

"IN COENA DOMINI"

El Dijous Sant és el dia memorabilíssim en que Jesucrist, nostre adorable Salvador, la vigília d'ésser crucificat per a la redempció dels homes, o sigui la tarda del 13 del mes jueu de Nisan — anticipant vintiquatre hores el sopar de l'anyell pasqual — celebrà l'última Cena, instituí el Sagrament del seu Cos i de la seva Sang, oferí per primera vegada el Sacrifici dels nostres altars i donà la Comunió als Apòstols.

Som ja a la commemoració dels grans misteris de l'"Opus Redemptionis". Fixem-nos-hi.

La taula del Cenacle de Jerusalem fou l'ara en que Jesús procedí a la celebració de la primera Missa i distribuí la primera Comunió. Allí els sudits Apòstols o deixebles foren sublimats a la dignitat de sacerdots de la nova aliança dient-los-hi: "Feu això en memòria meua", és dir, "vosaltres i els preveres que ordenareu heu de celebrar com Jo el sant sacrifici de la Missa en memòria de la meua Passió".

Hi hagué un temps en que avui eren celebrades tres misses: una al dematí per a la reconciliació dels públics penitents, una altra per a la consagració dels Sants Olis, missa *chrismalis*, i la tercera cap el tard per a commemorar la Cena del Senyor i la Comunió pasqual. Fins s'en deia una quarta per a el Lavatori i l'examen dels catecúmens.

Grans misteris de l'Amor divinal es rememoren aquest dia: el perió atorgat als pecadors penedits, el sagrat crisma que alegra els neòfits després de l'ablució baptismal, l'oli santificat que rejoyeneix i roborà els malalts, la sacratíssima Eucaristia que als fills de Déu els fa posseïdors de Jesucrist amb el seu Cos, Sang, ànima i divinitat, amb tot el tresor opulentíssim dels seus mèrits, gràcies i virtuts. Es l'Amor que ens dona la Vida.

En l'actual disciplina no es permet més que una sola missa en cada església, llevat d'algun privilegi singularíssim.

El prelat o sacerdot, que avui celebra, representa el Salvador instituint el Sagrament Eucaristic, i els restants sacerdots, que l'Església vol decididament obreguin de la seva mà, (Càn. 862) representen els Apòstols, els quals reberen la Comunió de mà del divinal Pontífex, Sacerdot etern segons l'orde de Melquisedec.

Abans de la doxologia o alabanga final del Cànon, en la missa pontifical, i seguint un ritu antiquíssim testimoniat ja pels cànon d'Hipòlit (segle III), el Bisbe beneeix l'oli dels malalts i que es fa servir també per l'unció externa en la benedicció solemne de les campanes.

Després de la Comunió, el mateix celebrant consagra el sant crisma que s'utilitza en el Baptisme, Confirmació, benedicció de l'aigua baptismal, consagració del temple, de l'altar, del calze i patena, del Bisbe i en una unció interior de les clotxes del campanar.

Es consagrat, demés, l'oli dels catecúmens que s'emplea en el sagrament de la regeneració, consagració de l'església i de l'altar, benedicció de les Fonts baptismals, ordenació sagrada i consagració dels reis (actualment en desús).

S'ha de remarcar que és molt formós, i ben poc conegut, l'himne de procedència gallicana "O Redemptor, sume carmen", amb el qual la litúrgia hodierna saluda el crisma.

El Monument, on és reconcida la Sagrada Forma després de la missa, i que l'Església Romana deu als Papes d'Avinyó en la centúria catorzena, té precedents molt antics al nostre territori, com per exemple, a Ager en el segle XII.

El cardenal Cervantes, els arquebisbes Herèdia i Terés i el prebendat Francesc Tamarit foren molt zelosos del llum i magnificència del Monument catedralici. Al cardiu prelat Sanchiz s'ha d'agrair la bellíssima i rica Urna, obra del argentar tarragoní del XVII Gaspar Arandes, en la qual és depositat el "Corpus Domini".

L'església de Sant Pere de Reus fa servir per a reconditori de la Sagrada Eucaristia en les Hores santes un joiell esquisit d'or, argent i esmalts, que corona l'"Agnus Dei". Procedeix del noble llinatge dels Tamarit en el XVII.

Pot gloriar-se la parròquia d'Alcover de tenir per Urna del Monument una interessantíssima arca gòtica, de metall, amb representacions historiades i escuts esmalats.

Santifiquem aquest gran dijous, anomenat en llenguatge litúrgic "Feria V in Coena Domini".

RAMON SABATE.

El Mont-i-Calvari de la nostra Catedral

Els memorials històrics de la nostra Seu sovint fan menció d'un oratori, conegut pel nom de Mont-i-Calvari, el qual inspirava una màxima devoció al poble tarragoní de les centúries preterites.

El Mont-i-Calvari, com és de suposar, era una representació plàstica del quadre final de la tragèdia del Gòlgotha i segurament es composava de tres imatges: el Crist clavat en creu, la verge dolorosa i l'evangelista sant Joan.

Els documents de referència no precisen prou bé el lloc d'emplacement de l'oratori ni les condicions del retaule, però alguns d'ells revelen certa relació de cerimònies religioses entre el Mont-i-Calvari i l'oratori del Sant Sepulcre, com, per exemple, la processó de les matines de Pasqua, fundada per Miquel Albanell el primer d'abril de 1505, la qual devia ordenar-se de manera que "partint del cor, anant de

vers lo altar major e girant al Mont-i-Calvari e vagen al Sepulcre ahont sia feta la cerimònia i representació de les Maries ab los Angels sobre la Resurrecció de nostre senyor Jesucrist". D'altres memorials es dedueix palesament que el Mont-i-Calvari estava emplaçat a una capella de la banda llevantina de la Seu; i tot el conjunt de referències permet de suposar que l'oratori de Mont-i-Calvari era la capella de l'actual Sant Crist de la Salut, la qual ostenta els mateixos senyals heràldics que l'oratori del Sant Sepulcre.

Altrament a la capella del Sant Crist de la Salut antigament hi havia unes imatges de bulto representatives de la Verge dolorosa i Sant Joan, conegudes per les Maries del Sant Crist, segons ho manifesta l'acta capitular del 23 de juliol de 1647 en referir que el canonge Francesc de Moncada proposà "fer pintar les Maries del Sant



Crucifijo de la Catedral de Sevilla, custodiado en la Sacristia de los Cálices y debido al gran imaginero Martínez Montañés

Crist" remarcant que "per a pintar-les es menester les traga de la Iglesia".

Sembla, doncs, evident la identificació del famós Mont-i-Calvari dels temps passats amb la capella de l'actual Sant Crist de la Salut.

Les piadosíssimes imatges que integraven la representació del nostre Calvari probablement foren retirades del seu lloc en ocasió d'instalar, a la capella, el retaule modern obrat, l'any 1801, per l'escultor Vicens Roig.

Fou una veritable llàstima col·locar aquest retaule, de renaixement clàssic, dintre aquella bellíssima capella gòtica, la qual, d'altra banda, no necessita cap mena de decoració; però és molt més inperdonable el fet d'haver retirat les dues imatges, les quals, pel seu misticisme corprenedor i pel seu extraordinari valor artístic, mereixen figurar entre les millors escultures que integren l'admirable tresor iconogràfic de la nostra Seu.

Aqueix lamentable descert dels nostres avantpassats exigia una inaplaçable reparació; i avui, gràcies a Déu, tenim la gran satisfacció de veure-la realitzada. Les venerables figures de la Dolorosa i de Sant Joan, noblement restaurades pel zel patriòtic de l'eminent artista Joaquim Renart i col·locades altra volta al costat del Sant Crist de la Salut, tornen a ésser patrimoni de la devoció popular, la qual indubtablement fruità del prestigi tutelar que abans tenia per al poble tarragoní l'antic Mont-i-Calvari.

La construcció de la capella del Mont-i-Calvari es deu a la magnificència de la família Barceló, segons ho indiquen els senyals heràldics que decoren els murs de l'obra. Els mateixos escuts familiars marquen les façanes de les capelles anexas i la del Sant Sepulcre, la qual cosa demostra que totes elles foren obrades a expenses del mateix personatge o de la mateixa família.

El cronista Josep Blanch i gairebé tots els nostres historiadors, senyalen, com a benemèrit fundador d'aquesta obra, al canonge Joan Barceló. Realment entre els capitulars coetanis a la fàbrica de les referides capelles hi havia Joan Barceló, natural de Constantí, el qual va entrar al Capítol l'any 1496 i al poc temps va merèixer la distinció d'ésser cridat a regir l'ofici de la Penitenciaría Apostòlica, per la qual cosa passà a residir a la Curia Romana on va morir al 16 d'agost de 1511. Cal notar, però, que el referit cronista diu que el sobredit Joan Barceló, protector de l'esmentada obra, va morir al 20 de desembre de l'any 1508.

Aquesta circumstància ens fa creure que el nostre cronista equivocà el nom del fundador. En realitat hi havia, aquell mateix temps, un altre canonge Barceló, de nom Anton, fill de la família senyorial dels Mangons, el qual prengué possessió de la canongia l'any 1451 i després, en 1500, fou elevat a la dignitat del Succentor i morí al 20 de desembre de 1508, data que el sobredit cronista dona a la mort del referit fundador. Encara tenim altres documents que demostren d'una manera precisa que el mèrit de l'obra

pertany al canonge Anton Barceló i no al canonge Joan del mateix cognom.

Referent a l'antiguetat de les imatges tenim la certesa que foren venerades en vida del propi Mecenas: el Sant Sepulcre apareix datat a l'any 1494 i el Sant Crist era venerat molt abans de l'any 1502, car, al 27 de març d'aquell any, hi hagué necessitat d'adobar el rotlo de llums que cremaven davant de la Santa imatge, segons una nota del llibre d'obra de la Seu, la qual, altrament, fa constar que dit adob es féu per manament del canonge Anton Barceló.

La devoció popular al Mont-i-Calvari es desenrotlla d'una manera extraordinària a ran mateix de la seva erecció i eren tantes les presentalles ofrenades pels fidels que varies vegades el Capítol hagué de preocupar-se'n per tal que no obstruís el recinte de la capella. Basta dir que en la sessió capitular del 4 de juny de 1648 es va determinar fer salomons de les presentalles de plata que feien nosa a la capella del Sant Crist.

Quan a l'autor de les venerables imatges no n'hem pogut trobar cap rastre; el mateix fan constar els nostres antics historiadors. No ens sap pas greu, car la unció pietosa i l'aspecte sublim d'aquelles iconografies mereixen un origen tan misteriós com el que auriola les dels famosos santuaris del Sant Crist de Salomó, Balaguer, etc. No és de doldre, doncs, el desconeixement del nom de l'artista quan aquesta circumstància les fa més venerables.

El cert és que el nostre Calvari és una obra magnífica admirable i d'una espiritualitat que fa vibrar l'ànima. I, encara, qui sap si, fora l'intrús retaule modern, apareixeria, al fons de la mística capella, una pintura mural gòtica, la perspectiva de la qual donaria la màxima sublimitat a la ja tan corprenedora composició.

SANÇ CAPDEVILA

Del tesoro catedralicio

La Santa Espina

Es la reliquia más antigua de que se envanece nuestra Catedral.

Consta documentalmente que en el siglo XIII era custodiada en el armario abierto en el muro oriental del presbiterio, que acaba de ser objeto de una bien entendida restauración.

En el sobredicho armario donde ha sido colocada de nuevo, es venerada también la reliquia de Santa Tecla llegada de Armenia en 1321 y trasladada en 1775 a la capilla nueva de la Protomártir.

Hasta el siglo pasado no fue interrumpida la práctica de ser llevada la santa espina en la procesión claustral del Viernes Santo por la tarde, llamada del Santo Entierro.

Es por consiguiente la reliquia más unguida de la devoción popular tarraconense, razón por la cual el Cabildo Metropolitano merece plácemes al restituirla a la veneración del pueblo fiel y al permitir este año pueda ser ofrecida al ósculo de la numerosísima concurrencia que de seguro llenará los ámbitos de nuestra Basílica en la función extraordinaria de la tarde del Viernes Santo.

Séptima Palabra de Jesús en la Cruz

¡Padre, en tus manos pongo mi alma!
(San Lucas, 23, 46)

La vida de Jesús fué de máxima santidad. Pasó por el mundo, haciendo siempre bien. Su muerte fué también santísima, irradiando de ella, tesoros infinitos de gracias y felicidades inextinguibles por los siglos de los siglos.

