

LA AUTONOMÍA

DIARIO REPUBLICANO, DEFENSOR DEL PARTIDO ÚNICO
DE AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Reus, un mes pesetas 1'25
Fuera, trimestre " 4'50
Extranjero y Ultramar, trimestre " 8

PAGO ADELANTADO

Número suelto, 5 céntimos

Año VII. ♦ REUS ♦ Núm. 1.699

Viernes 13 de Julio de 1900

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Centro Republicano-Autonomista,
Calle de la Cárcel 7.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

FARMACIA SERRA 12 AÑOS de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el Jarabe Serra es el mejor remedio para combatir, por crónica y rebelde que sea, toda clase de **TOS** provincia. La que paga más contribución DE LA

LA IBERIA

Sociedad mutua de seguros contra accidentes personales del trabajo
Pelayo, 12, principal.—Barcelona

Por una reciente ley, el patrono es responsable de todos los accidentes ocurridos a sus obreros, sean o no originados por los mismos operarios o por descuidos aun cuando el patrono haya adoptado todas las precauciones imaginables.

La asociación de seguros mutuos autorizada por la misma ley, es el mejor medio para sustituir la responsabilidad personal del patrono o del fabricante, y este es el objeto que se propone esta Sociedad que tiene la gran ventaja de la mutualidad, ya que las primas no pueden ser objeto de explotación alguna, como lo son en las Sociedades anónimas.

Los asegurados desembolsarán solo la cuarta parte de las primas al formalizar el contrato y los otros dividendos serán proporcionales a los accidentes que ocurran no pasando el total del valor de la prima anual.

Delegados en todas las provincias.
En la de Tarragona.

DON JAIME LLORENS MUNSECH.—REUS.—Calle Barreras, núm. 27 1.º

El Dr. J. JORDAN

CIRUJANO-DENTISTA

Ex-alumno del Colegio Español de Dentistas, Ex-operado de la casa de Dr. Triviño, de Madrid, etc., etc.

Participa a sus numerosos clientes y al público en general, que relacionado con las mejores casas extranjeras, puede ofrecer dientes artificiales a precios ventajosísimos.

Para las operaciones Odontológicas que dicho señor practica, cuenta con todos los anestésicos hasta el día conocidos.

Plaza de Prim 2, principal.

OPERA GRATIS A LOS POBRES

CORREAS de cuerodelpaís y extranjero

CINTURONES para caballero | Collares para perros
MALETAS-SACOS DE MANO | Tiritas y cuerdas de cuero
BAULES-MUNDOS | Engrasadores de varias clases

Juan Mercadé Reig.—Calle de San Juan, número 9.—REUS

Gran Restaurant de José García

Situado frente a las Estaciones del Tranvía y Norte.—SALOU

Habiéndose introducido en el mismo grandes reformas, el dueño participa a sus parroquianos y al público en general, que encontrarán habitaciones y dormitorios, sirviéndose a la carta y también habrá abonados desde 6 pesetas en adelante.

SE SIRVEN HELADOS

OCASION

PRECIO FIJO LA ALIANZA PRECIO FIJO

Está situado en la plaza Constitución, esquina calle Jesús

Dada la ocasión de que se acercan los días de Santa Marina y San Jaime, esta casa recuerda a su numerosa y respetable clientela en particular y al público en general, que, a más de la gran variedad que tiene en quincalla, bisutería, cintos para señora y caballero, maletas y sacos para viaje, muchos artículos de porcelana y gran variedad en objetos para regalo, cuenta con un magnífico surtido en géneros de temporada; como son los abanicos que los hay muy bonitos y baratos; sombrillas y quitasoles de los de batalla a los de seda; cortinas bambú para balcones o puertas de entrada, en todos colores, dibujos y precios; maletines para baño, se confeccionan a gusto del consumidor.

