



PUBLICACIÓ MENSUAL

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ  
Espanya, 4'50 pessetes l'any; Estranger 5 pessetes.

# Una Buena Cura

*La que sale más barata  
La más activa*

Para obtener instantáneamente una deliciosa agua mineral, gaseosa refrescante y que contiene todos los principios activos de las aguas minerales más afamadas, basta con hacer disolver en un litro de agua ordinaria UN PAPEL de

## LITHINÉS

del D<sup>r</sup> GUSTIN

Tal agua mineralizada preserva á los sanos, los cuales pueden tomarla á cualquier edad, y cura á los enfermos de todas las afecciones :

**RIÑONES - VEJIGA - HÍGADO - ESTÓMAGO  
ARTICULACIONES - GOTA - PIEDRA  
REUMATISMOS - ARTERIOESCLEROSIS**

**12 Papeles dan 12 litros de Agua Mineral**  
per el precio de una botella de agua mineral ordinaria.

Depositarío único para España: M DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Indústria, 14,  
BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.



1.º de Octubre de 1922

# Campeonato de España

100 Kilómetros Carretera

Copa del Exmo. Sr. Gobernador de la provincia de Barcelona

Prima "Hostal Granota" - - Prima "Costa Calella"

1.º F. TRESSERRAS



## VELÓDROMO "ARBÓS DEL PANADÉS"

PRIMEROS

CARRERA A LA AMERICANA - LLOPIS ROMAGOSA  
CARRERA A LA AUSTRALIANA - LLOPIS  
CARRERA DE PERSECUCIÓN - HEWITSON



15 de Octubre de 1922

## "VELÓDROMO DE SANS"

Carreras de 24 horas

1.º F. TRESSERRAS

Todos sobre Ciclos **SANROMÁ** (Pneus Hutchinson)



**A. SANROMÁ** Balmes 62 - Tel. 1445-A

# BARCELONA



**Aliments** per a Règim Dietètic i Diabètic, de la casa  
**MANUEL FRERES** de Lausanne (Suiça) i

**XACOLATES** PURES DE CACAO, elaborades  
en el Convent de LA TRAPA  
pels RR. PP. CISTERNENSES.

DIPOSITARIS  
EXCLUSIUS: **PAGÈS I ROCAFORT** (Successors de  
A. MASSANA)  
Carrer de Fernando VII, 14. **BARCELONA**

**H. IBÉRICA DEL PADRE**  
HOSTATGE I HABITACIONS

Propietari: **JOSEP ROCA**  
Comte Assalt, 11 i Lancàster, 2 **BARCELONA**

Se parla francès. — Espaioses habitacions. — Timbres i llum  
elèctrica. — Servei esmerat. — Casa fundada en 1849.

S'avisava als Senyors Viatgers que la casa no té cotxe ni corredor en les esta-  
cions ni en els molls. Els cotxes de la Central el portaran a l'establiment, si  
és que ho sol·licita, com també el tramvia que porta la creu roja, que els dei-  
xa davant el carrer Conde del Asalto.

Fàbrica a vapor d'Anissats i Licors

**JAUME CATÁ**

PONT MAJOR - GIRONA

ANIS

“Del Amor”

D' exquisit aroma, agrada-  
ble paladar, i molt digestiu.

ESTOMACAL

“Del Amor”

Molt recomanat per varies emi-  
nències mèdiques. Priva totes  
les malalties infeccioses i de  
l'estòmac.

ROM

«PEPITA»

VERMOUT

«ESPAÑOL»

CONYAC

«PEPITA»



Per a S. FELIU DE GUIXOLS, PALAMÓS i ROSES

amb servei combinat per a tots els ports de la pro-  
vincia de Girona sortirà tots els dimarts el

VAPOR ESPANYOL

**AMPURDANÉS**

Admetent càrrega en el tinglado núm 7, Moll d'Espanya. Per més informes, dirigir-se a  
sos Agents: A Barcelona, D. ENRIC FREIXAS, Cristina, 5 - Telèfon 1585 A.; A Sant  
Feliu de Guixols, Srs. P. ALBERTI i FILL; A Palamós, D. FÈLIX RIBERA;  
A Roses, D. JOSEP RAHOLA

**CONSULTORI MÈDIC I GABINET DE RAIGS X**

DEL

**D. J. M. VAYREDA**

**Carrer de Viena, 1 PALAMÓS Telèfon núm. 50**

Pròxim funcionament dels aparells de la casa Wappler de Nova York amb equip de Coolidge per a Radiografia i Radioscopia d'ossos, pulmons, cor, estómac, etc. etc.. El gabinet de raigs X funcionarà a hores convingudes.

**IGUALES**

Hores de consulta mèdica: Dies feiners de 12 a 1 i de 6 a 7.  
Dies festius, de 11 a 1.

