

LA AUTONOMÍA

DIARIO REPUBLICANO. DEFENSOR DEL PARTIDO ÚNICO

DE AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | |
|--|--------------|
| Reus, un mes | pesetas 1'25 |
| Fuera, trimestre | 4'50 |
| Extranjero y Ultramar, trimestre | 8 |

PAGO ADELANTADO

Número suelto, 5 céntimos

Año VII. REUS Núm. 1.544

Viernes 5 de Enero de 1900

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Centro Republicano Autonomista, Calle de la Cárcel 7.

AVISOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

12 AÑOS de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el Jarabe Serra es el mejor remedio para combatir, por crónica y rebelde que sea, toda clase de TOS provincial.

CEPAS AMERICANAS

HUERTO DE PABLO ABELLO
contiguo a la carretera de Tarragona. ARRELATS muy superiores. Precios ventajosos. Autenticidad garantida.
Para tratar, en el mismo huerto, ó calle primera del Rosario número 4

El Gran Bazar La Alianza
Está en la plaza Constitución
ESQUINA A LA CALLE JESUS

El Dr. J. JORDAN
CIRUJANO-DENTISTA
Ex-alumno del Colegio Español de Dentistas, Ex-operator de la casa de Dr. Triviño, de Madrid, etc., etc.

Como el público ya sabe, esta casa se dedica a la venta de quincalla y otros muchos artículos, principalmente de juguetería, desde la muñeca más ordinaria al más precioso bebé, como de la más insignificante trompeta al más lucido piano. Dicha casa para los días de Reyes cuenta con una variedad preciosísima de objetos para regalos. También en juguetes de mecanismo hay gran surtido.
Por lo tanto, antes de comprar no dejen de visitar LA ALIANZA que encontrarán elegancia, baratura y precio fijo.

Plaza de Prim 2, principal.
OPERA GRATIS A LOS POBRES

Plaza Constitución, esquina calle Jesús

La Autonomía se vende en BARCELONA en el «Kiosko de los Sellos», Rambla del Centro, frente al número 3.
La Autonomía se vende en GRACIA (Barcelona) en el kiosko de don Mariano Baladecho, Paseo de Gracia, frente a casa Juncosa.

Tijera y Pluma

Leo en un periódico de Barcelona correspondiente al día 3:
«Ayer tarde se reunieron algunos jefes de agrupaciones republicanas de esta ciudad, que hasta ahora habían prescindido de jefaturas, con objeto de ponerse de acuerdo para la formación de un gran núcleo republicano robusto é importante. Acerca de los acuerdos adoptados se guarda gran reserva, si bien, según nuestras noticias, no se ha podido llegar por ahora a formular base de inteligencia.»
Siempre lo mismo! Buscando la fórmula de inteligencia y sin hallarla nunca.
En Madrid también varios prohombres republicanos constituidos en comisión, andan buscando la fórmula, la dichosa fórmula.
Sospecho que por los de arriba no va a encontrarse nunca, pero abrigo la esperanza de que vamos a encontrar los de abajo y vamos a tener necesidad de imponerla.
El «Avance» de Gijón opina sin duda como yo cuando escribe en su artículo de Año Nuevo:
«República y Autonomía: he ahí el fuego que aun puede enardecer los pechos españoles, hoy opsimidos bajo el peso enorme de las injusticias monárquico-centralizadoras.»
Esa, esa es en realidad la bandera; y en el planteamiento ideal de esos principios está la salvación de la patria.

Ya tenemos nuevo papel sellado. El de la Administración de justicia que ya se ha repartido a los funcionarios del ramo, lleva una viñeta en la cual hay una matrona con casco, lanza y escudo con las alegorías del Comercio y de las Artes a sus pies.
Si será un epigrama eso de la matrona pertrechada con tanto aparato guerrero y con los emblemas del Comercio y de las Artes a los pies?
Así lo parece; pero no: es la expresión del criterio del Gobierno que al Ministerio de la Guerra quiere sacrificarlo todo.
¡Ah! del papel sellado ha desaparecido este año el león dormido.
¡Ah! otra vez: También han desaparecido del papel sellado (si sólo fuera del papel) los dos mundos con el mote «Plus Ultra».
Era natural ya que el mundo para nosotros se empequeñeció en Cavite y en Cuba, y Ultramar no tenemos, ni aquello que fué Ultratumba para España.

RECORTE
FRANQUEZA IMPERIAL
No conviene que el pueblo se instruya. Si se le instruyera se ensoberbecería y perturbaría la República. Cuanto más inculto es un pueblo, es rezamente más gobernable; mantengámonle en su catolicismo y en su provechosa ignorancia.
Inca Jupanqui
Emperador del Perú.