Se sirven cuantos encargos se presenten con puntualidad y exactitud.
No dejen de visitar el GRAN BAZAR LA ALIANZA que a más que vende muy barato es lo principal, que tiene precio fijo muy formal.

PRECIO FIJO.—LA ALIANZA.—PRECIO FIJO

En la plaza de la Constitución, esquina a la calle Jesús.—REUS

L' Atvocat don Ramón Vidella y Balart, ha trasladat son despaig al pis primer de la casa n.º 1, bis, de la Plaassa de Sant Francesch, cantonada del carrer del mateix nom.

Para «LA AUTONOMIA»

FUNERALES

Lord Salisbury lo dijo, aunque la frase mortificara nuestro amor propio nacional, ó mejor dicho la hinchazón que en nosotros habian producido la indomable altivez castellana, el legendario valor español, Zaragoza, Numancia, el Bruch, San Marcial, etc., etc.: España es un país moribundo.

Y la verdad es que aquí no se ven más que funerales.

Los Estados Unidos, esa nación de tocineros, nos los cantó muy solemnes en

Santiago de Cuba y en Cavite, donde se hundió nuestra marina y sucumbió nuestro ejército que el régimen imperante habia puesto previamente de cuerpo presente.

El catalanismo bullanguero de Barcelona acaba de celebrar sus autofunerales después de la muerte de «La Veu», la aparición del «Diari de Catalunya» y la visita al palacio de los reyes, cuyas puertas, como los del favor, son tan bajas, que por ellas sólo se entra arrastrándose.

A la Unión Nacional y a Paraiso, su cabeza visible, con sus bravuconerías y sus platónicos llamamientos a la revolución... como figura retórica, están en la actualidad cantándose el oficio «De profundis» los comisionados de apremio que embargan por sus débitos a la Hacienda a cuantos—y son pocos—se propusieron cerrar su bolsa al Gobierno dilapidador que ejerce de cache-

Recadero diario de Reus a Barcelona

Eduardo Argemi tiene el gusto de participar al público en general y a sus amigos, en particular, que hace el viaje diario de Reus a Barcelona y vice-versa.

Se encarga de toda clase de recados y comisiones a efectuar, ya sea en Barcelona ya en alguna de las estaciones de la vía de Villanueva donde tiene correspondencias.

Hora de salida de Reus, 4'35 mañana

Id de llegada a Id. 5'35 tarde

Los encargos son entregados a domicilio según se desee.

En Reus dirigirse a la calle de Llovera, 33, guarnicionero, y en Barcelona, Hospital, 2 y 4.

El precio de los encargos es módico. El recadero cuenta con todas las garantías exigibles.

tero en la España taurino-mística de nuestros tristes días.

A los republicanos, si Dios no lo remedia, pues a la Divinidad hay que acudir cuando es forzoso desesperar del auxilio de los hombres, pronto nos extenderá el país la partida de defunción, y no nos celebrará funerales porque en los actos civiles esas pompas no se estilan.

Los funerales del régimen deben estar cercanos, según curas y frailes, obispos y monjas se agitan y entran y salen en la casa del enfermo.

Y luego ¿qué?

¿La regeneración? Una idea, un espíritu, una síntesis salvadora alzándose briosamente y edificando una nueva España sin sacerdotes, sin reyes, sin soldados, con leyes novísimas en las que se respire la salud del alma?

¿Acaso una nueva Polonia cuyos fragmentos averiados se reparta la codicia de Europa?

Todo pudiera ser: la resurrección que es

la aurora de una nueva vida, ó los funerales, que son el aperitivo del banquete de los gusanos.

ARMANDO ESCÁBALO.

Villajoyosa, julio 1900.

RECORTE EL LABRADOR

El labrador ofrece a la sociedad los tributos de la naturaleza. Suya es la vela que el marinero extiende para aprisionar los vientos; suya es la seda en que se envuelve el magnate; suyo es el blando lino que viste el niño en su cuna; suyos son los velos con que se resguarda el cuerpo de las inclemencias de los elementos...

