde Libertaire ». Lo firma Gérard, dando en él la nota antiquerista de la publicación, puntualizando, ante todo, el recelo que debe inspirar a todo hombre libre la característica de intolerancia feudalista, aliado y adversario de los Estados colonizadores, según las circunstancias.
Bajo la rubrica « Un libro », J. Brakner analiza con sentido agudo « Los años de la desdichada imprenta Goncourt 1895 ». Señalamos, además, como rasgo o literario de la autora de este libro, que ciertas impudicias de J.P. Sartre nos son descritas por una amante suya, pero atribuyéndolas a otro personaje que figuradamente indica ser un rival literario del propio Sartre.
Un poema de Ramón Sañón y un vivaz reportaje de Paullette sobre el « Salón de la Infancia » completan dignamente este número, distinguido por una buena composición adornada con dibujos no firmados, pero salidos indudablemente de mano de artista.
En resumen, con este breve pero intenso sumario contenido en ocho páginas roneográficas, « Jeunes Libertaires » no desmerece de otras publicaciones redactadas por compañeros calvos o peinando canas.
Exito y prosperidad a este paladín de la juventud anarquista.
André PRUNIER.

Noticias de América del Sur

UNA REALIZACION PERON EN LLAMAS Y LAS « VILLAS DESOCCUPACION »

Se acredita nuevamente — esta vez desde Buenos Aires — que las casas reciamos político no resisten al fuego especialmente cuando están construidas con maderas, cartones y brea, o sea en material de teatro. Véase al efecto lo que de allá se nos dice:
« Un incendio de proporciones inusitadas, que arrasó en corto lapso al conjunto de las casillas de alguna construcción, produjo en la Isla Maciel.
El siniestro, que alcanzó a abarcar dos manzanas, dejó sin techo a numerosas personas, pero, afortunadamente no hubo que lamentar víctimas de importancia, ya que sólo algunas personas resultaron con quemaduras o contusiones, en su afán de salvar de las llamas sus efectos.
« El incendio inició alrededor de las 14,30, tomando, en pocos minutos, singular incremento, favorecido por la fuerte corriente de viento que soplaba desde el sur. Las casillas, construidas en su totalidad, con maderas, cartones prensados y embreados y chapas. Estas viviendas, que estaban situadas sobre terrenos pertenecientes al ministerio de Transporte de la nación y que fueron construidas por su propio esfuerzo, se hallaban entre las calles Pinzón, José María Montaña, Alberti, General Rivas y Las Heras, en la Isla Maciel, jurisdicción de Dock Sur.
« La celeridad con que el fuego se extendió a la totalidad de las casillas ubicadas en los terrenos mencionados favoreció también a que algunas de ellas, al arder, se desmoronaron, no fué óbice para que los moradores se pusieran prestamente a salvo, aun cuando debieron resignarse a perder casi todos sus efectos, que fueron pasto de las llamas.
« Con la urgencia imaginable se hicieron presentes en el lugar, con todos sus elementos, los bomberos voluntarios de Dock Sur y los de la Isla Maciel, solicitándose, posteriormente, refuerzos al Cuerpo de Bomberos de la policía federal, los que concurren con dos dotaciones.
« A pesar del empeño de los bomberos en combatir el fuego fué imposible impedir que el mismo destruyera totalmente las muchas casillas ubicadas en el área donde se desarrolló el fuego. A las 17,30 la extensa hoguera debilitó y poco después todo había quedado destruido.
« Las aproximadamente 4.000 personas que quedaron sin techo, todas de humilde condición, fueron notificadas en el lugar de la Fundación Eva Perón estudiaba la forma de ayudar, así como también buscaba y trataba de hallarles provisional alojamiento.
« Con motivo del fallecimiento de Alexander Fleming, premio Nobel de la Medicina, las publicaciones y las radios franquistas se han ocupado del sabio en el sentido de que fué Dios quien le inspiró el descubrimiento de la penicilina, habiéndole facilitado, además, la carne de caballo que necesitaba. La sabiduría del Señor es inagotable.

LAS RELACIONES PERON-FRANCO

Créese en la capital argentina que unos enviados comerciales del tirano español, Juan Schwartz y Alejandro Bermúdez, llegarán próximamente a aquel país para hallar la manera de poner fin a la discordia reinante entre justicialistas y franquistas. Con motivo de la famosa expedición del argentino Franco ha adquirido en la Argentina negándose a satisfacer la deuda comercial de 2.058 millones de pesetas. Esta deuda, que data de varios años, El Pardo propondrá cancelarla con la entrega de barcos y material de guerra. Pero, las negociaciones no esenciales para España y a entregar durante un período de siete años.
Para la segunda mitad de la entrega se prevé difícil entendimiento a causa de que cada parte entiende el cambio de punto de vista.
Se conformará Perón con los barcos chatarra, únicos disponibles en Franconia para efectuar entregas? ¿ Y qué suerte de material portuario puede facilitar España, que no sea el que en Vigo, Cádiz, Huelva, Barragán y Barcelona vagan a defectos los americanos en aplicación de su tratado con Franco?
Conocida es la tesitura peronésca de « más plata y menos lata », o su equivalencia española de « más pesetas y menos puñetas ».

