

LA AUTONOMÍA

DIARIO REPUBLICANO. DEFENSOR DEL PARTIDO ÚNICO
DE AVISOS Y NOTICIAS

Año VI. ◆ REUS ◆ Núm. 1.394

Viernes 7 de Julio de 1899

REDACCION: Centro Republicano Autonomista, calle de la Cárcel 7.

ADMINISTRACION: Plaza Constitución, 7.-Imprenta

AÑUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Resu, un mes... pesetas 1.25
Fuera, trimestre... 4.50
Estranjero y Ultramar, trimestre... 8
PAGO ADELANTADO
Número suelto, 5 céntimos

FARMACIA SERRA
ABIERTA
TODA LA NOCHE

12 AÑOS de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el

Jarabe Serra

es el mejor remedio para combatir, por crónica y rebelde que sea, toda clase de

TOS provincia

La que paga más contribución

DE LA

Lampistería y Hojalatería

— DE —

ANTONIO MARTÍ SOLANAS

(SUCESOR DE VIUDA DE MATA)

15 ARRABAL DE SANTA ANA 15

El Dr. J. JORDAN

CIRUJANO-DENTISTA

Ex-alumno del Colegio Español de Dentistas, Ex-operador de la casa de Dr. Triviño, de Madrid, etc., etc.

Participa á sus numerosos clientes y al público en general, que relacionado con las mejores casas extranjeras, puede ofrecer diént's artificiales á precios ventajosísimos. Para las operaciones Odontológicas que dicho señor practica, cuenta con todos los anestésicos hasta el día conocidos.

Plaza de Prim 2, principal

OPERA GRATIS A LOS POBRES

La Electra Reusense

SUMINISTRO DE FUERZA CON

ELECTRO-MOTOR

Esta Sociedad suministrará fuerza motriz con Electro-Motores á los industriales que lo soliciten.

Los Motores de corriente continua á la vez que extraordinarias condiciones de economía en el CONTE DE COMPRA Y CONSUMO, reúnen las de MARCHA SILENCIOSA, gran limpieza, espacio reducido y facilísimo manejo, ventajas difíciles de obtener con otros sistemas. Tienen marcha sencillamente variable, y con un simple movimiento de palanca se regulan y cambian á voluntad las velocidades mínima y máxima.

El gasto de aceite para su engrave y sus desgastes, son tan insignificantes que pueden en realidad considerarse como nulos.

En estas oficinas se facilitarán cuanta clase de datos sean necesarios

Reus 9 Junio 1899.—POR LA ELECTRA REUSENSE, EL DIRECTOR.

PACIENCIA, QUE TODO SE ANDARA

Porque en el mitin revisionista del Frontón Reusense del último domingo, se habló de que se debía preparar la revolución, y de que la revolución era indispensable para curar los males de España, obra de los partidos monárquicos, y porque después un grupo popular apedreó el Colegio de Hermanos de la Sagrada Familia, ha habido quien encontró á faltar en la protesta, á algunos de los oradores del mitin.

Hay que distinguir entre preparar una revolución seria y una manifestación de protesta más ó menos viva, y no dejarse ganar por el miedo hasta el extremo de tomar por revolución lo que fué solo un ligero tumulto, una espontánea explosión del sentimiento popular.

No hay que alarmarse tanto señores. Las revoluciones, por sí no lo saben esos á quienes aludimos, tienen un período de gestación, y otro de explosión, del que el hecho material es la manifestación visible. Durante el primero, desde la prensa, desde la tribuna, desde el libro, se propa-

El nuevo dueño de este acreditado establecimiento, al ofrecerlo á la numerosa clientela del mismo y al público en general, tiene el gusto de manifestarles que en todos los encargos de trabajos de Lampistería y Hojalatería, así como en la venta de los varios artículos en que trata, servirá á sus favorecedores con prontitud, esmero y equidad. A fin de poder complacer al público reusense en todas las exigencias de la vida moderna, encontrará en esta su casa una gran variedad de aparatos para alumbrado eléctrico.