La vida humana lo es de lucha continuada. Constantemente hemos de pelear contra las adversidades. Estas, raras veces, nos dejan. Desde niños, nos cercan y agobian. Las enfermedades materiales y morales, las injusticias y persecuciones, a muy pocos dejan libres por completo. Es una gran norma de vida, y medicina eficazísima para el hombre, el vivir siempre alerta, el combatir y apartarse del peligro, el hacerse superior al infortunio y a sus contrarios, el tener fuerza de espíritu bastante, para sobrellevar los contratiempos que nos sobrevienen tan frecuentemente.

La vida del cristiano, es también, y aún mucho más que la sólo material, un constante batallar, una verdadera milicia. El enemigo de Dios, lo es también nuestro, y no cesa un momento, para apartarse de la senda del cielo, para difundir sombras y celajes en torno nuestro, a fin de que no nos dejen ver la luz inefable e inmortal, para abrir abismos en nuestro camino, para que nos precipitemos en su fondo y no podamos llegar a nuestro último fin. Debemos vivir, siempre prevenidos, porque cuando menos pensamos, se nos aproxima el genio del mal y nos hace sentir y nos encadena, por poco que nos descuidemos o distraigamos o perdamos la energía, el peso del sofisma, los daños del error y los estragos del vicio.

Nuestra vida ha de ser siempre con rumbo fijo en Dios. Desgraciado de aquel, que ponga su corazón en la riqueza, en los honores y títulos, en los placeres y comodidades. Sin darse cuenta, sin advertirlo, que dará preso en sus poderosas y nefastas redes. Los bienes terrenos, son caducos y limitados; son las más de las veces, aparentemente hermosos, pero, en realidad, son falsos y engañadores. Cuando se ha caído prisionero de ellos, entonces, la realidad, nos demuestra toda su negra intención; entonces, sentimos que nos asfixian y devoran. No así, los bienes del cielo, que brillan y resplandecen siempre, con los fulgores de la verdad que no desmaya, de la belleza que no se marchita, de la bondad que no se desvanece; de la verdad que nos alienta, que nos encamina, que nos

adocina; de la belleza que purifica nuestra alma, que nos deja ver la grandeza y santidad de Dios; de la bondad, que nos dignifica, y santifica nuestros pensamientos y todas nuestras acciones. El alma no puede contentarse y satisfacerse con lo que no tiene consistencia, con lo que es perecedero, con lo que se eclipsa y oscurece. Hemos de vivir no como sólo residentes de la tierra, sino como viajeros, que vamos a la residencia definitiva.

El negocio de la vida es trascendentalísimo, y sólo una vez puede resolverlo cada hombre. Si obramos bien, alcanzaremos el premio; si mal, a sabiendas, y sin arrepen-tarnos, mereceremos el castigo sempiterno. Una sola alma tenemos. Si la perdemos, lo habremos perdido todo, aún cuando, hayamos ganado mil mundos.

La vida de Jesús, toda santidad, nos enseña como debe ser la nuestra. Como, Él obró siempre el bien, también nosotros debemos practicarle siempre.

Jesús, en sus últimos instantes, ratificó y confirmó la santidad de toda su vida. Su última Palabra, es la radiante corona con que la termina, es la luz maravillosa, de brillantez inmensa, de máxima claridad, con la cual da postrero y más admirable consejo a la humanidad de todos los tiempos, pasados, presentes y futuros. Después de haber ofrendado a Dios, sus sufrimientos, sus enseñanzas, su vida toda; después de haber guiado al mundo, con los manantiales de la verdad eterna, después de haber dado su sangre purísima por nuestra redención, para salvarnos por toda la eternidad, entregó su alma, al Señor, su Dios, diciendo estas peticas palabras: Señor en tus manos pongo mi espíritu.

¡Elocuente y soberana lección! La séptima Palabra señala, más que ninguna, a todos los hombres, que su existencia terrena tiene término y la muestra, las perspectivas espléndidas de un más allá. Con ella, le dice al hombre de todo los siglos y de todos los países y pueblos del mundo, que esté siempre atento y que no olvide lo breve de su paso por esta vida; que no viva confiado solamente a sus propias fuerzas, ni en las de cuantos le rodean, que al igual que Él y como Él, también ha de morir.

La séptima Palabra, nos enseña y mueve a mirar arrepenidos la gran misericordia de Dios; a confiar en Él, y darle nuestra alma,



Camino del Calvario :: Fragmento de la pradera de un retablo gótico del Museo de la Catedral

cuando ésta, vaya a separarse del cuerpo; a ofrendársela, para que la reciba amorosamente y la salve y glorifique.

No olvidemos jamás tan admirable ejemplo. Procuremos ser siempre buenos, y si por acaso, no lo fuimos hasta ahora, prometamos serlo en adelante, y en serlo pongamos toda nuestra firme voluntad. Siempre, sin retrocesos, sin estacionarnos, vagando adelantando por las sendas del bien, hasta llegar al horizonte de la luz increada y eterna. Y cuando nuestra vida se acabe, coronémosla con la ofrenda, de nuestro espíritu a su Creador. Cuanto nos rodea, ya de nada nos servirá en los instantes de la muerte: hemos de dejarlo todo. Entonces, en aquellos momentos, ringun valor tendrán el oro y la plata, los diamantes, los títulos y honores. Todo, en los referidos instantes, se nos deshace. Para el alma que va a separarse, no hay otra luz, ni otro brillar que la eternidad; otros honores, títulos y riquezas que las del Cielo, si de ellas es merecedora; ni otro fuego que el eterno, con todas sus desgracias y horribles padecimientos, si desdichada e infortunadamente, muere sin contrición, ni verdadero arrepentimiento.

Entreguemos, ya desde ahora, como presagio de nuestra última separación, entreguemos a Jesús todo nuestro ser, rindámosle el alma, que él redimió y santificó, padeciendo y muriendo por nosotros. Dígasle, a Jesús, contritos y humillados, desde lo íntimo del corazón, con verdaderos deseos y voluntad inquebrantable de amarle, servirle y reverenciarle: ¡Señor Dios, en tus manos encomiendo mi espíritu! Siempre hemos de recordar tan consoladoras palabras, frecuentemente, cuando menos, dos veces al día, al principiarlo y al terminarlo, hemos de repetirlos. Hemos de pensarlas, meditarlas y decir las, porque siempre podemos morir, y ya, apenas nacemos, nos aproximamos y caminamos hacia la muerte, a fin de que, ésta no nos sorprenda nunca, para que si por un acaso, no tuviésemos tiempo y conocimiento a la vez postrera y definitiva, se la hayamos reiteradamente ofrecido, en garantía y seguridad de nuestra eterna salvación. ¡Dios Nuestro Señor, acogerá con su inmensa bondad y misericordia a cuantos vivan según sus divinos mandatos, a cuantos en vida y en la hora de su muerte, hayan puesto y pongan su alma, destello del cielo, bajo su custodia y amparo; a cuantos hayan seguido y siguen su gloriosa e invencible bandera!

Francisco Nebot y Tomás.
Profesor de la Universidad de Barcelona.

Crist desamparat

Un nen orfe que plora amb desconsol pare i mare i no té ningú que li eixuguí el plany fa una dolorosa llàstima. Sentim compassió per un desvalgut vellat o un tendre infant llençat de casa a la pols del camí. Ens entendraix el plany d'una vídua que plora el seu fill difunt. Ens adolorix, però, més encara, veurer un home que s'ha sacrificat pels altres, solcat el seu rostre per la suor del seu treball inlassable, que no ha fet res més sinó bé i que ha sentit caritat per tothom, ara es trobi desamparat de tots, d'amics i beneficiats, que per una falsa calúmia sigui mirat amb cor recelós i amb ulls espurnejants d'odi i sigui maltractat com cosa indesitjable.

Aquesta mateixa sort esdevingué al bon Jesús. Ell passà per la terra prodigant el bé, gorint els malalts de tota mena, donant de menjar a la multitud, el miracle més insospitat flori de les seves mans munífiques en bé dels pobres i en confirmació de la divinitat de la seva doctrina, calma la tempestat i resuscita els morts; beneí prodigament els infants i de cor perdonà els pecadors. Fruit d'una tèrbola conspiració dels farizeus qui seduíren el poble i amenaçaren a l'autoritat, el Crist benamat després de suportar la brassa roent de la calúmia més injusta i el pes feixuc dels pecats dels homes per tal de satisfer a la Divina Justícia, ara l'admirem penjat de tres claus en una creu, i sarcàsticament befat i açotat i el seu cos fet una llaga viva, en l'hora de l'agonia se sent desamparat del seu Pare celestial i clama adolorit: "Déu meu, perquè m'haveu desamparat?"

Certament el poble que abans tan joliosament el seguia, ara acaba d'abandonar-lo com un indesitjable. Els infants que amb delit cantaven l'Hossanna en entrar a Jerusalem i que tant s'afanyaven a cercar l'afalac de la seva cordial benedicció, ja poc cridaven estridentment amb la plebs davant Pilat "crucíficau'l, crucíficau'l". I cap d'ells és al Calvari a aconsolar-lo en el seu abandonament, per a això el bon Jesús digué a les dones que ploraven al carrer de l'amargura "no ploreu, filles de Jerusalem, sobre de mi, sinó ploreu sobre de vosaltres mateixes i sobre de vostres fills". (S. Lluç XXXIII-28).

Les autoritats que havien de sincerar-se de la veritat de les acusacions i sentència imparcialment pel bé de l'ignoscència i de la justícia, amb plena intenció han obrat contra d'Ell i el Governador Pilat l'ha donat a la folia pública tot rentant-se les mans de la seva responsabilitat.

I els dos companys de creu, un s'atreveix a girar-li la cara i flas-tomar-lo malgrat el repte del lladre company.

I els apòstols que en la nit compartien amb Ell del Sant Sopar, al Getsemani l'acompanyen onze, només tres al lloc ensagnantat de l'agonia, al pati del tribunal d'Anàs únicament dos, i dalt del Calvari un alleugereix la tragèdia que sent al viu Maria, la seva Mare.

Adhuc la llum del sol i la serenitat del cel el desemparen. I despullat de les seves vestidures i havent vessat la sang de les seves venes i cesprés de donar-nos en testament a la seva mateixa Mare i mancat d'ajuda divina és quan clama a Déu pel misteri de la seva pavorosa soletat.

Avui dia sentim que Crist clama nova vegada, "Déu meu perquè m'haveu desamparat?" El poble ha girat les espatlles a la doctrina de l'Església fugint de la Creu. Les autoritats fan prevaldre el sectarisme més inòit i llençan el Crist de les escoles, dels hospitals i dels cementiris. El Govern injustament desampara la protecció al Clergat i Culte i obliga a traspassar la frontera als incansables sacerdots de la Companyia de Jesús. Els infants educats en programa laic desamparen al bon Jesucrist.

Jesús-Hòstia-Vivent sofreix una dolorosa agonia vetllant en les ombres de la soletat amb la llàntia confidencial i amb els sants del retaule.

I en mig d'una turbulenta confusió política esclata l'anarquia més revoltosa i mils d'obres freturen per pastar el pa del treball per vestir i alimentar la seva indigència i el Comunisme va engrossint la seva filera per acarar-se d'un cop contra el Cristianisme.

Endebades la Societat de Nacions portarà la pau cobejada als pobles i a les famílies si prescindeix de Déu.

Ens diu el Crist en l'Evangeli: "Busqueu primerament el Regne de Déu i tot lo altre se'ns donarà de mes a mes". Ara més que mai cal que el seu Regne vingui a nosaltres i li demanem amb l'oració del Pare Nostre, però perquè es digni venir, nosaltres hi hem de posar la part més activa amb l'oració fervida i amb un hàbil i encès apostolat. Mentrestant entronitzem Jesús Eucaristic en l'intimitat del nostre cor i que una gota de la seva Sang ardent ens dongui força per sufrir el martiri si calgués abans de destronar-lo del nostre cor.

Pelesen una incondicional obediència a la Jerarquia Catòlica i enfortits amb la benedicció del nostre eminentíssim Cardenal treballar amb tenacitat i amb sacrifici per triomf de la causa de Déu, l'únic certament que pot controlar el ritme de la societat.

Desamparar a Crist en l'ordre social és votar el regnat de la masoqueria i reflexivament ens suïcidem nosaltres mateixos.

J. Altar.



La Coronación de espinas. :: Tabla de un retablo gótico del Museo Diocesano del siglo XV y escuela valenciana

Provisionament complet de
QUEVIURES

Quefés torrats al dia
CASA MOYA

(Secció especial de Perfumeria)

Telèfon 268
Comte de Rius, 1
Rbla. Pau Iglesias, 20
TARRAGONA

Grandes descuentos por fin de temporada.

ENTRESUELOS VALENCIA
Apodaca, 11. Entresueño

DEL NATURAL

L'ABRAÇ DE PAU

Era l'única boirina que entelava aquella llar tranquila on la pau i l'alegria hi havien tingut plena cabuda.