DE MONTAUBAN

Organiza para el día 27 de marzo, a las 10 y media, una conferencia en la Casa del Pueblo, a cargo del compañero Paul Lapeyre que disertará sobre el tema:
« Solidarité; Espoir du Monde »
El mismo día, a las 18, a las 3 horas festival teatro a cargo del grupo Iberia de Toulouse, que pondrá en escena la comedia:
« QUIEN ME COMPRO UN LIO! »
Se invita a todos los antifascistas de Montauban y pueblos limítrofes en general. Para invitaciones dirigirse al local social de 18 a 20 horas.
De todos es conocida la gran obra hecha por el SIA, representada y que diariamente desarrolla, por lo que estimamos ocioso abundar en consideraciones para acreditar su importancia y alcance.
Todos los compañeros deben prestar a SIA el apoyo que requiere, para posibilitarle los medios necesarios para su expansión y práctica de su acción altamente solidaria. Las Federaciones Locales en las cuales no existan los Amigos de SIA y los compañeros que deseen pertenecer y coadyuvar en su obra, pueden dirigirse para su inscripción al compañero J. Guillén, secretario departamental de SIA, 5, rue Ingres, Montauban (Tarn et Garonne).

SOLICITUD DE TRABAJO

Alejandro López Crespo, oficio mecánico de coches y motos. Trabajaría de esto o de lo que sea. Dificultad de hablar francés por estar en Francia desde hace poco.
Notificar a su nombre, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

PARADEROS

Paradero de Joaquín Burillo Ruiz, Miguel Alcañal, Miguel Mercadal, Miguel Burillo, Miguel Tello y Germán Serrano, de Huesa del Común. Dirigirse a Pedro Serrano, 15, rue des Fayettez, Villefranche-sur-Saone (Rhône).
Francisco Merodio, de la comandancia de Carabineros de Puigcerdá, pasado a Francia en 1939, y del que no se tiene ninguna noticia. Agradecerá ser informado Carlos Lorente Merodio, 5, rue de la République, La GrandCombe, Francia.
Francisco García Fernández, Tegillo Benito Iglesias y Elisindio Santiago todos de Barruelo de Santullán (Palencia); solicita su paradero Ramón Zuazua, Route Nationale, Les Salles du Gardon (Gard).
Julio Torres de Baquedano, de verdadero nombre Ramón Villarroya, desaparecido el 20 de abril del 1940 al caer prisionero de las fuerzas de invasión alemana. Residencia en el departamento del Aude, Campo de Trabajadores, Estafeta 564-320, APJ, 20 Bat., 20 Brig., 3º Pabellón, Sète (Hérault). Quien pueda facilitar noticias, lo hará a José Roig, rue Michelet, Sérignan (Hérault).
Se desea saber el paradero de Adolfo González Otero, natural de Caledo (León), que emigró a México en 1939. Dirigirse a Juan Matos, 4, Ville Faucheur, Jiménez desearía tener noticias de su hermana Brigite, de Madrid pasó a Francia en 39 y estuvo en Biarritz. Quien tenga noticias de este paradero, lo comunicará a M. Pálos Julia, 22, rue Pasteur, Villejuif (Seine).
Se desea tener noticias de Eugenio Pardo (Armando), de Zúñiga (Granada), que pasó a Francia al terminar la guerra. Noticias a Francisco Santana, 3, rue de la Calera, Orán.



# «PREJUICIOS» EN ROANNE

No podemos olvidar el brillante papel en el personaje de Salvador a Pascual Trigueros, veterano ya de tablas que esta vez se superó; y tal vez por el que en todas sus intervenciones dió realismo. A Escamero, que con desenvolvimiento cumplió su cometido. Los gitanos que fueron de verdad, con acento catalán, muy bien Guella y su compañero que tuvieron a la sala en carcajeo mientras duró su intervención. Floreal, como siempre, discreto en su papel.

En la segunda parte, después de María Romeo, que nos recitó un poema de Stürgerman con emoción y sentimiento, la compañera Eloina nos deleitó con unas jotas cantadas con acento y superadas de las anteriores. De improvisación, que dejó en el auditorio ganas de oír una y más veces, cantaron Elisa Fernández y Almira Vallano.

Exito teatral-económico, unos cuantos miles de francos que irán para el fondo pro-España. Y que el grupo artístico repita sus veladas teatrales.

**CORRESPONSAL**

# DOMINGOS de Paris

Las Juventudes Libertarias han tenido el acierto de propiciar una Exposición de prensa, carteles y manifiestos de la revolución española. Se limitó a un sábado y domingo, teniendo lugar en el local de al rue Ste-Marthe, amenizado el segundo día con la intervención de B. Pou y de J. Ferrer.

De lo que dijeron estos compañeros se ha dado ya referencia cumplida en la Sección Juvenil del anterior número de SOLI. Pero no se ha hecho mención de las reflexiones de los asistentes. Sirva, pues, esta nota de complemento a la anterior.

Como generalmente ocurre en nuestros actos, luego de la intervención de los oradores designados, se cede la palabra a los espectadores. El compañero Trancó explicó que la Exposición, aunque incompleta, no ofrecía realidades casi olvidadas y por algunos bien totalmente desmentidas. Venos un periódico — nos dice —, en una primera página se inscribe una protesta contra la detención de varios compañeros, al lado casi de una nota del gobierno que contrasta violentamente con la mencionada protesta. Y el periódico se inclina. No en balde « éramos » partícipes del gobierno.