Y sin embargo, obrero de Dios, que así contribuyes a realizar sus fines, que recoges en tus manos el rocío, que llevas las fuentes de la vida a los labios de todos los hombres, ¿cómo no se han ocupado los hombres de tu suerte? Los mismos que visten esa seda, que sin tí nunca se hubiera tegi-

TALLER DE RELOJERÍA DE RAMON PERPIÑA

CALLE MAYOR, 24 1.º, REUS

(FRENTE AL CAFE)

Se venden, compran, cambian y componen toda clase de relojes a precios baratísimos. Grande y variado surtido en relojes de bolsillo, para caballero y señora, en plata, acero, níquel, fantasía, metal blanco, etc., etc., desde 7 pesetas uno.—Despertadores desde 4'50 pesetas uno.—Cadenas novedad.—Se empavonan los relojes de acero.



DOROTEA

Si pasas a Calatayud pregunta por la Dolores, que es una chica muy guapa y amiga de hacer favores.

Sin disputa, fué muy guapa Dolores la aragonesa, y que favores hacía lo dice la copla aquella que un vejete guitarrero entonaba en Cariñena, pero, más guapa si cabe es la joven Dorotea que entre claveles y rosas nació en tierra de Valencia para embeleso de moras para envidia de doncellas.

II

En el «Portal de Serranos» hay una pobre taberna en donde está a su servicio La bonita Dorotea.

Allí van de todas partes a contemplar su belleza tanto el rico, como el pobre, el sabio, como el babieca, y al admirar extasiados la cara de la doncella el militar dice ¡olé! ¡Vaya una moza rebuñal! El estudiante atrevido ¿Te casas conmigo reina?... El pintor entusiasmado ¡Que heidat tan hechicera! No es mujer, es una Virgen! Exclama el feliz poeta.

III

No sé si como Dolores, hace favores la bella pero, mal es que parodia por calles y por plazuelas al compás de su guitarra una vieja ya muy vieja la copla que tan sentida entonaba en Cariñena mientras el tren aguardaba para combustir calderas el vejete guitarrero con voz destemplada y recia

Pregunta por una moza si pasas por esta tierra, que hace favores, es guapa y se llama Dorotea.

Pedro Miquel.

Barcelona, julio 1900.

CELEBRIDADES ARTÍSTICAS

Javier de Burgos

Ya que hemos traído a colación el nombre de los modernos saineteros sería injusto olvidar al que figura al frente de estas líneas:

Javier de Burgos es conocidísimo y popular en el teatro, y sus obras han alcanzado muchas veces éxitos envidiables.

Cultivador del género chico fué uno de los primeros autores que puso en boga el entremés ó pasillo ó imitación de nuestros clásicos, y su profundo conocimiento de la escena y sus efectos, y el dominio completo de los resortes sensacionales, diéronle tal cartel, que llegó a ser en poco tiempo uno de los favoritos del público.

Basta recordar entre otros éxitos suyos, aquel famoso sainete «Los valientes» que estrenado en Otoño mantúvose todo un año en el cartel, ó sus célebres episodios entre ellos «Cádiz» y «Trafalgar», filones también incomparables para la empresa, y finalmente el renombrado cuadro de costumbres «El mundo comedia es, ó el baile de don Luis Alonso», junto con su segunda parte «La boda de Luis Alonso», ambas muy aplaudidas y celebradas no solo por el gracejo y agudeza de sus chistes sino por la fidelidad y exactitud de sus personajes, y el colorido y brillantez de sus situaciones esencialmente cómicas.

Posteriormente alejado en parte del teatro regatea al público sus producciones y únicamente a ruego de las empresas se decide a romper el hielo de su pluma.

