

EDUCACIÓN

Publicación de propaganda de la casa Dalmáu Carles, Pla. S. A.

Se remite GRATIS

Gerona, Agosto - Septiembre 1933

Casa en Madrid
Bordadores, 7

N.º 9

D. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

Diez de Marzo de 1833. Nace en Guadix, la vieja «Acci», don Pedro Antonio de Alarcón. Aventurero, soldado, novelista, narrador de estilo gracioso, limpio y noble, hombre de milicia y de palacio, romántico y sensual, irónico y devoto, este caballero granadino, como Ercilla y Garcilaso, llevaba pegado al tahalí de su espada un libro de versos, y en el arzón, junto a las pistolas, un puñado de cuartillas.

Hombre de estudio y de lucha, estrujó la vida entre sus manos hasta sacarle todo su jugo dulce y agrio. Mozo aún, sus padres quieren hacerle abogado, y Alarcón se niega a formar parte de la casta jurídica, recordando las palabras de Francisco Benito la Soledad, en tiempos de Felipe V, el cual decía «que todas las desventuras de España procedían de los togados». Tratan de hacerlo seminarista, soñando sus genitores con que el adolescente subiría pronto al púlpito de la Catedral de Guadix a resucitar la gloria teolo-

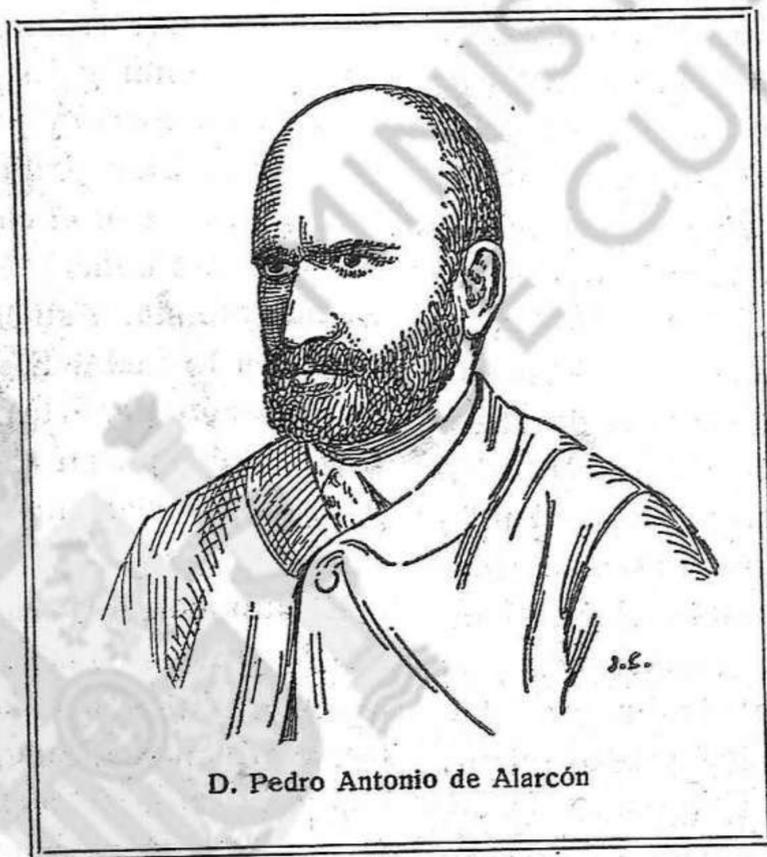
gal de San Torcuato; pero el imberbe se niega también a los deseos paternos. Y un día, empujado por su vocación a las letras, recuenta el pu-

ñado de calderilla ahorrada en años de sacrificio, hace un atadizo con sus ropas, mete entre ellas un puñado de poesías, y con este parvo y

misérrimo ajuar se lanza a la conquista de la reputación y de la gloria.

Alarcón llega a Madrid cuando estaba en boga la literatura romántica.

Los ingenios españoles remedan desafortadamente a los escritores exóticos franceses e ingleses, repudiando lo castizo y nativo. La mediocridad indígena cae, como granizo en sembrado, sobre las novelas históricas de Walter Scott, al que plagian desvergonzadamente. Se citan y nombran con unción a los padres de la nueva escuela: Chateaubriand, Byron, Lamartine, Hugo, y hasta a la insignificante y soportifera madame Cottin, autora de «Matilde o las Cruzadas».



D. Pedro Antonio de Alarcón

LA ESCUELA ACTIVA, POR J. P.

En este opúsculo que ofrecemos a nuestros lectores, hallarán los maestros orientaciones para amoldar las enseñanzas de su actual escuela al espíritu de la escuela activa, preconizado hoy por los más eminentes pedagogos contemporáneos.

¡Libro interesantísimo para los CURSILLISTAS!

Forma esta publicación un volumen de cerca 100 páginas, profusamente ilustrado. Ejemplar 1'75 ptas.

Si se desea recibir por correo puede enviárenos 1'85 ptas. en sellos o giro postal.—Puede pedirse, igualmente, en todas las librerías de España.

Llevado de su ardor polémico en defensa de la nueva orientación literaria, arremetió contra «la caterva idólatra de Calderón, Shakespeare y comparsa, a los que tacha de inmorales y de no saber escribir un égloga.»

Alarcón se alista en la falange romántica. Pero su espíritu fervoroso, su musa castiza y regocijada, su ternura—que corre como hilillo de clara linfa por limpio caz—y el temblorcillo de piedad humana que llena su obra, le dan a ésta un tono patriarcal, de dulce y suave resonancia cristiana, exitándole a caer como cayeron muchos de sus coetáneos—en el arrebatado imprecatorio, en la desesperación suicida, o en la amargura trágica, que daban un aire enfermizo y malsano a las obras de los grandes escritores románticos de su época, cuyos espíritus torturados envenenaban sus escritos, como las adelfas de algunos ríos extremeños, que cuando están en flor hacen amargas las aguas ribereñas. Y es que el autor de «El sombrero de tres picos» no había apoyado su cabeza en la «almohada de la duda», ni se había llamado a la parte—como otros tantos ingenios—en la herencia escéptica de Voltaire y los enciclopedistas, que anegó al mundo en los comienzos del siglo

XVIII. La progenie literaria de Alarcón tenía su raíz en el espíritu tradicional y vernáculo de los escritores españoles del siglo XVI, viriles, fornidos, recios e irónicos, cuyo abuelo era el infante don Manuel.

En un duelo a muerte, don Pedro Antonio de Alarcón queda a merced de su adversario. Los nobles rasgos de su carácter trasladados a sus libros. Los días de miseria y el camino de la celebridad.

Dura fué la vida y áspero el camino en los comienzos para el autor de «La alpujarra». La árida y repulsiva realidad hincaba sus uñas viscosas en los sueños del poeta. El pan era escaso y el techo inseguro. El mozo, en sus horas de desaliento, recordaba los románticos crepúsculos guadijeños, los brazos cariñosos de sus padres, siempre dispuestos para el perdón; el ambiente tibio del hogar pueblerino, donde colgaba de la argolla del lar el sabroso condumio; la blanda cama, con los colchones removidos por las manos afanosas de la madre. Pero a él lo retiene en Madrid su vocación irresistible. Amaba profundamente y con energía extraordinaria su arte, y en este mismo sentimiento encontraba la fuerza necesaria para luchar contra la adversidad. Para él no rezaba el axioma de

¿Ha ensayado V. en su Escuela nuestras modernísimas publicaciones PRIMER LIBRO y SEGUNDO LIBRO? Si no lo ha hecho, le rogamos lo haga y se convencerá de su bondad y eficacia.

que «cuando el hambre entra por la puerta, el amor sale por la ventana».

Y un día el azar lo lleva al puesto de director de un periódico político de combate: «El Látigo».

La lucha en aquellos días era enconada y rabiosa. Un artículo da lugar a un duelo a muerte. Alarcón pone de relieve, frente a su adversario, su valor personal y su gallardía. Inexperto y poco ducho en el manejo de las armas, queda en el campo del honor a merced de su antagonista. Y su enemigo no lo mata. El joven Alarcón, por este motivo, pone el pie en el camino de la celebridad.