L'Esperanceta i l'Arcadi, als qui Déu havia fet la mercè d'un fill formós com un sol i pur com un àngel, haurien estat plenament ditxosos, de no llatzerar son cor, la punyenta ferida de l'enemistat, millor diriem de l'odi pregona, que mútuament es professaven don Lluís i don Angel, pares respectivament de l'Esperança i l'Arcadi. Més que dels obstacles que un i altre posaren per a que no es portés a bon terme el casament, provenia l'engrunyiment, de les paraules dures que un dia per qüestions polítiques canviaren els vells, i amb tot i els repetits esforços que per espai de cinc anys, els que feia estaven casats, intentà el jove matrimoni per a reconciliar als pares llurs, els resultats foren sempre completament negatius.

No per això es desanimà l'Esperanceta i fent honor al gentil nom que portava, no es descuidà ni un sol dia de demanar al Crist de l'Amor, del qui era fervent devota, que arribés el més aviat possible el desitjat moment de la reconciliació entre són pare i el del seu volgut marit.

Era al calent de la tarda del Divendres Sant.

Lluiset, el fill de l'Esperanceta i l'Arcadi, esperava impacient el pas de la processó. Els seus pares recolzats a la barana del balcó, semblaven pregonament preocupats, ja que tot just responien amb monosíl·labs a les infantils preguntes de son fill i ni gairebé es donaven compte dels moviments de la multitud enciumenjada, preürosa de contemplar una vegada més aquell davassall de pietat, art i gust exquisit, que en pública manifestació recorria els principals carrers de la ciutat.

—Es estrany que no vingui el teu pare, feu l'Esperanceta, dirigit-se al seu marit.

—Efectivament ho és, perquè ell sap bé, que avui, no corre pas perill de trobar-hi aquí al teu, puix com va dir-nos, deu haver marxat avui aquest matí.

—I que n'és de trist — sospirà l'Esperanceta — haver d'anar sempre d'aquesta manera evitant que un es topi amb l'altre per a evitar un fort disgust! Si el Crist de l'Amor volgués oïr els meus continuats precs!

Al toc sinistre i llunyà de la cohort romana, Lluiset, s'abalancà a la barana del balcó, cridant a plé pulmó.

—Mamà, mamà! Ja ve la processó!

L'Esperanceta i l'Arcadi, subjectàren amatents al menut per tal de que no caigués, no sens seguir fonament preocupats per la tardança de don Angel, qui després d'assabentar-se que no es trobaria amb don Lluís, havia promés el dia abans, presenciar la processó des de la casa de són fill.

El pas rítmic i lent dels soldats romans, es feia cada cop més perceptible, i per moments s'oïa amb més claretat, l'apagat traquetreig de l'austera matraca. A les banderes de les diferents germandats i gremis, seguien les dues espeses i inacabables fileres dels Congregants de la Puríssima Sang, portant atxes enceses i escoltant, ja els superbs i enternidors misteris, riques meravelles de sentiment i bon gust, ja els penitents innombrables que a peu descals carregats amb feixugues cadenes o pesantes creus, complien escrupolosament la prometença feta en moments d'angoixa i de prova.

La processó tocava ja a són terme i don Angel no es veia en tota la llargada del ample carrer.

De sobte, en mig de la fantàstica claror de les atxes, en esfumar les tenebres de la nit, aparegué la imatge agonitzant i pietosa del Crist de l'Amor.

L'Esperanceta en veurer-la caigué de genolls en terra i juntant les mans en fèrvida imploració de confiança, murmurà amb els ulls anegats de plor:

—Senyor, per vostres turments crudelíssims i per vostra santa mort, tingueu pietat d'ells, Vos que vareu ensenyar de perdonar als enemics, feu que mutuament es perdonin i s'estimin... ells que són tan bons.

Els portants del Sant Crist, es rellevaren i amb aquest motiu feren parada davant mateix de casa els pares de Lluiset.

La multitud, devota, flectada de genolls, contemplava condolguada i en silenci la figura llastimosa del Crucificat.

De sobte, l'Esperanceta llençà un crit que ben prompte fou ofegat pel plor.

—Arcadi, mira! — sospirà senyalant al carrer. — El teu pare i el meu, que s'han trobat ara ma-

El descenso de la Cruz



Cuadro del renombrado pintor flamenco Van der Weiden

teix a baix a la porta. No s'havien pas vist.

—Com? Es possible? — i pàl·lid per l'emoció i la sorpresa afegí.— I com es miren ara. Hi baixo tot seguit.

—No; no et moguis!, — feu ella amb energia. — Deixam fer. I a cau d'orella parlà uns segons amb són filllet.

Un moment després, l'Esperanceta i l'Arcadi, reien com el nin es llençava al coll dels vells i seus dirigir-se en particular a l'un i a l'altre, els deia abraçant-los amorosament als dos:

—De genolls, avi, que passa el Crist de l'Amor.

En aquell instant, la processó continuà de bell nou el curs interromput i la imatge del Crist moribund seguia prodigant per entre la multitud encuriosida i devota el bàlsam de la seva mirada, tota bondat i misericòrdia.

—Senyor, Senyor! — xiscà una veu, tremolosa per l'emoció — to-queu-los-hi el cor. Que es perdonin com Vos perdonàreu als Vostres enemics.

Don Angel, en oïr la veu coneguda de sa filla i afectat per la mirada de pietat i tendresa del Crist, no pogué contenir les llàgrimes i dirigint-se a don Lluís, que seguia encar de genolls:

—Don Lluís! Em perdona per l'amor de Déu? — preguntà amb humilitat.

—Don Angel! — respongué el bon vell visiblement emocionat — jo soc el qui deu ésser perdonat per vostè.

—De debò ja sou amics? — Afegí innocentment Lluiset.

—Sí; minyó; d'avui en endavant l'avi Angel i l'avi Lluís seran sempre bons amics.

I mentre l'Arcadi i l'Esperanceta, després de seguir amb pregon interès el breu però decisiu diàleg, reconeguts a Déu pel benefici que els acabava de dispensar, aixecaven els llurs i sos cors al cel, els dos vells, afalagats per l'angelical somriure del infant, segellaven el pacte d'amistat amb una estreta i sincera abraçada de pau.

J. L. B.

VIA CRUCIS

No és pas sense sentit, oh Déu! que féreu tan semblants aquestes dues paraules: Amor i Mort. Permeteu-me que amb cor agemolít segueixi la via dolorosa del vostre Unigènit, el qual, en l'arbre de la creu sabé identificar-les.

1.ª estació.

Just acaba de ploure. La multitud ocupa la gran plaça. Negror de núvols en el cel i negror d'ànimes en la terra. Jesús és condemnat a mort. Aquestes mans de les quals poden eixir els rossinyols i les aloses i tota mena de vivent volateria, ara hi entraran els claus terribles de la mort...



Sí; però, i jo? Sóc el Pilat de la meua ànima. Quantes vegades la condemno!

2.ª estació.

Es troben dos grans amics i l'un i l'altre s'atancen amb els braços oberts. La creu, els braços de fusta que sofriren les cordes amb què aterrarien arbre, prop del torrent Cedron. Jesús, els braços divins que sofriran les cordes amb què aterraran el seu cos pel camí del Calvari.

L'abraçada és estreta: — Anem, amigueta creu! Anem al Calvari, que moriré clavat en tu i salvarem els homes. —

3.ª estació.

En un retomb hi ha un toll i una passera. Jesús allarga el peu i li flaqueja. I cau enmig del fang. Què és, en esguard d'Ell, el papalló més blanc que caigui en el llaquim?

Sí; però, i jo? No he fet caure mai, en combregar, en el meu dins fangós, com un borrar de neu sobre la terra llorda, l'Hòstia consagrada?

4.ª estació.

Ai, una vegada que vaig dir a una mare que el seu fill havia caigut pel carrer i s'havia pelat el genoll!

I bé, la Verge espera en una entrada, amb sant Joan, que passi el seu Jesús, coronat d'espines, assotat, carregat amb la creu. Maria diu: — Ja podré aguantar-ho? — I no pot. Jesús, mirant la seva Mare, s'ha trepitjat la túnica i ha caigut. Maria, ni que se li ensorrés el món als peus. — Jesús! — I s'hi llança. Algú diu: — Es la seva Mare! — Els soldats l'espenyen: — Vés-te'n, que l'hem de clavar en creu! —

5.ª estació.

Quan ofeguen un colom i triga a morir, no puc pas més. Jesús no pot més i té l'ànima en els llavis. I els jueus tenen por que acabi de sofrir i carreguen la creu a l'espatlla de Simó, el Cireneu. — Volem que pateixi més, clavat en creu! —

I Simó Cireneu, que és jardiner, es converteix davant el cos nafat del bon Jesús, — cada nafra, una anèmونا — com un roser de tot l'any.

6.ª estació.

El calze del darrer Sopar de Jesús, és de la Verònica. La Verònica, anys enrera, va peixer el Mestre Infant que predicava al Temple entre els doctors. Ara, Verònica i la seva afillada porten a Jesús una tovallola blanca i un vas de vi ranci.

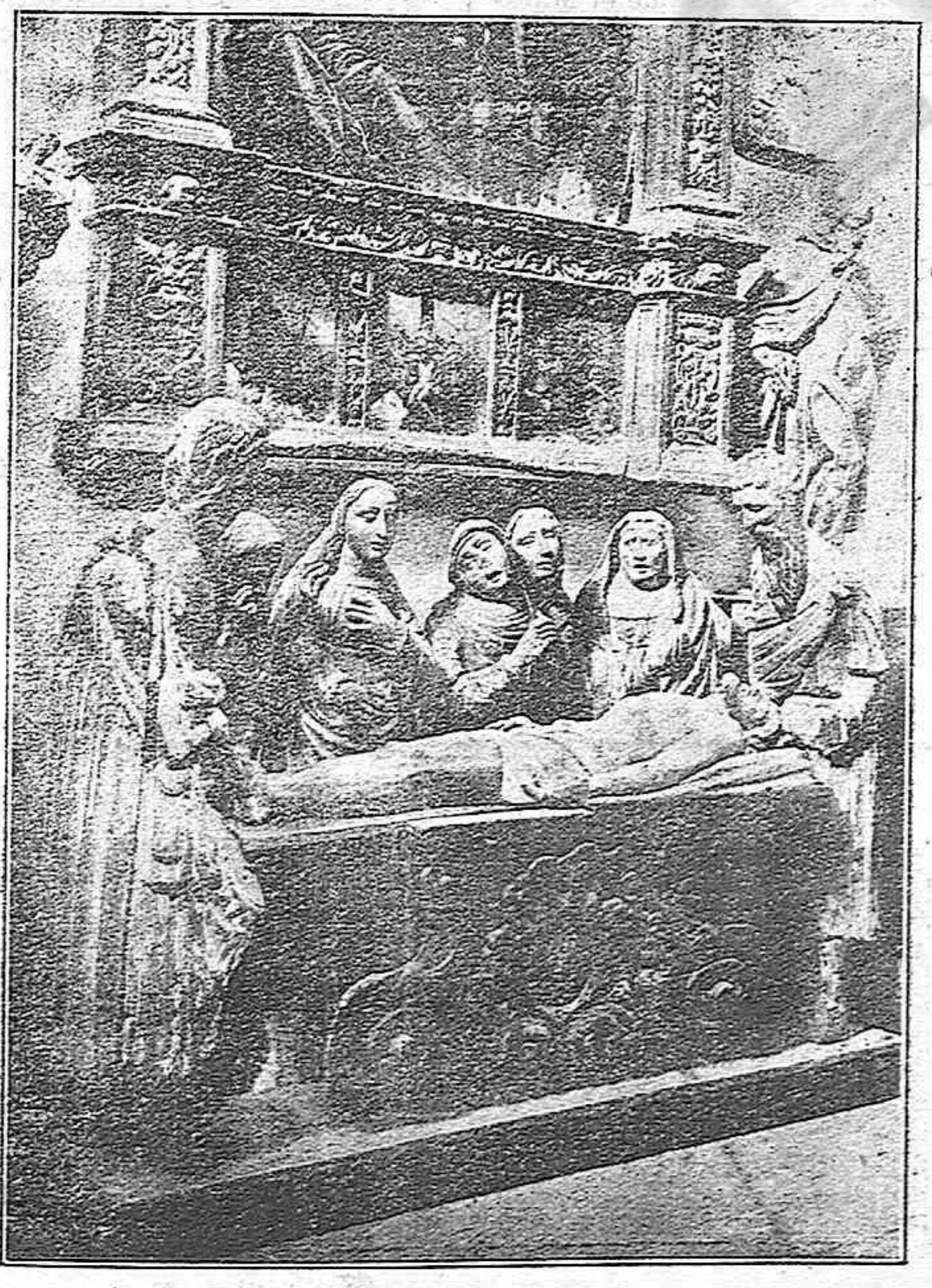
Sí; però, i jo; per què no sóc verònica? Ja tinc l'ànima blanca per la gràcia i el cor ben ple de sang? Puc dir: — Bebeu l'amor en la copa del meu cor, oh Jesús!, i eixugueu-vos el rostre en la blancor de la meua ànima?

