



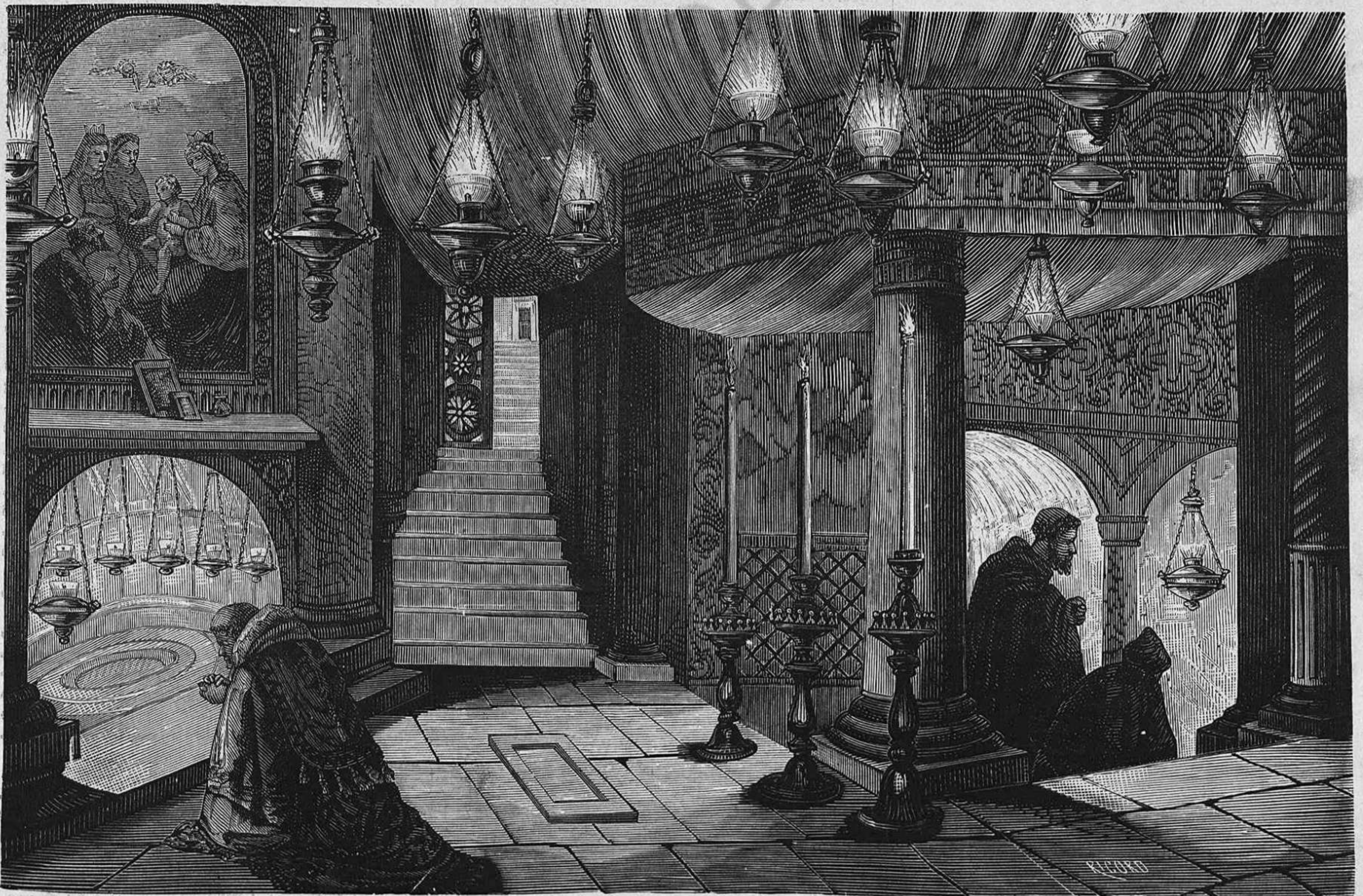
PERIÓDICH DESENAL, ARTÍSTICH, LITERARI Y CIENTÍFICH

Any I

Barcelona 20 de Desembre de 1880

Núm. 17

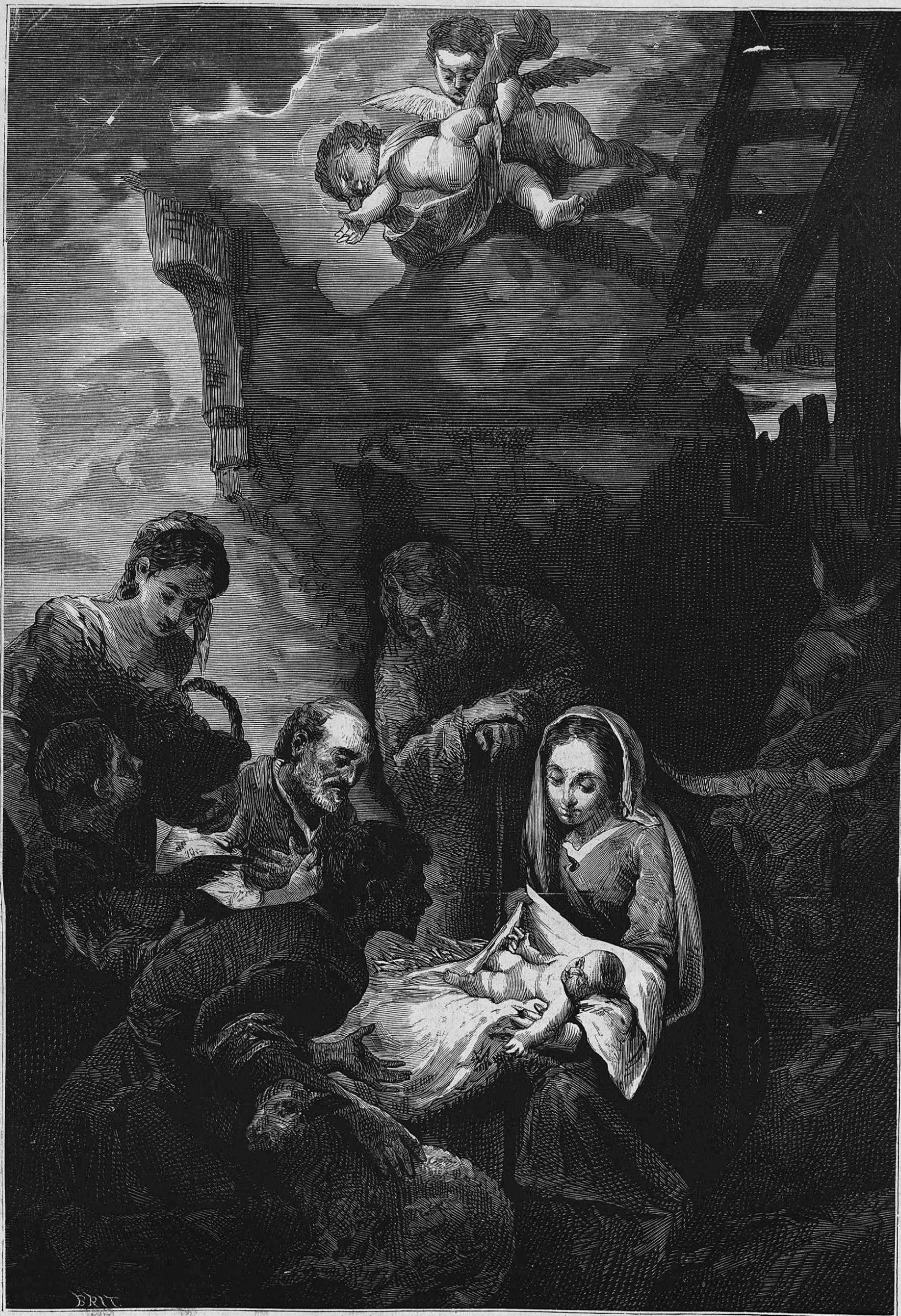
PREUS DE SUSCRIPCIÓ					Se publica 'ls dias 10, 20 y 30 de cada mes	PREUS DE SUSCRIPCIÓ PAGANT EN OR		
ANY	SEMESTRE	TRIMESTRE	MES	ANY		SEMESTRE		
Espanya y Portugal	60 rals	32 rals	18 rals	6 rals	EDITOR - PROPIETARI CARLOS SANPONS Y CARBÓ UNió, 28 BARCELONA			
Paissos de l' Unió Postal . . .	76 »	40 »	»	»				Cuba y Puerto-Rico
No 's servirà cap suscripció que no 's pagui per endavant						Filipinas, Méjich y Riu de la Plata . . .	6 »	3'50 »
						Y en los altre: paissos, los preus d' Espanya y además lo franqueig		



GRUTA DE LA NATIVITAT EN BETHLEM



BARTOMEU ESTEVE MURILLO



LA NATIVITAT — QUADRO DE MURILLO

la veritat brillantment comprovada y qu' es l' idea generadora del discurs, consistent en que 'l progrés agrícola ha sigut impossible fins que la Química ha establert los fonaments científics de l' Agricultura.

Felicitem al Sr Santomá per son eruditíssim treball, y felicitem també al Ateneo de Valencia, que sab despartar tant l' interés, mostrant fruyts sortits d' ell tan apreciablés com lo de que 'ns hem ocupat.