«La familia de Scura», estrenada este año en Apolo, no fué de las más afortunadas pero ello es debido en mi concepto, á que el público no supo darle el valor que realmente tenía; en efecto; el asunto, el marco, los personajes, y hasta los detalles y accidentes delicadísimos todos ellos no están en armonía con el gusto adocenado y vulgar de nuestra época, ávido de escitaciones que estimulan, aunque estragan y perverten el buen gusto y hasta el sentimiento artístico.

Es indudable que si la mayoría de nuestros modernos autores y muy especialmente los que se dedican al tan decantado género chico, prescindieran en parte de las tendencias actuales, y se apartasen del camino trillado aun á trueque de ver mercedas en principio sus rentas trimestrales,

nuestro teatro sería muy otro y podría indudablemente reconquistar la brillantez que tuvo un tiempo en el que los autores con más personalidad y mayor prestigio sabían imponer al público lo que era realmente artístico apartándole de lo grosero y lo vulgar aunque para ello fuese preciso torcer sus propias inclinaciones.

Y á buen seguro que si este caso llegase, Javier de Burgos sería de los primeros en romper los moldes del vulgarismo é implantar el verdadero arte elegante y comedido; y enemigo acérrimo del género que hoy impera por mengua y desdicha nuestra.

Barcelona 9 Julio de 1900.

S. Valentí Calbetó.

PATERNIDAD

Despacho elegante. Personajes: Ricardo, cuarenta y dos años; Amalia, treinta y ocho; Adolfo, doce.

Ricardo, sentado, leyendo un periódico, Amalia y Adolfo entran. Amalia viste traje de mañana, muy sencillo; trae la mantilla puesta y tres ó cuatro libros de oraciones en la mano. Adolfo viste un traje negro, azul oscuro. Aspecto de colegial bien reglamentado; bien peinado, trae también un libro de misa. Al entrar se arrodilla delante y le besa la mano. Amalia le contempla con satisfacción.

Adolfo.—¿Me perdonas, papá?

Ricardo.—(Tristemente afable).—¡Hijol... levanta... Dame un beso... Temprano habéis salido, con lo fría que está la mañana...

Amalia.—(A Adolfo).—Ve á tomar el desayuno... Yo voy enseñada...

Ricardo.—¿No habéis tomado nada?

Amalia.—(Severa).—¡Qué cosas tienes!

Adolfo.—¡Papá! ¿Antes de comulgar?

Ricardo.—(Enmendándose).—Si ya sé... Quise decir antes de volver á casa, en cualquier chocolatería...

Amalia.—Por media hora más ó menos... Anda, hijo mío. (Adolfo sale.)

Ricardo.—Van dos veces en quince días...

¿Es eso lo que convenimos?

Amalia.—Ya estás enfadado.—Tendremos paciencia. ¿Sabes el día que os hoy?

¿Sabes por quién hemos aplicado la comunión?

Ricardo.—Sí, lo sé todo. No me exasperes.

Amalia.—¡Jesús! ¡Dios me libre!.....

¿Quieres que tu hijo sea como tú?

Ricardo.—¿Mi hijo? Dí tuyo.

Amalia.—¿Qué cosas dices!

Ricardo.—Tuyo, sí. No tienes tú la culpa. Te dejé que le educaras á tu gusto, nunca intervine con mi autoridad para impedirlo.

Amalia.—¿Para impedir qué? ¿Que tu hijo tenga creencias, que sea cristiano?....

