

# el saberut

periòdic humorístic que  
surt cada 360 hores

redacció i administració:  
sota el pont del raval

RIPOLL - 4 DE MARÇ DE 1933.

NO S'ADMETEN SUBSCRIPCIONS

## NENES OFESES, TINGUEU PIETAT DE NOSALTRES...!!!



**P**ARLO amb el cor a les mans... Sincerament, confesso que ja fa molts dies que no he fet cap treball pel nostre quinzenal, EL SABERUT, degut a la mandra que s'ha apoderat de mi... Però, tenint present allò que es diu de «contra la mandra, un bon bastó» i degut a una col·lecció de garrotades que el diumenge de Carnaval em varen ofrenar unes *carinyoses* nenes en plena via pública, avui he decidit començar de nou la feina d'embrutar paper.

Com a *cap gros* que sóc de la Redacció, m'he proposat realitzar una tasca bastant difícil. Desgraciadament, el nostre extraordinari que va sortir dissabte passat va resultar ésser només d'injúries i insults a moltes nenes de la nostra vila. Per això dedico aquesta plana a totes les ofeses moralment, per algun motiu o altre, en el diminutiu extraordinari esmentat, per a obtenir d'elles un perdó sincer, al mateix temps que aprofito l'ocasió per a palesar el nostre arrepeniment i prometre que mai més no criticarem d'una manera tan descarada a unes senyorettes, dignes només d'admiració i lloança.

També ens reconciliem amb la «Penya Smiles», per haver abusat massa dels seus components i de la seva «Carrossa», a l'ensens que ens

plau felicitar-la pels èxits assolits en els balls de Carnestoltes...

Però, com que el perdó d'ells no ens interessa, només demanem que les nenes ofeses tinguin un pam de caritat vers aquests pobres desgraciats i que recordin les paraules que Jesús—no recordo exactament la data—va dir: «Perdonaràs els teus enemics...», perquè amb major motiu veuran que ens han de perdonar, si tenen present que nosaltres no som els seus *enemics*, sinó que... uns *amics* sincers.

Si això no fos prou, ens agenollàriem—no agenollar—ens ajeuriem confosos a llurs peus i, mirant al cel, els resariem unes oracions i jaculatòries, capaces d'arribar al cor de la dona que no en tingués.

Per acabar—nenes ofeses—us diré que, si per obtenir aquesta gràcia és necessari rebre de vosaltres una *pallissa*, estem disposats qualsevol moment a acceptar les vostres *carícies*, les quals trobaríem més dolces que les que ven la Confiteria Mir.

Nenes ofeses! Tingueu pietat de nosaltres! No ens abandoneu en aquestes circumstàncies! Heu de tenir present que, per Carnaval, es permet tot i que, si esteu enfadades, tindreu dos treballs...

Nosaltres ja ens fem càrrec de la vostra pena... La sentim vivament, però... no podem plorar...

PENSATIU

## SITUACIONES COMPROMETEDISSIMES

El Pare Carbasser: Doncs, sí, SABERUT, desenganya't; havíem fet l'aposta... Has perdut... i has de pagar-la. Vares ballar, et vares divertir i, sobretot, vares *trasnochar* molt. Quina culpa hi tinc jo de que ara no estiguis de bon humor?

EL SABERUT: Sí... ves... tinc son...

—També ho vaig fer jo de ballar i, no obstant, no faig aquesta cara de *dimecres de cendra* que fas tu. Tament sembles aquells Barres... tristes quan varen fer allò de la presentació. Quina serietat...! Imposava aquell espectacle en uns moments tan solemnes...!

—Grrr... grrrgrr... rrrgggrr... (roncant).

—Ei! No t'adormis que hem de treballar!

—Què deia d'anar a ballar?

—Sí... que no som pas dilluns avui per a tenir mandra. Avui és dissabte, ço que vol dir que s'ha de pensar. Que no saps que el dissabte i l'alegria van junts, segons deia aquell vostre col·laborador? El dissabte és el dia de cobrar...!

—No pas per mi. El que ja ha cobrat és l'amic «A mi tres pitus»... El diumenge me'l varen apallissat perquè va escriure allò que va sentir de les disfresses que li vaig explicar aquell dia... Oh...! No se'n va pas riure, no! li varen arrencar el nas i el bigoti...!

—Caram! pobre xicot! Així digues que ja deu ésser a l'hospital...

