

llo en el que prueba que tiene vencidas las dificultades todas de la cuestión, siguiendo para ello exactamente los procedimientos de la Naturaleza. A efecto, el aparato ideado por el señor Juandó destinado á la aviación pesará 700 veces más que el aire y sus alas que serán rotativas en vez de oscilatorias, encontrarán en el aire un punto de apoyo superior al que encuentran los pájaros al volar ya que la velocidad y la fuerza impulsiva del aparato será superior á la que tendría un pájaro del mismo tamaño.

La ingeniosa máquina por el señor Juandó inventada, pesará 35.000 kilos y desalojará 50 metros cúbicos de aire; su forma será la de un torpedo, sus alas seis, de 4 metros cada una.

La fuerza impulsiva será de 15.000 caballos de vapor, su velocidad 100 metros por segundo, pudiendo conducir 30 pasajeros y salvar la distancia entre Barcelona y Reus en 17 minutos.

El coste de la máquina se calcula en un millón de pesetas, á cuya fin está el inventor emitiendo títulos de cinco pesetas, cuyos dueños serán los propietarios de todos los privilegios en todas las Naciones, los cuales una vez resuelto prácticamente el problema harían un negocio incalculable.

Siempre ha sido el señor Juandó hombre de grandes iniciativas y no seremos nosotros quienes le regateemos el apoyo moral y material que se merece.

Así pues, deseamos que tenga y conserve toda aquella fuerza de ánimo que tan grande empresa reclama, sugurándole saldrá bien de ella, si como siempre le acompaña su constante estudio, su incansable actividad y su nunca interrumpida constancia.

En este n.º Víctor Leonart.

Barcelona 30 de junio 1900.

Crónica

Omisión. — Entre otras erratas de menor bulto, hijas de la precipitación con que hubo de ser compuesta y corregida la reseña de la sesión de nuestro Municipio que publicamos ayer, aparece omitido el nombre de nuestro correligionario Julián Nougués, por errata de imprenta.

El señor Nougués, concurre á la sesión solemne que el Municipio celebró anteanoche y estuvo al lado de los amigos para defender la dignidad de Reus.

Observación. — Hace constar avernuento colega local «Las Circunstancias» que á la sesión de anteanoche faltaron sólo los Concejales, uno, el señor Vilella, por estar ausente de la población, y otro republicano también, qué es el señor Amar, quien pretestó estar enfermo, aunque no lo estaba. Conviene que el dato conste.

José Codina Castelvi. — Este eximio reñense y médico de nota, hallase en nuestra ciudad para pasar la temporada de verano. Se hospeda en el «Más de Suqué».

Deseamos que su estancia entre nosotros le sea grata y que recobre la plenitud de la salud, algo quebrantada.

Noticia ferroviaria. — Las Compañías de los ferrocarriles de M. Z. A. y del Norte han acordado restablecer en el presente año el servicio especial de viajeros que para los puertos del Cantábrico, ha regido en años anteriores.

Las Estaciones y Despachos Centrales de Barcelona, de las Compañías de M. Z. A. y Norte expedirán diariamente billetes de ida y vuelta de 2.^a y 3.^a clases, á precios reducidos, con destino á San Sebastián, Bilbao, Santander, Gijón, Avilés, Coruña, Vigo, Pontevedra, Carril y Coruña.

La Estación de Reus M. Z. A., expenderá asimismo billetes para dichos destinos.

En los carteles expuestos al público, se detallan los precios y condiciones que rigen el expresado servicio, que tendrá lugar desde 1.^o del actual hasta el 12 de Septiembre próximo.

El tiempo. — Si bien por la mañana la temperatura era baja, al entrar el día apretó el calor. Las nubes continuaban haciendo asomaditas.

— De ayer al sur de Europa descendieron

temperaturas y el sol se ocultó en la tarde.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido y las nubes han

desaparecido.