* * *

El público se come las manos tras de las crónicas y artículos de el autor de «El clavo». Su gracia narrativa, su estilo vivo, animado y transparente; el vigor extraordinario con que refiere sus episodios novelescos; el color y vida de sus relatos; sus animadas y pintorescas descripciones; todos los nobles rasgos de su carácter, trasladados a sus libros, les dan a éstos un irresistible atractivo. El famoso novelista fué, indudablemente, el creador de este género de la novela cor-

ta, de las que ha dejado verdaderas joyas. ¿Y no fué también el precursor del periodismo actual, instructivo y ameno, en el que amalgama la docta exégesis con la amenidad discursiva, la penetración psicológica con la sencillez narrativa? Sus crónicas de África, ¿no dieron justísima fama de gran periodista al famoso escritor.?

Los hijos del autor de «El escándalo» conservan la casa de don Pedro Antonio de Alarcón en Madrid como la dejó éste al morir, el año 1891. Nadie toca a las reliquias del maestro. Ni aún para quitar el polvo se permite la intromisión de manos extrañas. El despacho del célebre novelista permanece intacto. El ancho sillón donde se pasaba el maestro las horas febriles del trabajo; la gaveta, en donde una manecilla metálica aprieta unos papeles con notas; la cartera abultada donde Alarcón, viajero infatigable, portaba las cuartillas con apuntes manuscritos; la palmaria y el quinqué de petróleo; el ancho brasero, con su cobertera agujereada; la panoplia que pende del testero, donde cuelgan el ros, las espuelas,

rifles, espingardas, sables y pistolas. Y un rabel en el que escribió Alarcón: «Cogí esta guzla en la batalla de Tatuán, el 4 de febrero de 1860. La encontré en una tienda del campamento de Muley Hamet, en el momento en que mi batallón lo tomaba a la bayoneta».

Sobre un libro hay un trozo de proyectil que hirió al novelista cuando era soldado del Batallón

de Ciudad Rodrigo, en Africa.

En un álbum hay pensamientos manuscritos de Alejandro Dumas, don José Zorrilla y otras celebridades coetáneas de Alarcón. Los ilustres poetas y escritores Eduardo Marquina y Ricardo León han escrito unas encendidas palabras en honor del maestro. Ricardo León, con su letra menudita y clara, le ha dedicada este soneto:

Con torpe paso penetré en tu estancia;
de este recuerdo la emoción me abruma;
vi los muebles, los libros, la áurea pluma;
vi una sombra surgir con arrogancia.

Que aun vives en tu hogar. Aun la fragancia
de tu exquisito ingenio lo perfuma,
y aun resuena tu voz entre la bruma
del tiempo, de la ausencia y la distancia.

Dichoso tú, que al arribar al cielo,
decir pudiste, señalando al suelo:
«Mirad, Señor, mi vida, ved mi historia.»

Y mostrarle tu hogar y tu bandera,
y aquí junto a tu dulce compañera,
los hijos de tu sangre y de tu gloria.

La Casa Editorial «Dalmáu Carles, Pla. S. A.» de Gerona

Una verdadera fábrica de libros de texto y de material escolar

A pesar de su mundial renombre, nadie podría prejuzgar que dicha industria tuviera necesidad de aquel gigantesco edificio. Ocupa materialmente toda una manzana en plan de urbanización.

Externamente, la vista de su inmensa mole es imponente. Internamente, es admirable. Es una

Universidad creadora de todos los utillajes necesarios para todas las Universidades, Escuelas y Academias.

Verdaderamente, la casa Dalmáu Carles, Pla. de Gerona, es una verdadera institución docente. Es la preparadora de todos aquellos libros y adminículos que sirven para hacer cultas y aptas

a las generaciones para la lucha por la vida: muebles y material escolar, figuras geométricas, carteles para enseñanza, pizarras, pesos y medidas,

su credo de sociólogo, cuando dijo que el hombre solo necesitaba para vivir dos cosas: «Escuela y Despensa», esto es: alimento espiritual y ali-



La visita del amiguito

mapas, esferas, instrumentos de Física y Química, mecánica, óptica, electricidad, esqueletos para estudios anatómicos, colecciones de Historia Natural, reglas, compases, útiles para Dibujo y Pintura, efectos de escritorio en general, juguetes instructivos-Gimnasios y Aparatos Antropométricos, etc.

Esta casa se dispone a convertir en realidad aquella frase perdurablemente bella con que el gran Costa resumió todo

mento material, anteponiendo incluso el primer alimento al segundo. Por esto la casa Dalmáu Carles, Pla invade materialmente el mundo escolar de aquel manjar espiritual que produce: libros y obras de estudio, y consulta, intrumental docente, etc., en una palabra: todo lo nuevo que va creando la pedagogía moderna en su incesante afán de mejora y superación.

(De la Revista *Activitas* de Barcelona.)

La nueva edición de LA SENDA, por el prestigioso inspector de enseñanza D. J. Salvador Artiga, constituirá un nuevo motivo de merecido prestigio para tan ilustre autor. Será un libro del más alto interés para el maestro estudioso.

CONCURSO DE TRABAJOS PEDAGÓGICOS

La casa Dalmáu Carles, Pla. S. A., abre un *Concurso* para premiar el mejor folleto sobre un tema cualquiera de *Pedagogía moderna*. (Exposición teórica o norma didáctica).

Los trabajos que se presenten a concurso no podrán exceder, como máximo, de 125 cuartillas escritas a máquina. Podrán tomar parte en él todos los maestros, profesores y publicistas especializados en estas cuestiones, de España.

Se concederá un premio de 400 pesetas y un accésit de 200 pesetas.

La casa quedará única propietaria de los trabajos premiados y podrá editarlos si lo estima oportuno.

El plazo para admisión de trabajos terminará el 31 de enero de 1934 y el fallo se publicará en fin de febrero siguiente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores, a partir de la fecha de publicación del fallo y durante un tiempo no más largo de tres meses. Pasado dicho tiempo, los trabajos no recogidos serán destruídos.

CURIOSIDADES DE LA VIDA JAPONESA

LA EDUCACIÓN O POLITESSE

EL CARACTER JAPONÉS es en general dulce, tranquilo, sumiso hasta lo indecible.

CUANDO N ÑO... ya se le enseña esta particular educación... no se les besa, ni abraza, ni acaricia, pero no por esto se les quiere menos. Se les enseña, ya de pequeños, el arte de disimular, de guardar el secreto, no revelando sus intimidades ni a su propia madre; se les forma el caracter estoico que les hace cubrir con una sonrisa cualquier dolor o sufrimiento...

CUANDO HOMBRE... adquiere una «imperturbable politesse». Mientras es posible, el japonés se trata a si como si fuera otro y a otro como si fuera sí mismo. La familia está toda impregnada de dulzura y mansedumbre... llegando hasta el extremo de tratar así a los animales; por ejemplo, yo no he visto nunca a un carretero japonés pegar a su caballo, ni siquiera ir montado, aunque el carro vaya vacío; los autos y bicicletas, antes que atropellar a un gatito o perro, se paran

y lo dejan pasar tranquilamente... Lo que más nos admira es la «impersonalidad» del caracter japonés, *el yo, el mio, el nos*, no lo usan casi nunca y no es raro que en una larga conversación no se escuche ni una vez uno de estos pronombres personales.

EL SALUDO EN FAMILIA.—Si reciben al forastero en el jardín o engawa (corredor que rodea la casa) lo reciben en pie, con los brazos estirados y apoyándolos encima de las piernas, se inclinan profundamente

y despacito, diciendo «bien llegado»; se enderezan y de nuevo se encorvan... «hace buen día»... y así sucesivamente hasta, cuatro y cinco veces...

Si lo reciben en la puerta interior de la casa, le dicen las mismas frases, pero arrodillados, con las manos apoyadas en el suelo, inclinandose profundamente hasta tocar con la cabeza las manos. Al fin lo hacen entrar... Apenas llega el huesped al salón, toca el turno a este. Dirige frases estudiadas

Estamos trabajando activamente en el GRADO SUPERIOR DE ENCICLOPEDIA CÍCLICO PEDAGÓGICA, a fin de poderla publicar antes de terminar el curso 1933-1934.

con sus respectivas inclinaciones etc. etc.; yo os aseguro que se pierde un tiempo magnífico, y por eso a los europeos nos tratan de groseros porque hecho un saludo, pasamos a tratar del asunto que nos interesa.

