



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ  
Espanya, 3 pessetes l'any; Estranger, 5 francs.

Fàbrica de Radiadors per a Automòbils

UNICA CASA  
A ESPANYA

**Ricard Corominas**

Proveïdor de la Reial Casa

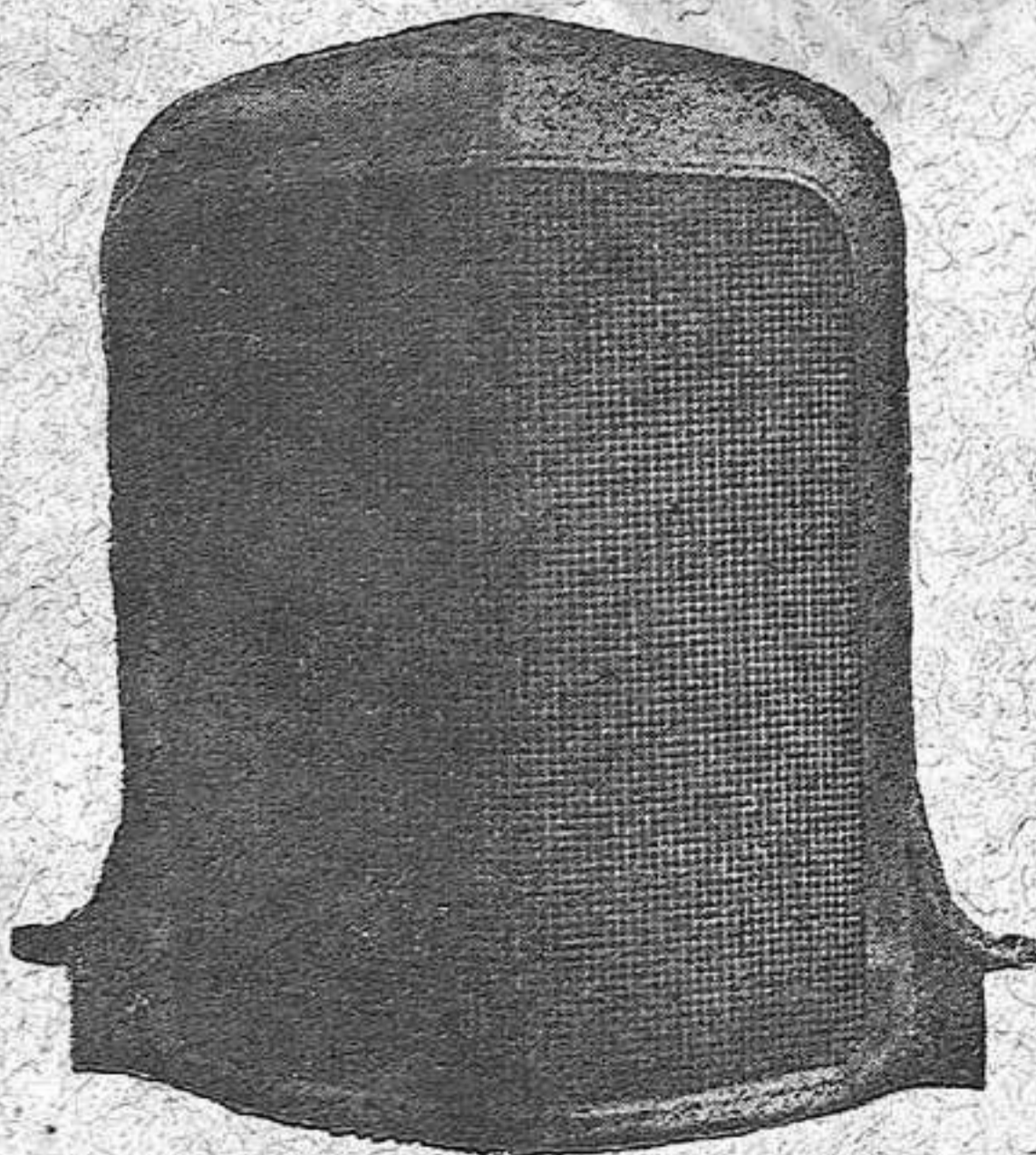
Reparació dels mateixos.

Fars, Botzines, etc. etc.

Argüelles Granvia Diagonal, 458 - Telefon 7788

**BARCELONA**

Fàbrica a Madrid, Monteleón, 28 - Telefon 3584





# MAGÍ VIÑALS

TRANSPORTS I ADUANES

*Carrer Cristina, 2*  
*- Barcelona -*

TELÉFON, 1692

*Cases a Port-Bou, Cer-*  
*: bère, Irún i Hendaya:*

---

---

Mobles : Artístics  
**BUSQUEZS** Ciutat, 9  
BARCELONA

Premiats amb les més altes Recom-  
penses en totes les EXPOSICIONS.

Dues primeres medalles  
Barcelona 1907.

Decoració. Grans existències. Nous models en tots els estils.

*TALLERS : Bellafilla, 3 i 5. - BARCELONA.*

— TELEFON 2.314 —

---

---

SERVEI FIXE I SETMANAL DE I VICE-VERSA, AMB ESCALA A  
BARCELONA A ROSAS S. Feliu de Guixols i Palamós  
— PEL VAPOR —

**N. AMPURDANÉS**

Sortida de BARCELONA: Tots els Dimecres.

Id. de PALAMOS: Tots els Dissabtes.

CONSIGNATARIS: Barcelona, D. Enric Freixas, Cristina 5,  
(baixos). Telefon, 1585. — St. Feliu de Guixols, D. Joan For-  
tó. — Palamós, D. Félix Ribera. — Rosas, D. Josep Rahola.



# ALFOMBRES - TAPICERIES

Tot quant se fabrica a Europa per a decorar, se troba en els  
GRANS MAGATZEMS AL ENGROS I AL DETALL

## Blanco y Bosch, de Barcelona

Plaça de St. Jaume, Call 21, S. Honorat, 1 i 3  
i Fruita, 2. TELEFON 190.

Grans existències.

Ultimes Novetats.

Preus sens competència.

Importació directa de Tapicós, Smirna i  
Perses (Orient). Ultimes creacions, estil  
antic, en Damasc, Velluts, etc. Jocs com-  
plets de Cortinatges, Stores, *Visillos* i  
Cobrellits de Tul i Puntetes per a Dormitori.

**Tapets, Pells, Mantes, Edredons.**

Tallers de Roba Blanca per a taula i llit  
i demés articles de Llenceria, Gèneros  
de punt, Camiseria i Equips per a  
senyor i senyora.

**NOTA.** *Es convenient per a les car-  
petes saber les mides de l'habitació.*



GRAN TALLER DE CERRALLERIA

D'EN

JOSEP RAMIO

Plaça de la Murada, 4 :: PALAMOS

Construcció i reparació de màquines de totes classes, especialment per a la indústria suro-tapera : Instal·lació de molins de vent, bombes per a aixecar aigua, etc.

ACCESSORIS PER A MAQUINES DE TOTES CLASSES

**Adroher Germans**

Telefon, 212. Apartat, 18.

Telefon interurbà, 3.

GIRONA

Maquinaria elèctrica.

Material elèctric.

Per reformes del local,

**SE VEN**

tot el mobiliari i utensilis de la

Perruqueria de

n' Albert Bañeras.

**: GALLINES :**

i demás aus de corral, se crien grasses, bones i més ponedores, usant

**≡ AVIOL MASVIDAL ≡**

UNIC PATENTAT. - Cura radicalment el « Moquillo » (brom), verola i mal de coll. - Es la salvació dels polls i fa la riquesa dels avicultors.

De venda a PALAMÓS: Casa Comerç de D. NARCIS FONT, Carrer Major, 9

Representant per a Espanya: M. NOLLA ROVIRA, Ponent, 30, 1.er - BARCELONA.

**FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics**

**Tomàs, Solés i C.<sup>ia</sup> en Cta.**



CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA

Telefon Urbà n.º 242

Telefon Interurbà per a conf. n.º 6







## Un agua mineral para todos

tan bienhechora y tan eficaz como la mejor agua mineral, bebida en el manantial mismo, que debéis beber a toda edad, en todo momento del día, durante o después de las comidas, estéis o no enfermos. Eso es la que obtendréis vosotros mismos, haciendo disolver en un litro de agua ordinaria un paquete de

## Lithinés del Dr Gustin

Esta agua de tal modo mineralizada, es deliciosa para beber y aún pura. Ligeramente gaseosa y muy refrescante, se mezcla a todas las bebidas y principalmente al vino, al cual dá un sabor exquisito. Por sus propiedades radio-activas y curativas, esta agua mineralizada previene o cura en su misma casa a los que hacen de ella un continuado y regular uso, en las afecciones de

**Riñones, Vejiga, Hígado, Articulaciones**

Los Lithinés del Dr Gustin, se venden en latas metálicas en todas las farmacias del mundo.

**12 PAQUETES hacen 12 LITROS de agua mineral, por UNA PESETA.**

214 bis

# WERTHEIM

Màquines per a cosir i brodar.—Rectilínees per a fer mitges i altres gèneres d'aquest punt.— Son ben conegudes en tot el món per la seva

*marxa silenciosa, sa perfecció incomparable, sa afinació extremada i son moble elegant;*

Reuneixen tots els perfeccionaments més recents i constitueixen un article de primera novetat. **Vendes a plaç i al comptat.**

Direcció general: Avinyó, 9 **BARCELONA**

Representants en tots els pobles. - A Palamós:

**OLAGUER LLORENS**

Cervantes, 26 i Carretera Girona, 25.

**PALAMÓS**



# JOSEP COMAS

Envelats, Cortinatges, Tribunes i Adornos de totes menes.

Artístiques il·luminacions de gas acetilè i electricitat.

GIRONA: Carrer de la Barca, 17.  
BARCELONA: » Lancaster, 2.

---

## IMPORTANT

Despatx i Taller de Mecànica Dental de  
**Francisco Francés**

Reconstrucció i reparació de Dentadures Artificials.

Dentadures d'or : Treballs de pont : Corones d'or.

PREUS MODICS.

Plaça de la Murada, 5. Palamós.

---

# EMILI NOYA

INSTAL·LACIONS

per a aigua, gas i electricitat

: Reparacions de maquinaria :



Fòra cabells blancs

❖ Tintura ❖

**Brillant**

= ÚNIC REPRESENTANT =

Francisco CONCHS

Carrer Major, 57. Palamós

---

# Sucursal de Jaume Mas Galtés

Major, 1

PALAMÓS

Queviures, Ultramarins, Colonials, Conserves de tota classe.

• CAFÉS • TORRATS • DIARIAMENT •

VINS, XAROPS i LICORS de varies marques i preus.



# LA BENGALINE PINTURA ESMALT

*Corts, 653 - BARCELONA*

**CH. LORILLEUX Y C.<sup>a</sup>**

---

**H. IBÉRICA DEL PADRE**  
OSTATGE I HABITACIONS

Propietari: **JOSEF ROCA**

Comte Assalt, 11 i Lancàster, 2. **BARCELONA**

Se parla francès. — Espaioses habitacions. — Timbres i llum elèctrica. — Servei esmerat. — Casa fundada en 1849.

S'avisava als Senyors Viatgers que la casa no té cotxe ni corredor en les estacions ni en els molls. Els cotxes de la Central el portaran a l'establiment, si es que ho sol·licita, com també el tramvia que porta la creu roja, que el deixa davant el carrer Conde del Asalto.

---

**BONNET** **BONNET**

SANT FELIU DE GUIXOLS

Fabricant de les EXQUISIDES ESPECIALITATS MUNDIALS

Gran licor ESTOMACAL BONNET

Anís refinat EL TROMPO

IMPORTACIÓ I EXPORTACIÓ

Primera casa a Espanya d'articles per a l'industria suro-tapera.

Colonials, Drogues, Ferreteria, Papers pintats, Productes químics, Ultramarins, Vins i Licors, etc. etc.

Representant de Caixes i Bascules :

BAUCHE, de Reims.

PIBERNAT, de Barcelona.

EXPORTACIÓ A TOTS ELS PAISOS



EXQUISITO LICOR  
**CALISAY**

TONICO

APERITIVO



ANIS "CRIOLLA  
y Rhum VICTORIA"

Licor Ferro - Quina

**CALISAY**

Exquisit i suau licor de sa-  
bor agradable i de puresa  
garantida.

Composició aprovada i re-  
comanada per varis Labora-  
toris Municipals i nombro-  
ses eminències mèdiques.

Beguda higiènica ideal, de  
fama mundial.

El seu ús facilita les digestions penoses, fortifica el sistema  
nerviós i retorna les energies i forces perdudes a l'organisme  
debutat per malalties o treballs excessius.

Premiat en totes les exposicions i  
concursos nacionals i estrangers.

POT DEMANAR-SE  
PER TOT ARREU.

Viuda i fills de Magí Mollfuleda

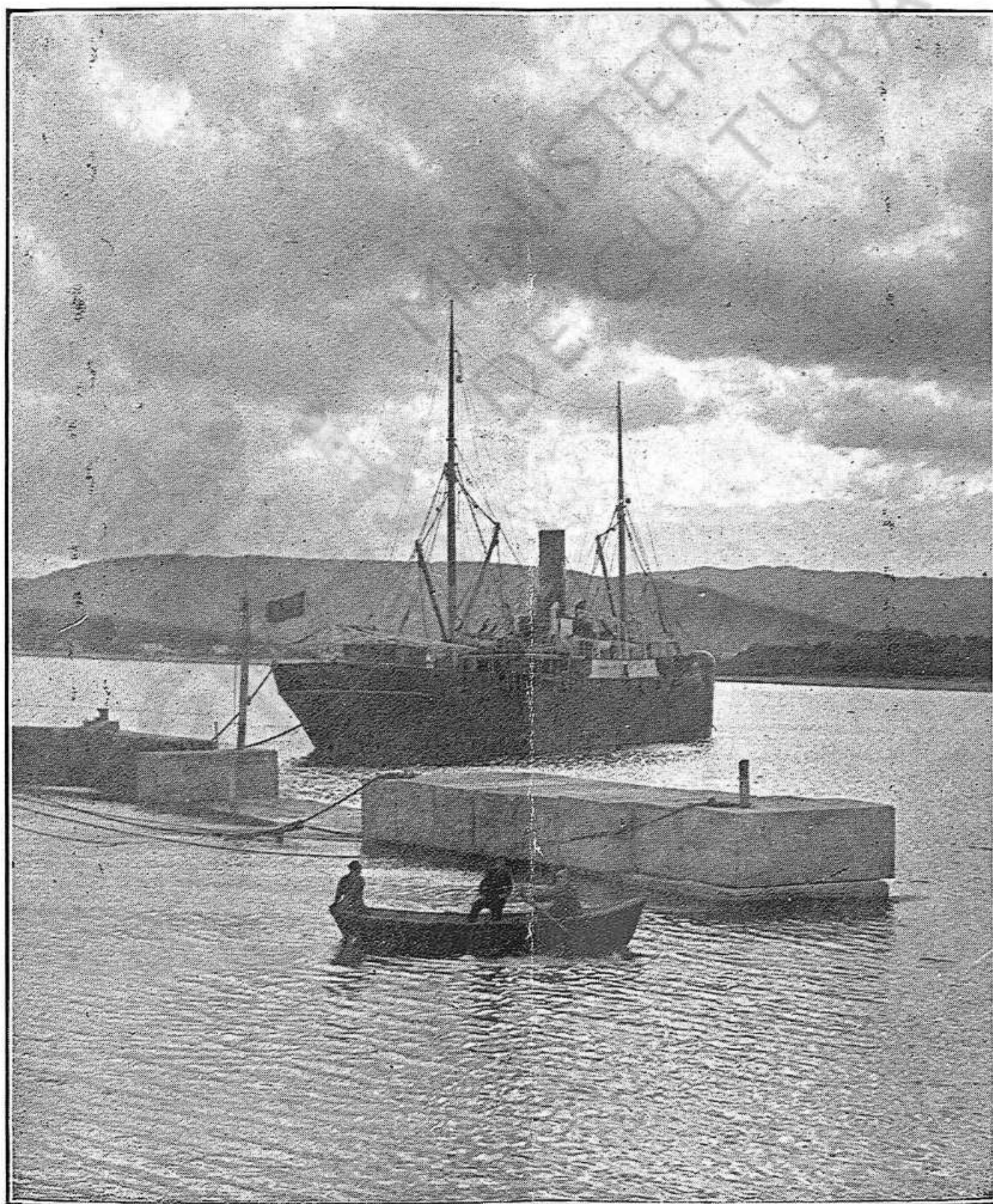
ARENYS DE MAR (Barcelona)

Tingueu compte amb les falsificacions.