7.ª estació.

El temptador que agafà Jesús i se l'endugué al pinacle del Temple, deia: Llença't de dalt a baix i vindran els àngels i no et faràs mal en la pedra. — I Jesús no s'hi llençà, perquè aquella caiguda era de vanitat. Ara, en canvi, entropussa i cau amb gran batzac contra la terra. I prohibeix als àngels que s'abocin a fer-li de coixi. Aquesta caiguda vol consentir-la. Es una caiguda d'humilitat.

8.ª estació.

El Cedron llisca, trist als peus de Jerusalem. El fil de llàgrimes llisca tristíssim per la cara de les santes dones. La fosca no ho és tant quan Jesús alça l'esguard, què just esguarda, i les mira. — Filles, no



El Santo Entierro. Grupo escultórico en madera del Museo Diocesano

Advertisement for eye examinations by C. Cottet. Includes text: 'Sus ojos cansados buscan la luz.', 'HAGASE EXAMINAR LOS OJOS INMEDIATAMENTE POR C. COTTET', 'EL MEJOR DE ESPAÑA PORTALET TARRAGONA'

ploro! No és pas el sofriment, el que fa plorar més. Si veiéssiu com ploro Jo, i els plors dels àngels, pels vostres pecats i dels vostres fills!

Sí, però, i jo? Treballo per no donar-vos el desconsol de veure'm ajusticiat eternament?

9.ª estació.

Li pesen, els pecats! Es a l'entrada d'un pont i la terra és pedregosa. I cau, encara un altre cop! Resta ajegut a terra i els soldats li posen els peus damunt. I Jesús no pot més. I no es sabia moure. I sembla un graó molt baix i fàcil de pujar que m'invita a enfilarme a la Glòria.

10.ª estació.

Els dolents riuen de pensar: —Ara el farem morir! Jesús duu la túnica tota d'una peça. Enganxada a la carn, uix! quina estrebada! Se sent un gemec molt prim i molt dolç, com el d'un cigne que agonitza.

Sí, però, i jo? El vestit de la gràcia, no és d'un sola peça? Faig un pecat i el dimoni me l'arrenca. I no em recordo que Jesús es plany perquè me'n senti molt...

11.ª estació.

L'estenen a la creu. Li estiren els braços i les cames. El claven. Amb els braços més llargs, l'abraçada és més ampla. Amb el cos més estirat, és vist de més enllà. L'alcen. Ai ocell d'ales obertes lligat a la creu amb els braços dels claus! Ai sageta amorosa a punt de disparar!

Sí, però, i jo? Si els jueus l'alcen amb escarni. ¿ja l'alço amb amor, aquesta creu, com una senyera vermella i pacífica sobre la meua vida tumultuosa?

12.ª estació.

Quina diferència de quan pujà al Tabor i es transfigurà! Al Tabor, la cara era com un sol. I ací és eclipsada. Al Tabor els vestits eren de neu. I ací són de tenebres. Els pecats de la terra li enfonsen el pit. El veiem i no en coneixem. Allà era transfigurat per la glòria. Ací és transfigurat per l'Amor.

El món tremola. El vel del Temple s'esquinça. El cel porta vestit de dol. Els ocells cauen morts sobre la muntanya tràgica. Jesús és una plaga de dalt a baix. El pel·licà de la llegenda es pica el pit i hi fa forat per a abeurar amb sang els petits, famolencs. Jesús no n'ha tingut prou i s'ha picat tot el cos amb bec amorosíssim. Exsangüe de l'esforç, fa un crit. Inclina el cap i expira.

13.ª

¿Què en treurieu, d'engronar-lo, si l'espera la foscor de la tomba, oh Maria? Quan éreu a Natzaret i Jesús era infant, l'esperaven que tornés d'estudi i us saltava a la falda com un ocell escorrit. Ara, també a la falda, però immòbil. La seva vida, l'heu robada jo! Oh, si no fos el seu assassí, com més agraïment us demanaria que rebéssiu la meua testa arpentada en la vostra falda, ara que us pendran Jesús!

14.ª estació.

Fa tanta pena que les flors siguin vives, quan Jesús és mort! Tot amb tot, les flors enceses aclariran una mica la foscor del sepulcre. Les santes dones en cullen poms i acompanyen els deixebles que porten la civera. Magdalena en duu un braçat que sobreix. Maria està tan afinada, que sembla impossible en ella la resurrecció.

I com és que Jesús no l'enterren en el meu pit? Els sepulcres són durs i la meua ànima n'és tant! Els sepulcres són freds i el meu cor coneix tan poc les flames!

Posen Jesús en el sepulcre. Hi ha llores sobre tots els pits. Ningú no s'ho creuria, que sigui tan a prop l'alba del gran Dissabte.

Oh Déu! Vós que m'heu permès de seguir els passos del Via crucis de la terra, permeteu-me un dia seguir els camins de la Glòria del cel.

MIQUEL MELENDRES, pvre.



El Beso de Judas :: Composición escultórica de José Limona, custodiada en el Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas



La Flagelación Grupo escultórico de Campeny, propiedad de la Congregación de la Purísima Sargre

EL ARMA DECISIVA

CON ESTA SEÑAL VENCERAS

La Cruz, siempre Cruz! Cristiano quiere decir cruz, crucífero, crucificado. Cristiano sin cruz es disparate, cosa absurda, incomprensible arcano. Porque así como en la Cruz está Jesucristo resumido con sus dolores y penas y muerte; así también la Cruz es el compendio de la filiación, sacramentos, gracia, pugnar y triunfar que forman la esencia del hombre redimido. La Cruz se graba, al nacer, sobre nuestra frente como divino marchio celestial; como algo que nos separa del mundo y sus palacios para acreditarlos soldados de Jesucristo, porción de su heredad, trofeos de sus victorias. Y así el cristiano la encuentra luego sobre su cuna, a la cabecera de su cama, en el devocionario de su Comunión primera, a la entrada de su pueblo, en el dintel de su casa, sobre el atrio de la muerte, en el reposo de su tumba donde el sagrado símbolo de la esperanza abre de par en par sus brazos redentores y acogedores...

¡Oh! si el mármol funerario es de signo frío y desolado, ¿qué sería sin estos benditos brazos que se abren como las alas del Ángel que custodia nuestras esperanzas?

¡Ah! pero precisamente por eso; porque ahora manos inícuas intentan arrancar de cuajo el Arbol que echó raíces en nuestra alma y ahondó en las telas del corazón de la Raza; ahora, digo, sentimos como nunca el bofetón dado a nuestras ciencias, la puñalada trapeira que nos hundió en mares de pena y torrentes de amargura. Que, no, no: al derribar los sillares venerandos sobre los que se asentaba la Cruz amiga y cobijadora; al arrancarla de nuestras escuelas y juzgados y cárceles y hospitales... hemos sentido un desgarramiento en nuestras entrañas, algo como un terremoto moral que ha conmovido la profundidad de nuestro espíritu... y ante el villano crimen y satánico ensañamiento, nuestra pluma encendida, y nuestra mano que la empuña irresistible, más que escriben, graban quemadoras, incendiarias, no sé si llamarlas líneas, estas líneas que al darlas unge en lágrimas o este reguero de pólvora que la cólera inflama: ¡Gloria y honor a la Cruz! ¡Viva Cristo, y éste Crucificado!

Y adelante siempre, soldados de Cristo! ¡No temáis: con él nos batimos: la victoria, al fin, será nuestra! Ni os maravilléis si, en horas de cruel agonía, parece como que los rayos de la Cruz palidecen. No temáis: Cristo ha vencido al mundo y sus po-

testades coalgadas ya otras veces: también le vencerá ahora. Puede que el triunfo tarde algo, porque no lo merecemos aún: pero, al fin será nuestro. Ahora, ¡a la lucha! Cristo en nuestra cabeza: ¿qué mucho que nos alcancen las espinas de su corona? Cristo es la savia y la sangre de nuestro corazón: ¿qué mucho que nos hiera, o al menos roce la punta de la lanza? Este pensamiento hizo exclamar al Águila de Hipona: *Integer Christus ille et nos!* Como si dijera: No, no puede estar Cristo solo; no se le concibe enteramente Cristo, sin nosotros, sin la Iglesia que sufre, sin sus miembros, es decir, nosotros que constituimos la plenitud mística y corporal de su Humanidad sagrada...

Si nosotros, pues, o sea la Iglesia purgante, somos la persona moral — digámoslo así — de Jesús, si Jesús vive en cada uno de sus miembros que somos nosotros, es obvio que todos participemos de la Cruz; y que si derriban y escarnecen y trituran y queman la Cruz, nos incendian a nosotros con ella, y aventen con las de ella, nuestras cenizas. ¿Por ventura tendremos la pretensión de ser más que el Maestro? Si a El coronaron de espigas, ¿querremos que a nosotros nos coronen de rosas? Si ya nos lo advirtió el augusto Caudillo: "A mi me persiguieron, también os perseguirán a vosotros a causa de mi nombre" y siempre así. Puédesse decir que en el Santo Evangelio tropezamos — ¡divinos tropiezos! — a cada momento con la Cruz. Y luego en los seguidores de Cristo que se santifican precisamente sobrellevando la Cruz, puesto que, según S. Pablo, los que son de Cristo crucificaron su carne con la inmunda escuela de vicios y concupiscencias en la Cruz de Cristo: que santificación, perfección cristiana no arguye otra

cosa que crucifixión, sufrimiento, martirio... ¡Siempre las rosas de pasión de por medio! Porque si la crucifixión no es cruenta, ¡ah!, es más terrible aún por su lentitud en el herir: *diuturnitate crudelior*, dice San Bernardo. Por eso la Iglesia juntó en un solo verso del *Te-Deum* los purpuros que con su sangre tiñeron las estolas de su santidad y ahora alaban al Altísimo: *Te Martyrum candidatus laudat exercitus*.

De ahí precisamente nuestro júbilo, y nuestro valor y nuestra fuerza y nuestros arrestos invencibles. Porque si ahora suprimen un Cristo, sabemos que, hechos consortes suyos, consanguíneos suyos por la Comunión sagrada, como hablan los Santos Padres; deudos suyos, *ipsius enim et genus sumus*: hermanos suyos, puesto que en nuestro primogénito... ¡ah!, podemos encarnarnos con nuestros modernos pilatillos y neronzuelos y atronarnos con nuestros rugidos del León de Judá: "¡Herid, quemad, aventad nuestras cenizas!, mataréis el cuerpo; pero nada podréis contra las almas" Jesús *quem tu persequeris*... Jesús a quien vosotros perseguís, ya no muere! Murió una vez, pero resucitó al tercer día y ¡es el suyo el último sepulcro que está vacío!

¡Adelante candidatos al martirio o a la hediondez de las catacumbas! No temáis: agarraos a la Cruz que está firme mientras el orbe se resquebraja... No os dé miedo lo que pasa: la Cruz, desde su cima, ha visto, en veinte siglos, errores y horrores más terribles que los presentes, catástrofes más grandes, exterminios más sanguinarios... *Christiana superstitione delata*, borrado ya de la tierra el nombre de Cristo, escribía un Emperador de Roma... y cayó el trono de los Césares, y se partió en añicos el cetro de los Godos y Ostrogodos, y de muchedumbre de monarquías que parecieron eternas... y, sin embargo, ahí están, intactos, firmes, indestructibles, los atributos de la Realeza de Cristo, porque ni el tiempo, ni los hombres pueden mellarlos... Eso es la Historia, y toda la Historia. Los hombres, las familias, las Naciones, focos de iniquidad, empujados y encandecidos por el Espíritu del mal, querrán de nuevo enterrar a Cristo, a la Cruz y a los Cristianos... pero Cristo seguirá triunfando... la Cruz se mostrará enhiesta... y nosotros nos burlaremos de nuestros perseguidores: porque toda esta conjura de los enemigos de Dios no nos hace mella; la tenemos prevista... porque todo ello no es más que la realización de las profecías del Maestro: y no solo nos burlaremos, pero gozaremos en las mazmorras, entre las llamas, calumniados, escarnecidos, porque dulce y sabrosa cosa es sufrir por el amor, por nuestro Cristo, por la Cruz: porque El lo ha dicho, y su palabra no faltará, antes faltarán los cielos y la tierra.