Para «LA AUTONOMIA»
¡NUESTRA SOCIEDAD!
¡Oh! juventud inocente, pueblo que serás mañana, mira el almanaque que magistoso está colgado en la pared de tu casa, observa que serio señala su hoja el día primero de año nuevo, medita acerca del año más que ha transcurrido y el año menos que te queda de vida.
Tú, joven de energías potencias, que indiferente te muestras en la batalla de la vida social, serás el hombre del porvenir destinado a formar la masa popular, la sección de explotados, el montón de la esclavitud, el instrumento de los poderosos, y de ti se valdrán como de un arado para que los sudores y la sangre de tu cuerpo beneficien su bolsillo y en un día les proporcione tu carne, que ellos detestan, lo que su holgazanería y torpeza no podría darles jamás en cien años.
Es verdad que ellos te pagan el jornal, mezcuno y denigrante; pero te lo pagan lo que ha dado tu propio pellejo; ellos no trabajan, no se exponen, no pierden su salud en las frías heladas de invierno ni bajo el achicharrante sol de verano, no hacen nada más que mofarse de tí explotándote y reduciendo tu poder; tú en cambio nal alimentado, peor vestido y sin respeto humano que guardarte, le das con el yunque del trabajo y haces producir para la humanidad 100 cuando recibes en pago un 5 ó un 10 quedándose ellos la diferencia para acabar de equitarme si por desgracia, impio tu bolsillo por las múltiples necesidades, has de acudir humillado pidiendo por favor un anticipo que atará tu cuerpo y

tu conciencia como la argolla sujeta la pierna de un presidiario.
¡Oh! juventud! escucha y medita.
Deja que tus años celebren la ganancia en lujosos hoteles hartándose y bebiendo, burlándose por el placer rodeados de las tentadoras carnes de una bella hembra; deja que los que te mandan pasen su vida sin ninguna privación, y satisfechos sus gustos, se revuelquen de gozo sobre los blandos cojines de un sofá; deja que tus señores aspirando el humo de buen cigarro busquen entre bellas ilusiones el modo político de reducir tus potencias sociales; deja, en fin, que el que te explota ría á cargadas de tu paciencia, en tanto por tu miseria, los tristes sollozos resinan en tu casa; y así dejando hacer y no pagando tu atención en las hojas del calendario, llegarás á padre de familia y no pudiendo reparar la falta de actividad cuando joven, el pedazo de pan se anastará de tu mesa, tus hijos llorarán de hambre y verás desesperado la realidad del espectáculo que te presento.
La caridad cristiana de que te hablan es un mito—querido joven—y no podrás agarrarte á ella para salvar tu prole; harlo sabemos ya á que se reducen esas menguadas limosnas que tanta humillación llevan consigo.
Ya te descubriré, joven, otro día lo que es esta injusta é imperfecta caridad.
Pralujo de Gerisena.
TRIBUNA DEL TRABAJO
Institutriz. Sabe alemán, ruso, polaco, inglés y francés, además de poseer el castellano. Desea familia en la que poder dar lecciones á señoritas.—Dirigirse á K. S. Lista de Correos, Barcelona, ó á esta Redacción.

(*) Recibido con retraso.—N. de la R.



El Corsé Francés

Fábrica de Corsés, Tirantes para espalda y Fajas ventrales

— DE —

FRANCISCO BORRÁS

CALLE DEL CASTILLO 2, Junto a la Plaza de la Constitución

Crónica

Centro Republicano

Democrático Autonomista

Se convoca a los ciudadanos socios de este Centro a la reunión general ordinaria, que para aprobar el estado de cuentas del año 1899 y dar posesión a la nueva Junta, se celebrará el próximo domingo día 7 del corriente a las cuatro de la tarde.

Reus 3 de Enero de 1900.—P. A. de la J. D.—El Secretario.

JUVENTUD REPUBLICANA

El próximo sábado 6 del que cursa a las 9 y media de la noche, celebrará la "Juventud Republicana" una velada político-literaria en el local del "Centro Republicano Democrático Autonomista".

Cuanto en ella deseen tomar parte avisenlo a la Junta antes de la expresada fecha.

Reus 3 Enero de 1900.—P. A. de la J.—El Secretario.

Juventud Republicana.—Como nuestros lectores pueden ver por el anuncio que en otro lugar de este número publicamos, la «Juventud Republicana» celebrará una velada político-literaria en el «Centro Republicano Democrático Autonomista» mañana a las 9 y 1/2 de la noche.

El acto promete verse muy concurrido, especialmente por el sexo femenino.

Grata visita.—Ayer recibimos la de nuestro estimado amigo y compañero en la prensa don Francisco Corbella Alegret, redactor de «Las Noticias» de Barcelona.

Deseamos que le sea grata su estancia en nuestra ciudad.

Dinero

Primeras hipotecas. Prontitud y reserva. Dirijirse calle Unión 20, 3.º, 1.ª Tarragona.

Entierro civil.—A las diez y cuarto de la mañana de hoy será enterrado civilmente el cadáver de Engracia Anguera, madre política de nuestro querido amigo y correligionario José Anguera Sagrañes.

El fúnebre cortejo saldrá de la casa mortuoria calle del Águila número 17.

Damos al amigo Anguera y a toda su apreciable familia nuestro más sentido pésame.

Sesión.—La celebrará esta noche nuestro Municipio, sea el que fuere el número de señores Concejales que se reuna por tratarse de una sesión de segunda convocatoria.

El tiempo.—Ayer aunque el día estuvo despejado, la temperatura fué baja, sintiéndose los efectos de la misma más de lo regular.

El Ebro.—Según nos dicen desde Tortosa el nivel del agua de dicho río experimentó anteayer una crecida de dos metros cuando menos, a causa sin duda de las lluvias de estos días.

APRENDIZ LAMPARERO

Se necesita uno en la lamparera de don Antonio Martí Arrabal Santa Ana, n.º 15.

Carta de Valencia.—Por exceso de original no podemos publicar hoy una de nuestro corresponsal en la ciudad del Turia que ayer recibimos.

Enfermo.—Lo está nuestro correligionario y amigo Miguel Morayta.