Rebutgeu les imitacions.



# MARINADA



EN LA BADIA PALAMOSINA

Clixè de n'Huch Sanner.



# De la vida al camp

Premi de la Flor Natural en els Jocs Florals  
de Barcelona.

Beatus ille qui procul negotiis...

HORACI.

Aquella masía que fa olor de brosta  
i és tota barrada damunt el pujol  
i es torna tan roja de l'or de la posta  
quan veu marxà'l sól...

Aquella masía que fòra l'exida  
té la virolada rojor del clavells,  
aquella masía que sempre és guarnida  
de forcs i rastrells...

l'hi escau ser feixuga i alçar-se en la cima  
sentint tanta vida passar pels camins,  
quan l'aucell de fòra ses corrandes rima  
amb l'aucell de dins;

quan l'aucell que passa ses cançons li envia  
i amb elles aquell gust de cel que hi hà,  
aquell gust de cel que entra a la masía  
quan l'aucell se'n va;

quan saltant les feixes les eugues brillantes  
baixen a la plana bronzint com un llamp,  
i alcen llurs crineres rosses, triomfantes,  
a través del camp;

quan els ceps li allarguen les branques nuoses  
per dar-li l'ofrena del séu millor most  
i les oliveres li ombregen formoses  
les tardes d'Agost...

Aquella masía és aspra i és forta  
com la terra roja del rústeg pujol,  
si entreu allà dintre, passada la porta  
sentiu gust de sól;

sentiu l'olor brava del boix que espetega  
a dintre la cuina i en tot altre lloc,  
(apar que la vida del mas hi batega  
al ritme del foc! )



I us reb aquell home de cara arrugada  
qui com un llampec té el mirar en l'ull  
i us du de la cuina l'olor regalada  
del menjar que bull.

I aquella mestressa amable i fecunda  
qui de tant en tant sol exí'al portal  
i mentres camina el pas li circunda  
l'immens davantal.

Obriu les finestres, masovera bella,  
perqué a dins hi deixi l'ànima d'un cant,  
ungida de gracia, la petita aucella  
que passa volant!

Obriu les finestres, masovera bruna,  
perqué els jorns us donguin tot el séu perfum  
i en el vostre somni cada nit la lluna  
posi un raig de llum.

Obriu les finestres a l'aura i la calda  
i rieu com l'hora que a l'entorn somriu,  
rieu que l'infant en la vostra falda  
té les galtes roges com pomes d'istiu!

FIDEL RIU I DALMAU.

Pit i fòra

ENTREMÈS.

ESCENA IV

Ramona.

Se sent dins obrir la porta del pis i tancar-se amb gran violència; soroll de coses llençades; entra pe fons un parassol, després un berret; tot cau llençat i després DON BALDIRI, molt exaltat.

BAL. Maleit sigui el fetge del dimoni vermell! Mal com no es trenquen la nou del coll tots els veïns de l'escala i com no s'ensorra la casa amb tot-hom que hi viu dins!

RAM. Jesús Deu meu, que ve enfurismat!

BAL. Sens fer-ne cas. Aixís l'òs més gros que els hi quedés fos de la mida de un cap de misto!

RAM. Qué li ha passat?

BAL. Qué m'ha passat, eh?... Mala negada!... Aquest xitxarel·lo... aquest femelleta... aquest senyor *Pepito* que te ronda a tot'hora, ha tingut l'atreviment d'empendre'm a l'escala!...



RAM. I qué li ha dit ?

BAL. Rès no m'ha dit ! No li he dat temps ; perquè me li he tirat damunt, i si no s'escapa saltant els graons de quatre en quatre, a cops de puny i a moçegades en faig xixines !..

RAM. Apart. Pobre xicot !

BAL. Però no tindrà fret, no!... Ja se n'ha endut la seva racció!

RAM. Espantada. Li ha fet molt de mal?

BAL. No he pogut fer-n'hi gaire!

RAM. Apart; tranquilitzant-se. Quin susto, Deu meu!

BAL. L'amarro per la panxa perquè no pogués escapar-se... però ha pres embestida i ha fugit. Té; vès lo que m'ha quedat a les mans!... Li dóna una tireta de camisa.

RAM. La friolera de la camisa!

BAL. Que no és tant friolera com ell!

RAM. Però papà; també té un geni vostè...

BAL. Exaltat. Qué n'has de fer? Si, senyora: jo, tinc, un geni, tu tens un geni i tot-hom ne té un de geni ! Cada ú el séu! Deixa'm amb el que tinc, que jo el teu no te'l demano.

RAM. No sé que li ha fet aquell pobre xicot !

BAL. A mi no m'ha fet rès; però a tu s'atreveix a fer-te l'ós, i l'ós és una bestia amb la que jo no hi transigeixo. De la teva persona, la tia Pepa i jo, ja n'hem disposat: tu has de ser tarragonina.

RAM. Amb despreci. A Tarragona manxen!

BAL. Tant si manxen com si no manxen.

RAM. Això sí que és portar-me a presiri!

BAL. Jo n'és fòra el presiri de Tarragona. Canviant de tó. I després, no sé de que't queixes! Totes les noies voldrien tenir-lo un marit poeta: cada dia te farà versos.

RAM. No és la feina d'un marit aquesta.

BAL. I el sogre metge!... Tu sí que tindràs el metge a casa.

RAM. Amb energia. Doncs no m'hi casaré amb aquest home: nó, nó i nó!

BAL. Doncs jo te dic que sí!

RAM. Amb despreci. Quina proporció; un home vell!

BAL. No ho és de vell: encara no ha complert els quaranta anys.

RAM. I jo en tinc vint i dos.

BAL. Es la millor edat ! Tu ets jova... jova; i ell és un jova... d'edat!... El marit ha de tenir més experiència que la muller!

RAM. Però la dòna no ha de ser l'infermera del marit ; i d'aquí deu anys jo encara seré a la flor de la joventut i ell ja estarà carregat de reuma o de poagre ! Que'n farà d'un marit aixís?..

BAL. Ui, que tires llarg noia ! D'aquí deu anys, tu, ell o jo, ja serem



morts !.. Exaltant-se de cop. I acabem d'una vegada : és la meua voluntat, i prou !

RAM. Perque no s'hi casa vostè ?

BAL. Jo ?.. Fos dòna !.. ja t'asseguro que no me s'escaparia !.. Reparant en ella. I encara estàs aixís ? Ves a vestir-te depressa, que el tren ja deu haver arribat i pot venir d'un moment a l'altre.

RAM. I si no vingúes ?

BAL. Aniria a Tarragona a buscar-lo.

RAM. Apart. Ai, pobres de nosaltres ! com ho farem ? Si ho poguéssim avisar a Don Pau...

BAL. Apa, depressa : ja sabs que no vull que se'm repliqui. Recull aquest berret i el parassol (Els que ha llençat a l'entrar) posa't ben maca : vull que facis tot l'efecte.

RAM. Fent una raresa. Doncs jo no vull mudar-me !

BAL. Et mudaràs per força : t'esquinsaré la roba que portes.

RAM. Em quedaré nua !

BAL. Inexorable. I el rebràs nua ! No seràs la primera : Eva hi va rebrer le seu marit.

RAM. En aquell temps no hi havia modistes...

BAL. Exasperat. Que tantes camàndules ! Ja m'ha pujat la mosca al nas ! Vestida o despullada, viva o morta, de grat o per força et casaràs amb en Venanci.

RAM. Quan sigui a l'altar diré que no !

BAL. Et tallaré la llengua abans d'anar-hi !

RAM. Ho signaré amb el cap !

BAL. Hi aniràs sense cap : el deixarem a casa. Quan jo vull una cosa no reparo en medis. Timbre de la porta a dins. Han trucat : deu ser ell.

RAM. Apart. Deu meu ! si no deu haver rebut la carta !..

BAL. Vés a obrir ...

RAM. Agafant-ho com excusa. No, que haig de mudar-me. Apart. Com me bat el cor !..

BAL. Doncs, hi aniré jo. Mutis pel fons.

RAM. Amb rabia. I jo cap al meu quarto, a esquinsar alguna cosa !.. Mutis porta dreta.

