

Alerta estamos, pero no basta La dama del retrato

Al venir hace once años al campo de acción social agraria, ocupamos voluntariamente un puesto de centinela en las avanzadas, y en él nos hemos mantenido, siempre alerta, para todo lo que, a nuestro juicio, pudiera envolver amenaza contra los intereses y legítimas conveniencias del campo.

Muchas batallas hemos reñido y en bastantes de ellas hemos triunfado. Debimos triunfar en todas, porque en toda ocasión fuimos al combate llevando por escudo la razón y la justicia; pero hemos de confesar apenados que nos faltó un tercer factor que es el decisivo en la mayor parte de los casos.

Nos faltó la fuerza. Y poco pueden los centinelas avanzados, por muy alerta que estén, si las fuerzas de la columna se mantienen disciplinadas e indiferentes a los avisos de que el enemigo avanza. El campo será invadido y la derrota inevitable.

Y dicho esto a manera de exordio, vamos a entrar de lleno en el tema que nos sugiere estas consideraciones.

No hace muchos días que, en nuestro estimado colega local «El Diario de Huesca» leímos un artículo de fondo suscrito por «Un agricultor» en el que el autor pone el grito en el cielo, contra los anuncios de importación de trigos lanzados por los harineros del litoral. Y nosotros que suscribimos sin reservas el contenido todo del editorial a que nos referimos, sabedores de que la industria harinera en general, y muy especialmente la catalana, no arriesga sus negocios en locas aventuras, podemos decir a «Un agricultor» que, por el momento, no tema a las importaciones.

La maniobra va encaminada solamente a influir en el mercado. Es burda como todas las que, de esta clase, venimos registrando hace algunos años, y no hemos de atribuirle hoy a los harineros, porque es más de los agiotistas intermediarios, reñidos siempre con la normalidad del mercado general.

Pasan de quinientos los intermediarios que, en Barcelona solamente, consagran sus actividades al negocio de compra-venta de cereales, elementos perfectamente inútiles, innecesarios y hondamente perturbadores de la economía rural de nuestra provincia, por ser ésta la primera que toca las consecuencias de sus manejos.

No queremos con esto decir que la industria harinera catalana sea ajena a los movimientos del Centro cerealista, en donde se incuban todas las maquinaciones, no. Son combinados los movimientos y el reflejo lo recibe y lanza a los cuatro vientos la Lonja, centro de acción de los directivos que tienen en su mano la manivela del mercado general. La noticia de posibles importaciones es de lo más absurdo, y como tal se aprecia a la más ligera observación. Pero como saben los agiotistas que basta hablar de importaciones para que el mercado sufra alteración, hay épocas señaladas para que en cada año se ponga en juego esa maniobra, y una de ellas es la segunda quincena del mes de Octubre al aflojar las existencias de la primera campaña de compras, en la que se aprovechó la necesidad de vender.

Llegada esta época del año, los tenedores de cereal, que son los que no tuvieron necesidad de vender precipitadamente, parapetados en su holgura, guardan el grano en sus graneros, sin pensar en ofrecer el producto al mercado. Hay necesidad de atacar sus posiciones, y, como primera medida, se lanza en la Prensa, con cualquier pretexto que se inventa, la posibilidad de importación de trigo. Los labradores, que viven aislados por su incultura en unos casos, y en los demás por otras causas peores que no hemos de tardar mucho en poner de manifiesto, se alarman, empiezan a indagar, y no son pocos los que, por lo que pueda ocurrir, venden parte de sus existencias, con lo cual se ha movillado el mercado en condiciones favorables a la especulación, que es todo lo que por el momento se deseaba.

Este es todo el alcance de la noticia que ha alarmado a «Un agricultor» al que podemos decir sin temor a equivocarnos, que si las circunstancias no cambian mucho, cosa que todos podremos apreciar si llega el caso, no se importará trigo extranjero. Y esto lo saben, mejor aún que nosotros, los mismos que han lanzado esa burda patraña amparados en el individualismo suicida en que vive el labrador. Guarde, si puede, «Un agricultor» su trigo, y si es de fuerza aun mejor, seguro de que los que hablan de importaciones están muy lejos de pensar en ellas; pero tenga también la más completa seguridad de que el mercado interior lo manejarán a su gusto y conveniencia, porque unidos ellos y bien disciplinados, saben la dispersión en que vive el campo, y ella les basta para tener asegurado el éxito en todos sus movimientos.

No, no tema «Un agricultor» a importaciones que no se intentan porque no convienen, pero tema, eso sí, a la perturbación del mercado, siempre que convenga a la especulación. Contra ésta no basta estar alerta, es necesario además estar bien unidos y bien dispuestos a responder, con diligencia a la voz de mando, siempre que ordene formar el cuadro para rechazar su constante agresividad.