¡Benaventurados cuando los hombres os persiguieren y calumniaren por mi causa: alegraos, regocijaos, porque grande es la recompensa que en el cielo os espera!

¡Cruz, bendita Cruz!
¡Bendito Cristo!

Fr. Francisco Iglesias O. F. M.

Barcelona, Semana Santa de 1932.



Cristo yacente :: Imagen en terra cotta, procedente del Monasterio de Santa Clara de esta ciudad



Rogad a Dios por el alma de

D. Pedro Guinovart Padró

Falleció ayer a las 10 de la mañana, a los 60 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos

(E. P. D.)

Sus afligidos: esposa doña Dolores Sagarra Moret, padre Pedro Guinovart, hijos Pedro, Francisco, José (ausente), Juan, hija política Josefina Benito, hermanos, hermanos políticos, tíos, primos, sobrinos y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida, les suplican se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle La Nao, núm. 8, 2.º, 2.ª, hoy, jueves, 24, a las doce para acompañar el cadáver a la iglesia parroquial de la Santísima Trinidad y de allí a su última morada, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

Los funerales se celebrarán el próximo lunes, día 28 a las diez de la mañana en la mencionada parroquia.

Tarragona, 24 de Marzo de 1932

CRONICA RELIGIOSA

SANTOS DE HOY

Santos Gabriel Arcángel, Marco y Timoteo, mártires.

SANTOS DE MAÑANA

Santos Dimas el Buen Ladrón y Santa Dula, mártir.

CULTOS PARA HOY

CATEDRAL. — Se entra en coro a las nueve. Después de "Nona", misa Pontifical que celebrará Su Eminencia el señor Cardenal, consagración de los Santos Oleos, Comunión y procesión al Monumento.

La misa, cantada por la capilla de música, a 4 voces, de Shultz - Tomás.

Comunión:

"Ave Verum", Beethoven.

"Adoro te y Domine", de Tomás. Durante la procesión al Monumento se cantarán:

"Tantum ergo", J. S. Bach.

"O Sacrum Coelivium", Tomás.

Tarde, a las tres y media, ceremonia del Lavatorio y sermón del Mandato, por el Rdo. P. Mariano Brossa, C. M. F. Acto continuo, canto de Completas, Maitines y Laudes.

La capilla de la Catedral interpretará las Lamentaciones, Responsorios e Himnos siguientes: "Lamentación I, II, y III", Tomás.

Responsorios del II y III Nocturno, de Victoria.

"Benedictus", Palestrina.

"Miserere", id.

TRINIDAD. — A las diez, misa solemne y procesión.

Tarde, a las tres, hora santa con asistencia de los niños y niñas que asistan al catecismo.

A las cuatro, canto de Maitines y Laudes.

SAN FRANCISCO. — A las ocho y media, Oficio solemne y procesión al Monumento.

Tarde, a las cuatro, Oficio de Tinieblas y canto de las Lamentaciones a voces y acompañamiento de armonium.

Hora Santa

A las siete, con canto de motetes y sermón por el Muy Ilustre Dr. don Salvador Rial, Penitenciario.

SAN JUAN. — A las diez, misa solemne de Comunión general con plática preparatoria y procesión al Monumento.

Por la tarde, a las cinco, "Oficio de Tinieblas" y Lamentaciones a canto gregoriano.

Hora Santa

A las nueve de la noche, rezo del santo Rosario, meditación y canto de los siguientes motetes:

"In monte Olivetti", G. B. Martini, o. f. m.

"Vere languores", A. Lotti.

"Popule meus", S. Giner.

"O vos omnes", D. Mas y Serracant, y sermón por el Rdo. Padre Francisco Llorens, S. J.

SAN PEDRO. — A las nueve, oficios propios del día.

Tarde, a las cuatro, "Oficio de Tinieblas."

SEMINARIO. — A las ocho, solemnes oficios. "Kiries y Gloria" a tres voces mixtas del maestro Tapias. Gradual "Christus factus" gregoriano. "Credo, Sanctus etc", de la Misa "Fons bonitatis".

Durante la Comunión se interpretarán: "Adoro te devote" a cuatro voces de Wagner. "O quam amabilis" a cuatro voces, Palestrina. "Domine non sum dignus", a cuatro voces, de Victoria. "O salutaris", a cuatro voces, de Perosi.

Procesión al Monumento: "Pange lingua" gregoriano y estrofas a 3 voces mixtas de Bartolán. "O Domine" a 4 voces de Palestrina. "Tantum ergo" a 3 voces y coro popular del maestro Perosi.

Tarde, a las cinco, "Maitines solemnes". Primer Nocturno. Antifonas, salmos y responsorios, canto Gregoriano. Lamentación I "Schola puevorum". Id. II del Codex de Silos. Id. III del Codex de Silos. Segundo Nocturno. Antifonas y salmos, Canto Gregoriano. Lección I, "Tonus solemnis". Lección II, "PP. de Montserrat". Lección III, "Tonus solemnis", Canto gregoriano. Responsorios a tres y cuatro voces de M. Tapias. Tercer Nocturno. Antifonas y salmos, Canto gregoriano. Lecciones del "Tonale Benedictinum", P. Suñol. Responsorios a cuatro voces mixtas, Victoria.

Laudes: Antifonas y salmos, Canto Gregoriano. "Beneficetus" a cuatro voces, Caberón. "Miserere", a cuatro voces mixtas, del maestro Palestrina.

SAGRADO CORAZON. — A las ocho y media, comienzan los divinos oficios.

Tarde, a las siete, Hora Santa.

CARMEN. — Desde las cinco hasta la hora de la misa, se distribuirá la Sagrada Comunión.

A las ocho y media, misa cantada y de Comunión general, trasladándose el Santísimo al Monumento en procesión.

Por la tarde, a las seis, Oficio de Tinieblas.

SAN MIGUEL. — A las ocho, misa cantada, comunión y procesión al Monumento.

Tarde, a las siete, "Hora Santa".

SAN ANTONIO (Capuchinos). — A las ocho y media, misa cantada y Comunión, llevándose después el Santísimo, procesionalmente, al Monumento.

Por la tarde, a las seis, Hora Santa.

BEATERIO STO. DOMINGO. — A las siete y cuarto, oficios propios del día.

Tarde, a las seis, Hora Santa.

BENEFICENCIA. — A las siete

y media, solemne oficio y Comunión general; acto seguido se organizará la procesión para conducir S. D. M. al Monumento.

A las cinco de la tarde, función de la Hora Santa, alternada con cánticos y música.

HH. CARMELITAS TERCERAS (Noviciado). — A las siete, oficio propios del día.

Tarde, a las seis, ejercicios de la Hora Santa.

COLEGIO TERESIANO. — A las ocho, oficios propios del día.

Tarde, a las siete, función de la Hora Santa.

PRESENTACION. — A las siete y media, misa cantada, Comunión general con plática preparatoria por el Rdo. Dr. Juan Esteban y procesión al Monumento.

Tarde, a las seis, Hora Santa.

HUERFANAS. — A las seis y cuarto, oficio propio del día.

MM. CARMELITAS. — A las seis y media, oficios propios del día.

A las cuatro y media de la tarde, "Oficio de Tinieblas".

ENSEÑANZA. — A las siete y media, oficios propios del día.

SAGRADO CORAZON (Augusto). — A las siete, oficios propios del día, comunión general y procesión al Monumento.

Tarde, a las seis y media, "Hora Santa".

SAN LORENZO. — A las siete, empieza la función propia del día.

NAZARET. — A las siete, oficio solemne y comunión general con plática preparatoria.

HOSPITAL. — A las diez y media, misa solemne y procesión al Monumento.

JESUS MARIA. — A las siete y media, empezarán los oficios propios del día, comunión general y procesión al Monumento.

La Hora Santa será de ocho a nueve de la noche.

SANTA CLARA. — A las ocho, misa solemne y procesión al Monumento.

Tarde, a las cuatro y media, oficio de tinieblas a canto gregoriano.

SAGRADO CORAZON (Estanislao Figueras). — A las ocho, oficios del día. A las cuatro, oficio de tinieblas.

SANTA CLARA. — A las ocho, misa solemne y procesión al Monumento.

Tarde, a las cuatro y media, oficio de tinieblas a canto gregoriano.

SAGRADO CORAZON (Estanislao Figueras). — A las ocho, oficios del día.

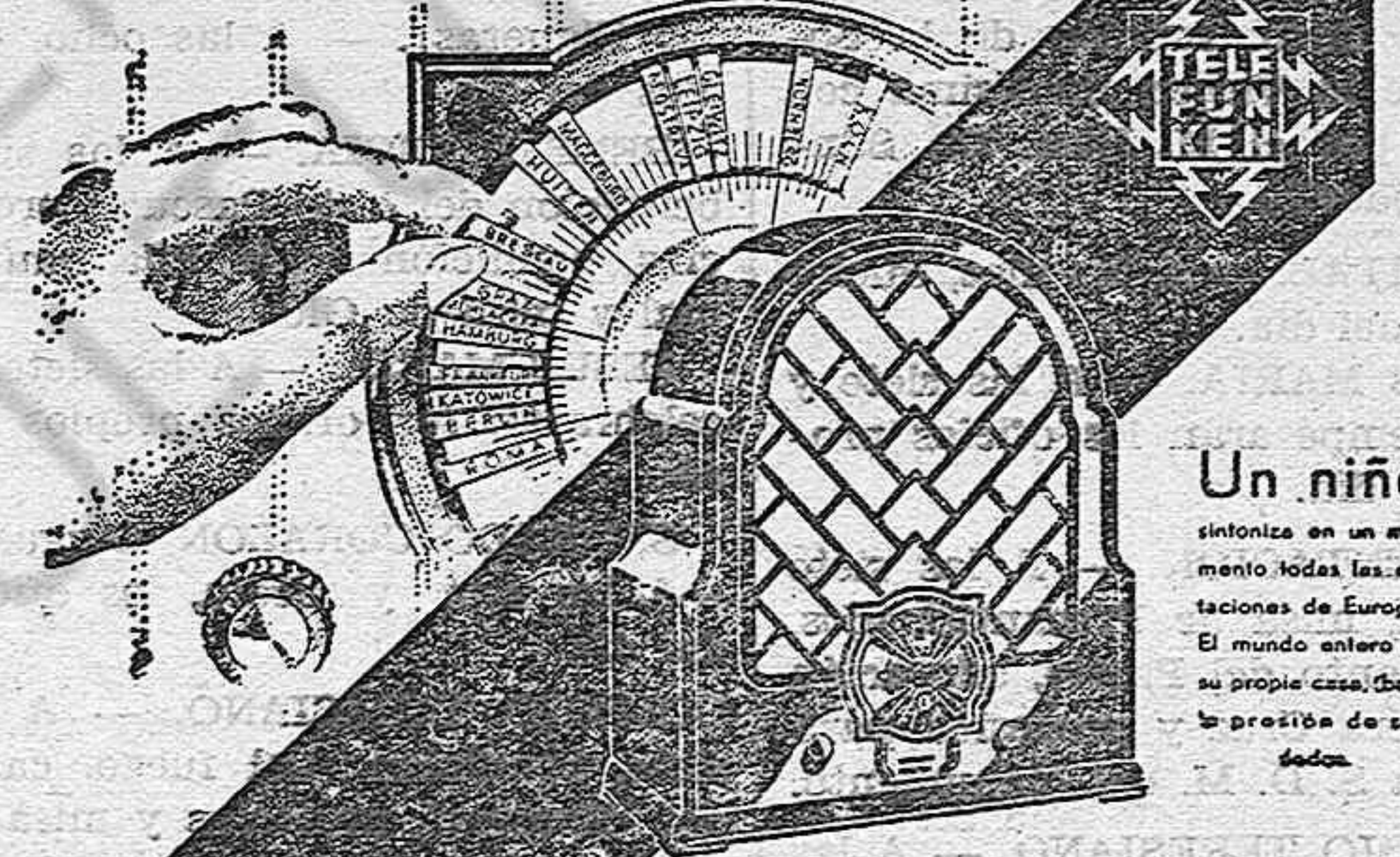
Por la tarde, a las cuatro, oficio de tinieblas.

CULTOS PARA MAÑANA

CATEDRAL. — A las seis menos

La Auto-Skala

busca automáticamente todas las estaciones.



Un niño sintoniza en un momento todas las estaciones de Europa. El mundo entero en su propia casa, bajo la presión de sus dedos.

TELEFUNKEN 340 W.L.

El más moderno receptor con silvacos

Triple circuito, seleccionado de 5 válvulas con sintonización automática, 200-2000 mts. regulador con 5 tonos, antena de red, contactos de platino, interruptor termo automático para caso de sobretensión, Altavoz dinamométrico de gran pureza y sonoridad en caja de ebanistería finamente acabada. Para corriente alterna de 90 a 240 V.

