



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes

SVMARI

Apants d'un passavolant, per Ll.— Ofrena, per Jaume Tuneu i Pol.— Estampes excursionistes, per Josep M.^a Guardia.— Les campanes, per Lluís G. Bover.— A la for-mosa nena Maria Domènech i Soldevila el dia de la seva Primera Comunió, per J. Tuneu i Pol.— Vespre al poble, per Lluís Jordà.— La font, per Antònn Busquets i Punset.— Notes i comentaris, per J. M. A.— De l'Obra de l'Asil.— Programa de festeijos.— Els versos galants, per Casimir Pruneda Balot.— Pels Cinemes.— Del carnet esportiu. Publicacions rebudes.— Crònica local.— Moviment del port.— Registre Civil.



Preu: 50 Cts.

LLORÉNS . Obradors Tipogràfics . Palamós

ALIMENTOS per a Règim Diètic i Diabètic de la
casa Manuel Frères de Lausanne (Suïsa) i

Xocolates

PURES DE CACAU, elaborades en el Convent
de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

DIPOSITARI
EXCLUSIU

Ricard Rocafort (SUCCESOR DE
A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA

CON UN EJEMPLAR DE LA



GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly - Baillièrè — Riera)

*tendrá más de trescientos mil
datos y señas*

de cuantos se dedican al Comercio, In-
dustria, Agricultura, Minería, Ganade-
ría, Profesiones, etc., en la extensa
y rica región catalana

**CUATRO PRECIOSOS MAPAS
EN COLORES**

1 TOMO

SÓLIDAMENTE ENCUADERNADO:

20 Pesetas

Franco de portes en toda España

Annarios Bailly - Baillièrè y Riera Reunidos, S. A.
Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

HOTEL

IBÉRICA



Allotjament per dia 9 i 10 ptes.
Idem per llargues temporades a
preus convencionals :- Coberts
a 4 ptes. Es serveixen banquetes
a preus moderats i també es
disposa de lloc per allotjar cara-
banes d'excursionistes amb un

ESPLENDID SERVEI.



Comte de l'Assalt
Telèfon, 4915 A.

BARCELONA



ALFOMBRES

TAPISSERIES

LENCERIA

H. Blanco Bañeras

Plaça St. Jaume BARCELONA :: Call, 21 ::

TELÈFON 190 A ::  St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIO DIRECTA DE TAPISSOS
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL



COLONIA LOCIO FIJAPELO

Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken
CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA
MESSERFABRIK REINSHAGEN
REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

JACOB WEIL

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÉF. 428

Visiti l'Estand № 7 en el Palau Meridional
de l'Exposició Internacional de Barcelona
i demani una demostració sens compromís
per V. de les màquines d'escriurer i calcular
"Rheinmetall", les de la més alta perfecció.

Lloréns
Castelló
Palamós

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomàs, Solés i Cia., en Cta.

CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA
Telèfon Urbà n.º 242 Telèfon interurbà per a conf. n.º 6

SASTRERIA de Llorenç Vives

Trajos d'última creació. - Especialitat en trajos de totes classes i gustos. - Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4 - Palamós



ANÍS DEL TIGRE
EL REI DELS ANISSATS

PROVEU-LO,
SENS DUBTE ÉS EL MILLOR



ENRICH LLADÓ

ARENYS DE MUNT
(BARCELONA)

EMILI
ROYA

Instal·lacions
per aigua, gas i
electricitat.

reparacions
de Maquinària



Carrer Major

**CEREBRINO
MANDRI**

**CURA EL DOLOR
DE CABEZA,
NEURALGIAS, DOLORS
NERVIOSOS O REUMATICOS
Y LAS MOLESTIAS PERIODICAS DE LA MUJER
NUNCA PERJUDICA**

MARCA REGISTRADA

Manera de tomarlo

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y, en general, en todo ataque agudo de dolor, una cucharadita disuelta en agua, una, dos o tres veces, con media hora de intervalo. En el reumatismo febril una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día, en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por Francisco Mandri, Médico y Químico
Farmacéutico en su Laboratorio, Escudillers, 6, Barcelona



Apunts d'un passavolant

Amb el vehement desig de celebrar l'entrada a la primavera havem aprofitat el primer dia festiu per fer una petita sortida, preludi de les més importants que, si han de prevaldre els nostres desitjos, seguiran més tard.

On anirem que valgui la pena?

Sens pensar-nos-hi gaire havem pres la direcció de Palafrugell. Per a fugir de la rutina deixem la carretera general, i ens embarquem per la vella. Això sol ja denota un gust especial, i té el caire d'una excursió com moltes de les que acostumen fer-se.

La plana d'Armadás rica i feconda, amb sos camps ben treballats, ens recorda que allí es cullen les patates millors per a fer l'estofat. Això ja és una gràcia no igualada pels camps del nostre terror. La segona gràcia són les seves masies típiques amb la torre que les guarda.

Palafrugell és a quatre passos; i en lloc d'entrar-hi pel carrer de l'estació com fan la majoria de les gents, ho fem

pel carrer de la Creu Ratinyola, com feien els nostres avantpassats.

Al puig de les forques on hi havia l'antic molí de vent ara s'hi aixeca el Palau de l'Aigua, de ciment armat, lloc molt apropiat per a prendre la fresca els desvagats, i espiar els qui van i els qui venen.

Travessem la població a l'hora matinal en que tothom dorm, i sens darnos-en compte ens trobem en una altura on hi ha el Palau de la Llum, mirador força interessant per contemplar Pals al cim d'un turó i gran part de la plana empordanesa.

Alli prop s'alça el Palau del Foc que així mateix és el Palau del Treball, amb sos cinc parells de xemeneies que fumen constantment. Semblen una bateria de canons apuntant als núvols que passen per fer-los arriar l'aigua que no volen deixar anar de bon grat.

De Palafrugell a St. Sebastià és un passeig agradós en aquest temps de

l'any en que el sol és bon minyó i no passen gaires autos.

Llafranch és una platja deliciosa.

Nosaltres preferim anar-hi a l'hivern, o a tot estirar, a la primavera. En aquest temps pòdeu anar on voleu que ningú us fa nosa; i tot badant, pòdeu encarar-vos amb aquells xalets tan polits, la majoria dels quals no són més que barraques pervingudes, que han pujat de categoria per poder tractar-se amb els estiuejants.

L'aigua sobre tot, tan pura i transparent, deixava veure son fi sorral fins qui sab on, sombrejada d'alguna clapa d'alga. Sembla que la seva missió sigui reflectir el blau del cel que fa joc amb el verd dels pins i la blan-

cor de calcs de les cases. Es un pecat que s'hi fiqui ningú a embrutir-la. Com que comprenen que hi estarien de més, les barques quasi totes han desertat per anar-se a juntar amb les companyes a Calella.

A Calella hom s'hi banya en tot temps de l'any; a l'hivern per fer el valent, i a l'estiu per ensenyar les formes. Naturalment que algun entre tants també s'hi banya per devoció o per necessitat, però aquests no són pas gaires.

