



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes

SUMARI

Pro-Turisme comarcal, per J. B. C. — Bon dia!, (poesia) per A. Busquets i Punset. — La mare, per J. Bruguera Cruz. — La cuca de llum (poesia) per J.M. Vilarmau. — Redempció, per Josep M.^a Guardia. — La germana gran (poesia) per M.^a del Carme Marcé. — L'últim adéu (poesia) per J. Figueras Ribas. — Futbol. — Paisatge, (poesia), per Josefina Jardí Codina. — Publicacions rebudes. — Crònica local. — Moviment del Port. — Registre Civil.



Preu: 50 Cts.

LLORÉNS . Obradors Tipogràfics . Palamós

ALIMENTOS per a Règim Diètic i Diabètic de la
casa Manuel Frères de Lausanne (Suiça) i

Xocolates

PURES DE CACAU, elaborades en el Convent
de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

DIPOSITARI
EXCLUSIU :

Ricard Rocafort (SUCCESOR DE
A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA

CON UN EJEMPLAR DE LA



GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly - Baillièrre — Riera)

*tendrá más de trescientos mil
datos y señas*

de cuantos se dedican al Comercio, In-
dustria, Agricultura, Minería, Ganade-
ría, Profesiones, etc., en la extensa
y rica región catalana

**CUATRO PRECIOSOS MAPAS
EN COLORES**



1 TOMO

SÓLIDAMENTE ENCUADERNADO:

20 Pesetas

Franco de portes en toda España

Annarios Bailly-Baillièrre y Riera Reunidos, S. A.
Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

Hotel Ibérica

Comte de l'Assalt
BARCELONA
Telèfon, 4915 A.

Allotjament per dia 9 i 10 ptes
Idem per llargues temporades a
preus convencionals :- Coberts
a 4 ptes. Es serveixen banquets
a preus moderats i també es
disposa de lloc per allotjar cara-
banes d'excursionistes amb un

ESPLENDIT SERVEI.



ALFOMBRES

TAPICERIES

LLENCERIA

H. Blanco Bañeres

Plaça St. Jaume BARCELONA :: Call, 21 ::

TELÈFON 190 A ::  St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL

Piçarra Arti-
ficial Marca

ROCALLA

Representant gene-
ral per la província
de Girona.

J. Oller. Cervantes, 24. Palamós
TELÈFON, núm. 52

Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken
CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA
MESSERFABRIK REINSHAGEN
REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

Jacob Weis &

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÉF. 428



Especialidad en
fotograbados para revis-
tas y catálogos

ALICANTE

N.º 8 Travesía

BELADON

Hotel i caf  TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la Estació, del passeig i al costat de l' administració d'automòbils

Habitacions confortables-Espl ndit sal  menjador

MAGNÍFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA

GARATX

TELÈFON, 35

ORBIS, S. A.

BARCELONA

F brica pròpia de mobles per oficines-Multicopistes -:- Màquines per calcular i dem s invents
moderns per la oficina

Casa Central

Barcelona

Clar s, n.  5



Direc. Teleg.

Orbis - Barcelona

Tel f. A. 458

Paños "SORPRESA"

Per a conservar i donar lluentor a tota classe de metalls. De gran rendiment i utilitat per a els particulars, joiers, argenters, etc.

Els paños "SORPRESA" son els que han adoptat els músics per a la conservació i lluentor dels instruments met lics.

Res de gastar ingredients ni productes mal olorosos. Solsament fregant amb el paño "SORPRESA" es treu llustre als objectes met lics.

El paño "SORPRESA" es sec i per tant al usar-lo no embruta ni despedeix cap mal olor.

Demaneu preus y condicions al venedor a l'engr s

JOSEP FRANCH

Espanya, 20

GRANOLLERS

**CEREBRINO
MANDRI**

**CURA EL DOLOR
DE CABEZA,
NEURALGIAS, DOLORES
NERVIOSOS O REUMATICOS
Y LAS MOLESTIAS PERIODICAS DE LA MUJER
NUNCA PERJUDICA**

MARCA REGISTRADA

Manera de tomarlo

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y, en general, en todo ataque agudo de dolor, una cucharadita disuelta en agua, una, dos o tres veces, con media hora de intervalo. En el reumatismo febril una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día, en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por **Francisco Mandri**, Médico y Químico
Farmacéutico en su Laboratorio, **Escudillers, 6, Barcelona**



Pro = turisme comarcal

Recollint l'al·lusió del nostre confrare Baix-Empordà, ja exposarem la nostra opinió respecte la interessant iniciativa en pro del turisme comarcal, sobretot a la nostra lluminosa Costa Brava, de remarcable bellesa, en la que els aimants del ver turisme poden admirar la immensa varietat de paisatges marítims que ofereix a la llur contemplació, amb ses platges aurífiques, cales tranquil·les, roquissers fantàstics, abruptes penyassegats, timbes inaccessible, pregones coves plenes de misteri, penyalars enasprats on el pins s'hi arrapen enfonsant ses rels en la roca viva fins a rentar-se'ls peus amb el ruixim de les onades, i tants altres múltiples aspectes que descobreix el visitant embadalit en cada giragona dels cap i puntes que es perllongen de les diverses tortuositats de la costa, sempre bella, tant en la tranquil·litat de ses aigües transparents en els jorns de bonança, quan el sol naixent sembla d'espurnes diamantines la superfície

movible de les ones manses, com en l'espectacle imponent dels romponents irritats de la tempesta afrosa que rebotent amb fúria contra els penyalars granítics es desfan en immenses cascades escumoses.

Després de la nostra darrera edició hem vist com en un solt d'El Autonomista de Girona es planteja'l projecte d'«intentar aconseguir la construcció d'una carretera que, vorejant la costa, sortís de la platja de La Fosca i arribés fins a Calella de Palafrugell.» Magnífic! Precisament aquesta carretera vindria a ser la continuació de la que actualment s'està construint de Palamós a La Fosca, resseguint la costa de les Pites fins més enllà del Morro de Vedell, carretera que ve a ser també la continuació de la de Sant Feliu, de faisó que ja l'istiu vinent es podrà anar directament de Sant Feliu a La Fosca, realitzant-se en part el simpàtic projecte de l'autor del referit solt d'El Autonomista de «poder-se

resseguir sense interrupció i sense desviar-se del peu mateix de la costa, des de Blanes fins a Tamariu.»

Ja férem esment en la nostra darre-
ra edició que el Cau de la Costa Bra-
va fa anys que modestament actúa
d'Oficina d'Atracció de forasters, do-
nant les indicacions dels llocs més
avinents que poden visitar els foras-
ters que durant l'estiu visiten les sales
del museu. Ara, en virtut de la idea
llençada pel Baix - Empordà, aquesta
entitat del Cau té a bé oferir les seves
sales per si es creu d'utilitat la instal-
lació de l'Oficina Central de turisme,
que en tot cas serien l'amplificació
oficial del que ja fa temps, en sentit
modest, ve realitzant. Ultra les indica-
cions de referència i la publicació de
a Petita Guia de la Costa Brava, l'any
1924, un dels socis més entusiastes
del Cau, i redactor de Marinada, sua-
ra ha fet quatre anys, per la diada dels

Sants Reis, en la sala d'actes de l'Ate-
neu Empordanès, de Barcelona, amb
un ple de gom a gom, donà una sessió
de propaganda en pro del turisme a la
nostra costa amb sa conferència «Be-
lleses de la Costa Brava.- Excursió
marítima del Cap de Tossa al Cap de
Bagur,» il·lustrada amb la projecció de
80 diapositives dels llocs més notables
d'aquest bellíssim indret, en el qual
amb profusió hi abunden.