LLUÍS PUIGGARÍ.

(Continuarà).



# A l'amic Cabot

En la mort de son fill.

A dins d'aquella abraçada  
qu'al cementiri 'ns hem dat,  
hi ha florit una besada,  
flor pura de l'amistat.

Es la primera vegada  
qu'axí 'l cor ens ha esclatat,  
que l'amical encaxada  
pel sentiment no ha bastat.

I has sentit l'ànima meva  
batre al ritme del a teva,  
m'has sentit més teu qu'abans;

que'ns hem partit altres dies  
com amichs les alegríes,  
però ara 'l dol com germans.

Desembre 1914.

F. MATHEU.

Mestre en Gai Saber.

# Del meu jardí

Primavera

## Els perers.

Com s'afanyen els parers  
en mostrar-se matiners  
en descloure les poncelles;  
en escampar flaires belles !

Quin somriure més gojós  
el d'arbres coberts de flors !  
Cada pam de les llurs branques  
té una toia de flors blanques ;  
les fulles de cada toia  
quina verdor, quina joia !  
I la blancor virginal  
té un encís espiritual,  
com d'un somni d'infantesa  
tot encant, tot placidesa.



Un pardal, al saltar sobre una branca  
ha esfullat amb son vol la toia blanca;  
i un polsim s'ès després de borrellons  
que juguen amb el vent, com papellons.  
I el pardal xiuxejant saltironeja  
mentre el polsim nevat papelloneja.

Les abelles, atretes pel tresor  
que guarda dins son càlzer cada flor,  
amb rondineig de l'una a l'altra van,  
xuclant la mèl que hi troben abundant ;  
i les flors obren el llur cor joioses,  
per a donar el nèctar generoses  
amb un somriure dolç, de serafí,  
que inonda de dolcesa el meu jardí.

## Els lilàs.

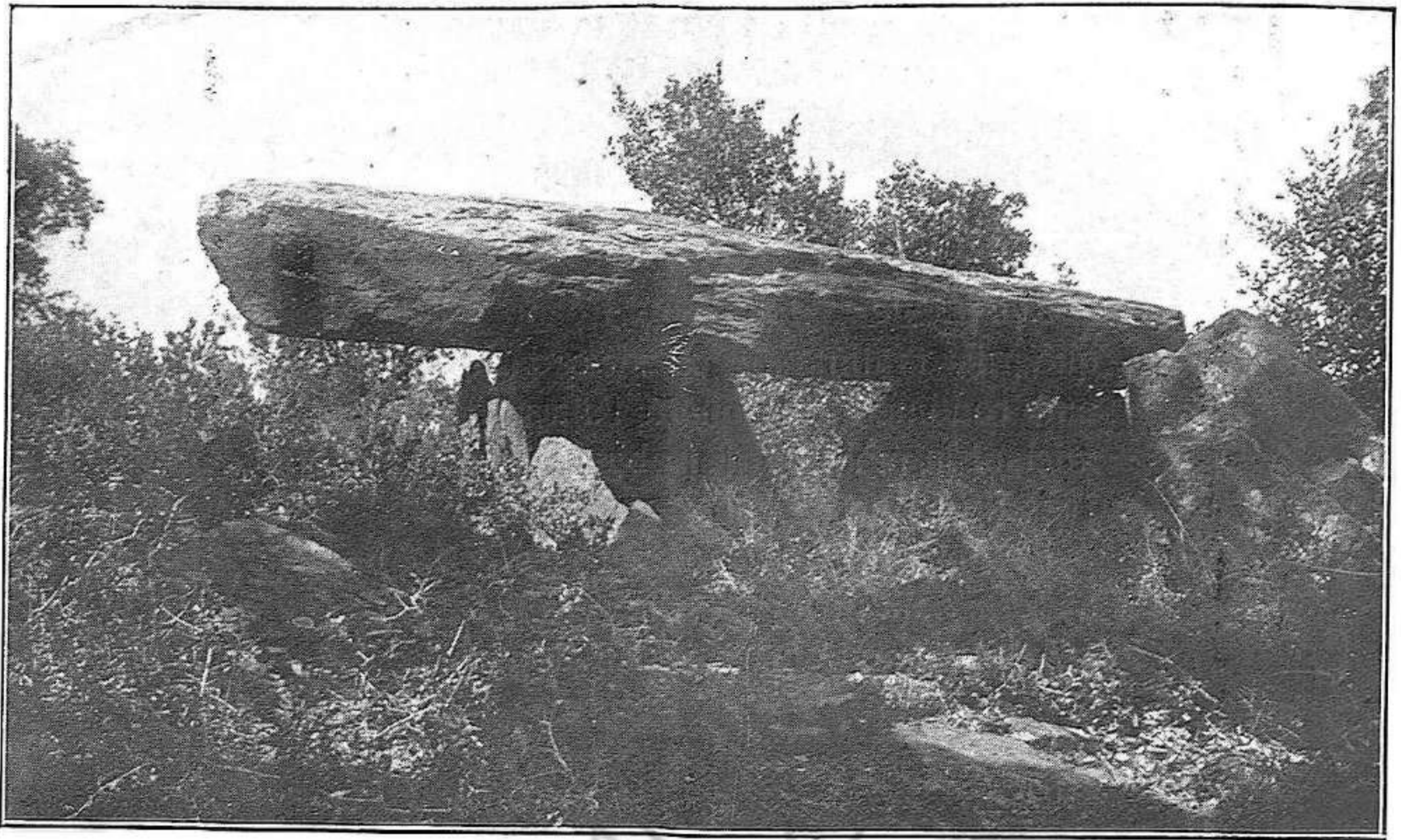
El jardí s'ès cobert d'un bell celatge ;  
els lilàs han florit; el seu brancatge  
s'ha vestit amb reflexes de satí :  
la boirina color de matinada  
que es desclou del bon temps a la besada,  
omplena de perfum tot el jardí.

I el jardí ne sent grat d'aquesta flaire ;  
per ço totes les flors cerquen en l'aire  
quina ès qui escampa tan subtils olors,  
i, ès per ço, que es desclouen envejoses  
donant la flaire llur, totes les roses  
que, geloses, rumbegen vius colors.

I els lilàs amorosos, quin anhel,  
tan sols fóra confondre's amb el cel,  
no saben d'aqueix món la gelosía ;  
i escampen son perfum tan estimat,  
cobricelant les flors amb suavitat  
breçats en els seus somnis d'harmonía.

JOSEP FIGA.





## El dolmen de Fitó

Clixè d'en Joan Bta. Camós.

El monument megalític fou el mòbil de l'excursió realitzada el dia 25 de Març de 1916. Corregué la veu de convit entre els qui no consideren malaguanyat l'esforç de l'ascensió a una alta muntanya per a veure un vestigi prehistòric; a hora decisiva, els allistats omplírem no més una tartana, la d'en Joan Ragolta, qui, a més del bon ofici de tartaner, havia d'acomplir l'honrós càrrec de guia.

Els precedents avivaven el nostre dalè. Com sia que el dolmen de Fitó no figura en l'*Historia del Ampurdà*, anys enrera, en Joan Bta. Camós en feu conèixer l'existència a en Francesc Carreras i Candi, bescanviant ambdós interessant correspondència en la qual el palamosí remeté fotografia i dades copioses del monument, i el notable historiador projectà la vinguda a terra empordanesa per a procedir a convenient excavació. El projecte no passà de tal.

L'excursió, a més d'oferir interès de cultura, aportaria encisos dignes de reproducció. Per utensilis reproductius no havíem de fallar: tres màquines acudirien, vindria un dibuixant; però, a última hora, el dibuixant que és metge, no gosà deixar els clients; una de les màquines no pogué acudir, i, tal com s'és dit més amunt, quedàrem reduïts els excursionistes a una tartanada composta de vuit bones persones, dos aparells fotogràfics ben carregats i un



cove amb els entriquells necessaris per a cuinar en el mas d'en Marines, com a casal més proper de la fita del nostre viatge. El bell temps semblava un premi del nostre amor a la naturalesa. No hi hagué cap tocatardà, i a las sis, hora convinguda, nos encaixonàrem en el vehícol. Que tots estàvem en bona disposició, ho comprova la rapidesa amb que dentellejàrem els llonguets calents i la garleria viva en la qual el menys enraonador també hi feia basa. No hi havia res a témer, car si el goig estètic era garantit pels coneixedors del paratge, el benestar material era apuntalat en el concurs d'un mestre fondista, qui respòn al nom de Josep Pèrez. Diferents edats hi havia en l'ajust ; però, a dir ver, no més semblava que n'hi hagués una : la de juvenesa.