PULVERIZADOR "EL VELOZ"

(CONTRA EL MILDIO)

Gran taller de Pulverizadores a aire comprimido y jeringa, todo latón RECOMPOSICIÓN Y CAMBIO DE SISTEMA DE TODOS LOS QUE FUNCIONAN MAL, POR EL VELOZ

Gran surtido en piezas sueltas para todos los sistemas más corrientes, tanto en goma y latón, como arandelas, válvulas, embudos, platinas, pistones, manguereta con telas, recorts, pitones, grifos, aparatos para alumbrado eléctrico, etc.

ALQUILER DE PULVERIZADORES

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Lampistería y Hojalatería de Jaime Sagarra CALLES JUAN 7-REUS

ran las revoluciones en el corazón y en las cabezas de los ciudadanos. Por eso la Enciclopedia fué el Prólogo de la Revolución Francesa de 1789, los banquetes políticos el de la revolución francesa del 48 y el movimiento filosófico positivista antecedió á la reciente revolución del Brasil que convirtió aquel imperio en República federativa.

Tengan paciencia esos sujetos á quienes contestamos. Cuando el acto material de la Revolución llegue, será hora de señalar quiénes de entre los que la revolución preparamos, faltan á su puesto de honor. Lo demás son niñerías de las que no hace nadie caso, y que solo contestamos para que sus autores no se engrían creyendo haber puesto una pica en Flandes.

Y, paciencia, repetimos, que todo se andará.

SIEMPRE EL PRIVILEGIO

(De colaboración)

La alianza entre la monarquía y el clero se descubre á cada momento. No pasa día que no venga nuevos datos á ponernos de manifiesto que los gobernantes de la restauración sacrifican el bienestar colectivo al bienestar de una institución que á pesar de los dilatados siglos de predominio nada ha hecho para la felicidad del ser humano.

Los presupuestos elaborados por el señor Villaverde demuestran la alianza entre la monarquía y el clero y nos ponen de manifiesto que se sacrifica la justicia y la equidad en aras de la Iglesia, en beneficio de una institución que, siendo puramente espiritual, debiera considerar los bienes terrenos como cosa sin importancia. En tanto que el Estado percibe el 4 por 100 por los

bienes transmitidos entre cónyuges, en tanto que percibe el 4-50 entre hermanos, el 5-50 entre colaterales de tercer grado, el 6-50 entre colaterales de cuarto grado, el 7-50 entre los de quinto, el 8-50 entre los de sexto, el 12 entre los extraños, este mismo Estado solo percibe el 4 por 100 de los legados instituidos para el alma del testador.

Lo que va á parar á la familia, á lo que es sangre de la sangre, se le impone una tributación enorme; á lo que va á parar á manos del clero, que es un extraño considerándole dentro de los lazos del parentesco y de la sangre, solo se le impone un pequeño tributo, el tributo que se exige entre esposos.

La lógica, la razón, la justicia debe considerar á la Iglesia como á un ser extraño que entra en posesión de la herencia, y de consiguiente debe imponerse á los bienes heredados la tributación de 12 por ciento, como se impone á toda persona extraña á la familia del testador.

No sabemos ver, por más que esforcemos la imaginación, el porque de un privilegio en favor de la clerecía. Los elementos religiosos se quejan, siempre se han quejado, de ser vejados, de ser perseguidos, de ser considerados peor que los demás elementos que integran la sociedad, y eso precisamente cuando toda la legislación vigente, y la legislación económica les favorece más que á las demás personas y que á las restantes instituciones sociales. El divorcio entre la institución religiosa y el país nace de la injusticia y de la falta de equidad que regula la vida de unos y de otros. Quien pugna por la igualdad de derechos y deberes dentro de la ley, quien

JOAQUÍN DICENTA — INTERVIEW

Notablemente favorecido por LA AUTONOMÍA, merecí la confianza y distinción, que estimo, de visitar y saludar en nombre de aquella redacción al eminente escritor y periodista don Joaquín Dicenta, que desde algunos días se encuentra entre nosotros con objeto de asistir a los ensayos de su magnífica producción «Curro Vargas», premiada en Madrid con general aplauso y próxima a estrenarse en nuestro teatro del Tivoli.