Precio con válvulas Ptas.

Este receptor representa un gigantesco esfuerzo del cuerpo técnico de TELEFUNKEN, con sus vastos recursos financieros e industriales ha creado el mejor receptor para 1932.

PIDA UNA DEMOSTRACIÓN GRATUITA A NUESTROS AGENTES AUTORIZADOS

RADIO TELEFUNKEN

Representante en Tarragona. -- RAFAEL SENTANDREU

Bajada Misericordia, 5

cuarto de la mañana, sermón de la Pasión, por el reverendo P. Mariano Brossa, C. M. F. Acto continuo, Vía Crucis solemne.

Se entra en coro a las nueve y media, celebrando los oficios propios del día, Su Eminencia el Señor Cardenal; adoración de la Vera-Cruz.

Se cantará por la capilla de música:

"Passio secundum Joanem", Victoria; "Improperios", Victoria; "Crux fidelis", Rovanello; "O crux", V. Ruffo, y "Vexilla Regis", Tomás.

Tarde, a las tres y media, canto de Completas, Maitines y Laudes. Las lecciones todas a canto gregoriano.

La capilla de música interpretará los responsorios del II y III Nocturno ("Ravanello y III Perosi"); el "Benedictus", de Portugal y "Miserere", de Tomás.

Seguidamente tendrá lugar la procesión del Santo Entierro por el interior de la Catedral, cantándose el "Miserere" de Palestrina.

Por la noche

A las 6 y 1/2, rosario, canto de un motete "Recordare Virgo", de Casimiri; adoración de las llagas de Jesús Crucificado, "Adoramus te", de Ruffo; oraciones y canto del "Stabat Mater" gregoriano, alternando la Residencia coral con la Capilla de la Catedral y la Schola Cantorum del Seminario. Sermón por el Rdo. P. Mariano Bros-

sa, C. M. F.; adoración del Santo Cristo, durante el cual la Capilla de la Catedral y Schola Cantorum del Seminario, cantarán el "Miserere", alternando con el pueblo; terminará el acto, con los cantos de la "Pasión".

TRINIDAD. — A las diez, función propia del día.

A las cinco, solemne Vía-crucis y adoración del Santo Cristo.

SAN JUAN. — A las nueve, oficio propio del día, canto del Pasio, adoración de la Vera-Cruz y procesión de reserva.

SAN FRANCISCO. — A las nueve, oficios propios del día, con el canto del "Passio".

Tarde, a las cuatro y media, Rosario y Vía-crucis.

SAN PEDRO. — A las nueve, misa de Presentificados con el canto del Passio y adoración de la Cruz.

SEMINARIO. — A las ocho y media, Horas y Oficio. "Passio" a cuatro voces mixtas, Victoria. Improperios "Popule meus" a cuatro voces, de Victoria. Procesión: "Vexilla regis", gregoriano y estrofas, a cuatro voces, de Casimiri.

SAGRADO CORAZON. — A las ocho, comenzarán los divinos oficios propios del día.

Tarde, a la una y media, función de las tres horas de Agonía, sermón de los Siete Palabras, por el Rdo. Dr. Adolfo Pascual.

SAN MIGUEL. — A las nueve, oficios del día.

CARMEN. — A las ocho, comenzarán los Oficios propios del día. Por la tarde, a las cuatro, Vía-Crucis.

A las siete, solemne función de la "Soledad de María", rosario, corona dolorosa, canto del "Stabat Mater" a tres voces y orquesta, de Viñas, sermón por el Rdo. Padre Benito de Sta. Teresa, O. C. D., y se concluirá con un coral a voces y orquesta.

SAN ANTONIO (Capuchinos). — A las ocho y media, oficios del día.

Tarde, a las cuatro, solemne función de las Siete Palabras, predicando el M. R. P. Guardián, Brú de Igualada. La capilla de música ejecutará varias piezas de música sagrada.

BENEFICENCIA. — A las siete y media, misa de presentificados, canto del "Passio", adoración de la Vera Cruz y procesión para retirar a Ntro. Señor del Monumento.

SAGRADO CORAZON (Estanislao Figueras). — A las ocho, oficios del día.

MM. CARMELITAS. — A las seis y media, se celebrarán los oficios propios del día.

A las tres y media, oficio de tinieblas.

A las cinco, función de la Soledad de la Virgen Santísima con sermón por el M. Iltre. Dr. Sancho Capdevila.

HOSPITAL. — A las diez, oficios propios del día.

JESUS MARIA. — A las siete y media, empezarán los oficios propios del día.

PRESENTACION. — A las siete y media, misa de Presentificados, con el canto del Passio, adoración de la Vera Cruz y procesión para retirar a S. D. M. del Monumento.

COLEGIO TERESIANO. — A las ocho y media, se celebrarán los oficios propios del día.

BEATERIO STO. DOMINGO. — A las ocho, misa de Presentificados, canto del "Passio", adoración y procesión al Monumento.

SAGRADO CORAZON (Augusto). — A las siete, oficios propios del día.

ENSEÑANZA. — A las siete y media, empezarán los oficios del día.

HH. C. TERCIARIAS (Noviciado). — A las siete, empezarán los oficios propios del día.

SANTA CLARA. — A las ocho, oficios propios del día.

HUERFANAS. — A las seis y cuarto, empezarán los oficios propios del día.

NAZARETH. — A las siete y media, se celebrarán con toda solemnidad los oficios propios del día.

CULTOS PARA EL SABADO

CATEDRAL. — Se entra en coro a las ocho y media, rezo de Ho-

ras, canto de la Angélica, bendición de las fuentes bautismales y misa con el toque de campanas al canto de Gloria.

Tarde, a las tres y media, canto del rezo vespertino, cantando la capilla de música el Tedeum, y el "Benedictus" de Vitoria.

TRINIDAD. — A las siete de la mañana funciones litúrgicas y misa solemne.

SAN FRANCISCO. — A las ocho, bendición del nuevo fuego, canto de l'Exultet, Profecías, bendición de la Pila bautismal y misa de Gloria.

SAN JUAN. — A las ocho, bendición del fuego, canto de las profecías, bendiciones del cirio y agua bautismal, misa de Gloria y comunión general.

SAN MIGUEL. — A las siete, se dará principio a los oficios del día. Tarde, a las seis y media, Rosario, visita a Nuestra Señora de Lourdes y Salve.

CARMEN. — Por la mañana, a las siete, bendición del fuego, profecías y misa de Gloria.

Por la tarde, a las seis, Rosario, salutación, "Sabatina" cantada por el pueblo y Salve.

SAN ANTONIO (Capuchinos). — A las siete, se dará comienzo a los santos Oficios. Durante la misa se destruirá la sagrada comunión.

SAGRADO CORAZON (Estanislao Figueras). — A las ocho, oficios del día.

BENEFICENCIA. — A las siete, bendición del cirio Pascual, profecías, bendición de la Pila bautismal y misa de Gloria.

JESUS MARIA. — A las siete, se celebrarán los oficios propios del día.

SAGRADO CORAZON (Augusto) — A las seis y media, los oficios del día.

COLEGIO TERESIANO. — A las siete, bendición del fuego, canto del "Exultet", profecías y misa de Gloria.

HH. C. TERCIARIAS (Noviciario). — A las seis y media, oficios propios del día.

SAN MAGIN. — Tarde, a las seis y media, rosario, canto de la corona de la Virgen de la Soledad, sermón por el Rdo. doctor don Jaime Garcés, y Salve solemne.

Tintorería Moderna

DE

Angel Alcoverro

Unión, 35 - TARRAGONA

La más antigua y acreditada de esta ciudad. Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general, que al recibir los materiales de ALEMANIA le permiten trabajar con una gran rebaja de precios.

Se tiñe y lava toda clase de ropa, cortinajes, guantes, monederos, trincheras, etc.

Lutos en ocho horas, planchado especial, prontitud en los encargos y economía verdad.

Junta de Obras del Puerto

Ayer tarde, bajo la presidencia de don Francisco Compte Galofré, reunióse la Comisión permanente de la Junta de Obras del Puerto de Tarragona, con asistencia de los señores Membrillera, Boada, Romeu y Vilá Cañellas.

Quedó enterada de la orden de la Subsecretaría del Ministerio de Obras públicas, aprobando el crédito de 9.994'70 pesetas para las obras de adoquinado de dos pequeñas superficies de la zona del muelle de Costa a la entrada del puerto y adquisición de cuatro faros alumbrado.

De la orden de la propia Subsecretaría, aprobando el crédito de 11.300 pesetas para la adquisición por gestión directa de un tractor mecánico.

De la orden también, del referido Centro ministerial, aprobando el proyecto de urbanización del muelle de Levante.

Acordóse, en vista de lo propuesto por el señor ingeniero director, aplazar hasta primero de Enero de 1933, la aplicación de las tarifas para uso de gruas, cuyo expediente está pendiente de aprobación definitiva por parte de la Superioridad.

Acordóse, además, abrir una información referente a la modificación de tarifas de almacenaje en el Almacén general de Depósito en esta Junta.

Fué aprobado el proyecto de adquisición de unos calderos para la descarga de mercancías a granel.

Cámara provincial de la Propiedad Urbana

Contestando las consultas que se han formulado por muchos asociados en cuanto a la facultad de los Ayuntamientos que tengan establecido el arbitrio sobre inquilinatos para exigir a los propietarios de las fincas urbanas en su demarcación las declaraciones referentes a las cantidades que por concepto de arriendo cobren a sus inquilinos se copian a continuación los preceptos de la ley de 12 de Junio de 1911 que se refiere al caso.

ARTICULO 11

Los propietarios estarán obligados a declarar a los Ayuntamientos los nombres de los inquilinos que ocupen inmuebles y el importe de los contratos de inquilinato y a permitir la estimación del valor en renta de las fincas, donde el registro Fiscal no esté aprobado y comprobado por los funcionarios que aquellos designen.

Los Ayuntamientos se atenderán para calcular el importe de los alquileres a la estimación del valor en renta de las fincas dados al Registro Fiscal y comprobados por los funcionarios de Hacienda sin otra investigación que perturbe las valoraciones hechas por aquellos.

Los Ayuntamientos tendrán el

derecho de reclamar a los propietarios y a los inquilinos la exhibición del contrato de inquilinato o el certificado fehaciente de él, para graduar el arbitrio por el precio realmente concertado, cualquiera que sea el consignado en las declaraciones, sin perjuicio de las responsabilidades a que haya lugar en caso de falsedad en los pueblos donde no esté aprobado y comprobado el Registro Fiscal.

En los casos en que haya divergencia de apreciación sobre el valor del inquilinato, bien por tratarse de fincas habitadas por sus dueños o por negarse la eficacia del contrato de inquilinato, se estará a lo que resulte de los datos del Registro Fiscal, si este se hallase comprobado por la Administración en cuanto a la finca de que se trate".

Por lo que se refiere a los asociados de esta Capital, donde los consultantes han sido en mayor número, basta consignar después de las citas precedentes, que el eRegistro Fiscal está aquí aprobado y comprobado.

REGISTRO CIVIL

Nacidos:

Carmen Galve Biel.

Fallecidos:

Pedro Guinovart Padró, de 60 años, Nao, 8.

Teresa Navarro Nin, de 73 años, Cuartel Norte, 340.

Matrimonios:

Ninguno.

Descuento verdad del 10 por 100 todos los artículos.

ENTRESUELOS VALENCIA

Apodaca, 11 entresuelo

Frases de afecto y consideración

"El Secolo XIX" de Génova, en su edición del 12 de Marzo corriente, publica una extensa relación del suntuoso acto celebrado con motivo de la llegada a aquel puerto de los inanimados restos de los hermanos Brischí fallecidos trágicamente en esta Capital el día 2 del corriente a bordo del vapor italiano "Hyrkania".

De la mencionada relación traucimos el siguiente párrafo:

"La doble desgracia y las trágicas circunstancias en que la misma tuvo lugar, han impresionado vivamente a la población de la laboriosa Ciudad española, tributando a los cadáveres de las víctimas del deber y de la abnegación, virtud preclara entre nuestra gente de bar una digna y solemne honorificencia. El entierro se efectuó solemne y conmovedor, tomando parte en el mismo, el Agente Consular Italiano de Tarragona, el que así mismo llevaba la representación del Consulado General de Barcelona; el Gobernador civil de la provincia de Tarragona, al frente de todas las autoridades locales; todo el Cuerpo Consular de las Naciones representadas; la Colonia Italiana por entero; la oficialidad y tripulaciones de los buques anclados en el puerto y una inmensa multitud de ciudadanos de todas las clases sociales.

Este homenaje dedicado al heroísmo de los dos marinos italianos, fué verdaderamente conmovedor".