Efectivamente. Acuden a nuestra memoria multitud de recuerdos de aquella época caótica. Periodo de intensa gestación en el que tenían lugar las mayores contradicciones y balbuceos. Y las acciones más dignas de magnificencia y de impercedero ejemplo. No puede negarse el trasplante cometido, por nuestra parte al adoptar una posición gubernamental en todo punto negativa vis a vis de los principios anarquistas. Ni puede negarse que el tal trasplante vivió un estado de conciencia que ha tenido y tiene aún sus colaterales en el destierro. Recordando los documentos presentados vemos que un ejemplar de « Juventud Libre » declara que « La

grave situación de los frentes exige un gobierno de todas las organizaciones políticas y sindicales ». En el artículo que ocupa toda la primera plana reclama para « la CNT la participación gubernamental que le corresponde en razón de su enorme número de afiliados ». Se trata del 10 de julio del 1937.

Pero hay más allá aún un acuerdo establecido por la CNT-UGT de Aragón. Consta de 8 puntos. El primero dice: 1) Exécuter toutes les ordres issues du Gouvernement légitime de la République et du Conseil d'Aragon

No consideramos difícil establecer un acuerdo entre la Secretaría de Propaganda del S.I. y los poseedores de estos materiales preciosos al objeto de organizar una gira por todas las ciudades importantes de Francia y de fuera de Francia. En el « Campesino » anual de Italia serían gozosamente recibidos. Es cosa de estudiar el financiamiento. No lo vemos muy difícil. En principio cada Local se encargaria de la organización y gastos eventuales. El S.I. proveería el resto. Todo habría de intentarse para que no quedara en el olvido el testimonio impreso que corresponde a la obra y a por qué no a las pequeñas de ciertos actos que no llegan a demeracer el resto, a pesar de su descomunal error. El hecho realizador del pueblo es innegable incontestable factor de esperanza. Lo otro necesario es el análisis y la crítica, necesarios siempre y no tan desconocidos como a primera vista parecen. Porque confirman, en toda la línea, las previsiones del anarquismo, aunque fallen y las olviden los anarquistas en momentos impulsivos o de pesoso desequilibrio. Todas las revoluciones han tenido sus momentos negros; sus decisiones negras sus errores tremendos. Pero las consecuencias de las gestas quedan ahí: cubriendo todo o sobrepasándolo. De momento — pero a las contradicciones del momento — se deduce que la acción del pueblo ha sido el resultado de los años de tres cuartos de siglo. Eso dice mucho.

La cosecha obtenida nos alienta a continuar la siembra.

## por ILDEFONSO

en apportant toute l'influence nécessaire pour faciliter leur application. »

En el segundo párrafo del tercer punto leemos: « Demander la légalisation de toutes les actions de biens appartenant à des éléments factieux et que ces biens deviennent la propriété des Conseils Municipaux ». (1) Todo un poema. Que confirma el deseo analítico y crítico de quienes se inclinan sobre los documentos de la época para descubrir la razón de un tal defección finalista e ideológica.

Inspirados en un entero espíritu de justicia ¿ quién ha de oponerse a tan necesario deseo ? ¿ A qué alarmarse por ello ? La verdad no ha de ponerse en duda. Que cada quién deduzca y opine en su guiso, con cerebro propio, con ideas propias con entera libertad. Peor es la ocultación de la falta que la falta misma. Tanto más cuando ésta se reconoce y se reconsidera, como públicamente lo ha declarado la organización libertaria española.

Y cuando alguien afirme que ciertas prácticas anteriores a la guerra influyeron en la actitud asumida en el crucial momento, no debemos alarmarnos. Por el contrario. Cosa es de acudir a las fuentes de información. Conociendo los hechos y los hechos que confirman la presunción.

Considérese bien que no se crea una corriente determinada en tiempo tan breve. Sobre todo cuando se señala una marcha atrás y la emprendida sin reticencias. La generación esparcida en puntos de llegada por la acción experimental. No vemos cómo y el porqué habríamos de aceptarle en tal caso.

Que la opinión no era uniforme en el curso de la guerra es cosa sabida y comprobable. En la misma Exposición se relaciona un hecho desconfortante que atenúa el criterio de responsabilidad colectiva, aunque no negamos tal responsabilidad para este caso.

El detalle lo ofrece un número de « Ruta », el único de la reducida exposición que contemplamos y también el único periódico que en su Editorial levanta la voz contra la corriente, reclamando una reintegración a los principios anarquistas. Los colaboradores insisten en lo mismo. No todo estaba perdido aunque el conjunto lo estábamos por consentimiento. El título, el que firma todos, en mayor o menor grado, caímos en el error. Como en el mal de los tonos ¿ es ese nuestro último consueño ? No. Lo es el de nuestra retractación y el de las voces que en medio del caos mantenían enhiesta la antorcha y procuran dar luz.

Lo esencial es que sin apasionamientos partidistas, recojamos todas las enseñanzas posibles que se desprenden del proceso histórico de lo que se ha dado en llamar la revolución española y que, efectivamente, el país ha de ser de serio. Lo probó en muchos aspectos.

Bienvenidos sean todos los estudios que con este afán se realicen.

COMISION DE C. Y P. PARIS  
Conférence Laisant el 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste ? »

**EN BEZIEERS**  
Conférence para el día 3 de abril en el cine Yvelines, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

**EN TARRES**  
El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

**EN TOURS**  
A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Malrie (La Riche) en la que la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. » Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada.