—Oh, no veu que era Carnestoltes i els portava postissos... Quan els hi va haver arrencat, ell, amb el seu posat d'indiferent, els hi va dir: «A mi plim». Però elles varen contestar: «Sííí...? Doncs a nosaltres plam». I... plim! plam! bufetada ve, bufetada va! me'l varen ben estomacar...

—Doncs així digues que no és pas convenient demanar el vot per a la dona...

—Per què?

—Perquè si sense tenir-lo ja et bo-teixen, ara figura't quan el tindran...! Quins bots!!! Ens faran fregar els plats! Bé... doncs anem al que fa el cas. Em deus una penyora i la vull cobrar. Mira, ja te la tinc preparada; tu que hi tens tan bon gust, t'hi podràs lluir molt.

—Per l'amor de Déu, Pare Carbasser, no em faci comprometre...! No em vingui amb coses estranyes. Miri que estic mig adormit i si m'equivo-cava i ho sentia l'«A mi tres pitus»...

—Només has de dir quina nena correspon als combles que et diré.

—Però, que no veu que no estic de *filis* i ho diré tot al revés? i... amb un *revés* de vegades et deixen estès...

Raves, raves! Quan t'hagin estès, ja et vindré a collir... però ara digues:

### QUIN ÉS EL COMBLE DE...

La gràcia? - L'Anita Rigola. (Ja ho sabem)

La serietat? - La Lola del Pla. (No ho sabem)

La finura? - La Finita. (No ho podem dir)

L'elegància? - La Maria Lluïsa Cascales. (Es cosa vista)

La lleugeresa? - La Calvo. (Encara que no ho sembli)

La constància? - El trio Pla-Sirvents. (En el carrer de Sant Pere)

La fraternitat? - Les germanes Martínez. (No es desemparen)

La humilitat? - L'Elisa Gudiol.

La frivolitat? - La Montserrat llarga.

L'acceptació? - L'Anita Verdaguer.

La sinceritat? - La Franquesa.

- La simpatia? - La Francisqueta Castells. (Això sol, ho val tot)  
 La semblança? - Les idèntiques germanes Puig Coronelles.  
 La blavor? - Les germanes Mercè i Agustina Fernández. (Per llurs abrics)  
 La morenor? - La Dolors Casals.  
 La negror? - La Negrillo.  
 L'enraonar? - La Marina. (Especialitat en prendre el número)  
 LA GUAPESA? - La Miss Ripoll 1933. (Aviat sabreu el seu nom)  
 La primor? - La Conxita Freixa. (Sempre ho hem dit)  
 L'amor? - La Joanita Pastor. (Pel que ens té a nosaltres)  
 El desesper? La *Consuelo* Budallés.  
 El misteri? - La Miquela Sabatés. (Va pel cargolet interrogant (?))  
 L'art? - La Conxita Francàs. (En pintures)  
 L'agulla? - Els cosidors de Ripoll. (De cosir nois amb noies)  
 La solidesa? - La Noguera. (Les d'aquesta fusta valen pessetes)  
 El *corte*? - El Grup de les Estisores. (Molta pràctica en *retallar*)  
 El treball? - La Fanga. (Quina honra per la família!)  
 La Cinemania? - La Lola Angelats. (Es més fatal)  
 La fortuna? - La Josefina Folcrà. (La seva formosor bé és això)  
 La sort? - La Rozas. (Sembla que l'ha feta..)  
 L'afició? - La Marina. (Boja pel fútbol. . i pels futbolistes)  
 La comèdia? - La Felicitat Sans. (Ja serà això)  
 El *punt*? - L'Anita *Coma*. (Sense comentari.....)  
 La dolenteria? - El cosidor de «Les Bo-nets» (No serà tant)  
 El criminalisme? - Les gallinares de la Plaça. (Pitjor que a Xicago)  
 La gana? - La Casa Forquilla. (No ho sembla pas)  
 La barra? - «La Farra». (En Ferrer així ho diu)  
 La poca-solta? - El que ha fet això. (Així ho dirà tothom)

A MI PLIM

<div data-bbox="173 1754 408 1999" style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <h1 style="margin: 0;">C</h1> </div> <div data-bbox="582 1846 889 2029" style="text-align: center;"> <h2 style="margin: 0;">M I S S R I P O L L</h2> </div> <div data-bbox="582 2060 889 2136" style="text-align: center;"> <h3 style="margin: 0;">: 1 9 3 3 :</h3> </div> <div data-bbox="173 2151 521 2243" style="text-align: center;"> <p style="margin: 0;"><b>QUI SERÀ?</b></p> </div>	<div data-bbox="1154 1754 1686 1815" style="text-align: center;"> <h3 style="margin: 0;">INSTRUCCIONS:</h3> </div> <p style="margin: 0;">Retalleu aquestes lletres i guardeu-les dins d'una capsca tancada. En cada número en publicarem una, dues o més, i quan s'hagin acabat, aleshores, combinades unes amb altres, obtindreu fàcilment el nom i cognom de la «Miss Ripoll 1933», elegida per EL SABERUT.</p>
---	---