Forma un quadern de 30 planas, esmeradament imprés en casa M. Alufre; Quevedo, núm. 17, Valencia.

LA ROSA DE ORC.
— Ab aquest títol ha compost D. Enrich Claudi Girbal cronista de Girona, un curiós opúscul, en lo que dona noticia de aquesta dádiva pontificia, que remonta al segle XI. Manifesta també, segons los Breus, la seva mística significació, puix designa en son conjunt al mateix Redemptor; son sobirà domini en sa materia; sos perfums, la gloriosa resurrecció de Jesucrist; son color de púrpura, la Passió; sas espinas, las de la santa corona; y per últim, simbolisa també aquesta magnífica rosa la felicitat eterna.

Detalladament descriu l' erudit autor las ceremonias usadas pera sa benedicció en la Dominica quarta de quaresma, y per últim fa mérit dels Prínceps, Reys, Dux de Venecia, personatjes célebres, ciutats, iglesias é imatjes á qui ha sigut remesa aquesta dádiva, símbol del goig y generositat pontificia, expresant los motius de la concessió. ab altres interessants detalls. Se contan entre 'ls Reys de Aragó que la reberen don Martí I y don Joan II.

PILAR. Melodia pera cant y piano. Lletra de *Joseph M. Serra y Marsal*. Música del M. *Candi Candi*. Rafel Guardia, editor, passatge de Bacardí.

La poesia *Pilar* del senyor Serra y Marsal fou premiada ab la flor natural per la *Juventut Catòlica* en lo certamen d'enguany, y si es defectuosa en la forma y en lo desenvollop es en cambi ben sentida y denota inspiració.

Lo mestre Candi ha posat en música una estrofa de aquesta poesia. Es una melodia de curtas dimensions y de sabor popular. La música es adecuada á la lletra, son quatre notas ben trobadas. De la senzilla melodia n' ha tret lo senyor Candi tot lo partit que 's podia pera fer del acompanyament un discret treball d' armonia que posa de ralleu los coneixements que en aquest art posseheix y que havém tingut ocasió d' apreciar en altrés composicions de dit senyor.

BIOGRAFIA DE D. JOSÉ BERNAT BALDOVÍ, *compuesta por Jaime B. Gaudiel (Juan B. Granell)*.— Compon un quadern* en que 's detallan ab molt coneixement y ab molts comprobants la vida y obras d' aquell malaguanyat escriptor valenciá, qu' escribia indistintament en aqueixa llengua ó en la castellana, y qu' ab tanta gracia manejava 'l género festiu. Agraphim l' envio al senyor Granell y lo felicitem per son apreciable treball.

Lo quadern té 42 páginas y está imprés en casa Joan Guix, carrer de la Cofradia Sastres, número 8, Valencia.

no podém jutjar, la trobém modelada ab poca seguretat y la testa posada en una actitud un poch forçada. Lo gos aijegut está fet ab soltura y demostra los molts estudis que n' ha fet lo senyor Campeny. Lo dibuix es incorrecte en las parts inferiors, puig la pota no descansa y es desproporcionada. La testa está ben executada y millor sentida, y en lo conjunt se hi veu la casta, *chien-loup*.

També es un busto-retrato la obra deguda á D. Eduart B. Alentorn. Personas que coneixen l' original nos diuen

que la semblansa es admirable. En quant al modelat debém dir que es un xich sech, cosa deguda en part á las líneas de la persona retratada, á la llum que rebem lo lloch en que está colocada y al calor antipático de la terracuyta. No obstant veushí en la obra las bellas condicions que adornan al jove artista y que 's demostran en la posa total, en la correcció del dibuix y en la execució segura y franca.