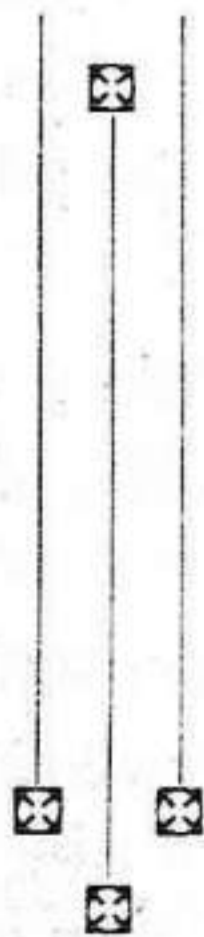
De Calella ens agrada tot, però de les voltes principalment no ens en sabríem moure.

Ll.

Palamós, Maig de 1929

Ofrena

— Al bon amic
En Ramón Vers



L'esqueix de roser que un jorn vós plantàreu
a dins el meu cor per fer-hi un jardí,
és el grat record de quan em trobàreu
perdut al desert, llençat pel Destí.
Avui m'ha sorprès la gerda florida,
mostrant-me, joliu, un pom de dolçors.
¿Voleu a un brotet donar acollida
en l'ample verger dels vostres amors?
El ram que oferesc és plè de donzelles
que aroma no fan perquè no han desclòs;
damunt vostres mans, ses tendres parpelles
de cop s'obriran per veure el repòs.
I quan l'escalfor d'amiga besada
les faci pansir... i caigui el fullam,
doneu-les al vent; perquè amb sa volada
les torni posar al mig del brancam.
Si jo del roser pogués algun dia
com el papalló xuclar-ne la mel,
seria flairós l'esplet de poesia
per fer-la arribar de vós fins al cel.

JAUME TUNEU i POL.

ESTAMPES EXCURSIONISTES

Segona

GERMANOR

Després d'aquestes vives demostracions de companyonia i d'amor que donen els nostres ciutadans, després d'aquestes veritables accions de germanor que presenciem des de fa molts dies, trobaríem ridícols, en la lira d'un poeta d'ara, aquells sublims versos de Lucreci: "Si cade, mari magno...."

No és el goig de presenciar la mar exaltada fent saltironar la nau perduda entre les ones, mentre nosaltres som a terra ferma i lliures de tot perill, el que veiem ara.

Certament vint segles de cristianisme no són perduts del tot.

Després de la crida que ha estat feta, tots els excursionistes s'aplegaren, com un sol cor, per tal de contribuir a portar un xic de consol — a mesura de les forces de cadascú — a aquests malaurats pagesos de les Gavarres.

I és certament, la unió aquesta, el que ens ha plagut. L'arreconament de tota mena de discrepàncies i aquesta unió, aquest donar-se les mans — que és el que forma les grans col·lectivitats — en els moments crítics. La

festa celebrada a profit dels damnificats de les Gavarres en el Palau de la Música Catalana a Barcelona fou — no em dubtem — una festa remarkable per molts de conceptes.

Volgué dir l'amor dels excursionistes envers els terrassans que els han acollit una i cent voltes.

Volgué dir la germanor col·lectiva imposada per damunt de tota tendència: el sacrifici de l'amor propi.

Volgué dir el sacrifici particular de cadascú.

Després, els excursionistes que tant bé, que tant de profit treuen de les nostres muntanyes, es senten més dignificats i més germans dels pagesos.

Fou una germanor pura. La germanor que fa un petó o que estreny una mà.

Quan, després, trobarem per les rutes de les muntanyes uns excursionistes, ens treurem el capell i direm:

—Feu-los pas! Són els cavallers de la germanor!

JOSEP M.^a GUARDIA



Les campanes

A Patrícia Clara



Una de les coses del viure quotidià que més commou el cor i l'esperit, és la veu de les campanes.

Dalt del cloquer, guaites fidels de tot ço que passa a llur voltant, les clotxes amigues, amb ses notes clares i sonores, recullen les vibracions de l'ambient i en els jorns malestrucs ploren la nostra dissort, o s'uneixen al nostre gaudi, en els jorns de bonança, repicant jolives amb espasmes de goig.

Talment com si es tractés d'éssers dotats de vida corpòria, les campanes, amb llurs sons diversos, formen gairebé un llenguatge. No us heu deturat, mantes vegades, a escoltar uns instants la seva parla suggestiva? Malgrat llurs tons monorrítmics, les campanes constitueixen un dels elements musicals més bells. El seu só metàl·lic, colpidor, tan divers segons les avinenteses, ha estat moltes vegades motiu d'inspiració lírica i no és gens estrany, car la parla de les campanes enclou tot un poema; més encara, un conjunt de poemes.

En els meus viatges m'he deturat sovint al màgic influx d'unes notes clares i sonores... Dalt dels cloquers de les velles catedrals, a les grans ciutats cosmopolites, uns sons braus i potents escampen arreu la joia, sota un cel blau puríssim, en la tarda de Corpus, daurada per la flor de la ginesta, o ens encomanen el plor en els dies tràgics quan mor la font del jovent, lluny de la pàtria i sense l'escalf placèvol i aconhortador de les caldes be-

sades de la mare. En els poblets, quan ix el sol—poncella desclosa cim del calze barroca de la terra—els sons alegrois de la campana ens donen el bon dia i anuncien el reialme de la vida perpetuament renovellada, confortant-se amb els xiscles de l'aucellada i amb les cantúries dels infants: és l'hora dolça en que es baden portes i finestres i totes les veus de la natura s'uneixen desgranant, en magistrals estrofes, un himne de gràcies al Senyor de totes les coses.

El cor dels poetes s'ha amarat de joia, punyit per la dolor pregona o pres d'emoció intensa en escoltar la veu meravellosa de la campana. És impossible escoltar les notes religioses de l'Angelus i no sentir-se embadalit.

Hom no podria resistir a l'invitació d'acotar la testa i flectar els genolls en terra per a mormolar una pregària. I creieu que totes les campanes tenen un encís especial, lo mateix la Tsam Kalokol de Moscou que la més humil campaneta de poble!

Bella obra maestra de Schiller és la «Cançó de la campana» en la qual, veient fabricar una clotxa, el poeta va imaginant, en quadres i escenes acabadíssimes, les fases successives de la vida humana. Com Schiller, han cantat la campana els més grans poetes: Ruben Dario, Francis Jammes, Zorrilla i els nostres Mossèn Cinto, Maragall i Guimerà. Rabindranath Ta-

gore, el poeta bengalí, té, respecte d'aquest tema, uns poemes breus d'una dolcesa inefable; Rodenbach ens pinta d'una faisó inimitable el jocs de campanes que escampen les seves melodies excelses en les velles ciutats de Bruges, Amberes i Tournai... Fins els músics (qui no recorda a Listz i Verdi?) han recollit els sons de les clotxes, màgic degotall d'harmonies i les han escampat sàbiament en ses obres immortals...

D'una excursió a la terra gallega jo recordo una bonica «morriña» que vaig sentir cantar a una xamosa neta del país.

Es una cançoneta formosíssima titllada «A campana d'Anllons», deguda a l'inspiració d'Eduard Pondal, ploraina d'un gallec captiu a Morería, en recordar la seva terra estimada.

Ens és plaent de transcriure'n un fragment:

«Campana de Anllons,
noites de lunar,
luna que te pos,
detrás do pinar:
adíos...»