Celebraremos que en breve se restablezca el diputado republicano por Valencia.

Preparándose?—Telegrafian desde Madrid:

«El «Heraldo» se hace eco de un rumor, según el cual estaría disgustado el cuerpo de Artillería con el ministro de la Guerra, suponiendo que va a surgir alguna iniciativa de las frecuentes conferencias que tienen los artilleros de guarnición en Madrid.»

Veremos si los artilleros afinan la puntería y dan en el blanco.

Detención.—Leemos:

«Por la guardia civil de Vendrell ha sido detenido en Vilafranca el vecino de Riudoms Pedro Font Virgili, por sospechas de expender moneda falsa.»

Se le ocuparon 11 billetes de 50 pesetas, y uno de 100, buenos, y otro falso.»

Estadística telegráfica.—Según la estadística publicada por el director general de Correos y Telégrafos, durante el mes de Diciembre último han circularo por las líneas telegráficas 239.905 despachos. En todo el año el número de telegramas se elevó a 3.197.119.

En el último quinquenio el mes que mayor servicio de telegramas representa es el de Mayo 1898, durante el cual circularon 304.798 despachos.

OFICIALES HOJALATEROS

En la fábrica de máquinas para gas acetileno «La Catalana», de Vilallonga, se dará trabajo a dos oficiales hojalateros.

Para más informes dirigirse al Administrador de La Autonomía quien satisfará los gastos del viaje a Vilallonga.

Desgracia en Tortosa.—Dice un colega de dicha ciudad correspondiente al día 3.

«Ayer tarde ocurrió una sensible desgracia en el desembarcadero del puente volante sobre el Ebro, sito en la margen derecha. Una mujer llamada Juana Lluís de 68 años, habitante en el cercano arrabal de San Vicente, fué alcanzada por un carro al salir de la barcaza, produciéndole tan graves heridas, que al poco rato falleció en su domicilio, a donde fué trasladada.»

El juzgado de Instrucción perscrutó en el sitio de la ocurrencia, extendiendo las diligencias propias del caso, y ordenando la detención e ingreso en la cárcel, del conductor del vehículo, Joaquín Sabaté Arasa, domiciliado en la cercana partida rural de Regués, y de edad 16 años.»

Huelga de tapaderos.—En San Felip de Guisols, continúa la huelga de obreros dedicados a esta industria.

Todas las fábricas de aquella población se encuentran cerradas, y anoche celebraron una reunión los huelguistas (en número de 4.000 para tratar del asunto y sin que el orden se perturbara.

Los obreros culpan a los dueños de las fábricas de la huelga y dicen que la resistencia a toda transacción por parte de los patronos ha sido causa del paro general.

Importante: Lecciones de latín y castellano, preparación y repaso del bachillerato y de cada una de sus asignaturas, a domicilio y por un maestro; precios convencionales.

Dirigirse a esta Redacción

Reformas sociales.—En el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona se ha recibido el siguiente telegrama:

«Presidente del Consejo de ministros a Presidente del Fomento.

«Se aplazará discusión proyecto trabajo mujeres y niños, según desea.»

AGRICULTORS!

No us deixeu enganyar ab caborias; lo barate sempre resulta car, y el que us vingui Guano bo y molt barato, pensu qu'aixó ne pot ser.

Per aixó cridem decididament la vostra atenció, puig ab anuncis pomposos y oferintvos barato, us enganyan.

Pera fer Guano se'n ha d' sér molt coneixedor, y d' aixó n' hi han poch.

La millor garantía del Guano marca «Águila» es elaborat a Moncada, y els treballadors qu' el fan son tan agricultors com vosaltres; ells podran dirvos si s'hi fa cap barreja que no sigui de llei; y las materias que s' emplean se gastan tal com venen del extranger.

Ab aixó, molta prevenció; y si voleu informarvos, poden dirgirvos a n' els mateixos que'l fan y ademés als representants de la casa, que us daran preus y condicions.

MILO BARATO ES CAR!!!

A REUS: diposit Tomás Piñol, Plassa de la Constitució (Droguería) Casa Coder.

Canal del Ebro.—Leemos en un periódico de Tortosa:

«En la reunión celebrada el día 31 de Diciembre en las Casas Consistoriales, para tratar de la construcción del canal de la izquierda del Ebro, obra importantísima para este país, acordóse, después de hacer uso de la palabra algunos concurrentes, el nombramiento de una comisión gestora, compuesta de significadas personas, encargada de reearbar del Gobierno, una resolución definitiva en el asunto.»

Celebraremos que la obra se lleve a feliz término.

Le recaudade per consumos en esta ciudad ayer asciende a 1347'03 pesetas.

EL NON PLUS ULTRA Véase el anuncio en 4.ª plana

Traslado

Don JULIÁN NOUGUÉS SUBIRÁ, Abogado de los Colegios de Tarragona y Reus, participa a su clientela que ha trasladado su bufete y domicilio a Tarragona, Plaza de Olózaga 12, 2.º

La Biblioteca «Germinal» acaba de publicar

«POLÍTICA SOCIAL»

Soluciones positivas de la Sociología contemporánea.

POR Ernesto Bark

Precio de librería 3 pesetas. Los republicanos podrán adquirir dicha obra por ptas. 1'50 en la Redacción de «La Autonomía» y en la Biblioteca «Germinal», Infantes, 18, Madrid. El libro contra el envío de su importe se remite sin aumento de franqueo.