EN LA CALLE.—Si se encuentran por la calle dos personas muy amigas que de hace tiempo no se veían, no se besan ni abrazan como es costumbre entre nosotros, sino que todo queda reducido a profundos saludos y reverencias y por el número de éstas se puede calcular la calidad o intimidad del personaje con quien hablan.

EN LOS COMERCIOS.—Al entrar un comprador, todos los dependientes se inclinan saludándole y ofreciéndole enseguida sus servicios. A cualquier petición que les hagan responden que sí, y prefieren hacer ver tantas otras cosas semejantes, antes que decir «no tenemos» tal cosa. Al marcharse, si no ha comprado nada, le saludan todos con la misma amabilidad... y si ha comprado... empezando por el dueño y coreado todos los dependientes le dan «un gracias» muy sonoro...

EN LOS HOTELES.— Tanto el dueño como la dependencia se desviven para contentar a sus clientes y más si son extranjeros. Esta semana tuve una prueba de ello... Llegó a Beppu una caravana de excursionistas argentinos, hospedándose en el primer Hotel de la ciudad. El dueño para hacerles agradable su permanencia, organizó una fiesta con bailes y cantos típicos regionales e incluso él, a sus 65 años, cantó como en sus mejores años. Todavía hizo más; el día que se marcharon acompañaron a los argentinos al barco no solo la dependencia del hotel, sino el mismo propietario, llevando él mismo una grandísima bandera argentina que no se cansó de ondear hasta que el barco desapareció de nuestra vista.

CONTRASTES.— Cuando nosotros damos un regalo lo envolvemos de las mejores palabras, y expresiones para que nos sea admitido; en cambio aquí el que da el regalo busca los calificativos peores, para quitar importancia a la cosa... naturalmente que también la etiqueta nos recomienda no aserir

nunca, antes al contrario alabar el donativo...

Cuando escriben una carta, usan términos, más que humildes, casi despreciativos para sí y para los suyos.

EL LEMA JAPONÉS.—

Cuando tiene una pena, por habersele muerto, por ejemplo, uno de la familia, no llora, para no entristecer a los otros; dicen que el japonés es tanto más elegante cuanto más sabe sufrir sonriendo.

UN LIBRO MUY INTERESANTE

Torroja Valls (Raimundo): **La educación moral y cívica en la escuela actual.**— Gerona-Madrid, 1933. 154 páginas, en 8.º

Bien valdría este libro un cumplido comentario. Bien valdría el comentario que ha de quedar aquí frustrado y reducido a breve noticia.

No es empresa fácil ni exenta de peligros ofrecer al maestro español, en la hora presente, un panorama acotado y normalizado de la amplia región de la conducta moral. No es empresa fácil cuando se esquivan las consabidas direcciones de las morales teóricas; cuando se intenta jalonar nuestra vida social con valores éticos sin raíz en el dogmatismo de las morales religiosas.

Y eso es el libro de Torroja y Valls, maestro inteligente: uno de los pocos esfuerzos que aparecen en España por orientar el problema de la educación moral en la escuela, apoyado en un amplio concepto de los datos y leyes de la conducta humana.

Un ademán así iniciado no habría tenido realidad estimable sin ofrecer una seria y documentada estructura. Un libro así concebido, con la intención de exhibir un plan para la educación moral y cívica en la escuela primaria, habría de señalar el hecho de que «las ideas morales son relativas, cambian con los tiempos y evolucionan de acuerdo con todos los fenómenos en virtud de los cuales se desenvuelve la vida humana». Habría de hacernos presente con insistencia, como apoyo de una educación funcional, que la infancia fluye y se manifiesta en estructuras de conducta substanciales, específicas, con característica diferencia de nuestras normas de moral adulta.

Habría de ofrecernos una visión clara del mecanismo de la conducta. Habría de mostrarnos la diferencia esencial entre nuestro recinto ético y nuestro recinto religioso, procurando situar la religión en su doble aspecto y valor de expe-

riencia — mejor sentimiento—y código de ritual y liturgia, y habría de indicar la posición que cabe adoptar ante los niños.

Todos esos supuestos son desarrollados en el libro que nos ocupa, con un sereno sentido de responsabilidad, con una apreciable documentación y, en todo caso, con la intención de conseguir el trabajo riguroso que ya habíamos admirado en obras anteriores del autor.

Hasta aquí los cinco primeros capítulos de teoría fundamental. El resto, la mitad del libro, concluye con la metodología de la moral y 25 lecciones vividas.

Cuando el autor afirma que la instrucción moral habrá de ser objeto, principalmente, de ocasional adquisición, pensamos que la base de la formación moral del niño en la edad escolar está en la estructura misma de la labor de la escuela y en el tono que adquiera la vida de la clase. La relación entre los niños interesados en la actividad educadora, la cualidad de la relación entre maestro y discípulos, primordialmente, y entre ellos y los factores de la vida, en torno, for-

man el ambiente donde se forja el sentido de solidaridad y cooperación, condición y eje de los valores morales.

Quizás sea la parte que nos parece más interesante del libro aquella en que se abordan «Cuestiones concretas», sugerencias, juicios de valor moral referidos a cardinales problemas de la vida escolar, así como los «Temas y sugerencias» para el desarrollo de un cuestionario de moral y civismo. Excelente caudal de orientación, de didáctica, de puntos de vista, donde el maestro podrá seleccionar temas y direcciones que suscribirá casi en su totalidad. No estamos seguros del consentimiento en estimaciones en las que advertimos juicios que, o son equívocos, o ante ellos declaramos nuestra sorpresa. Temas XLVIII y LVII.

Este libro, que saludamos con alborozo, tiene un bello final: ¡Estas 25 lecciones vividas!, en las que aparecen, otra vez más, la fina sensibilidad y la honda emoción docente de Torroja Valls, maestro.

H. ALMENDROS

(De la *Revista de Pedagogía*. Madrid.—Mayo 1933).

Yacimientos auríferos y petrolíferos descubiertos en Rusia

En el curso medio del Volga—según se anuncia oficialmente—se han descubierto importantes yacimientos de oro; descubrimiento tanto más singular, cuanto que se trata de una zona densamente poblada, con buenas comunicaciones ferroviarias y con una industria muy desarrollada.

Pero aún así, no habrá en el Volga una «fiebre del oro». Nadie se precipita anticipadamente a asegurarse buenos terrenos, y los observadores extranjeros no aciertan a comprender la calma inconcebibles con que son acogidas las noticias sobre los hallazgos de oro. La explicación de ello estriba, evidentemente, en el nuevo Reglamento económico, que excluye toda explotación privada de campos auríferos.

Los nuevos yacimientos han sido descubiertos en el distrito de Bli-va por gentes enviadas por el «trust» del oro. Era notorio, desde hace ya tiempo, que en aquella zona existían también metales preciosos, y hasta en un tiempo trabajaron algunas pequeñas minas de extracción del oro, que más tarde fueron abandonadas por los pocos beneficios que reportaba su actividad. Las existencias de oro en la región fueron olvidadas

por el público; sólo el «trust» estatal fué el que siguió haciendo algunas tentativas, que dieron por resultado el descubrimiento de yacimientos que parecen ser los más ricos que existen en toda la Unión Soviética, incluyendo las minas de oro en Siberia.

El Comisariado de la industria pesada está de tal forma convencido de la importancia de los yacimientos descubiertos, que ha contratado con la adquisición de máquinas y útiles para la extracción del oro por un valor de dos millones y medio de rublos. La explotación en gran escala no podrá comenzarse hasta tanto que lleguen los utensilios y maquinarias.

En los campos auríferos del Extremo Oriente, los soviets dan a los buscadores del precioso metal una cantidad porcentual en oro del que hayan extraído, para alentarles con este premio a ir a aquellas regiones inhospitalarias y para estimular su laboriosidad. En el Volga no tienen necesidad de recurrir a ese sistema; los campesinos de aquella región se dan por satisfechos con un pequeño salario que les baste para comprar pan y algunas vituallas.

Ribera y Zurbarán. **Vea V. en la última página el anuncio de este nuevo e interesante libro que acabamos de publicar.**

Por esta circunstancia, todo lo que se extraiga de los nuevos yacimientos irá a parar a las cajas del Estado.

Simultáneamente con el descubrimiento de los yacimientos auríferos, se ha encontrado también, cerca de Bacú, un manantial petrolífero que es de los más ricos en el territorio de la Unión Soviética. Produce este manantial diariamente más de 15 mil toneladas de petróleo.