En les corrandes populars i en les nostres sardanes — tresors de sentiment — fereixen molts cops nostres sardanes—tresors de sentiment—fereixen molts cops nostres oïdes els sons de les campanes. Elles han ofrenat sempre al poeta i a l'artista motius de poesia; car poques emocions hi ha tan intenses com escoltar la veu de les campanes, ja ens recordin amb sos jolius repics la típica Festa Major o ens convidin a pregar amb les notes esglaiadores d'un enterrament; ja siguin preludi de primavera o acompanyin la caiguda de les fulles, pregonant l'hivern que s'atansa...

Oh poesia infinita de les campanes!

LLUIS G. BOVER

A la formosa nena Maria Doménech i Soldevila el dia de la seva Primera Comunió

Per rebre Jesús
de blanc t'han vestida:
d'un blanc com la neu
que cau en la cima.
Com bell colomet,
manetes plegades,
camí de l'a tar
tes ales gronxaves.
Les ales del cor
que branden l'oratge

nascut del sincer
amor dels teus pares.
Veient-te, l'Anyell,
tan pura i formosa,
t'ha obert son camí
per fer-te pastora.
Pastora del Bé
que esborra les penes
del món aclofat
en folles tenebres.

Maig de 1929.

J. TUNEU i POL

VESPRE AL POBLE

A l'hora baixa—l'estel del vespre apunta—tots els camins menen al poble.

Els viarons—vorejats d'hortes ombrívoles, amb parets de monjeteres—tenen intimitats de llar.

Passen un ramat—amb una figurina de pastor—que va a la cleda i pagesos amb l'eina a l'espatlla.

Camí avall va una dona amb un cistell de fruita.

I una minyoneta amb una faldada d'herba.

En una clotada hi ha el poble. D'cada casa surt un fumerol—encens de llar—que la posta torna d'or.

A l'hora de cap-al-tard—quan l'Angelus gemega—tots els camins se'ns enduen al poble.

* * *

I en la vida també és així.

La joventut—el matí munífic de joia—se'ns emporta i ens esgarria pels camins del món, pels camins de la vida.

La vellesa—la tarda, íntima, amorosa—ens retorna a la pàtria, a la llar, a l'amor que abandonàrem.

* * *

A l'hora quieta de cap-al-tard—dolçor de records, cor endins—tots els camins porten al poble, tots els pensaments porten a l'amor, totes les recordances porten a les llàgrimes.

LLUIS JORDÀ

(Reproducció reservada.)

LA FONT

Brolla la font endintre d'una mata
aura i falguer ornegem son trespol;
l'estiu més foll no l'ha de veure eixuta
ni l'han d'amanyagar els raigs del sol.

M'atura'l pas en la deserta via
fetn-me escoltà el remor del fil d'argent
Ma gola ja resseca que's dalia
s'hi refà de la set i'l cansament.

Els llavis, esbullant el broll puríssim
s'hi refresquen a sota la canal
i l'espurneig del gotellam claríssim
em senyala que'l sol surt allà dalt.

Darrera'l pic de Cabirols, hi escombra
tota la boira que's deixata al clot
Dels pins sapats m'abrigarà la sombra
i escoltaré millô el cant del merlot,

bell trobador de la boscúria isarda
que alegra'l cor amb son flauteig gentil
i allunya aquella mica de basarda
que portava'l boiram d'est jorn d'Abril.

ANTÒN BUSQUETS i PUNSET.

NOTES I COMENTARIS

La Festa Major

Què hi fa que un any rera l'altre anhelem la diada de la Festa Major? No ho sabem pas. El cert és que l'esperem el mateix que un infant espera una llaminadura. Ja una mesada d'antuvi sentim el dolç neguit del jorn esperat, que s'apropa lentament, calmament, sense pressa.

Apar que els jorns esdevinguin més llargs, inacabables. Es el mateix desig que ens enganya. Voldríem ésser a la diada i la festa no ve; voldríem que volés i no vola n'hi vol córrer tan sols. Veus ací el nostre neguit, la fretura de cada any.

Aquest any, per no ésser diferent dels anteriors, també l'esperem amb il·lusió. Es la il·lusió de sempre, de l'any passat i de l'altre i l'altre...

I, veieu, mai hem restat decebuts. Allò de que les coses massa esperades defrauden no és aplicable a la nostra festa Major.

Aquest any es presenta plena d'encisos, esplendorosa, triomfal. Es un ver intent de superació que, no ho dubtéssim pas, reeixirà i ens emplenarà de goig, aquell goig que cada any ens duu la diada de Sant Joan, la diada de la festa Major de la nostra vila.

En l'instant en que els gallarets dels envelats comencin la seva dansa alegroia en lo més alt de les antenes, nosaltres saludarem plens de joia i cridarem ben fort: Visca la festa Major!

Els Cavallets

Gairebé sempre els cavallets tenen cura de recordar-nos que la festa Major s'apropa. Ara ja fa dies que giravolten al Passeig del Mar. La mainada es daleix per muntar en un cavall o en un cicle i els grans es tornen criatures i també s'hi deixen caure. Ho fan per riure.

Aquest any els cavallets són nous de trinca. Fan goig. Tot és pintat de fresc i virolat i lluent i fins i tot es mouen elèctricament. Es una novetat... La única cosa que no és nova és la música. Es a dir, no ho sabem del cert si és nova o si és vella. Es una música que no s'entén per més bona voluntat que hom hi posi. Una música xiscladora, brutal, inintel·ligible que mareja i fa mal de cap. Una música que el mateix pot ésser avanguardista que de l'any de la picor.

J. M. A.

De l'Obra de l'Asil

A petició dels interessats, fem constar que les quantitats recaptades per D. Josep Buxeda es distribueixen en les persones donants següents:

J. Buxeda	5'75 Ptes.
J. Cano	14'75 »
A. Rocas	14'75 »
A. González	14'50 »
M. Brugat	1'— »

quin total és de. 50'75 Ptes.

que en la llista del mes passat, degut a un mal entès, es publicaren en la forma següent:

Recaptació J. Buxeda	49'25 Ptes.
Jaume Cano	0'50 »
Angelina Rocas	0'50 »
B. González	0'50 »
TOTAL.	50'75 Ptes

1929

Festa Major de
Palamós

Programa Oficial

DIA 22

A les 10 i mitja de la nit.—Serenata i una sardana en la Plaça de la Constitució.

DIA 23

A les 11.—Concursos de Natació: Per senyoretetes; altre per joves fins a 16 anys i altre lliure.

A la una de la tarda.—Tritlleig general de campanes.

A les 3 de la tarda.—Escollides Sessions de Cines.

A les 6.—Gran partit de Futbol.

A les 7.—Ball en els envelats del Port i del Sr. Satorra.

A les 9 de la nit.—Inauguració de l'adorn i il·luminació del Passeig Marítim i principals carrers.

A les 11 i mitja.—Balls en totes les Societats.