Un reportaje espuma de fantasía

Don Juan Tenorio, visto en pijama, es un pobre diablo con el alma rota por el fracaso

Los afiches de colorines chillones anuncian con el estrépito de unas letras desmesuradamente grandes que un año más las arrogancias de Don Juan quedarán prendidas en la sala del teatro envueltas en la sonoridad de los versos maravillosamente hechos. Y el periodista, al contemplar los cartelones grandes ha sentido el cosquilleo de un fuerte deseo: intervenir a don Juan. No al Tenorio de la escena con capa y espada, al que dice con arrogancia y desplantes versos estudiados, sino al Don Juan particular, al hombre hundido en el cuarto del teatro antes de hacer la transformación merced al poder casi tautomárgico de la guardarropa.

Breve peregrinación por el patíbulo donde se recortan unas pobres gemelas con rotulitos sobre cartulina blanca: «Doña Inés», el

Comendador... ¡no!; Ciutti... ¡tampoco, pardiez! Tenorio... hélo aquí.

Suenan unos golpes suaves, se franquea la entrada y periodista y Tenorio, sentados frente a frente, dialogan luego. Pero, en verdad que la primera impresión no pudo ser más desagradable y extraña. Medio tumbado en el sofá de cretona roja, está Don Juan. ¡Pero, éste es el real mozo que marchará en busca de aventuras, que sus amores llegarán desde la princesa altiva a la que pesca en ruín barca! ¿Este hombre es el espadachín que incrustó cientos de veces su acero en el pecho de otros que no cometieron más que cruzarse en el camino de sus conquistas? No podemos creerlo.

Aquel Tenorio que contemplamos es un hombre de mirar cansino, de rostro ajado en el que asoma un agotamiento prematuro

Al abrir la puerta, una campanilla suena débilmente, y, su repiqueteo es tan lejano, tan apagado, que nunca rompe el profundo letargo de la tienda de antigüedades, de este cementerio de viejas cosas que los hombres poco a poco fueron olvidando.

Cementerio de recuerdos, donde los siglos duermen un sueño polvoriento entre las sucias sedas de las telas de araña.

Pasan los hombres y desaparecen; de ellos solamente quedan sus historias borrosas, cada hora que pasa más contusas, más descoloridas, hasta que acaban por perderse. Pero sus cosas, aquellas íntimas cosas que les pertenecieron, que les rodearon en la vida, tardan mucho más en marcharse y constantemente ante nosotros surgen con toda su amarga filosofía.

Una pulsera de oro amarillento... Una piedra de color... Un abanico de nácar...

Esto es lo único que algunas mujeres muy amadas dejaron a su paso por la vida.

¡Joyas!

Tenues perfumes...

Pero ni un recuerdo, ni un afecto. ¡Nada!

Sobre la consola de palo santo, entre una dorada cornucopia y una caja de música, sonríe la dama del retrato ochocentista.

Lánguida y desvaída es su sonrisa. Verdes las pupilas, de un verde inquieto, profundo, de agua marina.

¿Quién será esta mujer? Su nombre ya no existe; la lluvia de muchos inviernos lo limpió de aquella lápida funeraria donde fué grabado.

¡Sólo quedan sus pupilas verdes y su sonrisa escarlata!

Parece que va al baile, con su traje blanco, con sus rosas prendidas en el corpiño, dos rosas rojas que le ocupan el lugar del corazón. Seguramente al baile fué aquella noche con su traje blanco, con sus manos pálidas, como una linda amortajada.

El paso de los años sobre el cuadro parece que agostaron las rosas del corpiño.

¿Qué azares llevaron este retrato a la tienda de antigüedades? ¿Quedó tan desamparada esta mujer que a su muerte a nadie interesó su retrato?

Los colores al óleo brillan en sus pupilas verdes haciéndolas húmedas, empañadas en lágrimas.

Sí, seguramente lloran los retratos de los muertos, lloran sus lejanas nostalgias perdidas, olvidadas.

Partió hacia la Isla de Silencio en plena juventud, alegre, sonriente, como al último cotillón de su vida?

Tal vez su frágil belleza fué deshojándose lo mismo que una flor enferma.

En qué rincón de un florido cementerio descansará esta mujer tan interesante, tan misteriosamente simpática?

¿Lejos o cerca?

En la casa de antigüedades queda su pasado, toda su vida, que obsesiona con el misterio de sus pupilas verdes, con el misterio de su muerte, lo que ha sido, lo que será; todo, todo condensado en el encanto melancólico de su sonrisa escarlata y de sus pupilas húmedas, tristes y serenas.