— Hoy se ha visto que el sol ha

desaparecido

LOS VIERNES DE LA AUTONOMÍA

CELEBRAZDADAS LITERARIAS

Ricardo de la Vega

No es sólo entre los grandes dramaturgos donde se encuentran las únicas celebridades; también entre los escritores festivos, y aún en medio de la pléyade inmensa de autorizuelos del género chico, encuéntrense algunos que por su agudeza, por el ingenio especial que revelan sus producciones, y aún por las bellezas de su factura y forma, merecen igualmente el dictado de célebres en su género.

Buena prueba de ello el ingenioso escritor que nos ocupa, uno de los más claros y notables autores cómicos de nuestro teatro moderno.

Descendiente directo del gran Ventura de la Vega, el afamado autor del «Hombre de mundo» y «La escuela de las coquetas», émulo del gran Ramón de la Cruz, el famoso sainetero, es nuestro biografiado imitador afortunado de aquella escuela clásica, genuinamente española.

Sustituid las majas y chisperos que Gozo trasladó al lienzo, por las chuladas y golos que constituyen la nota característica de nuestra época, transportad el cuadro desde la antigua Pradera del Correjidor a las Ventas del Espíritu Santo, cambiad el rebocillo por el alfombrado pañolón; y tendréis la nota exacta.

En efecto aquellos sainetes admirables «Las castañeras Picadas», «La pradera», «Los habladores», etc., resucitan hoy, y Ricardo de la Vega entusiasta de aquel género hace que reverdezcan sus laureles.

Basta citar al vuelo algunas de sus admirables producciones tales como «Pepa la Frescachona», «El señor Luis el Tumbón», «La casa de los escandalos», «Amores engendran celos»; y sobre todo, y especialmente la renombrada y popular «Verbena de la Paloma» uno de los éxitos más grandes del teatro cómico, y una mina inagotable para sus autores.

Y no fué ciertamente injusto el éxito obtenido por aquella obra memorable, toda vez que al unísono libretista y compositor, rivalizaron en inspiración y frescura, resultando un modelo de buen gusto, delicadeza y gracia.

Atrancados sus tipos de la realidad, adornados con el chispeante ingenio del escritor fecundo, y bajo la base de un asunto simpático y atractivo, conquistóse desde luego la voluntad del público que proclamó la obra de *primissimo cartelló*; contribuyendo a ello en gran manera, la soberbia partitura con que la dotó el primero de nuestros compositores, el insigne autor de «Los amantes de Teruel» don Tomás Bretón.

También en época posterior al conseguido Ricardo de la Vega otro triunfo en el teatro «Laraz de Madrid», con su preciosa comedia: «El Barón de Tronco Verde», especie de sátira burlesca de nuestros ineptos gobernantes, llenos de fatuidad y vacíos de experiencia y tino para regir los destinos del Estado; y según la prensa de aquella villa y corte, resultó asimismo un cuadro recomendable, saturado de maliciosa intención, nota saliente en el festivo escritor de que tratamos.

Lástima grande que genio tan sutil y afortunado no sea más activo y batallador, y se lance con más aliento a las luchas del teatro, para las que porée dotes excepcionales; pero su carácter distraído, acaso su salud algo quebrantada, y sobre todo y más que nada, las pingües rentas que sus obras le producen y la posición desahogada que disfruta, le permiten recatarse de las canallas, concretándose en algunas temporadas con ser socio adicto y tertulio asiduo de los salones teatrales, con grave perjuicio del público que echa de menos, los partos felices de su pluma magistral.

S. Valentín Calbetó.

Barcelona 1º Julio.

MI HISTORIA

Mi historia es muy vieja; la historia maldita que el mundo contó.

Erajendo de bestia que el hombre en su infancia

con fè consumió...

En una guardilla, muy pobre, muy triste, sin luz ni calor,

decrépita anciana, enferma de muerte, se queja sin voz.

Sentada á su lado, la virgin hermosa que amores soñó,

contempla llorosa, la faz de la vieja, con mudo terror...

Declina la tarde... Bosteza la anciana,

(*) De un libro próximo a publicarse, con prólogo de B. Jacinto Benavente.

la niña tembló...
Sus ojos ardientes, los clava en el cielo pidiendo algo á Dios!

Y Dios no respondió... Por eso, iracunda, con rabia se irguió;

besó á la ancianita, secóse una lágrima, y, brusca, salió...