**DISPONIBLE**



ALFOMBRES

---

TAPICERIES

---

LLENCERIA

---

**H. Blanco Bañeres**

Plaça St. Jaume **BARCELONA** :: : Call 21 :: :  
TELEFON 190 A **BARCELONA** St. Honorat, 1 i 3

---

IMPORTACIÓ DIRECTE DE TAPIÇOS  
DE SMIRNA I PERSIA (ORIENT)

ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS  
A MA DE FABRICACIÓ NACIONAL



# Tallers gràfics Lloréns Castelló

CARRETERA DE GIRONA, 23-27. :: APARTAT DE CORREOS, 9

Impresos comercials i de luxe. Especialitat en impresions periodístiques. Llibreria i papereria, objectes colegials  
Secció especial de bosses i paperines de totes classes

TELEFON 68 *o* PALAMÓS



## Cada año

se publica la

### GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Bailly-Baillière-Riera)

cuidadosamente corregida y  
aumentada, conteniendo unos

### trescientos mil datos y señas

de cuantos se dedican al Comercio, la Industria,  
Agricultura, Minería, Ganadería, etc.,  
en la extensa y rica Región Catalana

Reseña Geográfica, Histórica y Esta-  
dística de cada entidad de población .  
Producción . Vías de comunicación

### Cuatro preciosos mapas

en colores; los más completos  
. que se han publicado .

Anunciar en las páginas de la

### GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

es una garantía de seriedad  
e importancia comercial, y es  
de una eficacia extraordinaria

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas  
Franco de portes en toda España

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.  
Sección P. — Calle Consejo de Ciento, 240 — Barcelona







## Santuari de Sant Sebastià de la Guardia de la vila de Palafrugell

*(Fragment extret d'una memòria escrita  
per En R. Cumané i En Ramir Medir).*

Aterroritzats e's habitants de Palafrugell i sa comarca, per les desastroses conseqüències que en llurs vides consumava la pirateria turca en ses incursions per aquestes costes, principalment per lliurar-se de les urpades, rapisseries i assassinats dels corsaris d'Alger, qui eren els qui més freqüentaven aquests mars, en l'època a que ens referim—últims temps de la Reconquesta—decidiren els habitants de Palafrugell i del seu entorn, previ el consentiment i beneplàcit del senyor de llur castell i terres, el Prior de Santa Anna de Barcelona aixecar una torre al cim de la muntanya de la Guàrdia, avui Cap de Sant Sebastià, per vigilar des d'allí les curses dels pirates i donar avís de les embarcacions mores que es descobrissin en estos mars.

No es d'estranyar, donat l'esperit religiós de l'època, que l'empresa que tant interessava els habitants d'aquesta contrada, s'acollís a la protecció, al patronatge d'un Sant, i segurament, atès el caràcter bel·licós de l'obra que tractava de realitzar se, es posés baix l'advocació de Sant Sebastià, Sant que en vida professà l'exercici de les armes i l'esperit del qual fou tan heroic davant l'Emperador Dioclecià que, ans d'abjurar de sa fe cristiana, preferí acabar sa existència en hòrrid martiri.



A l'efecte, va construir-se en el lloc indicat, el punt més prominent de la muntanya de la Guarda una torre i en el seu interior una capella dedicada al referit Sant, tot baix la cura de l'ermità o ermitans que hi residissin i estaven encarregats de vigilar les embarcacions mores que es descobrien en estos mars, donant-ne avís als navegants i compatricis, fen alimares a la nit i repicant campanes de dia.

Aqueix doble caràcter va conservar-lo el Santuari de Sant Sebastià, bastants de segles, fins que, desaparegut el perill de la morisma —el poder de la qual va rebre un cop decisiu a la batalla de Lepant— i enfervoritzada i estesa la devoció al Sant, principalment després dels beneficis que sots la seva invocació i ajut obtingué Palafrugell en el flagell de la pesta que assolà aquesta comarca l'any 1652, i augmentada, si possible era, per haver-se autoritzat la pública veneració a unes relíquies de Sant Sebastià concedides per la Cort Pontifícia i que el Bisbe de Girona Don Manuel Antonio de Palmero i Rollo entregà als Administradors del Santuari el 6 de Juliol de 1757, deixà de servir d'atalaia i restà exclusivament el caràcter religiós, considerant-se el martre Sant Sebastià com el Sant Protector de Palafrugell i sa comarca des de temps molt remot, acudint-hi els habitants en els seus grans perills i adversitats, com ho testimonien els innumbrables *ex-votos* que figuren en les parets del temple.

Segons les notícies històriques que es tenen de la vila de Palafrugell, va pertànyer al Sant Sepulcre de Jerusalem per llegat del Rei N'Anfós I I d'Aragó, i quan s'extingí l'ordre dels Templaris, a principis del segle XIV, fou la dita població cedida al Priorat de Santa Anna de Barcelona; havent estat el Prior, senyor de Palafrugell fins l'abolició de les senyories en el passat segle XIX.

En 21 de Febrer de 1445 fou firmada una capitulació entre el Reverend D. Mateo Fernando, Canonge de Jerusalem, Prior del Monestir de Santa Anna de Barcelona, senyor del castell de Palafrugell d'una part, i d'altra el Sacristà i Domer de l'esglèsia de Sant Martí, en la qual consta que el Prior donà llicència i facultat de construir una torre de guàrdia en el cim de la muntanya de la Guarda.



## Enyorança

A la senyoreta M. M.

Com ocell ferit  
volto dia i nit,  
sens trobar brancatge  
que em dongui coratge  
per calmà el fatic.

Com flor morteïda  
per la fret marcida  
que el vent ha abatut,  
sempre alacaigut  
vaig passant la vida.