## R E T R A T S

PER UNA NOIA

Es alt? No. Primet? Tampoc. Doncs com és? Es regular, ni alt ni prim. Més aviat seria grassonet. Molt ballador i sol ballar amb la noia que presentem en els Retrats d'aquest número. Es moreno i té els ulls negres. Té botiga de sabates en un carrer cèntric d'aquesta vila.

PER UN JOVE

Estatura regular. Simpàtica a desdir. Els vestits que porta fan un bon contrast amb el seu tipet i el seu cabell ondulat i castany acaben de fer més perfecta la seva gràcia. Es balladora i els balladors, per a ballar-hi han de fer cua i quan ballen *fan gatzara*. El seu nom és Maria i el cognom us el direm en el número vinent.

Els Retrats del número passat foren: La simpàtica telefonista,  
Na Marina Padrós i el jove delineant, N'Emili Planeses.

AGFA

# INFORMACIONS DETECTIVESQUES

## LA VÍCTIMA

Avui seré breu. Només quatre ratlles, per a comunicar una bona notícia a les nenes tan descaradament insultades...

Després de llargues penes i fatigues, de saltar turons i muralles, de traspasar muntanyes i rius... he pogut alcançar la «víctima», la qual intentava endinsar-se en el Desert de Sahara, a fi de fer-hi penitència...

Quina víctima? Aquell volgut enemic i poca-vergonya «A mi plim» que amb tan mala fe va traïcionar els redactors de l'inofensiu periòdic, EL SABERUT, amb aquell escrit de les disfresses, publicat en el número passat i dirigit a les nenes més pacífiques i maques de casa nostra.

Després d'una renyida lluita, el vaig batre completament. A rossegons, el vaig portar fins a Ripoll i ara el tenim pres, sense por que s'escapi...

No sabeu pas—nenes—amb el goig que us comunico que totes el podreu conèixer... Totes podreu veure la fera i àdhuc escopir-li la cara. A tal fi, demà, diumenge, de les set del matí a les deu de la nit, estarà exposat—lligat de mans i peus—a la vitrina del Cafè Esport, perquè us pogueu venjar d'ell, clavant-li fortament les vostres dents, esmolades de nou, dins del cor de lleó d'aquell traïdor miserable i criminal...

Tingueu present, però, que la vitrina està voltada de grossos cristalls i que—abans de fer justícia—heu de demanar al cafeter la clau de la porta... D'anar massa de pressa, hi hauria trencadissa...

Guerra a la víctima...!

DETECTIU-NEGRE

## ELS ESPORTS

J. E. Ripollesa, 1. - A. E. Manlleu, 3.

Ben merescuda fou la victòria que tingueren els visitants diumenge passat. Val a dir, però, que els nostres jugaren amb desgràcia i més encara, amb desencert.

Al fer els visitants el primer gol, ja havia jo perdut les esperances de la victòria. Però, els nostres, tocats de l'amor propi volgueren fer gala dels seus dons i aconseguiren l'empat al cap de poca estona. Fou una magnífica passada d'En Vinyes que Bassols rematà de cap però que tocant la pilota a la barra rebotí i En Prat, sense pensar-s'hi gaire la introduí a dins.

La satisfacció del públic ripollès, no cal descriure-la. En Segura, comprenent que ja és major d'edat per a poder traspasar la línia de joc sense que ningú el privés de semblant proesa, s'introduí al camp amb les mans a l'aire i acostant-se a n'En Miquelet li féu quatre petons, dos a cada galta i s'entornà. Quines coses pot l'afició, oi? Segons rumors, quan En Miquelet arribà a casa seva, trobà que allò s'havia convertit en un jardí de flors, car tots els entusiastes li adreçaven rams amb la corresponent tarja de felicitació pel bon encert d'haver donat aquell copet a la pilota que es convertí en gol i que fou l'honra dels de casa nostra. Entre elles se n'hi trobava una, que, embolicada amb un magnífic ram de bitxos deia: «Al meu gatet per haver salvat l'honor de casa. — Teva, (por orden) PIOLA».

