



# FULL SARDANISTIC

Organitzat i editat pels «Amics de la Sardana»

Afiliats a la LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA)

SANT FELIU DE GUIXOLS  
AGOST MCMXXXIII

NÚM. LXXXIII

## LA DANSA CATALANA

En el procés evolutiu de les reivindicacions obrat a Catalunya, si es vol senyalar una fita cal posar hi la seguida durant una centúria qual evolució en veritat és sorprenent. Ara vista de prop potser no en capim prou el seu immens abast, però els que vindran indubtablement en restaran meravellats. La llengua tant malbaratada i despreciada pels propis catalans trobà en l'establiment dels «Jocs Florals» de Barcelona restaurats ara fa setanta cinc anys els primers protectors. La música amb els cants «Euterpenses» originals d'En Clavé primer, i els de l'«Orfeó Català» després reviu i pren possessió de la Pàtria. Complement de tot això és la dansa autòctoma que reviscola i crea adeptes en els primers anys d'aquest segle XX. La dansa que és un medi seductor que es transforma en una mena de llenguatge de les passions i de les afeccions de l'ànima.

Les cançons i els balls populars d'un país són les més expressives i les més emocionants evocacions de l'origen, de l'instint misteriós d'una civilització i a la vegada del geni artístic d'una raça. En els balls nacionals propis de cada localitat és on s'exterioritzen els més amables i alegres sentiments, tals són la distinció, l'elegància i la gràcia de les brillants qualitats del geni artístic. Aquestes danses filles del geni popular són també a la vegada més interessants, més estètiques que les danses exòtiques usades actualment.

Per això Catalunya ha estat trobada mercès a l'evolució feta pels catalans, no tots encara, però si per un sector ben nombrós i sobre tot fidel al sentit social de la raça que ha treballat sense repòs per a aconseguir l'afiançament de la seva ànima nacional. Era l'any 1907 que a Barcelona iniciaba l'«coblament» de joves i donzelles per a fer aprenguessin les nostres antigues danses populars ja quasi oblidades i da-

vant els escasos adeptes l'opinió d'alguns era que la tasca no prosperaria, però això no va ésser cap obstacle per a que ajudat dels abnegants i devots fidels la feina tirés endavant.

No parlem del ball de la «Sardana» que com a símbol de Catalunya s'ha possessionat de tota la Pàtria de modo insospitat, en la doble valor de música i de dansa. No oblidaré mai l'emoció que em causà sentir una vegada cantar la sardana musicada pel mestre Morera sobre lletra del poeta Maragall titulada «L'Empordà» corejada en fonètica lleitadana. Em sembla un fet meravellós de cosa imaginada i des de llavors no vaig dubtar que l'obra començada esdevindria una realitat.

Talment es això, la nostra dansa popular que apareixia portant en el seu si, l'estigma d'un passat que no havia de retornar mai més, que havia d'ésser del tot oblidada i perduda, cada dia pren nova volada i són més nombrosos els seus adeptes. La terra es veu la llavor sana per això ha florit i granat extensament el seu conreu, des de el Pirineo a l'Ebre, dels confins de Ponent al mediterrani, la vostra festa i els vostres dansaires es donen testimoni i ells i els altres catalans que hi han posat l'amor li asseguren vida perllongada i durable.

Ja sou posats a la tasca, que aquesta no minvi, intensifiquen-la, propagueu-la procureu fer-la conèixer i estimar als vostres conciutadans i també als vilatans veïns, treballant per la ressurecció de danses locals oblidades, fent que el poble trobi l'encís que dóna el record de coses que han estat. Si us trobeu davant de repatallis o mals orientats que diguin, que aquestes coses no escauen en nostres temps, que s'han d'implantar costums moderns diguent-los hi que en els països d'avantguarda, els avançats dels temps actuals, procuren per a donar fé de llur modernitat, de llur vida, i potència present, mantenir la sobrevivència d'aquests costums, d'aquestes danses que són la més fidel manifestació de llur constitució i caràcter nacional.