Ricardo.—Para impedir que llegara el caso de que mi hijo me considere con desdenosa compasión, de que me crea un réprobo por quien hay que pedir y rezar á Dios; para impedir que hoy, al oírle, al mirarle no me conozca en él; porque no hay en él nada de mi vida, de mi pensamiento, de mi alma... Y yo que te hubiera matado mil veces si hubiera sospechado siquiera que ese hijo de mi vida y de mi sangre no lo era, he consentido un adulterio espiritual; he consentido que infundan en mi hijo un espíritu que no es el mío... Y ahora, ya tarde, lo siento con horror y reniego de mi paternidad... Y como yo, tantos padres, por indiferencia, por tolerancia, hemos dado el sér á una generación que nos llevará... ¿Quién sabe adonde?... Sí, la culpa es nuestra; es de los que nacimos entre los tirotes de las barricadas, de los que aprendimos con sangre y con dolor del alma lo que cuesta la libertad de espíritu y de conciencia, y porque nos creímos libres para siempre, fuimos tolerantes... Y no contamos con que vosotras, mujeres, resucitarías en nuestros propios hijos á los enemigos de la libertad y de la tolerancia...

Amalia.—¡Pero Ricardo, Ricardo!... ¿Te has vuelto loco? ¡Tu quieres matarme! (Rompiendo á llorar.)

Ricardo.—¡Si llora, lloral... Con vuestras lágrimas y vuestros rezos gobernais el mundo... ¡Así anda ello!

Jacinto Benavente.

Aventura caballeresca

La mano en el pomo de la espada y el embozo de la capa sobre el hombro, D. Manuel joven caballero, llegado á Madrid para presenciar las fiestas reales del bautismo del Infante D. Baltasar, paseaba una noche por las calles con el continente de un hidalgo que busca una aventura de armas ó de amor, cuando una dama cubierta con negro manto, saliendo precipitadamente de una casa, corrió hacia don Manuel exclamando:

—¡Si sois, como parece, un caballero de noble y leal raza, salvadme á una dama amenazada de perder el honor y la vida! Mi marido ha estado á punto de sorprenderme, casi sin vestidos, en casa de uno de sus

amigos, de quien está celoso sin motivo. Apenas he tenido tiempo de tomar mi manto y huir por la escalera; pero me persiguen. Detenedle á toda costa, porque si me alcanza me mata.

D. Manuel contestó: —Huid tranquila, señora.

Y mientras que la dama se aleja corriendo, se situó delante de la puerta, por la que no tardó en precipitarse un hombre fuerte y bastante malhumorado, á juzgar por su actitud y los juramentos que profecía.

—Caballero—dijo D. Manuel—después de esladirle con tranquila y perfecta cortesía, —llegado apenas hace algunos días á Madrid, nada de extraordinario tiene que me haya extraviado en esta ciudad tan grande como bella; ¿os dignaréis, como espero, indicarme la calle de San Bernardino, en la que tengo el placer de que me guarde alguien que bien me quiere, y que esta tarde, en la Florida, me ha prometido salir á la ventana tan pronto como su dueña se haya dormido?

—¡Dejadme pasar!—gritó el otro.—Ya veis que llevo prisa.

—¡No la llevo yo menos que vos, pues la que me aguarda tiene los más bellos ojos del mundo! Pero, ¿caso os contraría prestarle ayuda en una empresa de amor? No puedo elogiar la delicadeza de vuestros sentimientos, y héme aquí, no obstante, dispuesto ha ser amigo de un gentil hombre de tan acrisolada virtud. ¡No hablemos más de la calle de San Bernardino! A lo menos queréis encaminarme hacia cualquier iglesia notable por las reliquias que en ella se conserven. Pasaré con gusto en oración la noche que habia tenido la mala idea de dedicar á ocupaciones menos austeras.

—¡Idos al diablo! y dejadme pasar.

—Pues qué ¿no podré dedicarme ni á mis devociones ni al amor?

—¡Por Santiago!—dijo el marido, exasperado—creo que os burlais de mí.

—En vuestro lugar, hace tiempo que hubiera caído en ello.

Entonces desenvainaron las espadas.

¡Qué duelo tan admirable, en medio de la noche, con el chocar de los aceros y los destellos de luz que se producían!

Un duelo muy largo; los dos combatientes con la misma fuerza y con igual valor.

—¡Ciertamente—pensó D. Manuel—ya habrá tenido tiempo la dama encubierta de ponerse en salvo.