Tornant al partit, segons es veié els visitants no s'havien desanimat. A la segona part començaren a dominar i a donar-se aquells passes que tant gloriosos els ha fet

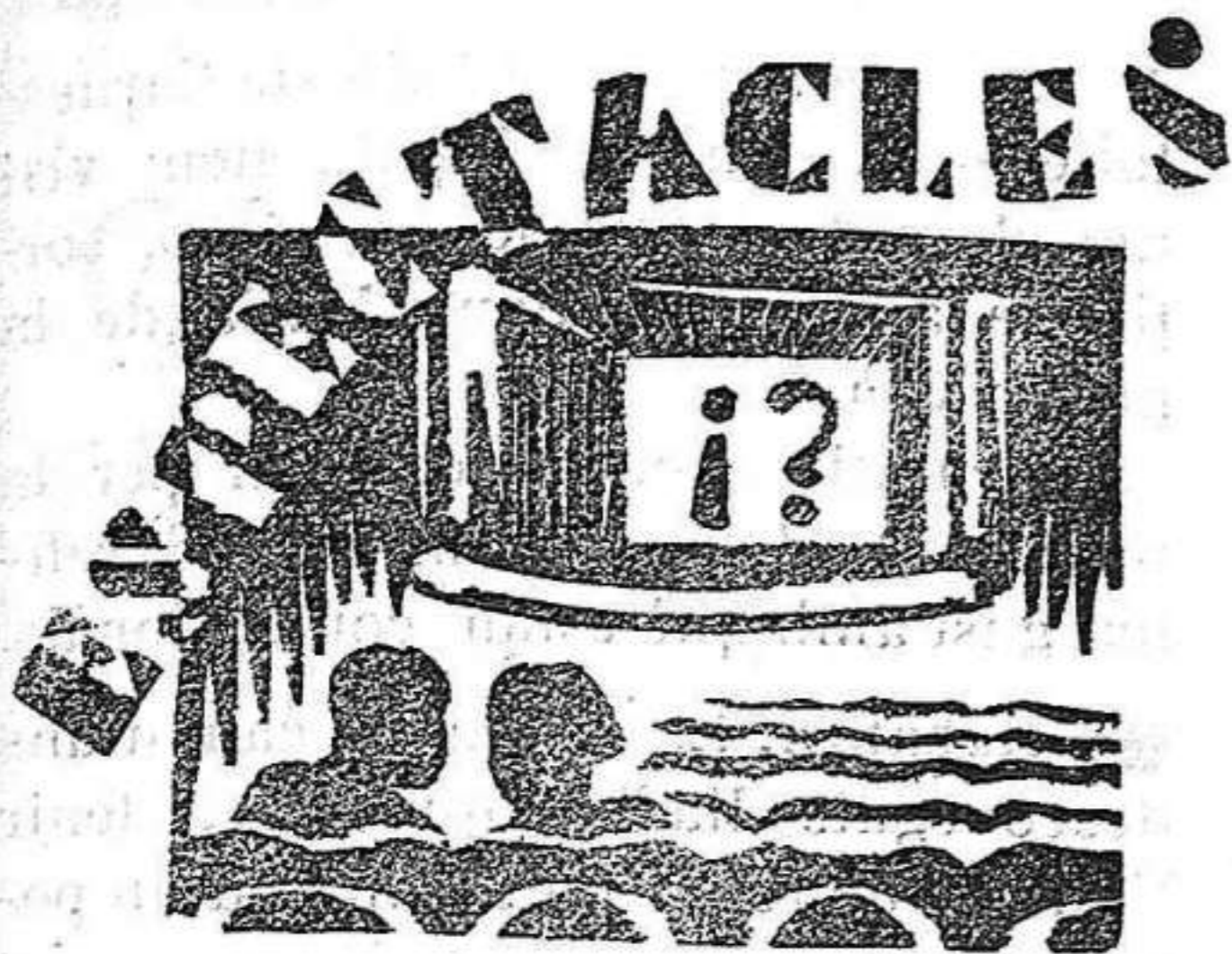
i vertaderament, els nostres no sabien de que se les havien. Fruit d'això en sortiren dos bessons gols, els quals quasi bé vingueren al món plegats. Els únics que no perderen la serenitat, foren En Gayolà i En Durant. Ells sols, tornaren a posar l'equip en reacció però, oh desgràcia...! l'home del xiulet acabava de senyalar el final del partit.

