

Corresponsal de París  
Hoja autógrafa diaria.

Servicio de la prensa española

Redac. y Admón:

17 y 19 rue Mubeuge  
Paris.

Año IV. - Núm. 575.

Paris 22 de Noviembre de 1888.

La situación.

Imposible hablar de otra cosa que del libro de Mr. Numa Gilly. Este es el acontecimiento importante del día, y toda la política interior se agita en estos momentos alrededor de él, como si en realidad dependieran más o menos de su influencia cuantos asuntos afectan a la marcha de la situación y al renombre de las personalidades que la apoyan, la representan o la dirigen.

En este concepto, los autores, inspiradores, y editores, del famoso volumen pueden estar satisfechos del ruidoso éxito que ha tenido la obra en los primeros momentos de su aparición. El número de ejemplares vendido ayer es enorme, lo cual quiere decir que los que deseaban hacer el escándalo en gran escala, han podido al fin ver realizados sus dorados ensueños; Durará muchos días, o, mejor dicho, persistirá mucho el éxito de la venta? Esto es lo que nos permitimos poner en duda.

Nos explicamos perfectamente ese primer movimiento de curiosidad en la opinión. Hacía tanto tiempo que la acusación de wilsonismo, aplicada a infinidad de personajes, brotaba de todos los labios y se repetía de boca en boca, aunque sigilosamente y a la sordina, que el público sensato, el público honrado de todos los partidos no podía dejar de acoger con cierta fruición todo aquello que viniera a esclarecer de una vez para siempre la situación creada por ese animalo estado de cosas. Pero una vez que el público justiciero, ese que deseaba poner fin - siquiera por pudor nacional - al escandaloso movimiento elusivo de estos últimos tiempos haya vuelto de su sorpresa, y se haya apercebido de que el famoso volumen de Mr. Gilly no contiene - en sus cuatro quintas partes - más que propósitos en el aire, acusaciones incoherentes

y vagas e insidiosas insinuaciones recogidas, las más de ellas, como barro vil, de la vía pública, el éxito del libro no puede menos que decrecer, y en fracaso ha de hacerse inevitable dentro de corto plazo ante la opinión sensata de todas las gentes honradas.

La reacción en este sentido - así lo entendemos nosotros - no se hará esperar mucho tiempo. Solo falta ahora, para completarla o para impulsarla, mejor dicho, que los principales interesados aludidos tan insidiosamente en la obra del editor Lavigne vayan saliendo poco a poco de la sospechosa reserva en que hasta hoy se habían mantenido, a fin de obligar con su actitud franca y descubierta *vis à vis* del acusador a que éste, llevado esta vez seriamente ante los tribunales, pruebe de una manera absoluta, categórica, incontestable, que son ciertas sus concretas acusaciones, o bien que no ha hecho otra cosa con sus osadas afirmaciones que constituirse en instrumento inconsciente - y este sería el calificativo más dulce que podría aplicarse en tal caso - de la ruin calumnia o quizá de la enconada y aviesa pasión de partido.

Que nosotros sepamos, tres son ya los personajes que, entre los usuales aludidos por Mr. Numa Gilly en su famoso libro, han manifestado públicamente su intención de llevar de nuevo al diputado socialista ante los tribunales: Mr. Gerville-Réache, Mr. Salis y Mr. Audrieux, los tres, como saben nuestros lectores, individuos de la Comisión de Presupuestos.

El último de ellos, sin embargo - el mismo que tradujo recientemente a Mr. Gilly ante los Asesores de Niamey, sin resultado - está dispuesto a seguir en este asunto distinto camino que sus compañeros. "Esta vez - decía Mr. Audrieux a uno de sus amigos que había ido a pedirle su opinión acerca del famoso libro - voy a llevar el debate por la vía civil, presentando denuncia, en concepto de daños y perjuicios, contra el editor Mr. Lavigne, a quien yo considero como autor principal del delito. Mr. Numa Gilly parece ser simplemente un inconsciente que no comprende el papel odioso que se le hace jugar. Por mi parte, yo considero que la carta que le ha escrito el editor y que figura como prefacio del libro, es una provocación. Es, pues, al editor a quien debo perseguir, dado el estado actual en que se encuentra el asunto."

Los periódicos, además, insinúan que por esta vez, al fin, todos los restantes individuos de la Comisión de Presupuestos harán igual

Demanda ante los tribunales a fin de que Mr. Gilly y cuantos le han auxiliado en su obra sean condenados - si no por sus acusaciones - en concepto de difamadores. Ya era hora.