Com en un desert  
on la vida es perd  
visc sol, desolat:  
de ningú estimat,  
tot ho he avorrert.

Trist perquè en mon cor  
hi nasqué una amor;  
poc a poc creixia  
més ja mai floria,  
i sens florir ha mort.

J. M. S.





## Pietosa recordança

Tothom desitja que la seva afició sigui estimada i seguida per joves. Nosaltres, els lletraferits, que esmercem continuats esforços per mudar l'ambient materialista de la nostra contrada, sentim joia d'informar-nos que dels adolescents brolla una ànima germana a la nostra.

Tres anys farà en el mes de Maig que en el concurs de llengua catalana a Llagostera s'emportà les millors palmes un minyó aixerit de mirada plena d'intel·ligència, anomenat Alfons Ribas i Pallí. Tothom preguntava d'ell. St. Feliu de Guixols, la seva ciutat nadiua, collia honors en aquella patriòtica festa, per virtut de l'excel·lència del seu adolescent. Recordo que tots els seus conveïns s'estarrufaven de natural goig en poder presentar una brillant prometença de la nostra literatura. Realment ho era. Aquell xicot esparvillat tenia la mirada i el pensament d'un home ja madur, i el que és més rar, que sa vida lliscava amb totes les aptituds de plena maduresa, sens ni tan sols un caire joguinesc propi de l'edat infantina.

Si a la ciutat ja donava honors, que no havia d'ésser per a la seva família! Era un benifet de Nostre Senyor que l'infant defugís els jocs per a tancar-se en la cambra a llegir i que pensés d'una forma gràvida i, sobretot, que la sua inspiració li fes desgranar diatribes contra la gent infecta i malmenada, tal com si de la vida ell hagués conegut tota l'escòria.



Nostre Senyor volgué al seu costat aquell selecte esperit d'adolescència. El poeta naixent moria com una rosa el primer jorn de primavera. En dedicar-li avui una pietosa recordança i el just honor d'estampació de poesies, publiquem el desig de que les joventuts es preocupin de les manifestacions espirituals.

Emociona fonament la lectura de la composició *Plany*. Sembla que el minyó artista pressentia la mort. Com un àngel, volà, deixant en la terra, les petites llevors de poesia, forta prometença de glòria, que tal vegada tindran més virtut de dignificar adolescents que no pas la pompa d'una poesia perfeta i enlluernadora.

## Plany

Lluny de la pàtria

Joia preada  
vila estimada,  
platja enyorada  
per tu mon cor  
lluny de tes ales  
lluny de sa terra  
tot sol s'enyor.

Lluny de ma vila  
bella i tranquila  
que el mar vigila  
sols veig foscô.  
De Catalunya  
en terra llunya  
perdut jo só.

Adeu ma terra  
la d'eixa serra.  
que sembla en guerra  
amb l'Infinit.  
Montserrat bella  
seràs ma estrella  
de dia i nit.



No et veuré més breçol de ma infantesa  
tu que néixer m'has vist  
no et veuré més pàtria de ma dolcesa  
per ço mon cor és trist.

Pàtria la més ferida i ultratjada  
no et veuré més,  
pàtria la més bonica i estimada  
rep el meu bes.

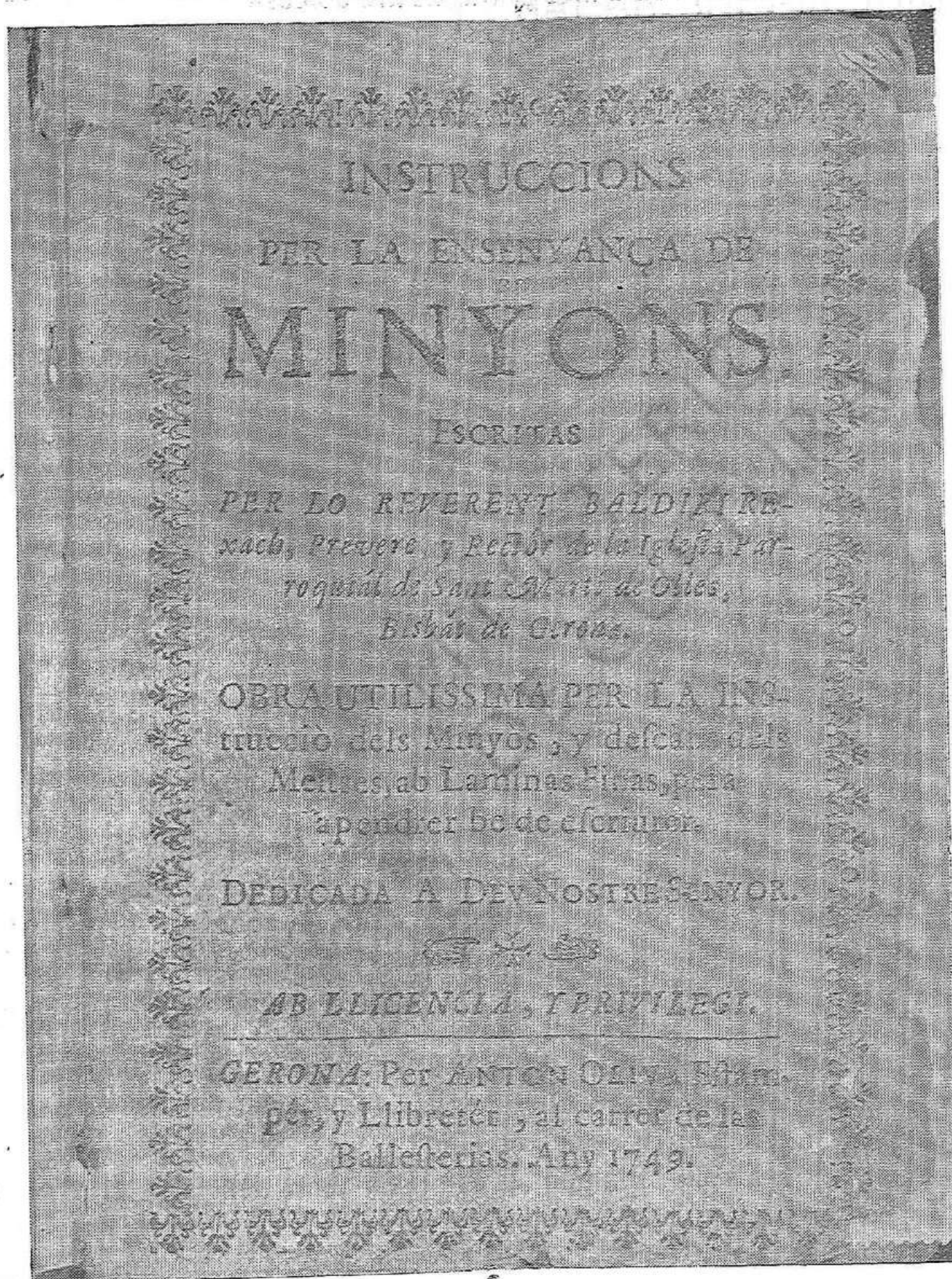
No et veuré més ma pàtria catalana  
no et veuré més mon casal enyorat;  
no et veuré més senyera d'or i grana  
tu que portares tos fills al combat.