**EN AIX-LES-BAINS**  
La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés. « La CNT y el problema español. » Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

## SE SUPERA MONTPELLIER

El grupo artístico « Supercación » de Montpellier, el pasado domingo 5 de marzo a las tres de la tarde, representó la comedia titulada « La Canastilla » animada con atracciones.

Nada se puede exigir de quienes ponen buena fe, voluntad y entusiasmo en la obra solidaria destinada a A.S. Sabemos que la mayor parte de compañeros que actuaron como artistas salían a escena por primera vez y hemos de reconocer que de una manera desenvuelta representaron sus papeles.

En canto y baile (excepto en los que pudimos llamar veteranos) son como el maestro pudiera decir, unos apaciguados discípulos. No desmoran jóvenes libertarios; antes de saber andar, tropieza y cae el niño y su consecuencia le hace triunfar. ¡ Imitado !

El público bastante numeroso, se

lío satisfecho y en muchos momentos rió de buena gana. En recitaciones poéticas, se recordaron los tiempos de nuestra gloriosa gesta revolucionaria. Un compañero desgranó unos versos que hicieron vibrar nuestros espíritus, dedicados a nuestro inmortal Durruti por su conducta ejemplar y ariscolada de hombre libertario.

Adelante, muchachos; no estaría mal que representárais algún drama social. El teatro, a la vez que recrea, instruye, y no ha de faltaros el apoyo moral de los hombres conscientes y humanos. Hasta pronto.

**UNA ESPECTADORA.**

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## Avisos y Comunicados

**F. L. DE MENDE**  
Advierte que pone en cuarentena a Emiliano Alemán en tanto no liquide lo que adeuda como paquetero a « SOLI » (17.000 francos), a « CNT » (9.620 id.) y a esta F.L. (6.000 id.).

Esta advertencia se hace pública para evitar que la buena fe de otros compañeros y organismos pueda ser sorprendida, puesto que el individuo en cuestión es poseedor del carnet confederal número 6947.

« Si el Alemán se comporta como debe para con la Organización y con la prensa, será rehabilitado. De lo contrario, todos sabremos, con respecto a él, a qué atenernos. »

**AVISO**  
Joaquín Felip, natural de Fraga (Huesca), que dirige una orquesta española en Limoges (Hte-Vienne), hace conocer que necesita dos músicos, un violín trompeta y un violín saxo-clarinete. Trabajo asegurado en buenas condiciones. Poniéndose inmediatamente en contacto con Joaquín Felip, St-Just le Martell (Haute-Vienne).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## CARTAS DE TRABAJO para todas las profesiones

**INSISTIMOS**  
Todos los españoles refugiados desearios de poseer carta para todos los oficios pueden mandar solicitud a la « Main d'Œuvre » de su departamento respectivo, según el formulario tipo que a continuación reproducimos:

(1) ... le... 1935

Je soussigné... né le... à... (Espagne) réfugié espagnol, certificat de réfugié n.º... délivré par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, le... entré en France le... par la frontière de... domicilié à... en possession de la Carte d'Identité n.º... délivrée par le Préfet de... le... valable jusqu'au... et de la Carte de Travail n.º... délivrée par le Directeur de la Main-d'Œuvre de....

Al l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'attribution de la Carte de Toutes Professions validité permanente en accord avec l'article 17 de la Convention de Genève du 28 juillet 1951, et en application des instructions données par M. le Ministre du Travail « L.C. - M.C. 70-54 » du 9 décembre 1954.

Dans l'attente d'une décision favorable et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma respectueuse considération.

(1) Llenar el lugar de los puntos suspensivos con los datos personales correspondientes. — No olvidar de incluir el sello de 15 francos para la respuesta.

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## «Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrentaba de nuevo con el teatro, el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados so pretexto de « El apuntador ». « La buena sin pescador », en el boletín trilingüe por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

## COMISION DE C. Y P. PARIS

Conférence Laisant el 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste ? »

**EN BEZIEERS**  
Conférence para el día 3 de abril en el cine Yvelines, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

**EN TARRES**  
El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

**EN TOURS**  
A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Malrie (La Riche) en la que la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. » Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada.

**EN AIX-LES-BAINS**  
La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés. « La CNT y el problema español. » Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

## COMISION DE C. Y P. PARIS

Conférence Laisant el 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste ? »

**EN BEZIEERS**  
Conférence para el día 3 de abril en el cine Yvelines, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

**EN TARRES**  
El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

**EN TOURS**  
A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Malrie (La Riche) en la que la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. » Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada.

**EN AIX-LES-BAINS**  
La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés. « La CNT y el problema español. » Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

## COMISION DE C. Y P. PARIS

Conférence Laisant el 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste ? »

**EN BEZIEERS**  
Conférence para el día 3 de abril en el cine Yvelines, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

**EN TARRES**  
El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

**EN TOURS**  
A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Malrie (La Riche) en la que la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. » Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada.

**EN AIX-LES-BAINS**  
La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés. « La CNT y el problema español. » Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

## COMISION DE C. Y P. PARIS

Conférence Laisant el 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste ? »

**EN BEZIEERS**  
Conférence para el día 3 de abril en el cine Yvelines, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

**EN TARRES**  
El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

**EN TOURS**  
A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Malrie (La Riche) en la que la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. » Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada.