MARINADA, nom de hàlit subtil que
ve de mar enfora i tramet terra endins
les emanacions iodades de les aigües
salabroses, ajunta sa veu a la del seu
confrare Baix-Empordà i als demés
que s'interessin, per tal de trametre
arreu, dins i fora de la nostra regió, la
propaganda que calgui en pro de la
atracció de forasters al turisme de la
nostra terra privilegiada. Propagar
l'excursionisme també és fer cultura.

I. B. C.

Bon dia!

¡Seré 'l primer qui't dongui 'l grat, ¡bon dia!
avui de ta Patrona 'l jorn excels?
Bé fóra ¡oh, si! de tots els meus anhels
el que mon cor batre fortament faria.

Més, aquesta dolcíssima harmonia
que sols igual sentir-se pot als cels,
esborrarà tots els records crudels
amb un vel de suprema poesia.

Ja no podré dubtar-ho més, hermosa,
que de poncella esclataràs en rosa
guardant tan sols per mi la teva oló.
D'ara en avant, quan vingui ta diada,
seré 'l primer, ma eterna enamorada,
bo i fent-en el present d'un dolç petó.

ANTÒN BUSQUETS I PUNSET

La Mare

A la meva, ben aïmada.

Tots els escriptors han coincidit al descriure a la mare. Els sentimentals han rublert llur ploma d'un més profund sentimentalisme; els cínics han deixat el prisma maliciós del cinisme, per parlar en mots dolços i de tendre afectació; els romàntics amb mots sublimes, també han procurat sondejar, sens tocar mai al fons, aquest infinit abim de romanticisme que suposa el cor d'una mare; en fi, de totes les plomes han brollat mots tendres i colpidors que coincideixen en un punt per enaltir una dona... una mare.

I és que ells són homes, i també han tingut un ésser qu'els ha besat, amb besos rublerts d'una tebior que sols els petons d'una mare pot tenir; un ésser a qui han volgut amb totes les potències de l'ànima; un ésser qu'els ha aconhortat en moments crítics, i els hi ha donat amorosa un crit d'ànim, una taula segura en mig de sa desfalleença; un ésser en fi, que... que... la meva ploma no troba prous mots per definir-la.

També aquell artista ho comprenqué així, al pintar damunt la tela una mare amb el seu fillet als braços, al ser-li encarregat un quadro que representés al mateix temps l'amor i la puresa.

Aquell pintor era un savi. «Els braços d'una mare —com diu Severo Catalina en un imponent article— són el tron de l'amor i la puresa, i on en

l'aubada de la vida, l'home fa reluir amb més intensitat que mai llur majestat de rei de la creació».

En efecte en els braços de la mare—tron de sublim amor—estem segurs. Moltes caigudes vergonyoses per nosaltres son degudes a arriscar-nos a fugir o apartar-nos d'eixos braços, que tan destrament ens guien per entre les tenebres d'aquesta vida, braços que son infal·libles, ja que sols es mouen als impulsos del seu cor que sols batega d'amor i afecte.

I aquesta dona, aquesta amiga ferma, aquesta aimant qu'ens estima sens límit ni mesura, sens falsetat ni càlcul, sens cap mena d'interés baix i mesquí, aquesta companyona que celebra nostres éxits, que l'omplen de llegítim orgull, al mateix temps que junta llurs llàgrimes a les nostres quan l'infortuni extén les seves ales negres, damunt de nostres testes: aquesta ànima que plora i sent, però perdona nostres desvaris, aquesta mare, en una paraula, quantes voltes ens eixuga una llàgrima ardenta que fa brollar de nostres ulls un amor que no és el seu, o una desil·lusió qu'ens destroça el cor! I ella amb amor ens aconhorta, posa en nostra ànima la llevor de la esperança que rega després, si és precís, amb ses llàgrimes i que dona al fi — ¡qui ho dubta! — fruits assahonats de consol i resignació per els desenganys d'aquesta existència.

La mare és, i ha sigut sempre, el nostre aixopluc. Totes les generacions han afirmat aquesta veritat que té les mateixes característiques que una llei física d'actuació universal. Malgrat tot, una cosa tan sublim, també ha sentit en part els efectes de les teories modernistes. No vull dir que les mares i els fills actuals, hagin apaivagat l'afecte que ambdós se deuen tenir mutuament, fins per raó natural. No, lluny d'això. No solsament el dir-ho, sinó el pensar-ho, seria profanar una cosa santa, que no pot ésser destruïda per els corcs, el rovell o el temps. L'amor de mare es una llàntia immensa, qual principi és el cor, i qual final es perd en la grandiositat del espai, i que crema, crema, sens consumir-se mai.

Malgrat això, precís és confessar-ho. Les teories modernistes ens han canviat les mares amb «*mamàs*», l'agraïment dels fills en indiferència, o han apagat d'aital manera el foc de llur ànima, que pocs destells dona. Les «*mamàs*» modernes, aquestes «*mamàs*» que donen als seus fills per tota educació la companyia d'una «*institutriz*», de menys o més mal gust, sens preocupar-se en desenrotllar amb llurs paraules, els principis que llurs fills en sa infantesa poseeixen en ses animes, i per tota edificació, un exemple de més o menys moralitat; aquestes «*mamàs*» que per llur dèria d'assistir a concerts, «*soirées*», i altres frivolitats per l'estil, obliden la part més important de llur existència, no són verda-

deres mares: i sí solsament, coses despreciables.

No vull dir amb això que totes les anomenades «*mamàs*» tenen el mateix defecte. Podia esmentar nombroses exemples de «*mamàs*» que han donat proves d'un amor per llurs fills, difícilment superat, i que les posa dintre la seva posició social, al costat d'aquelles mares abnegades que mullen amb la suor del seu front, el més de pa que guanyen per llurs fillets.

Sortosament, aquells casos execrables son pocs. L'amor, de mare sobrepassa, quasi sempre les frivolitats del món, per cuidar-se de lo més alt i sublim.

Si, aquesta mare, tant ens estima i tant se sacrifica, serà un crim no correspondre al seu amor i als seus sacrificis. Alguns la podem haver perdut aquesta companyona amorosa; altres fruïm del goig immens de tenir-la amb nosaltres; uns i altres aimem-la i respectem-la sempre; uns demostrant-li l'afecte de nostra ànima, no sols, per paraules, sinó també mitjansant les nostres obres; els altres guardant el seu record, en lo més íntim de nostre cor, com un preuat joiell, com una flor, que ni el temps, ni les tempestes de la vida poden marcar ni abatre. Així, els primers donaran una prova de correspondència; els segons un be constant a la que marxà finida sa missió aquí en la terra.

JOAN BRUGUER CRUZ

Col·legi Valldemia, Març 1928.





La cuca de llum



Cuca de llum
xica bonica
cuca de llum
doll de perfum

A dins l'ombra tenebrosa
de la vall, et veig al fons.
En la nit blava i somniosa
ets la llàntia de dos mons.

Com estel nat a la terra
qu'em sadolla de perfum
oviran-te des la serra...
oh bella cuca de llum.!

Naixes lluny com l'esperança
que floreix als primers frets...
Puja amunt que la bonança
és dalt dels cimals quiets


¡Puja amunt! De la nevada
veuràs tota la blancor
vina vina llum daurada
qu'ací es veu la serenor

Cuca de llum
xica bonica
cuca de llum
doll de perfum.