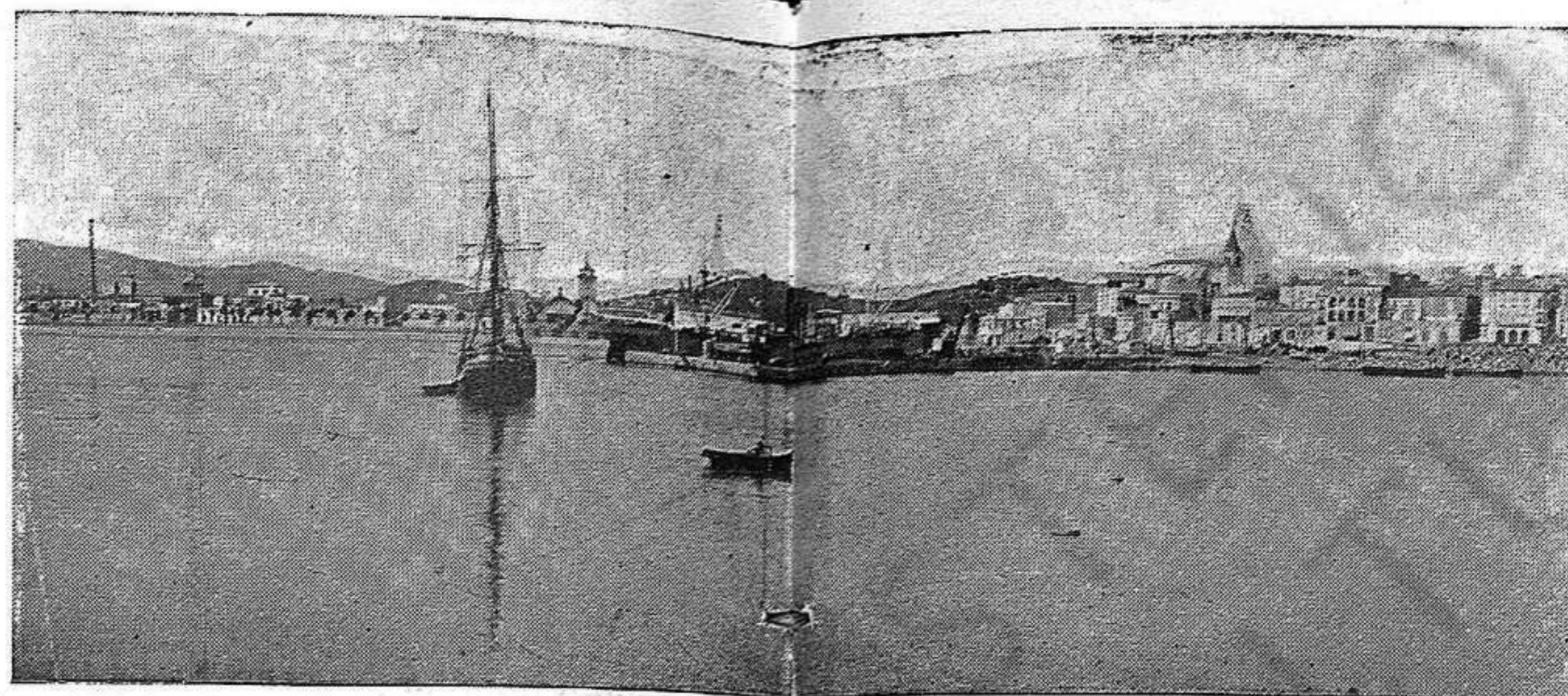
DIA 24

A les 10 i mitja. - Solemne Ofici en la Parròquia de Sta. Maria del Mar.

A les 11.—Repartiment de bons als pobres en les Cases Consistorials.

A les 12.—Sardanes en la Plaça de la Constitució per les orquestres «La Principal» de La Bisbal, «La Selvatana», «Barcelona-Coll» i «La Principal» de Perelada, tocant-ne una cada orquestra.

A les 3 de la tarda.—Concerts en totes les Societats per les respectives orquestres i en el «Centre



PALAMÓS EL PORT

Econòmic» presentació de l'atracció «Les Beri Frey» que serà acompanyada pel mestre Castelló.

A les 4.—12 sardanes en la Plaça de la Constitució, tres per cada orquestra.

A les 6.—Gran partit de Futbol entre el Palamós S. C. i un potent equip de 1.^a categoria de Barcelona.

A les 7.—Balls en els envelats del Port i del Sr. Satorra.

A les 10 de la nit. Concerts en totes les Societats.

A les 10 i mitja.—Lluïts Balls en els Envelats i Societats.

DIA 25

A les 11.—Cucanya Terrestre i Focs japonesos.

A les 12.—Sardanes en la Plaça de la Constitució.

A les 3 de la tarda.—Concerts en totes les Societats.

A les 4.—Sardanes en la Plaça de la Constitució.

A les 6.—Regates d'embarcacions a 4 remes. Regates per barques a motor de dues sèries.

DIA 27

Aplec a la Fosca.

Durant tots els dies de la Festa les Germanes Carmelites tindran oberta l'Exposició dels treballs del curs actual.

També estarà obert al públic el museu de Palamós, «Cau de la Costa Brava».

Els premis per el Concurs de Sardanistes, que es celebrarà el tercer dia de la festa, són:

I El concurs constarà de quatre sardanes; una difícil però no revessa quin nom no es dona a conèixer.—La segona i tercera seran de lluïment i la quarta, que s'estrenarà, del mestre palamosí Jaume Castelló.

II S'adjudicarà un primer premi de 150 pessetes, a la colla que a judici del Jurat qualificador, balli, reparteixi i tregui amb més exactitud i cura la 1.^a sardana, difícil però no revessa.

III El segon premi de 100 ptes., s'atorgarà a la colla que el Jurat estimi que ha ballat amb més elegància i serietat la primera sardana de lluïment.

IV S'atorgarà un tercer premi de 50 pessetes destinat a la colla que amb més remarcable justesa i bon gust balli i tregui la segona sardana de lluïment o sia la tercera del concurs.

V El quart premi de 50 pessetes es donarà a la colla que, essent tots els concursants fills o veïns de Palamós, reparteixin, ballin i treguin d'una manera més distingida i cabal l'última sardana.—Es fa avinent que les colles quins components no siguin fills o veïns de la nostra vila podran dansar aquesta sardana encara que no tindran opció a premi.



A les 7.—Balls en els envelats del Port i del Sr. Satorra.

A les 10 de la nit.—Concerts en totes les Societats.

A les 11 i mitja.—Balls en els Envelats i Societats.

DIA 26

A les 11.—Cucanya marítima i Llançament d'ànecs a l'aigua.

A les 12.—Sardanes en la Plaça de la Constitució.

A les 3 de la tarda.—Concerts en totes les Societats.

A les 4.—8 sardanes, dues per cada orquestra, en la Plaça de la Constitució.

A les 5.—Carrera de cintes, carrera de sacs en el camp de Futbol.

A les 6.—Gran Concurs de sardanes en el camp de Futbol.

A les 7.—Balls en els Envelats.

A les 10 de la nit.—Concerts en totes les Societats.

A les 10.—Dispar d'un magnífic Castell de Focs d'Artifici.

A les 11.—Lluïts Balls en els Envelats i Societats.