Sección Oficial

REGISTRO CIVIL

del día 2 de Enero de 1900

NACIMIENTOS

David Médico Molas, de Mariano y María.—Juan Estapa Salvadó, de Bartolomé y Gertrudis.—José Voltas Fusté, de Pedro y María.

MATRIMONIOS

Ninguno.

DEFUNCIONES

Francisca Parés Batista, 70 años, Hospital Civil.—Amadeo Salvat Obré, 21 años, Hospital Civil.—Juan Güell Pelegrí, 74 años, Roselló, 10.

Centro de Lectura

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores socios que el día 7 de los corrientes a las 4 de la tarde se celebrará Junta General ordinaria para dar posesión de sus cargos a los nuevamente elegidos y para el examen y aprobación de cuentas.

Reus 1.º Enero 1900.—P. A. de la J. de G.—El Secretario de turno, Juan Algué.

Ultimas noticias telegráficas

Madrid, 3.

«El País» asegura que con la apariencia de parlamentarismo nos ha gobernado una monarquía absoluta.

Luego añade que mientras los Gobiernos contaron con la mayoría supieron ofrecer ciertas fórmulas constitucionales. Hoy se viene a discutir en las Cortes, cuando estas no responden a ningún objeto y pueden perfectamente suprimirse por inútiles.

Espectáculos

TEATRO FORTUNY

GRAN COMPAÑÍA DE ÓPERA Y ZARZUELA ESPAÑOLA dirigida por el Maestro D. Pablo Gorgé. Función para hoy.—5.º del 2.º abono.—La zarzuela en 3 actos «Miss Helyett». Entrada a localidad 3 Rs.—Id. al Paraíso 2. A las 9 en punto.

LA UNIÓN COMERCIAL

Seguros contra incendios. COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA Capital 62.500,000 pesetas REPRESENTANTE EN REUS D. Francisco J. de Bretón SAN ELIAS, 11, 2.º

GAN DREPOSITO DE ESTIERCOL DE JAIME SIDOS

Camino de Tarragona (Dressereta) Detrás de Convento. En dicho depósito se venden estiércoles a los precios siguientes: 1.ª clase, 14 pesetas los 100 canastos. 2.ª » 13 » los » Estos estiércoles están mezclados de desperdicios de Matadero y de letrinas.

PERDIDA

La persona que haya encontrado un botón de oreja con una piedra sola se servirá devolverlo en esta Imprenta donde se la reatificará.

FOTOGRAFIA G. TORRES Se retrata TODOS LOS DIAS PASADO WATA 12

VIDES AMERICANAS. Las variedades de los mejores viveros las proporcionan Bretón y Litrán. S. Elias 38 S. Elias 41.—Reus.—Los pedidos dirigirse también a D. Juan Sargald, S. Juan 1.—Tienda.—Precios económicos.

«De tal siembra tal cosecha». POR ANGELES LÓPEZ DE AYALA Comedia original en 3 actos y en verso, estrenada con brillante éxito en la noche del 14 de Mayo último en el Teatro del «Circo Barcelonés». Puede adquirirse en esta redacción a dos pesetas el ejemplar. Los suscriptores de LA AUTONOMÍA la pueden comprar a 1'50 pesetas.

TALLER DE RELOJERÍA DE RAMÓN PERPIÑÁ Calle Mayor, 24, 1.º, REUS.—(Frente al Café)

Se venden, compran, cambian y componen toda clase de relojes.—Verdadera baratura en cadenas y relojes de bolsillo y pared.—A 7 pesetas

Los Viernes de LA AUTONOMÍA

CELEBRIDADES ARTÍSTICAS

JOSÉ MESEJO.

De entre los veteranos actores, del núcleo de artistas célebres encanecidos en las tablas, ninguno con más reputación, más popularidad y más fama que don José Mesejo uno de nuestros mejores artistas.

Actor de los años, perteneciente á aquella escuela clásica que ya apenas se estilaba y en la que descollaron Romea, Arjona, Osorio, Tamayo, Luján y otros, posee y aprendió de aquellos, las bases de actor estudioso y concienzudo de que hizo gala más tarde.

En nuestros días y merced á las facilidades que presta el moderno género chico, se improvisan los actores, basta que cualquier hijo de vecino se sienta con vocación artística, para que sin preparación, se lance al templo de Talía en busca de aplausos y laureles. Con algo de desparpajo, un poco de agudeza ó chiste, y con un «tupé» bien crecido, ya tienen ustedes actores á porrillo.

Y así sale ello; ocurre que se presenta una obra de alguna dificultad, una producción cualquiera que se salga de la rutina, y esos que se llaman actores, no saben por donde andan, y desconcertados, confusos, dan al traste con la obra, con el autor y el público.

Y es que el artista, ó cómico si ustedes quieren, necesita conocimientos, estudios, debe ser algo así como un tomo enciclopédico, compendio de muchas cosas.

El teatro no es sólo profesión, es una carrera y así como no es posible ejercer la medicina ó la abogacía sin previos conocimientos de la farmacopea ó del derecho, así tampoco se puede sentar plaza de actor, sin contar con los estudios para ello; estudios generales si se quiere; pero al fin precisos é indispensables.