**EN AIX-LES-BAINS**  
La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés. « La CNT y el problema español. » Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

Si la arquitectura nos aparece, en la historia de los pueblos muertos, como la más poderosa representación figurada de la epopeya espiritual anónima vivida por sus multitudes, la pintura representa, mejor que cualquier otra manifestación del pensamiento, el último en fecha de todos, el más potente y el más caracterizado de todos los esfuerzos individuales. La pintura, en el mundo antiguo, lo mismo que en el mundo renacentista, ha aparecido siempre a la hora en que el individuo se negaba a aceptar durante más tiempo una subordinación demasiado pasiva a un sistema que le parecía perder cada día un poco más de su poder de ilusión. La pintura es el lenguaje del espíritu que vive y representa el drama de la soledad. La lucha antitética de la luz y de la sombra, la búsqueda de las superficies planas no ya en la realidad del espacio, sino en la vida secreta del espíritu, la organización sutil de los valores y de los pasajes que es el signo de la necesidad del equilibrio intelectual, la extrema confusión de las relaciones cromáticas, todo eso expresa evidentemente la complejidad de un alma presa del tormento de descubrir sola un sistema del mundo a que la quiebra universal de la esperanza la arrastra a asirse, bajo pena de decaer en las mentiras de una religión o de una moral que han despojado su juventud. Pero, una vez ese equilibrio conquistado, y por medios que no se renuevan ya tan luego como las relaciones materiales de los objetos entre sí, de los objetos con el espacio y de los objetos con el hombre son establecidas, el fondo del callejón sin salida aparece. Cuando la pintura ha encontrado la estructura del universo hasta el punto de juntarse a la música en la interpenetración entera en ondas fugaces, renacientes, embrolladas, pero siempre lógica y continua que de él representa, no puede ir ya más lejos, muere o se transforma hasta el punto de no ser ya la pintura. Y no puede transformarse sino cediendo a la arquitectura misma la función de edificar el abrigo común que todos los grandes individuos perciban al fin de las avenidas que han seguido separadamente.

Elie Faure



EVOLUCION

RESISTO creer en el estancamiento de la moral humana, ya por ende, en el carácter lácteo de la idealización de los hombres. Tengo por defecto nuestro ese de considerarlo a « los demás » como animales inferiores.

El inferior lo será sin duda el sujeto rúm recreándose en su ruindad. Los demás dejémoslos en respeto si, lenta o apresuradamente, prosiguen su marcha evolutiva.

Consideraciones estas que se me acuden ante el tono desenfocado con que he oído mencionar a « mis » viejos, hombres ideológicamente indefinidos, pero indudablemente carne en llama de libertad. Cara a la redención, han sostenido la pelea brava de las elecciones, mas también la otra que termina en el dispensario, en la cárcel o en el cementerio. Tratándose de la lucha social, los he visto combatir con fervor desde el sindicato. Gente buena que se hacía querer. Gente de buena fe, incapaz de pensar de sus años. Así caujaba el consejo del hijo al padre, del muchacho al mayor. Les chocaba, pero escuchaban. No convenían porque consejo deben dar los añosos, no los timberes. Pero quedaban preocupados, y en antipolíticos... hasta la víspera de las elecciones. Eran los que seguían a « los demás » y a « los demás » seguían a « los demás ».

Más de una vez había sonreído ante excusas de este género, pero no podía acusarles de inconstancia por no constar ellos en nuestro plano. Por inconstantes nosotros, anarquistas, de haber pasado a ser « los demás » en un todo provisoria.

RECURRAMOS AL EJEMPLO

FERMIN SALVOCHEA introdujo el anarquismo concreto en Andalucía habiendo sido, poco antes un personaje de relieve en el campo republicano. Durante la primera República fue alcalde de Oádiz, esto es, estatista militante, lo que no fue óbice para que las teorías antiautoritarias prendieran luego en su fogosa conciencia. Igual que el doctor Isaac fue abusado en su bondad y llevado a la Diputación provincial de Alava, en donde se encargaría del apartado de Beneficencia. Convencido de la nocividad de las actuaciones autoritarias, fuente derivó hacia el acratismo, donde mucho lo estimamos.

En un plano más humano — consubstancial al que firma — también encontramos voluntades desviadas que, al reorientar su oriente háncse convertido, poco a poco, en brillantes ejemplos humanos. Conocimos un Arturo consumando delito debido a su honrad y llevado a la Diputación provincial de Alava, en donde se encargaría del apartado de Beneficencia. Convencido de la nocividad de las actuaciones autoritarias, fuente derivó hacia el acratismo, donde mucho lo estimamos.

Le directeur-gérant : F. Gómez. Société Parisienne d'Impressions. 24, rue Sainte-Marthe (PARIS IX<sup>e</sup>).

SOLIDARIDAD OBRERA

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C.N.T. D'ESPAGNE EN EXIL (XI<sup>e</sup> REGION). JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948. TELEFONOS: Redacción: BOT. 22-02. Talleres: PRO. 78-16. SUSCRIPCION INDIVIDUAL: al trimestre 260 francos, al semestre 520 francos, al año 1.040 francos.



WALTER LIPPMAN

El 12 a 15 millones de lectores tiene en su país, Norteamérica, Walter Lippman. En general domina allí una tendencia permanente al concepto hecho, modelado. Como si se tratara de un traje confeccionado a medida, la opinión de Lippman se adapta a todas o a la mayor parte de personas.

En realidad hay muy pocos curiosos de fondo en aquellas ni en otras latitudes. La curiosidad es contentadiza, poco exigente, escasamente aficionada a los problemas de fondo. Se satisface con un concepto standard, concepto ostentoso porque son muchos los que lo ostentan y ya se sabe que mal de muchos, consuelo de todos.