La nació catalana ara més que mai ha de seguir aquesta via, ha d'imitar aquests exemples, perquè essent els naturals ben catalans en tots moments, en tots llurs actes i manifestacions, serà nació de fet i de dret amb caràcter propi i no emmatllevat, figurarà en el món de la cultura i de l'art amb fesomia pròpia mantinguda per la força de la vella tradició que és la que dóna nom i caràcter als pobles, que refusen l'absorció d'altres que per interès o conveniència procuren assimilar se'ls i fer-se'ls seus. Fent-ho així, és i serà Catalunya.

AURELI CAPMANY

## QUÈ ÉS LA SARDANA?

Que és la Sardana? La Sardana és un ball típic català. No és un ball exòtic com alguns suposen o pensen. Té una finalitat típica i patriòtica. És la dansa d'una pàtria, és el símbol d'una llengua, és l'esperit i l'amor d'un manyac d'homes degudament civilitzats, dintre d'una terra alta i llorejada que sempre ha portat l'iniciativa com a nació pròspera, avançada i instruïda.

Aquests homes cultes que som nosaltres, hem volgut tenir també una dansa, però no simplement una dansa qualsevol, una dansa vertadera, que al marcar els punts sota el compàs d'una música fina i harmoniosa es senteixi en els cors dels balladors, el fi pessigolleig d'un plaer vibrant i patriòtic que hom deu haver de sentir per una dansa maternal.

I a l'efecte, em creat una dansa encertada per la nostra terra, perfecta per als seus ritmes, que no deixa cap requisit per complaure al més exigent dels catalans.

La Sardana, no solament reuneix aquestes condicions, sió que supera les mateixes; ja que en ella hi entren tots els sentits i afectes que hom pot sentir per la seva mare pàtria. Al ballar-la es sent l'amor a la pàtria, el goig d'haver nascut en un país com aquest, l'estimació per ell i per la seva dansa; en fi, un sens nombre d'afectes que t'omplen el cor de joia i et brolla l'alegria per la cara, als quals tots van lligats cordialment entre les notes musicals d'un so expert i vivent que marquen els signes sofètics.

R. BOIX

## VÀRIA

Han contret matrimonial enllaç els nostres amics i socis d'aquesta Entitat N'Antoni Bargeli i En Josep M.<sup>a</sup> Vilar amb les gentils senyoretas Na Teresa Boada i Victoria Vives respectivament. Els hi desitgem un sens fi de felicitats.

Les audicions de sardanes d'aquest mes s'anunciaràn per mitjà de la piçarra a la façana del nostre Estatge.

Publicacions rebudes:

Programa Aplec Joventut Sardanística de Pineda.

Programa mensual Joventut Sardanística de Pineda.

Programa Aplec Joventud Sardanística de Calçells.

Programa Aplec del Foment de la Sardana de Mollet.

Estel Pairal, portantveu del Foment de la Sardana de Banyoles.

Butlletí del Foment de la Sardana L'Harmonia de Tarragona.

La Nostra Dansa, Butlletí del Foment Sardanístic Martinenc.

Programa mensual d'Audicions de Sardanes de L'Avenç Sardanista del Poble Nou.

Programa mensual de l'Agrupació Sardanista de Vic.

La Sardana, portantveu del Foment de la Sardana de Barcelona.

Portantveu del Foment de la Sardana de Sabadell.

Programa de festes de l'Agrupació de Sant Gervasi.

Imp. Manuel Comas

Tots els dimarts i divendres a  
les 9 vetlla Curset d'Ensenya-  
ment de ballar sardanes.

FABRICA de SIFONS i GASOSES

~~~~~ DE ~~~~~

**FERRAN CERVERA**

Sant Feliu de Guíxols

Representant - Distribuidor  
de la sens rival

**Cervesa DAMM**

**Xocolates**

**REGINA**

MARCA DE QUALITAT

**Joan Sabater**

St. Feliu de Guíxols

**GASOSES  
I SIFONS**

**B A T E T**

~~~~~  
Especialitats: *Taronjada, FLIRT i la beguda nova DRINK*  
~~~~~

**CERVESA  
PILSEN I NEGRA**

**M O R I T Z**

**casa «EL SABRE»**

**TELEFON, 17**

**Enric Serra**

Especialitat en el servei *a la carta* — Cuina casolana  
Aquesta CASA disposa d'uns espaiosos Menjadors per a festes de nocces  
i bateigs, a preus convenients

**Carretera Girona, 4 i 5**

**ST. FELIU DE GUIXOLS**