Un actor debe saber de todo, no hablemos ya de historia, geografía, retórica, idiomas y demás estudios elementales sin los cuales es imposible dar un paso, sino que debe tener conocimientos generales de todas las ramas en que se divide la ciencia, porque expuesto á representar en escena, infinidad de tipos diversos, no es posible que encarne en ellos con verdadera convicción, si de antemano no tiene idea propia del carácter del personaje que representa; y así no lograría persuadirnos por ejemplo, representando un militar, si previamente no conociese, aunque sea someramente los hábitos del «cuartel»; ni habría semejanza posible si representado un fraile no conociese las reglas de la orden monástica y los usos y costumbres del convento, á fin de prestar á cada papel, el sello y color característico mediante el cual consigue la ilusión de que parezcan reales los enredos de una farsa, fin único y primordial del teatro y sueño dorado del actor.

Fues bien hoy día no se hace esto.

Ya no van los que pretenden sentar plaza de actores al conservatorio, donde bajo la dirección de hábiles y prácticos profesores, educábase al artista incipiente; ya no se molestan estudiando ni aprendiendo reglas, nociones ni prácticas siquiera; hoy se plantan derechos en el proscenio, se lanzan, pierden el miedo, (vulgo vergüenza); pues ya los tienen ustedes actores de primera; porque es lo que ellos dicen:

—Para representar cuatro chirimotas no hace falta calentarse la mollera, y no comprenden que aun para eso mismo que ellos llaman «chirimotas», hacen falta bases y elementos; y hasta para el más trivial sainete precisa cantidad de artista, porque si sobre ser la obra ligera y de poco fuste, no se la adorna y matiza, haciendo que resalten sus efectos, levantando, y enriqueciéndola con detalles y rasgos de ingeniosidad y talento, resultará la obra inabundante, y el deber del actor es siempre y en todo caso, hacer que la producción gane en sus manos; nunca que decaiga ó desmerezca.

¡Cuántas obritas de escaso mérito deben su éxito al relieve que las prestaron sus intérpretes!

¡Y cuántas otras que pudieron muy bien ser aplaudidas, han naufragado en manos de actores poco hábiles y expertos!

Es indudable que en el teatro, los actores suponen al menos el cincuenta por ciento de todo éxito ó fracaso, y es natural que el autor esté muy interesado en la selección de artistas; de otro modo y aún suponiendo que su obra sea digna de encomio, corre el peligro del más desastroso resultado.

Pues bien (y ustedes perdonen la digresión), don José Mesejo es de los pocos poquísimos, sobre todo en el género chico á quienes cabe el orgullo de decir que tipo ó personaje que caiga en sus manos adquiere valor extraordinario.

Actor muchos años y consagrado toda su vida á los azares de la escena; conoce mejor que el autor mismo, los efectos de una obra.

Applaudido en «Variedades» en «Eslava» y en «Lara» entró finalmente en «Apolo» y hace ya más de diez años que actúa de primero en aquel notable coliseo; cuna del género chico y eje del numeroso repertorio de zarzuelitas ligeras, especialidad del día.

Hace mucho que Mesejo no sale á provincias, por que el público madrileño no permite que se vaya, y la empresa sabe que su nombre en el cartel, asegura en la compañía. Sin embargo ha recorrido toda España y en Barcelona fué uno de los que inauguraron el Teatro de «El Dorado» allá por el año 1880; el propio año que se edificó «Novedades» pues son hermanos gemelos.

Renuncio á citar su repertorio y exponeré para final un rasgo que le acredita mejor que yo pudiera hacerlo. Venía trabajando Mesejo en «Apolo» con el aplauso de siempre, cuando Arniches, el célebre autor de «El santo de la Isidra», «La fiesta de San Antón» y otras; entregó al «Circo de Parish» su última obra: «La Casa de Dios.» Había un papel de mucho empeño, y tal sería su dificultad y tal la confianza que el autor tuviese en el actor que nos ocupa, que aquél impuso á Mesejo como artista único capaz de interpretar su obra; y la empresa que vió un filón en puerta, transigió, acudió á don José y se le llevó de Apolo al Circo, previa la autorización precisa.

¿Que ocurrió? Pues que fué un exitazo una ovación indescriptible, que la prensa lo proclamó unánime, y el mismo autor confesó que le debía entero su triunfo.

Y conste que el papelito es de empeño; con que ya pueden apretar los actores de provincias; y no es que yo trate de amargar sus méritos; pero artistas como José Mesejo son contados, centadísimos.

S. Valentí Calbetó.

Madrid 30 Diciembre 1899.

HABILLAS

¡Cara....! Con pretexto de felicitarle por el año nuevo, mi amigo Pedro Cavallé me envía una carta desclosa por conducto de un periódico, carta de la que me enteré casualmente, pues mi estado de salud no me permite leer á menudo, y en la cual, aparte de una especie de desdén ó de *¡a mi qué!* por unas líneas que en tono festivo me permití dirigirme desde estas mismas columnas, parece como que el angelito pretende zaherirme con aquello del *desenrollo de mon parer critic.*

¡Ah, pillín! Tienes la mala intención de un toro miureño; pero no tienes en cuenta que eres de la clase de los mansotes, y que tus cuernos, vamos al decir, siguiendo el símil y apurando la metáfora, están..... embolados.

¿Con que eres algo modernista? Lo ignora; como ignoro también (¡oh supina ignorancia!) lo que *eso* quiere decir; y apuesto doble contra sencillo á que á tí te pasa exactamente lo mismo.

Es este un caso más que confirma aquello de las *vulgaridades sonoras* de que habló Echegaray.