El manantial se halla en Lock-Batan, a unos

20 kilómetros de Bacú.

Es extraño que hasta ahora no se haya oído nada de que existiese petróleo en esta región, ya que está en las cercanías de ricos campos petrolíferos. El profesor Selski geólogo-jefe del Sindicato de petróleos, afirma que, según cálculos prudentes, este nuevo manantial dará muchos millones de toneladas de petróleo.

EUGENE LYONS.

(De la *United Press*).

EL MAESTRO

Vedlo alegre y sencillo, tranquilo y bueno, cómo forja en las almas puras ideas, cual sembrador romántico de trigo y heno para el que el bien del prójimo son sus preceas.

Su palabra es un chorro de agua pristina que refresca las almas angelicales de inocentes chiquillos, ¡pobres eriales sin la voz del Maestro, sabia y divina!

Por eso su prosapia mantiene pura, mitad altivo gesto, mitad dulzura, y su brillo impoluto nada lo empaña. Porque presente y sabe que está en sus manos el formar almas nobles de ciudadanos:

¡¡Y haciendo ciudadanos, salvará a España!!

JOSEFA BALLESTA ASUAR

ALGUNAS MUJERES es un magnífico libro de lectura para niñas, debido a la brillante pluma de la Srta. Luz Morales. La profesora que lo vea indudablemente lo adoptará en su escuela.

La velocidad de las aves

Ciertas aves alcanzan velocidades que dejan muy atrás los records establecidos por los campeones del volante, aviadores o automovilistas.

La codorniz no recorre menos de 80 kilómetros por hora, o sea la velocidad de un gran expreso, y la paloma mensajera alcanza fácilmente los cien kilómetros, pues se han visto algunas que pasaban de esta velocidad y la sostenían largo tiempo.

El águila vuela algo más que la paloma; su velocidad media es de 120 kilómetros por hora, más no obstante, la reina

de las aves tiene que inclinarse ante la golondrina. La mensajera del buen tiempo puede recorrer hasta 250 kilómetros por hora.

La golondrina a su vez, se queda atrás ante el vencejo que vuela a razón de 88 metros por segundo, o sean unos 317 kilómetros por hora.

Pero el record de aviación pertenece al halcón que durante un espacio de tiempo muy largo puede volar con velocidad prodigiosa y con admirable ligereza a extraordinarias alturas.

La isla Mocha, en la que Sir Francis Drake descubrió las patatas, de las cuales tanto consumo se hace en el mundo civilizado, acaba de ser objeto de una expedición de la que ha regresado últimamente el profesor Karl Oliver Schneider, encargado del Museo de la Concepción, y sobre la que hace interesantes manifestaciones.

Mocha se halla aproximadamente a unos 30 kilómetros de Araucanía en la costa chilena, pero a pesar de estar tan cercana a tierra firme ha sido muy poco explorada. Los indios Mapuche de la costa no se arriesgan a acercarse a la isla, que, por su rica vegetación, consideran como el paraíso de los indios y creen que está habitada por espíritus. En reali-

dad viven allí unas cuantas familias blancas que no vienen nunca a tierra firme y parece están completamente degeneradas. En cambio, en el siglo XVI, estuvo densamente poblada de blancos, pues fué en aquella época el cuartel general de Sir Francis Drake, Cavendish y otros piratas ingleses que, juntamente con algunos indígenas, se dedicaban al saqueo de los conquistadores españoles.

La expedición ahora realizada estaba destinada a estos piratas y a las huellas que dejaran, así como al estudio de la geología de la isla y a las costumbres de los habitantes que en ella vivieron y que hoy están completamente extinguidos.

En la rica vegetación

de la isla se encontraron muchas huellas de Drake y su gente. Un buen número de armas, entre ellas un viejo cañón inglés que probablemente procedía de su famoso barco «Golden Hond».

La expedición halló también la confirmación de dos teorías científicas que se refieren a cosas bien diferentes. Bajo la dirección del profesor Schneider se excavaron seis «cementeros» de los primitivos habitantes de la isla, y de los hallazgos hechos en los sepulcros se deduce que esos habitantes no fueron indios, sino gentes de la raza melano-polinesia. Con ello encuentra confirmación la teoría del etnólogo Rivet de que muchos pueblos del Mar del Sur fueron a residir a la América del Sur.

El profesor Schneider hizo además un hallazgo geológico muy interesante. En una bahía de la isla descubrió un volcán submarino en actividad. Así encuentra también confirmación una teoría del Observatorio Sísmico de Santiago de Chile, de que el centro de los frecuentes terremotos a lo largo de la costa chilena debía de encontrarse en la isla Mocha.

La isla misma está sobre un suelo volcánico muy movido, pues de las mediciones practicadas por el profesor Schneider resulta que, desde las úl-

timas mediciones practicadas hace algunos decenios, el suelo de la isla sobresale en un trozo muy considerable de la superficie del mar. Pero este hecho habrá de traer

malas consecuencias para la isla, pues las dunas entran cada vez más en la selva virgen de la isla y acabarán por destruir, en el curso del tiempo, toda la vegetación.



Dos corderitos

Gracias a los datos acumulados con admirable obstinación en los censos municipales de las principales ciudades del mundo, vamos a conocer el desarrollo de población que han experimentado y a qué se debe.

Según escrupulosas deducciones desprendidas de profundos estudios sobre el movimiento de población, han influido decisivamente en el desarrollo de las grandes urbes tres factores de suma importancia.

Uno de ellos, quizás el más considerable y que muchas veces se ha lamentado, ha sido la corriente inmigratoria del campo a la ciudad, producida por el crecimiento industrial; otro, el descenso de la mortalidad conseguido gracias al progreso de la higiene y por último, la fusión o anexión por parte de las ciudades, de los antiguos núcleos suburbanos.

La estadística, más o menos exacta del censo de población, en las capitales más importantes del mundo, es la siguiente:

| | Habitantes |
|----------------|------------|
| Nueva York | 9.000.000 |
| Londres . . . | 8.263.000 |
| París | 4.934.000 |
| Berlín | 4.339.000 |
| Chicago . . . | 3.376.000 |
| Changhay . . | 2.700.000 |
| Moscú | 2.667.000 |
| Osaka | 2.454.000 |
| Buenos Aires | 2.153.000 |
| Tokio | 2.130.000 |

Las ciudades millonarias

Actualmente existen treinta ciudades que rebasan el millón de habitantes

Una de las ciencias más curiosas y más sencillas, a pesar de las sorpresas que puede depararnos y de las provechosas enseñanzas que a veces encierra, es la Estadística; así con mayúscula para concederle la categoría que le corresponde.

Gracias a esos cálculos

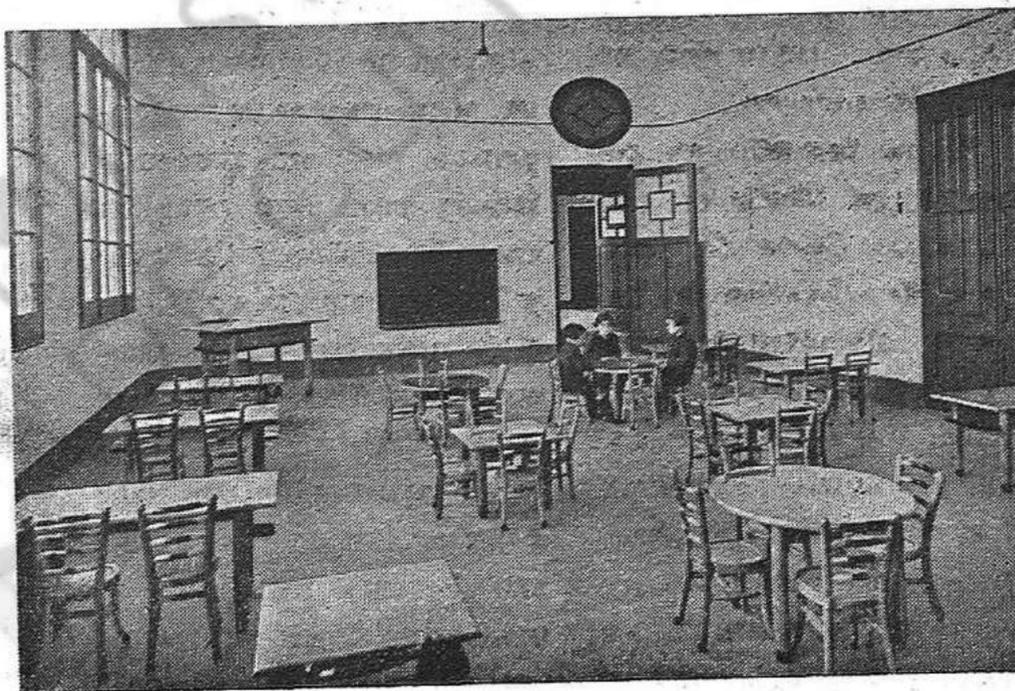
pacientes, a ese meticoloso cubileteo de cifras en los laboratorios estadísticos, conocemos el avance de ciertas enfermedades, el desarrollo creciente de algunas industrias, el proceso de las crisis económicas o simplemente la tendencia de los gustos públicos.