J. M. VILARMAU



Montanya de Montgrony 29-12-27



Redempció

(*acabament*)

ENRIC Em sembla, senyor meu, que no ens posarem d'acord i que en contra els meus desitjos em veuré obligat menar els meus propòsits per altres camins.

BERNAT Vaig endevinant les seves intencions, excel·lència i se'm fa incomprendible que tot un advocat, cavaller, i noble com vostra excel·lència em faci aquestes proposicions tan indignes vers els sentiments de mon fill, que de cap manera puc subjectar, màxim quant la lògica m'ensenya la finalitat sensata i noble dels mateixos.

ENRIC Jutjo les seves paraules filles de la irreflexió, dites espontàniament, sense càlcul i per çó no m'ofenen. Però li demano que s'assestreni i amb tota calma parlem...

BERNAT (*Nerviós*) Dubto que poguem arribar a una intel·ligència...

ENRIC (*Apart*) Pot-ser el convenci: Vegem (*amb tò alt*) La joventut d'avui dia és variable i els joves sinó tots, molts d'ells son vehements, fàcilment impresionables i de consegüent, lleugers com el vent en tots els seus actes. Amb el nom de l'amor per senyera creuen poder vencer tots els obstacles i no veuen que després, com el vent que amaina i la tempesta que cedeix, hu obliden tot, transcorrent nova i plàcidament la seva vida servant per únic record del passat el d'un núvol que veuen desaparèixer, esfumar-se fins a per-

drer's per complert en el cel dels seus pensaments...

BERNAT Sa excel·lència creu que el meu fill...

ENRIC Si senyor, que és un d'aquests..

BERNAT Doncs sa excel·lència va equivocat. I ara em permetrà dir-li que hi ha moltes classes d'amor i aquestes sàviament portades, repartides entre els homes, emmotllant-se justament als seus caràcters fan la felicitat o la dissort del pervindre i àdhuc afavoreixen o anorreen la pàtria. Molts pocs considerem l'amor un dot sant, com un bàlsam benefactor per les ànimes i en ell el repós i el consol de la tragèdia humana. Aquests que no l'entenen d'eixa forma el tenen a segon terme i quan fastiguejats del tot, vençuts per les lluites del món cerquen freturosos aquest bàlsem, allavors es donen compte de lo que val i voldrien conservar-lo, més ai! no poden, puig no saben mantenir encesa la seva flama. I en fi d'altres sense cor ni entranyes el solen tindrer per una joguina d'infants amb la que hi juguen inconscientment i si aquests desgraciats arriben a casar-se, ho fan per conveniències socials, i diguim ara, què són aquesta mena de casaments? Un engany seguit, un efilall de mentides i una lluita constant de passions desenfrenades. (*Canviant de tò*) Conec a fons al meu fill i ell es dels primers que he dit... res d'hipocresia; sinó amor perfecte, su-

blim... diví, l'espanta sols la ruïnesa de la materialitat. I en quant vos Excel·lència, m'avergoneixo d'endevinar vostres pensaments, i endinsant-me per la foscor de vostra consciència, vos endevino tal com sou... ja que teniu la vida i l'amor, preuats dons de Déu, en tan baix concepte que els igualen amb un negoci... amb una pura transacció comercial.

ENRIC Doncs bé; des d'ara li dic que aquest casament no és posisble i per lo tant no es pot celebrar.

BERNAT Que significa això, Excel·lència... (*Aixecant-se*)

ENRIC Que el seu fill no es pot casar amb la meva filla. (*S'aixeca*)

BERNAT Reclamo un explicació; millor dit l'exigeixo.

ENRIC Molt senzill: la meva filla té sang blava; descendeix de família noble i d'enlairada prosapia i consegüentment no pot ésser jamai l'esposa d'un...

(*Surt en Joan pel fons dreta i al veurer que parlen s'atura un instant a la porta del fons, anant-s'en després per l'esquerra*)

BERNAT Acabi d'una vegada.

ENRIC D'un home sense fortuna ni carrera.

BERNAT El meu fill té una carrera brillant i el seu dot corresponent.

ENRIC Crec lo que diu, i si tant m'insisteix em veuré obligat a dir-li, si no troba suficient la manca de fortuna, lo que jo hauria preferit callar.

BERNAT Digui sense cap mena d'escrúpol...lo que farà del cas, excel·lència.

ENRIC Ja que així ho desitja li diré: La nostra més ferma oposició és deguda a que no podem, no devem con-

sentir els de Rocabruna i Parafitte, pel nostre bon nom, cedir la hereva per nora d'un vulgar...pallasso...

BERNAT (*Queda aclaparat per lo que ha oït, més fent el cor fort diu*) Acabem...! (*Toca el timbre*)

ESCENA V

Els mateixos i criat

CRIAT El Senyor demanava...

BERNAT (*Apoiant-se en el respall del silló on seia*)

Acompanya a Sa Excel·lència fins a la porta.

ENRIC (*Anant-s'en*) Senyor meu...! (*Amb una lleugera inclinació de cap*)

BERNAT (*Recalcant*) Excel·lència...

ESCENA VI

Don Bernat desseguida Joan

(*Don Bernat es deixa caure sobre el silló on seia sanglotant amb el rostre entre les mans. Joan entra precipitadament*)

JOAN (*Exasperat i amb ira*) Ja m'ho pensava que la cosa acabaria així?

BERNAT Què?

JOAN (*Amb orgull*) Que temia aquest instant, aquesta visita que ja esperava i que no podia de cap de les maneres evitar. Lo més sensible per a mi era que Don Enric vos conegués.

BERNAT (*Exaltat*) Et mano, ho sents bé; et mano que ara mateix i sense enganys aclareixis el sentit de les teves paraules.

JOAN (*Després de dubtar un moment*) Doncs bé, ja que m'ho exigiu, us ho diré. Dono la raó a Don Enric encara que el cor se'm faci a trossos per el desengany rebut, i aprovo el ne-

gar-se a consentir el meu projectat matrimoni amb sa filla.

BERNAT Què volen dir aquestes teves paraules tan insolents?

JOAN Volen dir que m'avergonyeixo d'ésser fill d'un home que s'ha passat la vida per escenaris i pistes de circ fent riurer a la gent amb pallasades i bestieses, sense pensar que aquest vergonyós ofici seria la causa de la pèrdua del meu pervindre, millor dit, la causa de la meva dissort.

BERNAT (*Exasperat*) Com goses parlar així davant del teu pare, perdent el respecte a qui deus la vida, a qui, no tenint pares que treballessin per a donar-li estudis es tingué d'agafar amb lo primer que va poguer per a no morir-se de fam, per a no ésser un vagabond sense pàtria ni llar, a qui ha sofert per tú desafiant tot respecte humà, ha fet pallasades i bestieses que tu dius, rebaixant-se segons tu, sols per a donar-te pa i estudis que no exerceixes perquè jo massa bó et dono ço que necessites i tu com la majoria del joves d'avui dia, estàs convertit en un elegant perfectament inútil que més us estimeu els diners fets que tenir-los que guanyar en qualsevol treball honrat, encara que sia de pallasso.

JOAN (*Descaradament*) No és temps de fer prèdiques que tampoc serveixen de res, sinó que és hora de reconèixer que vos m'heu perdut.

BERNAT Ingrat, més que ingrati!

JOAN (*Decidit*) Seré lo que volgueu. M'en vaig d'aquesta casa per a no tornar-hi mai més. No vull viurer aquí on tot recorda a desengany i vergonya... (*Fa gest d'anar-s'en*)

BERNAT (*Amb més desesper*) Joan ¡Fill meu!