Pero, vamos á cuentas, amigo: suponiendo, y es mucho suponer, que á tí se te hubiera admitido como á cofrade de la congregación, si es que no te colaste de rondón por alguna puerta falsa, doy por seguro, sin temor á que se me desmienta, que en la tal escuela figurarás en la clase de los inocentes parvulitos.

Además, oye, chico: es un disparate de los de á folio y de los que entran pocos en libra, aquello del *desenrollo*, etc., etc., y la razón te la podrá explicar el señor maestro de tu escuela. No vayas á creer ahora que me figuro que para la construcción de la frase te haya prestado sus *lucos* (uno ó más *lucos de gamo*) algún pánfilo; lejos de hacer tal injusticia: ya sé yo que te bastas y te sobras, á semejanza del otro, para escribir tales.... *inocentadas*, pues un inseparable amigo tuyo, ¡incluía también tiempo atrás entre la *indumentaria* á los *fanalets* de no sé qué.

¡Y te felicito, amigo; que si para ser algo modernista precisa únicamente la condición de escribir disparatando, no dejarán de abundar seguramente los adeptos á nuestro credo!

Y ahora un consejo amistoso: yo no trato nunca de ofender, conscientemente á lo menos; y procura, cuando conmigo trates, que no se te atufen pronto las narices, por más que pretendas disimularlo, pues á medida que te voy conociendo más á fondo (en el buen sentido de la palabra), se me antoja que con tus escritos te imaginas que ocasionas descalabradas á gigantes y enanos, y que sabes poner con *arte* (olé, saleroso) una pica en Flandes, emulando al soldado portugués que decía.

—Cuando *recapacito* que formo parte de uno de los regimientos de caballería lusitana, yo mismo me doy miedo.

Con que, abur, y aliviarse.

¡Ah! Una cosa:

Notifícame en tu esquelá,

que de salud estás plé.

¿Y á mí que me cuenta usted?

Explicáselo á.... tu abuela

Y ahí está el buen amigo Tous, esperando el despacho de su *expediente*.

Vamos, vamos á ello.

Doctores que saben lo que se traen entre manos, adoptan para el objeto un método que, según otros, resulta muy socorrido; mas como asuntos tales

son pláticas de familia

que seguiré paso á paso,

hasta saber en qué para la cosa, por si los señores consiguen llegar á un acuerdo, por de prente elegiremos el que mejor nos parezca.

En su consecuencia, dividiremos el trabajo en tres partes, para tratar en cada una de ellas de lo que se propuso el autor al escribir su drama *Justicia popular*, de qué medios se valió para ello y si consiguió lo que esperaba.

Digamos algo referente al primer extremo.

El autor nos presenta al dueño de una fábrica, que *enamorado* de una de sus operarias, casada, pone en juego cuantos recursos su imaginación le sugiere para satisfacer torpes deseos.

Como ven ustedes, el autor escoge un asunto que para mí no tiene ya razón de ser, pues tales *atropellos*, reminiscencias del derecho de pernada, bien que la forma varíe, no diré yo que no se hayan cometido; pero ¡vamos! me parece que ya han pasado á la historia, y más en la forma en que se nos presenta el *conato* de uno de ellos.

Lo que si es fácil que suceda, y sucede, es que el *amo*, explotando la debilidad de alguna jovencuela ó jamona ligera de cascos y casquivana que cifra toda su dicha en emperifollarse y arrojar lejos de sí los fechos cuatro trozos que cubren su cuerpo, embadurnando su cara con colorete de acreditada marca y que toda su persona exhale, no el apesoso olor á aceite y sí el penetrante de algún cosmético, compre á aquélla lo que únicamente tiene á mano para proporcionarse dinero.

Quedamos, pues, en que el argumento cae por su base, ó la tiene muy poco sólida, mejor lo primero que lo último, y que es de los que están ya mandados retirar. Con premisas falsas, no se puede llegar jamás á una consecuencia lógica.

Vamos á la segunda parte, que se dice que nunca fueron buenas.

Referente al desarrollo de la acción, no ha estado muy feliz el amigo Tous, pues dejando aparte la afectación que demuestran ciertos diálogos, cosa ésta ya censurable, y pasando por alto las *filosofías* á que se entregan marido y mujer en ocasiones, impropias, claro, si no tienen razón de ser, pero más cuando la atención de ambos no se preocupa más que de hacer un escarmiento, por lo que atañe al marido, y á disuadirle de su intento, por lo que se refiere á la mujer, ¿qué diremos del marido, que de buenas á primeras y por el mero hecho de que su esposa por un solo día que retarda su llegada á casa, ya en su nariz le da como un tufillo á cuerno quemado, cuando lo natural y lo lógico sería, teniendo, como tiene, absoluta confianza en la fidelidad de su mujer, que temiera por si algún accidente hubiera á ésta ocurrido? Además, no se explica tampoco que estando poseído de ansiedad por aquella tardanza, no diga: ¡para qué os quiero?, y no deja de remover cielo y tierra para indagar la causa de aquélla, pues la explicación que en sus labios y para justificar su permanencia en la escena pone el autor, á nadie convence.