| | Habitantes | | Habitantes |
|----------------|------------|--|------------|
| Filadelfia | 1.951.000 | Barcelona | 1.007.000 |
| Leningrado | 1.942.000 | Budapest | 1.005.000 |
| Viena | 1.836.000 | Birmingham | 1.002.000 |
| Detroit | 1.569.000 | Roma | 1.000.000 |
| Río de Janeiro | 1.469.000 | En el orden de importancia siguen a estas treinta ciudades las de Milán, Méjico, Nagoya, Cleveland, Bruselas, San Pablo, Liverpool, Praga, Madrid y Nápoles, todas las cuales se acercan al millón de habitantes. | |
| Tientsin | 1.400.000 | También nos dice la Estadística que mientras en 1914 solamente existían quince ciudades que rebasaran el millón de habitantes, hoy suman ya treinta las capitales que lo superan. | |
| Calcuta | 1.384.000 | Este aumento ha sido extraordinario, por ejemplo, en Moscou, que en el corto espacio de quince años ha conseguido un millón más de habitantes; Birmingham ha aumentado en medio millón; en cambio Constantinopla ha visto reducida su población desde 1.200.000 a 600.000 habitantes, o sea justamente a la mitad. | |
| Pekín | 1.340.000 | En Asia, la ciudad que ha crecido más rápidamente ha sido Changhay, que en pocos años ha cuadruplicado el número de sus habitantes. | |
| Sydney | 1.239.000 | Finalmente consignaremos que de las treinta ciudades millonarias corresponden una al África, dos a Oceanía, siete a Asia, siete a América y trece a Europa. | |
| Los Angeles | 1.238.000 | | |
| Hamburgo | 1.231.000 | | |
| Varsovia | 1.178.000 | | |
| Bombay | 1.158.000 | | |
| El Cairo | 1.135.000 | | |
| Glasgow | 1.088.000 | | |
| Melbourne | 1.018.000 | | |

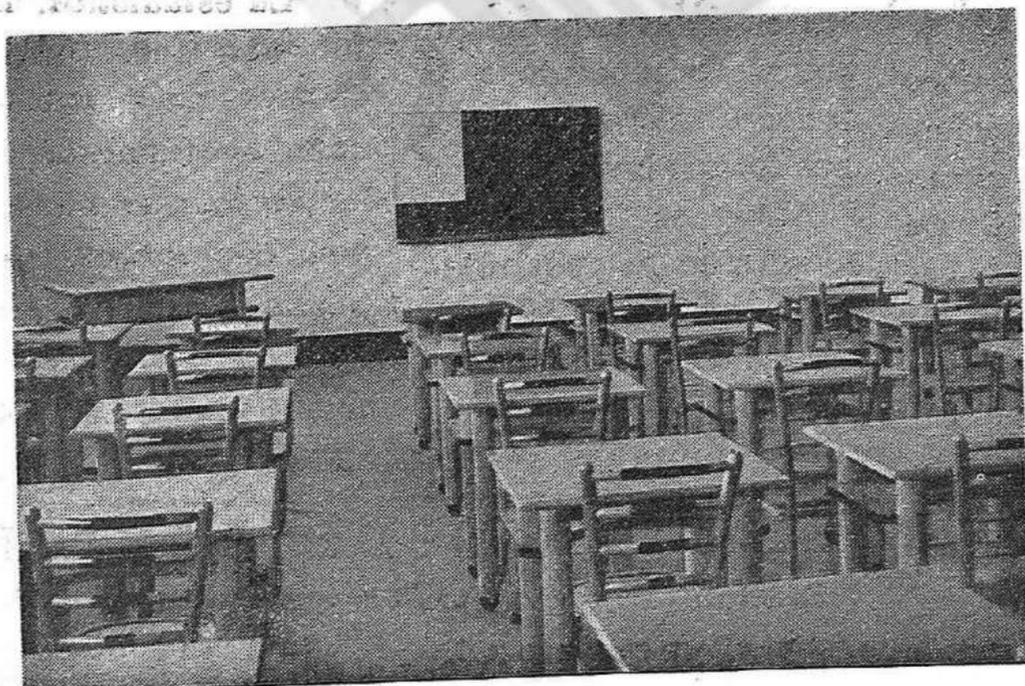
Mobiliario Escolar:

El mobiliario es, indiscutiblemente, uno de los factores que mayormente caracterizan a una casa, a una institución, a un ambiente. Una Escuela, como casa de los niños, como institución docente, como ambiente forjador de futuros hombres, no puede eludir que su mobiliario forme parte integrante y primordial de su personalidad.

Una escuela moderna, con mobiliario anticuado, causaría la pésima sensación de una obra arcaica. El mobiliario ha de estar siempre en consonancia con el carácter de la Escuela, y su estilo, el arte con el cual



Interior de una clase para Párvulos



Una aula amueblada con material «Curvi» D. C. P.

se haya ejecutado, indican, tanto como la construcción, y la organización escolar, el sentido estético y fisio-pedagógico de sus creadores.

La casa Dalmáu Carles, Pla. S. A. cuenta con personal idóneo y talleres muy bien montados para ejecutar proyectos y construcciones adecuadas a cada escuela, según sus caracteres y posibilidades. Esta casa ruega a todos los Profesores que tengan la oportunidad de cooperar o bien de orientar la creación de una nueva Escuela, no olviden la desinteresada y eficaz colaboración que les brinda esta casa para facilitarles toda clase de proyectos y presupuestos.

Un libro microscópico

El record de la pequeñez.-17 milímetros por 12

El más pequeño? Parece que no. Se pretende que existen otros volúmenes aún más pequeños, aunque reproducidos por medios fotográficos. El libro que nos ocupa y al que se llama jocosamente «el colibrí de las bibliotecas», es incontestablemente la más minúscula de las obras compuestas directamente con caracteres varios. 17 milímetros por 12; no es, pues, mayor que un sello de correos.

Si su tamaño es pequeño, su título es importante: *Carta de Galileo a Me. Cristina de Lorena*. Es célebre entre los bibliófilos, pero hasta hoy (se exhibe en estos momentos en una Librería de Turín) pocos numerosos han sido los privilegiados admitidos a verle, y a tocarle, desde que en el mes de mayo de 1897, un editor de Pádua lo imprimió «para sobrepasar a todo lo que se ha hecho hasta el presente en este género», dice en un epígrafe puesto al final del volumen.

Los caracteres que los hermanos Salmin, emplearon para esta microscópica obra maestra, dejaron adquirida su carta de nobleza: grabados en 1850 por el célebre Antonio Farina, sirvieron para la impresión del *Dantino*, la más pe-

queña edición completa de la *Divina Comedia*. Este Antonio Farina, fué enjuiciado en la Historia de la Literatura y de la Tipografía con una aureola legendaria. Se dice que después de varios meses de fatigas y de esfuerzos, su vista se oscureció y que terminó sus días en las tinieblas. Pero, en realidad, no sólo conserva intacta su vista, que debe ser prodigiosamente penetrante, sino que se le recompensó por su paciente labor, con una cátedra en el Instituto Industrial y Profesional, permitiéndole enseñar a sus numerosos discípulos, los secretos de su arte.