(*Don Bernat se sent venir un atac, i a mida que va parlant la seva veu és cada vegada més feble, parlant amb dificultat, sortint-li trencades les paraules.*)

(*Joan al veurer l'efecte de les seves paraules no sap què fer i després d'uns instants de dubte corre arrepenit als peus del seu pare demanant-li clemència i perdó.*)

JOAN Pare, Pare meu, perdó... Què he fet dissortat de mi. Déu del cel apieteu-se de mi!

BERNAT Jo...an! Fill me-u... (*Amb alegria*).

JOAN Perdó pare! Reconec que he estat un mal fill, un fill crudel oblidant-ho tot,... que us he ferit amb els més baixos insults...perdoneu-me...

BERNAT (*Acariciant-lo*) Po-bre Fill! queda-ràs sol...m'en va-ig d'aquest món per a anar a tro-bar a la te-va mare...

JOAN No pare...no ho vull que'm deixeu...tot sol en aquest món ingrati, ple de fel i d'amargor (*plora amb desconsol*)

BERNAT (*Com si parlés sol*) Jo...ha-u-ri-a vol-gut que el me-u fill fos...

JOAN Què pare...

BERNAT (*Al notar que l'ha sentit*) No res. No res.

JOAN (*Resolt*) Digueu-m'ho pare que vostra voluntat serà llei que compliré al peu de la lletra.

BERNAT (*Amb força però dèbilment*) Vol-dria que fossis com jo... pallasso, que treballassis fent riure a la gent que prou ho necessiten per oblidar llurs tragèdies, que són moltes...

JOAN (*Resolt*) Si pare, seré pallasso com vos.

BERNAT (*Somriu agraït*) Al meu cuarto trobaras una capsula...porta-la.

(Joan s'aixeca, s'en va per l'esquerra, i torna desseguida amb una capsa de fusta, amb un mirall i algunes barres de colors a dintre)

JOAN *(Donant-la al seu pare i s'agenolla al seu costat)* Teniu pare...

BERNAT *(Fent un esforç i obrint-la amb alguna dificultat)*

Aquí hi han els colors de quan jo feia de pallaso...és l'únic record que tinc de la meva joventud...

Ara t'ensenyaré com em pintava, per que tu ho fassis igual...veuràs...

(Agafa una barra de color amb la mà dreta i amb l'esquerra despenant a Joan.

Al anar a pintar-li la cara li cau el color dels dits i la capsa de la falda quedant mort a la cadira.

JOAN *(Amb un crit esgarrifós)* Pare,... Mort...

S'ha mort el meu pare...

(Descorolat i plorant damunt els genolls de D. Bernat) Pare...Pare meu...

TELÓ RÀPID

Seguidament surt un altre actor i diu al públic.

La farsa és acabada. Com impulsades per una sola força vostres mans repiquen l'una contra l'altra; vostres cors glateixen fort a un ritme igual i en alguns ull femenins degoten llàgrimes. I el teló anirà movent-se amunt i avall per a mostrar l'autor i intèrprets de la farsa i vosaltres tornareu en folla multitud a augmentar més encara l'entusiasme. L'autor i actor en escena són ja semideus i van somrient, triomfant donant-vos les gràcies; somriuen serens i alegres i en tant algunes dames, ploriquejen per son afecte.

Farsant que et lucreu amb el sentiment dels que saben estimar i sofrir; o para, para per un moment ta rialla cínica i escolta bé, que és un d'aquests qui et parla. Heu triomfat i triomfareu encara perquè sabeu fingir i per avui no calen altres recursos per guanyar-se el món. Fingir. I més gran triomfi qui més en sàpiga. Més, ai de vosaltres si un dia eixa dissort que no sentint-la representeu ara, arriba a ésser vostra, real en vosaltres! Veureu el món que avui tant vos afalaga com fa burla i despreci a vostre dolor i en veure plor als vostres ulls s'en riu encara. I també fingireu llavors, també, però serà llençant les vostres llàgrimes al fons del cor perquè ningú les vegi i al món moçant-se amb la rialla als llavis; sofrireu fins a morir de pena, més tenint cura que els humans no ho sapiguem, que si al fals sentiment el glorifiquen, al vertader li fan crudel escarni.

Més, avui per avui, la glòria és vostra, seguiu doncs, endavant sense immutar-vos, fingint, enganyant sempre, fent comèdia, que el món és escena i la vida és farsa.

(Es retira)

S'alça el teló i apareix la darrera escena però en mutis. Pausa curta, seguidament,

TELÓ RÀPID

Vall de Cardó, Agost 1924

JOSIP M.^a GUARDIA



La germana gran

A la amiga Anna Maria Llovet

La germana gran
sembla una mareta
és per cada infant
tota amoroseta:

Els estima molt
però els fa creure alhora
quan vetlla el breçol
el més xic no hi plora.

Els ensenya cants
i els conta rondalles
ells piquen de mans
i filen rialles.

La germana gran
és bonica i bruna
i als ulls du l'encant
de les nits de lluna.

Sempre la veureu
rienta i festosa
i en els llavis seus
floreix una rosa

rosa de carmí
de carícia fina
estoig de satí
que'l bes s'hi endevina.

Que esclatin les flors
per on passi ella
que trobi un amor
per fer-li parella

un amor molt bó
bé'l mereixeria
l'amiga millô
dolça Anna-Maria.

M.^a DEL CARME MARCÈ

L'últim adéu

Per apaivagà el dolor
que'm va deixar ton despit
vaig cercar un altre amor
enc que fos a l'infinit.

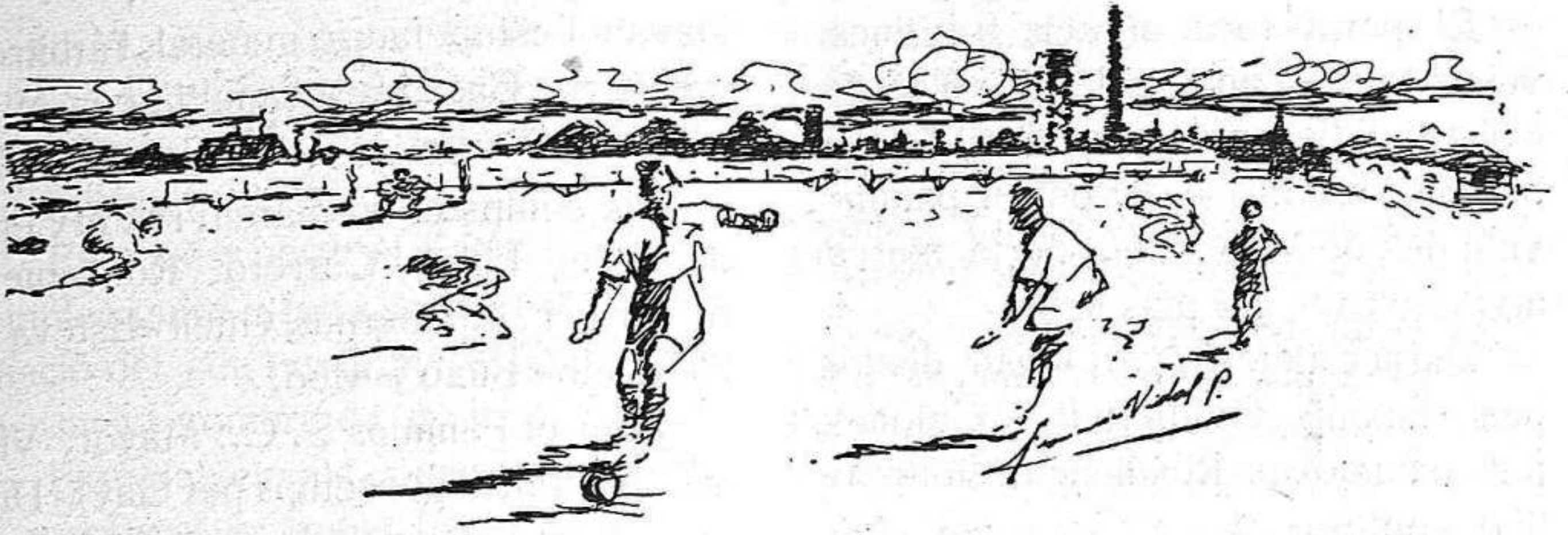
Ton amor serà oblidat,
que és en mi de fet ben mort;
com si mai t'hagués aimat
no en tindré ni un sol record.