Agradecemos las frases de afecto y consideración que dedica a esta Ciudad el distinguido colega italiano y aprovechamos la oportunidad para reiterar a la familia Brischí - Montá, nuestro más sentido pésame.

¡SIEMPRE!

Debe usted llevar su Gramófono para reparar o bien engrasar a CASA ARBONA y obtendrá el máximo rendimiento. Cambios de cuerdas, ruedas fibra, metal, muelles trinquete, etc., etc.

CASA ARBONA
CONDE DE RIUS, 19



RAFAEL ESCOFET - TARRAGONA

ALMACENES MARSOL

Recibidas las colecciones de Novedades para Primavera y Verano

GRAN EXPOSICION

Movida mecánicamente, ocupará la mitad de los almacenes

HOY, JUEVES, 4 TARDE a 9 NOCHE
y MAÑANA, VIERNES, 9 MAÑANA A 9 NOCHE

NOTAS LOCALES

El Divendres Sant a la nostra Seu

SERMÓ. — Al començament de la centúria passada quan les ombres nocturnes encara eren mestresses de les grandioses naus del Temple Metropolità, totes plenes del dol i recolliment de la Parascève, el gran Divendres, al caure les batallades de les cinc es predicava el sermó de "Missió", que la gent en diu de la "Bufetada".

El Monument aleshores allargaria les seves galeries o porxadetes amb abundosa lluminària per la vasta extensió del creuer, car els ciris i brandons sortien enfora de la capella de "Don Anton Agustín".

OFICIS. — Començaven les Hores menors a les nou. Els residents no pujaven a les seues cadires, sinó que s'estaven drets al pla del Chor. Es resava amb una extraordinària pausa.

Per a l'Adoració del **Lignum Crucis** (reclús en son bell reliquiari gòtic, enriquiu amb pedres precioses i un camafeu romà) els canonges i comensals pujaven al presbiteri amb els ròssecs extesos i les cogulles posades, però els beneficiats només amb les últimes. Quan ja eren tots a l'altar major, anaven a adorar de dos en dos amb la devoció i severitat que prescriuen les sagrades rubriques.

L'any 1838 assistí a la commoveïda litúrgia d'aquesta Feria sexta in Parascève l'Intendent de la província, el qual ocupà la segona cadira de les Dignitats del primer chor tocant la reixa. Després de la clerecia anaren a adorar el Quefe polític, que presidia l'Ajuntament, i l'Intendent susdit, que es descenyí l'espasa. Al tornar al Chor, acompanyat del Síndic capitular, li fou entregada per un escolà.

Quan el celebrant arribava al Monument la capella de música, amb acompanyament de viola, cantava a quatre veus i submissa veu el motet *Domine Jesu Christo*. Al baixar el diaca el calze amb la sagrada Reserva el fuster, des del claustre, engegava un morteret i el campaner feia sonar les dotze hores al rellotge.

Mentre la processó feia via cap al presbiteri el **Collector** de les distribucions i el **Bosser** restaven a la capella del Santíssim i extreïen de l'urna del Monument les tauletes de cera vermella, per altre nom "cera de Corpus". El **Bosser** prenía la bossa o paperina que deia "Chor", la posava a una safata d'argent, feia la repartició als residents durant les Vespres i portava al Palau de la del Prelat. El **Collector** es quedava l'altra que deia "Sagristia" i distribuía la cera entre els assistents a l'altar

i els monjos. Referent al Passio s'ha de remarcar que es cantava igual que pel Diumenge de Rams, és, el que feia de Jesús pujava a la trona de predicar, el que feia "de text" (Evangelista o Cronista) a la de l'Evangeli i el que feia de "turba" a la de les amonestacions, en la qual s'hi col·locaven també els que cantaven les respostes a quatre veus i el que acompanyava amb el fagot.

MATINES O FASOS. — Els canonges es posaven a les cadires de les files superiors, del davant, que eren les pròpies dels comensals. Corresponia la doma al primer chor i entonava la primera antifona la Dignitat que oficiava. El Miserere era cantat a fabordó des del presbiteri per la capella. Els sustentors o sotsxantres s'estaven a la reixa choral.

PROCESSÓ. — Era després dels Fasos. Anava al davant el masser amb gramalla de color morat, seguia el monjo dormitorer que duia la creu amb pluvial negre i anava acompanyat de dos acòlits amb ciris grocs, venien després els sustentors amb bordonís i capes negres i darrerament els beneficiats, comensals i canonges amb sengles ciris encesos. Feia de preste el setmaner, el qual portava el reliquiari de la Santa Espina, cobert amb un vel negre. Feien llum amb atxes els priors de la Confraria del Nom de Jesús.

Seguien el curs de les processions dominicals.

Quant s'arribava a la capella dels Sants Metges s'hi afegien tres sacerdots que portaven l'imatge de Jesús crucificat i es col·locaven entre les dues files dels comensals.

Acabada la patètica processó els residents s'encaminaven a l'altar del Sant Crist de les "Fonts" (que ara, traslladades les Fonts baptismals a la capella de les Verges, en diem de la "Salut") i es cantava un Miserere amb tota la música.

Per últim la Seu anava essent envaïda de les tenebres i romania silent, desolada i amarada de dol.

El presbiteri, fosc i despallat de tota exornació, oferia a l'esguard del devot visitant la mensa de marbre amb son meravellós antipendi sense aditament de cap mena.

Al mig del Chor la majestuosa, artística i piadosa imatge de Jesús clavat a la creu, obra meritíssima d'Agustí Pujol, repetida que era "la salvació, vida i resurrecció nostra".

R. S.

GACETILLA

VISITA

Hoy, es esperado en esta ciudad el director general de Bellas Artes, quien visitará nuestros más principales monumentos.

LA PROCESION DEL VIERNES SANTO EN RIUDOMS

Promete ser solemne, como todos los años, la procesion que el día de Viernes Santo se celebrará en el pueblo de Riudoms.

Este acto religioso tendrá lugar, como decimos, mañana y no hoy, como erróneamente ha publicado un periódico mal informado.

GESTO DE HONRADEZ

Ayer fueron hallados dos billetes de cincuenta pesetas a la puerta del Banco Mercantil por don Francisco Pons Solé, el cual los entregó al cajero de dicho Banco, gesto que honra mucho a nuestro particular amigo.

IMAGENES RESTAURADAS

Lo han sido en Barcelona por el reputado artista, don Joaquín Renard, de abolengo tarraconense y muy conocido en esta capital, las de la Dolorosa y San Juan Evangelista, bellísimas producciones de la escultura gótica, que se custodiaban en el Museo Diocesano y que pasarán a completar el retablo también restaurado recientemente del Santo Cristo de la Salud.

HERMANDAD DE JESUS DE NAZARENO

La Junta directiva de esta entidad ruega a los hermanos asistan a los actos religiosos que se celebrarán hoy y mañana en la iglesia parroquial de San Francisco, y muy especialmente a la Hora Santa.

La Junta directiva está muy agradecida por la concurrencia a la fiesta celebrada el martes, cuyo imponente acto revistió extraordinaria esplendor, inspirando verdadera piedad y recogimiento.

DE SOCIEDAD

Victima de rápida enfermedad, ayer falleció confortado con los Santos Sacramentos don Pedro Guinovart Padró, antiguo y acreditado industrial de esta ciudad, padre del inteligente electricista y particular amigo nuestro, don Pedro Guinovart Rabassa, a quien, así como a los demás deudos expresamos nuestro pésame.

Ha dado a luz con toda felicidad a un hermoso niño la esposa de nuestro buen amigo don José Gramunt, notario de Cervera. Nuestra enhorabuena.

Se hallan en esta ciudad el señor Conde de Aalto y su bella hija Blanca, prometida de nuestro buen amigo don Luis de Muller, a los que deseamos una feliz estancia en nuestra ciudad.

En el Convento de las Hermanas Carmelitas Terciarias (Vetilla), ayer falleció casi repentinamente la Hna. Teresa de San Gabriel, en el mundo Teresa Rué, natural de Cerviá, que contaba 52 años de edad y 32 de religión.

Hoy, a las nueve, tendrá efecto el acto del entierro.

Descanse en paz la ejemplar religiosa a la vez que manifestamos nuestro más sincero pésame a la Rdma. M. General y demás comunidad.

Ha sido destinado a la Acoresoría de Justicia del Ministerio de Marina, el comandante auditor de la Armada, don Fernando de Querol y Durán.

GOBIERNO CIVIL

DIA "MOVIDO". — AYA ESTUVO EN LERIDA EL SENOR NOGUER. — HOY SALDRA PARA SANTAS CREUS. — HASTA EL SABADO NO RECIBIRA VISITAS. — EL MARTES PROXIMO SALDRA PARA MADRID. — REPARACION DE UN LOCAL OBRERO. UNA MULTA. — UNA CONMINACION A LOS ALCALDES. — HAN SIDO AUTORIZADAS VARIAS PROCESIONES EN PUEBLOS

Recibió ayer el gobernador civil a los representantes de la Prensa, manifestándoles que durante toda la mañana había recibido numerosas visitas de comisiones de pueblos, tratando de asuntos varios.

Por la tarde, dijo el señor gobernador, iría a Lérida para concurrir a la velada que debía celebrarse a la memoria del ex consejero de la Mancomunidad, don Alfredo Perenya, fallecido hace dos años.

A dicho acto tenían anunciada su asistencia el gobernador de Barcelona, señor Moles y el señor Maciá.

También manifestó el señor Noguier y Comet que hoy saldría, acompañado de su señora esposa, para Santas Creus, al objeto de descansar un par de días. El sábado regresará a ésta, reanudando la vida oficial al objeto de recibir visitas.

El martes próximo, el señor Noguier y Comet saldrá para Madrid, llevando en cartera para resolver diferentes asuntos de gobierno.

Dijo el señor gobernador a los reporteros que había autorizado la reapertura del Centro de Trabajadores de Valls.

Asimismo dijo el señor Noguier que había impuesto una multa de 100 pesetas a la Sociedad benéfica "La Margarita", de Reus, por haber estampado en el menú de un banquete algunas incorrecciones y frases molestas para determinados elementos.

Durante el curso de la conversación con los periodistas, dijo el señor Noguier que había comunicado a los alcaldes de cabeza de partido para que tomen con el mayor interés lo dispuesto sobre la creación de Mutualidades contra accidentes del trabajo, pues es asunto de mucha importancia.

Finalmente manifestó el señor gobernador que había autorizado diferentes procesiones públicas en pueblos de esta provincia, habiendo previamente requerido el informe de los alcaldes respectivos, manifestando todos ellos que tenían garantido el orden.

Sección marítima

Entradas

Vapor español "Cabo La Plata", procedente de Barcelona con carga general.

Vapor español "Cabo Menor", procedente de Barcelona, con carga general.

Motonave española "Ciudad de Alicante", procedente de Palma, con carga general y 2 pasajeros.

Pallebot español "Ramón Freixas", procedente de Torre Vieja con sal.

Salidas

Motonave española "Ciudad de Alicante", con carga general para Palma.

Vapor español "Cabo La Plata", con carga general para Marsella y escala en Sète.

Vapor español "Cabo Menor", con carga general para Bilbao y escala en San Carlos.

Vapor español "Celta", con carbón de tránsito para Vinaroz.

Pallebot español "José Alberto", con mineral para Portman.

Quedan en Puerto Vapor español "Victor de Chávarri", descargando carbón.

Vapor español "Freixas III", descargando.

Pallebot español "Ramón Freixas", descargando sal.

Pallebot español "Casandra", descargando sal.

Laud español "San Sebastián", descargando sal.

Laud español "Montsianell", cargando.

Vapor español "Villarreal", en esguace.

Amarrados

Vapor español "Andalucía".

Vapor español "Cabo Torres".

Vapor español "Cabo Peñas".

Vapor español "Cabo Cullera".

Vapor panameño "Catalunya".

Buques que tienen pedido atraque

Vapor holandés "Amazone" procedente de Nápoles.

Vapor italiano "Fanny Brunner".

SERVICIO METEOROLOGICO DE MADRID

Presiones altas Península Escandinavia; débiles Occidente Europa, en el Atlántico; otras Mediterráneo en España. — Rutas aéreas del Sur de España y Canarias buen tiempo; Mar tranquilo en el litoral español.

En su residencia de Marsá ha fallecido cristianamente, habiendo recibido los auxilios espirituales, el padre de nuestro apreciado amigo y pintor en nuestra ciudad, don José Sancho.

