

EL PIRINEO

Periódico semanal de información

DIRECTOR: JAIME DURÁN

Número suelto, 10 céntimos.

Números atrasados, 20 céntimos

Trimestre, 1'25 ptas.

Fuera: « 1'50 ptas.

Los trabajos insertos en este periódico, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Redacción y Administración,
Calle de la Revolución, n.º 11

Anuncios a precios módicos
No se devueiven los originales

Les festes de la setmana

El diumenge prop passat, es celebrà en el Circol Agricol Mercantil, l'anunciàt ball de nit.

Fou un plè i resultà en general molt divertit.

Durà fins moll avançada la matinada, mantenint-se animat.

La part musical, corria a càrrec de l'orquestra «Puigcerdanesa», que dirigeix En Anton Degollada.

○○○●○○○

A la Nit de Nadal, en el Col·legi de les Escoles Pies, tingué lloc la Missa del Gall.

La capella estava plena de gom a gom, essent insuficient per acollir tanta gentada; molts es vegeren obligats a entotna-sen.

Celebrà la Missa el P. Rector del Col·legi él que a mitja Missa ens dirigí una inspirada i commovedora plàtica, per lo que's feu mereixedor de moltes paraules d'elogi.

A la comunió i assistiren molts fidels.

L'Escolania del Col·legi, reforçada amb valiosos elements, cantà la Missa del Santíssim Sagrament del Mestre Rivera, acompanyada amb l'armonium i un quintet de corda, sots l'acertada direcció del Rnt. P. Pompili Codinach.

○○○●○○○

En el Cassino Ceretà, el dijous al mitg-die, hi tingué lloc un concert a càrrec de l'orquestra Flores, totes les pessas foren aplaudides.

Al vespre, es celebrà en el saló de descans, un Sarao, que fou molt concorregut.

El saló, ofería un imponent aspecte.

Son incontables les parelles que ballaven.

Hi assistiren moltes senyores i senyoretas, emprò encar sobraven joves.

○○○●○○○

El dia de Sant Esteve a les nou de la nit en el Teatre del Cassino Ceretà, es representà per la Secció d'Àficionats, «Els Pastorets» d'en Folch i Torres.

Tots compliren molt be sa tasca.

En Francesc Naudí i en Agustí Constante, representaren molt bé sos respectius papers, mereixent molts aplausos.

En Miquel Florenza, fou l'autor de la música, per lo que mancariem si no 'l felicitem.

També foren frenèticament aplaudits al ballar en un dels quadres «El ballet de Deu», la xamosa nena Na Pepeta Naudí, i En Sebastià Capdevila.

○○○●○○○

S'ha vist molt visitat durant aquests dies, el Pessebre dels PP. Escolapis.

Ha sigut molt alabat l'autor o autors, per el bon gust que ha demostrat tenir.

Nosaltres desde les columnes de nostre humil setmanari els felicitem.

EDMOND

Dr. Isidro Durán Vidal

Tocólogo

Médico del Hospital de «Assistance Française» y del «Anexe Infantine»

Consultas particulares de 3 a 5

TELÉFONO 1301-G

Avenida de la República Argentina 54

BARCELONA

Nadie como el Director de «EL PIRINEO» para apreciar en lo mucho que vale, la intelectualidad femenina, y por ello dá su mas cordial enhorabuena, a las Señoras o señoritas, que a menudo se dignan enviarnos sus trabajos literarios, algunos de ellos de verdadero mérito, y que como pueden observar nuestros lectores, publicamos gustosos en las humildes columnas de nuestro aun mas humilde semanario.

Pero, debemos llamar la atención de nuestras distinguidas colaboradoras, que nos duele en el alma que oculten su nombre con un pseudónimo cualquiera, deseando por lo tanto, esta Dirección, conocer cuando menos los apellidos de tan simpáticas hijas de Eva, en la seguridad que el Director no ha de comunicar a nadie el verdadero nombre de las autoras; si asi les conviniere; su profesión y el cargo que desempeña, son garantía suficiente, para guardar secretos, que puedan redundar en perjuicio de persona alguna.

Y como podría suceder, que algún escrito fuera pecaminoso para el Sr. Fiscal; no puede el Director insertar escrito de clase alguna que no sepa quien es su autor, sin exponerse a la sanción penal subsiguiente.

Esto no obsta para que continuemos insertando los originales que según nuestro leal saber y entender nada tenga que ver con ellos la ley de Imprenta y otras que no es del caso nombrar.

Animo pues, simpáticas escritoras; dénnos a conocer su filiación, probando que en el cacúmen femenino, caben y encajan perfectamente todos los conocimientos, que algunos ilusos se atreven a negar, y que nosotros somos los primeros en reconocer.