Porque siendo un gran artista, es al mismo tiempo un heróico artesano: si se examina con una lupa los caracteres del Galileo, se queda uno admirado ante su elegancia, su armonía, su limpieza. Este libro enano, es de una perfección tipográfica raramente mejorada. Cada página, de un papel hecho a mano, es muy ligera, contiene nueve líneas y cada una de ellas, una decena de caracteres. El libro tiene doscientas siete páginas. El texto equivale, pues, a una veintena de páginas del formato corriente. La encuadernación de per-

gamino está adornada con una viñeta ligera. Las guardas son de seda de un color azul-gris

muy suave. En el frontispicio está el retrato de Galileo del tamaño de una mosca, hecho a pluma.

LA EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA EN LA ESCUELA ACTUAL, por D. Raimundo Torroja Valls. Libro que ha obtenido un éxito rotundo y clamoroso. Ejemplar, 4'75 pesetas.

Fotografía en colores

En el museo de Higiene del Ejército de los Estados Unidos se trabaja en el perfeccionamiento de un sistema de fotografía a tricromía, cuya patente quedará propiedad del Estado. La novedad del sistema está sobre todo en la reproducción de las copias sobre papel celofán que, con su transparencia, permite obtener colores de insuperable exactitud.

El nuevo procedimiento es invención de R. M. Reeve, del Museo de Higiene referido. Él trata de obtener fotografías que presenten fielmente el color de los objetos, lo que hasta ahora, para fines científicos, había que completar pintando a la acuarela las reproducciones fotográficas.

Ahora se toman tres fotografías de cada objeto en tres placas diferentes, de las cuales una reproduce los tonos amarillos, la otra los verdes

y azules y la tercera los rosa. Las tres sucesivas fotografías deben ser tomadas exactamente desde el mismo punto, pues hay que sobreponerlas perfectamente; esto claro es que se obtiene muy difícilmente, dando lugar, en muchos casos, a orlas coloridas defectuosas al copiar las imágenes.

Este inconveniente será eliminado con el nuevo procedimiento; en él se reproducen las tres placas sobre tres hojas de celofán oportunamente preparadas, las cuales se sobreponen y, dada la perfecta transparencia del celofán, figuran como una sola imagen. Cuando no hayan quedado sobrepuestas perfectamente, se puede remediar el defecto sometiendo a una pequeña tracción el celofán húmedo, que cede fácilmente.

EL TÍTULO DE DOCTOR

El título de doctor se instituyó en el siglo XII, cuando se establecieron las primeras universida-

des. La primera persona a quien se confirió este título fué a Irnerius, profesor de Leyes de la Universidad de Bolonia.

Exposición histórica de soldados de plomo

La «Sociedad de coleccionistas de soldados de plomo», de París, ha abierto últimamente su exposición, que ha despertado vivo interés entre el público y que, gracias a las ricas colecciones de la sociedad, corresponde perfectamente a lo esperado.

Evidentemente, el hacer colección de soldados de plomo es un «juego»; pero las colecciones de los diligentes y doctos coleccionistas de la sociedad no deben confundirse con los primitivos soldados de plomo con que jugaban los chiquillos. Los soldaditos de los adultos son exactamente correctos en todos sus detalles, hasta el último botón del uniforme y son manejados con el mayor cuidado, como si fueran los más costosos objetos de arte.

La exposición presenta en plomo la historia militar de varios países; no faltan en ella ni los más insignes generales, desde Gustavo Adolfo hasta Napoleón. Muchos de los coleccionistas son altos oficiales; otros pertenecen a diversas categorías de profesiones libres. A este respecto no se establecen restricciones para ser miembros de la sociedad, en cambio todo el que forme parte de ella habrá de disponer del necesario tiempo y el suficiente dinero para este costoso pasatiempo coleccionista.

Las colecciones se extenderán más tarde, también a los pertrechos de guerra: se podrán ver desde los arietes romanos hasta las máscaras de gas, pues se trata de formar una historia militar en plomo lo más completa posible.

Los profetas del fonógrafo

Sabido es que Rabelais había previsto la invención del fonógrafo, y no fué este autor el único profeta de la máquina parlante.

Otros dos, también célebres, lo profetizaron: Cirano de Bergerac, en el siglo XVII y Teófilo Gautier en el siglo XIX.

En la «Historia comica de los estados e imperios del sol», escrita por Cirano, se lee:

«Mi demonio me dice: «Para que os divirtáis aquí os dejo un libro.»

El libro estaba metido en una caja y añade Bergerac:

«Cuando quiere uno leer da cuerda a la caja

con la gran cantidad de niervencillos de la máquina que contiene; luego se apunta la aguja hacia el capítulo que desea escuchar y al mismo tiem-

la sonoridad, conservando de este modo un aria cantada por Mario, una tirada de versos recitados por Mlle. Raquel o un «couplet» de Federi-



Jugando a barberos, por Groome.

po salen distintamente «como de la boca de un hombre o de un instrumento musical» todos los sonidos diferentes que sirven para la expresión del lenguaje y del canto.»

Saltando un par de siglos, puede leerse en un folletín de Teófilo Gautier, publicado en 1847:

«Así como se ha forzado a la luz para que ennegrezca las imágenes en una placa, quizás algún día se consiga hacer recibir y guardar a una materia más sensible todavía y más sutil que el iodo, las ondulaciones de

co Lemaitre. Otro tanto podía hacerse con la serenata de «Don Pascuale», las imprecaciones de «Camilo» y las declaraciones de amor de «Ruy Blas».

Como se ve, Cirano previó el descubrimiento por medios mecánicos y Gautier por medios químicos. De todas suertes, ambos fueron más perspicaces que el famoso médico Bouillaud, de la Academia de Ciencias de París, que, cuando se presentó ante la docta asamblea el primer aparato fonográfico de Edison, se llamó a engaño y quiso hacer confesar al operador que era ventrílocuo.

Un nuevo zeppelin de grandes dimensiones

En los talleres de Friedrichshafen se está procediendo actualmente a la construcción de un nuevo Zeppelin de grandes dimensiones, el «L. Z. 129». Una tercera parte del esqueleto ha sido ya montada y la terminación del aerostato está prevista para el año 1934. Su longitud será de 248 metros y su diámetro máximo de 41. La forma no será, por consiguiente, tan alargada como la del dirigible «Conde Zeppelin» que actualmente presta servicio regular entre Europa y la América del Sur. El gas será almacenado en 16 celdas independientes unas de otras y el contenido total se elevará a 190.000 metros cúbicos. La fuerza motriz será suministrada

por motores Diesel de 4.400 caballos. El empleo del helio como gas ascensional y del aceite pesado para los motores aumentará considerablemente la seguridad del dirigible.

Igual que el «Conde Zeppelin», la barquilla se encontrará situada debajo de la nave y en su parte delantera. El lugar reservado a los pasajeros se compondrá de dos puentes superpuestos.

En el puente superior serán instalados el comedor, el hall, el salón de lectura, y 25 camarotes con 50 literas. El puente inferior, de dimensiones más pequeñas, contendrá el fumador, las oficinas, las cocinas, y los camarotes de la tripulación.

NUEVA COLECCIÓN DE LÁMINAS DE HISTORIA NATURAL, que acaba de editar esta casa. Es la colección más pedagógica e interesante.

AGUA LIGERA Y PESADA

En un Congreso de naturalistas americanos ha sido presentada agua químicamente pura de dos clases diferentes: agua normal, de todos conocida, y un agua de peso específico algo mayor.

La idea de que podía haber agua de clases diferentes sobrevino des-

de que, recientemente, fué descubierto un isótopo (segunda forma atómica) del hidrógeno. Se halló que, además de los átomos comunes del hidrógeno, había otros de peso casi doble; el agua más pesada es un compuesto de éstos y de átomos de oxígeno.

FRISOS, LAS REGIONES DE ESPAÑA.—Cuatro cuadros magníficos en colores: tamaño 35 × 95 cm. cada uno. La colección de los cuatro, en papel, 7'50 pesetas.

En la naturaleza, a treinta mil átomos ligeros de hidrógeno, por término medio, corresponde uno pesado. Ahora los químicos del Bureau of Standards (Laboratorio tecnológico del Estado), de Washington, han descubierto que, descomponiendo electrólicamente, el agua en hidrógeno y oxígeno, se obtienen átomos de hidrógenos ligeros más numerosos que la proporción normal. Quemando este hidrógeno se obtiene agua cuyo peso específi-

co es menor que el del agua común.