La noche está fría; la escarcha desciende con manso temblor...

Empieza el calvario pidiendo limosna con trémula voz.

Ninguno la escucha; y aquel que, curioso, sus frases oyó,

el paso apresura, gruñendo entre dientes:

¡Dios te ampare! ¡Dios!

Llorando su angustia, la mártir sublime sin fuerzas cayó,

y al grito que lanzó, quejosa, oportuno un hombre acudió.

La niña inocente, se arroja en sus brazos.

El hombre tembló.

Contemplaba ansioso, con gesto de Judas, y la habla de amor!

Terrible, iracunda, gallarda, briosa, la virgen se alzó,

y alta respuesta al bárbaro ultraje valiente lanzó.

Mas subito, calla. ¡Recuerdo terrible, su mente asaltó!...

El hombre sonríe, y la habla muy quedo mintiendo pasión!

Se angustia, vacila; la sangre en sus sienes con fuerza batío;

miró en torno suyo; ayuda demanda...

Silencio encontrado!

Con rabia de fiero, entonces del hombre

la mano cogió, miró gozosa, con odio, con asco,

y: ¡Vamos! rugió.

La noche está fría; la escarcha desciende con manso temblor...

Maldito, mil veces, el hombre canalla que así la perdió!

Emilio Hernández del Río.

Madrid 2-VII-900.

LA TOGA

Para muchos niños hay en muchas capitales, Madrid entre ellas, una escuela más pública que las escuelas públicas: la calle.

Su rector es la miseria, sus aulas el desvío y la ocasión, sus bedeles los guardias. Está abierta siempre.

A media noche, cuando cruzais las anchas calles desiertas, un poco encantados de oír vuestro tacón en la acera y de tener para vosotros nada más las luces brillando, como las que en avenidas de imperial palacio aguardan la retirada del señor, una cosa se os pone delante y se os enreda entre las piernas. Es un periódico extendido, que anda sólo, detrás del cual se divisa luego los pies, la cabeza y las manos del que lo sostiene, como en las clásicas viñetas anunciantoras.

—Séñolito, el «Helaldo» —dice un chiquero tan alto como el periódico.

Ha surgido de un portal, del biombo de Fornos, donde del frío se amparaba, tenido sobre un montón de niños, que pisaban los trasnochadores. Un brazo que se retira d una pata que se encoge: esto es todo. Los golpos, piensa el que sale; y por los miembros entrelazados allí, es tan incapaz de calcular el número de muchachos como de averiguar por las rosas móviles y viscosas el de un pelotón de lombrices.

Yo me he fijado alguna vez en los chiquillos del «Helaldo». Los hay rubios, son caras bonitas y tan dulces como todos los niños de tres años. Sus bocas sonrientes con ingenuidad confiada y sus ojos son vivos e inteligentes. Piden una pelota ó brindan su mercancía alargando la manita encogida & no importa quien, con la amorosa gracia con que pedirían un beso á sus padres, si los conocieran. He buscado entre ellos al criminal nato, de Lombroso, para conocerlo así, pequeño. En vano. Frentes abultadas y sortijillas de seda..., como todos los niños, en fin.

—Los golpos es cuanto dice al verlos el hombre grave, lo mismo que dice bajo los áboles del Retiro: «Los mosquitos». El que más, recuerda en ellos á Gavroche; los halla curiosos y simpáticos, y se figura que van á ser eternamente gorriones de la gran ciudad, para dormir en los huecos de las estatuas y saltar de día al frente de los batallones. Está bien, pués; que no hagan nada; ya servirán de efecto armónico á los poetas, como las golondrinas y las yedras de las tapias. El orden social, que por dos pesetas se encarga un guardia de represantar, mira á los golpos y les da una patada de cuando en cuándo.

Ah, pero se es injusto en tratarlos así,

de haraganes. Distan de serlo. Esos pobres niños del «Helaldo» y «La Correspondencia», muestran la curiosidad y la voluntad de aprender que todos los de su edad, cuando se empieza á desplegar el alma. La tienen blanca, de angel, y con ella han empezado su carrera y se aplican en su *prima enseñanza*.