Atenta y cariñosamente recibido por el célebre autor de «Juan José», (quien desde mucho tiempo me honra con su amistad) é invitado a almorzar con él, expúsele el compromiso en que estaba y mi natural deseo de llenar cumplidamente la comisión con que me habían ustedes favorecido, contando sino con mis escasas dotes, con los medios y facilidades que él me ofreciera. No vació mi querido amigo en exponerse conmigo, y debido a ello he conseguido recopilar una serie de manifestaciones íntimas, tanto más valiosas cuanto que son verdaderas en el seno de la confianza y con la sinceridad que distingue y caracteriza al insigne Dicenta.

Callo pues y habla él. ¡Qué contraste!

«Poco podrá a usted decirle amigo mío acerca de lo que usted desea, y lo siento por usted y por LA AUTONOMÍA periódico al que distingo y aprecio y por los reusenses a quienes profesó grandes simpatías, si quiera por las condiciones de su carácter y la característica de su talento artístico. Reus es la Andalucía catalana, me dijo, sirviéndose de la figura para mejor expresar el pensamiento.

Yo trabajo más que puedo, pero las fuerzas humanas tienen su límite y por presión facultativa necesito tomarme de vez en cuando algún descanso, para esa máquina infernal de mi cerebro. Con ese objeto precisamente y huyendo de Madrid donde no me dan punto de reposo, he anticipado mi viaje a Barcelona aun cuando el estreno del «Curro Vargas», tardará aun algunos días, debido al éxito que ha obtenido esa bellísima producción de mis compañeros queridos los autores de «Don Lucas del Cigarral». Da mucha entrada, y no es cosa de perjudicar a los amigos acelerando lo nuestro.

Por otra parte en Madrid dejé mucho trabajo comenzado. Tengo grandes proyectos para el año próximo. En primer lugar preparo una zarzuela grande en tres actos en unión de Paso y con música del insigne Chapí cuyo título será «La Cortijera».

Tengo asimismo en preparación un drama en tres actos que pienso dar a Thuillier para estrenar este invierno en la «Comedia», pero su desarrollo no está aun terminado, y su título tampoco decidido.

Es obra pasional, como todo lo mío, caracteres fogosos y apasionados, luchas, incidencias sociales, ese cúmulo de contrariedades que constituyen el realismo amargo de la vida, en fin veremos lo que sale, lo que me falta es tiempo, no alientos ni elementos.

Y finalmente dispongo también para publicarlo en breve un tomo de versos cuyo título es «Desnudos». ¡Juzgue usted cual será el carácter del librito!

La realidad palpitante, la vida misma. Es todo amigo mío...

«Y de las compañías de la corte le pregunté qué opina usted?»
«No sé—me contestó,—es imposible hacer calendarios, pero temo; cada cual en su elemento, los cambios nunca suelen dar resultado, y entiendo que este año habrá un verdadero desbarajuste.

Por otra parte, a los autores nos marean porque esto nos obliga a modificar nues-

tros personajes según las condiciones de los artistas que deben representarlos; con todo confío. Thuillier vale mucho, y cuando él se atreve, sus razones tendrá y sus garantías seguramente.

—¿Y de «Curro» no podría usted anticiparme alguna cosa?

—Permítame que me reserve sobre este punto; en Madrid gustó, aquí aun no lo conocen y cualquier concepto que le adelantase, podría atribuirse a prejuicio ó imposición mía. Deseo que el fallo sea imparcial y libre, nada de éxitos forzados, ni amistosos; aquellos no me satisfacen, antes al contrario me humillan y molestan.

—Al llegar a este punto terminó el almuerzo y como me constaba que en el Tivoli le esperaban para el ensayo no quise detenerle y salí con Dicenta y con el eminente compositor don Ruperto Chapí que con él se hospeda y que viene a dirigir la orquesta la noche del estreno.