Més si un jorn que per tu siga
la sort ta més gran amiga

se't presenta un nou amor,
obra-li de bat ton cor
i guarda'l com un tresor.

Estima'l, fes-lo ben teu,
que no't passi com al meu;
si no vaig sabê estimar-te
almenys que pugui donar-te
ditxosa, l'últim adéu.

J FIGUERAS RIBAS



Els partits de Fut-bol

Ceida, 5 - Palamós S. C., 1

El dia 18 de Març tingué lloc aquest encontre al camp local on s'hi aplegà força públic.

En les rengles del Palamós hi debutà el notable jugador barceloní Rosalench ocupant el lloc de mig centre i passant Gou a l'exterior quedant així format l'equip de la forma següent:

Mayor, Vila - Dimas, Gou - Rosalench - Ventura, Pagés - Aliu - Gay - Molla - Roger.

Per altra part oposà el Ceida a: Soler, Pujol - Carreró, Romaguera - Nanci - Gimbernà, Güell - Esteva - Colomer - Buxó i Albó.

L'encontre fou de gran vistositat i malgrat el resultat advers al Palamós, aquest dominà molt al Ceida, però no sabè aprofitar-ho i en canvi els Ceidistes, ja sigui per més encert en el xut, ja per la desgraciada actuació del marc i defensa palamosina, sapiguéren marcar els tantos que li portàren la victòria.

EL QUE FOU EL PARTIT

De sortida, el Palamós ja inicià un avenç arribant-se als dominis de Soler, Roger efectuà un bonic centre que es desaprofitat. Rosalench en el seu lloc

de mig, talla les múltiples jugades i serveix admirablement a la davantera essent ovacionat. Durant aquests vint primers minuts el domini palamosí es persistent i fruit d'aquestes boniques jugades és el primer gol, obra de Gay qui d'un fort xut enclastà la bala a la xarxa. Centrada la pilota, els ceidistes dominen i pressionen fortament la porta local aprofitant la malaurada actuació dels defenses i la desafortunada intervenció de Mayor per marcar a correuita 4 gols magnífics, un d'ells però, en declarat off-side que Ballell (l'àrbitre) no encerta a pitar. Durant aquesta part es tiraren 2 corners per banda i els gols foren fets per Colomer (2), Buxó i Gimbernà.

En reprendre's la partida hom nota que el Palamós està disposat a treballar de valent i domina llarga estona. El joc dur comença també a aparèixer tant per una banda com per l'altra però bé que el Ceida hi feu el seu paper.

Molla i Roger, són els únics que es destaquen de la davantera puix els altres estan desafortunats en el tir a gol. Rosalench, serveix admirablement encara que poc secundat per les ales que sovint han de recular a ajudar la defensa

El partit toca al seu fi i encara veiem una escapada de Buxó el qual troba la defensa adelantada i, tot sol, burlant l'escomesa del porter palamosí xuta des de lluny sobre porta marcant així el darrer gol pels seus.

Durant aquesta part s'han distingit pels visitants, Gimbernat i Colomer i pels palamosins Rosalench, Gou, Molla i Ventura.

=

Ceida, 3 - Palamós S. C., 1 (anulat)

El Palamós tornà la visita al Ceida en aquest segon partit que no desdiu en res del anterior tot i ésser més dur i apassionat, degut però, a certa part del públic cridaner, ço que motivà algún accident lamentable.

Els 3 gols que marcà el Ceida ho foren al primer temps. El del Palamós fou marcat al segon, (encara que anulat).

Heus aquí com es produïren: Feia 15 minuts que es jugava quan va començar a funcionar el marcador; va ésser a conseqüència d'un centre d'Albó, que aprofità amb oportunitat Colomer per empalmar de boleia i fer penetrar la bala al marc; als 25 minuts, Vila, defensa palamosí, i en una mala interpretació del porter endinsà la pilota a la xarxa marcant així el 2.^{on}; el tercer fou obra de Buxó.

Es retirà Vila i el substituï Gay, passant Ros a la mitja i Rosalench al centre de l'atac. Aquest canvi motivà una revifalla i a la segona part ja és dominà llargament al Ceida. Es tiraren tres corners contra els guixolencs no poguent-ne aprofitar cap per marcar.

Finalment, però, en un avenç personal de Rosalench, xutà fort i ras endinzant aixís la bala al marc de Soler.

Davant l'estupefacció general, l'àrbitre ganxó Sr. Casagran, l'anul·là per off-side imaginari.

Els equips es formaren; Per el Ceida: Soler, Pujol - Carreró, Romaguera - Nanci - Gimbernat, Güell - Esteva - Colomer - Buxó i Albó.

I per el Palamós S. C.: Mayor, Vila (substituit al poc temps per Gay) - Dimas, Gou - Rosalench - Ventura, Pagés - Garriga - Gay - Molla - Roger.

=

Palamós S. C., 5-U.S. Sant Celoni, 0

Heus aquí el resultat d'aquest encontre que es disputaren en terreny palamosí els citats equips.

La visita del Sant Celoni havia despertat força interès augmentat per celebrar-se en aquest partit l'acte d'homenatjar al notable jugador Jaume Miró el qual s'acomiadava del fútbol que tant animosament havia defensat a Palamós durant llargs anys.

Malgrat el temps plujós del diumenge s'aplegà al camp força públic que aplaudí fortament als equips i que a l'ensem demostrà a l'homenatjat l'agraïment que per ell sentia.

Jaume Miró pot estar satisfet d'aquest acte que se li ha dedicat, com també n'està l'afició palamosina per l'afecte i constància que mantes vegades ha demostrat als camps de fútbol lluitant pels colors del Palamós S. C.

MARINADA, també s'ajunta a l'homenatge i dona la més coral estreta de mà al seu volgut amic En Jaume Miró!

Anem ara a cenyir-nos al partit. El Sant Celoni és un equip de molt d'entusiasme i noble esportivitat. Faltat de bona tècnica. Té alguns flacs en les seves llínies. Una defensa admirable i

una ratlla mitja regular. Lo més remarcable de la davantera són l'extrem Draper i l'interior Diaz. Els demés compleixen.

En aquest partit el Palamós no s'empleà gaire a fons ja que per la formació del seu equip mereixia guanyar per major nombre de gols.

Però deixem als comentaris i anem a ressenyar en breus paraules.

El film del partit

A les 3'30, i sota els auspicis de l'àrbrite Sr. Reig s'arreglenaren els equips en la forma següent:

Palamós, S. C.—Mayor, Dimas, Forner, Gou, Rosalench, Ventura, Aliu, Garriga, Miró, Molla i Roger.