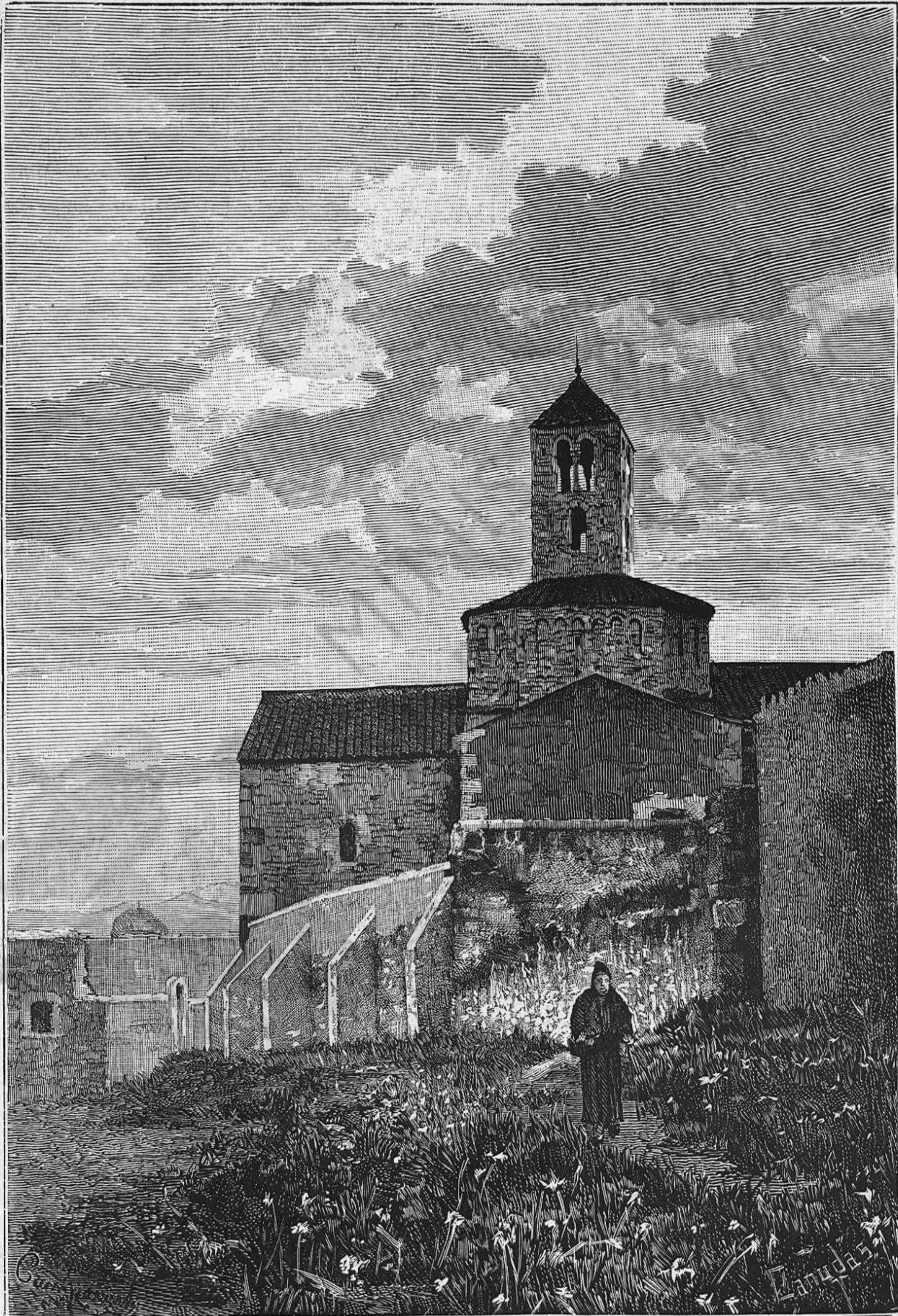
Lo Sr. Carcassó, deixeble dels reputats escultors Srs. Vallmitjana, ha exposat un busto de pageseta italiana que 's recomana per la qualitat de las robas que l' adornan, pel dibuix sempre segú y elegant y per la manera de fer senzilla y bonica que tant ha acreditat á sos mestres. Ab tot creyém que 'l busto en qüestió está molt per sota del que forma son *pendant*, y que es un noy calabrés, del que 'n tinguerem ocasió de parlar en una de nostras pasadas revistas.

Al primer cop de vista, tothom atribueix al elegantíssim escultor Sr. Reynés, un busto que 's troba exposat en lo local mencionat, puig á la elegancia de líneas reuneix una exquisita finor en lo modelat y composició, y en la agrupació de la roba que divideix lo busto de éll y 'l pedestal tothom hi veu lo modo de fer del citat artista; mes á mesura que un va regoneixent lo se troba en que no hi ha encara prou seguretats en lo fer,

alguna desproporció, (com per exemple l' amplada de las espatllas dada la testa) y las formas algun tant masculinas del pit que deixa descubert. Aquesta obra escultórica es deguda al jove senyor Montserrat deixeble del senyor Reynés, y per lo tant no es estrany; lo deixeble estudia al mestre com es natural.

Perseveri lo senyor Montserrat en l' estudi y pot estar seguríssim que més de una volta haurém de tributarli nostres alabansas, puig comensen ab bon peu.

A. GALLARD.



IGLESIA DE SANTA MARÍA, EN SANT PERE DE TARRASSA

BELLAS ARTS

Com prometerem en nostre passat número, nos ocuparem en lo present de las pocas obras escultóricas que en la *Exposició-Parés* havem tingut lo gust de veurer de poch dias ensá.

Son degudas als joves artistas senyors Campeny, Alentorn, Carcassó y Montserrat.

Lo primer de dits senyors ha exposat un busto-retrato y un gos. La primera obra, apart de la semblansa, que