Els Versos Galants

Angela

*Ara sento una follia esbojarrada
per cantar-te la dolçor d'un madrigal;
glossaré la teva veu cristal·litzada
amb el rou d'aquest matí primaveral.*

*Somriuràs com tu sols fer-ho altres vegades
quan et parlo de quelcom que t'és ben grat:
T'en recordes de les hores escolades
que tu i jo parlàvem sota l'emparrat?*

*Aleshores era el temps de juvenesa,
d'amagat dels pares eres ma promesa
i ens volíem amb l'anhel dels primers anys.*

*Avui doncs que un altre amor el cor t'amara
vaig a dir-te una cançó tan pura i clara
com l'espill de l'aigua mansa dels estanys.*

Alexandrina

*La teva cabellera és rinxolada
i negra com les nines dels teus ulls;
tens la paraula franca i aciençada
que res sap de mentides ni d'embulls.*

*Les teves dents són xiques i cuidades
i blanques com la neu del Pirineu;
les teves vestidures són alades
i juguen amb la gràcia del peu.*

*Damunt la brusa hi duus un clavell roig
—Oh la puresa del cor ple de goig—
qu'enjoia bellament la teva sina.*

*Tens divuit anys de noia adolescent
i un jove que t'estima tendrament,
¡et dius Alexandrina.*

CASIMIR PRUNEDA i BALOT

Publicacions rebudes

BIBLIOTECA «A TOT VENT»

PARES I FILLS d'Ivan Turguénev

Traducció directa del rus per
Francesc Payarols

Aquesta novel·la, la darrera que ens ha ofert la Biblioteca «A tot vent» marcà una data en la història de les idees. El gran novel·lista Ivan Turguénev ja cèlebre per les seves obres anteriors «*Rubine*» i «*Niu de gentilhomes*» va tenir la sort extraordinària, de copsar un estat d'esperit nou, que havia de repercutir profundament en l'ambient social i de fixar-lo en un tipus inolvidable. Ensem va tenir la sort de batejar aquest estat d'esperit amb el nom que tots cercaven i ningú no trobava. Aquest nom fou tant encertat que encara es viu avui.

—"Qui és aquest Basàrov?—pregunta un dels pares, un home de la vella generació.

—Ho vols saber? li respon el seu fill, amic del terrible estudiant.—

Es un *nihilista*

—Com dius?

—Dic un nihilista."

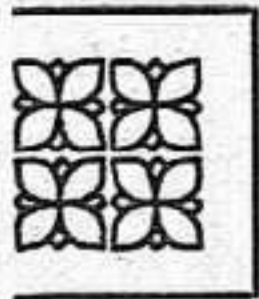
Després d'una petita discussió, el fill diu.

—El nihilista és l'home que no s'inclina davant de cap autoritat, que no admet cap principi com article de fe, per molt que aquest principi sigui envoltat de respecte.»

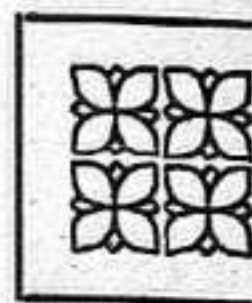
Aquest nihilista, Basàrov les seves,

idees i les dels seus companys en lluita amb els homes de les generacions anteriors, és el motiu de la novel·la. Turguénev hi aplicà el seu gran art, sobretot en la composició del personatge principal. Mai Turguénev no havia revelat tanta força creadora com en les figures d'aquesta novel·la. Homes i dones—n'hi ha dues de meravelloses—són pintats per un gran artista minucios i profund. En fi, una novel·la que tothom llegirà amb gust, l'intel·lectual i l'home del poble, la dona experimentada i la noia.

Per a nosaltres, catalans, l'edició que la *Biblioteca «A tot vent»* ens ofereix de «*Pares i Fills*» té una particularitat que la converteix en un esdeveniment de les nostres lletres. És la primera obra traduïda directament del rus al català. Amb Francesc Payarols que anuncia la traducció de «*L'etern marit*» i Andreu Nin que anuncia la de «*Crim i Càstig*» i altres, les lletres catalanes comptaran amb dos traductors directes del rus. Tots dos treballen per «*Edicions Proa*» gràcies a l'activitat de les quals, els catalans ens trobarem aviat en qüestió de traduccions russes, al mateix nivell de França, Anglaterra i Alemanya, això és, que no cal ja, des d'ara, recórrer cap altre idioma per a llegir traduccions directes i perfectes dels autors eslaus. La de Francesc Payarols, l'hem trobada viva, fresca, àgil, en una paraula, excel·lent.



PELS CINEMES



TEATRO CARMEN

“PRINCIPE O PAYASO”. L’argument, francament deplorable, d’aquesta pel·lícula, resta tot interès a la mateixa. Unicament la tècnica predomina en algunes escenes, presentant imatges de notable factura. Poc interessant l’interpretació, tractant-se d’artistes tan flacs com Ralph A. Roberts, Marcella Albani i Ivan Petrowitch. editada per la “Phoœbus”.

“HIJOS DEL DIVORCIO” —Intèrprets: Clara Bow, Esther Ralston, Gary Cooper i Einar Hanson. Director: Frank Lloyd. (“Paramount”).

Tampoc l’argument aquí és gran cosa. Perfectament d’acord amb les normes americanes, no interessa molt un assumpte tan poc addient amb la nostra idiosincràcia. Com sempre, el talent interpretatiu dels artistes, no és prou per fer reeixir la pel·lícula. Clara Bow, actriu de ductilitat extraordinària, eclipsa amb el seu treball als demés artistes, tots ells de reconeguda fama. La direcció és bona, éssent la cinta ben presentada i cuidada en sos mínims detalls.

“TRIPOLI” — Intèrprets: Esther Ralston, Charles Farrell. Director: James Cruze. (“Paramount”).

Una bella pàgina de l’història dels Estats Units quan ses lluites navals amb els pirates de Berberia, és la pel·lícula “TRIPOLI”. Realitzada per el director de la famosa “CARAVANA DEL OREGON”, presenta escenes

de gran bellesa espectacular i mèrit innegable avalorades per una nítida fotografia. La seva quasi carència d’argument, fa, però, que el “film”, ja d’excessiu metratge, sigui més aviat monòton. Molt feble l’interpretació: Charles Farrell no sembla pas el mateix de “EL SEPTIMO CIELO”. Solsament destaquen Wallace Beery, George Bancroft, entre quins caràcters forts contrasta la delicada bellesa de Esther Ralston.

ECONOMIC CINE

“VENGANZA GITANA” —Intèrprets: Vilma Banky i Ronald Colman. Director: George Fitzmaurice. (“United Artists”).

Una magnífica pel·lícula. El tema, amb sabor de llegenda, és interessant i original, i el director n’ha sapigut treure gran partit, presentant belles escenes plenes d’ambient i colorit, i artísticament fotografiades. La tasca dels protagonistes, secundats per Montagu Love, sols mereix elogis. Llàstima que el desenllaç del drama no sigui més ben arranjat, car el final, a gust del públic, esdevé vulgar. Es l’únic defecte que es pot senyalar.

“EL HOMBRE DEL HISPANO” és una producció insípida que no té altre mèrit que alguns exteriors naturals ben aprofitats. Lo demés és poc interessant. Hugüete Duflos, més bella que artista, no fa altra cosa que exhibir sa inexpressiva figura. Chakatonny està millor. Editada per “Aubert” i realitzada per J. Duvivier.