U. S. Sant Celoni.—Sibina, Recasens, Vilà, Palaus, Artal, Estragués, Sabeta, Coll, Vilà, Diaz, Draper.

S'escolten aplaudiments que hom prodigà al jugador Jaume Miró i tot seguit surt el Palamós anant a situar-se el joc en terreny contrari. Durant un moment el joc està indecís i veiem una magnífica entrega del mig centre palamosí que estupendament portada per tota la davantera fineix a kik.

Les situacions de perill són alternes malgrat que es deixa sentir fortament el domini dels groc negres efectuant boniques combinacions que es cuida d'espargir la defensa del Sant Celoni.

Reaccionen els celonins i veiem una arrencada que para molt bé Mayor.

Altra arrencada molt ben portada pels de Sant Celoni i magnífic xut que passa rescant el pal travesser.

Anotem dues corners que tirades molt bé per Aliu no tenen conseqüències. Ara són castigats amb penalty, els forasters. Es cuida de tirar-lo en Dimas

i fent honor al caire del partit, el dona fluix al porter. Una ovació premia la noble jugada.

Tornen a l'atac els palamosins i després de moltes combinacions i de no arribar mai el tant desitjat goal, per fi l'obté en Molla d'un xut difícilíssim quan tot just mancava un minut per finir el primer temps. Durant aquesta part es tiraren 5 corners contra els forasters per dues als palamosins.

Represa la partida es nota el cansament dels forastes els quals han de treballar de valent per aguantar l'escomesa del locals. Rosalench, Gou, i Ventura reparteixen el joc amb facilitat i la davantera es llueix amb boniques arrencades i combinacions que donen per resultat el segon gol molt ben executat per Garriga, d'un passe de Miró.

Cinc minuts més tard, Molla obté el tercer de factura inimitable. No es desanimen els forans i fan alguna arrencada que talla Forner amb seguretat. El nostre porter arriba a tocar tres pilotes durant aquesta part. Falten vint minuts per acabar. Molla efectua una jugada que remata a dins la porta i es converteix en goal, anulat, però per haver sigut primerament corner. Molla, que juga estupendament és l'encarregat de fer el quart goal i poc més tard el cinqué, fruit d'esplèndides combinacions de tota la davantera. Anotem un xut fortíssim de Miró que rebotà al pal i originà un batibull davant la porta i que es cuidà d'aclarir la defensa Vilà. Amb altres jugades d'escàs interès fineix el partit amb el resultat de 5 a 0 favorable als locals.

Del Palamós, els millors, Molla, Forner, Miró i Rosalench, els altres molt complidors.

En partit jugat el darrer diumenge a Girona contra la U. D. G. guanyàren els gironins per 5 a 1.

Paisatge

El que sent recança de deixar la terra
i sent l'enyorança d'esguardà un cel blau
quan el Sol s'allunya besant una vela,
en eix lloc placívol trobarà la pau.
Quan les ones canten sa cançó amorosa,
la pensa s'en vola vers els qu'estan lluny;
l'aire del cap-vespre té sentors de rosa...
que adormen les penes amb el seu perfum.

Madrid.

JOSEFINA JARDÍ CODINA

Publicacions Rebudes

Són remarcables els últims números de la Gasetta de Vilafranca; de L'Eveil Catalan, de Perpinyà; de Pla i Muntanya de Balaguer; de Saba Nova de Rubí i de la Revista d'Olot, de tots els quals n'acusem rebut.

Ens ha arribat també el primer número del «Boletín de la Agrupación Cinematográfica de la Provincia de Gerona» òrgan oficial d'aquesta novella entitat fundada per defensar els interessos dels Empresaris de la província. Agraïm l'envio i desitjem a la nova societat llarga durada.

Servem amb cura els números de la Revista «Actividad», publicada per la Acadèmia Cots de Barcelona, en quin darrer número, interessantíssim, s'hi publiquen treballs tècnics d'organització comercial ben assequibles per tothom.

Rebem també amb tota puntualitat el Butlletí del Sindicat de Metges de Catalunya, esplèndida publicació mensual bellament editada.

Repetim que tots aquests exemplars estan a la disposició dels nostres volguts subscriptors.

MONOGRAFIES MEDIQUES «LES DISTROFIES PER RETARD» pel Dr. August Pi Sunyer

El fascicle 14 de «Monografies Mèdiques», corresponent al mes de Gener, publica l'obra del Dr. August Pi Sunyer, «Les distròfies per retard».

L'autor fa un anàlisi complet de les malalties per relentiment de la nutrició, doctrina que en el darrer quart de segle passat fou sistematitzada per en Bouchar i que les noves descobertes científiques semblava que bandejaven per complet.

El Dr. Pi i Sunyer novament l'encara amb els recents estudis del metabolisme nutritiu i reivindica l'idea de retard com una explicació de moltes malalties i trastorns patològics: la diabetis i estats paradiabètics, l'obesitat, les carbonúries disxoxidatives, -beri-beri i altres avitaminosis, cistinúria, acidaminúria, etc., etc.— Adhuc la cèl·lula cancerosa, encara que no prou ben demostrat, se la creu un exemple de retard relatiu.

Aquesta Monografia té una significació clínica d'un alt valor, car influeix sobre una terapèutica i règims adequats, perquè, com diu l'autor, «sense doctrina, sense idea, no hi ha ciència ni tècnica».

L'obra del Dr. Pi i Sunyer és un treball d'una profunditat i d'una densitat d'idees enormes. Cada una de les formes de retard, total, parcial, relatiu, és estudiada curosament i les grans distròfies, diabetis, obesitat, gota, i les petites distròfies, cistinúria, acid-aminúria, alcaptonúria, etc. troben una explicació en cada una d'a-

questes formes de relentiment. En definitiva, un dels estudis més complets que han produït en els darrers anys els nostres homes de Ciència.

En el Noticiari s'insereixen: «Després de dos anys», per J. Agudé Miró. «Biografia del Doctor Bartomeu Robert Yarzabal», pel Dr. Joan Freixas i Freixas i l'extracte de les conferències donades en el pavelló de Sant Leopol de l'Hospital de la Santa. Creu i Sant Pau, en el mes de Gener, pels Drs. Freixas, Elias, Cornudella i Ballester.

Crònica local

El Patronat de l'Hospital de Palamós, ens ha cursat ben amablement, la següent nota que publiquem amb el major gust:

1 Gener 1927, Existència en caixa Pessetes	9.460'28
Ingressos durant l'any	5.941'31
	<u>15.401'59</u>
Despeses durant l'any 1927	6.926'60
1 Gener 1928, Existència en caixa	8.474'99

El moviment de malalts durant l'any 1927, ha estat com segueix:

25 entrades (15 homes i 10 dones), de les que hi ha hagut 3 defuncions (2 homes i 1 dona), causant 1.108 dies d'estatge.

S'han fet algunes reparacions necessaries en l'Edifici.

Queden els justificatius a disposició de les persones que desitjin examinar-los. El patronat aprofita aquesta ocasió per fer testimoni de llur gratitud en nom dels assistits, a tots els que cooperen al sosteniment de tan humanitaria obra.

El Patronat

S'està procedint a la plantació d'uns quans arbres en el Passeig, enfront del Casino El Port i ran de la barana dels terrenys de l'estació del ferrocarril.

Sembla que serà aviat un fet l'arranjament del carrer de l'eixamplis, donat-se més amplada a les aceres i adoquinant el pis del mateix, talmunt com li correspon per el tràfec que sempre hi ha, i que s'augmentarà una volta s'obri al trànsit la carretera en construcció de Palamós a La Fosca, en quines obres s'està treballant amb més activitat que mai.