J. DURÁN

II ARRULLO MATERNAL EL IDEAL

°°°°°

Al verte triste hijo mío, me figuro que tu corazón desea algo que no posee y que mi cariño maternal no puede darte...

¿Que acerté?... Bien lo sabía. ¿Que madre no posee el misterioso don de leer en los ojos de su hijo los secretos que él trata de ocultar en los mas recónditos pliegues de su alma?

¿No ves que mi corazón late al unísono del tuyo y se estremece ante la incertidumbre de tu porvenir?..

Hijo mio: mira ante todo si ese deseo que te inquieta es tan noble que pueda elevarse a la categoría de *ideal*. Si no es así debes dignificarlo, limpiándolo de toda baja pasión.

Procura no confundir el auténtico ideal con las adulteraciones del *egoísmo*. El verdadero ideal, lleva el sello de la grandeza, el germen del bienestar y riqueza de la Patria; y es en el desierto de la vida, como un oasis que, nos proporciona un delicioso descanso y en donde hallamos la fuente que ha de apagar nuestra sed.

En el fragor de las tempestades de nuestras almas, cuando toda esperanza de salvación se desvanece y el rayo de la injusticia humana, amenaza con derrocarlos, ¿quién no ha visto aparecer lleno de promesas consoladoras, el arco iris de un ideal?

La fe en el porvenir ilumina, entonces, nuestras inteligencias; los vivos colores de la esperanza llenan de alegría nuestras almas desoladas; y sentimos enardecerse nuestro corazón, acariciado por el soplo vivificador de su brisa.

Y en pos del Ideal nos lanzamos con delirante impaciencia. Unos sin mirar, en tan desenfrenada carrera, mas que la viveza de sus colores, cuya luz, ciega e impide ver los obstáculos que a cada paso se encuentran en la abrupta montaña de la Gloria, estrellándose contra el primer escollo, víctimas de su inconstancia y fragilidad.

Otros mas expertos, al vislumbrar la armoniosa policromía de la ilusión naciente, van decididos a su persecución, pero armados de una voluntad indómita, que allana obstáculos, salva escollos, dando un extraordinario vigor al espíritu, para escalar atrevido, la escabrosa montaña de la Gloria y aunque en su briosa carrera se vean burlados por el mismo ideal que huye, a medida que ellos adelantan, consiguen sin darse cuenta envolverse en sus mágicos colores, que llenan de admiración, hasta a sus propios rivales que se resistieron a esclavizarse por el ideal.

Tambien otras veces, en las poéticas y alegres tardes de la primavera de la vida, despues de una lluvia benéfica de caricias maternales, que purifica los naturales sentimientos del hijo, embelleciéndolos con tintas mas brillantes y sugestivas, es entonces que aparece para completar el juvenil paisaje, la maravillosa gama del iris, cuyo arco une con magestuosa belleza, los vivos colores de la juventud, con las grandes ambiciones que tienen su nido en el cielo.

Tu eres, hijo mío, uno de esos seres privilegiados que desconocen todavía el padecer y me pides con el ansia que te devora, no te impida llegar hasta el ideal que a pocos pasos de ti aparece y en cuyas luminicas entonaciones, ves escrito el misterioso nombre de tu felicidad.

Vuela, no te detengas; y si consigues llegar a la cumbre, del escarpado monte de la gloria, al varte envuelto entre sus resplandores, será tan feliz como tú, tu madre

ESPAÑOLITA

Puigcerdá, 25 diciembre de 1919

La nochebuena de la Huerfanita

Triste y solitaria
Va la huerfanita,
Sin pan y sin techo,
Sin lumbre ni amor.
Huye de la turba,
Que en la nochebuena,
No tiende limosna,
Por amor de Dios.

Deja el jolgorio de la alegre Corte,
Huye a la Sierra sin saber do va,
Mientras sus harapietas vestiduras,
Cubre la nieve cual blanco cendal.

Arrencia el frío, sopla cruel el cierzo;
Su pieccecito que descalzo está
En la desierta ruta deja huellas,
Que de rojo se tiñen al pasar.

¿A donde irá la pobre huerfanita?
Al pie de un sauce quiere descansar,
Recordando la historia de otros niños,
Que gozan las caricias del hogar.

Piensa en su nítido lecho de pluma,
Sigue sus juegos su vida y su amor,
Y encuentra siempre que al pie de la cuna,
Su madre vela y les presta calor.

Recuerda con tristeza al reyezuelo,
Que al columpiarse alegre y juguetón

Junto al nido feliz de sus hijuelos,
Formula con su gorja una oración.