Los crímenes de Londres. - Un acreditado periódico de esta capital ha publicado esta mañana los ~~cuatro~~<sup>tres</sup> telegramas que reproducimos a continuación. Nuestros lectores observarán que esos despachos son entre sí algo contradictorios; sin embargo, hemos creído interesante darlos a conocer en la misma forma y por el mismo orden en que han venido. Por esta vez, hay lugar a esperar que la serie de horribles crímenes que tienen espantado al público de Londres desde hace algún tiempo, va a ser definitivamente cerrada. En efecto: parece que se ha dado al fin con la pista del asesino, y si la policía inglesa no comete la mayor de las torpezas, todo hace presumir que descubrirá en definitiva la guarida de ese salvaje monomaniaco que así se divierte cortando en fragmentos a infelices e indefensas mujeres.

" (Londres, 21, mañana) Ha sido encontrado esta mañana en una casa situada en un callejón de Whitechapel el cadáver de otra mujer, asesinada y mutilada de la misma manera que las precedentes."

" (Londres, 21, tarde) La nueva víctima del asesino de Whitechapel vive todavía; pero ha habido una tentativa de asesinato que tal vez permita encontrar al fin al autor de los monstruosos crímenes que desde hace algún tiempo tienen sumidos en tan profunda emoción a la población londinense. - La víctima ha podido hacer la descripción o señalamiento del asesino. Cuenta que, después de haber bebido con el sujeto en cuestión durante una parte de la noche, juntos se dirigieron a casa de la víctima hacia la madrugada, y una vez en la habitación, el asesino probó de cortarla el cuello con un gran cuchillo. Ella se defendió vigorosamente llamando a su socorro, y entonces, fue cuando el asesino emprendió la huida."

" (Londres, 21, noche) - Las últimas noticias tomadas en las oficinas de policía rectifican la primera versión acerca del crimen de esta mañana. - Una mujer llamada Farmer, acompañada de un desconocido, alquiló esta última madrugada una habitación garaje en George-street, barrio de Whitechapel. Hacia las nueve oyéronse grandes gritos; al poco rato vióse salir con precipitación al compañero de la mujer Farmer. Algunos instantes después ésta salió de la habitación. Llevaba una herida en el cuello."

Los gritos de alarma de la víctima han sido la causa de que el asesino se decidiera a emprender la fuga antes de que hubiese podido consumar por completo su obra."

Accidente en un teatro. — Un terrible accidente que ha tenido dolorosas consecuencias interrumpió ayer <sup>noche</sup> la representación que tenía lugar en el teatro lírico (antiguo teatro de Chateau-d'Orléans) de esta capital.

En el momento en que terminaba el primer acto de la preciosa partitura *Si j'étais roi*, una de las cuatro grandes arañas que alumbran la sala se desprendió del techo viniendo a hacerse tripa sobre los sillones llamados de orquesta, o derecha del escenario, aplastando debajo de sus destrozos a uno de los espectadores.

Este último, mortalmente herido a consecuencia de una profunda laceración en el cráneo, fue inmediatamente sacado de aquellos escombros en medio del mayor tumulto y de una gran emoción por parte del público, habiendo sido provisionalmente transportado a uno de los corredores donde fue curado de primera intención por el facultativo del teatro. Ese espectador malaculturado era un distinguido joven llamado Obrecht, ingeniero civil, quien asistía al espectáculo en compañía de su madre. El infeliz tenía el cráneo abierto y una gran parte de la sangre que brotó de la herida fue a salpicar el vestido de aquella infortunada señora, cuya desesperación en trance tan cruel dio lugar a una escena verdaderamente desgarradora.

El herido fue trasladado luego, bajo el cuidado de la Dirección del teatro, al hospital de San Luis. El infeliz, sin embargo, no ha podido soportar su horrible estado, y ha sucumbido a las pocas horas en medio de los más atroces sufrimientos.

Album artístico. — Recordarán nuestros lectores que días atrás decidimos haber salido de esta capital en dirección a Figueras y Alto Ampurdan (provincia de Gerona) un artista especialmente encargado de sacar una colección de vistas fotográficas sobre el terreno; cuyas vistas, una vez hechas, forman parte de un album que regala a la ciudad de Figueras el Sr. Rubanoueden, de cuyos donativos hemos tenido varias veces ocasión de hablar en nuestras correspondencias, y otras han sido hechas ex profeso para acompañar a la obra de D. Ramon Noguera Bosch "Guía de Figueras y Ampurdan" que obtuvo <sup>recientemente</sup> un valioso premio de dicho Sr. Ruban en el Certamen celebrado en la ciudad referida. — Hoy hemos tenido ocasión de ver ya algunas de dichas vistas fotográficas — representando varios de los más pintorescos sitios del Ampurdan — y reproduciendo algunos de sus principales monumentos — y podemos afirmar de visu que forman un precioso album artístico digno en un todo de la munificencia de su donante, y del artista que las ha llevado a efecto.

(Bolsa: 3/8 83'20)