Al Casino El Port celebraren els darrers diumenges, dos balls de nit amenitzats per les Orquestres «La Principal de La Bisbal i la Selvatana de Cassà abans dels quals es tocaren tres sardanes de concert que foren totes abundantament aplaudides. En les

sardanes, la concurrència hi fou nombrosa cada dia. No així en els balls en què la gent hi escassejà especialment el primer diumenge.

S'escau en el mes d'Abril d'enguany el Cinquè Centenari de la fundació de la nostra parròquia. Amb aquest motiu es gairebé segur que es celebrarà una solemne festa en nostre església i es publicaran algunes dades històriques sobre la fundació de la mateixa i sobre la actual vida parroquial.

Amb tota solemnitat s'ha celebrat en nostre temple el septenari a la Verge dels Dolors en el que predicà tots els dies el Rvnt. Joan Sans, Pvre. de la Casa Missió de Banyoles. Tots els dies s'ha aplegat en les funcions una gran gernació, d'una manera especial el dia de l'acabament en què es celebrà una missa de Comunió General repartint-se, malgrat ésser dia feiner, més de 400 comunions. Les processons traslladant la imatge de la Verge del Dolors des de l'Hospital a l'església i de retorn, es vegéren molt concorregudes, d'una manera especial la darrera.

El dia anterior al de la conclusió d'aquest Septenari, féren la seva primera comunió privada més de 90 nois i noies d'aquesta parròquia.

Sengles pilons de grava s'han anat col·locant al llarg de la carretera de Palamós a Girona. N'és això senyal d'una propera reparació? Molt celebrariem que així fos car presenta un estat verament llastimós.

S'ha inaugurat sota la direcció de N'Arnald Saló, un Cafè rescentment

construït al costat de la escala que dona accés a la plaça de Wilson. Per llur esplèndida situació amb amplis finestrals davant la mar i per la instal·lació confortable amb què ha estat dotat, augurem que serà un lloc preferit.

Malgrat l'haver entrat *oficialment* a la primera, hem tingut uns dies freds i tempestuosos pitjor que en l'anterior mes de Febrer.

Registre civil

Mes de Març

Naixements—Fulgencia Gómez Ferriol, Lluís Fernández Freixas.

Defuncions—Josep Vaca López, de 59 anys, casat; Francisco Puig Ferriol, de 64, casat; Tresa Prohías Gorgoll, de 86, vídua; Amalia Mauri Vidal, de 76; Vicents Francés Giner, de 22, solter; Placido Valls Ramon, de 32, solter; Josep Dispés Llach, de 75, vidu; Elisa Ragolta Torrent, de 57, casada; Joan Bastart Matlleria, de 68, casat; Lluís Fernández Freixas, de 10 dies.

Matrimonis — Antoni Saballs Salomé amb Aurora Darnaculleta Castelló.

Moviment del Port

Mes de Març

VAPORS NACIONALS

Anciola, (cinc vegades) *Cabo Sacratif*, *Vilafranca* (dugues vegades), *Carolus* (dugues vegades) *Cervera*, *Cabo La Plata* i *Berga*.

VAPORS ESTRANGERS

Castelar, *Lowther*, *Calderon* i *Cano*, anglesos; *Doride* i *Dora Baltea*, italians; *Ionnis*, greg; *Hellen*, norueg.

VELERS NACIONALS

Joven Paquito (tres vegades), *Teodora*, *Enrique*, 2.^a *Carmencita*, *Mallorquin* i *Fèlix Martí*.

VELERS ESTRANGERS

San Giorgio, italià

J. Cabarrocas-Lluch

Agent de Duanes Col·legiat

Cases a :

Port - Bou i Cerbère

CORRESPONSALS A PARIS :

3, Rue Saint-Vincent-de-Paul

CASA ALIADA : LAVION —

Rue Stanley, 80 - Bruxelles



Corresponsals a :

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELILLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

Casa central:

BARCELONA

Via Laietana núm 30

Teléfono, 2.060 - S. P.

**Doctor Ramon
Perpiñá Mas**

Especialista en malalties dels ulls. Ex-alumne de les Facultats de Medicina de París i Barcelona.

Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i hores convingudes. Festius de 10 a 12.

Provença, 185. 1.-2
(Entre Aribau i Universitat),



**ANIS DEL TIGRE
EL REI DELS ANISSATS**

**PROVEU-LO,
SENS DUBTE ÉS EL MILLOR**



ENRIC LLADÓ
ARENYS DE MUNT
(BARCELONA)