Salimos y a la puerta del Continental y después de reiterarle las muestras de mi más entusiasta admiración en mi nombre y en el del distinguido periódico, al que tuve la honra de representar, encargóme él que repitiera la visita y que interin fuese intérprete para con ustedes de sus simpatías y adhesión completas.

Cumplo con gusto la misión y les anticipo como final una noticia que seguramente ha de complacerles.

Los autores de «Curro Vargas», acaban de conceder autorización para estrenar ahí dicha obra, muy en breve, encargándose de ello una notable compañía de zarzuela a cuyo frente figura el reputado maestro concertador señor Pérez Cabrero, ya conocido de ustedes.

Conque les saludo y felicito de antemano.

Suyo siempre:
Salvio Valentí Calbetó.
Barcelona 4, 7, 99.

ANTE LA INCLUSA

El león con ser león
ama su propia sangre,
y el chacal con ser chacal,
no vive sin sus chacales;
adora el tigre feroz,
la pantera es tierna madre,
los buitres, en las montañas,
amorosos nidos hacen:
y el hombre con ser hombre
ha hecho una casa grande
para almacenar los niños
arrojados a la calle.

—Luis es expósito.
—¡Bueno!
—¿Lo fué voluntariamente?
Pues, ¿cómo es él delincuente
cuando el delito es ajeno?

Leopoldo Cano.

El Modernismo (*)

La ansiedad de producir la verdadera y definitiva obra de arte, es, puede decirse, la gran característica de nuestro tiempo. Gran número de producciones más ó menos veladamente no se proponen otra cosa. Unas veces es la obra franca, ilusión engañosa del artista que cree haberla realizado, ya por medio del dominio de la forma—en el caso de Mallarmé—ó del símbolo que condensa la nueva idea no definida por completo—como en el caso de Reyes. Toda la producción moderna va impregnada de la determinante en cuestión; y la expresión de la misma determinante, la angustia y ansia que sienten y reflejan en su producción los modernos es el alma del verdadero modernismo.

Los espíritus pequeños, que se alimentan únicamente de las críticas de segunda y tercera elaboración, confundiendo la comunidad de angustia en los genios anhelantes han creído ver no la expresión

(*) De la obra próxima a publicarse «De Artes».

común de un sufrimiento, sino la repetición de una factura.

Hé aquí como lo que se llama modernismo resulta para la generalidad ignorante una escuela de procedimiento artístico y no una aspiración angustiosa del alma contemporánea. No es el modernismo una escuela y buena prueba de ello es que caben en la exteriorización de esa angustia, así los antiguos procedimientos como los más refinados y científicos de hoy.

La preferencia crepuscular ó la monótona que abunda en las producciones pictóricas, así como la irizada y lánguida en la producción escrita, antes de ser obra de imitación y de escuela es algo que por encima del artista se le impone, teniendo su creación del color triste que mejor exterioriza su peculiar psicosis.

La obra franca del psicasténico y del normal se dan la mano forzosamente en esto de influirse del medio de las ideas. Si el uno trata de realizar todo el Arte, trata el otro de acercársele lo más posible; pero uno y otro ante la impotencia de realizar su común objeto, aunque parezca distinto, antes de terminar y concluir la obra dejarán ver manifestamente la no satisfacción alcanzada y el dolor de haber engendrado un hijo menos bello que el soñado en la fiebre de su concepción. Esto ha sido en todos los tiempos y en todos los artistas. En el final de sus propias obras, en la firma de las mismas puede verse ese rasgo de disgusto, que unas veces acaba sin concluir y otras requiere una frase eufónica y musical para engaño propio y del público a quien se ofrece. El nuevo artista, el artista de hoy siente el disgusto de su propia obra antes de la ejecución de ella. Los primitivos que por falta de historia y experiencia no sospecharon la evolución de las formas y el olvido de los hombres, sufrían solamente por no vencer. El artista supremo, el mejor artista de nuestro tiempo sabe antes de exteriorizar sus ideas que será sobrepasado, que la gran creación que su cerebro contiene es infinitamente pequeña con la que ha de venir. Y el miedo y el disgusto por no dominar siempre, solo tienen sus válvulas en el originalismo extravagante ó en el tedio y vergüenza de haber nacido tan pronto. Dé aquí esa idea conservadora y retrógrada de los impotentes y los viejos, que solo asignan al mundo el papel de fenómeno subjetivo ó una vida independiente de ellos mismos tan larga como la de cada uno.