Tu ja viuràs, que el poble que treballa  
per ser lliure té dret també a la vida;  
jo no, perquè ja moro, el cel me crida;  
Pàtria estimada, adeu! Eixa batalla  
la guanyaràs perquè ets un poble digne.

ALFONS RIBAS







Facsimil del llibre de Mossèn Reixach



## Tebior del foc de febrer

Ara que al defora tot és fret i auster, els arbres són nuus i l'ametller somriu provant de fer la primera rialla, el foc és més calent i més amic, i sembla que no crema, quan escalfa. Vora el caliu, els cors fidels s'apropen, l'amor devé més dolça i la flama detura i atreu el sentit. El foc astut, vos reté, tot jogant amb els troncs mentre els devora.

A la llar, la dolca confiança té l'afalac tebió d'una flama sagrada.

Hi ha una lluna blanca com magnòlia oberta. Els estels, amb discreció, se n'aparten.

Quan els núvols desgarbats es nuen i s'apilen destriant se en rams de pluja dringadora, les campanes callen. L'ametller, nuviat, es fa més blanc. La terra s'ensordeix. L'olivera madura la color. La quitxalla treu el cap aixerrat, fiblada per l'airina freda. El gat salta, fuig i va devora el foc, a refer el seu cabdell. Soltadament obra una escletxa d'ulls i juga amb la cua negra. Els troncs cruixen, el foc els llepa, i talla l'aire amb el ganivet prim de la flama roja. La pluja truca a la teulada. La fosca va caient, a bocinets. L'amor es desvetlla i somnia, i la vella d'ulletes aguts seu i vetlla el sopar, tota negra. A l'olla esclata un bull ritmant, la velleta treu la tapadora, fa un clotet del palmell de la mà esquerra i amb la cullera de boix treu de l'olla el just per a fer un tast...

A fora, la pluja pica fort la terra i s'hi enfonsa .. La teulada fa ballar les gotes, que tot tambalejant se, s'esclafen.

Aquests rampells del vent sorrut porten la frivolitat de les fulles caigudes que volen sense seny. Els arbres en són esborronats. Les fulles trenca-disses tenen decretada la llur inutilitat, però volten incessantment aprofitant la vida.

Els arbres ara tenen un borriçol vell.

Es poliran a la primavera.

Les fulles tremolen i s'estremeixen.

El camí és tou, virolat. Els peus s'esfonsen amb delícia. El fullam es trenca. El vent en devé foll i se l'enduu.

El bosc, després de ploure, és nou. Tot és quiet; els pardals no diuen res.

P. CASTELLVELL



## El psalm dels pins

Resen els pins a l'hora vespertina  
mentres s'acluca quietament el dia;  
hi ha a ponent una broma purpurina  
que poc a poc el suau oreig destria.

I el psalm dels pins en esta hora divina  
omplena el cor de fonda melangia...  
O pins esvelts flairosos de reïna  
que li cantau al jorn la psalmodia,

la vostra veu profunda i reposada  
a l'esperit li porta l'alenada  
enyoradissa d'un amor perdut.

O pins esvelts del psalm de melangia,  
on trobaré ma perduda alegria?  
és mon destí l'eterna solitud?

A. GALLART

Palamós, Març 1923.