Se ha descubierto, al mismo tiempo, que continuando la electrólisis, el agua que queda sin descomponer contiene más átomos de hidrógenos pesados que la proporción normal; esta agua es, por lo tanto, más pesada que el agua común.

El agua de esta clase, que fué presentada en Atlantic City, pesaba un milésimo más de lo normal. Se espera poder obtener aguas más pesadas todavía.

BUSCADORES DE ORO

Empresas japonesas se ocupan actualmente de explorar los ricos campos auríferos de la Manchuria, que se encuentran en las cercanías de los ríos Sungari y Amur, al norte de Karbin, valiéndose de los más modernos medios. Recientemente fué enviada una expedición compuesta de 400 hombres, que habrán de regresar antes de que se presenten las primeras nieves. La Compañía del ferrocarril del Sur de Manchuria ha pertrechado la expedición con un coste total de 500.000 yen, figurando entre los pertrechos cañones,

ametralladoras y aviones armados, que mantendrán la comunicación entre la expedición y el mundo civilizado.

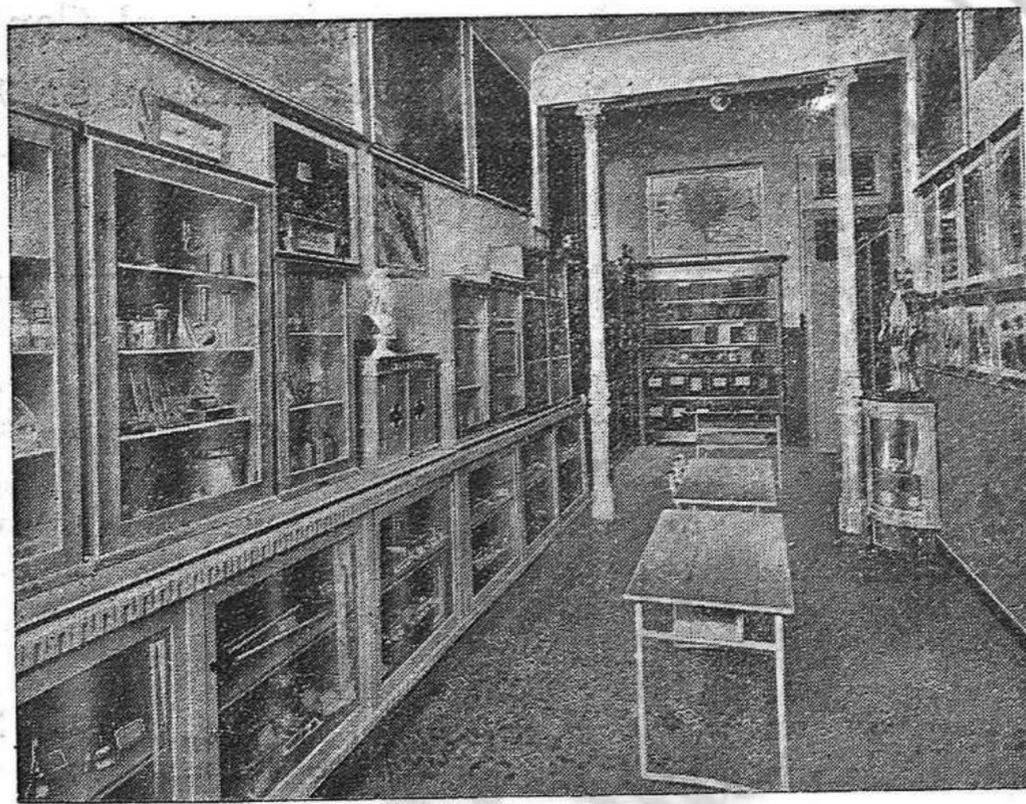
La base de la expedición se hallará en el pueblo de Chamussu. Allí se repartirá en tres grupos para explorar en diferentes direcciones los campos auríferos. Primeramente se explorarán las inmediaciones del río Wutung, que afluye al río Sungari; la expedición va convenientemente armada, por lo que la mayoría de los miembros de ella son antiguos activos soldados.

Nueva Exposición de Material Escolar D. C. P. en Madrid

Para facilitar el examen de numerosos artículos cuyo uso en las Escuelas ha de de terminar un notable avance en los procedimientos empleados en éstas, y en una mayor comodidad y eficacia en la labor difícilísima del Maestro, hemos creído conveniente reunir lo más saliente del material escolar que producimos y exponerlo en Madrid, población que, por su situación céntrica, y porque a ella acuden los Profesores de todas las Provincias y Regiones españolas, resul-



Otra sala de nuestra Exposición en Madrid



Una de las salas de la Exposición D. C. P. en Madrid

ta, a nuestro parecer, el lugar más adecuado para que nuestros clientes y amigos puedan ver nuestras producciones con el máximo de comodidad por su parte.

La instalación de tal Exposición resulta, bajo el punto de vista económico, un positivo sacrificio por nuestra parte; pero lo hacemos gustosos, creyéndolo a la vez un deber, para corresponder así al favor que nuestras producciones merecen del Magisterio español y movidos por el interés que sentimos en pro de la enseñanza y de su mejoramiento.

Esta Exposición está instalada en la calle Bordadores, 7-1.º (teléfono, 18857) y puede visitarse todos los días, de 11 a 1 y de 4 a 6, excepto los festivos.

Azúcar, papel y alcohol de maíz

El cultivo del maíz se ha extendido considerablemente en los Estados Unidos, y como es más económico y produce rendimientos más grandes, se ha tratado de utilizar industrialmente una planta que antes se em-

pleaba casi exclusivamente en la alimentación de los hombres y de los animales, y los resultados obtenidos ofrecen mucho interés.

Los tallos del maíz encierran, sobre todo cuando están verdes, una no-

table producción de azúcar, que, tratado de manera conveniente, tiene las cualidades del azúcar de caña, y, por otra parte, la celulosa del residuo sirve para hacer una buena pasta para fabricar papel.

En terrenos favorables, una hectárea puede pro-

ducir 1.200 kilos de azúcar, 1.500 litros de alcohol extraído de la melaza y 1.700 kilos de pasta de papel.

Si el cultivo se propaga se espera que llegará día en que los Estados Unidos sacarán del maíz casi todo el azúcar y el papel necesarios para el consumo del país.

Zapatos que se limpian por si mismos

Una nueva clase de cuero, que, sin usar ningún medio de limpieza, siempre está limpio y reluciente, ha sido producido en el laboratorio del Instituto Mellon para Estudios Industriales de Pittsburgh. Basta frotar ese cuero ligeramente con un pedazo de trapo para que conserve siempre su brillo.

con la cual se impregna el cuero. Esa sustancia le da consistencia y al mismo tiempo engrasa, por decirlo así las fibras del mismo, evitando la desecación y conservando la elasticidad, con lo que, al fabricarlo, por ejemplo para la confección de zapatos, estos no se deforman nunca.



Una selva virgen Americana

Esta nueva clase de cuero se ha fabricado para zapatos y otros objetos, y se considera como el invento más importante en la industria del cuero desde la invención del llamado proceso Vici (1830). En la preparación del nuevo cuero se sigue hasta cierto punto ese sistema, pero se pasa después al empleo de una nueva sustancia

El calor del pie hace filtrar continuamente una parte de la sustancia de la que el cuero está impregnado en la superficie del mismo, y precisamente esa sustancia, al frotar ligeramente el cuero, hace los efectos de la crema u otro material de limpieza. El procedimiento puede aplicarse para cueros de color.

¿No ha visitado V. aún nuestra casa de Bordadores 7, en Madrid? Mucho le agradeceremos lo haga, seguros de que la visita le resultará interesante.

LA CUARTA PIRÁMIDE

Según información recibida de la Oficina Arqueológica de Egipto, la excavación recientemente hecha de la cuarta de las grandes Pirámides es de excepcional importancia desde el punto de vista científico. En el curso de las excavaciones se encontraron inscripciones, a base de las cuales se puede afirmar a quién estuvo dedicada esa cuarta Pirámide. Se tra-

ta, a base de dichas inscripciones, de la Reina Khent Kawes, que llevaba el título de «Reina del Alto y del Bajo Egipto». Del análisis del estilo de la Pirámide, se deduce que fué construída en la época de la quinta dinastía. Es muy posible que Khent Kawes fuese la esposa de Neferrkara, el tercer Rey de esa quinta dinastía.