AJUNTAMENT

Pressupostos

Aprovat per l'Excm. Ajuntament en sessió celebrada el dia 21 del corrent mes, el projecte de pressupost ordinari redactat per la Comissió de Pressupostos, per al present any, resta exposat al públic en les oficines de l'Intervenció per termini de quinze dies, a fi que puguin produir-se les reclamacions que s'estimin pertinents, d'acord amb el que disposa l'article 300 del vigent Estatut municipal.

A la mateixa finalitat resten exposades les noves Ordenances referents a l'augment de tributació de l'arbitri o dret de preparació, substitució i entreteniment de mines i canyeries, suministre d'aigua, el de picaportes o trucadors i el de neteja de dipòsits romicials d'aigua potable.

Tarragona, 23 de Març de 1932. — L'alcalde, Pere Lloret.

AVIS

L'Excm. senyor governador civil de la província, ha concedit l'autorització necessària al veí d'aquesta ciutat, senyor Joan Vilà Canyelles, per a col·locar boles enverinades a les finques d'aquest terme municipal, conegudes per "Mas Blanc" i "Mas Vilà".

El que es notifica per a general coneixement i en compliment de l'article 42 de la llei de Caça.

Tarragona, 23 de Març de 1932. — L'alcalde, Pere Lloret.

CHALET

situado en el Ensanche de la población

SE ALQUILA

compuesto de cinco dormitorios, salón y comedor de verano e invierno, cuarto de baño, electricidad, agua de propiedad, jardín, huerta y varios gallineros propios para granja.

Razón: Calle de San Agustín, número 19, primero primera.

ORTOPEDIA CIRUGIA ÓPTICA

A. BUDESCA

(Casa fundada en 1897)

UNIÓN, 34 - TARRAGONA

Especialidad en Bragueros y Fajas ventrales de todas clases

Grandes existencias en Lentes, Gafas, Gemelos
y todo lo concerniente a Optica

Esta casa vende precios reducidos, garantizando la calidad

Lo que prescribe la Ciencia Médica para evitar la Apoplejia

La apoplejia se caracteriza por un aumento anormal del líquido cefálico alrededor del cerebro (derrame cerebral) y la provoca el estado viscoso y espeso de la sangre (intoxicación úrica) y su consecuencia el endurecimiento de las arterias (arterioesclerosis).

Este estado patológico, llamado antiguamente pletora sanguínea empieza por la tensión habitual de las arterias, debido a la adulteración crónica de la sangre viscosa, llena de ácido y de toxinas. La cara es pálida, el enfermo se queja de dolores de cabeza con ruidos en los oídos hormigueo en las piernas, trastornos visuales, vértigos, somnolencia después de las comidas, punzadas en el corazón. El pulso está siempre duro, las arterias de la sien son flexuosas (signo de la temporal) la piel está seca y fría, frecuentes ganas de orinar, especialmente por la noche.

A veces se presentan crisis de angina de pecho.

Al aparecer estos graves síntomas es necesario crear, mediante el Urodonal, un drenaje úrico regularizado, para normalizar la circulación sanguínea, rebajando la presión arterial y apartar el peligro de la apoplejia.

El Urodonal obra como desintoxicante pues efectúa un filtrado perfecto de la sangre, ejerce una acción vivificante y refuerza el cambio de materias, con lo cual cobran las funciones fisiológicas en general, nueva vida. Fortalece además el funcionamiento de la sangre, con lo que provoca en el organismo esa renovación a que damos el nombre de rejuvenecimiento.

Los resultados del Urodonal han sido probados por los más eminentes profesores españoles entre los cuales entresacamos la siguiente opinión clínica.

Considero el producto "URODONAL" como el preparado farmacéutico más racional, por su acción reguladora del metabolismo orgánico, en el tratamiento de los arterioescleróticos y de todos los estados artríticos en general.

Dr. Sampietro GALLIGO
Académico de la Real Academia de Medicina de Zaragoza.

Farmacia Diges

ANÁLISIS ESPECÍFICOS
nacionales y extranjeros
Aguas minerales - Sueros - Vacunas -
Inyectables - Ortopedia
Mayor 46 - Teléfono, 442

Deportivas

L'INSTITUT VENC LA NORMAL
PER 3 A 2

Ahir es jugà al capm del Club Gimnàstic un interessant matx amistós de futbol entre un onze compost a base dels infants gimnàstics, avui dia estudiants de l'Institut, i un altre onze integrat per jovent de la Normal.

Aquest darrer fou batut per 3 gols a 2, i la partida, arrosorament jugada, romangué força entretinguda.

Arbitrà Rueda.

Lo que se va sabido

MANIFESTACIONES DE AZAÑA
SOBRE "EL DEBATE"

Madrid. — A preguntas de un periodista sobre la reaparición de "El Debate" ha contestado Azaña: —"El Debate" hace mucho daño a la República por su extensión, organización y todo ese caciquismo que defiende y estoy dispuesto a un nuevo aplazamiento.

LOS RUSOS QUE HUYEN DE SU PAIS

Diez campesinos muertos por los guardias rojos

Bucarest. — Varios grupos de campesinos moldavos y ucranianos que trataban de vadear el río Dniester para refugiarse en Rumania, fueron sorprendidos por los guarda-fronteras soviéticos, que dispararon sobre ellos, matando a diez.

Noticias recibidas en Bucarest dicen que se han registrado suabaciones de campesinos rusos en Taslao (Ukrania).

La represión se ha efectuado sin piedad, habiendo resultado muertos varios decenas de campesinos.

¿CALLOS?

Usando sólo tres días el
patentado

Ungüento mágico
desaparecen totalmente callos y
durezas, ojos de gallo, verrugas
y juanetes

Hay muchas imitaciones
ineficaces

En todas partes, 1,60 pesetas.
Por correo, 2 pesetas.
FARMACIA PUERTO. - Plaza San
Ildefonso, 5. - MADRID.

CONSULTORIO DE ENFERMEDADES DE LOS OJOS

— DE —

ANTONIO ARTAL

Médico del Cuerpo de la Marina civil por oposición. Ex-oculista
Del Dispensario de Nuestra Señora de Pompeya (Barcelona).

RAMBLA DE SAN JUAN, 27, 1.º

HORAS DE CONSULTA: Todos los días de 9 a 12 y de 3 a 5,
Los miércoles de 6 a 8 de la noche.

Visita en Valls todos los miércoles de 9 a 12.

Conferencias telegráficas

A CONSECUENCIA DE LOS SUCESOS ACAECIDOS EN ORENSE, SE HA DECLARADO LA HUELGA GENERAL EN VARIAS POBLACIONES DE GALICIA

Orense, 23. — A las seis de la tarde de ayer, el gobernador recibió un oficio de la Casa del Pueblo rogándole que como buenos amigos, secundasen la actitud del pueblo, los parlamentarios, las Diputaciones, los Ayuntamientos y las Cámaras de Comercio, y que dimitiese él y comunicase al ministro de la Gobernación que dimitiese también.

Poco después, frente al Gobierno se presentó un grupo de unos veinte obreros con carteles que decían: "No abandonar la huelga hasta conseguir el ferrocarril Zamora-Orense-La Coruña."

A pesar de la actitud pacífica de los manifestantes, el gobernador ordenó al teniente coronel de la guardia civil que saliese con fuerza a la calle para disolver los grupos y lo hizo en forma violenta, apaleando el teniente coronel a algunos obreros con el bastón de mando. Los guardias cargaron los fusiles disolviendo los grupos.

Esta actitud exasperó a la gente protestando contra el gobernador y la guardia civil.

Se originaron otras cargas contra la multitud y los guardias hicieron varias descargas, resultando dos heridos: una mujer y un niño, éste de un balazo en el muslo, hallándose en el balcón de su domicilio.

A las siete y media de la tarde un grupo intentó asaltar la armería de la plaza de la Constitución, acudiendo la guardia civil, que hizo varias descargas, resultando herido de tres balazos en el vientre el joven de 16 años, Angel Ortiz Neira, que está gravísimo. Otro obrero recibió una herida incisa en la espalda de un sablazo.

La población está tomada militarmente, en especial las calles de acceso al Gobierno civil.

Son unánimes las censuras al gobernador y al jefe de la guardia civil, por estimar perturbadora su actitud.

El gobernador publicó un bando recomendando que no circulen por las calles desde las diez de la noche.

Durante la noche la tranquilidad fué absoluta. En los alrededores

del Gobierno civil sigue el lujo de fuerzas de guardia civil a pie y a caballo en los puntos estratégicos. En la carretera hay servicio de retenes y en la población también prestan servicio los guardias de seguridad con tercerolas.

Han dimitido la Diputación y el Ayuntamiento.

La huelga se ha intensificado hoy hasta obligar al cierre de las oficinas de Hacienda, centros oficiales, etc.

Los huelguistas, que han aumentado con nutridos contingentes de los pueblos de la provincia, no dejaron de entrar en la población durante toda la mañana.

No hubo pan.

El gobernador llamó, primeramente, al alcalde socialista, Manuel Suárez, para que se encargara de la Alcaldía, pero se negó rotundamente, por estar también dimitido.

Hoy lo han hecho más Ayuntamientos de la provincia y la Cámara de Comercio.

Los heridos mejoran notablemente, excepto el estudiante Genaro Ortiz, que sigue gravísimo.

El comité del Ferrocarril ha recibido noticias de Pontevedra, Lugo, Santiago y Vigo anunciando que secundarán el paro.

Los Bancos están custodiados por fuerzas del ejército.

La Cámara de Comercio se negó a abrir los establecimientos a pesar de que el gobernador les ofreció fuerzas de la guardia civil.

EN PONTEVEDRA EL PARO ES TAMBIEN COMPLETO

Pontevedra, 23. — Esta mañana ha comenzado el paro general como protesta por la suspensión de las obras del ferrocarril Zamora-Coruña.

Están cerrados todos los establecimientos, incluso los cafés y bares.

No han acudido las vendedoras de leche de los pueblos cercanos. Tampoco las de legumbre y pescado.

Los mercados se han hecho solidarios del movimiento.

No circulan los tranvías de la línea de Pontevedra a Marín.

Tampoco los automóviles de línea.

Fuerzas de artillería, con la bayoneta calada, prestan servicio de vigilancia en los Bancos y edificios públicos, entrada de carreteras y otros puntos estratégicos disimuladamente.

Los obreros de los diversos ramos han cesado en el trabajo.

Hasta mediodía, la tranquilidad era completa.

El gobernador civil se ha dirigido a los alcaldes de los pueblos de la provincia, haciéndoles saber que los denunciará a los tribunales de Justicia si abandonan sus puestos en momentos graves.

En el Ayuntamiento de la capital se vende leche al público que

se ha traído, en camiones, de los pueblos.

LOS PARLAMENTARIOS GALEGOS EN GOBERNACION.....

Madrid, 23. — En nuestro deseo de ampliar los términos de la entrevista celebrada entre el ministro de la Gobernación y los diputados gallegos, con ocasión de los sucesos de Orense, conversó un representante de la Agencia Mencheta con el diputado radical de dicha provincia, don Justo Villanueva.

Nos dijo que la reunión, a la que asistieron los diputados por Orense y Pontevedra, ha durado cerca de tres horas.

Le anunciaron una interpelación sobre los sucesos, pidiéndole la depuración de responsabilidades, así como la destitución inmediata del gobernador a petición de los elementos de todos los partidos políticos sin distinción de matices de dicha población.

Le dijeron que según los datos concretos recibidos se había disparado por la guardia civil sin los previos toques de atención.

La bala extraída al niño herido era de mauser. Le añadieron que siete u ocho mil obreros que trabajaban en el ferrocarril Zamora, Coruña, Orense, están llegando ya a este último punto para engrosar el movimiento huelguístico.

El ministro les contestó que no tenía datos concretos sobre el particular, no pudiendo por ello tomar ninguna determinación sobre el gobernador civil, puesto que quiere antes conocer claramente lo ocurrido para tomar las providencias que se deriven del caso.

Los parlamentarios le insistieron, haciéndole ver que desde el momento en que el pueblo, sin distinción de matices, solicitaba la destitución, es que ésta es justa.

Casares Quiroga contestó que si se obligaba a la dimisión del gobernador en el término que se pedía, él dimitiría de la cartera de Gobernación, por entender que se quebrantaba el principio de autoridad.

Alguno de los reunidos indicó entonces la conveniencia de aplazar la interpelación hasta mañana, con el fin de que tuviera el ministro datos concretos para poder contestar, pero en virtud del cambio de impresiones de los parlamentarios a presencia de Casares, se acordó por unanimidad plantear hoy mismo la interpelación, pues acababan de recibir un telegrama que decía:

"Todos los partidos republicanos y socialistas reunidos acuerdan dirigirse a los parlamentarios de Orense, solicitando la destitución del gobernador civil y que expliquen la interpelación protestada por los sucesos ocurridos."

TIP. SUC DE TORRES & VIRGILI
Tarragona