El millor de tots fou En Gayolà. Si hagués estat ajudat una mica més per tots, haurien donat algun disgust. El seguiren En Durant i En Prat. Tots dos feren una brillant actuació. En Panxo, posà en pràctica tot el variat del seu extens repertori. En Pujol, les poques intervencions que tingué les féu perilloses. Llàstima que no li donguessin més joc. En Jaumet, ja se sap: l'amo. En Vinyes força encertat, a pesar de la claca del públic que el deixava desorientat. I En Macià, Bassols, Juventeny i Surroca també força acertats. Dels de Manlleu, cap de dolent. L'àrbitre, encara que tenia el xiulet massa llarg... dic el sonido massa llarg, ho féu bé.

■ A la mateixa tarda es jugà a Ribes un partit entre l'equip local «Penya Plus Ultra» i el d'aquella població. Resultaren guanyador els ribatans per 2 a 1. Demà es farà la revanxa al camp nostre. Serà un partit interessant.

■ Demà l'equip «J. E. Ripollesa» desplaçarà els seus onzes a Taradell. Bona sort (en el resultat) els hi desitgem. Per inscripcions: Cafè Colon, Cafè Meix i Cafè Pati Blau.

MONIATO, S. A.



## CINEMA

### SALO COMTAL

Per avui i demà: *Amame esta noche*, per Maurice Chevalier i Jeanette Mac Donald. *¡Pobre Tenorio!*, pel graciós Buster Keaton (Pamplines) i la còmica, parlada en caste-

er Charles Chase, *Locuras de Amor*. Un programa que satisfarà el gust més exigent.

### CASINO DE RIPOLL

Un programa sonor, totalment parlat en espanyol:

*Mi último amor*, per José Mójica i Ana Maria Custodio. *La Lotería del Diablo*, per Elissa Landi i Victor McLaglen.

Avui pren possessió de l'empresa d'aquest cinema, el senyor Ricard Ferrés, de Vic.

### ACADEMIA CATOLICA

Avui i demà: La divertida pel·lícula *Mariño de agua dulce*, per Harold Lloyd. La cinta d'emocionant argument, *Trapezio*, per Paul Ritcher i Claire Rommier i una còmica de dues parts.

CINÆS

## NOTICIARI D'EL SABERUT

El senyor Marian Font ha fet ofrena al nostre director d'un exemplar del drama en un acte, últimament escrit per ell, titolat «Dolors» i estampat acuradament a la impremta Maide i Ripoll.

El seu argument i el lleuguatge—senzill i clar—amb què està escrit l'esmentat drama, fan preveure que arreu on es representi assolirà l'èxit que es mereix.

Celebraríem que l'Elenc artístic de l'«Escola de Declamació de Ripoll—dirigit pel mateix senyor—fes aviat la primera representació d'aquesta obra en algun teatre de la localitat.

ça, els hi enviarem, de franc, el nostre periòdic, EL SABERUT.

Per això, dirigiu-se a la Impremta Bonet.

\* Exhibicions de ball. - Les feien la parella petita—però bufona—Joan Puig i Rosa Tomàs.

Caram! Caram! Com ens tornem, Puig! Des de quan?

\* «Jove! això es mira... i no es toca! Què s'ha cregut, poca-vergonya!»

Això ho va dir una nena a un nostre redactor, mentre ballava en el Comtal.

Quin descaro el d'aquell jove... Sembla mentida!

\* En el ball del Comtal del dimarts, hi veiérem moltes coses boniques...

A més dels músics, hi havia la Marina, la Mercè Comelles, la Camprubí, la Sala, la Palmira, etc., etc., i l'entusiasta i incansable ballarí, En Josep Font... També hi vàrem veure coses que no podem dir... perquè són massa grosses...

\* En Bertran ha posat un rètol modernista damunt de la porta del seu

## Doctor J. BAYÉS VAYREDA

MALALTIES DEL NAS, GOLA I OIDES

Visita a Ripoll: P. República, 1. 2.<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>

Consulta tots els diumenges, de tres a dos quarts de sis de la tarda.

\* Fem avinent a tots els familiars dels joves que compleixen el Servei Militar que, si ens faciliten llur adre-

establiment de barberia. Ens va dir que li costava 20 pessetes...

Es bastant carot... pel tamany que té.

\* El Casino de Ripoll, aquests dies de Carnestoltes, hi havia un gran vesament de xampany.

Pregunteu-ho, sinó, a En Bosch i companyia, que inclús s'hi rentaven la cara...