Y que no les enseñan los puntapiés de orden público! A los seis años ya saben correr y quitar pañuelos, mirando con un ojo al bolsillo y con el otro al guardia. Es el ingreso de bachillerato. Mientras lo cursan, los agentes siguen observándolos con atención, llevándolos tal vez á recoger diplomas en la preventiva del distrito, y repartiéndoles trompadas y pescozones. Aunque con filosofía caín no estorban, dice la sociedad. Y como no estorban, hasta los 15 ó 20 años, filiados ya en los gubernamentales registros, se pasan la vida á fuer de estudiantes alegres, corriendo de los guardias en la calle y conviviéndolos á Cariñena en las tabernas.

Facultad mayor. Se indica por el ingreso del educando en la cárcel, a consecuencia de un robo ó de un navajazo en quimera. Cosa leve, y grandes adelantos. El que no es completamente imbécil, saca la licenciatura en tres años; y como ya está hecho lo más, hé aquí que viene un día el saqueo del palacio de un marqués, en cuadrilla, con asesinato del dueño.

La sociedad se conmueve.

Ese hombre —dice frunciendo el ceño ante el asesino— estorba. Vengémonos; ha terminado su carrera.

Y efectivamente, entra poco después en el calabozo; lepesan y le miden los antropólogos; encuentran que tiene la frente deprimida, el pelo lanoso y espeso, las orejas en aza y los pómulos salientes. No recuerdan ya que cuando pequeño tenía la cabeza de los angelitos, cuando pregonaba el «Helaldo»; ni recuerdan que la ferocidad de su sonrisa con dientes de caballo había sido primero en boca de niño sonrisa de amor.

—¡Criminal nato! —gritan los antropólogos. Porque eso sí, la ciencia es rotunda.

Ha terminado su carrera. Se le viste la hopea y el birrete de los ajusticiados.

Es decir, la toga.

Cuando menos eso me pareció á mí una tarde muy triste, en que yo pude contemplar á un hombre con bonete y sotana negra, atado á un palo, agarrotado por el pescuez y con la lengua fuera.

Tenía yo también recién ganada mi toga, y no sé qué extraños giros de pensamientos hiciéronme ver un poco de vergüenza en mi traje talar y un paco de grandeza entre los pliegues de aquella túnica que en volvía á aquel muerto la cabeza tronchada y el gesto de apocalíptico reproche....

Quizás emprendimos la *carrera* al mismo tiempo. Yo en el regazo de mi madre. El en el desprecio de la humanidad.

Y me estremecí al pensar que, si hubiese sido lo contrario, yo sería enterrado al ahorcado, y el ahorcado el doctor.

Felipe Trigo.

EL NECIO Y EL SABIO

(FÁBULA IMPOSIBLE)

Una vez se encontraron dos hombres.

Uno preguntó al otro: «¿Quién eres?

Este contestó: Soy un necio; me llaman el trabajador. Ahora, dime, ¿quién eres tú?

—Soy —replica el primero— un sabio, los nombres me llaman señor.

—En que te ocupas? —preguntó el necio.

—En enseñar á neños como tú —fue la respuesta.

—Quieres enseñarme? —dijo el necio.

—Con mucho gusto, contestó el sabio.

—Ven conmigo.

El necio fué con el sabio, quien le condujo ante una pila de ladrillos y maderas.

—Edifícame un gran palacio y una cabaña pequeña —dijo el sabio.

El necio lo hizo así, y cuando estuvieron terminados, el sabio le dió algunas monedas, diciéndole:

—Yo viviré en el palacio, porque lo he ganado con mi trabajo intelectual. Tu irás á vivir á la cabaña, que es mejor para tí, pues siendo necio no podrías apreciar el mérito artístico del palacio; los clavos de tus zapatos estropearían las ricas alfombras y, puesto que la cabaña me pertenece (ya sabes que la hiciste para mí), es muy justo que me pagues el alquiler por el derecho de vivir en ella.

El necio vivió en la pequeña cabaña y pagó el arrendamiento diciendo: «Qué sabio es! Jamás hubiera yo pensado en construir una cabaña para mí si él no me lo hubiera dicho, y no podría pagar el alquiler si él no me diera un jornal.»