## El Viàtic

Són altes hores de la nit... Per l'espesa alzineda que arrapant-se per la rocosa vessant d'aquella muntanya puja fins al cim, en la que la nit fingeix amb els centenaris troncs fantasmes de llegenda, brilla una llumeta, i el so planyider d'una campana romp a estones el mantell de quietud amb que dormen embolcallats, valls, boscos i muntanyes.

Es el Viàtic que fa poc ha sortit del poblet proper i que per pedregós camí es dirigeix vers una humil barraca de pastors, on gemega un ser humà acossat per crudel malaltia, un ser cristià que crida a son Déu i Senyor en el trànsit suprem.

La nit és clara i en el cel la platejada lluna passeja majestuosa son refulgent carro per enmig d'aquell encantador cordeig de fulgurants estels. En l'encontrada regna el més pregon silenci. Solament el remoreig suau del vent, en filtrar-se joganer per enmig del brancatge i el murmureig llunyà i esmor-



tuït d'una petita fontana, que apar murmuri un himne de lloança al Rei dels reis, que es digna visitar fins els més humils, al reflexar en ses pures aigues els raigs d'argent de la regina de la nit, interrompent el silenci misteriós d'una nit tardoral.

Allà al cim de la frondosa alzineda al costat d'aquella fontana de rialles aigues, vorejada d'espesses mates, on reflen, a l'enviar sos primers raigs l'astre rei, el rossinyols de gentil plomatge, s'hi destaca la miserable barraca de troncs, el sostre de brancatge de la qual apar penjar com les ales d'un ocell ferit.

En son interior brilla la rogenca claror d'una teia que comunica a son entorn una llum tràgica i espantosa. En un extrem i en un recó, jau el moribund, jove i fornit, que no fa molts dies llençava encara el seu potent xiulet per aquelles muntanyes, fent frunzir amb fúria sa fona i a qui unes traidores febres han posat en tal estat.

A son voltant un home i dugues dones, assentats sobre dos troncs, contemplen tristament al malalt, i en sos ulls salvatges i en les seves cares ossoses i colrades pels raigs del sol s'hi dibuixa el dolor que els oprimeix, com roures en qui la destrat del llenyataire ha obert fonda ferida. De son pit malalt eixen amb freqüència esgarrifosos gemecs que fan brotar lluentes llàgrimes dels ulls d'aquells pacífics muntanyencs.

En la barraca ja han sentit la campaneta... ja s'apropa... ja arriba. El sacerdot impacient per a arribar lo més prompte possible i fadigat per lo dificultós del camí, abaixa son cap i entra...

Aquell home i aquelles dones s'han apartat per deixar acostar al venerable sacerdot al moribund. I el ministre de Déu s'apropa, el desperta, li somriu, i li diu dugues paraules ardoroses, dolces, d'amor, de perdó, d'esperança.

I el pastor es confessa... i la seva ànima senzilla es reconcilia rústegament amb son Déu i Senyor... i el sacerdot li dóna el Rei dels cels, el Senyor dels senyors, l'Autor de lo creat, tot un Déu que en un excés de bondat, es féu home, patí i morí en una creu, com ferotge lladre, pel nostre bé... i sos llavis secs i amaratats es tornen tendres i lluent com si saboregessin la llet de ses ovelles... i sos ulls que fins posaven l'espant en les cabres parpallejen dolçament... i la seva cara feixuga i morena es trasmuda en somrient i alegre, com la brava roca ferida pel sol morent.

El Viàtic davalla pel camí pedregós, per entre l'espessa alzineda. Els arbres moguts pel vent apar que murmurin místic himne de lloança al Criador i abaixin llurs branques rendint-li homenatge. La nit és clara com mirar de fada, silenciosa, embolcallant valls, boscos i muntanyes i les estrelles perlejantes apar ésser les lluminàries que acompanyen l'Autor de lo creat.

Mataró

JAUME FONT I BIGAY



## Dels primers freds

Hom veu, des del balcó, com tot tremola...  
Serà por de la fosca, si ja fuig,  
i el titil·leig astral rau en la gola  
de l'alba que fulgura sobre el puig?

De què tindrà païra tota cosa,  
que tingui avui aquest tremolor lleu,  
si el nocturnal conjur ja rom l'alosa,  
cantant per les collades i pel freu?

Per un tirany cenyit de trepadella  
s'afua, tremolosa, una donzella,  
amb un poal, pendent del seu braç dret.

I el veure el tremolor de tota cosa,  
en travessar la llinda, també és posa,  
mon cos a tremolar: és que fa fret.

CAMIL GEIS

Girona, Setembre de 1921.



## Crònica local

No tenim perdó. Ja les palmes i els rams hauran profós la dolça flaire mística, i nosaltres aquí sortim a parlar del que fou el Carnaval. Això excitarà una rialla de mofa als nostres conveïns i confessem que tindran raó de fer-la; més als nostres lectors d'Amèrica i altres països llunyans que són els qui més estimen "MARINADA" no ens ho tindran en retret. Amics, la madeixa és més llarga del que podem filar; diu, però, el refrà que els cansats fan la feina i nosaltres l'anem filant, amb l'ajuda de Deu, tot per a respirar un xic de vida espiritual en nostre poble. Quan deixem de preparar un concert o d'assajar una missa o de cooperar a una festa social o política, o estem en aula de català, els impressors fan sonar el senyal de retiràs.