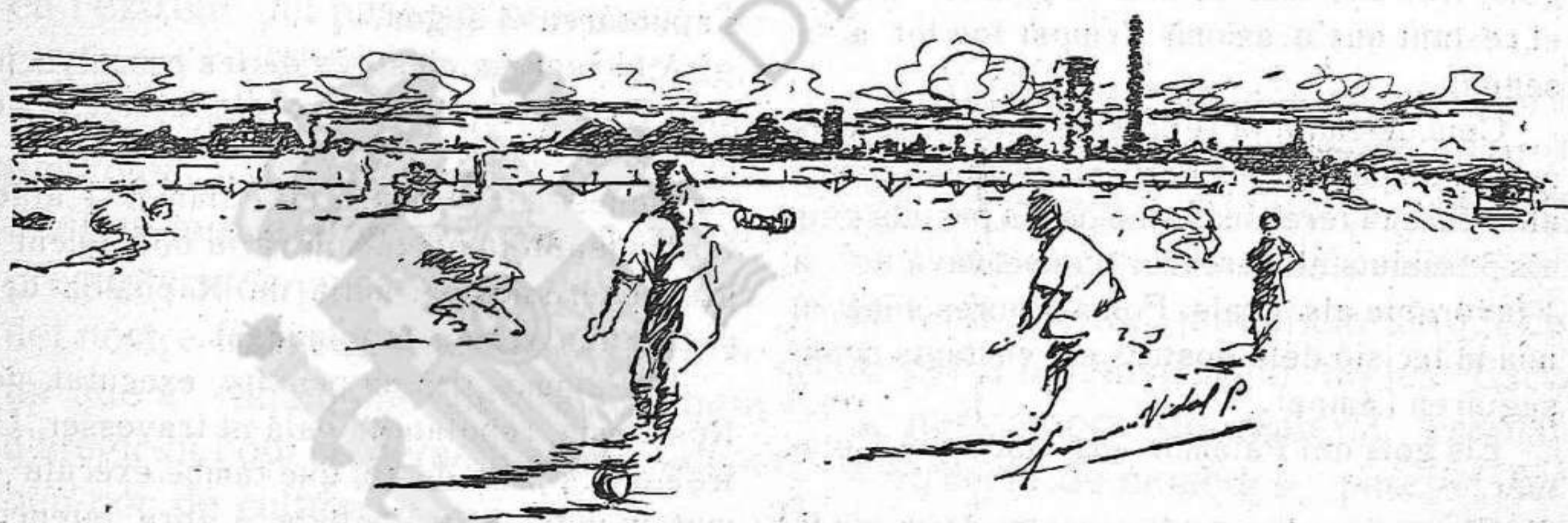
“EL GAUCHO”. Intèrpret: Douglas Fairbanks. (“United Artists”).

Com totes les cintes de Douglas, el conjunt està presidit per la fantasia exuberant de que aquest agilíssim artista es val per fer gala de ses proeses i facècies. “EL GAUCHO”. en aquest sentit, no és pas lo millor que ha fet Douglas, car aquí amb uns ademanos i gestos de bon tros exagerats voreja el ridícul. La cinta, que està basada en un miracle per l'istil del de Lourdes, és ben presentada, amb escenes plenes de poesia i misticisme, tals com les primeres, en les que Mary Pickford hi fa una breu aparició encarnant la Verge. Es de notar l'actuació de Lupe Vélez, artista que es revela com a tal. Immillorables en els

seus respectius “rôles” Eve Southern, Nigel de Brulier i Gustav Von Seifertitz. En resum, és una bona producció, encara que al nostre entendre, Douglas hi faci un dels seus treballs més flacs.

“LA CRUZ DE LA HUMANIDAD”. La carència absoluta de tècnica i el temps que fa, per lo que sembla, que el “film” és editat, és causa que sols presenti com a interessant algunes escenes preses de natural. Tot lo demés és fluix i deficient, i ademés, són moltes les pel·lícules de guerra que han passat per nostres pantalles i creiem que el públic ja en comença d'estar tip...

JOAN DEL MEGAFON.



Del Carnet Esportiu

ELS PARTITS DE PASQUA

Dia 19

Palamós S. C. 1 - C. D. Mollet 0

Encara perdurava en nosaltres el record agradable dels dos encontres celebrats amb els molletans, fa cosa d'un any, i per aquesta causa, anarem al camp amb l'esperança de presenciar una continuació d'aquelles dues memorables tardes i amb l'aliciant de treure'ns l'espina de l'empat i la derrota que va registrar-se l'any anterior.

Després d'una primera part bastant enso- pida i en la qual no's marcà cap gol, era de

creure que a la segona ens esperava un joc més viu i així va ésser puix que ambdós equips posaren més virior en la pugna per tal de sortir-ne airoso i a fe que ho aconseguiren marcant els palamosins l'únic tanto de la tarda però de factura insuperable que electritzà als espectadors. Malgrat la ràpida estirada de Castellsegués, aquest no pogué no deturar el xut ras i a l'angle que Colomer li em palmà d'una mitja-volta fulminant.

Fora d'aquest gol, res més de notable a no ésser pels xuts i algun cap de Colomer, Ribera i Rosalench que passaren arran de porta.

Els equips sota l'arbitratge de Ballell foren:

Pel Palamós - Porro, Gay Vilar, Gou Company Ventura, Napoleón Ribera Rosalench Colomer i Cruañas.

Mollet - Castellsegués, Silvestre Camps, Lluch Sais Cayo, Falgueras Raimundo Amador Ferrer i Ros I.

Dia 20

Palamós, 2 - Mollet, 2

Aquest fou el resultat apuntat al marcador però no el que, al nostre entendre hauria d'ésser ja que els visitants obtingueren un altre gol que no els hi fou concedit a causa d'estar l'àrbitre en situació tan allunyada que li fou impossible la clara percepció de la jugada. El nostre porter rebutjà la bala la qual amb el bot penetrà dins el marc quasi bé tota i ràpidament amb un plongeón fantàstic l'allunyà a l'aut.

Resumit el partit, aquest tingué dues fases totalment distintes i tot i desenrotllar-se més joc al segon temps que al primer, dels 4 gols, tres s'en marcaren a la primera part i el restant que ocasionà l'empat fou fet a la segona.

Com dèiem, a la represa es jugà amb més nervi i empena i els perills a ambdues portes abundaren i féren més animosa la partida puix als 30 minuts el marcador conservava un 2 a 1 favorable als locals. Fou allavors quan en una indecisió dels nostres els visitants aconseguiren l'empat.

Els gols del Palamós els obtingué Colomer.

Els equips s'arregleraren quelcom modificats.

L'arbitratge deficientíssim.

El Mollet d'enguany, no s'ens presentà pas en forma i potència com nosaltres esperàvem. En canvi el nostre equip, individualment, fou superior als nostres contrincants.

Dia 2 de Juny.

Palamós S. C., 6 - Sant Feliu, 4
(sel'leccions)

Escassa concurrència assistí a aquest encontre. No estranyem l'actitud del públic palamosí, puix aquest, en sa major part es traslladà a Palafrugell per tal de presenciar la partida que allí disputaven el Sans i Palafrugell.