Al mismo tiempo que esto pasaba, la hoja de su adversario le penetraba profundamente bajo la tetilla izquierda, y cayó de cabeza, dando un grito sobre el pavimento.

—Dios tenga piedad de vuestra alma—dijo el vencedor, disponiéndose á continuar su camino.

—¡Una palabra más!—dijo D. Manuel jadeante.—¡Era joven y bella la dama que perseguíais?

—¿Qué os importa?

—¡Me importa mucho! Me desconsolaría morir por alguna vieja bigotuda y lacrimosa.

—Sabed que doña Ana, que apenas cuenta veinte años, es la mujer más bella de Madrid.

—Enhorabuena—dijo D. Manuel al espiar.

Catull Mendes.

INFLUENCIAS ENCONTRADAS

Con amorosa ternura Juan y Juana se casaron, y todos les auguraron un porvenir de ventura.

En un nido encantador y en plena luna de miel gozaron su dulce amor arrullándose ella y él con las frases de rigor.

Más llega por fin un día en que al esposo la esposa, palpitante y ruborosa con la mayor alegría le dijo quedó una cosa.

Y entre marido y costilla, por un caso tan sencillo, surgió una grave rencilla, Quiero que sea chiquillo, Quiero que sea chiquilla.

—Yo no cedo—Yo tampoco,

—Una niña es mi ideal,

—Yo en un niño lo coloco

—Tú quieres ponerme mal

—Tú quieres volverme loco.

Así en los días siguientes cuestiones á centenares siempre tuvieron pendientes causándose impertinentes mil disgustos y pesares.

Como en su tema insistieran con testarudez los dos fueron á ver si podían con el auxilio de Dios conseguir lo que querían.

Y realizar su ilusión pidió á Santa Rita, Juana con constante devoción en fervorosa oración

por tarde, noche y mañana.

Mientras que á fin de lograr su deseo, con gran fé Juan impetraba al rezar la protección ejemplar del glorioso San José.

Y cuando el parto llegó ¡oh San José y Santa Rita!

¡que milagro el que ocurrió!

¡La pobre Juana parió un robusto hermafrodita!

G. Fernández.

Madrid 19 Junio de 1900.

El Dios vencido

A mi querido amigo Carlos Rahola.

La plaza está llena de gente.

Al murmullo expresivo de la alegría que anima los corazones humanos cuando contempla una fiesta agradable, sucedió el silencio que precede y reina siempre que atrae la atención de nuestros sentidos algo extraordinario.

Allí, frente al Hospital, y en medio de dos filas de hombres con la cabeza descubierta y con hachones encendidos en la mano, hay un grupo de seres humanos, niños y hombres; son cantores.

Son los que cantan y envían alabanzas, himnos de amor inmenso á su Dios, á aquel Dios, que hecho hombre, está allí, debajo de rico palio, bordado, presidiendo desde su costoso sitial, guarnecido de brillantes y esmeraldas ensartadas en hilos de oro; la locura, la flaqueza humana.

¡Ah misera humanidad que necia eres!

Te postras de hinojos ante aquel que dices juzga tus actos, y allí postrada exhibes tu soberbia para con tus iguales; y te presentas á su vista como otro Dios; el Dios del oro, que en sus pequeños y rutinarios pensamientos, véese tan grande, que se cree capaz de despreciar é imponer castigos al bajo pueblo, si este disfruta y se entromete en sus alegrías...

En los balcones del Hospital, apinados los enfermos, sacan sus demacradas cabezas y con débil mirada, sus ojos brillantes por la fiebre que mina su cuerpo, buscan en la plaza algún sér querido, una mirada de compasión á los sufrimientos que les arrancan la vida, y al no hallarla, porque la multitud se divierte y en ellos no se fija, va retrocediendo su mirada al sitio de costumbre, hasta llegar, como siempre, á fundirse con el otro sentido, el del tacto que les recuerda su mal, y se encuentra otra vez en lucha con el dolor. ¡El dolor! lo único que ven sus ojos, siente su cuerpo y percibe en oído, ya que es el rey y el tirano que impera en aquel edificio.