Bella trotada per la carretera nos posà prest en el camí de Vall-llobrega, que deixàrem en el primer revolt per a enfilear Sa Costa d'en Clova, clova de molt mal pelar per lo rocosa i dura. Calia haver pietat de la pobre bestia, qui estirava el coll i rebufava. Baixàrem tots de la tartana. Qui no ama el caminar, a hora matinera, entre boscatges odorants ? Altrament, a excepció de dos, que és prudent no anomenar, caminàrem sempre, d'anada i de retorn. Els bufecs i sospirs eren ben pagats amb la vista dominadora del mar, on se dibuixa finament la silueta de Palamós i l'escollera del port, com un braç protector.

Es sorprenent que per a una excursió a Les Gabarres trobem materials literaris publicats. El llibre *Contes que són histories* del propietari de Fitó, en Miquel Torroella i Plaja és un *cicerone* molt agradós, car, a més d'anomenar tots els camins i masos, aviva el boscos i fondals amb la pintura de costums i tipus i el recit de facecies bandoleresques. L'obra diu que la drecera per anar a peu o a bast de Palamós a Fito és *Sa Costa des Frares*, qui passa per l'església vella de Vall-llobrega — místiques runes en mig d'un bosc —. La tradició fonamenta el nom amb que tots els frares d'algun dia hi passaven, veient-se encar en una arrel de suro, l'empremta d'una sandalia.



LA GABIA DELS MALFACTORS

Clixè de n'Andreu Ribera.



No mos planyérem nosatros de la marrada, per esser moguts de bon dalit. En tombar la carena, a una giragonça del camí, un crit llunyà, d'alerta, va sorprendre-mos. Era un carreter qui demanava pas, a semblança de gondolers venecians.

Al cim de la muntanya, torna's a veure la mar, però en gran estesa. Aquell jorn la vegérem espurnada de sól. Es clara la percepció de tots els punts de les Gabarres: Sant Cebrià dels Aills, Vallvanera, el singular poble de nom castellà, Madremaña. Les masíes d'en Puig i d'en Juanola anuncien la proximitat de l'església. De lluny, l'església apar una ermita, car és ben solitaria i adossada a la casa rectoral. Fou edificada pels Templaris, baix el patronatge de Santa Coloma i de Sant Silvestre.

Amb el senyor Rector, qui mos acollí molt afablement, parlàrem de ço que més impressiona en aquell temple: l'assassinat del reverent Joan Batlle comés en 1817. Els criminals foren condemnats a mort i llurs testes, exposades en sengles gabies de ferro, vora l'església, com a tràgica lliçó d'humanitat. Tot lo interessant del temple ho amostrà el Rector i fins portà, en el moment de comiat, un gros tabal de l'any 1808 que tocava algún fedel, antany, en les professons.

Vers la gabia dels malfactors guiàrem els passos, i els artistes en fotografia, en Camós i en Ribera, començaren de treballar. Del treball d'en Ribera en va una mostra en el present número.

En arribant a câ'n Marines, de tant que n'haviem parlat, mos semblà estrany que la nostra arribada causés estranyesa. La mestressa, dòna jova i sapada, atengué la demanda nostra de convertir en fonda el seu casal, i, en el ràpid parloteig, mos digué que abunden en la muntanya els porcs sanglars i que no poden tenir lliberta l'aviram, car les guilles fins corren de dies.

S'entafurà en el mas amb tots els entriquells el mestre fondista, signà la masovera el caminói qui mena a les *pedres* del puig d'en Cals, i, sens esperar el guia, cap al mas d'en Cals anàrem devallant, contents de sentir remor d'aiga en la fondalada i canturia d'aucells. En Camós preveia les belleses del paratje regat per un rierol; en Roger *aïné*, a la contemplació de les grans suredes, feu retret de les d'Andalusía, a lo qual hi posà una impressió n'Andreu Ribera; en Roger *cadet*, amb l'ansia de trobar una figura propia a una composició fotogràfica escometé i emparaulà un pastor infant qui, no sabent lo que és un retrat, tenia més voluntat de fúger que de parlar; el poeta Barceló contemplava, extasiat, la libació de les abelles en la flor de bruc, i en Vall cantava, com enamorat, en esclat de joia.

Arribats al rierol, les runes d'un forn de vidre vestides d'aura, induiren en Camós a laborar. I mentres ell se moia, àgil i ràpid com un jovincel, tots els altres calcigàrem la prada flonja per a collir les violes de qué era esmal-



tada. El tema fotogràfic no pogué realitzar-se a plaer de l'artista qui, sens atenuar la lleugeresa, va enfocar després, sa gorga d'en Cals.

Feina feta, s'imposava l'ascensió a la muntanya, car el temps era avençat. Com el camí carreter fa moltes giragones, un clam unànim, com un crit d'atac, va ressonar: amunt i de dret. Descartat el guia, va notar-se, llavors, la diferencia d'edats. Els peus relliscaven al trepig del fullatec; el respir venia ràpid i fadigós. Quan haguérem de reposar, ja la vista de La Bisbal i de la plana empordanesa mos omplí de goig. Un altre esforç, si bé no tant aspre, i el cimall era guanyat. El quadre esplèndid que s'hi atalaia no fou atès per nosaltres amb la contemplació merescuda. L'impaciència per a trobar el dolmen arreconà l'espectacle magnífic. Jatsia no hi reposéssim l'esguard per llarga estona, el record de la bellesa se gravà en la ment. La lluminosa plana empordanesa, atapaída de pobles, és fistonada per la mar. El Montgrís, l'antic Mont Jovis, soperba atalaia d'Anbía, talla el fistó.

Poc trigàrem en arribar al dolmen. Es orientat a l'Est; la taula medeix 2'26 metres d'ample per 3'34 metres de llarg. Segurament que va esser format de les pedres de la muntanya, car a la vora del monument hi ha un gran rocam. Tallàrem la brossa, que hi creix a l'entorn, per a treure noses als fotògrafs.

Del bon treball dels artistes n'és testimoni la fotografia d'en Camós. Confessem la nyonya, per tots sentida, que les excavacions no fossin estades fetes. Confessem la satisfacció experimentada per esser ben conservat el monument i per no haver sofrida ni ombra de profanació els restes de l'home antic que sota aquelles lloses deu haver-hi.

Feia de bon fantasiar en el delitós paratge; més algú, no sé qui, després de consultar el rellotge, amb viva exhortació trencà les meditacions. Mestre fondista s'estranyà del nostre retard, més no de la gana que demostràrem.

Sense altre incident que la trencadiça d'un porró, vàrem dinar a l'aire lliure, veient, al lluny, al peu de la serralada, el poble de Cruilles.

En havent dinat comparegueren, a general sorpresa i contentament, els amics Marull i Roure. Tots plegats baixàrem al torrent, on visqueren anys enrera, ben amagadets, una colla de moneders falsos. Treballaren encara els artistes de la fotografia amb inestroncable delit, mentres els restants s'ageien indolentment en l'herbei tendre.

Un retrat dels excursionistes com a record; un parlament amb el masover per explotació de lèxic, i la caravana, amb greu de no poder visitar el senyor Torruella, emprengué el retorn. Vera delícia. A l'impensada, entre fullatge ovirem la mar; des del mas Ribot, on el senyor mos convida galanament a un refresc, és digne d'admiració la fondalada Aulinella, dominada pel Puig Cargol. La devallada del camí no fineix fins al peu de la Bell-lloc.

El record de la jornada serà sempre resplendent de serenitat i de gaudi.

MIQUEL ROGER I CROSA.