El sabio puso al nocio á cavar una mina, diciéndole: —Saca carbón de las entrañas de la tierra y cuando lo haya gastado, te daré las cenizas para que te calientes.

El nocio sacó el carbón y dijo:

—Este hombre, no sólo es sabio sino bueno; porque me da las cenizas cuando podría tirarlas.

El sabio dijo al nocio:

—Necesito alguien que me vista, me calce, me guise, etc. Dámé alguno de tus hijos para que me sirvan.

El nocio dió sus hijos, diciendo para sí, «Esto es bueno; él los enseñará á ser sabios como hace conmigo y ellos llegarán algún dia á ser caballeros como él.»

Algunos días después el nocio dijo al otro:

—Como al tomar tus hijos á mi servicio he tenido que aumentar mis gastos, tendrás que conformarte con menos jornal á fin de que yo pueda pagarles como corresponde.

El simple se rascó un momento la cabeza, pero al fin dijo:

—¡Ah, si; es necesario que se pague á mis hijos. Consiento; todos tenemos que vivir.

El inteligente le dijo al ignorante:

—Constrúyeme dos escuelas, una grande y otra pequeña, donde se eduquen nuestros hijos.

—Por qué —dijo éste— ha de ser una grande y otra chica?

Y el otro respondió:

—Porque siendo mis hijos caballeros inteligentes, como yo, necesitan una gran educación para poder desarrollar de modo conveniente sus facultades intelectuales y para eso hace falta una escuela grande. Mientras que tus hijos, siendo los de un nocio, tendrán que trabajar con sus brazos, como tú, y les bastará con la pequeña. Aho- ra bien —continúo diciendo el ilustrado— no debes esperar que se eduquen á tus hijos de balde; por ellos has de pagar.

Un día se presentó el sabio al nocio de muy mal temple y le dijo:

—Has estado pensando?

—Sí —contestó el otro.

—No lo permitiré —gruñó aquél; —si lo vuelves á hacer te impondré un castigo.

—¡Ah!, gritó el simple, soltando las herramientas; —tu mismo te has descubierto. Si fueras tan inteligente como supones, sabrías que es imposible hasta para los necios como yo, el dejar de pensar alguna vez. Ya te conozco; eres un bribón.

Al día siguiente el esclavo hizo una bandera roja, tomó las armas y se rebeló contra

LA SALUD A DOMICILIO-LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión, abre el apetito.

Antibiliosa, antiescrófulosa, antihépática, antisifilitica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE.

MICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 13, bajos, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque tiene igual el agua de LA MARGARITA sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fue declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Sáenz Díez, acudiendo a los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato, sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que contiene carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irreemplazable para las enfermedades herpéticas, escrófulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expedien en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 13, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MIL LONES DE PURGAS.

La más purgante a las dos horas deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

LA SALUD A DOMICILIO.

FERRO-CARRIL ECONÓMICO

DE REUS A SALOU

Servicio de trenes que regirá desde el dia 1.º de Julio de 1900

Salidas de Reus || Salidas de Salou

A las 4'10 mañana A las 4'56 mañana

3'45 » 6'30 »

» 7'20 » 7'21 »

» 8'00 » 8'10 »

» 9'00 » 10'01 »

» 10'48 » 10'49 »

» 12'35 tarde » 2'33 tarde

» 2'32 » 3'15 »

» 3'44 » 3'57 »

» 4'56 » 4'39 »

» 5'38 » 5'21 »

» 5'20 » 6'03 »

» 6'02 » 6'45 »

» 6'44 » 7'25 noche

» 7'24 noche » 8'15 »

Servicio de trenes combinado desde la Glosa de Mestres á la estación.

SALIDAS.—Mañana: 5'40, 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 mañana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.

Los trenes salen de la estación de Mestres á las 7'12, 8'00, 8'45, 10'40.—Tarde: 12'30, 2'15, 3'10, 3'52, 4'34, 5'16, 5'58, 6'40, 7'20.

El tren que sale de Reus á las 4'10 ma-

nana y el que de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía.