



Los Santuarios Católicos



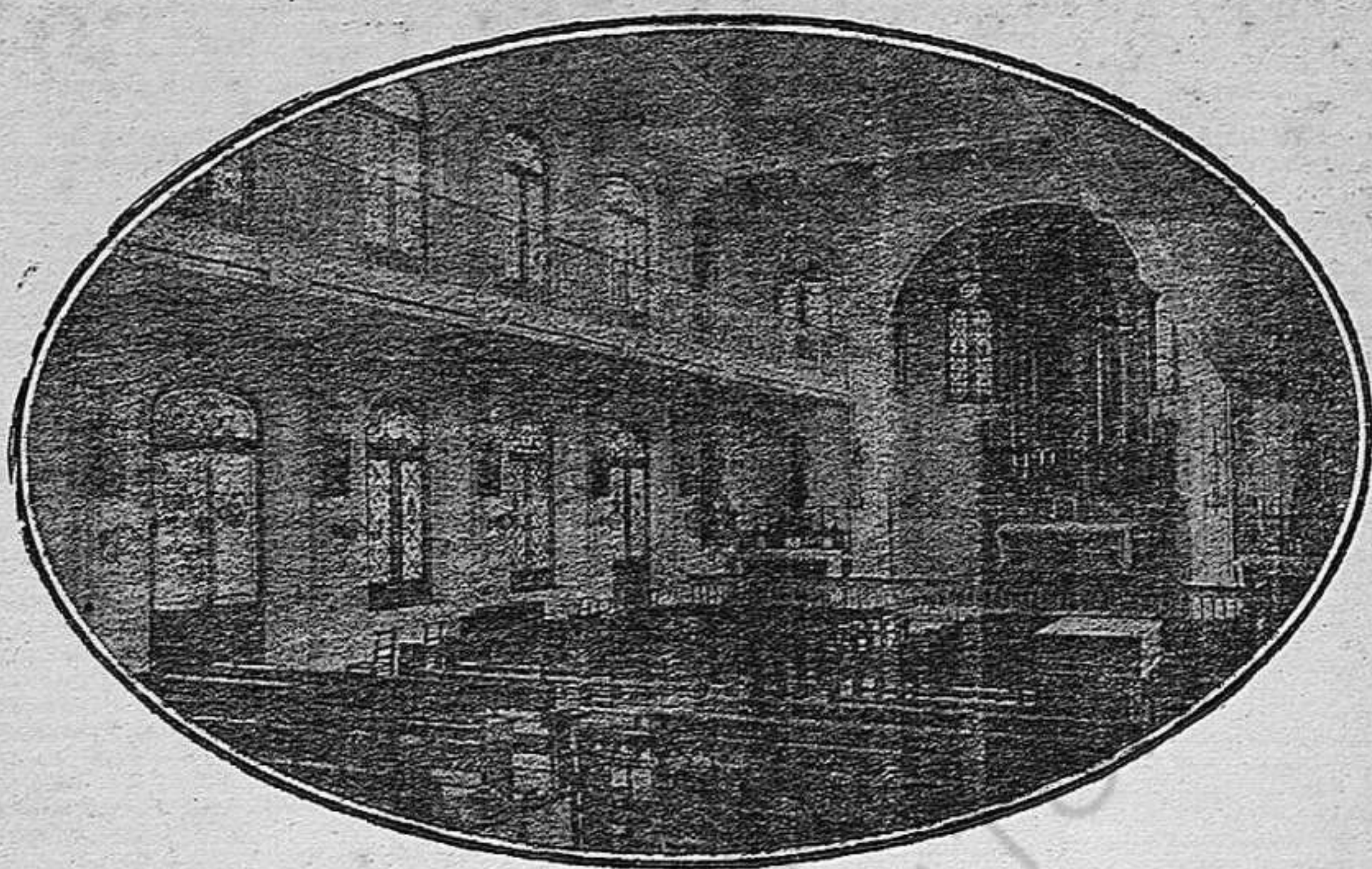
AÑO V

PUBLICACIÓN BIMESTRAL
DEL
FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES

NÚM. 17

MAYOL

Prends Fortinet, Paris



COLEGIO-HISPANO FRANCÉS

DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

DIRIGIDO POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

FIGUERAS (GERONA)

Magnífico Pensionado a pleno aire y luz, con vistas a la incomparable Llanura del Ampurdán

SECCIONES DE ENSEÑANZA

I. Enseñanza Primaria.—II. Segunda Enseñanza : Bachillerato oficial asistiendo los alumnos a las clases del Instituto de Figueras.—III. Enseñanza técnico-comercial libre según los acreditados métodos de la Congregación.



Religión — Idiomas —
Contabilidad — Excur-
siones — Dibujo — Música
Gimnasia

Amplios patios
Salón de recreo
Cuartos de baño
Piscina de natación



Pídase el prospecto
con todos los detalles al

Hermano Director

Calle Juan Tutau

FIGUERAS

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS»



El Arte Cristiano

Uyreda, Bassols, Casabó y C.^{ia}

OLOT (GERONA)

Estatuaria religiosa en CARTON MADERA

Visite nuestra exposición instalada en los magníficos locales de la Casa SUBIRANA de Barcelona, calle Balmes, núms. 56 y 58

Catálogos y demás datos a su disposición

NOTA: Tenemos la concesión exclusiva, para reproducir la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que resulta premiada en el gran concurso organizado por la CASA SUBIRANA de Barcelona.

Para pedidos de esta imagen, a "El Arte Cristiano" Olot (Gerona)

PRODUCTOS LITURGICOS ROURA

PRODUCTOS PATENTADOS PARA EL CULTO CATÓLICO

MÁS DE 10.000 TEMPLOS CATÓLICOS UTILIZAN ESTA MARCA

Lámparas para el Santísimo : Mechas para las mismas de gran duración : Carbón para el incensario : Inciensos de exquisito aroma : Ceras litúrgicas : Velas metálicas de artístico ornato : Algodón y pasta para iluminaciones rápidas : Vinum Missæ : Aceites refinados : Brazos metálicos expresamente adaptados a la LÁMPARA ROURA.

CATÁLOGO ILUSTRADO Y NOTAS DE PRECIOS GRATIS

EXPORTACIÓN A TODA LA PENÍNSULA, AMÉRICA, TIERRA SANTA Y MISIONES

Oficina y Talleres:

San Cristóbal, 14

FIGUERAS



Dirección Postal:

Productos Litúrgicos
ROURA

FIGUERAS (Gerona)

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS»

BANCO DE CRÉDITO AMPURDANÉS

FIGUERAS

Corresponsal de los Sres. Soler y Torra Hermanos, de Barcelona

BANCA - BOLSA - CAMBIO

LIBRERIA DEL SAGRADO CORAZON

DE **JUAN GELI COSTA**

CALLE ALBAREDA, 18 y RAMBLA VERDAGUER, 9 - GERONA

LIBROS DE PIEDAD Y CIENTÍFICOS — EDICIONES CATÓLICAS
SUSCRIPCIONES A REVISTAS — MEDALLAS — OBJETOS DE ESCRITORIO
MATERIAL LITÚRGICO MISALES Y BREVIARIOS

DELEGADO EN GERONA DEL F. N. DE P.

CORRESPONSAL DE LOS SANTUARIOS CATÓLICOS

CERERIA PONTIFICIA : ANDUJAR (JAÉN)

PROVEEDORA DE LOS SAGRADOS PALACIOS APOSTÓLICOS

CERAS PURAS DE ABEJAS DE ANDALUCIA INCIENSOS LEGÍTIMOS DE ARABIA

Pedidos desde 50 kilos, libres de portes y envase

Las tres clases de velas que han dado a esta casa el crédito de que goza, son LO MÁS SELECTO, LO MÁS BARATO QUE SE FABRICA EN ESPAÑA

ENVIOS A ULTRAMAR

NOTA: A esta Casa, bendecida por la Santa Sede, le han sido concedidas la Cruz «Pro Ecclesia et Pontifice» por S. S. León XIII (12 junio 1901) y el título de PROVEEDOR PONTIFICIO, por los Sumos Pontífices Pío X (5 abril 1907), Benedicto XV (20 junio 1917) y Pío XI (16 mayo 1922), por su perfecta elaboración de

VELAS PARA EL CULTO

fabricadas con ceras puras de abejas de Andalucía y según interpretación auténtica del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos fecha 14 diciembre de 1907.

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS»

IMÁGENES

CRUCIFIJOS

MARCOS

GRABADOS

TAPICES

GRAN SURTIDO

PRECIOS LIMITADOS

Concedemos un 5 por ciento de descuento a los portadores del presente número de esta revista.

JUAN SERRA

CALLE DE LA CANUDA, 33

Delegado en Barcelona del "Fomento Nacional de Peregrinaciones"

CARLOS GUNDELFINGER

San José, 1, triplicado : SANTANDER

ARTÍCULOS RELIGIOSOS

Fabricación especial para RECUERDO
de Santuarios o Iglesias, como

ESTATUAS, IMPERDIBLES, DIJES,
ROSARIERAS, CAPILLAS, PILAS, etc.
con las imágenes, emblemas o vistas
de cada Santuario

ARTÍCULOS DE FANTASÍA

CASAS EN ALEMANIA Y FRANCIA

IMPRESA Y LIBRERÍA DE

JOSÉ ROCA

SAN MIGUEL, 15 : TELÉFONO 626

MANRESA

Gran surtido de toda clase de obras a precios económicos : Suscripciones a revistas y periódicos : Sellos de goma, imprentillas, fechadores : Juguetes instructivos : Mapas, pizarras, estuches de dibujo y toda clase de material escolar : Estampas, medallas, rosarios, devocionarios, etc. : Efectos de escritorio y papelería : Escribanías gran fantasía y de lujo.

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

Delegado del FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES en Manresa y su comarca. Corresponsal de la revista LOS SANTUARIOS CATÓLICOS

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS».

HOTELES RECOMENDADOS POR EL F. N. DE P.

BAÑOLAS.—Hotel Flora
Gran confort—Restaurado a la moderna
Servicios de taxis propiedad del hotel
Teléfono, 1.124.

BARCELONA.—Hotel España
Gran Confort
Rambla y Calle S. Pablo (al lado del Liceo)

BILBAO.—Hotel Carlton
Inaugurado en 1926.—200 habitaciones,
todas con baño y teléfono.
Precios moderados.
Misma administración: Hotel María
Cristina, de SAN SEBASTIAN
y Hotel de France, de PAU.

FIGUERAS.—Grand Hotel Paris
Prop. Francisco Lagresa
El más importante, y único situado
en la Rambla — Teléf. Núm. 94

FIGUERAS.—Hotel España
Nueva dirección P. Masquef
Recién reformado -- Agua corriente
en todas las habitaciones — Garage
— Trato esmerado— Teléfono 139

FIGUERAS — Gran Hotel

Confort moderno : Habitaciones con
vistas a la Rambla : Agua corriente
Baños : Calefacción Central : Garage
situado en la parte más céntrica de la
ciudad : Servicio esmerado : Especia-
lidad en banquetes.

Monturiol, 2 y Caamaño, 3 : Teléfono, 62

LA BISBAL.—Gran Hotel Carull
Arcos, n.º 5. — Teléfono n.º 4.
Administrador: Isidro Carull.

Agua corriente.—Cuarto de baño.
Garage. — Mozo en todos los trenes.
Grandes reformas.

PALMA DE MALLORCA.—Mediterráneo
Hotel CASERIO DE BELLVER

Hermosas habitaciones
con moderno confort

Calefacción Central: Deliciosa y pintoresca
vista : Jardines : Terrazas sobre el mar
A dos kilómetros de Palma

VALLADOLID.—Hotel de Inglaterra.

Confort moderno. — Agua corriente
caliente y fría. — Habitaciones con cuarto
de baño.—Ascensor.—Garage.

Calzados El Globo

La única casa que presenta al público
los más elegantes calzados de señora
y caballero, por recibir a diario las
últimas novedades.

Para convencerlos visitad sus escaparates

ALFONSO XIII, 14 (Antes Nueva)

CUANDO le convenga comprar
CHAMPAGNE pida en todas
partes la acreditada marca SAINT
MARTIN. Es delicioso y su precio
reducido hace que puedan comprarlo
todas las familias.

Concesionario para la venta

Juan Lloveras Bret

FIGUERAS



LOS SANTUARIOS CATOLICOS

BOLETÍN ÓRGANO DEL FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 23
FIGUERAS (GERONA). — TELÉFONO, 25

LA REINA DE LOS SANTUARIOS



(Dibujo de Crammer)

Mayo florido abre de par en par los Santuarios marianos en los que la piedad teje guirnaldas de flores y ofrece rendidos corazones a la más bella Flor que el mundo ha visto, María, la Madre de Dios y de los hombres....

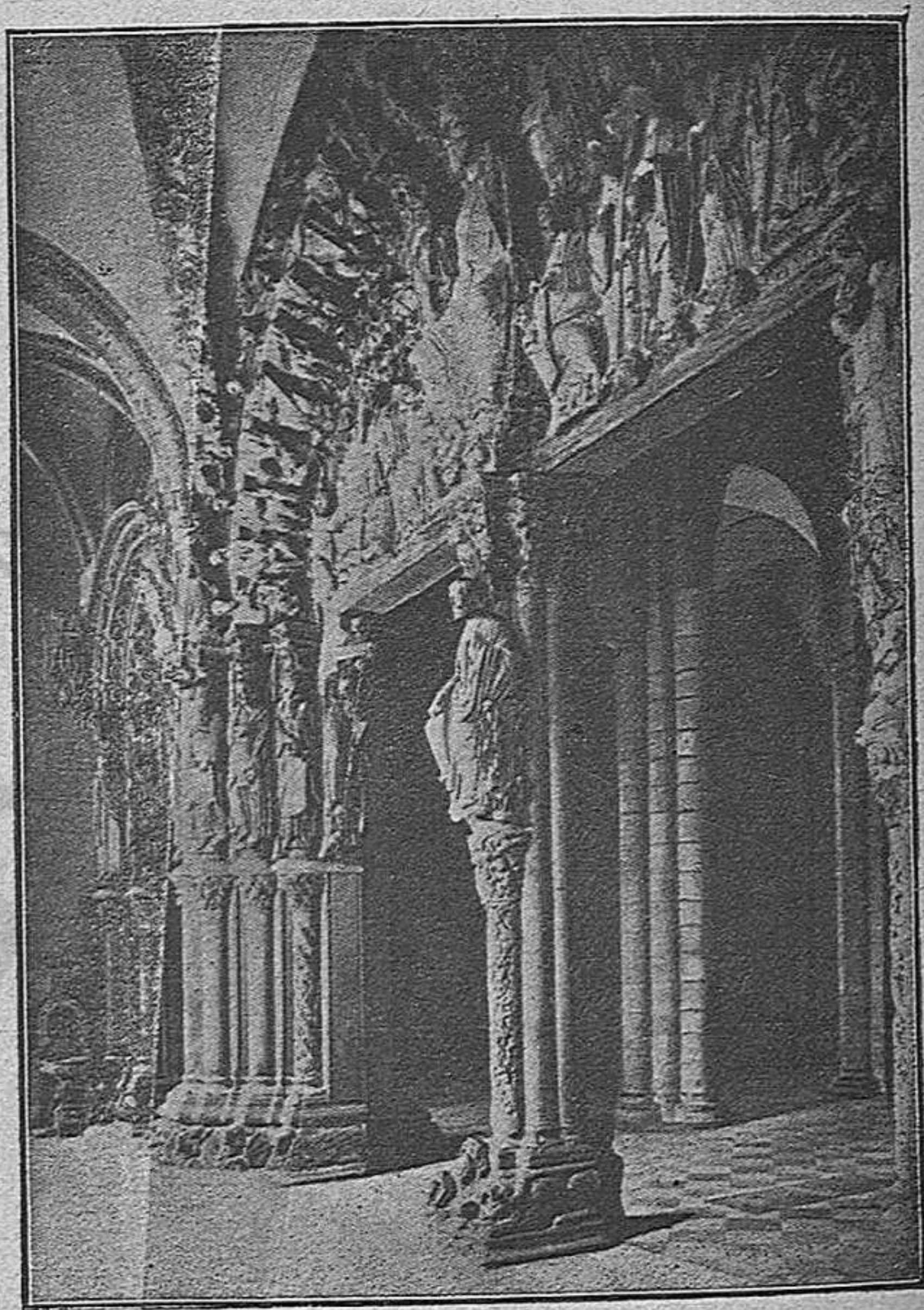
Grato recuerdo y cordial saludo

MI OFRENDA AL APÓSTOL EN 1925

MONUMENTO del Arte y de la fe; relicario de la bendita tierra española; casa solariega del pueblo galáico; arrogante mansoleo de rara magnificencia, que atesoras en tus entrañas los despojos del Apóstol; insigne basílica compostelana, patinada por el vaho de los siglos y por las plegarias de tantos pueblos y generaciones..., yo he sentido en tu seno la más honda emoción al postrarme ante aquellas excelsas reliquias para presentar, por regia delegación, la tradicional ofrenda, que es a la vez símbolo de fe y expresión de reconocimiento y gratitud.

* * *

Venían a mi vista en tan solemnes momentos, para mí de perpétua recordación, las ingentes multitudes de todos los climas y de todos los idiomas, que vestidas de esclavina y armadas de bordón cayeron allí de hinojos, y me parecía escuchar, como dulce murmullo de solitaria fuente, los místicos soliloquios del Serafín de Asís, de Domingo de Guzmán, de Vicente Ferrer, del Doctor iluminado, de Bernardino de Sena, y del gran Diego de Cádiz, así como me sonaban a gritos de combate y hurras de triunfo las protestas de fe cristiana y de encendido patriotismo del Cid Campeador, de Gonzalo de Córdoba, del Marqués de Santa Cruz y de Juan de Austria, al depositar reverentes



SANTIAGO DE COMPOSTELA. — El incomparable pórtico de la Catedral jacobea

los trofeos de sus memorables gestas al pie de la argentea urna que guarda las venerandas cenizas de nuestro evangelizador, del proto-mártir de los Apóstoles.

Y mientras mi voz velada por la emoción retumbaba en las seculares naves de la basílica compostelana, primor del Arte románico, colgadas de tapicerías, inundadas de

luz y rebosantes de fieles, como evocadas de las frías regiones de la muerte, veía en mi derredor las sombras venerables de los Prelados compostelanos que como Gelmirez y Fonseca, dejaron tras de sí una estela luminosa, que no han logrado apagar los siglos, y las augustas figuras de los Reyes que se llamaron Bermudos, Sanchos y Alfonsos; de aquella princesa catalana, ornamento del trono lusitano, Santa Isabel, cuyas peregrinaciones al sepulcro del Apóstol conmemora perpetuamente la calle de la «Raigna»; del César español, que reunió Cortes en Santiago; del Monarca prudente, que preparó en Coruña «La Invencible»; del Rey devoto; de Felipe IV, y de la Reina Mariana de Newbourg, quien, antes de tocarse el velo de desposada, al pisar tierra hispana quiso oscular el sepulcro de Santiago, invocándole como el «único y singular Patrón y Tutelar de las Españas».

* * *

Yo, en mi pequeñez, convertido en protagonista de solemnidad tan augusta, secularmente consagrado por la Iglesia, la realeza y el pueblo, nunca me he sentido tan anonadado, pero tampoco nunca me he sentido más creyente ni más español, y por ello los pobres párrafos de mi invocación, ora tomaban inflexiones de psalmo penitencial, ora de ardiente plegaria, ora de cántico de victoria.

Mis ojos estaban humedecidos, mi voz entrecortada y, en ocasiones, el gesto hubo de suplir la palabra.

El Sr. Nuncio de S. S. Monseñor Tedeschini, grave con la gravedad de las estatuas romanas vestidas de amplia toga *pretexta*, de mayestático continente como un Profeta de la Antigua Ley, contestó mi plegaria, pausadamente, elocuentemente, ponderando las larguezas del Señor obtenidas en nuestra patria por la intercesión del Apóstol, especial objeto de la devoción de nuestros Reyes.

Por larga que fuese mi vida y variados sus azares, yo no podría olvidar aquella solemnidad, única en la liturgia española, que renueva cada año, en la fiesta de Santiago, el testimonio de gratitud de los Soberanos y el afecto y rendimiento que el pueblo tributa a nuestro insigne Patrono.

* * *

La grandeza y el arte compostelanos son el marco de aquella brillante fiesta, porque lo son asimismo de la soberbia catedral, y como la expansión de sus riquezas y de sus esplendores. Compostela la severa ciudad de sillares berroqueños es, me atrevo decir, la prolongación de su templo catedralicio, y por ello,



SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Imponente conjunto de la Catedral y edificios docentes

porque es ciudad esencialmente jacobea; el bordón y las conchas del Peregrino apostólico se ostentan no sólo en las fachadas de sus suntuosas iglesias y de los edificios públicos sino en los frontispicios de los palacios, y en los dinteles de las más modestas viviendas.

Allí, en aquella ciudad señorial y distinguida, en aquella ciudad generosa y cristiana, el nombre del Apóstol lo llena todo, flota en todas partes, es como su centro, su corazón, su alma.

* * *

Compostela hermosa; de las altivas torres, de las soberbias cúpulas, de los inmensos templos, de las moradas próceres... yo te saludo.

Compostela docta; Alejandría celta, Atenas galáica, que como faro irradias desde el ocaso hispano, las luces de la ciencia y los destellos del arte, y has sido cuna amable de varones preclaros... yo te saludo.

Compostela noble; por tu abolengo rancio, por tu ilustre historia y por tus hijos hidalgos, que honran con sus virtudes el solar de sus padres... yo te saludo.

Compostela cristiana; centro de la piedad de un pueblo, que de los propios labios del Apóstol de España recibió la semilla de la fe santa... yo te saludo.

Y al sincero recuerdo que dedico a la vieja Compostela, va estrechamente unida mi veneración al sepulcro del Apóstol a cuyos pies me postro espiritualmente cantando con los peregrinos de los siglos medios:

Sarcophagum
Ejus sacrum
Aegris petunt
Salutem capiunt
Cunctæ gentes, línguæ, tribus
Illuc vadunt clamantes:
Sús eja ultreja (*).

PEDRO LLOSAS BADÍA.

(*) Palabras expresivas de aliento, fuerza y valor para proseguir las rudas marchas a través de los caminos de Francia y España que conducían a Compostela.

EL MENSAJE DE KONNERSREUTH

por WAITZ-LLAURÓ

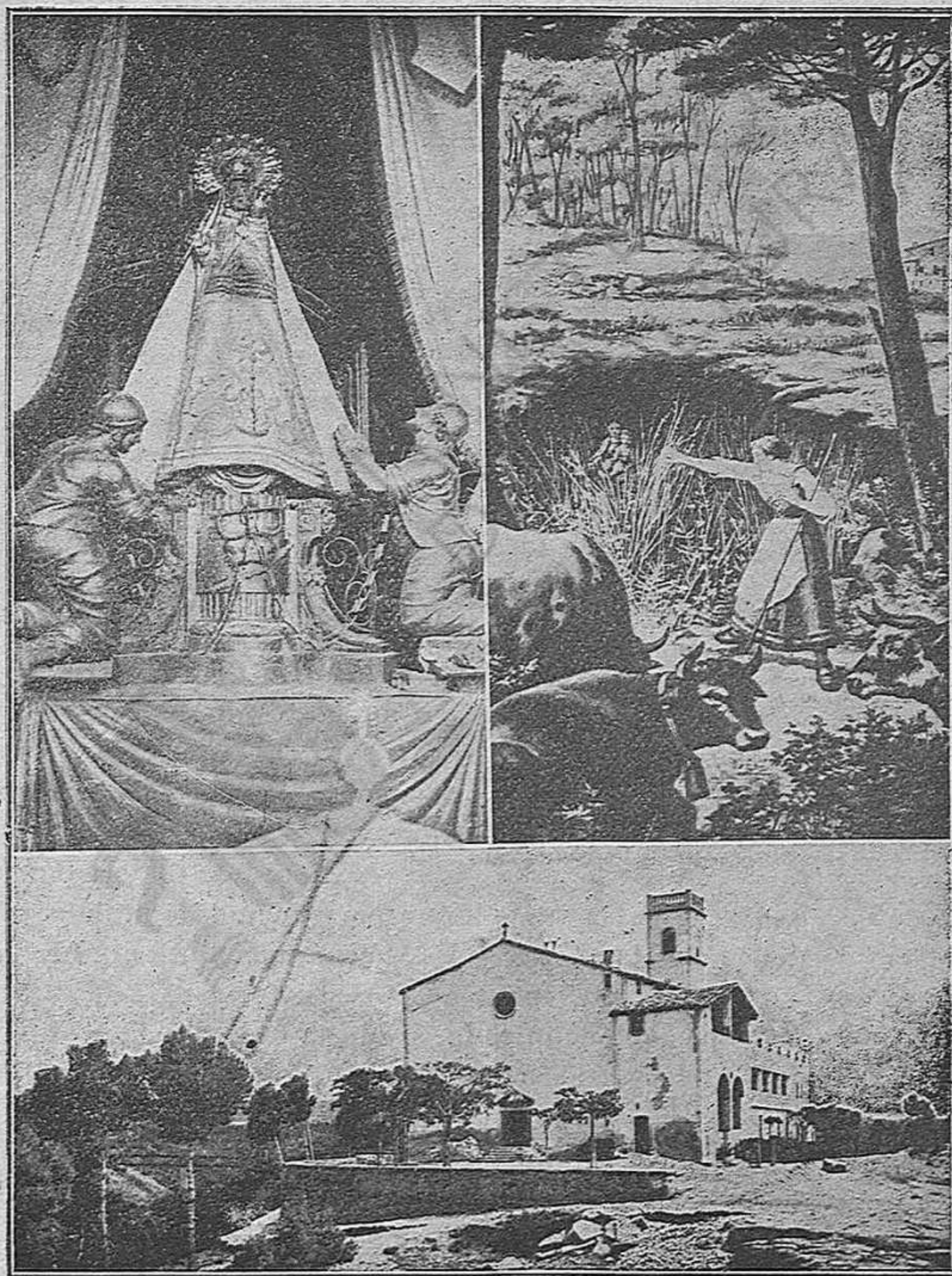
RELATO DE LA PASION DE TERESA NEUMANN,
LA ESTIGMATIZADA DE KONNERSREUTH.

PRECIO: UNA PESETA

Pedido a la Librería Herder (Barcelona) y a nuestra Administración

Santa María de Juncadella (Manresa)

LA bella y fértil comarca del «Pla de Bages» tiene, como todas las de España, su importante Santuario Mariano. Una nación que, desde tiempo inmemorial ha profesado a la Reina de los Cielos el más puro amor y una devoción sin límites, no podía dejar de exteriorizar tan acendrado afecto y, lo mismo en el llano que en las elevadas cumbres, han surgido infinidad de ermitas, sencillas unas como la Fe del

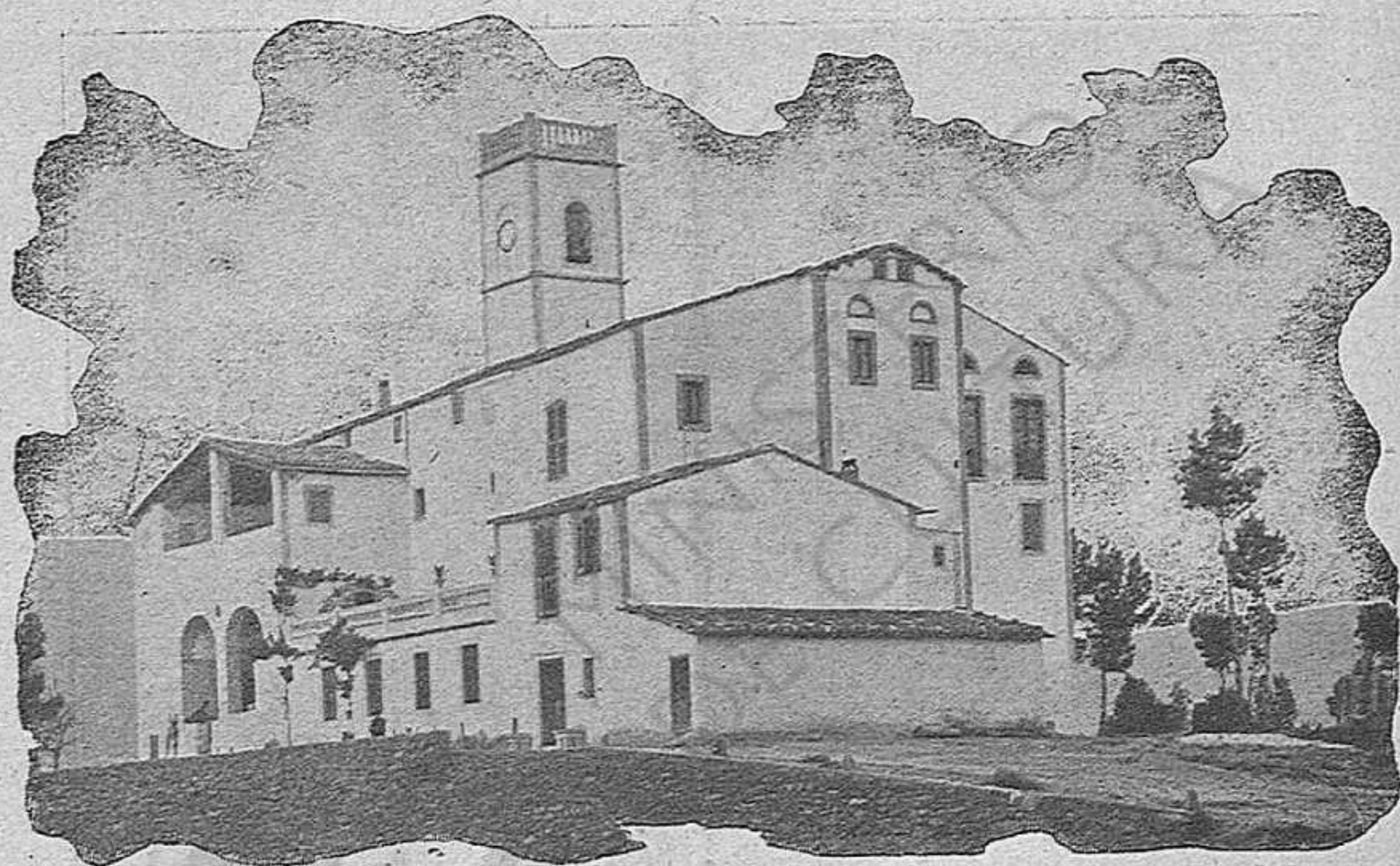


SANTUARIO DE JUNCADELLA. — *Arriba:* La Virgen con los cautivos y el cuadro de la irvención de la Imagen. — *Abajo:* Vista del Santuario.

pueblo y obras de arte otras que el genio puesto al servicio de María se ha complacido en levantar, vienen a ser como los latidos visibles del corazón y la encarnación del alma creyente del católico pueblo hispano.

La Virgen de Juncadella es y ha sido desde tiempo inmemorial la Reina y Señora del «Pla de Bages». La graciosa capilla levantada en su honor es una demostración palmaria de la religiosidad de la constelación de pueblos que tienen por centro la tan importante como piadosa ciudad de Manresa, cuna de la gran obra de los Ejercicios Espirituales.

Se cree fundadamente que la preciosa Imagen de Santa María de Juncadella fué encontrada en tiempos de la Reconquista. Durante los años en que los secuaces de



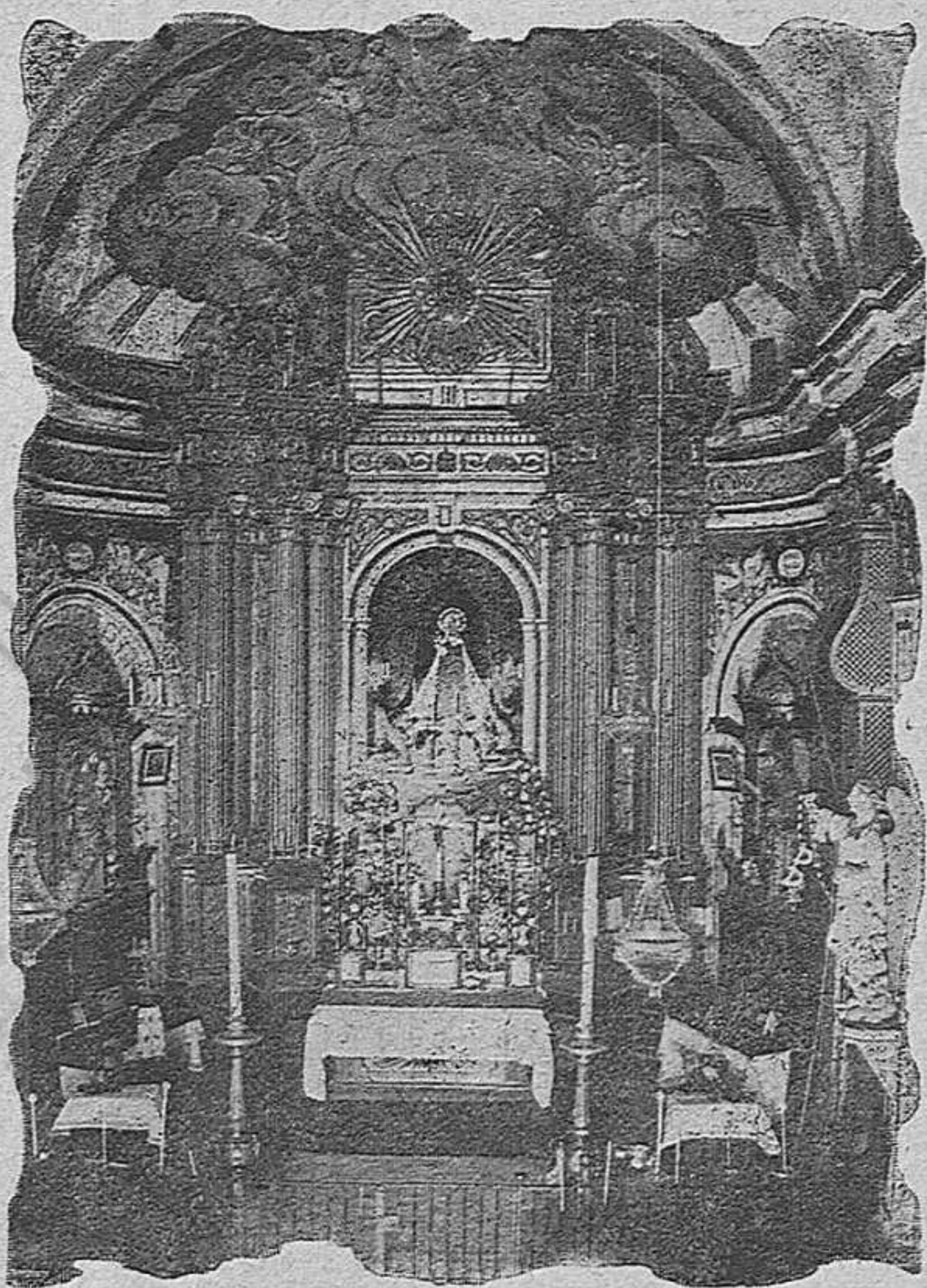
Mahoma pisaron con su sacrílega planta nuestro suelo cristiano, se comprende que los hijos de Santiago procurarían esconder en lugar seguro las más estimadas imágenes de la Virgen Santísima para evitar seguras profanaciones por parte de los infieles. Entre las peñas, en abruptos parajes, en profundas cuevas o en el corazón de las selvas eran colocadas las venerandas efigies de María y, una vez cumplida esa cristiana tarea, iban los habitantes de los campos y de las ciudades en persecución de la morisma para continuar por espacio de siete siglos la guerra santa, hasta dejar libre nuestro suelo de tan indeseables invasores.

La Imagen que nos ocupa fué encontrada, según la tradición, en una cueva que hay debajo de la plazoleta del Santuario, por una pastora de Castellnou de Bages. Aquel sitio estaba en aquella época cubierto de juncos y de ahí el nombre de Juncadella. Dicha pastora trabajaría en el campo o guardaría los bueyes que apacentaban en el prado y notó un día y otro que a la hora de recoger el ganado faltaba uno de los bueyes al cual encontraba invariablemente arrodillado en el mismo lugar. Por inspiración divina descubrió entonces la humilde campesina una Imagen de la Virgen con el Niño en brazos en una covacha casi oculta entre los matorrales.

Se cree que debido a la circunstancia de pertenecer tanto la pastora como el buey

a Castellnou se da la preferencia sobre el Santuario a la dicha parroquia sobre las de Canllús, Torruella, San Mateo, Pals, Vilatorrada y hasta de Juncadella para llevar a cabo las rogativas que suelen verificarse en tiempos de sequía u otra grave necesidad.

La bella Imagen de Nuestra Señora de Juncadella es representada teniendo postrados a sus plantas dos cautivos. Refiere la tradición que dos vecinos de Juncadella, uno del manso Mollet y otro del manso Basora en una de las refriegas contra los turcos en defensa de la Fe, fueron hechos prisioneros y desterrados a Argel en calidad de esclavos donde quedaron encerrados en horrenda mazmorra. Sus primeros pensamientos y los últimos de todos los días eran para la patria y la familia y de un modo especial para su queridísima Madre la Virgen de la Juncadella a quien se encomendaban con tierno fervor. Era la vigilia de una de las principales fiestas que anualmente se celebran en el Santuario de Juncadella y en tal día, con el pensamiento fijo en la devota Imagen, suspiraban los cautivos redoblando sus plegarias a fin de que su celestial Patrona les librase del angustioso suplicio. Con la esperanza en su alma rendidos por la fatiga y por los malos tratos recibidos de los infieles, durmiéronse pronunciando el nombre dulcísimo de María, cuando al siguiente día, sin que ni los interesados pudieran comprender el prodigio, ni los concurrentes a los actos que se celebraban en el Santuario, encontráronse los dos esclavos arrodillados junto a la veneranda Imagen de la propia ermita.



SANTUARIO DE JUNCADILLA. - Detalle del altar.

El Santuario de Juncadella pertenece a la diócesis de Vich y arciprestazgo de Manresa y su parroquia fué suprimida quedando agregada la iglesia a la de San Martín de Torruella. Está situado en terreno llano con plantaciones de viñedos, cereales y bosques. La distancia que lo separa de Manresa es de 6½ kilómetros y a uno escasamente tiene el arrabal denominado de Juncadella. A unos doscientos pasos de distancia se encuentra la vía férrea de los Catalanes que va a Suria y actualmente se llevan a cabo las oportunas gestiones para conseguir un apeadero a fin de facilitar la concurrencia a la ermita. A unos cinco minutos pasa la carretera de Cardona con autómibus de línea mañana y tarde pudiendo fácilmente hacer parada los autos delante de la capilla. Hay espacioso local para las comidas capaz

para unas cien personas y dentro de poco quedarán dispuestas varias habitaciones para pernoctar en el Santuario.

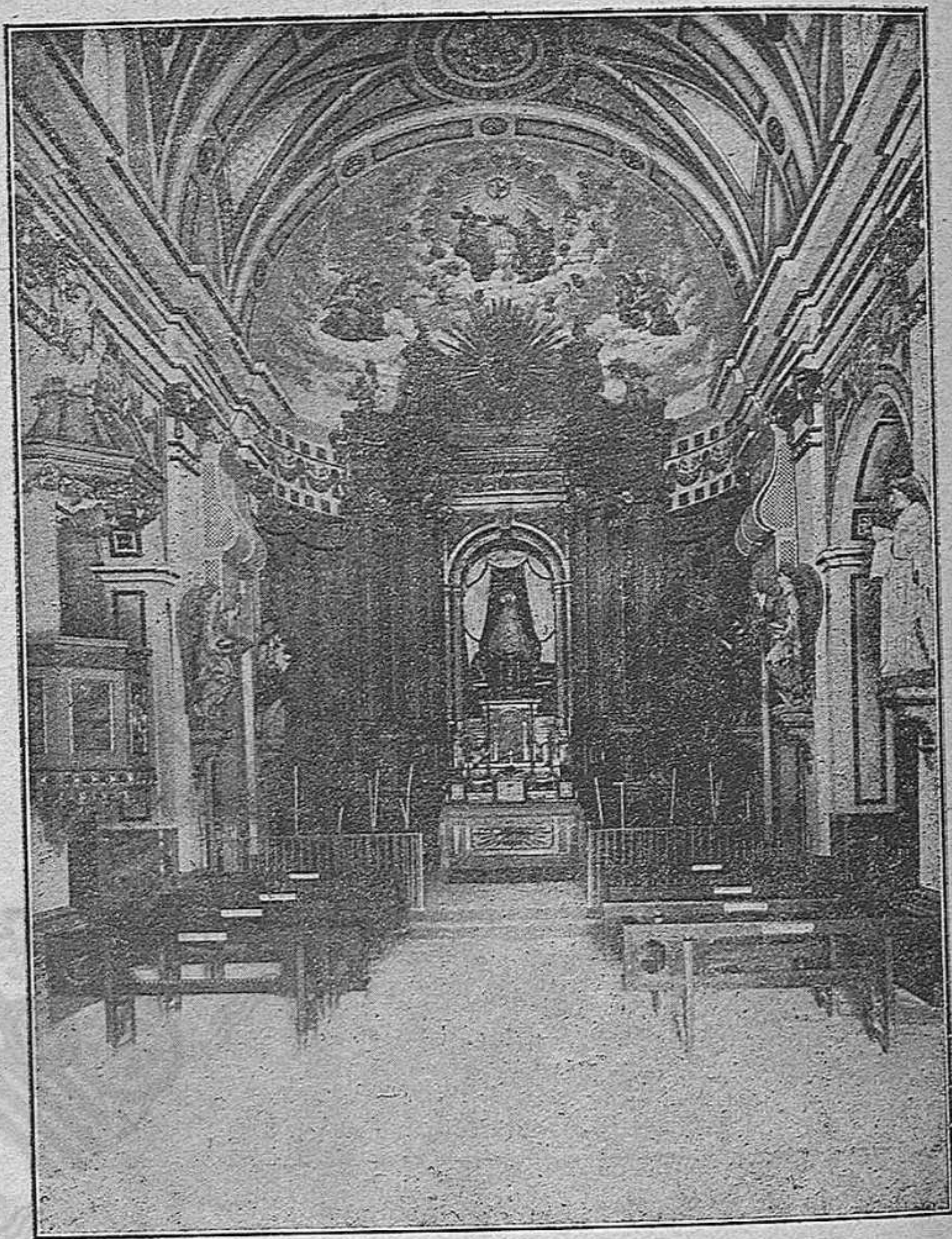
La nave de la iglesia es bastante espaciosa y de estilo romano, ocupando la Virgen un hermoso camarín.

Puede celebrarse en cinco altares y para las funciones que celebran los peregrinos cuenta con potente armonio. Esta iglesia en 1915 fué objeto de una artística restauración y hermosísima decoración. El campanario es de forma cuadrada, con cuatro vanos y dos grandes campanas.

El Santuario celebra su fiesta principal el día 15 de agosto. La devoción que profesa toda la comarca de Bages a su Patrona ha ido constantemente en aumento calculándose que visitarán la ermita durante el año unos 12.000 peregrinos. Hasta el año 1876 estaba confiada la custodia de la iglesia a un ermitaño, el cual recorría los pueblos comarcanos en busca de limosnas para el culto de la Imagen.

Hasta 1879 Juncadella fué parroquia y para que sus vecinos pudiesen cumplir con el precepto dominical, era nombrado un regente que acostumbraba ser un beneficiado de Manresa y últimamente de Sampedor el cual iba al Santuario siempre que era conveniente. Pero al aumentar la devoción a la Patrona de Bages el obispo de Vich Dr. Jordá nombro con carácter fijo un capellán que residiese en el Santuario.

Santa María de Juncadella está rodeado de montañas frente al tan estimado Santuario de Montserrat, el incomparable trono que la Patrona del Principado de Cataluña quiso fabricarse en la cumbre de las escarpadas sierras y en el vértice de tres ricas provincias. — J. F. S.



SANTUARIO DE JUNCADELLA. — Interior de la Iglesia.

Las figuras de la Pasión de Oberammergau

BIEN ajenos estaban los romanos al tender su calzada militar por el Ammergau que aquella ruta iba a desempeñar un papel tan importante en la historia de Oberammergau. Pero no podían impedir que aquellos magníficos caminos de sus legiones no fuesen aprovechados después por la Edad Media para vías comerciales. Y la que pasaba por Oberammergau era excelente. Traía a Alemania los productos de Italia y del Oriente, y daba salida a las tallas de madera que, amorosa y pacientemente, recortaban los habitantes del Alto Ammer. Hermosas tallas, que ya en el siglo XVIII eran conocidas en Holanda, en Inglaterra, en Escandinavia, en Rusia y en España.

* * *

Oberammergau vive de la Pasión. Vive del arte de la Pasión. Primero, durante muchos siglos, de la Pasión hecha escultura. Después a fuerza de vivir dentro de las magníficas tallas de sus apóstoles, de sus Cristos, de sus Magdalenas, de sus Marías, sintió el deseo de hacerlas vivir al modo de los monjes de Augsburgo en sus misterios, de la misma manera que antes había tallado al modo de los monjes de Rottenbuch. Y así, lo que en otras partes era simple confesión, en Oberammergau devino profesión. Después, cuando la guerra de treinta años despolaba la comarca con su cortejo de pestes, Oberammergau hizo un voto si Dios la libraba de aquel azote: el de representar la Pasión cada diez años. De esta manera la Pasión de Cristo se convirtió para Oberammergau en repertorio eterno. No siempre tuvo fácil el camino. A veces, en nombre de la Filosofía racionalista o por «razones culturales», se prohibían las representaciones.



La Pasión de Oberammergau. Alois Lang, el escultor que personifica la figura de "Jesús".

* * *

La Pasión de Oberammergau arranca de los misterios de la Edad Media. Pero ya no es uno de aquellos misterios, gérmenes religiosos, alegóricos e informes de nuestro teatro. Primero se presentó vestida del solemne ropaje del alejandrino, y luego, a principios

del XIX, un eclesiástico de Ettal, Ottmar Weis, escribió, fiel a la narración bíblica, un nuevo texto con certero instinto dramático. Un maestro de Oberammergau, Dedler, compuso para él una música aprendida en Mozart y en Haydn. La Pasión iba cobrando fama y llamando a Oberammergau a Europa entera. Aquel voto cristiano, hecho en 1633, iba a cumplirse ya a la faz del mundo.

* * *

Decíamos antes que Oberammergau vive de la Pasión. Podemos añadir que Oberammergau vive dentro de la Pasión. De los 2.300 habitantes, casi la tercera parte interviene en ella como apóstol, sacerdote, romano, nazareno, etc. Llegar a desempeñar una de las figuras principales del drama del Gólgota supone la realización de un sueño fuertemente mezclado de sentimiento religioso. Porque esto es precisamente lo que hace que la Pasión de Oberammergau no haya perdido su fuerza sobre las almas: la religiosidad con que se la interpreta. Y es que los moradores están convertidos en personajes bíblicos. Muchos meses antes de la Pasión se dejan crecer el pelo y la barba. Un edicto del Ayuntamiento prohíbe las caras rasuradas y la cabellera corta en la mujer. En la mesa de trabajo y en los mesones se sientan apóstoles y altos sacerdotes. Por las calles cruzan galileos y ángeles. El pueblo empieza a vivir su gran misión.

* * *

El momento más difícil de ella es el de la elección de los personajes. Todos aspiran a un papel, y hay que tener en cuenta que tres siglos de tradición han engendrado grandes actores. No es por eso de envidiar esa Junta de 22 individuos de la Municipalidad, y esos otros ciudadanos de reconocida capacidad artística, que tienen que decidirse por una sola María o por un solo Judas. Muchos de ellos para substraerse a toda sugestión, evitan durante muchas semanas todo trato.

Para la Pasión de 1930 la elección de Cristo no ha sido difícil. El ceramista Antón Lang, el Cristo de las tres últimas Pasiones, no puede soportar ya con sus cincuenta y cinco años el esfuerzo corporal que el papel requiere. Le substituirá Alois Lang, lejano pariente suyo, hombre de treinta y ocho años, tipo fuerte y moreno, que dará a la figura del Salvador todo el matiz poético. Alois Lang, el Nathanael de la Pasión anterior, que tantos Cristos talló en madera, encarnará, por fin, la figura tanto tiempo soñada en los ocios que su profesión le deja entre las colmenas de su jardín.

Más difícil fué la elección de Judas, que se disputaban dos Mayr, Guido y José. Guido, escultor, Judas de la Pasión anterior, volverá a ser, con sus cincuenta años, el Judas de ésta.

Para el papel de María quiere la tradición que la que le encarne sea doncella, y que no haya sido siquiera pedida en matrimonio. La elección recayó en Anni Rutz, huérfana de padre, una rubia atrayente de veintitrés años, que en el teatro donde se ensayan los habitantes de Oberammergau para su futura profesión, se había revelado ya por su talento y su hermosa voz de mezzosoprano. Magdalena estará encarnada por Hansi Preisinger, tres veces prometida, circunstancia a la que debe quizá el no haber sido elegida para María, a pesar de su gran talento de actriz.

* * *

Desde hace meses se están haciendo los preparativos para la Pasión de 1930. En la primavera se comenzó la construcción del nuevo teatro, que la localidad emprende por sí misma con un coste de casi un millón de marcos. La escena queda al aire libre en el proscenio de 40 metros de ancho y nueve de profundidad. El resto está cubierto por un techo de cristal. El escenario está dotado de los últimos adelantos de la técnica. La orquesta está en un carruaje, que pueda trasladarse de lugar según las condiciones climatológicas o colocarse bajo la cubierta de cristal en caso de lluvia. El teatro es capaz para 5.000 personas.

* * *

Oberammergau espera 300.000 visitantes. Para ellos ha comenzado ya los ensayos de ese voto, que por treinta y una vez va a representar ante los ojos del mundo.

GUSTAV DIETMANN.

Asistencia a la Pasión en Oberammergau

SEGUN quedó expresado en la anterior Revista, conjuntamente con la VI VISITA A EINSIEDELN se llevará a cabo una Expedición limitadísima por el número de inscritos, para asistir a la tan ponderada representación de la Pasión en la pintoresca población de Oberammergau. El itinerario a seguir, uno de los más sugestivos que pueden organizarse, es hasta Zürich el mismo que seguirán los inscritos para la VI VISITA A EINSIEDELN y desde la citada capital se irá a MUNICH, OBERAMMERGAU, para presenciar la representación del 27 de agosto, FRANCFORT, MAGUNCIA, donde los inscritos se embarcarán en los vapores del Rhin, BONN, la imponente «Siebengebirge» o siete colinas desde donde se domina el más espléndido panorama de Renania y la «Drachenfels» o Peña del Dragón con tantos recuerdos de la Tetralogía wagneriana COLONIA, PARIS-LISIEUX, regresando a PORT-BOU el día 8 de septiembre.

En el pasado número de LOS SANTUARIOS CATÓLICOS pudieron ver nuestros lectores la historia de las representaciones de la Pasión y en el presente transcribimos un artículo con interesantes y curiosos detalles del famoso acontecimiento religioso-artístico.

Siendo tan pocas las plazas que restan disponibles para esta Expedición Familiar es casi seguro que dentro contados días habrá de cerrarse la inscripción. Las personas a quienes interese conseguir la admisión en tan oportuno viaje, pueden pedir la circular detallada.

La actuación del Fomento

b) La Gran Peregrinación Eucarística de 1922

EL REGRESO

El malogrado periodista señor Pibernat, corresponsal de «La Vanguardia» escribía a este diario, el día anterior a la partida de los peregrinos asistentes al XXVI Congreso Eucarístico Internacional: «Mañana hemos de dejar Roma y los catalanes dejaremos también a la mitad de nuestros compañeros de peregrinación que, antes de regresar a la patria, recorrerán otras ciudades italianas. Ha desaparecido el alborozo de los primeros días. La tristeza mal disimulada por tener que dejar la Ciudad Eterna, culmina y todos sentimos cierto malestar, que no se resuelve en lágrimas porque el respeto humano aún puede algo. Doscientos inscritos de la Peregrinación Catalana irán a Nápoles, Bolonia, Venecia, Milán y Turín y, después de breve etapa en Niza, regresarán a Barcelona. Con ellos van los Reverendos Casademont, Fortunet y Clota, que, con el incansable organizador señor Prats, han resuelto cuantas dificultades podían amenazar el bienestar de los peregrinos. Con nosotros vuelve a Barcelona el secretario del Fomento Nacional de Peregrinaciones de Figueras doctor don Agustín Burgas, quien cuidará, como hasta ahora, con esmero, del buen orden y perfecto servicio de la Peregrinación. Como punto final permítasenos que nos hagamos eco desde aquí, de los elogios que a la representación española se tributaron, tanto por las demás representaciones extranjeras, como por el

Comité central, y también de los que mereció la entidad organizadora de la Peregrinación Catalana por parte de otras peregrinaciones». («La Vanguardia» del 10 de Junio de 1922).

Salieron, en efecto, de la estación Término de Roma, los dos trenes especiales organizados por nuestro FOMENTO, siendo presididos los inscritos para el viaje directo por el Ilmo. Sr. Obispo de Solsona, Doctor D. Valentín Comellas y quedando en la capital del orbe católico el Emmo. Señor Cardenal de Tarragona Dr. Vidal y Barraquer para resolver algunos asuntos particulares.

Entre las varias personalidades que efectuaron el regreso directo merece especial mención el Ilmo. Sr. D. Manuel Luengo, que desempeñaba entonces el cargo de secretario del gobierno civil de Barcelona. Desde Ventimille dirigió el Dr. Comellas los siguientes telegramas de salutación: «Cardenal Vidal. Al abandonar Italia nombre Junta y peregrinos reiteramos nuestra cordial felicitación entusiasta brillante interpretación sentimientos de todos ante el Papa. Obispo Solsona». «Director Peregrinación Eucarística. Viaje circular. Nápoles: Al abandonar Italia nombre peregrinos viaje directo saludamos hermanos peregrinación deseando perduren impresiones recogidas cerca del trono del Papa. Obispo Solsona».

El diario «La Vanguardia» en su edición del 3 de junio daba cuenta de la llegada de los expedicionarios con el siguiente

suelto: Ayer a las 8 de la mañana llegó a la estación de Francia el tren especial con los inscritos en el viaje directo de la Peregrinación de Figueras: Hablando el señor Luengo con los periodistas les manifestó que en la audiencia particular con que le distinguió el Santo Padre, le expresó el Pontífice que sigue con especial interés los asuntos de España y luego hizo grandes elogios de los principales actos del Congreso Eucarístico celebrado en la Ciudad

Eterna, en los que tan hermosa representación ha tenido España. Todos los peregrinos se mostraban complacidos de la excursión y elogiaban merecidamente a los organizadores».

No menor entusiasmo y satisfacción demostraron los inscritos que efectuaron el viaje circular por Italia cuyo viaje se realizó sin el más pequeño incidente llegando el tren especial a Barcelona el día 12 de junio.

HUESCA

LA ROMERIA A SAN URBEZ

TODAS las excursiones que pueden realizarse en la provincia de Huesca, según ya hemos relatado en otras ocasiones, tienen un tinte característico y especial, y si además se procura llevarlas a cabo haciéndolas coincidir con las fechas en que los naturales del país conmemoran algunas de las piadosas y típicas costumbres que vienen perpetuándose a través de los tiempos, para indicarnos que el sentimiento religioso inspiró las más de las veces sus acciones todas, entonces adquieren un encanto sin límites, bien digno de ser experimentado.

Tal sucede con la poco conocida romería que en épocas de sequía extrema realizan algunos pueblos al histórico y viejo Santuario de San Urbez, enclavado de un modo pintoresco en el inaccesible dominio de las águilas, y al que acuden devotos en imponente procesión desde distancias enormes para impetrar del Santo el beneficio de la lluvia que ha de fertilizar los campos sedientos.

Pertenece el Santuario al término municipal de Nocito, en cuyas inmediaciones tiene su nacimiento el río Guatizalema, que divide al pueblo en dos pequeños barrios, y del cual hizo donación el Rey Sancho Ramírez al Convento de San Ponce de Tomeras, pasando después a ser propiedad del templo de San Pedro el Viejo, de Huesca.

Todavía se conservan en su antiguo archivo

denominado de «La Honor de Nocito», documentos muy curiosos del siglo XII, consistentes en donaciones a los habitantes del valle y en diversos privilegios reales.

El pueblo no se divisa hasta que se halla a corta distancia del mismo; ocupa la fértil explanada que forman para unirse las últimas vertientes de los altos cerros que le rodean, recorriéndose en el espacio la elegante silueta del campanario que parece vigilante guardián del caserío que a su alrededor se agrupa, notándose por las calles la animación precursora de los preparativos de la solemnidad que ha de celebrarse al siguiente día.

* * *

La campana mayor, a todo vuelo, haciendo coro a sus compañeras que entonan armoniosa sinfonía, convoca a todos los habitantes del pueblo en la anchurosa plaza de la iglesia, que es moderna, no conservando vestigio alguno de la anterior, para formarse interminable y devota procesión que salvando riscos y precipicios, precedida de su elegante cruz parroquial y de altísima bandera, ha de dirigirse al Santuario, objeto de una veneración extraordinaria no sólo en el valle, sino en pueblos sumamente distanciados, que para asistir han de imponerse verdaderos sacrificios.

La enorme mole del Santuario, en cuyas inmediaciones encontramos sepulturas ilergetes, se halla situada sobre pequeña eminencia entre

los montes del Castellar y Coron. al norte de la sierra de Guara, cuyo picacho (2.076 m.) coronado de nieve, sirve de telón de fondo a la abrupta decoración.

En el documento de donación que hizo Sancho Ramírez al Monasterio de San Ponce de Tomeras en 1093, se denomina a este Santuario, de San Urbez de Sarrabol, en el que en tiempos antiguos había abad y monjes.

Posteriormente pasó Nocito a ser propiedad de San Pedro el Viejo, perteneciendo más tarde al imperial colegio de Santiago, que por hallarse luego adscrito a la Universidad Sertoriana, adquirió ésta sobre el Santuario un preciado privilegio que ufano conserva aún su sucesor el Instituto de Huesca, como veremos más adelante.

Rodean al Santuario numerosas cruces de término, labradas en piedra y algunas por cierto verdaderamente artísticas, indicadoras del camino que conduce a los pueblos que van en romería y del itinerario que éstos han de emprender a su retorno.

Constituye un espectáculo verdaderamente imponente y hermoso, de una grandiosidad innarrable dentro de su austera sencillez, contemplar cómo todas las procesiones de los pueblos que acuden a la romería, van apareciendo por cada uno de los tortuosos caminos que conducen al Santuario; cada procesión, con su bandera al frente, espera en su respectiva Cruz de término, sin osar adelantarse, hasta que el Arcipreste del Santuario sale a recibirla con su procesión presidida por la Cruz del templo y por su bandera.

El portador de ésta, fuerte y arrogante, lleva orgulloso enhiesto el emblema del pueblo, con el que ha de hacer en un arranque de vigor no exento de fanfarronería, la difícil y obligada «cortesía» a la bandera del pueblo entrante, inclinando hasta tocar con limpieza la punta del asta de la que llega, describiendo después arrogantes y majestuosos círculos paralelos al suelo con el damasco desplegado al viento, en cuyo varonil ejercicio prueban su puño y su recio temple los mozos más aguerridos, ya solos en alarde de peligrosa majeza, ya ayudados por sus dos cordoneros.

La bandera que llega al frente de su procesión ha de devolver los saludos en la misma forma, marchando luego una en pos de otra hasta la puerta del Santuario, cuya Cruz y bandera han de salir de nuevo en busca de las restantes procesiones para repetir la misma operación, veinte, treinta veces, tantas como procesiones

representantes de otros tantos pueblos hayan llegado a postrarse ante la urna del Santo.

El año 1622, en la romería que se realizó, se congregaron 125 cruces parroquiales con sus respectivas banderas, algunas de pueblos que les costó llegar más de dos días.

Espectáculo en verdad conmovedor el de las banderas, en el que se hace un derroche de viril gallardía y en cuyas altivas astas parece concentrarse el orgullo del pueblo a que pertenecen, orgullo mil veces santo, ya que es sostenido por la tradición secular y alimentado por una fe sin límites.

Una vez llegadas todas las procesiones y verificadas con cada una las ceremonias indicadas, comienza la festividad religiosa, siendo impotentes las naves del templo para contener la muchedumbre que acude a escuchar el panegírico del Santo, a oír las misas que sin interrupción se celebran desde que apunta el alba y a postrarse ante la urna veneranda.

Cruces y banderas quedan alineadas por el orden de su llegada, apoyadas sobre los muros exteriores del Santuario; en su presbiterio toman asiento las autoridades y en primer término los que gozan del privilegio de poseer las llaves necesarias para abrir la verja y la urna en que reposa el cuerpo incorrupto del Santo.

San Urbez murió el 15 de diciembre del año 1082, hallándose colocado en su urna en la misma posición en que se encontró su cadáver, que como decimos se conserva incorrupto.

En 12 de octubre de 1535, por Bula de Paulo III y a instancia del Emperador Carlos V, con objeto de aumentar las rentas y la importancia del Colegio Imperial y Mayor de Santiago de Huesca, se adjudicó a éste el señorío y jurisdicción civil de los Valles de Nocito y Serrablo que pertenecían al priorato de San Pedro el Viejo.

Por decreto del año 1597 conocemos el detalle de que las campanas del Santuario pertenecieron a la parroquia de Zamora, pueblecito que existió entre los de Used y Bara y del que no queda ni el menor vestigio.

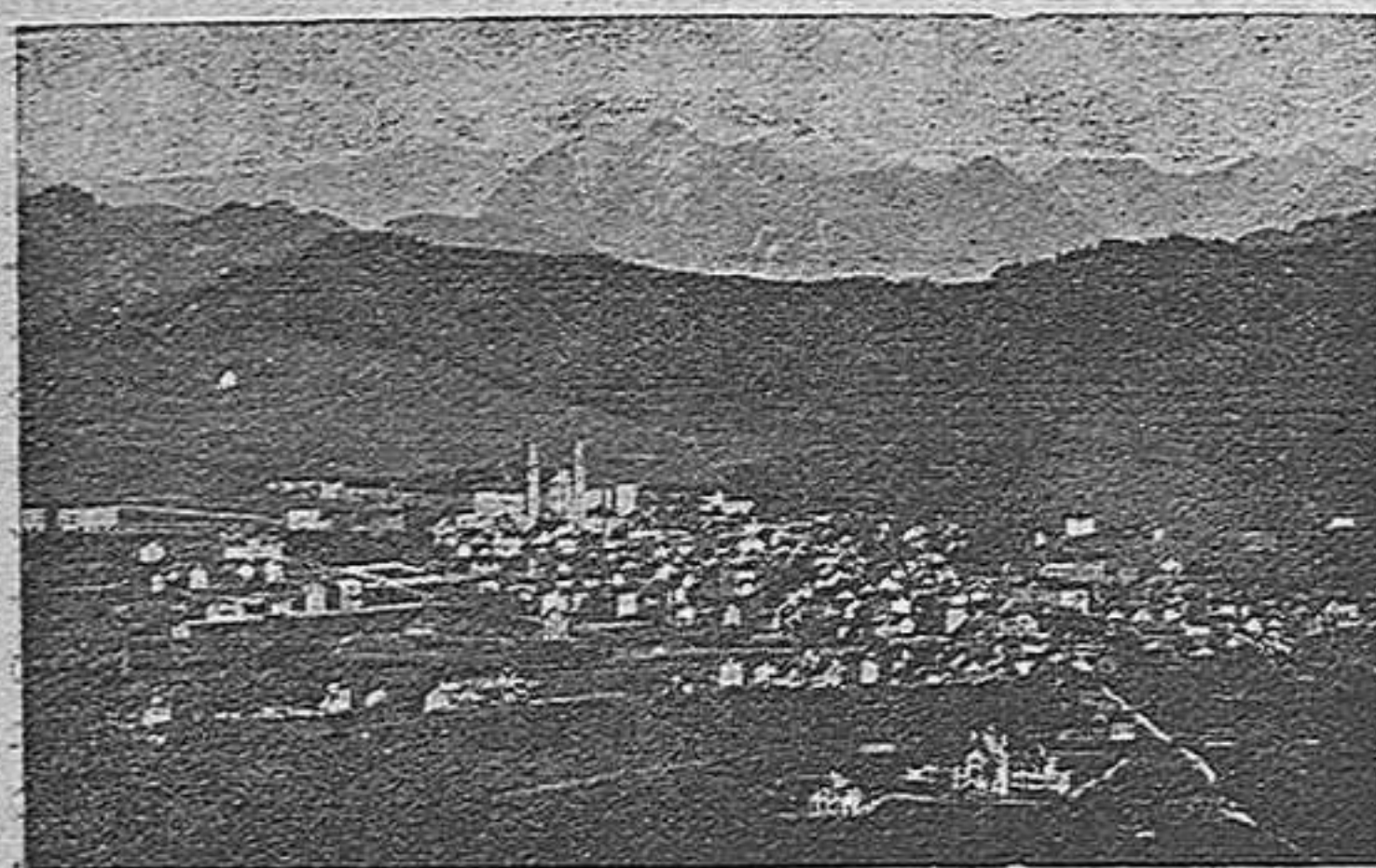
Por Real orden de 8 de mayo de 1842 se incorporó el citado Colegio de Santiago a la Universidad de Huesca, con sus bienes, rentas, derechos, etc., hasta que por Decreto de 17 de septiembre de 1845 convirtióse la Universidad en el actual Instituto, al que fué transferido todo cuanto aquella poseía.

En ocasión próxima -acompañando interesantes fotografías- describiremos la fantástica procesión en que se pasea el Santo. -Luis Mur-

(De la revista «Aragón»).

VI VISITA A EINSIEDELN

CON buen éxito ha comenzado la inscripción para esta interesante Expedición al gran Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas, cuyo itinerario publicamos en el anterior número de esta Revista. El atractivo que siempre tiene Einsiedeln, el bello rincón de Helvecia tan frecuentado por los peregrinos marianos de todo el continente, justifica por sí solo el piadoso viaje, pero hay además el aliciente de poderse ponderar las principales bellezas de Suiza: las ciudades de Ginebra, Montreux, Interlaken, Lucerna, Zurich, Berna, etc., la encantadora ruta del Oberland, la infinidad de lagos reflejando el azul del cielo y el verdor de las montañas y surcados por la blanca flota de vapores, los ufanos prados, las nieves perpetuas, las imponentes Cataratas



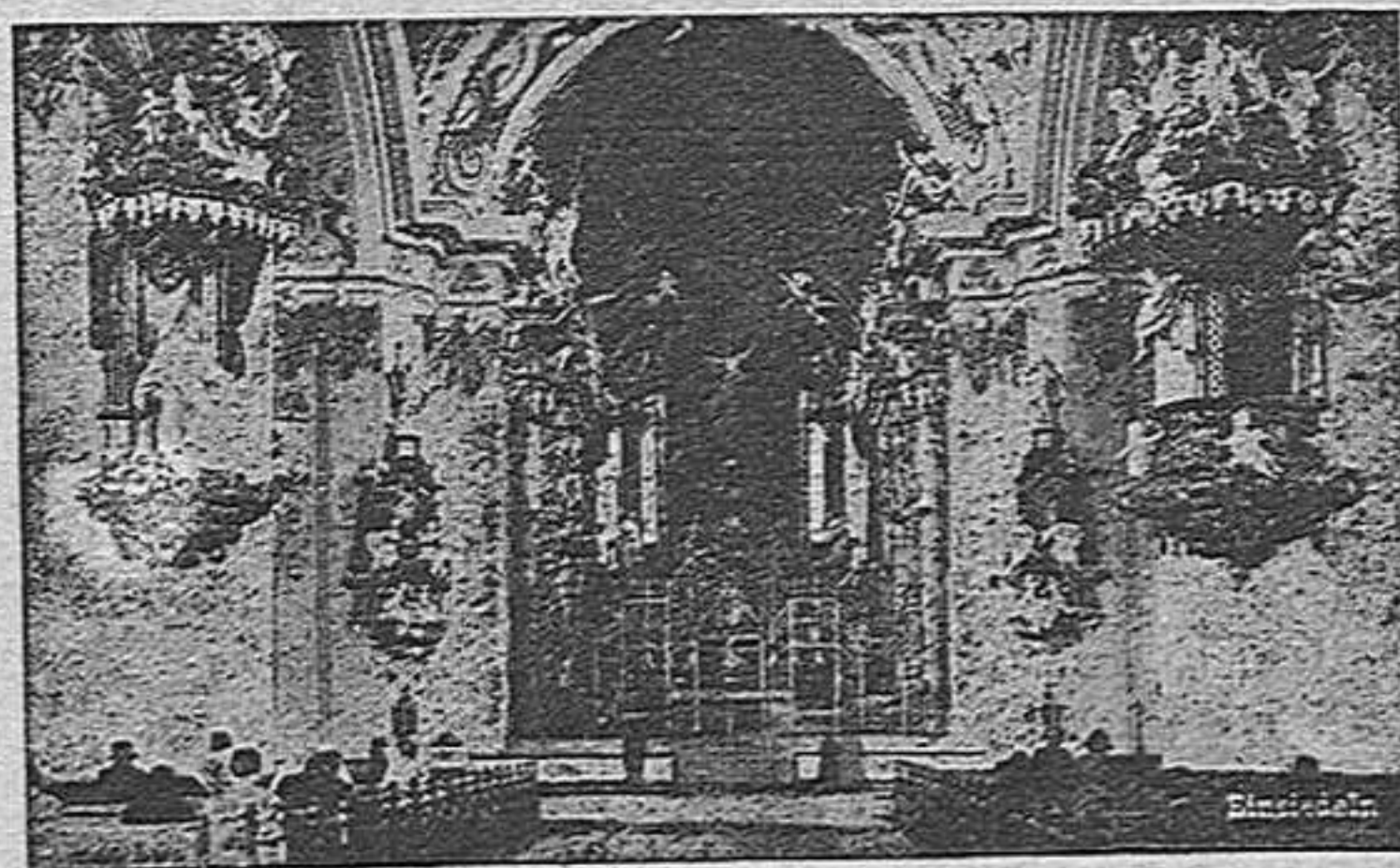
EINSIEDELN. Vista general

del Rin, son encantos que se suceden sin interrupción ante los ojos del turista ávido de saludables emociones:

En el presente año ofrece Einsiedeln un aliciente no despreciable. Se trata de la representación, ante el pórtico imponente de la Basílica, del auto sacramental de nuestro Calderón de la Barca «El gran teatro del mundo», adaptado por el berlinés Peters Erkelenz, director de la Sociedad alemana de Calderón. El texto original ha sido arreglado para coros y enriquecido con cantos litúrgicos de sabor local. En la representación toman parte 350 actores de Einsiedeln y 6 de la vecina ciudad de Zurich, con gran riqueza de trajes y presentación.

La escena será montada de acuerdo con los planos del P. Victor Sturmle, arquitecto del Monasterio y la vasta plaza posee condiciones acústicas inmejorables para el espectáculo que termina la adoración al Dios eucarístico y el homenaje solemne a la Madona de Einsiedeln, acompañado del tañer de las campanas basilicales y del canto majestuoso del Te Deum.

Tan hermosa representación que empezó en 1925, no repitiéndose hasta el presente año, mereció del periódico protestante «La nueva Gaceta de Zurich» el siguiente elogioso comentario: «El gran teatro del mundo representado en Einsiedeln vale la pena de ser conocido y es una verdadera fruición para toda alma artista». Nuestros inscritos podrán, pues, ser partícipes de tan excelente glorificación de uno de nuestros más legítimos genios de la raza.



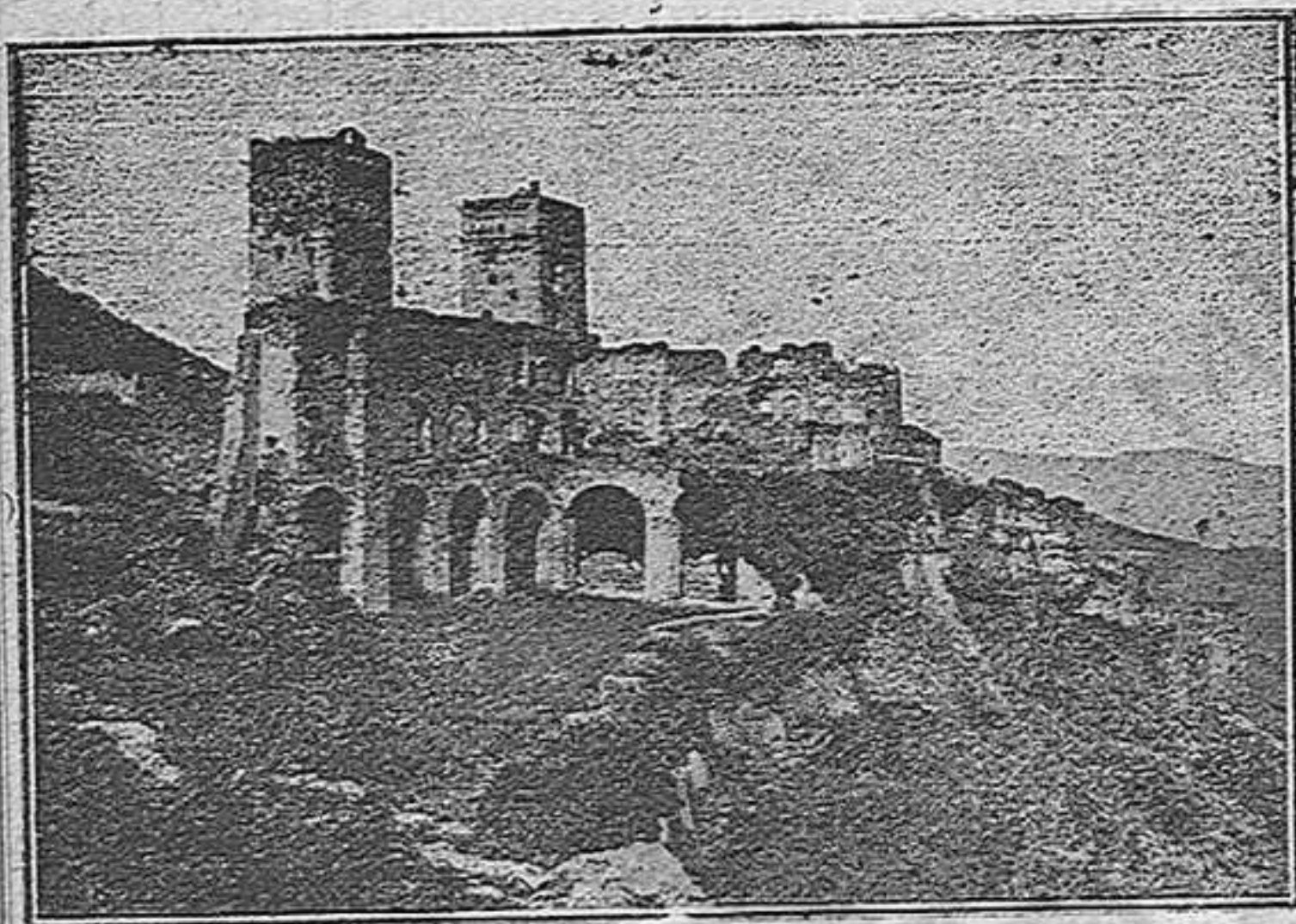
EINSIEDELN. Interior de la Basílica

SECCIÓN DE TURISMO

RUINAS SOLITARIAS

SAN PEDRO DE RODA

LA gran cordillera pirenaica, esa mole legendaria que va unida a la historia de dos grandes pueblos y que ha participado en todo tiempo de sus alegrías y pesares, de sus glorias e infortunios, parece tener conciencia del papel que ha desempeñado en las largas contiendas de la raza latina y pretende erigirse con mayestática dignidad mientras se atreve a rasgar con sus picachos el azul purísimo de la bóveda celeste.



Las Ruinas del Monasterio. (Foto. Ymbert)

Justificado, hasta cierto punto, puede considerarse ese orgullo: el Pirineo no es sólo una cadena de montañas, no puede decirse únicamente un gigante que extiende sus nervudos brazos para hundir sus pétreas manos en los dos mares que tomó la civilización como centro de sus correrías y de las más variadas concupiscencias políticas; el Pirineo es, además, la gran colmena donde se han fabricado los grandes amores marianos de dos poderosas naciones católicas, y, en sus picos más abruptos, en sus abismos profundos y en la embocadura de los valles, lo mismo que en las rústicas cuevas, se han erigido una infinidad de Santuarios y piadosas ermitas que sería imposible enumerar. Roncesvalles, Betharram, Héas, Lourdes, Nuria, Las Salinas, Recasens... Los peregrinos conocen todos los senderos de la escarpada sierra y han

besado con fervor las venerandas imágenes que contiene el inmenso relicario pirenaico.

La sección más oriental del famoso fantasma archiseccular tiene aún todas sus salvajes características en el Canigó y en La Molina, pero muy pronto las nieves immaculadas ceden su paso a la exuberante vegetación y la cordillera antes infranqueable o poco menos, comienza a humillarse cual si se arrepintiese de su alivez dejando paso a las calzadas y caminos que el comercio y el turismo han establecido para el intercambio internacional. Desciende todavía más la sierra; pero en un supremo esfuerzo, que se diría la última boqueada de un moribundo, se yergue en un momento dado formando la notable cumbre de San Salvador, sobre la cual hacen frente a la tramontana, los restos de un castillo, y al fin el coloso, el formidable Pirineo, va a sepultarse, vencido, en las rientes aguas de la bahía de Rosas, prolongándose mar adentro con el nombre tan conocido de Cabo de Creus.

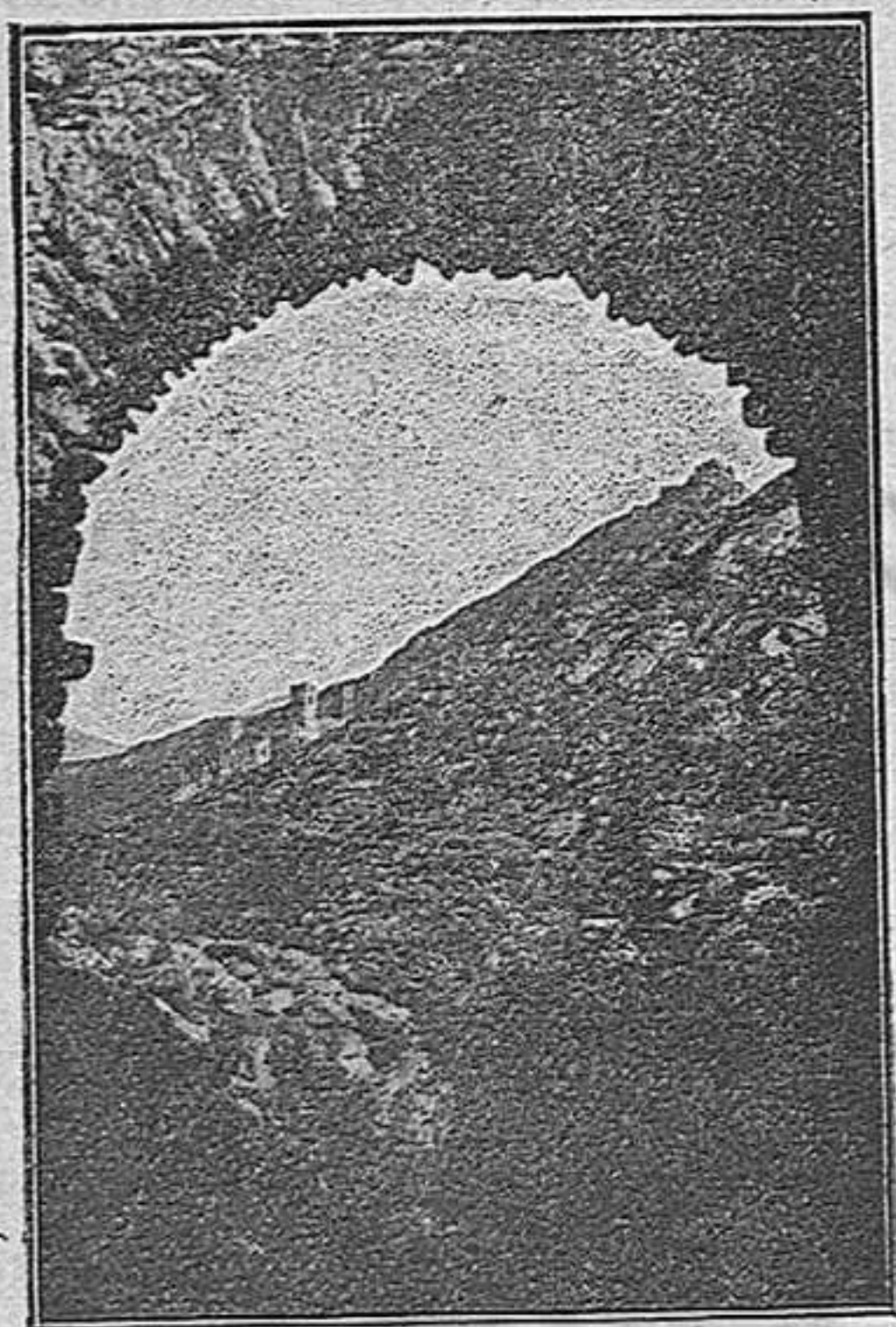
Los derruidos torreones de San Salvador, que antes he mencionado, producen el efecto de un cadáver velando el sueño de una necrópolis, porque un poco más abajo de los despojos del castillo, por la parte que mira al mar, se descubren muy pronto unas colosales ruinas, en cuyo carcomido esqueleto anidan las aves de rapiña turbando el sosiego de aquella soledad con sus acentos lúgubres que son el himno funeral adecuado para tales despojos arquitectónicos. Es el monasterio de San Pedro de Roda, cuya interesante historia va unida a la de la bella comarca ampurdanesa.

San Pedro de Roda es una joya de arte que se pierde, más por la incuria de los hombres que por la acción de los elementos y la mano desapiadada del tiempo. Últimamente, al incorporarse los ruinosos monumentos al turismo patrio, surgió el pensamiento de salvar el preciado monasterio. Tan grande como había sido mi condolencia por la triste suerte de San Pedro de Roda, fué mi ilusión al ver que tomaba cuerpo la idea de reconstruir el vetusto monumento y fué entonces que hablé desde las columnas de la Prensa de mi ciudad proponiendo la construcción de la carretera necesaria ante todo, y luego un plan de reconstrucción. En «El Ampurdán» del 26 de octubre pasado decía

lo siguiente:

«La reconstrucción será un hecho el día que la Diputación se percate de la conveniencia de unas obras que, de aplazarse siquiera unos pocos años, habrán de ser luego imposibles. La desidia de la generación presente sería un estigma que perduraría para nuestro oprobio.

Sin embargo a esta labor indispensable hay que juntar el desprendimiento patriótico de un número muy considerable de ampurdaneses. Me refiero a los que conservan en su poder varios de los despojos de San Pedro de Roda. Columnas, capiteles, ventanales, pilas, cornisas, todo o casi todo ha sido arrancado y llevado a casas ampurdanesas y quien sabe si a otras más lejanas, para decorar iglesias, salas y



Detalle del Monasterio desde las ruinas de la Abadía. (Foto. Ymbert)

jardines. Se entiende que tales poseedores sólo pueden y deben considerarse como depositarios de tales despojos y no dudamos que en llegando el caso de solicitarlos serían restituidos a los encargados de restaurar tan hermosa joya. Si así no fuese ya no sería a los Poderes públicos a quienes debería culparse de la total desaparición del Monasterio, sino al egoísmo de los naturales los cuales no podrían en lo sucesivo quejarse de la total demolición.

Una vez reconstruido el Monasterio, debiera ponerse bajo la custodia de la comunidad religiosa que lo poseía. Los hijos de San Benito sabrían como nadie restablecer el culto divino y

debajo de las bóvedas resucitadas se oirían las salmodias litúrgicas que daban a San Pedro de Roda el atractivo que hoy tienen Montserrat o Einsiedeln.

Ya me estoy figurando el alborozo de los buenos ampurdaneses al llegar el día memorable de consagrar el reconstruido templo y veo con los ojos de la imaginación — los únicos que hoy me quedan — un gentío inmenso bulliendo en los alrededores del Monasterio. Autos y automóviles ocupando los espacios libres de la montaña transformada, el interior de la iglesia llena a rebosar asistiendo los fieles al Solemne Pontifical del Abad Mitrado de San Pedro de Roda.

Vendría después de todo esto y automáticamente, la construcción de un hotel confortable y en ese lugar de retiro y calma indefinible no faltarían quienes pasasen temporada solazándose en los bellos panoramas. Una discreta repoblación forestal completaría el cuadro de verdor y frescura alternando con los viñedos a una y otra parte de la flamante carretera; y en la *Font dels Frares* se darían cita los turistas en las horas plácidas de la merienda en tanto el sol declina hacia el ocaso y las sombras de los pinos se extienden hacia el oriente en busca de la noche.

¿Puede haber mayor encanto? Me apresuro a decir que sí al recordar que, a poca distancia de San Pedro de Roda, hay la cumbre de San Salvador, la miranda incomparable de nuestro Ampurdán que no tiene rival. Tended la mirada: de un lado la fértil comarca que habrán de regar muy pronto los rientes canales, con numerosos poblados abiertos a la saludable framontana y los brazos de sus habitantes extendidos para recibir hospitalarios al turista. A los pies del macizo la preciosa bahía de Rosas a punto de convertirse en importante puerto marítimo. Al otro lado el mar azul que desde Cabo de Creus a Port-Vendres y Colliure tropieza con los acantilados que de trecho en trecho se quiebran para la formación de incomparables playas. Parece el manto azul de la Virgen Inmaculada con festón de plata y salpicado de esirellas, guardado en inmenso estuche de terciopelo formado por la combada bóveda celeste de fino lapislázuli y las accidentadas ondulaciones de la montaña con matices variados del verde de la esperanza. Forman las estrellas del manto las numerosas velas a cuya diminuta sombra van los laboriosos habitantes de los pueblos costeros en busca del cotidiano sustento para la familia. Antiguamente, los marineros en los momentos difíciles de su arriesgado oficio, les bastaba levantar su mirada

hacia el Santuario donde se erguían las soberbias torres del monasterio, pues sabían que debajo de ellas velaba el viejo Pescador. Y éste, aún a través de aquellos muros ciclópeos, les envolvía en su mirada protectora, recordando aquellos días tranquilos en que su frágil barquilla surcaba el riente mar de Tiberíades. Por esto los cirios de los agradecidos lobos del mar ardían día y noche ante la imagen del glorioso Patrón. Ahora... nada: la soledad y la tristeza de unas ruínas que sirven de morada a las aves de rapiña.

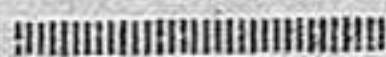
El viajero solitario que llega a la cumbre de San Salvador recuerda con tristeza el pasado glorioso del Monasterio y es entonces que desea con mayores ansias asistir a una nueva era de esplendor.

Pues bien en esta cumbre llena de visiones y encantos no tardaría en levantarse una capilla al Salvador, acaso una Basílica a Cristo Rey, y para facilitar el acceso a la cúspide un funicular aéreo se tendería tal vez, el cual no dejarían de utilizar todos los turistas que cruzasen nuestra envidiable comarca».

Han transcurrido unos meses desde que exteriorizaba el más halagüeño optimismo y soplan ya aires de fronda para San Pedro de Roda. No se habla, después de los pasajeros entusiasmos, ni de la carretera que debe conduciría las solitarias ruínas y que sería la arteria para dar vida al esqueleto, ni de los medios económicos que puedan aportarse para iniciar las obras de reconstrucción, ni de la urbanización de la montaña. Los hombres son así: ¡ay de los caídos y de los que olvidados lloran en triste soledad su infortunio! Continuarán los cuervos agitando sus negras alas sobre el montón informe de ruínas y el caminante al divisar las destrozadas torres del tan famoso monasterio, extenderá indiferente su brazo para decirle al forastero que desde Llansá se dirija al Puerto de La Selva: «Son las ruínas de San Pedro de Roda».

Y luego proseguirán ambos su camino hablando de vulgaridades acerca del país, mientras los capiteles, los frisos y las cornisas van cayendo... cayendo.

ROSENDO FORTUNET, Pbro.



EL GRAN HOTEL ZARAGOZA

MERCEDES al apoyo de dos prestigios en el mundo de las finanzas, don Juan Manuel Urquijo y D. Valentín Ruiz Senen, y a la constancia, trabajo y voluntad de unos buenos aragoneses, Zaragoza puede contar ya con un hotel de primera categoría que responde al elevado prestigio que en todas partes va adquiriendo esa capital. El Gran Hotel Zaragoza responde a una necesidad indispensable al turista que encuentra un bienestar espiritual y material en tan cómodo albergue.

Ocupa este soberbio edificio, de líneas elegantes y sólida construcción, uno de los mejores sitios de Zaragoza, en la calle de Costa siendo su emplazamiento inmejorable. Tiene cinco pisos con 200 habitaciones, con baños, calefacción central, etc. Tanto la decoración de las regias dependencias como la parte de cocina, cuyos servicios son en su mayoría mecánicos, ponen el Gran Hotel Zaragoza a la altura de los mejores y más modernos de las capitales cosmopolitas.

UN PARADOR EN OROPESA

EL Patronato Nacional de Turismo se halla realizando, bajo la dirección del arquitecto don Luís Maria Feduchi interesantes trabajos para convertir el antiguo palacio de los duques de Frias, del siglo XVII, en Parador del Reino que será uno de los más interesantes para el turista, con todas las comodidades modernas exigidas en edificios de este destino. S. M. el Rey, que lo visitó de paso para El Guadalperal, se mostró muy complacido de las obras realizadas.

EL «EXPRESS GLACIER»

A partir del primero de julio próximo circulará un nuevo tren denominado el «Express glacier» que unirá Zermatt con St. Moritz, sin que los viajeros que realicen ese recorrido deban de cambiar de coche. Llevando tres vagones

saldrá de Zermatt a las 7'25 de la mañana para llegar a St. Moritz a las seis y media de la tarde. De esta población saldrá a las 8'15 para llegar a Zermatt a las siete menos cinco de la tarde.

El viaje durará, pues, menos de once horas, durante las cuales el turista podrá contemplar grandiosos paisajes de maravillosa belleza. Desde Zermatt, situado a una altura de 1.608 metros, se desciende a Viéje, a 651; se sube luego hasta la Furka a 2.154 para bajar luego a Andermatt a 1.439; se remonta hasta el Oberalp, a 2.048, para descender nuevamente a Richenau, a 607, y terminar en Saint-Moritz, a 1.778 metros de altitud. Constituirá el recorrido más largo que pueda realizarse por los Alpes suizos, sin necesidad de cambiar de coche.

LOS ALTAVOCES EN LAS ESTACIONES DE SUIZA

LA Compañía de los Caminos de hierro federales ha instalado en las principales estaciones de sus redes potentes altavoces para anunciar a los viajeros el retraso de los trenes, siempre que éste exceda de quince minutos. Los altavoces se han colocado en los andenes, en las salas de espera y en los salones restaurantes.

NUEVOS COCHES-RESTORANES

ESTÁN actualmente en construcción en Alemania, para la compañía concesionaria de los coches-camas y coches-restaurantes alemanes, gran número de coches-restaurantes, que empezarán a prestar servicio al entrar en vigor el itinerario de verano.

Se trata de coches del tipo más moderno, contruidos en acero, estando el interior lujosamente decorado.

ZURICH EN FAVOR DE LOS TURISTAS

PARA favorecer el turismo la ciudad de Zurich ha decidido invertir la cantidad de un millón y medio de francos en un Golf, y 2 millones en la

construcción de un Estadio. Dentro de poco tiempo repartirá por todo el mundo 200.000 folletos dedicados exclusivamente a las excursiones en automóvil que pueden emprenderse en Suiza.

CIRCUITO INTERNACIONAL DE AERONAUTICA

DEL 20 al 31 de julio próximo se correrá un interesante Circuito Internacional de Aeronáutica cuyo itinerario comprende 7.300 kilómetros y con un total de 28 etapas. Estas etapas están divididas de la siguiente manera: Berlin-Brunswick-Francfort-Reims-St. Ingwert-Bristol-Londres-París-Poitiers-Pau-Zaragoza-Madrid-Sevilla-Albacete-Barcelona-Nimes-Lyon-Laussana-Berna-Munich-Viena-Praga-Breslau-Cracovia-Varsovia-Koenisberg-Dantzig-Berlin. Como se ve se trata de una completa vuelta a Europa y figuran en la notable prueba varias importantes capitales españolas.

SERVICIO DE TAXIS AÉREOS

HA sido inaugurado en los aeropuertos alemanes un servicio de taxis aéreos. De momento hay cuarenta a disposición de los particulares y el precio es de 10 reismarchs por kilómetro de vuelo.

EL AÑO DE LA PASIÓN EN

OBERAMMERGAU

CON asistencia del presidente del Consejo Bávaro, del ministro del Interior y de numerosos dignatarios de la Iglesia católica, ha sido inaugurado el nuevo teatro donde se representa la Pasión. El arzobispo de Munich, cardenal Faulhaber bendijo el nuevo edificio.

Se calcula que Oberammergau será este año visitado por unas 320.000 personas, y que el éxito de las representaciones de 1930 superará a los años de inflación anteriores.

LOS SANTUARIOS EN PRIMAVERA

LUZ, paz indefinible, aromas, cantos de aves, repique de campanas, armonías divinas... Tales son las características de los Santuarios al llegar los risueños días de primavera.

Jam hiems transiit, imber abiit et recessit. Pasó ya el invierno con sus escarchas, sus cierzos helados y sus nieves. El sol de abril ha disipado las neblinas y nuestras típicas ermitas despiertan alegres y llenas de encanto. La retama va escalando los cerros como si fuese el oro vegetal que la naturaleza ofrenda al Supremo Hacedor: no es el oro de las ambiciones humanas que lleva consigo guerra y exterminio: sino el perfumado y casi litúrgico aliento de paz y amor universal. El tomillo y el romero crecen ufanos en los espacios que dejan las calcinadas rocas y la violeta ocultándose humildemente en el verde cespced de la pradera, eleva su mística fragancia recordando a los mortales el tiempo de saludable penitencia.

Pasó el invierno: el viento ya no gime lastimero entre las mal cerradas puertas de la ermita; el aura riza los sembrados agitando amorosamente las primeras espigas, verdes aún como la esperanza de la juventud; el ruiseñor y el jilguero vuelven a entonar, ocultos en la floresta, sus inocentes armonías y dulcísimas melodías, en tanto que el bullicioso arroyo o la fuente cercana corean el canto con su debil murmullo fugitivo; las campanas llaman con su cristalino acento a los fieles congregándolos para los oficios divinos y de día en día trepan por los caminos, con indecible alborozo, mayor número de peregrinos.

Pasó el invierno. Ya no parpadea misteriosa y solitaria la debil lámpara lanzando alrededor del sagrario sus pálidos destellos: arden los cirios de los candelabros en piadosa competencia, y el altar se cubre de flores silvestres, mientras los cánticos y entusiastas oraciones llenan los ámbitos de la vetusta capilla. Y en la mayoría de ermitas comienza el mes de María tan lleno de poesía y de sublimes encantos.

Bendita sea la primavera que trae consigo perfumes de rosas, cantos de aves, mormullos de arroyos, alfombras de cespced, repique de campanas y voces de amor.

Benditos sean los Santuarios que sirven de fondo a los floridos paisajes y alientan la Fe popular y las seculares creencias. Benditos sean para nuestro regocijo y piadosa expansión.

NUEVO DELEGADO DEL F. N. DE P. Ha sido nombrado Delegado y Corresponsal literario de Salamanca el ilustrado canónigo Penitenciaria de aquella catedral, M. Ilre. Dr. D. Santiago Prats.

IMAGEN TRES VECES CENTENARIA. Con laudable celo está organizando en Tarazona nuestro distinguido amigo el canónigo de aquella catedral Dr. José María Sanz, las solemnes fiestas Centenarias del Santísimo Cristo de la

Venerable Orden Tercera a la que tiene la ciudad y comarca especial devoción. Ha tenido lugar ya el primer acto con una semana de predicación extraordinaria comenzada por el Obispo de la diócesis Dr. D. Isidro Gomá, y que culminó en una grandiosa comunión general de varios miles de fieles, distribuyendo solamente el Prelado 2.000 comuniones. Los preciosos recordatorios de la solemnidad llevaban la siguiente inscripción: •Amad y honrad cada día mas al Santísi-

mo Cristo que es el Padre y Señor de la ciudad y su comarca. Así cumpliréis como buenos hijos; reforzaréis el lazo que hace tres siglos os tiene unidos a tan milagrosa Imagen y recibireis el ciento por uno en premio de vuestra piedad.

ECOS DE FÁTIMA. Se ha establecido en el Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Fátima la Obra de los Ejercicios Espirituales por iniciativa del Ilmo. Sr. Obispo de Leiria Dr. José Alves Correia da Silva habiéndose celebrado en el nuevo edificio construido para los peregrinos enfermos algunas tandas con entero éxito.

- Se están llevando a cabo los trabajos de organización de una importante peregrinación de las Conferencias de San Vicente de Paul a Fátima, y una comisión estuvo a visitar al Patriarca de Lisboa exponiéndole el programa que fué aprobado y bendecido por Su Eminencia.

- Va propagándose cada día más el culto de Nuestra Señora en los varios países entre ellos Francia, Holanda, Yugoslavia, Alemania y aún en naciones de lengua árabe, en China y en la India portuguesa.

SANTUARIO DE N. S. DE LA CABEZA. Los Religiosos de la Orden de la Santísima Trinidad - que tenían ya a su cargo, en la diócesis de Jaén, un devoto santuario mariano, el de Nuestra Señora de la Fuensanta, en Villanueva del Arzobispo - se han hecho cargo del de Nuestra Señora de la Cabeza, en Sierra Morena.

En Andújar el provisor y vicario general del Obispado, doctor Blanco Nájera, y el secretario de cámara y gobierno, doctor Pérez Portela, dieron posesión del referido Santuario a la comunidad de Religiosos Trinitarios.

Con motivo de la toma de posesión de tan venerando Santuario se celebró una solemnísimas función a la que fueron invitadas varias personalidades de Andújar, con las autoridades, representaciones de la Prensa, etc.

A las 11 y media se cantó el solemne oficio siendo celebrante el Rdo. P. Nicolás de la Asunción y ministros el P. Félix de la Virgen y el P. Regino de San José. Cantaron el oficio varios coristas de la residencia de los Trinitarios en Córdoba y que quedarán definitivamente en el Santuario. Ocupó la sagrada cátedra el Provincial que la Orden tiene para España y América, P. Pedro de Santa Teresa.

Hacemos votos para que la instalación de los Trinitarios de Nuestra Señora de la Cabeza, abra un paréntesis de gran esplendor para el importante Santuario ilifurgitano y no hemos de decir que, tanto el Superior de aquella residen-

cia, como los demás religiosos hallarán en las columnas de nuestra Revista un espacio para todo cuanto redunde en bien del propio Santuario.

SANTUARIO DEL CORREDOR. El lunes de Pascua de Resurrección celebráronse cultos extraordinarios y un Aplec al Santuario de Ntra. Sra. del Corredor, situado en el Alto Vallés (Barcelona) y cuyo Aplec viene llevándose a cabo desde remotas épocas. Favorece cada vez más la asistencia a tan popular fiesta, la buena carretera, que permite el tránsito de toda clase de vehículos por aquella montaña que domina medio Cataluña, limitando el panorama la ingente cordillera de los Pirineos.

Establecióse desde Llinás para asistir a las solemnidades religiosas un servicio extraordinario de autobuses cada hora. La primera misa se celebró en aquel gótico Santuario, que es una verdadera joya arquitectónica, a las 9 y el oficio a las 10 siendo celebrantes los párrocos de las poblaciones limítrofes. El sermón fué confiado al Rdo. Marcos Sanfeliu, beneficiado de la parroquia de Santa Ana de Barcelona.

Entre las reformas y mejoras que este año han podido admirarse, en el histórico Santuario del siglo XVI, hay el camarín de la milagrosa Imagen de la Virgen del Socorro que ha sido recientemente restaurado, gracias a la munificencia de la familia de los señores Más Bagá, de manera que desde el año 1919 en que fué confiada la veneranda ermita al cura párroco de Llinás, Rdo. don Pedro Bonastre, que inició la restauración de la misma, no pasa año sin que se introduzcan notables mejoras así en el templo como en sus alrededores.

NOTAS MONTSERRATINAS. Siendo varias las personas que al visitar la Santa Cueva, creían encontrar allí cirios para ofrendar a la Virgen, viéndose luego defraudados sus buenos deseos, ha sido autorizado el encargado del kiosco de bebidas allí existente, para vender en lo sucesivo los cirios que los devotos deseen que ardan junto a la veneranda imagen. De este modo se evitará una molestia innecesaria a los visitantes que, en verano especialmente, no era pequeña.

- En uno de los hermosos parajes existentes en las cercanías de Olesa, en el kilómetro 45 de la vía de los Ferrocarriles Catalanes, será inaugurado en breve por una alta personalidad, un medio más de ascensión al Monasterio de Montserrat. El devoto peregrino y el turista, ávidos de contemplar incomparables panoramas en contados minutos, podrán realizar, en sentido

ascendente o descendente, un salto de más de 600 metros de desnivel utilizando el mismo y moderno adelanto que sirve al excursionista para remontarse en Wetterhon (Suiza), Méran (Tirol), Chamonix (Francia) y Paso de Azucar (Brasil).

NOTAS LOURDENSES. Se ha hecho pública ya la lista oficial de las peregrinaciones que durante el año de 1930 se han de realizar a la milagrosa Gruta de Lourdes. Son nada menos que 167 divididas por nacionalidades en la siguiente forma:

Francesas 80, belgas 16, italianas 16, inglesas 13, alemanas 10, españolas 7, suizas 5, holandesas 5, irlandesas 5, estadounidenses 3, portuguesas 3, austriacas 2, checoslovacas 1, de Mónaco 1.

Las siete españolas son éstas:

De Vitoria, del 2 al 5 de Junio.

De Valencia, del 9 al 13 de junio.

De Barcelona, del 30 de junio al 5 de julio.

De Valladolid, del 1 al 4 de julio.

De la Medalla Milagrosa, de vuelta de París, del 21 al 25 de julio.

De Pamplona, del 5 al 6 de septiembre.

De Barcelona (la segunda), del 25 al 29 de septiembre.

NOTAS DEL PILAR DE ZARAGOZA. Ha sido anunciado a concurso el cartel de las fiestas del Pilar. El plazo se cerrará el 31 de mayo a las 12 del día. El premio es de 1.500 pesetas y el accesit de 500 pesetas. Las dimensiones del dibujo serán un metro de alto por 70 centímetros de ancho.

- Continúan sin interrupción las obras de consolidación del templo del Pilar. El ministro del Fomento visitó las obras realizadas y pudo hacerse cargo de la importancia que revisten las grietas que amenazaban convertir en montón de ruinas el tan venerado monumento religioso.

SANTUARIO DE ESTIBALIZ. Se han comenzado en el gran derribo de los vetustos cuarteles vitorianos, los trabajos especiales de desmonte del claustro de San Francisco, por cuenta del Santuario y dentro de pocos días serán trasladados a Estibaliz los arcos artísticos que el Ayuntamiento de Vitoria acordó regalar al Santuario. Cuando los recursos propios y la generosidad de los devotos y amigos puedan dar el soplo de vida a aquella osamenta, lo que ahora son piedras sueltas volverá a ser en el Cerro, claustro gótico y Estibaliz dará un paso más hacia el aspecto de cenobio benedictino que se procura.

SANTUARIO DE LA SALUD, DE TARRADAS.

Se trabaja en la carretera que debe unir este importante Santuario ampurdanés, con las de Francia, por la Junquera y la de Besalú a Rosas, con lo que el acceso a Nuestra Señora de la Salud será muy cómodo para los vehículos de motor, cosa bastante difícil en el presente.

- Tocan a su término las obras de construcción del nuevo altar según el proyecto del notable arquitecto figuerense don Pelayo Martínez. Parece que se ha acordado celebrar una función extraordinaria con motivo de la inauguración.

B I B L I O G R A F I A

EL MENSAJE DE KONNERSREUTH. - Por M. Waitz, obispo del Tirol. Versión española por D. Juan Llauro, pbro., profesor de la Universidad de Salamanca. - Librería Herder, Barcelona.

Lo que ocurre en Konnersreuth con Teresa Neumann no es un caso, sino una serie o conjunto de casos, todos inexplicables y maravillosos.

Teresa, la muchacha bávara, está ciega, imposibilitada en la cama por enfermedad incurable y, ello, durante años. De repente recobra la vista; otro día pide su ropa para vestirse - la ropa que su familia, desconfiando de su cura-

ción, había vendido ya - y anda por su habitación ante el asombro de sus familiares...

Esas curaciones, con todo y ser prodigiosas, no son lo más admirable en la vida de Teresa. Ya curada, empieza a tener éxtasis; de la noche a la mañana se encuentra estigmatizada y luego revive y sufre en su cuerpo todos los suplicios y tormentos de la Pasión del Salvador durante la mayoría de los viernes del año. Durante los éxtasis de la Pasión su corazón gotea sangre, al igual que los pies y manos llagadas y, de ocho agujeros en forma de corona que tiene en la cabeza y de sus ojos corren por las mejillas hacia el mentón unos hilillos de un líquido parduzco que no es otra cosa que sangre también.

Reproduce y describe con todo detalle las escenas de la Pasión y otras, hablando una lengua para ella ininteligible, que no es otra que el arameo de los tiempos de Jesucristo.

Otro fenómeno sorprendente es el de vivir desde el año 26 sin probar alimento alguno fuera de una partícula de la hostia que recibe diariamente en la comunión.

Monseñor Waitz pasó toda la tarde de un jueves hablando con la Neumann en estado natural y estuvo contemplándola toda la mañana del viernes siguiente, siguiendo paso a paso las escenas de la Pasión que iba reviviendo Teresa.

A nuestro buen amigo el doctor Llauro debemos la versión de relato tan emocionante no dudando en recomendar por su interés la obra a nuestros lectores en la seguridad de que habrán de agradecerlos el haberlos proporcionado ocasión de vivir intensa emoción espiritual.

- Interesantes resultan los dos últimos números de la revista «Aragón», correspondientes a marzo y abril. En el primero, además de notables trabajos, figura un precioso mapa a varias tintas, de la Reconquista catalano-aragonesa y en el segundo nos llama poderosamente la atención, por la analogía que guarda con lo nuestro, un bellissimo artículo de Luís Mur Ventura sobre «La Romería de San Urbez». La parte gráfica y la presentación de la revista honra al Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón.

- Las publicaciones helvéticas «Suisse» y «SBB Revue CFF» parecen llegar cada vez al sumo de la perfección gráfica y a pesar de ello en cada edición encontramos agradables sorpresas del huecograbado y de cromolitografía que convierten a tales revistas en unas de las mejores de Europa y en las más perfectas, acaso, dentro la especialidad del Turismo.

- Del Patronato Nacional de Turismo hemos recibido abundante material de propaganda de la mayor parte de provincias españolas, así como de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla.

- También el «Office Suisse du Tourisme» nos ha obsequiado con una selección de Guías y folletos de las más interesantes bellezas de aquella privilegiada nación, tan seductora para el turista.

- La Sociedad de Atracción de Forasteros, de Jaca, ha editado, con motivo de la Semana Santa un programa con notables grabados y en cuya portada figura el Cristo de Velázquez. La

importante ciudad fronteriza, desde la apertura de la vía del Canfranc, trabaja con entusiasmo digno de ser imitado, para dar a conocer sus monumentos, sus fiestas y naturales atractivos de aquella parte del Pirineo.

- De verdadero arsenal turístico puede calificarse la última remesa que nos hace el «Office Français du Tourisme». Algunas de las publicaciones constituyen un alarde, no sólo por el buen gusto, la originalidad, el perfeccionamiento de los procedimientos gráficos, la suntuosidad y esmero, sino también por la adecuada distribución literaria que pone ante los ojos del turista y ante su imaginación las bellezas de las distintas regiones de la nación hermana. De alguno de los libros veremos de ocuparnos nominalmente en la próxima Revista.

NECROLOGIA

De dos pérdidas sensibilísimas para nosotros hemos de dar cuenta en esta Sección.

El día 5 de abril falleció en esta ciudad, después de larga enfermedad, el reputado médico cirujano y Presidente de la agrupación cultural «Atenea», don Joaquín Moner y Carbonell. El ilustre finado era Padrino de Misa de nuestro querido director Rdo. D. Rosendo Fortunet, según dijimos no hace muchos meses con motivo de celebrar el ilustrado sacerdote sus Bodas Sacerdotales. Era el Dr. Moner un escritor fecundo; un inspirado poeta y un crítico musical cuyos juicios eran justamente apreciados y unánimemente aceptados.

A la respetable viuda del finado, hijas Doña Josefina, Doña Mercedes y Doña María y a sus hijos políticos el Dr. D. Ignacio de Barraquer, Dr. D. Ernesto Vila y D. Jesús Capella y demás familia hemos de significarles nuestra más sentida condolencia que hacemos extensiva a nuestro estimado director.

■ También dejó de existir el día 13 del propio mes, en la flor de su juventud y tras cruelísima dolencia que soportó con ejemplar resignación cristiana, nuestro apreciado suscriptor y amigo don José María Perxas Dalfó, hijo del acreditado banquero de esta Plaza don Luís. El joven finado era un ejemplar ejercitante y formaba parte de un buen número de asociaciones piadosas.

A toda su distinguida y apreciable familia les acompañamos en su aflicción.

NUEVOS SUSCRIPTORES Y ANUNCIANTES

con sus números correspondientes para los efectos de los sorteos

D. Miguel Ponsati, 2057.—Rdo. D. Angel Landeiro, 2058.—Rdo. D. Manuel Rodriguez Anllo, 2059.—D. José Vilaró, 2060.—D.^a Dolores Carbó Vda. Viñals 2061.—D. Ildefonso Cruz, 2062.—Rdo. D. Jaime Freixa, 2063.

RENOVACIÓN DE SUSCRIPCIONES

Hasta el 30 de Abril han renovado la suscripción a LOS SANTUARIOS CATÓLICOS, los números siguientes:

515	516	519	522	579	602	606	613	713	730	731	737
741	768	797	817	819	820	821	822	824	850	852	898
899	913	916	919	920	980	1031	1032	1052	1056	1062	1066
1091	1095	1105	1167	1196	1213	1235	1280	1290	1291	1322	1323
1327	1337	1341	1349	1350	1355	1367	1369	1374	1413	1437	1443
1444	1445	1459	1474	1475	1476	1478	1481	1483	1492	1496	1497
1498	1499	1501	1504	1532	1535	1536	1591	1593	1603	1606	1615
1620	1621	1624	1627	1633	1655	1687	1691	1692	1693	1696	1697
1699	1701	1702	1727	1751	1756	1764	1785	1787	1792	1795	1796
1801	1813	1815	1816	1819	1837	1838	1839	1840	1841	1842	1843
1845	1848	1849	1867	1868	1873	1879	1880	1886	1947	1963	1964
1976	1984	1985	2003	2029	2031						

Quedan además otras renovaciones anunciadas por distintos Centros Delegados y de las que daremos cuenta oportunamente.

NUESTROS SORTEOS

EL día 27 de Julio y con las formalidades de rigor tendrá lugar el sorteo de un billete gratuito, comprendidos los gastos de hospedaje y demás lo mismo que si se tratase de un inscrito, para la VI VISITA A EINSIEDELN, según el itinerario publicado en LOS SANTUARIOS CATÓLICOS del pasado mes de marzo. Como es sabido el viaje se efectúa en segunda clase pero con hoteles de todo primer orden.

Hemos de recordar a los suscriptores morosos en el pago de la cuota de suscripción que la primera condición para participar de los sorteos es hallarse al corriente del pago de la referida suscripción.

Contestando a diversas consultas hace notar la Dirección de esta Revista que los números que se señalan a suscriptores y anunciantes sirven indefinidamente sin que tengan que señalarse nuevamente todos los años. También se advierte que, constanding en nuestras listas la correspondiente numeración, las personas agraciadas con el pasaje gratuito son advertidas inmediatamente, por correo o telégrafo según la distancia, a fin de que puedan hacer constar cuanto antes su aceptación.

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS»

HOTELES RECOMENDADOS POR EL F. N. DE P.



Gran Hotel-Pension du Paon

EINSIEDELN (Suiza)

EL GRAN HOTEL DU PAON está situado en la Plaza del Santuario y contiene 110 camas, gran comedor, restaurant, café, sala de lectura, dos salones para señoras, hermosa terraza con vistas al convento y a la gran plaza, electricidad, calefacción central, baños, duchas, teléfono, garage, etc.

Abierto todo el año :: Autómnibus a la estación :: Precios módicos

En la planta baja hay instalada una importante tienda de objetos de devoción

Quando visite Ud. el Santuario de Einsiedeln no deje de instalarse en el Gran Hotel du Paon

GINEBRA.—Grand Hotel de la Paix
Quai de Mont Blanc
De todo primer orden
Espléndida vista sobre el lago Lemán

LUCERNA.—Hotel Monopol & Metropol
Frente a la estación y de los embarcaderos del lago de Cuatro Cantones.
Cocina insuperable.—Habitaciones con agua corriente caliente y fría y con baños.
Director: E. Wagner.