Encontraríamos en América del Norte individualidades de tensión ilimitada, pequeños grupos de alta curiosidad que pugnan hasta conocer de cerca por completo los problemas públicos y privados, no contentándose con meras apariencias ni documentación marginal. El individualismo norteamericano es una prueba y otra la probidad íntegra de los epígonos de Galliani. Siempre hay en la espaciosa América controversias excepcionales de raíz profunda y contornos sugestivos. Pero no es el caso general. Por cada americano que trata de ver claro el drama español — pongamos por caso — de 1936-39 y consecuencias, hay veinte millones que lo conocen de oídas por cualquier interpretación sectaria. Lippman puede llegar a ser una excepción.

Cuando un renombrado batutero como Lippman trata de dirigir, al margen del estruendoso jazz-band americano, una orquesta de tonos bajos y acordes bajos; cuando escribe un libro de alto en el camino como « Public Philosophy » se piensa que Lippman es una estrella más digna de observación que cualquiera de las que figuran en la bandera norteamericana, parecida por cierto a una tela de colchón recién lavada y extendida al sol.

No importa que estemos en desacuerdo con Lippman por no aceptar su tesis en bloque. Siempre nos da, a pesar de todo, un espectáculo reconfortante cuando propina a sus aturridos concluidanos una ducha escocesa y se desentiende de la guerra de Troya, a cuya significación se atiene todavía hoy la mayoría de observadores políticos de la prensa grande y chica.

Se atiene Lippman a ciertos argumentos ajenos al bajo vuelo de las controversias y cree ir — a veces ya — a las raíces profundas de los problemas. Sin abandonar del todo el pragmatismo, ese común denominador de las mentes americanas sin dejar el léxico grato al promedio denso de la calle, respetando incluso viejas aliteraciones disimuladas en plena crisis de crecimiento que los americanos llaman apresuradamente prosperidad, lo que hace Lippman es amenazar a sus compatriotas con la necesidad de una reforma de fondo en la vida descaída y deslumbrada más que deslumbrante que creen gozar.

Desde su observatorio del « New York Herald Tribune » parece tener entre manos, más que la pluma, un timbre de alarma que resuena como ninguno desde el Canadá a Texas y desde el Pacífico al Atlántico. ¿Qué principio determinante profesa hoy por hoy Lippman, pasada la sesentena, avalado por la ciencia universitaria? Su negación más decidida es la negación de la democracia, pecadora por la base. « El pueblo — dice — conquistó un poder que es incapaz de ejercer, y los gobernantes tienen que recuperar la go-

bernación que se les escapó de las manos ». Eso de recuperar una posición que se posee ya, resulta un jeroglífico para que no conozca las costumbres públicas más que por la publicidad facturada. Entre el punto de vista de Lippman y el de Ortega Gasset en « La rebelión de las masas » hay muchos puntos de contacto.

Arremete Lippman contra la democracia publicitaria con los mismos argumentos que empleamos contra el sufragismo ciego. Afirma que no votan todos los ciudadanos y que el elector se desentiende al votar de los antepasados y de los sucesores. En paridad, se desentiende de él mismo, delegando una voluntad omnimoda y total para que el representante resuelva, de manera total o no, tantas cuestiones relativas y pasajeras como primordiales. Las delega en quien, como recuerda razonablemente Lippman, es incapaz de orientar a los ciudadanos, incapaz de conducir la guerra y de consolidar la paz, mientras las asambleas ceden a la coacción total de los órganos de opinión, en manos de grandes magnates de publicidad y de corrupción. Las asambleas dependen en forma totalitaria de los partidos, los cuales son irresponsables por muchos motivos, entre los que descaella el escándalo de que el gobernante de partido se supone comprometido exclusivamente con el partido y no con el conjunto de ciudadanos gobernados, pues a éstos domina y quebranta, no sólo a los camaradas de partido.

Los jerarcas de izquierda todavía no han explicado a los españoles por qué se perdió la guerra. Se han justificado a su manera ante los compadres de partido, pero no ante las víctimas de la guerra. Es una inmoralidad que no tiene precedentes tan descarados y tan irresponsables. En los mismos Estados Unidos el presidente Wilson fue desautorizado por el Parlamento. Con todos sus defectos, éste invalidó a Wilson para toda su vida, hasta que murió en el ostracismo. Lo sabe bien Walter Lippman, que fue consejero de Wilson hace más de un tercio de siglo.

Lo que había hecho Wilson — el padre de la democracia mundial según el papanatismo europeo — ya se supo: ceder a los gobernantes de Europa suscribiendo una paz de represalia. Tan de represalia, que estimuló como nada el modelado de un aborto como Hitler.

Las masas dice Lippman que son caprichosas. En todo caso no lo son en el grado absoluto y total que lo son los gobiernos. Si éstos apelan como hombres de partido a la opinión, ésta no es un partido y no se da por enterada. Si se entera por raro azar una parte de la opinión, no se da por satisfecha y todo anda sobre la asquerosa montura del menor esfuerzo.

La filosofía política debe huir de la abstracción según Lippman y quebrarla, ateniéndose a los hechos concretos.