A la apreciación psicológica de esta no satisfacción de los nuevos artistas ha venido ha reunirse el predominio de nuevos procedimientos y la resurrección de tendencias ya vividas. El puntillismo, el impresionismo, el simbolismo y el prerrafaelismo utilizados naturalmente por los ansiosos de alcanzar y fijar el ideal ha hecho que la vulgaridad y el vulgo los confundan con la psicosis modernista, equiparando ésta última a la noción de escuela. Y si es verdad que el que utiliza esos medios es forzosamente modernista; no todo modernista está obligado a utilizarlos. A un espíritu independiente le sobran procedimientos, sin recurrir a los afines, para expresar de cualquier modo el alma contemporánea; esa alma errante, que *volticea* como una mariposa fatigada, al decir de Nietzsche.

Rafael Urbano.

Pedibus andando

—¡Magnífico entierro, Claudio!
—¡Magnífico entierro, Andrés!
—¡Cuanto lujo, cuánta gente,
cuánto carruaje....
Sí á fe.
—Rico sería el difunto.
—Un potentado tal vez.
—Muertos y todo, se sabe
quien es rico y quien no es.
No habrá tantos aparatos,
ni ese esplendor, ni ese tren
cuando muramos nosotros.

Con dos amigos ó tres,
un cura y el sacristán, (*)
y un ataúd ó sin él,
nos llevarán callándito....
y al avío; hasta más ver.
—¡Gracias á que no nos hagan
ir al Camposanto á pié!

Eladio Albéniz.

(*) «Por los clavos de treinta puertas», amigo Albéniz, deje dispuesto para cuando usted se muera, y ojalá viva muchos años, que le entierren civilmente —Nota de los amigos.

Los caprichos de los enamorados

(De Enrique Heine)

Meditabundo y triste estaba sobre un seto el escarabajo; se había enamorado de una mosca.

—«¡Oh mosca de mi alma, sé la esposa elegida de mi corazón!»

»Acepta mi mano, no rechaces mi amor! Mi vientre es todo él de oro.

»Mi dorso brilla espléndidamente; rubies y esmeraldas lo forman.»

—«¡Valiente necia sería á fe! Yo no quiero escarabajos!

»Oro, rubies, esmeraldas, nada de eso me seduce. La riqueza no constituye la felicidad.

»Tengo mis ilusiones puestas en las regiones ideales, pues soy una mosca que sabe respetarse.

Con el corazón oprimido por el dolor, marchó el escarabajo; la mosca se fué á tomar un baño.

«¡Hola! ¿Dónde está mi criada la abeja para ayudarme á lavar?»

»¿Dónde está para frotar suavemente mi fina piel? porque soy la estimada de un escarabajo.

»A fe, á fe, que es un buen partido: escarabajo más lindo que aquel no lo hay.

»Brilla espléndidamente su dorso; rubies y esmeraldas lo forman.

»Su vientre es todo de oro; nobles son los rasgos de su fisonomía. Más de una de esas grandes moscas ambiciosas va á reventar de rabia.

»Aprisa, abeja mía, aprisa, rízame, sujeta mi talle, rocíame con los perfumes.

»Untame con esencia de rosa, baña mis pies con aceite de espliego.

»No faltaría sino que hiciese cuando esté en los brazos de mi desposado.

»Ya vienen á felicitar me las señoritas azules, mis damas de honor;

»Tejen mi corona virginal de blanca flor de naranjo.