Allí on se deixà veure més el Carnaval fou en el Centre Republicà Federal i en el Centre Econòmic; en el Casino "El Port" pocs disfrassos va haver hi; tan pocs, que al primer cop de vista, semblava un ball normal. La Cercavila i les ballades a Plaça s'aguantaren com en els últims anys, i és així que els comerciants dels pobles veïns s'estranyen de la festa de les jornades carnestoques. És general: en tocant corrandes, tothom vol xalar. Hi hagué en les balles gatzara, però correcta, ressaltant-hi el bon humor d'En *Maceo*, un músic que pren la vida d'una faïçó alegre. Brillà una claror de primavera el dimecres de cendra, dia en que la platja de la Fosca va omplir-se al menys de mil cinccentes persones. La gent de teca va acampar-se en la bonica pineda, i els passejants s'escamparen per la platja.

En plena folga, va saber-se la nova de que, per primera volta a Palamós, teniem Alcalde de R. O. Va suscitar-se un gran moviment popular per a protestar-ne, cristal·litzant en un homenatge a l'Alcalde Popular N'Enric Marquès, que fou esplèndid perquè hi hagueren sardanes, ofrena d'un album amb infinides firmes i un vi d'honor en el Centre Republicà Federal i miting al Centre Econòmic. La primera sessió municipal amb l'Alcalde del Rei va acabar amb uns visques a la Sobirania Popular i a l'Alcalde del poble que foren entusiàsticament contestats per l'ajust de conveïns excitadíssims.

Al mig de la Quaresma l'Orfeó "Ocellada" donà un concert.



Com a primeres audicions oferí "L'estany de Banyoles" sardana del Director Honorari En Josep Sancho Marraco i tres números del Don Joan de Serrallonga, *Jo vull morir*, *Perdó* i el *Tercet*. La referida sardana cànten-la els orfeonistes amb *amore* perquè gusten el docte treball contrapuntístic que fa que totes les veus cantint dolçament. El solos de *D. Joan* havia de cantar-lo i la part de baríton del *tercet* havia de cantar-lo En Rafel Suñé; emperò, per causa de malaltia, hagué de suplir-lo En Josep Pérez i per cert que hi assolí un bonic triomf i moltes felicitacions. Gran èxit també obtingueren N'Encarnació Gadea i En Vicens Prats. Per a fi de sessió, fou posada la xistosa obra "Qui compra maduixes" d'En Vilanova, essent ben merescut que aquí s'anomenin tots els aficionats artistes: Neus Xicoira, Neus Lumbreras, Neus Prats, Francisca Colomer, Carme Planas, Rosa Farrarons, Loreto Artizà, Josepa Hernández, Rafel Torrent, Albert Bañeras, Isidre Iglesias, Lluís Corominas, Josep Corominas, Josep Ragel i Didac Bastart. El públic, molt nombros, va riure aboca ben oberta sentint i veient les gràcies de Na Neus Xicoira i N'Albert Bañeras. L'enhorabona a tots i al Director Sr. Riera.

Tant que patiem d'eixut, ara tenim aigua en gran. Als primers forts ruixats, semblava verament que queien diners. Els pagesos estan d'allò més contents. Una borrasca, va caure un llamp en l'església de Sant Joan de Palamós, causant-hi desperfectes. Diuen els fabricants que hi ha molta crisi: aneu-ho a indagar quan en dies de festa també sentim xiular les srenes.

La *Corchera Internacional* de Sevilla ha vingut a contractar discs de primera qualitat; aportant l'ocasió de veure els senyors Vic i Martinell.

En Trifó Xicoira és anat a Alger a muntar una Sucursal de la fàbrica de Fills de M. Xicoira. Des de primer de Març funciona en nostra vila una Delegació del Banc Urquijo Català. Per motius de negoci, ha marxat a Amèrica en Josep Casanovas. De Londres ha vingut amb sa família, el gran comerciant En Josep Tauler i Servià. El Director de l'Escola Graduada, En Josep Andreu, ascendeix trasladant-se a Barcelona. Posseeix ara un estanc En Gumersind Esteva. L'artista En Modest Roca i Mauri acaba d'experimentar un gran goig del qual ens alegrem: un senyor escocès, li ha comprat per mil pessetes un bell quadre de suro que serà exposat en el Museu de Glasgow.

La Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis prepara la gran festa d'Homenatge a la Vellesa ressaltada amb unes regates de barques des de St. Feliu a nostra platja, on podran concórrer-hi tots els mariners de Blanes a Cap de Creus, o sigui tota la costa Brava.

Ressenyarem la festa com serà merescut.

Un noi de 13 anys perdut va donar motiu a llegendes i a càbales i a que la Guàrdia Civil hagués de moure's. Resultà ser un dels vailets que figuraven en la colònia estiuenca de l'any passat, i que agradat del seu sojorn estival, va fúger de casa seva per reveure Palamós. No deixa d'ésser bonic.

La festa consagrada a la Verge dels Dolors va tenir per predicador el



P. Jacint de Barcelona, O. M. C. L'Orfeó Ocellada cantà nous motets. El dia de la Verge, no pogué celebrar-se la professó per mor de la pluja.