Pero lo que no me cabe en la cabeza, y conste que la mía se ha puesto que da gusto de unos días á esta parte, hasta el punto de que la envidiarían los habitantes de Mataró, que gozan fama de tenerla desarrollada, es la presencia del *amo* de la fá-

brica, á los pocos momentos de haber declarado su pasión á la operaria, en casa de su cediada víctima, llamado por el marido de ésta; por más que el autor quiera objetarnos que si bien lo regular sería que el marido visitase al *amo*, cuando menos por la diferencia de posición social, éste aprovecha tal circunstancia por si se le presenta ocasión de echar la garra á la esposa, lo que ya es demasiado suponer, pues no perdamos de vista que ha sido llamado por el marido, y demostraría con eso, sobre todo, mucha audacia.

Como quiera que el marido está enterado por su mujer de lo que pretendía el *amo*, al acudir éste al llamamiento, como si dijéramos, al degolladero, nos figuramos que aquél dará rienda suelta á su ira por la ofensa inferida á su mujer; pero, no: se contenta con decirle *dos palabras* de las que pican que raban, sin duda para ser consecuente con el plan que se ha trazado, que es el de proponer.... un *duelo* al *amo*.

Después del chaparrón de frases gordas que le cae encima, se figurarán ustedes que el *Tenerio* no pondrá ya más los pies en aquella casa, y si tal creen, se equivocan lastimosamente.

Sale el operario á manifestar al principal de la casa donde trabaja, que aquella tarde no acudirá á su tarea; y el *amor*, terco que terco, suponiendo que aquél se dirige á su labor, penetra de nuevo en la casa, cuya puerta siempre está abierta, vuelve á la carga y pretende abrazar y etc., etc., á su operaria, en ocasión que el marido de ésta regresa, quien al darse cuenta de lo que pasa, desiste, por lo visto, de proponerle un *duelo* al seductor, y cogiendo á éste por el cuello con ambos manos, lo ejecuta en garrote vil, sin necesidad de preparar tablado alguno.

Hago aquí punto, por no ser más extenso, y únicamente diré que no me parece apropiado el título de la obra. Las razones, acudirán á la mente del espectador.

Tercera y última parte: ¿consiguió lo que se proponía?

Sí, contesto, si hemos de juzgar por los muchos aplausos que escuchó; pero de juzgar por la expresión, desarrollo y desenlace del drama, no.

Soy sincero, y jamás digo una cosa por otra. No desmayar por eso, amigo Tous, y á otro, pues tienes facultades para ello, á pesar de que no sirvas para hacerle la crítica (?) de tus obras, como hacen otros, y algo podría decirte de tal extremo el amigo Cavallé, que él se lo guisa y él se lo come, con lo cual te habrías evitado la mía (!!!), que contribuirá, no obstante, al *desenrollo de mon parer critic.*

M. Marca y Boada.

Reus.

El juez venal

Vi papitar la injusticia en el mandato, y me pareció descubrir á su través la figura del juez venal, tan asqueroso en lo moral como en lo físico. Su conciencia era como jareta de bolsa, ancha ó estrecha, según las monedas á que hubiera de dar paso; su criterio se asemejaba á cernedor roto, que igualmente admitía la paja que el grano; su corazón se había endurecido de tal manera, que ni á la petición justa ni á la súplica acojorada daba oídos, no yendo acompañadas del precio del cohecho. Los ojos no expresaban más que avidez y codicia, las manos eran como garrifos en lo busconas, como pordioseros en lo insistentes; la boca perezosa y entreabierta, era conformada y dispuesta no para pronunciar sentencias acertadas, sino para escupir afrentas; tras de la frente se adivinaba el cerebro, falto de la inspiración divina y obediente al movimiento mecánico que le comunicaba la pasión del lucro; hasta el ropaje que cubría tan repugnante engendro más que á la toga severa se asemejaba á la chocarrera túnica de la meretriz, acaso para presentar con mayor paridad á los dos seres más monstruosos, á los que venden, con infamia, los des sentimientos más sublimes, los dos ideales de la vida; la justicia y el amor.

Al apartar con espanto mi imaginación de aquella figura, pensé que la cualidad más adorable de Dios es la de ser Magistrado Supremo.

Angel Ossorio Gallardo.

Imp. de G. Ferrando, plaza Constitución 7

SOLIDEZ

EL NON PLUS ULTRA

Gran Bazar de Sastrería

PORTAL DE JESÚS, ESQUINA AL ARRABAL BAJO DE JESÚS

TEMPORADA DE INVIERNO

Inmenso surtido en géneros de todas clases - Trajes hechos y a medida - Capas - Uniformes civiles y militares - Esmero, prontitud y economía

Quiere vestir con elegancia y sin gastar mucho dinero, dada la crisis que atravesamos, que venga a visitarnos; seguro de que con el dinero que en otra parte se gastaría para hacerse un traje, en nuestra casa se hará dos. Hay un cortador especial para los trajes a medida.

Trajes lana para caballero desde 15 pesetas hasta 100

estambre " 30 " 125

cheviot " 35 " 100

CAPAS alta novedad " 5 " 130

Embozos lana para Capa alta novedad desde 3 a 30 pesetas

Sobretodos y pardesús desde 40 pesetas en adelante

NO LO OLVIDEIS

EL NON PLUS ULTRA

PORTAL DE JESUS esquina a la Arrabal del mismo nombre

ELEGANCIA

Sección comercial

J. MARSANS ROF

Representante: JOAQUIN SOCIATS
CALLE SANTA ANA, 26.-TELÉFONO 21.-REUS.