El partit de casa nostra fou pròdig en gols. potser feia molt temps que no havíem vist funcionar el marcador a tal extrem que fins ens causà sorpresa.

El partit no fou ni bó ni dolent. A no ésser per l'entusiasme i les ganes de marcar gols que ja des de bon principi posaren ambdós contendents, la cosa hauria resultat aburridíssima.

Arbitrà Colomer. Els gols del Palamós es marcaren per aquest ordre: Company (1), Gay (1), Rosalench (1), Cors (2) i Ribera (1).

Dia 9

Palamós, 2 - Apolo de Badalona, 3

El prop-passat diumenge s'enfrontaren aquests dos equips, jugant una vistosa partida en el nostre terreny, de la que s'emportaren el triomf els badalonins.

Els gols foren de gran factura i es feren per aquest ordre: Barti obtingué el primer del Palamós als 5 minuts de començada la partida. Poc després els badalonins feien l'empat i als 44 minuts també foren ells qui s'apuntaren el segon.

A la represa, després de les primeres jugades, novament marcaren els forasters per mitjà de Tejedor. (3 a 1) No es desencoratjà per aquest contratemps el Palamós i atacà fermament a la porta contrària obtinguent el gol número dos per mitjà de Napoleón després d'una avançada fulminant.

El Palamós tirà un penalty executat per Rosalench, rebotant la bala al travesser. Un free-quick prop de gol que també executà el mateix jugador tirà la bala a fora intencionadament. (Dues ocasions que bé es mereixien algun punt).

Dels forasters ens agradaren Garriga i Tejedor; aquest últim ens donà una lliçó del que és un conductor d'atac. Seguiren en ordre de mèrits, Sánchez, Marcos i Company.

Dels nostres van distingir-se Florença, Vilà, Rosalench, Bartí i Vila (que debutava en el lloc de mig-ala). Company estigué apagat i els extrems fluixejaren.

Diumenge vinent els nostres es traslladaran a La Bisbal a contindre amb el titular d'aquell camp.

A. C. M.



CRÓNICA LOCAL



Són ja molts els palamosins que han visitat les Exposicions, retornant-ne tots força complaguts.

Sabem que del nostre tresor parroquial, s'exposa a Sevilla un artístic calze istil renaixement, construït l'any 1574, d'autor desconegut. Es exposat en la secció d'art retrospectiu espanyol i està assegurat per vint mil pesetes.

Produí una forta indignació l'acte de vandalisme executat per algú o alguns en destruir alguns tendres arbrissos plantats fa poc per l'Ajuntament en l'extrem del passeig prolongat recentment i d'altres en el carrer dels Aliats. Volem creure que aquest acte d'enfollits serà una excepció i que no tindrem que avergonyir-nos quan en preguntar-nos per la pobresa d'ombra del nostre Passeig, haurem de contestar que al raquitisme natural hi hem d'afegir-hi l'odi de persones que saben ben poc de cultura.

Han resultat inútils les recerques dels causants del fet.

S'han publicat les condicions per a la construcció del primer troç de barana que l'Ajuntament té acordat de fer en el nostre passeig.

S'ha inaugurat recentment en la nostra vila, una agència del Banc de Palafrugell, emplaçada en el carrer de Notaríes, N.º 22. En donar-li la

benvinguda, agraïm la salutació que ens ha adreçat i fem vots perquè els acompanyi l'èxit més falaguer.

El dia 28 de maig prop passat l'actor tràgic Joan Santacana, donà amb la seva companyia, una representació de l'obra dramàtica en tres actes, "L'Idiota", en el Teatre Carme, amb un èxit d'interpretació complert, però amb escassíssima concurrència.

L'endemà, donà una representació en el mateix local, la Companyia del teatre Victòria de Barcelona, de "La Copla Andaluza".

L'Ajuntament de nostra vila, prepara l'emissió d'un emprèstic amortitzable en 25 anys, a l'interès del 6 %, per a l'obtenció dels cabals necessaris que ha d'aportar, juntament amb l'Estat, per a la construcció de les Escoles, per compra de material escolar, construcció de cloaques, parcs i jardins dels terrenys enexes a les mateixes, expropiació de terrenys per a la delimitació del terme, engrandiment del cementir municipal, pavimentació, adoquinat i asfaltat de carrers i arranjament i ornamentació del Passeig de Mar.

Ha estat canviat per Avinguda de Alvarez Valentí el que fins ara havia ostentat el nom de carrer del Moro.

Lluïdíssima resultà enguany la pro-

cessó de Corpus. Fou nomenat penonista el Sr. Feliu Ribera i Cabruja, al que acompanyaren els Srs. Emili Pagès i Rasós i Andreu Escoruela i Gosalvo. El pas de Nostramo fou devotament presenciat per una gran multitud. En els altars aixecats amb molt gust en el curs de la processó, el Sr. Suñer cantà escollits motets.

* * *

El diumenge següent, es celebrà la conclusió solemne del mes de Maria amb una Comunió General i un Ofici major cantat per l'Associació de Filles de Maria i per la tarda, amb un bell sermó predicat per Mn. Lluís G. Plà i besamans a la Verge.

Totes les funcions es veieren sumament concorregudes.

* * *

Ja hi ha qui sent les primeres calors i acudeix a la plaja a tastar la frescor de la mar.

Hem pogut constatar-ho al presenciar certa concurrència i la instal·lació d'algunes casetes de bany.

* * *

El Dr. Germà Roselló ha intervingut pel procediment del Dr. Asuero, diferents persones, moltes d'elles amb resultats satisfactoris.

* * *

El dia 27 del mes que som a la «Jefatura» d'Obres Públiques de la Província, serà subhastada entre altres, la següent obra d'explanació de carreteres:

Sant Feliu de Guíxols a Palamós, quilòmetres 1 al 13, regatge amb betum asfàltic. Pressupost per contracte, 91,977 pessetes; plaç d'execució, sis mesos; fiança provisional, 2.760 ptes.

Registre Civil

Mes de Maig

Defuncions: Dolors Ors Fontanet, 11 anys; Carme Ribot Batllia, 55; Emili Mèlich Armengol, 53.

Naixements: Neus Amargós Jover; Josep Lladó Esteve; Moisès Oliu Teixidor; Josepa Sureda Ayora; In. Tolosa Ganigué; In. Miró Riberas.

Matrimonis: Octavi Ros Sureda amb Rosa Martí Font; Francisco Vergoñós Sala amb Catalina Plà Sàbat; Ricard Ferrer Torralba amb Esperança Lladó Balareu.

* * *

Moviment del Port

Mes de Maig

VAPORS NACIONALS

Cabo Quintres, Berga, Cabo Sacratif, Vilafranca, Cabo Blanco, Cabo Mayor, Maria Dalmé de R., Cervera.

VAPORS ESTRANGERS

Mariu, italià; Cervantes, anglès; Eudora, italià; Hektor, norueg; Saint Elem, francès; Hinnoy, norueg; Isonzo i Nereide, talians.

VELERS NACIONALS

Ramona, Joven Paquito, (4 vegades) Parodi Hnos, Fernando Gasset, Servol 2.º, Carmen.