## Crònica local

Per esser enguany molt alta la Pasqua, s'han escaigut tots els sermons primaverals en el més d'Abril: set en la festa dels Dolors, confiats a mossèn Ignasi Piera, dos en els dies sants a càrrec de mossèn Salicrú i nou en la festa dedicada al Sant Crist, encomanats al pare Josep Crespi. P., inconegut fins ara, en nostra parroquia. Hem pogut fruit d'una plenitud d'oratoria encisadora. La seqüència del sermons prestaría's a comparances que, si altres fedels les fan, bé mos guardarem prou nosaltres de fer-les. La munió de gent per Semana Santa era immensa. Es de notar que, no compareguent la mainada amb pals, palmeres i pitraces, s'evita escàndel. Per la festa dels Dolors, les professons foren molt lluides. La pluja retrassà un jorn la del començ. Figuraven com a priores les senyores Dolors Puig, Vda. de Blanco, Concepció Moner de Vilar, i Celia Ribera de Alvarez, i, com a sacristanes, les damiselles Maria Vilar, Teresa Jordà, Isabel Danès i Ampar Matamala. La tovallola de l'imatge, enguany, és nova i rica, presentalla del propietari en Carmel Blanco. Per Santa Creu, a grans corrues acudíen els sol·licitants de roses, essent important el nucli de forasters, prova palesa de la gran veneració al Sant Crist de la Capella Fonda.

També hi hagué oratoria política, motivada, com sempre per les eleccions. En la reunió a favor de l'Albert, parlaren els oradors Estrany, Fàbrega Tarrés i el candidat; i en la del contrari, en Dionís Ortego, parlaren els oradors Casagràn, Balari, Foixà i Dualdo. No hi hagué acritut de lluita. El triomf de l'Albert era descomptat. A títol d'informació consignem el resultat palamosí: Albert, 707; Ortego 146; en blanc, 27. Un elector votà dues vegades, denunciant el fet, com és natural, el president de mesa. Per a l'elecció de senadors foren elegits compromisaris en Fèlix Ribera i n'Emili Pagès.

En les manifestacions religioses hi hagué la musica habitual. La Capella cantà les misses de Haller i de Tassi i motets de diversos autors. El segon concert que l'Orfeó « Aucellada » dedicà als seus socis fou una bona sessió musical. S'hi honorava la memoria de Schubert del qual foren ofertes les següents melodies: *El Rei dels verns*, *Prop l'amat*, *El pescaire*, *Memnon* i *Antigona i Edip* i els dos chorals *Tristor* i *La fugida*. La bona labor dels solistes bé mareix la llur menció: senyoretetes Llucieta Garriga i Leocadia Vidal, R. Suñé, J. Pérez, J. Matamala i F. Conchs. El pom de cançons populars hagué la virtut d'entusiasmar el públic; per a acallar els aplaudiments, hagué de repetir-se *Sota de l'olm* d'en Morera. En *L'hereu Riera* i en *Muntanyes regalades* distingiren-se les solistes senyoretetes Antonia Maspera i Encarnació Gadea. Completaren la part choral *Negra Sombra* i la *Marxa del Tannhäuser*, acompanyada en igual forma que en el primer concert. Omplía



la segona part el joveníssim violinista n'Agustí Conchs qui sorprengué aquells de qui no era encara conegut. Interpretà acertadament un *Concert* de *Wieniawsky*, l'*Aria* de *Bach* i *Moment musical* i *L'abella* de *Schubert*. Fou molt ben acompanyat pel distingit pianista en Lluís Ferrer. La direcció de les obres corals és confiada a tots els qui ensenyen en la Societat, cosa mereixedora de crítica acerba pels qui s'aferren a emmirallar-se amb societats anàlegues; més l'Orfeó palamosí aixís ho fa, per creure-ho convenient a la seva prosperitat. Igual que dels oradors sagrais, nos obstindrem d'establir comparances. Basta sols constatar que els socis ne quedaren agradats. Els vers amadors de musica disfrutaren plenament amb els concerts que el notable guitarrista en Joan Parras donà en el Casino « La Unión », en el local de l'Orfeó « Aucellada » i en el Casino « El Puerto ». Executà composicions clàssiques, les obres imprescindibles dels grans guitarristes Sor i Tàrrega cançons populars catalanes arreglades d'en Llobet i cançons de sabor andaluç de l'Albèniz, Malats i Granados.

A l'obertura de la Societat dels Docks de Palamós, el poble en general s'és convençut de la grandesa de l'obra. A la junta de Constitució, s'acordà nomenar en Fèlix Arxer i en Francesc Sagrera com a delegats respectivament de St. Feliu de Guixols i Palafrugell. El Reglament i Tarifa són estats repartits a profusió. Gran pena causa la tallada dels plàtans de la carretera. Algú s'estranyà que els interessats no s'acontentessin en tallar el brancatge, però anava molt errat el qui açò deia, car les branques havien sofert els cops d'atxa poc temps ha. Inútil dir que el paisatge és tot canviat. La remesa dels sòcs, coincidint amb la remesa de palies i arribada de suro, ha donat gran moviment al moll. L'importantíssima casa dels senyors Montaner & C.<sup>ia</sup> ha quedat convertida en societat anònima baix el títol de « El Convento ». Obeeix el nom a que la fàbrica està emplaçada en l'antic convent de dominics. Corre la veu que són posades a la venda 13 cases; de poder fer transaccions, el número de cases a vendre seria infinit.

La Companyia Daroqui ha posat en escena les obres següents: *El misterio del cuarto amarillo*, *Nick Carter contra la mano gris*. La Companyia de soldats, per a la funció a benefici de l'Hospital, escollí *El Zapatero y el Rey*, obra massa alta per a aficionats. Si distingíren les damiseles Pilar Bol de Girona i Hortensia Vilaseca de Calonge. Per fi de festa posaren *El asistente del coronel*. Tothom tingué paraules de lloança per la bona intenció dels soldats artistes.

El jorn de Pasqua, bateren-se els footballistes de Palamós amb els de Palafrugell, guanyant els primers amb gran domini.

L'enterrament de na Consol Palet (q. a. C. s.) filla del fabricant i regidor en Miquel, fou una de les manifestacions qui deixen perdurable recordan-



ça. Hi havia l'Ajuntament en corporació, un gran estol de damiseles amb moltes corones de flors i un seguici d'homes incomptable. Després de grans sofriments ha mort a Barcelona la palamosina Donya Lluïsa Bonet de Maimí. (a. C. s.)

Un desauci promogué fort escàndel. Per l'avidesa de llegir noves de la guerra, torna a acudir molta de gent a l'estació a l'arribada del correu.

## Sport

### Foot-Ball

El dia 19 començà la temporada foot-ballística amb un partit amistós d'entrenament entre l'« Ateneo Palafrugellenc » i el « Palamós F. C. » (primers teams) al camp del primer.

Ambdós teams, mostraren llur força, conseguint el « Palamós F. C. » marcar 6 goals, per 4 que en lograren els palafrugellencs.

— El diumenge dia 23, mos tornava la visita l'« Ateneu Palafrugellenc » lluitant al camp del « Palamós ». El partit fou aburridíssim, sortint-ne el públic descontent, no sabent explicar-se certs procediments dels jugadors forasters, fins a l'extrem de ser insultat i agredit un jugador palamosí. Actualment no sabem si fou castigat l'agressor. El senyor jutge del partit no degué veure res, car, l'agressor, continuà jogant com si tal cosa...

El partit acabà amb la victòria del « Palamós F. C. » per 3 goals a 1.

— Ha marxat a França, el notable jugador palamosí, nostre particular amic En Francisco Goday. En xiular el tren, m'encarregà commogut que dongués per mitjà d'aquestes columnes, un bon salut de germanor a tots els seus amics particulars i foot-ballistes de l'encontrada. Al complir gustós l'encàrrec, desitjo al benvolgut amic, immillorable sort.— *C. Sénrab.*

## Publicacions rebudes

*Reglamento y Tarifa de los Docks de Palamós.*

De *Lectura Popular*: Món de mones, d'en Ramón Bordas; Poesies, de n'Albert de Quintana; De la cartera, d'en Josep Berga i Boada; Vers i prosa, d'en Joaquim Cabot i Rovira.



## Moviment del port durant el mes d'Abril de 1916

ENTRADES		TONELATGE	SORTIDES		TONELATGE
Vapors	14	12.739	Vapors	14	12.739
Barcos de vela	32	1.330	Barcos de vela	27	1.155

## Operacions de la Caixa d'Estalvis

Nombre d'imposicions	Quantitats imposades	Reintegres	Quantitats pagades	Libretes noves
89	5.791	31	2.635'04	3

## Estació pluviomètrica

Aiga recollida durant el mes d'Abril: 59'5 mm.