CIERRE de la Bolsa de Barcelona a las 4 de la tarde de ayer:

| | | | |
|----------------|--------|-----------|-------|
| Interior | 69'35 | Francia | 46'65 |
| Exterior | 12'70 | Filipinas | 85'12 |
| Orenses | 109'25 | Cubas 86 | 78'50 |
| Aduanas | 51'50 | Cubas 90 | 66'25 |
| Nortes | 66'90 | Ob: 6 p | 90'00 |
| Exterior Paris | 28'70 | Ob: 3 p | 46'00 |

Giros

| | | | |
|-------|-------|---------|-------|
| Paris | 28'70 | Londres | 32'55 |
|-------|-------|---------|-------|

Ordenes de Bolsa para Barcelona, Madrid y Paris. - Compra y venta al contado de toda clase de valores. - Descuento de cupones. - Compra de monedas de oro y billetes de todos los países. - Giros sobre Barcelona y Madrid.

CAMBIOS corrientes en el día de ayer dado por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

GAMBIOS EXTRANJEROS

Oper. Dinero Papel

| | | | | |
|------------------|-------|-------|-------|---------|
| Londres 90 dft. | 60'00 | 31'80 | 00'00 | L. est' |
| Paris 20 div. | 00'00 | 32'40 | 00'00 | B. 0'10 |
| Marsella 90 dft. | 60'00 | 00'00 | 00'00 | |

VALORES LOCALES

| ACCIONES | DINERO | PAPEL | OPER. |
|---|--------|-------|-------|
| Gas Reusense | 625 | | |
| Industria Ceram. Reus | 625 | | |
| Banco de Reus | | 675 | |
| Manufacturera de Algodon | 120 | | |
| Comp. Reusense Tranvias | | | |
| Comp. Reusense Tranvias privilegiadas del 5 0/0 | 250 | | |
| Fabril Algodonera | | | |
| Sociedad Hidrofrónica | | | |

FERRO-CARRIL ECONOMICO

DE REUS A SALOU

Servicio de trenes que regirá desde el día 2 de Octubre de 1899

Salidas de Reus. - 4'10, 9'00 mañana, 2'32 y 5'43 tarde.
Salidas de Salou. - 4'56, 10'49 mañana, 5'10 tarde y 7'25 noche.

Tranvia a vapor

Salidas de la estación. - 11'20 mañana y 7'50 noche.
Salidas del Arrabal. - 8'46 mañana y 2'15 tarde.
Reus 26 de Septiembre de 1899.

Servicio de coches

De Reus a Montroig a las 11 mañana y 5 de la tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo 2.
De Montroig a Reus a las 6 y 11 de la m.
De Reus a Poboleda a la 1 y media de la tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.
De Poboleda a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Cornudella a la 1 y media tarde. Punto de salida, Hostal del Bou.
De Cornudella a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a las Borjas y Alforja a las 3 de la tarde. Punto de salida, bajos del Olimpo.
De Alforja a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Montbrió a las 11 mañana y 5 y cuarto tarde. Punto de salida, calle S. Lorenzo 2.
De Montbrió a Reus a las 7 m. y 2 tarde.
De Reus a Maspujols, Aleixar y Vilaplana a las 11 m. y 7 tarde. Punto de salida, calle San Juan, 12.
De Vilaplana, Aleixar y Maspujols a Reus a las 6 m. y 3 y media tarde.
De Reus a Porrera salen dos tartanas, la una del Hostal del Bou a la una y media de la tarde, la otra a las 2, de la calle San Juan 18 taberna.
De Porrera a Reus a las 5 de la mañana.
De Reus a Riudoms y Montbrió a las 9 y media de la m. y a las 2 de la tarde. Punto de salida, calle de San Lorenzo, barbería.

GAS ACETILENO

LA CATALANA

DE VILALLONGA

Maquinas automaticas e inexplosibles, carburo, cañeria, etc.

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO: SE SIRVEN LOS PEDIDOS A VUELTA DE CORREO

NOTA DE PRECIOS AL CONTADO

| Aparato número | Luces de 10 bujías | Horas duración | Precio: Pesetas | Cañeria desde |
|----------------|--------------------|----------------|-----------------|-------------------|
| 00 | 1 | 3 | 20 | 50 centimos metro |
| 0 | 2 | 3 | 30 | 1.00 |
| 1 | 3 | 3 | 40 | 1.50 |
| 2 | 5 | 6 | 70 | 2.00 |
| 3 | 10 | 6 | 100 | 2.50 |
| 4 | 15 | 6 | 120 | 3.00 |

MAYORES A PRECIOS MAS VENTAJOSOS

A cada máquina acompañamos una explicación del modo de funcionar que es sencillísimo, la máquina mayor solo ocupa medio metro en cuadro, admiten carga para varios días. Se asegura su buena construcción y buen funcionamiento y contra explosiones.

Representantes: en Tarragona V. Brell, Rambla S. Juan y en Valls, Juan Coll, calle de Baldrich



PARA ENFERMEDADES URINARIAS SANDALO PIZA MIL PESETAS

al que presente «Cápsulas de sándalo» mejores que las del Dr. Piza de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS, Premiado con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, Gran Concurso de Paris de 1889 y Gran premio en la de Suiza de 1896. Diecinueve años de éxito creciente. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventaja sobre todos sus similares. - Frasco, 12 reales.

NO FIARSE DE IMITACIONES

Cepas Americanas

GRANDES CULTIVOS Y VIVEROS

PEDRO MONLLEÓ

FALSET

Grandes cantidades de barbados, insertos de todas clases y estacas de todas dimensiones, a precios muy reducidos.