Los instrumentos musicales lanzan al aire sus armoniosos sonidos; los niños dejan escapar de sus gargantas torrentes de armonía.

Las voces que al principio parecen débiles para llenar el espacio que los rodea, van por momentos creciendo, se fortalecen; es ya un canto viril el que penetra y grave en los oyentes la idea que creó el artista, y que la muchedumbre, sino es bastante para comprenderla, no puede menos que acatarla como mandato de algo superior que se impone y subyuga.

Los enfermos buscan con la vista el punto de donde sale el canto y ya encontrado no apartan de allí los ojos. Sus cuerpos están rígidos como estatuas, su sér todo, arrobado por los sonidos que á raudales llegan hasta ellos, les presenta á nuestra vista con ese aspecto de exaltación que caracteriza al fanático, que, postrado ante una imagen, aguarda, con fé inmensa, el milagro que le pide; y es tanta la impresión que les producen los cánticos, que no se acuerdan del mal que les destroza y martiriza, y que como si fuese cosa mezquina para competir con la anblimidad del canto, ha huido dejando el sitio á éste.

Luego la música cesa un instante, los enfermos sienten que el mal lucha para reconquistar lo perdido; mas es vana su esperanza, el canto empieza de nuevo, hermoso, arrebatador, más sublime que antes: es la locura del arte que arrastra en pos de sí á regiones desconocidas, los corazones humanos; y los enfermos miran al cielo, hacia el que tantas veces habían levantado los ojos implorando, con oraciones fervientes al Ser Supremo, que les enviase consuelo; mas no son ya miradas contritas las que dirigen al mismo, son de ira por haber sido engañados, son de desprecio á lo ridículo, á la farsa humana; y después la mirada resbala por los espacios, no encuentra en ellos nada que la detenga y vuelve á posarse en el grupo de cantores que lanzan al aire la última nota, que se pierde, se desvanece en el espacio como el recuerdo de una ilusión perdida...

Y entonces en su corazón nace una religión nueva, y sus labios murmuran una plegaria al Dios del arte.

P. C. Bertrán.

Gerona, Julio 1900.

LA SALUD A DOMICILIO-LA MARGARITA EN LOECHES

La más purgante a las dos horas de la libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder su virtud.

Tomando una cucharada de las de café, al día, antes de cada comida prepara la digestión, abre el apetito.

Antibiótica, antiséptica, antihéptica, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.
Depósito central: Jardines, 15, bajos, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA, se adapta a TODOS los estómagos, NO IRRITA, y mezclándola con agua, resulta aún MUY superior a las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz-Diez, acudiendo a los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierlo del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedir prospectos y hojas explicativas que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PERGAS.

FERRO-CARRIL ECONOMICO DE REUS A SALOU

Servicio de trenes que regirá desde el día 1.º de Julio de 1900

Salidas de Reus	Salidas de Salou
A las 4'10 mañana	A las 4'56 mañana
> 5'45 >	> 6'30 >
> 7'20 >	> 7'21 >
> 8'09 >	> 8'10 >
> 9'00 >	> 10'01 >
> 10'48 >	> 10'49 >
> 12'35 tarde	> 2'33 tarde
> 2'32 >	> 3'15 >
> 3'14 >	> 3'57 >
> 3'56 >	> 4'39 >
> 4'38 >	> 5'21 >
> 5'20 >	> 6'03 >
> 6'02 >	> 6'45 >
> 6'44 >	> 7'25 noche
> 7'24 noche	> 8'15 >

Servicio de trenes combinado desde la Ciosa de Maestres a la estación.