Y al encontrarse sola en este mundo,
Sus manecitas une en santa unción;
Eleva al cielo sus ojazos negros,
Y canta sollozando esta canción.

De mi madre el dulce néctar
El saber desconocí;
Y jamás por sus caricias
Arrullada, me dormí.
Jamás me sirvió de cuna,
Su regazo maternal,
Ni prestó calor a mi alma
Su sonrisa celestial.

Porque añoro los encantos
Que rodean al hogar,
Siento que el helado cierzo
¡Ay! me envuelve sin cesar.
Mi rostro azota la nieve,
Por caricia maternal;
Y en vez de aquel tierno arrullo,
Ruge y silva el vendaval.

El chirrido de goznes de una puerta
Estremece de gozo al angelito,
Cuyos ojos indagan con viveza
Cada sombra que ve en la inmensidad.

Cuando por fin al fondo del camino,
Envuelto, entre el crespón de noche oscura,
Cual astro que a los Magos ilumina,
Centellea la llama de un hogar.

Con sobrehumano esfuerzo se levanta
Pues sus miembros ya están entumecidos
Y apoyada en la cerca de algún prado,
Prosigue el camino, la zargalilla.

Llega al fin a una humilde casona
Que seculares chopos custodiaban,
Y al ver su portalón medio entreabierto,
Se inunda la zagala de esperanzas.

Ardía un vaso junto a la hornacina;
Los tizones entre humo echaban llamas;
Y al comentar su historia el viejecito,
Un golpe se oye en el tranquilo hogar.

Los niños asustados se cobijan,

En el hada amorosa de su madre,
Creyendo que los lobos del abuelo
Hambrientos, ya bajan hasta el llano.

El tosco labrador abre la puerta
Y a un lado acurrucada ve a la niña
La Caridad en este hogar escoje;
Con pan, fuego y amor, vida le dan.

Rebosan esos pechos de alegría,
Y juntos festejando al Hacedor,
Cantan del Gloria Excelsis la armonía,
Con zambombas y almíreces de amor.

La huerfanita no llora,
Porque ya ha encontrado hogar;
Tiene pan, regazo amigo,
Donde poder descansar.
Y canta: Madre de mi alma,
Solo me faltas tú aquí.
Si estuvieras a mi lado
Sería el ser mas feliz.

F. E. C.

En aquesta setmana
I per cert de bon matí
Retornà el *Jaume de Pi*
Amb la *Casamitjana*.
El *Xico* segons se veu
D'escursions ben cansat
Ja'l tenim acompanyat
De sa muller, la *Mixeu*.
Desitjantflos doncs que'l cel
Els dongui ditxa complerta
I eterna lluna de mel.



Ha salido de excursión para Paris y otras regiones de Francia, el distinguido ebanista de ésta villa don Eliseo Blasi.



Hemos tenido el gusto de estrechar la mano, a los distinguidos jóvenes puigcerdaneses, don Joaquín Cantó y don José Fabra Viayna, que vienen a pasar una corta temporada al lado de sus familias.



A consecuencia de las últimas nevadas, las calles de esta villa están convertidas en inmundos barrizales, siendo imposible dar un paso sin hundirse hasta la rodilla, cuando menos hasta el tobillo, mereciendo especial mención las calles de la Revolución y de la Libertad, que aquello es..... el acabóse.

¿No podría el Ilustre Ayuntamiento; poner dichas vias en mejores condiciones?



LA REDACCIÓN DE «EL PIRINEO», DESEA A SUS SUSCRIPTORES Y LECTORES, UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO MIL NOVECIENTOS VEINTE

Noticias

RELIGIOSAS

Domingo: 28—Mañana. Misas rezadas a las 6, 7, y 11. Misa conventual a las 9 y $\frac{1}{4}$.

Tarde—A las 2. Catecismo; a las 5 Santo Rosario y la novena.

Días feriados. Misas rezadas desde las $6\frac{1}{2}$. Conventual a las 9. Tarde a las 6 Sto. Rosario y continuación de la novena.

H. H. Descalzas. Misas rezadas todos los días a las nueve y cuarto.

Hospital. Misas rezadas los días laborables a las 6 y media. Días festivos, a las 8 y media.

Escolapios. Días laborables, misas rezadas a las 6 y



Ha fallecido, víctima de corta enfermedad, nuestro buen amigo don José Ferrer, conocido por Pep del vi Salat.

Mucho sentimos la pérdida de tan probo ciudadano, y compartimos con su apreciable familia, el justo dolor que la embarga.

Temperatura

Días	Máxima	Mínima
20	5	0
21	11	2
22	6	-2
23	9	-5
24	9	-6
25	5	-4
26	8	-5

Imprenta Moderna - Revolución, 11 - Puigcerdá