De dugues notes necrològiques bisbalenques hem de donar compte encara que una sigui extemporània: morí el distingit advocat En Josep Escoda, persona integèrrima que tenia la confiança de tota la contrada; i les desgràcies de la família Maruny, que han sigut la mort del cap de família, notable metge i d'una filla seva.

## L'estany de Banyoles

Poesia, lletra de la sardana del mestre J. Sancho Marraco que obtingué el Premi de l'Ajuntament en el concurs de Banyoles i de la qual ha donat la primera audició l'Orfeó «Ocellada» en son darrer concert.

O estany bellíssim de Banyoles,  
 espill de calma i serenor,  
 qui amoreixes i aconsoles  
 el cor sumit en la dolor.  
 En tos ribatges frescorosos  
 és molt plaent el reposar  
 sentint efluvis delitosos  
 i l'ocellada refilar.

De bella nit quan tot reposa  
 surten les goges del teu sí  
 com el fullam de blanca rosa  
 surt de les cledes d'un jardí.  
 Amb veu suau i avellutada  
 com la d'un gràcil rossinyol,  
 canta la joia benaurada,  
 entre perfums, el gai estol.

—Un jorn erem sirenes  
 vivint al fons del mar;  
 veient altes carenes  
 volguérem visitar



la selva perfumada  
on canten els ocells  
i on corren per la prada  
claríssims fontanells.  
Fruïrem del boscatge  
al raig de lluna clar;  
de tan bell romiatge  
volguérem reposar.  
Més en la voladúria,  
complida amb viu afany,  
per entre la boscúria  
veiérem un estany.  
A dins sa pregonesa  
bastírem un palau  
que per sa boniquesa  
recorda el del mar blau

Cantin les goges l'alegria  
de viure en calma al teu voltant,  
i de copçar la poesia  
que al cor inspira el teu encant.

MIQUEL ROGER I CROSA





## Moviment del port

### Vaixells entrats durant el mes de Gener de 1923

1, vapor, Cabo Peñas; 2, veler, Joven Paquito; 3, vap., Neapel, (alemany); 4, vap., Ampurdanés; 5, vap., Siria, (francés); 6, vap., Trudwang, (norueg); 7, Sirio (italià) 8, veler, Dolores Casaball; 9, vap., Cabo Menor; 10, veler, Joven Paquito; 11, vap., Ampurdanés; 12, vap., Occident (italià) 13, vap., Cabo Higuer; 14, vap., Ampurdanés; 15, veler, Margarita Taberner; 16, vap., Cabo San Martín; 17, vap., Cabo Higuer; 18, veler, Joven Paquito; 19, vap., Ampurdanés; 20, veler, Gregorio 4; 21, vap., Guadalquivir; 22, veler, Ramona; 23, vap., Ampurdanés; 24, vap., Menhir; 25, veler, Joven Paquito; 26, vap., Orient (italià); 27, vap., Cabo Carvoeiro; 28, vap., Capitán Paul Lemerte, (francés); 29, vap., Pfalz, (alemany); 30, vap., Cervantes (inglés); 31, vap., Ampurdanés; 32, vap., Cabo Carvoneiro; 33, veler, Joven Paquito.—Total 33.

## Registre civil

### Mes de Gener

*Naixements.*—1, Concepció Font i Perxés.—2, Josep Clavaguera i Vahí.—3, Casas i Rovira.—4, Lluís Marcó i Vila.—5, Josep Moradell i Català.—6, Arcadi Blanco i Lermà.—Pere Forgas i Pascual.—8, Alfons Casadellà i Gatus.—9, Santiago Soler i Mercader.—10, Victoria Dispés i Martinench.—Total, 11.

*Defuncions.*—1, Mercedes Estañol i Vila 62 anys.—2, Agna Rojas i Rojas, 78 anys.—3, Narcís Pallí i Pallí, 64 anys.—4, Catarina Castany i Torrà 62 anys.—5, Joan Puigmitjà i Alsina, 58 anys.—6, Celestina Carbó i Barceló, 45 anys.—7, Mariana Itarte i Matamores, 62 anys.—Total 7.

*Matrimonis.*—1, Miquel Vilabella i Rodó amb Honorata Mirach i Gallego.—2, Manuel Coll i Roset amb Isabel Mir i Estragués.—Total 2.



Des de 1.<sup>er</sup> de Febrer

≡ quedà obert un ≡

CURS DE FRANCÈS

PER

En TEODOR BUISSON

Hores i preus convencionals



**CASANOVAS**

SASTRE

PALAMOS



Ex-tallador d'importants cases  
de Barcelona

TRAJOS ULTIMA CREACIÓ

Gabardines, Impermeables  
Especialitat en trajos d'etiqueta  
i uniformes civils i militars