»Hay invitados muchos músicos y cantatrices, sobre todo las cigarras del gran mundo.

»Los alcaravanes, las avispas, los tábanos, los zánganos, tocarán la trompeta y el tambor.

»Formarán la orquesta del festín. Hélos como vienen los convidados á la boda; las mariposas de abigarradas alas visten siempre de gran gala.

»Héla como comparece la familia entera, mudada y alegre. A decir verdad no falta entre ellos mucho insecto de ruin ralea.

»Ya llegan langostas y avispones, tíos y primos. Suenan las trompetas.

»También viene ahí el reverendo sapo, cura de negro traje.—Se va haciendo tarde y doblan las campanas, ning-nang, ning-nang.... ¿Dónde está mi novio amado?

»Doblan las campanas, ning-nang, ning-nang.—¿Dónde está, pues, mi novio amado?»

El novio volaba sin descanso, muy lejos, muy lejos. Paróse al fin sobre un escarabajo.

Allí permaneció siete años hasta que ya la novia fué muerta y se hubo podrido.

Traducción de A. E.

EL NON PLUS ULTRA

Gran Bazar de ropas hechas y á medida

DE BAIGES Y TORRES

REUS.-PORTAL DE JESÚS 1.-REUS.

Los dueños de este nuevo establecimiento participan á todos sus favorecedores haber recibido un extenso y admirable surtido de estambres y lanillas para la próxima temporada de verano, á precios sumamente económicos y con los que ninguna otra casa puede competir.

Trajes lana para caballero desde 20 á 125 pesetas

alpaca inglesa " 35 á 100 "

hilo " 18 á 40 "

Casa especial en trajes á medida para niños

Americanas alpaca á 6 pesetas.

ELEGANCIA

Sección comercial

J. MARSANS ROF

Representante: JOAQUIN SOCIATS

CALLE SANTA ANA, 26.—REUS

CIERRE de la Bolsa de Barcelona á las 4 de la tarde de ayer:

Interior	62'57	Francia	39'60
Exterior		Amortizable	
Orenses	11'50	Cubas 86	69'75
Aduanas	93'75	Cubas 90	59'37
Nortes	51'2	Ob. 6 p. Francia	83'75
Exterior Paris	60'85	Ob. 3 p.	43'

Giros

Paris	22'70	Londres	30'90
-------	-------	---------	-------

CAMBIOS corrientes en el día de ayer dado por la Junta Sindical del Colegio de Corredores de Comercio de la plaza de Reus.

GAMBIOS EXTRANJEROS

Oper. Dinero Papel

Londres 90 día	00'000	00'00	00'00	L. est'
8 día	00'00	00'00	00'00	
vista	00'00	00'00	00'00	
Paris 90 día	00'00	00'00	00'00	B. 0/0
vista	00'00	22'45	22'40	
Marsella 90 día	00'00			
Perpignan vista	00'00			

VALORES LOCALES

ACCIONES	DINERO	PAPEL	OPER.
	Ptas.	Ptas.	
Gas Reusense	610		
Industria Marítima	500		
Banco de Reus	495		
Manufactura de Algodón	400		
Comp. Reusense Tranvías			
Comp. Reusense Tranvías privilegiadas del 5 0/0	200		
Fábrica Algodonera			
Sociedad Hidrográfica			

La Autonomía se vende en GRACIA (Barcelona) en el kiosko de don Mariano Baldoche, Paseo de Gracia, frente á casa Juncosa.

La Autonomía se vende en BARCELONA en el kiosko de don Rafael Ubeda, Rambla de Canaletas, frente á la calle del Buenasuceso.

La Autonomía se vende en REUS en la librería de Pedro Tost, Arrabal Bajo de Jesús, 2.