## Joaquim Arumí Fargas

O C U L I S T A

de l'Hospital Clínic de Barcelona

Consulta tots els diumenges, de tres a dos quarts de sis de la tarda.

Plaça de la República, 1. - 2n., 1.<sup>a</sup>. - RIPOLL

\* El galan jove *Mobles vells*, per Carnaval, demostrà el seu bon gust, ballant amb el bo i millor de les nenes del Casino, les quals passaven dos pams més de l'alçada d'ell.

Res... un nen petit amb pretensions de gran...

\* Dimarts de Carnaval, vàrem tenir el gust de conèixer personalment i saludar a la simpàtica nena, Carme Sala.

Ja estàvem enterats de la seva formosor, però no ens creïem que fos en grau superlatiu.

\* Mireu que és gran això! Unes nenes tan bufones com són les cosinetes de la Pola i ella, que no tinguin afició al fútbol.

Una altra vegada que vingueu a presenciar un partit, feu-nos el favor de venir més aviat i... porteu quartos que estem pelats... de fred. (No mal pensar-se). Després de moltes averiguacions, hem sabut que anaven al camp per a veure En Miquelet. Ho fa bé, oi?

Ens descuidàvem de dir a la Pola que ens hem enterat que cada diumenge t'espera algú a la sala de ball de la Cooperativa i que tu sempre fas la desentesa. Diga-li «sí» d'un cop i ja no patirà més aquell fulano.

\* Per a anunciar els balls de Carnestoltes del Casino de Ripoll, hem vist uns elegants programes de *ferro*, sortits de la impremta Santa Maria de la nostra vila.

No cal dir com la felicitem per la modernitat dels programes i pel refinat gust amb què estan confeccionats.

\* Robatori: Es busca el cau d'uns desconeguts lladres que varen tenir l'humor de robar un saxofon d'un pobre músic.

Es suposa que és pels voltants de Vic. Qui el trobi, serà llargament ratificat per En Rafelet. De moment, li recomanem que consulti de nou un catàleg d'instruments de música...

\* Dilluns de Carnaval, ens varen declarar una guerra de confetti unes vellugadisses nenes, molt simpàtiques per cert, de la Farga de Bebié.

Vàrem firmar la pau, ballant, amb la Rosita, un airós pas-doble. Volíem fer-li un interview, però—com que aquell ball era «robat»—ens va prendre la balladora un ex-redactor de «La Farra»...

\* A l'últim ball de Carnestoltes del Saló Comtal, vàrem veure com dos joves, barrejats amb quatre damiselles, jugaven el joc de l'anelleta... Algun d'ells feia l'amor instantàniament.

## I. DOU ABADAL

ODONTOLEG

VISITA DIARIA

P. 27 DE MAIG

RIPOLL

\* Acompanyem el sentiment a les nenes Càndida i Miralles, per la marxa de llur novio, «El Motorista».

\* Rectificant. - En Bertran ha posat un rètol modernista damunt de la porta del seu establiment de barberia. Ens va dir que li costava **vint duros**...

No és pas cart, si es té present la seva boniquesa...



# Anita Verdaguer

**CALLISTA**

●  
**HORES DE VISITA:**

**DIES FEINERS:** de 3 a 7 de la tarda.

**DIES FESTIUS:** de 10 a 1 del matí.

●  
**SERVEI A DOMICILI**

Carrer Mercaders, 7  
i Tallaferró, 13-1.<sup>er</sup>-1.<sup>a</sup> **Ripoll**

SI DESITGEU PLANXATS  
PERFECTES, DIRIGIU-SE A

**PLANXADORA**

**PUJOL**

CARRER TALLAFERRO, N.º 16  
(DAMUNT LA CONFITERIA MIR)

**PREUS ECONOMICS**

# RADIO BARCELONA

Per subscripcions  
**AGUSTI ROTA**  
(Bar «Petit París»  
Telèfon, N.º 109)  
on obtindreu la  
revista «Radi Bar-  
celona» de gratis.

**Ripoll**

# BAR SPORT

=====

*SALÓ PREFERIT PELS  
SENYORS VIATJANTS*

**APERITIUS I LICORS DE MARCA**

**ESPECIALITAT DE LA CASA**

**COMBINACIONS DE "CAFE EXPRES"  
AMB COPA D'ANIS, ROM O CONYAC.  
50 CENTIMS**

**CALEFACCIO  
CENTRAL**

**RIPOLL  
TELEFON, 5**