Vea V. en este número el Concurso que hemos organizado para premiar unos trabajos sobre PEDAGOGIA MODERNA.

NOTAS CÓMICAS

El médico le dijo a Robustiano:

—Vaya usted a tomar un baño, que le urge.

Va y al volver a su casa le dice todo confuso a su mujer:

—¡Diablo, Mariana, qué fatalidad! Me he dejado el chaleco en el baño.

Unos meses después el médico le dice a Robustiano nuevamente:

—Vaya usted a tomar un baño, que le hace falta.

Va. Y al regreso le dice a su mujer:

—¡Albricias, Mariana! Ya pareció el chaleco.

—¿Pero donde lo encontraste?

—¡Es que me lo había puesto debajo de la camisa!

* * *

Era en una tertulia de café. Se hablaba de cuestiones literarias y disertaba «Clarín» acerca de las últimas obras. De repente se oyó un bramido y se levantó un señor estrujando un periódico y borbollando:

—¡Esto ya no se puede consentir...! ¡Esto ya pasa de la raya...!

¡Esto voy a terminarlo yo de una vez.

Clarín intentó calmarle:

—¿Pero, hombre, qué le sucede?

—¡Vea usted, don Leopoldo...! En este miserable, en este indecente papelucho me califican de bípedo...!

—¿De bípedo?...

—Si, señor...

—¡Caramba, pues eso es muy serio...! ¡Como que le han partido a usted por la mitad...!

**

Con toda la seriedad de que es capaz un inglés, refiere Mr. Thompson en una tertulia:

—El último verano me



Las luchas en las selvas africanas

encontraba yo con mi esposa en París. Se nos

antojó tomar té y lo pedimos en nuestra ha-

bitación. Estalló de repente una espantosa tempestad, penetró en la estancia un rayo y redujo a cenizas a mi pobre Mary.

—¡Dios mío, a cenizas!—exclamaron todos —¿y qué hizo usted? ¿Qué dijo?

—Ah—respondió el inglés con la mayor sangre fría—lo que hice fué tirar del cordón de la campanilla y decir a mi criado: ¡Jhon, barre a la señora!

PANTOSCOPIO

Proyector de cuerpos opacos.

Es indiscutible que los proyectores de cuerpos opacos tienen la considerable ventaja de poder proyectar láminas, postales, páginas de libros, etc. Materiales que pueden recopilarse con facilidad, rapidez y economía. No obstante, las dificultades técnicas que ofrecen estos aparatos para que siendo económicos pudieran obtener una proyección clara, han hecho que se extendieran en mayor proporción los proyectores de vistas transparentes, no obstante el elevado coste de las diapositivas. Afortunadamente, estos inconvenientes han quedado resueltos con el Pantoscopio D. C. P., aparato de excelente sistema óptico (10 cm. de diámetro) que reproduce con precisión y corrección óptica toda clase de láminas y especialmente postales. A unos cuatro metros se obtiene un cuadro de 1'80 metros de lado. Su precio, incluidas las lámparas es de 240 ptas.

PIZARRA GEOGRÁFICA D. C. P.

Curiosísimo aparato que contiene los mapas mudos de España, Europa, Asia, Oceanía, África, América, y una pizarra corriente.

Este aparato se coloca en las aulas en lugar de la pizarra, pues una de sus planchas es la pizarra corriente y ofrece las ventajas de poder presentar al niño, instantáneamente, el mapa mudo que cualquier lección de geografía, (descriptura o aplicado) e historia, requiera. Precio, 200 ptas.

PLASTILINA

Utilice Vd. en las prácticas de modelaje la nueva plastilina **VICTORIA D. C. P.**; no se seca nunca no mancha los dedos y está perfumada.

Se fabrica en los siguientes colores: blanco, gris, rojo, tierra, amarillo, azul claro, azul de Prusia, verde claro y verde azulado.

Puede suministrarse en bloques de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y 1 kilogramos al precio de 1'25, 2'25 y 4 ptas. respectivamente.

C U R S I L L I S T A S

Para prepararse para su actuación en los cursos convocados no olviden nuestras publicaciones sobre Aritmética, Algebra, Historia Universal, Gramática, Geografía, Historia Natural, Química, etc.

Nuestros libros son, bajo el punto de vista didáctico, muy fáciles: bajo el aspecto científico, muy cuidados y revisados: bajo el punto de vista económico, de precio asequible a todos. No olvide V. tantas ventajas y antes de adquirir textos consulte nuestro catálogo de Libros. Pídalos en todas las librerías de España.

Dalmáu Carles, Pla. S. A.—Editores.—GERONA-MADRID**OBRAS NUEVAS****ANUNCIO DE 1933**

ALGUNAS MUJERES, por D.^a María Luz Merales.—Esta ilustre escritora ha escrito este bellísimo libro de siluetas femeninas destinado a las escuelas de niñas. Obra muy bien ilustrada y con magnífica cubierta en colores.—Docena de ejemplares, 20 ptas. (Enviaremos un ejemplar de muestra previo el recibo de 1 pta. en sellos.)

LA EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA EN LA ESCUELA ACTUAL, por D. Raimundo Torroja Valls, Director de un Grupo Escolar de Barcelona.—Esta obra, interesantísima por su fondo y orientación, de indudable actualidad, lo es también por el fondo práctico de sus lecciones vividas. Ejemplar encuadernado, 4'75 pesetas.

LA ESCUELA ACTIVA, por J. P. Exposición clarísima de los métodos activos de enseñanza, aplicadas a las diferentes materias del programa escolar; adaptación de estos medios activos a las realidades de la actual escuela española.—Volumen de un centenar de páginas con numerosos grabados.—Ejemplar 1'75 ptas.

RIBERA Y ZURBARÁN, por Joaquín Pla Cargol, Estudio de la personalidad y del arte de estos dos grandes pintores españoles. Obra ilustrada con numerosos grabados, reproducción de obras de estos genios y con dos magníficas láminas en colores.—Ejemplar encuadernado, 3'75 ptas.

OBRAS DE PRÓXIMA PUBLICACIÓN.—LA SENDA, por D. J. Salvador Artiga.—Nueva edición de esta obra que tanto interés ha despertado en el magisterio español: esta nueva edición quedará notablemente ampliada y puesta al día de las más modernas concepciones pedagógicas.

ENCICLOPEDIA CÍCLICO-PEDAGÓGICA GRADO SUPERIOR. (Se publicará este libro a mediados de 1934).

BIOLOGÍA, por D. Joaquín Pla Cargol. Con profusa ilustración y clarísimos gráficos.

EJERCICIOS DE CONTABILIDAD, por Ricardo Girbau Estrada.

OBRAS RECIENTES.—SEGUNDO LIBRO. (Ideas, hechos y ejemplos).—Grabados en colores en todas las páginas de este libro. Docena de ejemplares, 18 ptas. (Enviaremos un ejemplar de muestra durante los meses de Septiembre y Octubre a los profesores que no lo conozcan, mediante el previo envío de 0'80 ptas. en sellos de correo.)

NOCIONES DE GRAMÁTICA CASTELLANA, por D. Manuel Ibarz Borrás.—Docena de ejemplares, 17 ptas.

NOVEDADES EN MATERIAL ESCOLAR.—LAS REGIONES DE ESPAÑA. Colección de 4 frisos tamaño de cada friso 35×95 cm.—Precio en papel, 7'50 ptas. la serie de 4 frisos espléndidamente coloreados.

COLECCIÓN DE LÁMINAS ELEMENTALES DE HISTORIA NATURAL.—Los animales en su ambiente.—Colección de 4 grandes láminas tamaño 100×73 cm., conteniendo cada lámina seis asuntos diferentes.—La colección en papel 20 ptas.

EDICIÓN CASTELLANA DEL MÉTODO DECROLY.—Numeroso e interesante material para la Escuela Activa.

Nuestras publicaciones están ya de acuerdo con las normas sobre moral cívica y organización republicana del Estado.

Enviaremos nuestros catálogos de **Libros** y de **Material Escolar** a los Sres. Maestros que nos los soliciten.

Visiten nuestra **casa-exposición en MADRID** recientemente restaurada y ampliada.—Bordadores, 7-1.º

Dirigir toda la correspondencia a **Dalmáu Carles, Pla. S. A.—Apartado, 3.—GERONA.**