MANUEL ALCARAZ CORTÉS.

(Prohibida la reproducción.)

de energías. Sus ojos apagados, apenas pueden, a costa de grandes esfuerzos, sostener la mirada fija; las manos huesudas se esfuerzan en alisar el cabello cuya rebeldía no puede someterse pese al «Fixol».

Fuma don Juan con desgana; en la discreta luz roja que baña el cuarto del burlador, destaca las rayas fuertes del pijama de seda con que se viste.

Pocas preguntas, señor, decimos después de un saludo correcto, de puro trámite.

—¿.....?

—Fuera indiscreto el preguntar. Mi leyenda se iría abajo si la edad saliera de los labios.

—¿.....?

—¡Ja... ja... ja...! Ilusiones de un día. La mujer ha evolucionado hacia un sentido más práctico. Las mujeres de mis evocaciones, llenas de un idealismo sin trampa, serían tipos desplazados en nuestra sociedad de hoy.

—¿.....?

—¡Versos hoy...! Ridículo, sencillamente ridículo. El «Don Juan» del año treinta correría el más grande de los fracasos y sentiría el amargor de la burla más despiadada si sus conquistas pretendieran tener como base unos versos aun cuando fueran dichos con arrogancia y bravuconería.

—¿.....?

—¡Claro que sí! Una casa de campo, el automóvil lujoso, el traje costoso... tienen —cómo dudarlo— más, mucha más fuerza persuasiva en este terreno que todos los versos recitados con el mayor fervor de hombres enamorado.

—¿.....?

—Ah, mis arrogancias. Esas quedan para la farsa, allí donde el Don Juan no obedece a más

impulsos que la letra hecha por el poeta. De escenario para fuera surge la transformación. El hombre que hay en el Don Juan de la escena sabe cuán ridículos son esos procedimientos que empleó para urdir la historia de su vida engarzada en aventuras de amor.

Mis cosméticos, los trajes de telas chillonas, el estucado del rostro, son elementos que tienden a formar el Tenorio que se asoma de año en año en el escenario para representar la trama vieja... ¿.....?

—Por Dios que no. Estas impresiones de Don Juan en pijama no pueden ver la luz pública. Eso sería para mí la claudicación en mi papel de conquistador. Equivaldría a perder esa aureola que a través de mis años consigo en este día cuando mis arrogancias frente a don Luis o el veneno de mis engañosas palabras a doña Inés son escuchadas en un silencio expectante.

El Don Juan en pijama no debe de ser conocido. Sería el contrapunto que iba a desdibujar la silueta del burlador envuelto en su capa de ancho vello y con la espada pronta a romper una vida... ¿.....?

Unos minutos de espera. La transformación queda hecha. El escenario está lleno de luz. Don Juan Tenorio recita magistralmente los versos:

«No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla...»

Sonreímos un tanto burlescos. Paralelamente a este hombre engañoso colocamos la figura desmedrada del Don Juan en pijama... y sin poderlo evitar la sonrisa se convierte en risa franca, desbordada...
 DOM IMPERTINENTE

Braceros

Se admiten en las obras del Pantano de Barasona, abonando buenos jornales. La mayor parte de los trabajos se realizan a retiro y se dispone de albergues bien atendidos. Los que deseen ocupación pueden dirigirse a don Mariano Grasa Otín, representante de la Contrata, en las mismas obras (La Puebla de Castro).

DIVULGACIONES FINANCIERAS

España y la crisis mundial de precios

No deben servirnos de gran consuelo las alentadoras explicaciones que da el «Times» de Londres acerca de la baja de la peseta. Resulta muy confortador que más allá de las fronteras se reconozca que España ha progresado en el orden material durante los últimos años tanto como otras naciones en un cuarto de siglo, en tal forma, que nuestro país atraviesa por esta causa una crisis de crecimiento. Para reforzar su tesis el periódico londinense, enumera las futuras ventajas económicas que habrán de derivarse de las obras de irrigación, aprovechamientos hidroeléctricos, carreteras, ferrocarriles, etc. Pero no es un consuelo para quien padece una aguda anemia, que puede ser mortal, que se achaque el daño a su rápido crecimiento, a su desarrollo fisiológico hartado tardío y mortificante.

Lo que sí puede consolarnos es la oportunidad de la baja de la peseta, acaecida providencialmente, en los momentos en que más podía convenirnos aislar a España de la depresión mundial de precios que reviste caracteres de crisis muy semejante—aunque es de esperar que no tan aguda— a la de los años de la postguerra 1921-1922.