La prensa saca a colación las opiniones de Sartre a propósito de Lippman. Según Sartre todo valor, cualquiera que sea, no es nada fuera de lo que nosotros elegimos como significación de él. Si esto es cierto, si un valor no existe objetivamente, viene la guerra del hombre contra el hombre. Para que viva una sociedad — se concluye — tiene que aceptar los valores fuera de la estimativa individual. Hay que aclarar: del hombre que no los crea o del que sin crearlos, crea otros valores de reciprocidad.

UN PERSONAJE DE LA HISTORIA RUSA DESDEÑADO: El hombre del doble juego

LOS BOLCHEVIQUES EN MANOS DE LA POLICIA SECRETA

Todo ello permitió a Malinovsky concentrar en sus manos el aparato del Partido. Cuando el diario legal de los bolcheviques, la Pravda, fue fundado en San Petersburgo, Malinovsky fue su administrador y uno de los redactores calificados, siéndole, por esta razón, más fácil de entregar a la policía los nombres y direcciones de todos aquellos que libraban dinero para el mantenimiento del periódico. Al mismo tiempo Malinovsky se atañó en proporcionar medios económicos al órgano del Partido, suscribiendo personalmente fuertes sumas que, por otra parte, la policía recuperaba imponiendo multas al periódico a base de artículos condenables que el propio agente provocador solía redactar. Movimiento circular de personas y fondos que se prosiguió con la precisión y el abandono al molino de las danzas populares rusas.

Como diputado a la Duma, Malinovsky viajó continuamente de la capital rusa Cracovia, donde Lenin se estableció sobre territorio austriaco. Con ayuda de la policía por una parte, y del dispositivo bolchevique por otra, el confidente atravesó la frontera que el vino en gana sin el menor contratiempo. Lenin, en la soledad del exilio, dependió enteramente de Malinovsky, en el cual tenía depositada entera confianza; era tan capaz, tan afortunado en sus empresas. Además, ese revolucionario profesional era casi único en los cuadros del Partido bolchevique como « proletario » auténtico. Inútil toda crítica contra él, pues Lenin no le atendía lo más mínimo: era su favorito, estaba por él y se negó a escuchar las prevenciones de cuantos habían captado ciertas indiscreciones policíacas. En vano militantes insistían en señalar el verdadero papel del tenebroso personaje, al extremo de que cuando Burtzev acusó a Gítomirsky de ser agente de la policía, Malinovsky fue delegado por el Partido bolchevique para exigir de Burtzev pruebas de su acusación, e indicado para examinar todo el problema de la infiltración política en el movimiento socialista. Por avisado que fuese, hay que creer que Lenin confió en Malinovsky sinceramente. Pero no sería del todo aventurado suponer que el buen zorro que fue el jefe bolchevique viera claramente el juego del jefe parlamentario decidiéndose a conservarlo como elemento auxiliar, tanto más fiel y precioso disponiendo sobre él de contraseguro. Cuando Lenin declaró en 1917 ante la Comisión investigadora del gobierno provisional, su razonamiento fue el de que Malinovsky resultó más útil que dañino. Si Malinovsky actuó en agente provocador, no es menos cierto que nuestro Partido ha sacado de él más ventaja que la Ojkrana, toda vez que aquél facilitó medios de vida a la Pravda y a todo nuestro aparato legal. Dejando de lado la extraña ética de los comunistas, es difícil creer que Malinovsky pudiera rendir más servicio al Partido que a la policía, so pena de admitir que ambas políticas convergieran, lejos de ser irreconciliables como se nos diera a entender durante medio siglo.

ELLOS Y TAMBIEN NOSOTROS! EN LA BRECHA

EN España los compañeros actúan con firmeza y voluntad acrecentadas, siendo una de las tantas pruebas la publicación obstinada de periódicos clandestinos del cual es muestra patente el número de SOLIDARIDAD OBRERA cuyo facsímil reproducimos en primera página. La lucha, pues, persiste sana y vigorosa en el propio feudo de Franco con desprecio de riesgos, que allí no son de hambre y cárcel solamente, sino de muerte.

Sin embargo, está meritisíma constancia de nuestros amigos del Interior no nos hará caer en lexicografías desusadas, cursis para nosotros y humillantes para ellos, y hemos aludido aquello tan sobado de « luchan, sufren, lloran y mueren ». Pero si nos permitiremos llamar la atención de los compañeros acerca de ambas situaciones, la de peligro en España y la de comodidad en el exilio, a fin de que cada cual de nosotros comprenda su deber de cooperar con un máximo de eficacia a la ruda labor de nuestros amigos de España.

PRAGMATICAS

NO sé si existe todavía en Zaragoza la Aduana. Una dependencia municipal en el promedio de la calle de Pignatelli (antes de la Paja), conforme se va a la Plaza de Toros. Retén — mejor que parque — de bomberos — puesto de celosos « guindillas ». Por allí eran, antaño, la calleja del Caballo y el calizo de Meca, con prostibulos de baja calidad, propios para soldados.

Cierto día, viniendo yo del cuartel de Castillejos, que es de caballería y queda en la plaza del Portillo; ítem más, el de lanceros, vi que traían a un arrapiezo de la oreja y, a tirón limpio, en el retén le metían sin me parece escuchar sus trenos, no menos lastimosos que los de Jeremías. Estampa de pequeño Cristo, rogando la calle de la Amargura con su llanto. « ¡ Mis orejas! » « ¡ Mis orejas! ». Y yo, sin echarme a reír híceme esta pregunta: ¿ Por dónde andaré Don Quijote? A punto estuve de exigir a los del agarro que le soltasen, que ya de su falta — caso de cometerla — se habían cobrado desorejándole. Obligan más lanzas que razones, y yo, en este trance no llevaba ni un mal bastón conmigo. A pesar de ello protesté, y oyéndome una mujer a junto de mí, tívome por forastero — en verdad que lo era —, la cual púsome en portenores.