FERRO-CARRIL ECONOMICO DE REUS A SALOU

Servicio de trenes de viajeros que regirá desde el día 1.º de Julio de 1899

Salidas de Reus		Salidas de Salou	
MANANA		MANANA	
Tren n.º 2	á las 4'10	Tren n.º 1	á las 4'56
>> 12	> 5'45	>> 11	> 6'30
>> 14	> 7'20	>> 13	> 7'21
>> 16	> 8'09	>> 15	> 8'10
>> 4	> 9'00	>> 19	> 10'01
>> 20	> 10'48	>> 3	> 10'49
TARDE		TARDE	
Tren n.º 22	á las 12'35	Tren n.º 25	á las 2'33
>> 6	> 2'32	>> 27	> 3'15
>> 26	> 3'14	>> 29	> 3'57
>> 28	> 3'56	>> 31	> 4'39
>> 30	> 4'38	>> 33	> 5'21
>> 32	> 5'20	>> 35	> 6'03
>> 34	> 6'02	>> 37	> 6'45
>> 36	> 6'44		
NOCHE		NOCHE	
Tren n.º 38	á las 7'24	Tren n.º 39	á las 7'25
>> 41	> 8'15		

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrán el núm. 24 de Reus á la 1'44 y el núm. 23 á la 1'45 de Salou.

El viajero que no presente el billete que le dá derecho á ocupar un asiento en los trenes, pagará el doble de su precio, según tarifa ordinaria. (Artículo 95 de la Ley de Policía de ferrocarriles).

El tren núm. 2 que sale de Reus á las 4'10 de la mañana y el núm. 41 que sale de Salou á las 8'15 de la noche no tienen enlace con el tranvía. Precio de ida y vuelta 1'05 pesetas. Niños de 3 á 7 años 50 centimas.

Tranvía á vapor desde la estación del ferrocarril económico hasta frente la calle Glosa de Mestres:

Servicio de trenes combinados que regirá desde 1.º de Julio de 1899

Salidas de la Estacion	
Mañana:	5'25 6'59 7'50 8'40 10'32 11'20.
Tarde:	3'02 3'42 4'24 5'06 5'50 6'30 7'14.
Salidas de la Calle Glosa de Mestres	
Mañana:	5'40 7'12 8'00 8'45 10'40.
Tarde:	12'30 2'15 3'10 3'52 4'34 5'16 5'58 6'40 7'20.

OBSERVACIONES: Los días festivos á más de los trenes indicados en el presente cuadro saldrá uno de la estación á las 2'10 y de la Calle Glosa de Mestres á la 1'39.

Las horas se regirán por el meridiano de Madrid. Reus 23 de Junio de 1899.—El Administrador, José M. Ciurana.

¡Ojo lectores!

En el establecimiento de LIBRERIA Y EFECTOS DE ESCRITORIO de Pedro Tost, ARRABAL BAJA DE JESUS, NUMERO 2, se compran, cambian y venden sellos para colecciones. También se venden los periódicos siguientes: «El Progreso», «Vida Nueva», «La Saeta», «Blanco y Negro», «Siglo XX», «Sol y Sombra», «Nuevo Mundo», «Lo Teatro Regional», «La Esquella», «La Campana», «La Tormasa», «L'Atlántida», «La Idea Libre», «La Autonomía de Reus», «La Autonomía» (de Barcelona), «Talia Catalana», «Barcelona Cómica», «El Español de Madrid», «Instantáneas» el «Noticiero Universal», «Revista Moderna», «El Arte», «El Liberal», «El Imparcial», «El País» y «El Album de Madrid» y «Patriotismo» é «Iris» de Barcelona.

A cada comprador de un periódico, se entregará un cupón-prima por cada 5 céntimos de valor, regalándose después al tenedor de cierto número de ellos, un libro, con arreglo á las condiciones establecidas por la casa y de que puede enterarse el comprador.

Se compran, cambian y venden Fototipias de las cajas de cerillas

Bronquitis, catarrros, Tisis

CÁPSULAS EUPEPTICAS DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipocantos y...

Dr. PIZA

Firmer preparador español de dicho medicamento. Premiado con MEDALLA de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, estimula el apetito, dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhuol grasa alguna: puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor.

Farmacia del autor Plaza del Pino 6, BARCELONA y principales Farmacias