## Registre civil

Mès d'Abril

*Naiixements:* 1. Llorens Maspera i Colls. — 2. Maria Font i Casadellà. — 3. Rosa Durant i Frigola. — 4. Maria Taulera i Vila. — 5. Victoria Prats i Gàlvez. — 6. Eliseu Casanovas i Dalmau. — *Innomenats:* 1. Ponce.

*Matrimonis:* 0.

*Defuncions:* 1. Agna Sicart i Sabaté, 73 anys. — 2. Consol Palet i Castelló, 16 anys. — 3. Josep Fonoí i Ribas, 9 anys. — 4. Maria Albertí i Oller, 58 anys. — 5. Rosa Saballs i Elias, 76 anys. — 6. Il·luminada Quintana i Ribot, 2 mesos.



RESERVAT

Tintura Brillant

JOAN ANTOJA

• Mar, 39 •

BADALONA



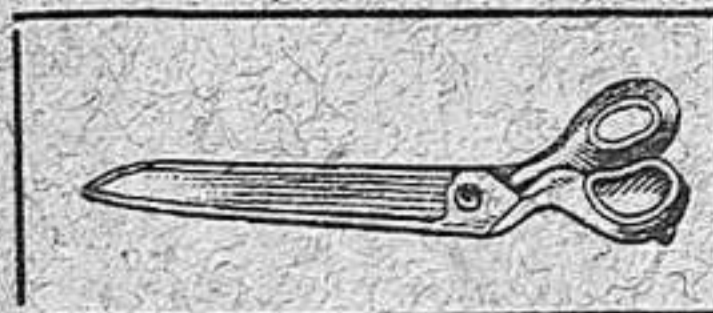
**HIVERN 1915-16**

**Sastreria Piera**

▣ Immens assortit en gèneros ▣

Novitat ▣ Confecció esmeradíssima

▣ Preus sens competència ▣



**PALAFRUGELL**

**RESTAURANT**

TELEFON 67

**JEROGLIFIC**

Platja de **LA FOSCA**

**BA BE BI BO i BU  
NIC**

**SANT JOAN DE PALAMÓS**  
(Costa Brava)

Primera Colonia estiuenca marítima de Catalunya. — «Xalets» per a famílies. — Servei de Hotel i de Restaurant. Obert tot l'any.

**Gran Ebanisteria MANEL BRUNET**

**PALAMÓS**

Especialitat en artístiques motlures i marcs per a quadres i retrats. Llits, guardarrobes, calaixeres, espills, etc. etc., de gust exquisit.

Esmerats treballs d'Ebanisteria :: Aquesta casa es distingeix per la seva pulcritut i bon gust en tots els articles que serveix al públic, en especial els **MOBLES**.

**CONSULTORI MÈDIC - QUIRÚRGIC**

DE

**Joaquim Jubert i Eliseu Jubert**

MALALTIES DE LA PELL I SÍFILIS.

:: MALALTIES DELS NENS. ::

**CIRURGIA GENERAL**

Plaça de l'Oli, 1, pral.

**GIRONA**



# CICLES SANROMÀ

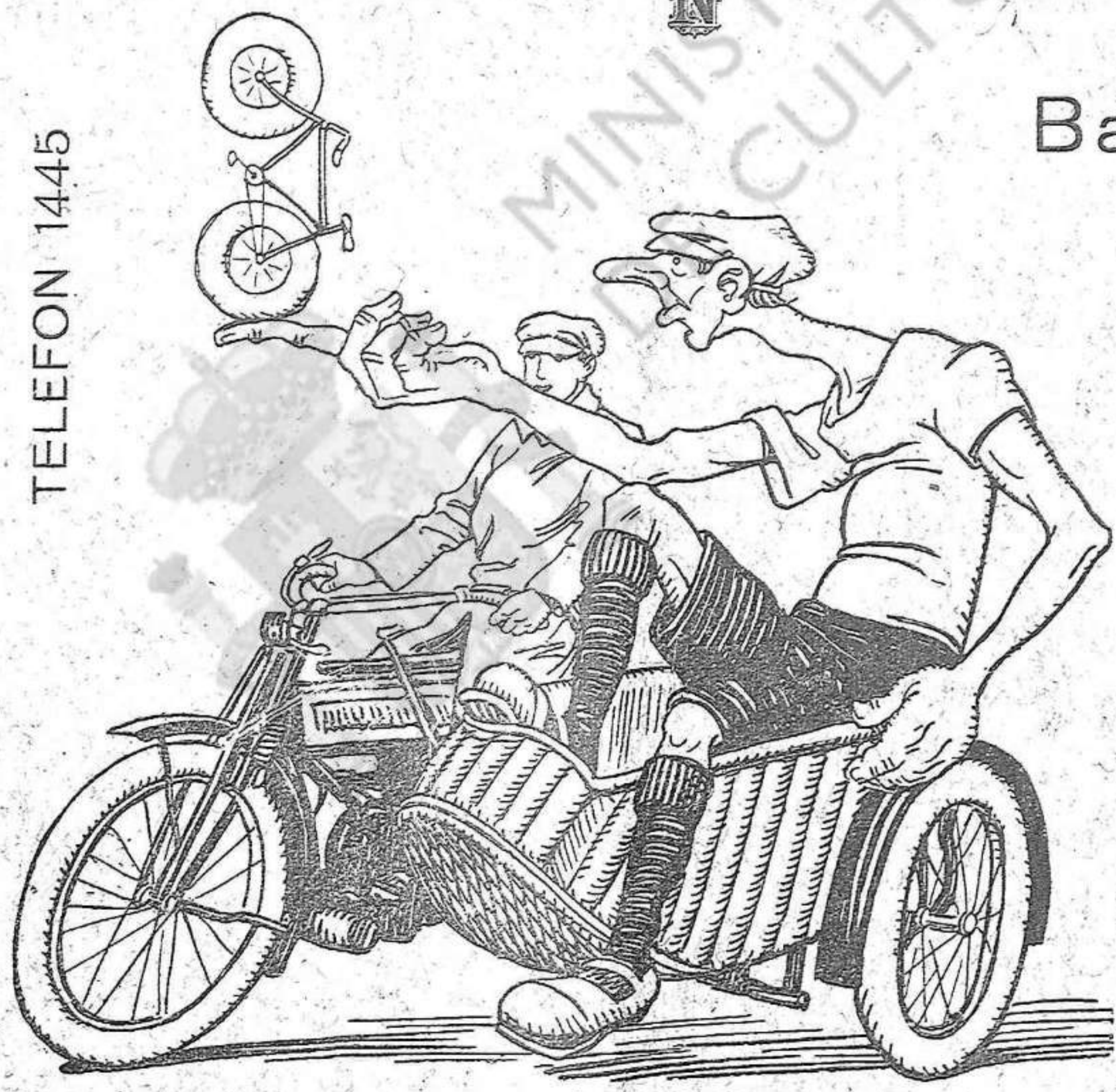
## MOTOS

S  
U  
N

TELEFON 1445

Balmes,

62



B  
A  
R  
C  
E  
L  
O  
N  
A



# Tenda LA REINA

— DE —

## NICET CASANOVAS

SASTRERIA i Confeccions. Varis genres de punt. Cotilles alta novetat. Models fabricats especialment per a la casa.  
CENTRE : DE : REPRESENTACIONS

Transports i càrrega - Carruatges de lloguer  
Ordinació de Palamós a Caldas de Malavella  
i vice-versa.

Diariament Aigua de Caldes a 10 cèntims litre i a preus econòmics a qui la recomani per a banys.

### JOAN OLIVER

Passeig del Gementiri, 24 i 26. PALAMOS

# CASANOVAS

= SASTRE =  
PALAMÓS

# Ramón Casas

MODERNA TECNICA DE PIANO  
- TEORIA - SOLFEIG - CANT -  
ESCALA DE QUINTES de BARBEREAN,  
modernament reformada per  
— GEVAERT i E. MORERA.  
LLIÇONS particulars i a domicili.

## Fusteria i Ebanisteria

— DE —

### J. Marull Agustí

LA MÉS ANTIGA I ACREDITADA  
Carrer de Munt, 21

NOTA important: Aquesta casa se fa càrrec de tot el servei funerari.

CONFITERIA  
D'EN

## Josep BARNACH

Major, 38 i Roda, 19. Palamós  
Grans assortits de dolços i pastes seques.  
Assortit de Bombons i Caramel·los.