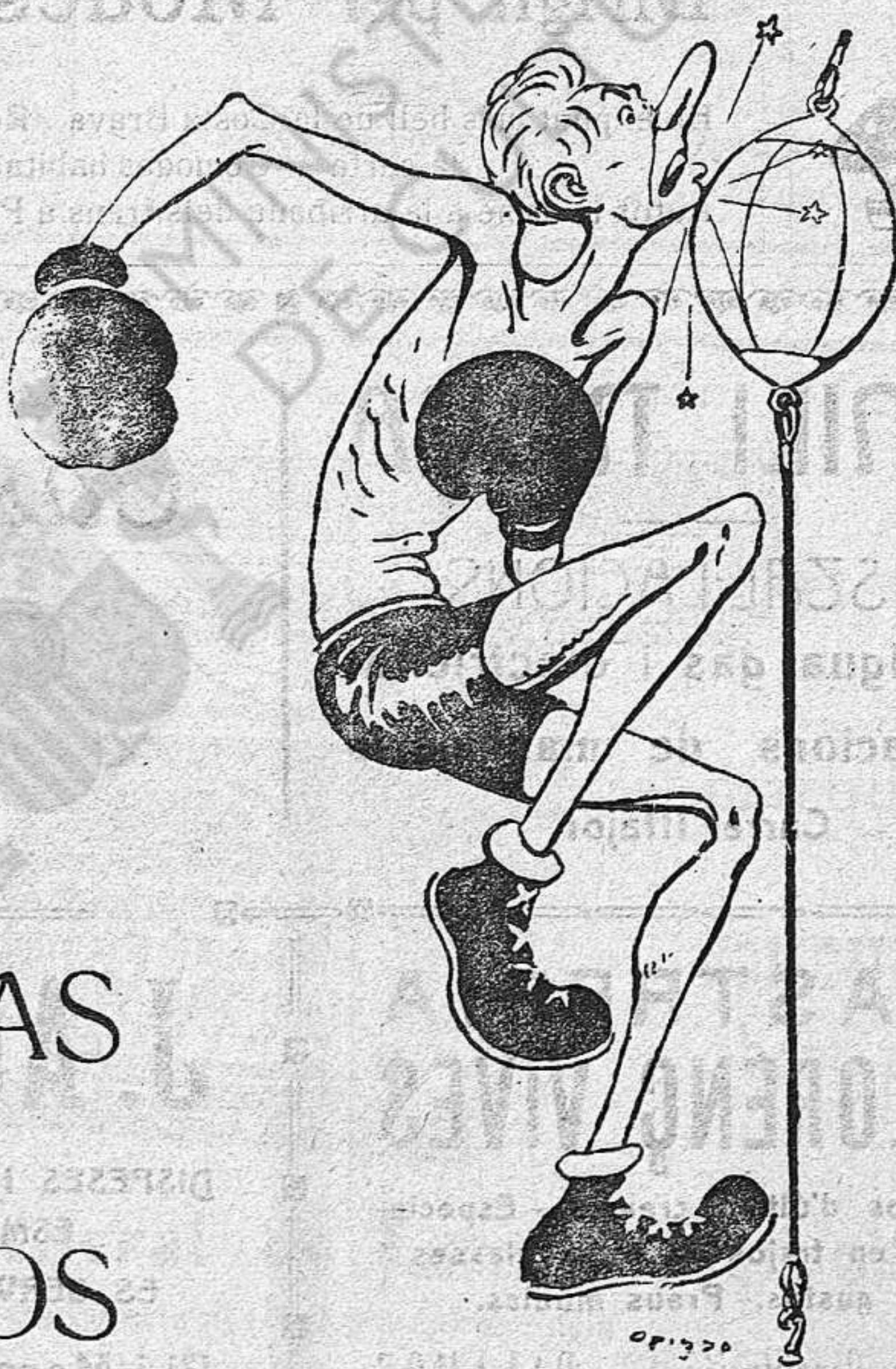
DISPONIBLE

Bicicletas
Accesorios

Sports

SANROMÁ

Balmes, 62 - Teléfono A. 1445 - Barcelona



**PIDAN
TARIFAS
DE
PRECIOS**

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomàs, Solés i Cia., en Cta.

CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA
Telèfon Urbà n.º 242 Telèfon Interurbà per a conf. n.º 6

CAP DE SANT SEBASTIÀ :::: PALAFRUGELL

Hotel RESTAURANT

Dirigit per Modest Lladó



En el punt més bell de la Costa Brava . Restaurant al cobert i a la carta . Còmodes habitacions

Autos turisme a la arribada dels trens a Palafrugell . Tel. 1405

EMILI NOYA

INSZAL·LACIONS

per aigua, gas i electricitat

Reparacions de maquinària

Carrer Major

Casanovas

Sastre

Palamós



**SASTRERIA
LLORENÇ VIVES**

Trajos d'última creació. - Especialitat en trajos de totes classes i gustos. - Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4. - PALAMOS

J. Amat i C^a

DISPESES I CASA DE MENJARS
ESMERAT SERVEI

ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8 - Palamós

Servei fixe i setmanal entre els
Barcelona - St. Feliu de Guíxols - Palamós

per el Vapo

“ANCI”

de

ITINERARI

Sortida BARCELONA —
Arribada a SANT FELIU —
Sortida SANT FELIU —
Arribada a PALAMOS — L
Sortida PALAMOS — D.
Arribada a ROSES - Divend
Sortida ROSES — Div
Arribada a PALAMOS — Diss
Sortida PALAMOS — Dissab
Arribada a SANT FELIU — Dissab
Sortida SANT FELIU — Dissabte n
Arribada a BARCELONA — Diumenge

Consignatari

A BARCELONA :

Fran.º Arguimbau

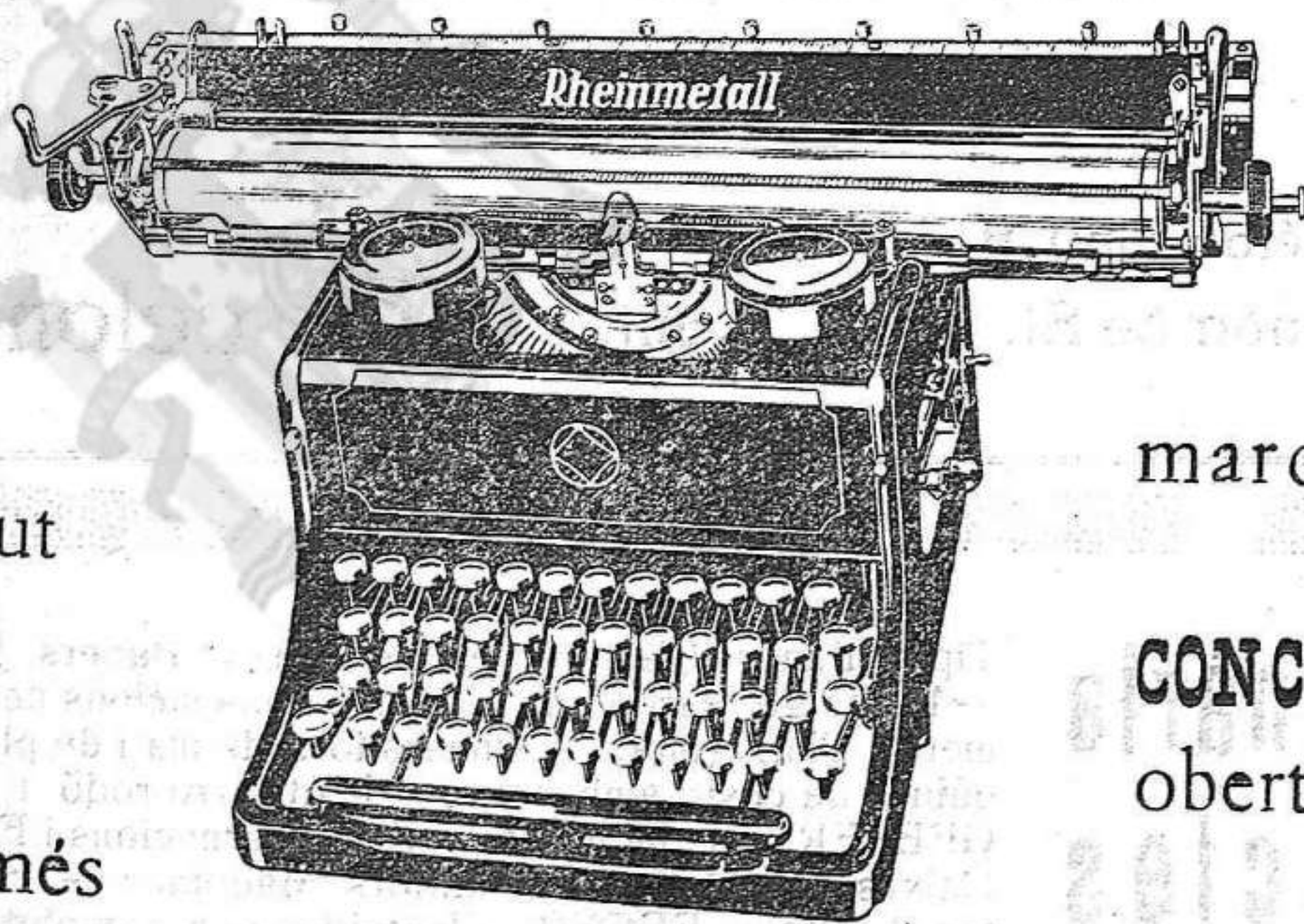
Passeig de Colom, n.º 18

PALAMOS

Josep Oller

Cervantes, 24 - Telèf. 52

La



ha sigut
elegida
entre
les demés

marques
en
CONCURS
obert per
la

Direcció General de Comunicacions

Demanin oferta al representant exclusiu

Cloréns Castelló. - Apartat 1. - Palamós (Girona)

ESCOLA DE PIANO

FESSOR: R. CASAS

1^a acadèmia Granados de Barcelona. Nova Pedal segons el malaguanyat mestre.

CURS DE TEORIA E HISTÒRIA DE LA MÚSICA
Classes particulars i a domicili.

En francès

Englis spoken

Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Trajos del país i inglesos

Teléfono 5160 A

Ronda de S^ñ. Pere, 7, ent.

Barcelona

Maquinària i articles

PER LES ARTS
DEL LLIBRE

Tipus d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT — Fustatge per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per imprentes. Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'imprentes. — Màquines noves i RECONSTRUÏDES per IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrams "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve a Barcelona