**Banca BUSQUETS**

ciutadans, 5  
Ferreries velles, 6 Girona



**Banc FIGUERES**

de BUSQUETS VERGÉS

Monturiol 25  
Plaça Pi i Margall, 1

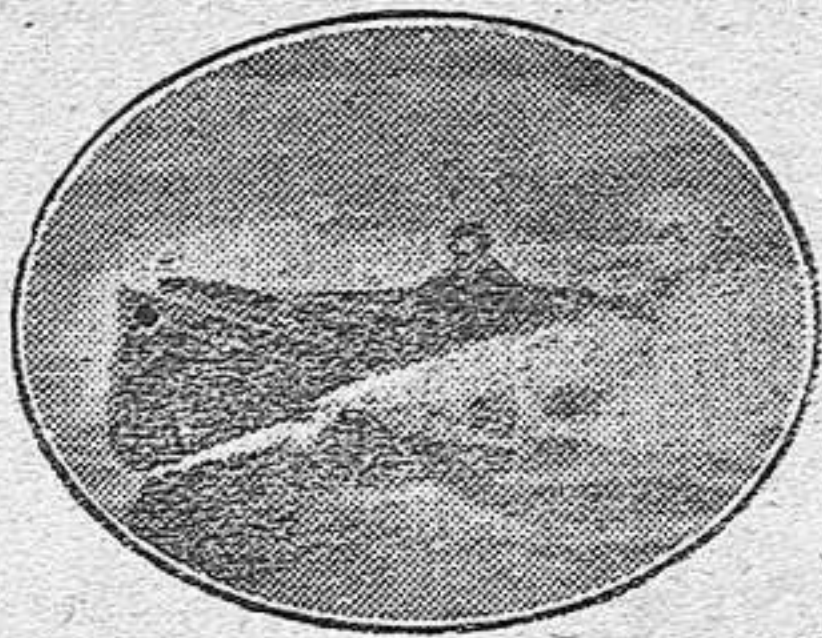
Figueras

VALORS :: CUPONS :: CANVI :: BANCA :: BORSA

Ens encarreguem del estampillat dels Bonos Catalana gas i Electricitat 6 %

LLIURE DE COMISSIÓ





Grans tallers de Fotogravat

**OLIVER I HENRICH**

Plaça de Letamendi, 27 = Telefon, G. 1104

BARCELONA

**FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics**

**Tomás, Solés i C.<sup>ia</sup> en Cta.**



CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA

Telèfon Urbà n.º 242

Telèfon Interurbà per a conf. n.º 6



**Hotel i cafè TRIAS**

Situació immi-  
llorable, davant  
de la mar, de la

estació, del passeig i al costat de l'administració d'automòbils.

■ Habitacions confortables ■ Esplèndit saló menjador ■

MAGNIFICA SALA DE BANYS D'AIGA DE MAR I DE DOLÇA

GARAGE

TELEFON, 35

**Companyia General de Comerç. S. A.**

(ABANS MAGI VIÑALS)

**TRANSPORTS I ADUANES**

*Carrer Cristina, 2*

*Cases a Port-Bou, Cer-*

*- Barcelona -*

*: bere, Irún i Hendaya :*

TELEFON, 1692



## IMPORTANT

Despatx i Taller de Mecànica Dental de  
**Francisco Francés**

Reconstrucció i reparació de Dentadures artificials.

Dentadures d'or : Treballs de pont : Corones d'or

PREUS MODICS.

Plaça de Wilson, 5. Palamós

---

## EMILI NOYA

INSTAL·LACIONS

per aigua, gas i electricitat

: Reparacions de maquinària :

Carrer Major

## DINERS

PER A DEIXAR O PENDRER  
QUANTITATS A PRESTEC  
DIRIGIR-SE

al NOTARI d'aquesta vila

HI HAN DUGUES QUANTITATS  
PER A COL·LOCAR

---

## Adroher Germans

Telèfon, 212. Apartat, 18.

Telèfon interurbà, 3.

==== GIRONA ====

maquinària elèctrica.

material elèctric.

---

## DOMINGO BONET

SANT FELIU DE GUIXOLS

Fabricant de les EXQUISIDES ESPECIALITATS MUNDIALS

Gran licor ESTOMACAL BONET

Anís refinat EL TROMPO

IMPORTACIÓ I EXPORTACIÓ

Primera casa a Espanya d'articles per a l'indústria suro-tapera.

Colonials, Drogues, Ferreteria, Papers pintats, Pro-  
ductes químics, Ultramarins, Vins i Licors, etc. etc.

Representant de Caixes i Bàscules :

BAUCHS, de Reims.

PIBERNAT, de Barcelona

EXPORTACIÓ A TOTS ELS PAISOS



CASA FUNDADA EN 1852

# Sastreria de Joan Prat

ESPECIALITAT EN UNIFORMES

≡ Ronda de Sant Pere, 7, entressol ≡

:: BARCELONA ::

# Moderna Escola de Piano

PROFESSOR: R. CASAS

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERENCIES DE TEORIA HISTORIA DE LA MÚSICA  
Lliçons particulars i a domicili.

## Maquinària i Articles

PER A LES ARTS  
DEL LLIBRE

Tipos DEBERNY - Lletres i Adornos de coure. — Papers JOHANNOT - Xupons i papers per a dibuix. — Filets de coure - Caixes, Galeres, etz., etz. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina. — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per a impremtes, Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró. — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'impremtes. — Màquines noves i RECONSTRUÏDES per a IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENCUADERNACIÓ.

Rbla. de Catalunya 91  
BARCELONA

**Casa C. Gorchs i Esteve**

Telèfon 3275 A.  
Tlgs. 'Artelibro,