VELERS ESTRANGERS

Romeo, italià.



J. Cabarrocas-Lluch

Agent de Duanes Col·legiat

Cases a :

Port - Bou i Cerbère

CORRESPONSALS A PARIS :

3, Rue Saint-Vincent-de-Paul

CASA ALIADA : LAVION —

Rue Stanley, 80 - Bruxelles

Corresponsals a :

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELI-
LLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

Casa central:

BARCELONA

Via Laietana núm 30

Teléfono, 18.767

Cereals i
Gasolina



J. LLOBERAS
GIRONELLA

Palamós

Pi Margall, 26-28

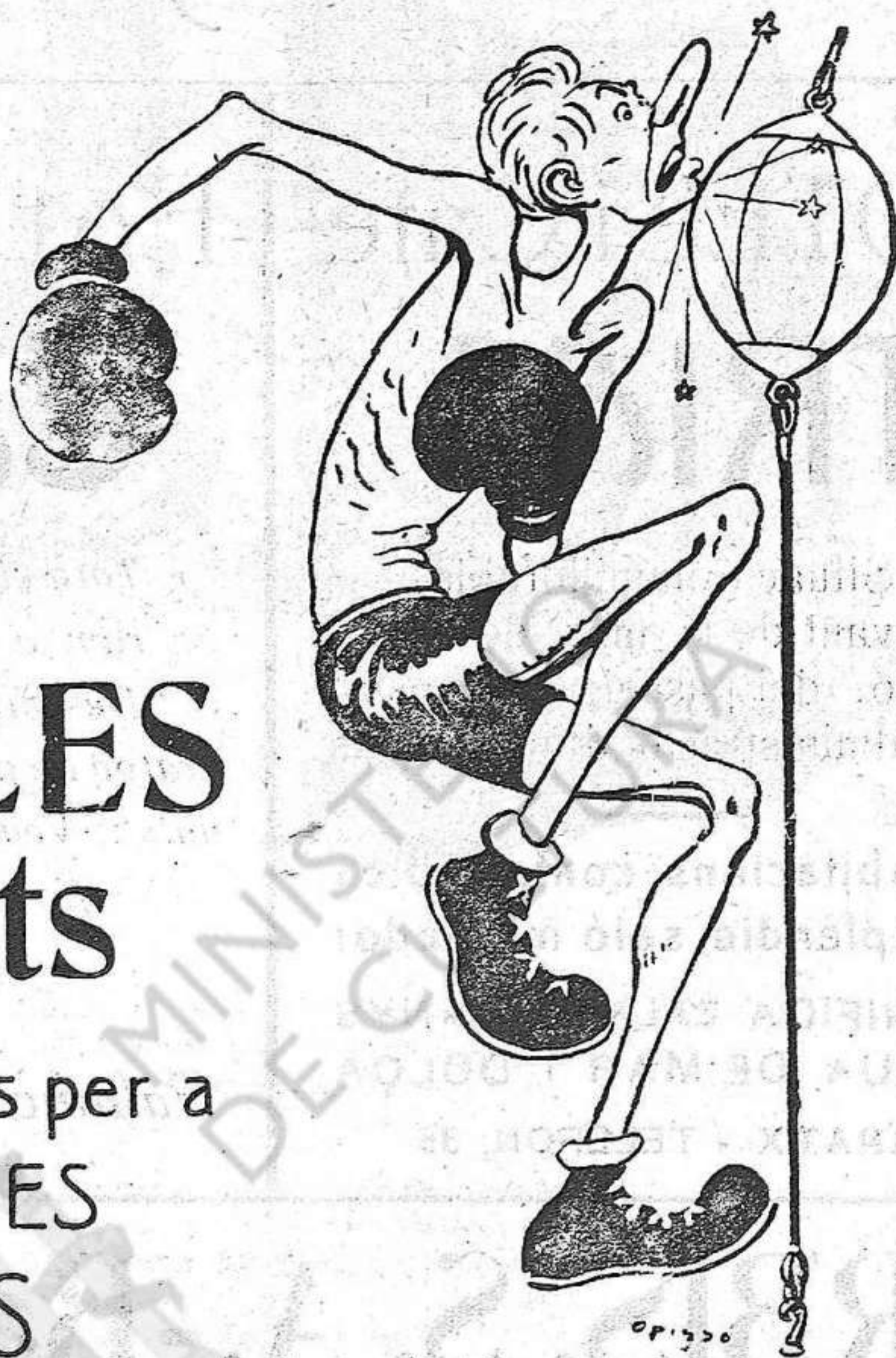
Si vostè s'aprecia

de tenir una exagerada
pulcritut en la seva roba
interior, sabrà que això
s'aconsegueix rentant-la
amb

SABÓ
CHAMBO

F. GARRIGA
Via Layetana 17.
BARCELONA.





CICLES Sports

Accessoris per a
BICICLETES
i MOZOS

Demani Catàlegs a

A. SANROMÀ

Balmes, 62

Teléf. 12303

BARCELONA

Casanovas

Sastre
Palamós

HOTEL i Caf  **TRIAS**

:: Situació immillorable,
davant de la mar, de la
Estació, del passeig i al costat
de l'administració d'automòbils

Habitacions confortables
Espl ndid sal  menjador

MAGNÍFICA SALA DE BANYS
D'AIGUA DE MAR I DOLÇA
GARATX - TELÈFON, 35

Fotografia **Zauler**

*Tota classe de treballs del
ram a preus econòmics.*

*Desenrotllo de negatius i
tiratge de positives per a afecio-
nats :: Venda de material fotogr -
fic — Servei dia i nit.*

Palamós

*Carrer Moro, 7
(casa Bota)*

ORBIS, S. A. - Barcelona

F brica pròpia de mobles per oficines-multicopis-
tes -::- màquines per calcular i dem s invents
moderns per la oficina

Casa Central
Barcelona,
Clar s, n.  5



Direc. Teleg.
Orbis - Barcelona
Tel f. A. 458



ROLDOS
RAPID

- Sí: MARIA...
ARTIACH.-

También la mesa del hogar modesto se ve alegrada por la presencia de la exquisita galleta María ARTIACH

Inmejorable y económico desayuno y exquisito y saludable postre, la Galleta María ARTIACH ocupa un lugar preferente en la mesa de toda persona de buen gusto

Por abundante que sea su consumo nunca fatiga el estómago, como sucede con galletas de baja calidad

La Galleta María ARTIACH es un alimento completo y económico

*Pruébela usted,
y se convertirá en su entusiasta consumidor*

PIDA VD. SIEMPRE GALLETAS
MARIA

Artiach

MARCA



La galleta popular



MARIA ARTIACH

Moderna ESCOLA DE PIANO

PROFESSOR: R. CASAS

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA E HISTÒRIA DE LA MÚSICA
Lliçons particulars i a domicili.

On parle français

Englis spoken

Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Trajos del país i inglesos

Telèfon 1160 H

Ronda de St. Pere, 7, ent.

Barcelona

Maquinària i articles

PER LES ARTS
DEL LLIBRE

Tipus d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT — Fustatge per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per impremtes. Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impremtes. — Màquines noves i RECONSTRUïDES per IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrames "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve a *Barcelona*