LUGANO.—Grand Hotel Metropole
& Monopole
Situación espléndida sobre el lago.—
Gran parque jardín con salida al propio lago.—Habitaciones confort moderno.

MILÁN.—Hotel du Nord
Situado en la plaza de la estación central.
Enteramente moderno con agua corriente caliente y fría en todas las habitaciones.—
Baños.—Hermoso jardín comedor.

ROMA.—Hoteles reunidos
Minerva — Cavour — Francia
Capilla privada en el hotel — Frecuentado por distinguidos eclesiásticos.

ZÜRICH.—Gran Hotel National.
Frente de la estación. — Habitaciones con agua corriente. — Calefacción central — Gran confort.
Director: G. Wild.

GRAND HOTEL CONTINENTAL

MONTREUX (Suiza)



Situación única a orillas del Lago Lemán.
Extenso jardín junto al lago :: Gran número de habitaciones con departamentos de baño privado :: Agua corriente y calefacción central en cada habitación :: 100 camas.

Montreux es el país ideal para el turista :: Al visitar Montreux no olvide que debe instalarse en el GRAND HOTEL CONTINENTAL.

EN LOURDES

NO DEJE DE VISITAR EL...

CINEMA RELIGIOSO DE BERNADETA

Plaza de Mons. Laurence (frente a la entrada de la Gruta)

Grandiosas películas morale : «LA MADONA DEL ROSARIO»,
«EL MARTIRIO DE SANTA MAXENCIA», etc., y sobretudo

Las 18 Apariciones de Ntra. Sra. de Lourdes a Bernadeta

Sesiones a la 1 y media y 5 y media de la tarde y a las 9 de la noche

... JUNTO CON EL ESPLÉNDIDO

Museo de la B. Bernadeta y de las Apariciones

INSTALADO EN EL MISMO EDIFICIO

En él se presenta en perfectos dioramas y figuras de cera, con efectos luminosos a semejanza del célebre MUSEO GREVIN de París,

**La reconstrucción exacta de la vida de la BEATA
BERNADETA desde su infancia hasta su muerte.**

dándose las explicaciones en español.

- Entrada gratuita a favor de los Sres. Eclesiásticos.
- Extracto del «Libro de Oro» del Museo: «Le felicito y me ha gustado mucho». — JAIME, Infante de España (14 junio 1929).

ESTÁ ALCANZANDO GRANDE ÉXITO

Anuario Eclesiástico para 1930

Publicado bajo la dirección del Dr. D. ANTONINO TENAS, Párroco

Bendecido por Su Santidad

AÑO XVI

La publicación más completa en su género :: La más original :: La más útil :: La de mayor información estadística : La más documentada en sus comentarios de la actualidad religiosa española y mundial :: La más elogiada por los altos Dignatarios de la Iglesia La más favorablemente acogida por la Prensa católica de España y del extranjero.

El ANUARIO forma un abultado tomo, y se vende al precio de 7 pesetas. Los señores Sacerdotes pueden adquirirlo por 5 pesetas (más 0'50 por gastos de envío).

Sorteo de 35 valiosos premios entre los poseedores del Anuario.

EUGENIO SUBIRANA Editor Pontificio

PUERTAFERRISA. 14

BARCELONA

APARTADO 203

Aviso importante a los peregrinos españoles en Lourdes

Es necesario indicar a los peregrinos UNA CASA DE CONFIANZA donde podrán hacer sus compras de objetos de piedad y recuerdos de Lourdes.

Llamamos la atención de los peregrinos sobre esta Casa y les invitamos a no hacer compras antes de haber visitado los

Almacenes de la Alianza Católica

Sociedad de responsabilidad limitada al Capital de 500.000 francos

BOULEVARD DE LA GROTTÉ Y PLAZA MONSEIGNEUR LAURENCE

HONRADOS CON EL TÍTULO DE PROVEEDORES DEL VATICANO

Los Almacenes de la Alianza Católica son en Lourdes de los más importantes y antiguos fundados en 1892, cuya fama es debida al principio de vender bueno y barato.

Esta Casa se recomienda por sus artísticos objetos de mármol, bronce y marfil legítimo

TAFILETERÍA ÚLTIMA NOVEDAD

Expediciones de toda clase de objetos y agua de Lourdes en todas direcciones

A petición de sus clientes lleva a bendecir y tocar a la roca de la Virgen los objetos adquiridos

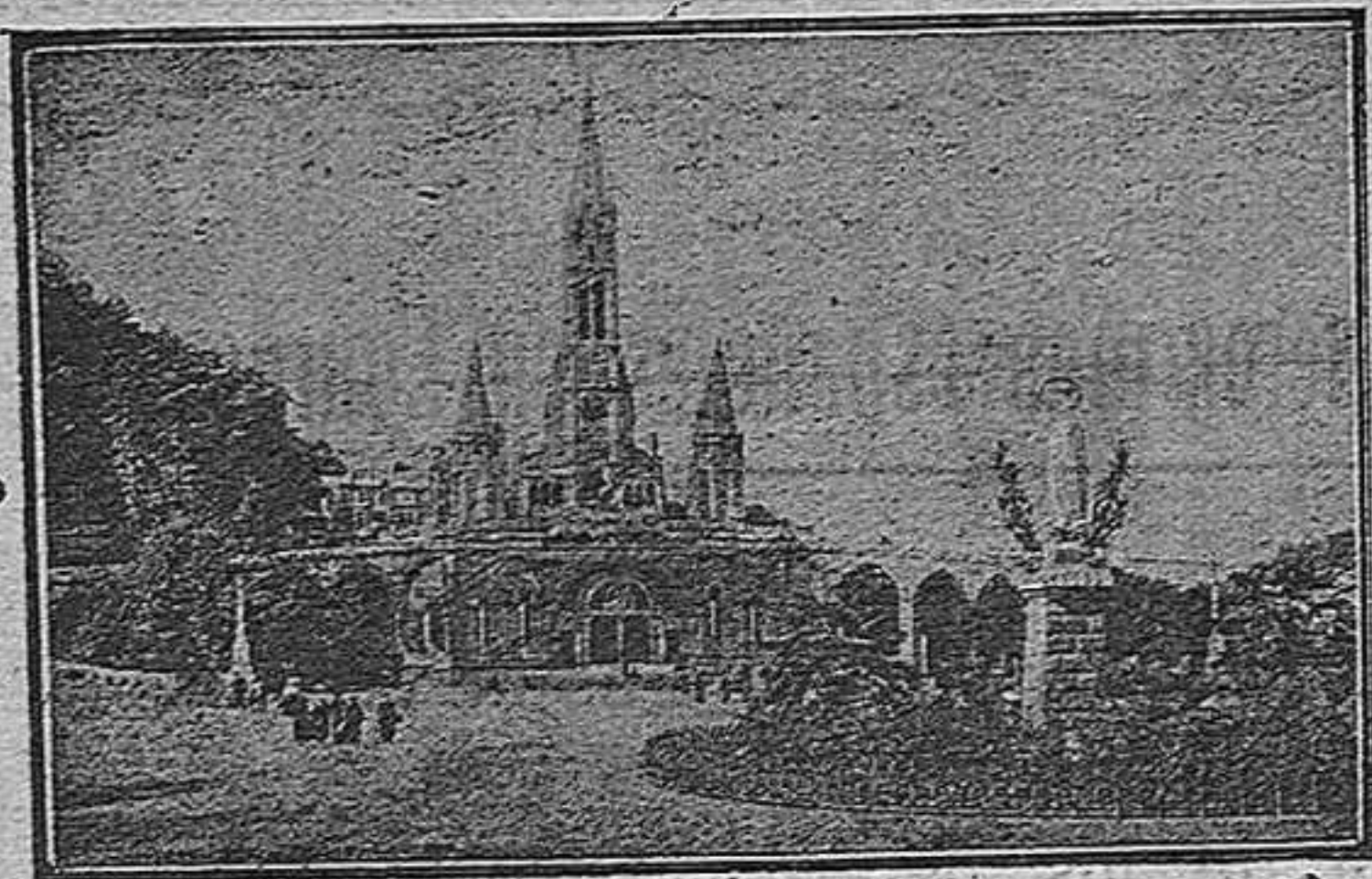
Casa católica

ENTRADA LIBRE

FABRICA DE ROSARIOS Y MEDALLAS

LOS ALMACENES ESTÁN CERRADOS LOS DOMINGOS

Los Santuarios Católicos en Lourdes : Establecimientos recomendados



F. VIRON

FOTÓGRAFO

Casa fundada en 1865

71, Rue de la Grotte LOURDES

Excursiones en auto-cars alrededor de Lourdes

LOURDES — CAUTERETS — CIRQUE DE GAVARNIE — LOURDES.

LOURDES — COL DU TOURMALET (2.122 m. de altitud) — CASCADA DE GRIPP
BAGNÈRES DE BIGORRE — LOURDES y toda clase de excursiones regionales.

Organizadas por la Société Concessionnaire des Services d'auto-cars
de la Compagnie des Chemins de fer du Midi.

Para toda clase de informes dirigirse a: AVENUE PEYRAMALE, LOURDES.

AL VISITAR LOURDES
NO DEJEN DE VER LAS CÉLEBRES

GRUTAS DEL REY

AL fin del siglo VIII sirvieron de refugio a los árabes de España, conociéndose las desde esta época con el nombre patués de HOURAT DERA MAOURA (Cueva de los árabes). Más tarde fueron propiedad del Rey Enrique IV, obstruyéndolas después el desbordamiento de un torrente subterráneo y convirtiéndose desde entonces en lugar de fantásticas leyendas.

En 1913 empezaron los trabajos de desescombro de la entrada, por la que pasan cada año millares de turistas. Puede admirarse actualmente el torrente y lago subterráneos, la Sala de los Sarracenos, la del Caos ÚNICA EN EL MUNDO, la de las Columnas y la de la Virgen con la Cascada de fuego, TODO ILUMINADO POR MAS DE 2.000 LÁMPARAS ELÉCTRICAS.

ESTAS GRUTAS CONTIENEN MARAVILLAS GEOLÓGICAS INCOMPARABLES.
1.800 METROS DE DISTANCIA TAN SOLO DE LA BASILICA DE LOURDES.
ENTRADA: 3 FRs. AUTOMÓVILES IDA Y VUELTA: 5 FRs.

Londres - Gallia - Hotel
Rue de la Grotte - H. Lencou

*Ascensor — Agua corriente — Baños
Calefacción central*

*Parque con vistas sobre la Explanada
Abierto todo el año : Garage : Tel. 14*

Splendid Beau - Séjour
Camps Peyronza. prop.

Magnífica terraza con arboleda

Junto a la Estación

Se habla español Teléf. 18

ANGELIC HOTEL
Courrèges, Prop.

Confort moderno — Agua corriente

Baños : Calefacción central : Garage

Cerca de los Santuarios

Se habla español

**Grand Hotel des Ambassadeurs
& Excelsior Hotel**

Situación única cerca de la Gruta

*Casa muy recomendada — Ascensor
Agua corriente — Calefacción central
Baños — Garage — Se habla español*

*Importante Almacén de objetos de piedad
dentro del Hotel, el de mejores condiciones
de Lourdes.*

CITE V. A
LOS SANTUARIOS CATOLICOS

*al pedir habitación en los Hoteles de LOURDES con la
seguridad de que ha de recibir condiciones inmejorables.*

**Villa Sainte Rose y
Hotel Saint-Hubert**

*Muy cerca de la Gruta
y en sitio espléndido.*

PROPIETARIO: MÉDEVILLE

Grand Hotel Bellevue

M. Dastugne, prop. Rue de la Grotte

*Ascensor — Agua corriente en todas
las habitaciones : Calefacción central*

Garage gratuito : Precios moderados

*Escribir con anticipación
(Se habla español)*

**GRAND HOTEL HEINS
& DU BOULEVARD**

VILLAS DE LA SOLITUD

n.os 120, 122, 124, Rue de la Grotte

ENRIQUE HEINS, prop.

*Cerca de los Santuarios — Se hablan
todas las lenguas: Abierto todo el año
Garage Teléfono 63*

*Gran Café-Restaurant de la TERRASSE
sobre el Gave*

Hotel de Bourgogne et de Bretagne

Avenue Peyramale

ESPLÉNDIDAS HABITACIONES

Precios módicos Se habla español

Prop. VÉRONNET CUMUNEL

URODONAL

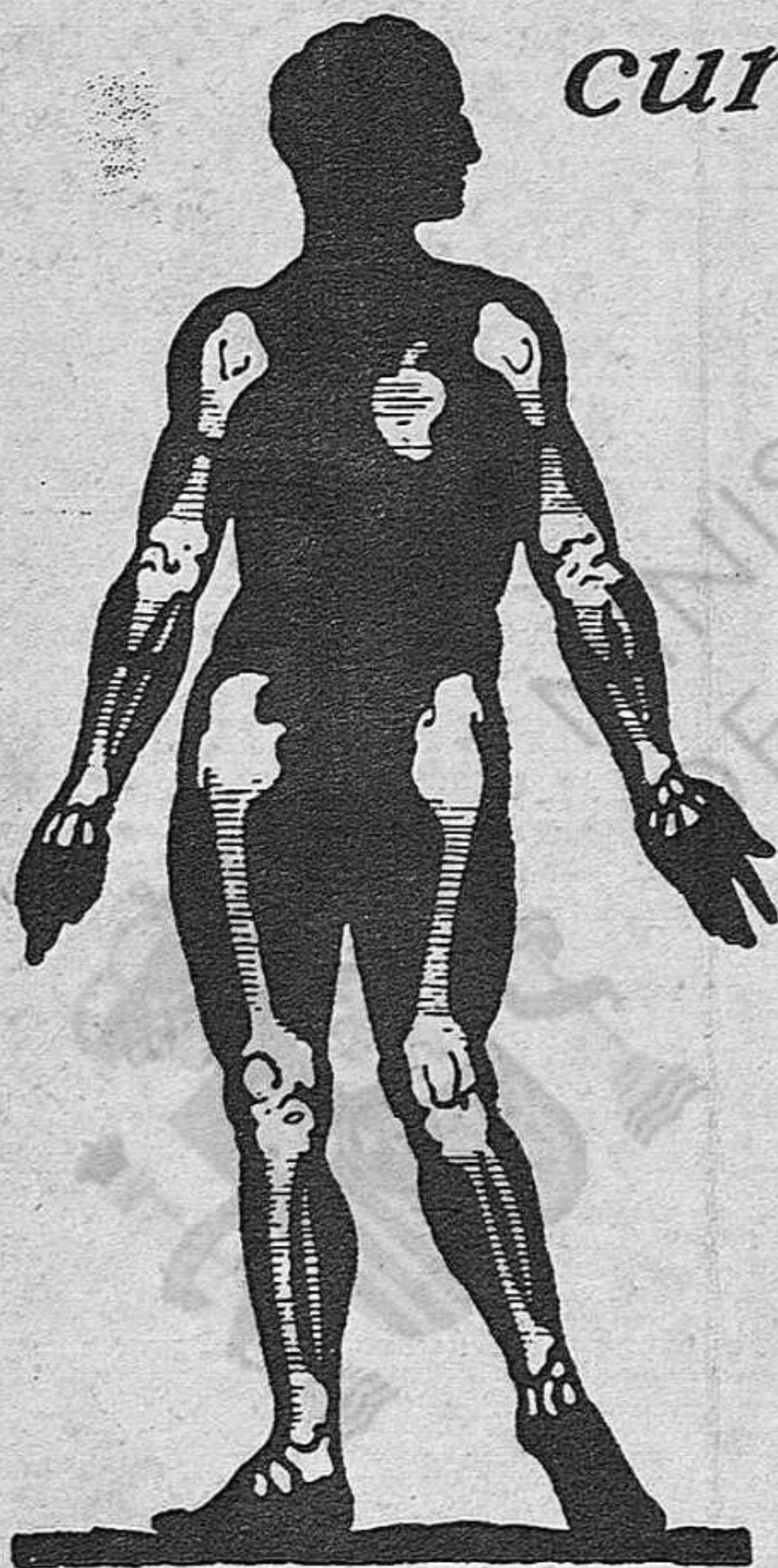


GRAFICO INDICADOR
DE LOS PUNTOS DONDE
SE SITUA EL REUMA

*cura el reuma
porque
disuelve
el
ácido úrico*

*EL URODONAL
es un buen prepara-
do, de eficaz acción y
lo recomiendo con
frecuencia.*

DR. A. PÍ SUÑER

Catedrático de Fisiología
de la Facultad de Medicina
de Barcelona