SALIDAS.—Mañana: 5'40, 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus a las 4'10 mañana y el que de Salou a las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

SERVICIOS DE COCHES

De Reus a Montroig a las 11 mañana y 5 de la tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo 2.
De Montroig a Reus a las 6 y 11 de la m.
De Reus a Poboleda a la 1 y media de la tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.
De Poboleda a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Cornudella a la 1 y media tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.
De Cornudella a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a las Bórrjas y Alforja a las 3 de la tarde. Punto de salida, bajos del Olimpo.
De Alforja a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Montroig a las 11 mañana 5 y cuarto tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo 2.
De Montroig a Reus a las 7 m. y 2 tarde.
De Reus a Maspujols, Aleixar y Vilaplana a las 11 m. y 7 tarde. Punto de salida, calle San Juan, 12.
De Vilaplana, Aleixar y Maspujols a Reus las 6 m. y 3 y media tarde.
De Reus a Porrera salen dos tartanas, la una del Hostal del Bou a la una y media de la tarde, la otra a las 2, de la calle San Juan 18 taberna.
De Porrera a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Riudoms y Montroig a las 9 y media de la m. y a las 2 de la tarde. Punto de salida, calle de San Lorenzo, barbería.

La Autonomía se vende en REUS en el kiosko de don Pablo Bolart, Plaza de la Constitución.

La Autonomía Se vende en la librería de Lufs Mestre, calle Unión, 16.—Tarragona.

La Autonomía Se vende en GRACIA (Barcelona) en el kiosko de don Mariano Boladocha, Paseo de Gracia, frente a casa Juncosa.

La Autonomía se vende en REUS en la librería de Pedro Tost, Arrabal Bajo de Jesús, 2.

La Autonomía Se vende en BARCELONA, en el kiosko de don Rafael Ubeda, Rambla de Canaletas frente a la calle del Buensuceso.

CAMBIOS corrientes en el día de ayer dado por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

GAMBIOS EXTRANJEROS

Opera: Dinero Papel.

Londres 90 día	31'55	L. est'
> 30 día	31'70	>
> vista	31'81 31'80 31'92	>
Paris 90 día	00'00 00'00	B.º 0'10
> vista	26'75 26'75 27'20	>
Marsella 90 día	00'00	>
Cette > vista	00'00 00'00	>

VALORES LOCALES

ACCIONES	BIENES	PAPEL	OPER.
Gas Reusense	Ptas.	Ptas.	
Industria Harinera	680	700	
Banco de Reus	650		
Manufacturera de Algodón		250	145
Comp. Reusense Tranvías	25		
Comp. Reusense Tranvías			
privilegiadas del 5 0/10	300		
Fabril Alodnora			
Sociedad Hidroférica			

J. Marsans Rof

Representante: JOAQUIN SOCIATS
CALLE SANTA ANA, 26.—TELÉFONO 21.—REUS.
CIERRE de la Bolsa de Barcelona a las 4 de la tarde de

Interior	72 3/4	Alicantes	76 1/2
Coloniales	—	Filipinas	—
Amortizable 5 0/10	91 7/8	Cubas 86	85 1/2
Aduanas	—	Cubas 90	71 1/2
Nortes	53 2/3	Ob. 6 p/s Francia	93 1/2
Exterior Paris	74 1/2	Ob. 3 p/s	51 2/5

Giros

Paris 27'15 Londres 31'93
Ordenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y Paris.—Compra y venta al contado de toda clase de valores.—Descuento de cupones.—Compra de monedas de oro y billetes de todos los países.—Giros sobre Barcelona y Madrid.

Tisis Bronquitis, catarros

CÁPSULAS EUPEPTICAS DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cuasina de

Dr. PIZA

Primer preparador español de dicho medicamento. Premiad MEDALLA de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1889 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhual con tiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhual es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhual con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrofula, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhual grasa alguna: puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor.

Farmacia del autor Plaza del Pino 6, BARCELONA y principales Farmacias