Especialitat en els encàrrecs.

Magatzem de Maquinaria i Articles per a les Arts Gràfiques

# Ceferí Gorchs i Esteve

Rambla de Catalunya, 91.

BARCELONA

Existència de Màquines d'Impremta de les més petites a les més grans.  
Màquines de cosir amb fil-ferro, corxets, fil textil. Màquines d'encolar.  
Màquines de Monogrames en relleu. Imposicions de ferro. Tipos,  
Blancs, Filets de coure, Comodins, Caixes, etc.



**Aliments** per a Regimen Dietètic i Diabètic, de la casa  
**MANUEL FRERES** de Lausanne (Suïça) i

**XACOLATES** PURES DE CACAO, elaborades  
en el Convent de LA TRAPA  
pels RR. PP. CISTERCENCES.

DIPOSITARIS  
EXCLUSIUS: **PAGÉS I ROCAFORT** (Successors de  
A. MASSANA)  
Carrer de Fernando VII, 14. **BARCELONA**

---

**Papers de Lija - Teles d'Esmeril**

**Discs paper de Lija per a la  
fabricació dels taps de suro.**

**10 MEDALLES EN VARIES EXPOSICIONS**

**Marimon i Debray, S. en C.**

**BARCELONA**

Carrer Dos de Maig, 254.

---

*Gran saló de en-  
llustra-bòtes de*

**Isidro Bernis**

Se compòn tota classe de calçat per deteriorat que sigui. Elegancia, exacti-  
tut i economia. Gran assortit de CREMES de les millors marques, figurant-  
hi l'acreditada marca DANDY, la qual suavitza el cuir fins a l'extrem de  
quedar impermeable. No sofriu més dels ulls de poll: Useu els pegats que  
ven aquesta casa i amb vuit dies quedareu curats.

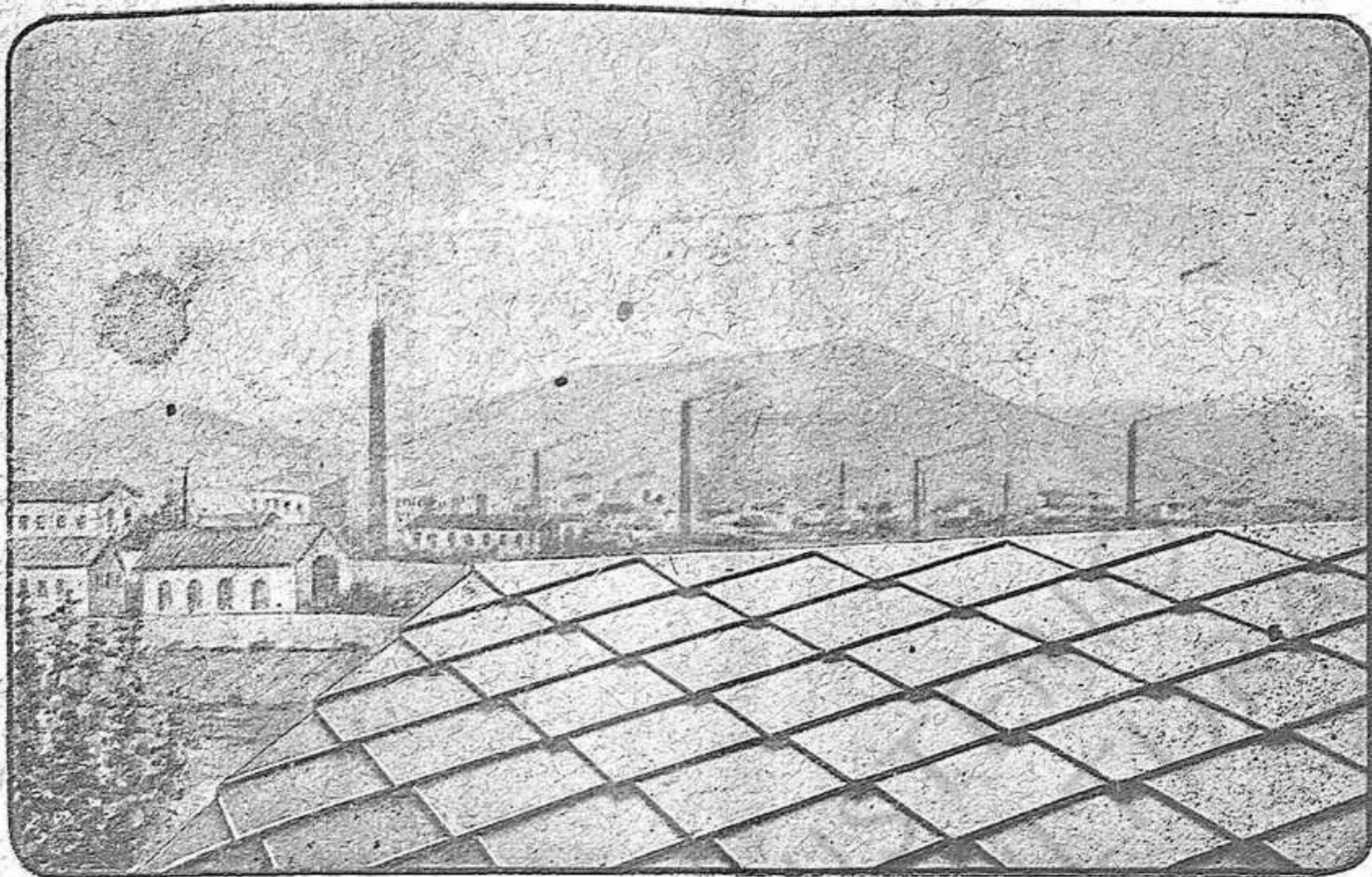
**Carrer de Notaríes, 25.**

**PALAMOS**



**“ ROCALLA ”** Plaques de Ciment i Amiant comprimit  
per a tota classe de TEULATS

La coverta més econòmica



La coverta més sòlida i duradera

Model de coverta

DEMANAR PREUS I DETALLS, a **JOSEP ESTEVA**, Duc de la Victoria, 14. - BARCELONA

Fàbrica a vapor d'Anissats i Licors

**JAUME CATÀ**

PONT MAJOR - GIRONA

ANIS

**“Del Amor,,**

D'exquisit aroma, agradable paladar, i molt digestiu.

ESTOMACAL

**“Del Amor,,**

Molt recomanat per varies emi-  
nències mèdiques. Priva totes  
les malalties infeccioses i de  
l'estómac.

ROM  
«PEPITA»

VERMUT  
«ESPAÑOL»

CONYAC  
«PEPITA»



TINTORERIA "LOS MIL COLORES"

DESPATX :  
Passeig de Castelar

Antòn Güell

TALLERS :  
Carretera de S. Joan

---

PALAMÓS

---

Se tenyeixen i renten tota classe de vestits, cortinatges, man-  
tes de viatge, alfombres, etc. :: :: APRESTS AL CILINDRE

---

---

RESERVAT

---

FOMENT D'OBRES

---

I CONSTRUCCIONS

---

BARCELONA

---



Camises a Mida.  
Colls i Punys.  
Pijames, Bates.  
Impermeables.  
Albernuços.  
Calçotets.  
Gorres.  
Guants.

# E. FUREST

---

Passatge de Madoz 6, i Plaça Real 4

Gènres de punt.  
Abrics inglesos.  
Corbates.  
Bisuteria.  
Bastons.  
Paraigües.  
Perfumeria.  
Mocadors.

## Barcelona

---

### ARTICLES DE SPORT

---

## GRAN SASTRERIA de JOAN PRAT

(CASA FUNDADA EN 1855)

ESPECIALITAT EN UNIFORMES

**Barcelona:** Baixada Sant Miquel, 5  
Pasatge del Crèdit, 10

---

## Majó i Planas. - Barcelona

---

Importadors directes d'Olis minerals.

Fàbrica de grasses per a la industria

- - - a Hospitalet del Llobregat.

Corretges, Gomes, Amiants, - - -

- - - Estopades i Caps de Cotó.

CORRESPONDENCIA : Fernando, 12, entl.º (Entrada Vidre, 2)



EN BREU, apareixerà

---

# LA DISSORT

---

Aplec de novel·letes d'en  
MIQUEL ROGER I CROSA,  
formant un volum de més de  
200 planes, que es vendrà a  
2 pessetes.