La Aduana, lo mismo que en otras partes la prevención, antecámara de la cárcel. Antro de donileros, vagos con espaldas, rapaces garduños y mangantes infractores de las ordenanzas. Una de ellas: « En esta población está prohibida la mendicidad, porque en ella al hambriento de pan se le sustenta ». Todavía quedase mejor diciendo: « En esta población la salud moral es excelente y no hay necesidad de ergástulo ni de preventivo ».

El arrapiezo al que de la oreja traían resultó ser el mismo que el día anterior empujó a una niña y la derribó para quitarle la insignia del colegio a la salida de la clase. Corrió y no fué habido. La niña quedó con la nariz chafada sangrando. Por donde lo acaeció me incumbía y penetré en la Aduana a procurar por el infante. Hedía aquello a baja social, a miserable hacimiento, a ranchazo...

- ¿ De modo que la alumna de la Enseñanza con la nariz partida es su hermana?
— Mi Romerín que perdona, sí, señor.
— ¿ Y la medalla?
— Cuelga de la cadena con una mancha de sangre. Nada. Mi familia y yo deseamos que pongan en libertad al muchacho.
— ¿ Eh...?
— No le extrañe. Un « golfo » es un gorrión, y en casa todos somos amigos de los pájaros.
— ¡ Vaya usted con Dios!

Otro pragmático: En esta población los hijos de Nadie no necesitan delinquir, porque cura de ellos paternalmente la autoridad no autoritaria, sino humana.

El aduanero no ha leído a Quevedo. Yo sí.

Puyol



UN tortosino que no se limita sólo a ser de Tortosa me cuenta cosas sabrosas de aquella comarca que el Ebro baña. Voy a tratar de glosarlas para los lectores de SOLI ya que ellas me han sugerido el título de esta columna que semanalmente tengo con vosotros.

El estolicismo tiene un sistema encasillado de mitigar las penas humanas. Desde nuestra más temprana edad, nos ha chocado que los predicadores de la caridad no vayan más allá del área de acción de limosneros y mendigos. No tienen otra fórmula más expedita para acabar con los mendigos que tener un cuerpo bien organizado de limosneros. Los mendigos también tienen su cuerpo pero ms escualido que todo el ejército limosneril compuesto en su mayoría de damas de estropajosa, fraillazos, curas y monjitas de buen ver. Esta última herejía la digo de cuerpo entero porque un día gris y lluvioso del mes de septiembre una de esas mon-

jitás me precedía acompañada de otra hermana y para no mojarse los hábitos se los arregangaba garbosamente hasta dejar ver su bien torneada pantorrilla protegida solamente por unas « excitantes » medias blancas. Al ver mi atenta curiosidad en la mundana maniobra monjil ésta me sonrió y dijo señalando al cielo: — Dios nos perdone, hermano! — El cielo nos espera, hermana, me respondió.

Y cada cual siguió rumbo a su destino en los meses turbulentos de la vida. Sor Medias Blancas a su convento y yo a mis inquietudes.

Volvamos, pues, a nuestras confidencias con el tortosino, porque ya sabéis que en Tortosa existe un « criadero de curas » vulgarmente llamado Seminario. No es extraño que Tortosa lo tenga, puesto que además de que toda la España de Franco es Gibraltar, también tratan de hacer de ella una incubadora de curas. Y conste que no somos tragaceras y que sólo pedimos a los dioses que los curas no nos traigan a nosotros y decimos en lenguaje marítimo en perfecto idioma libérrimo: « Verde con el verde y encarnado con su igual — en el mar — siga rumbo cada cual ».

Pero se da el caso que en Tortosa no todo el mundo quiere ser cura para representar al Dios del Sinaí en la tierra. Y otros muchos ni siquiera quieren saber nada de los ministros de Señor que nos mandan y nos peñan a los buenos castiga a los malos — como Lucifer — al igual que mercancía averiada que el propio dios fabricó dotando al hombre y la mujer de órganos sexuales adecuados o aditamentos.

El buen tortosino y la tortosiniana de casa que viven o más bien por temor al castigo divino y a las furias trabuaceras y a las ratas de sacristía, frecuentemente y en días festivos y dominicales salen en peregrinación por calles y suburbios de Tortosa el Cuerpo de limosneros convertidos esta vez en mendigos de las grandes cretas de Monsenor de Obispo de Tortosa, que, con unas beatíficas sonrisas, su anillo episcopal y todo el poder coercitivo de su autoridad eclesiástica es de un efecto fulminante en los pacíficos bolsillos de los laboriosos tortosinos que se sueltan los « parrós » de gusto... muy a disgusto de los dominantes.

El obispado español siempre ha tenido unas « idecias » muy ingeniosas para hacer pagar al paganismo que la iglesia católica tiene que cobrar en su poder temporal. El procedimiento no es nuevo porque lo « sellito » fue patentado por el ayuntamiento de Barcelona en ocasión de escandaloso déficit de la Exposición que fué una de las últimas falladas de la dictadura de Primo de Rivera que tuvimos que pagar todos los habitantes de la Ciudad Condal. Pero eso es un vulgar que no merece párrafo aparte.

VICENTE ARTES