Esta crisis, que apenas se nota en España—tradicionalmente apartada del resto de Europa y ahora afectada por el quebranto de nuestra moneda—preocupa a técnicos y tratadistas de todos los países, quienes estudian los síntomas de esta precipitación de precios que se inició en 1929 y que todavía no ha cesado. Su importancia se refleja en el aumento de los «sin trabajo» en Inglaterra, Estados Unidos, Bélgica y Alemania; en el descenso de la producción global, sobre todo en Estados Unidos y en Alemania y en los índices de las Bolsas, cuya tendencia bajista resalta de un modo impresionante en los gráficos comparativos desde 1928 hasta al finalizar Agosto, que han publicado las grandes revistas bursátiles y financieras.

Parece lo más indicado que la causa de esta depresión mundial de precios no sea otra que un exceso de producción. El desarrollo industrial de pueblos que antaño vendían sus frutas y materias primas a las naciones tradicionalmente fabriles, de las que a su vez eran clientes, ha hecho que la producción de mercancías manufacturadas sobrepase al consumo. Y al no poder dar salida los pueblos europeos y los Estados Unidos a toda su producción ha bajado es-

ta de precio y han disminuído, como es lógico, las compras de materias primas que a su vez se han amontonado por falta de compradores en los puntos de origen con la consiguiente depreciación que resiente la economía de los pueblos.

No todos, sin embargo, comparten esta teoría. Un grupo de economistas, capitaneado por el profesor sueco Gustavo Cassel, hace responsable de la situación económica actual a la falta de dinero, muy inferior en cantidad al volumen de mercancías. Francia y los Estados Unidos son los principales causantes de este encarecimiento de dinero, de esta penuria que no es sino consecuencia de las considerables cantidades de oro que ambas naciones han absorbido. El «Federal Reserve», de Nueva York, puso fin, a fuerza de almacenar oro, a la alarma bursátil de otoño de 1929. Francia, por su parte, en dos años y medio, ha ingresado en su Banco nacional oro por valor de 27.000 millones de francos. Toda esa acumulación de dinero ha retirado del resto del mundo medios de pago; los demás países, ante la escasez muy marcada de oro, se ven precisados a restringir el crédito, y, por falta de dinero, los productos de todos los países dejan de venderse, bajan de valor y se resienten las grandes industrias y las economías de todos los pueblos.

España parece ser en esto una excepción. El valor de nuestros productos agrícolas está en plena subida, nuestra balanza comercial mejora, la cotización de nuestras acciones industriales es francamente alcista. Es decir, un panorama completamente distinto al del resto del mundo que demuestra que la baja de la peseta se ha producido en las circunstancias mundiales más favorables para España.

Esto refuerza el criterio sustentado por algunos de que, aunque parezca absurdo, la revalorización de nuestra moneda no sería conveniente.

Es un consuelo. Pero al igual que con las opiniones del «Times» no debemos darnos por satisfechos. Tenemos que buscar para la economía española una garantía automática contra esta alarmante depreciación de nuestra divisa que si hasta ahora no se ha hecho notar en toda su gravedad, puede en fecha próxima revestir en la práctica los caracteres de una catástrofe.

HÉCTOR AVILA.

RUN-RUN

Ayer oímos que...

la actuación de Greta Garbo en la pantalla constituye un acontecimiento para algunas parejas de enamorados.

... hay quien asegura que en Huesca hay «pollos» que no tienen inconveniente en demostrar que castigan más que el Don Juan Tenorio de noche.

... para el día 8 del mes próximo se prepara, en un teatro oscense, un gran festival de Jota.

... en el mismo, y como figura primera, figurará nuestra gran jotera Camila Gracia.

... se espera con gran interés la presentación de la gran actriz Concha Olona, heredera artística de la gran María Guerrero.

De sociedad

Han regresado de su viaje de novios el teniente de Artillería don Juan Peloché y su bella esposa Carmen Rontal. Con ellos llegó también su hermana la distinguida y bella señorita de Peloché.

— Para el día 19 del mes próximo de Noviembre se ha fijado la fecha para el enlace matrimonial de la bellísima y distinguida seño-

rita María Luisa Lapetra con el culto abogado don Angel Coarasa Nogué.

— Después de permanecer una temporada en San Sebastián ha regresado la elegante señora Jesusa Ruiz, de Tosantos.

— Regresó de la Corte nuestro muy querido amigo don Juan Pié.

— Hemos estrechado la mano del competente secretario del Ayuntamiento de Ballobar don Jesús Piquer.

Información telefónica de "La Tierra," - España y Extranjero

Madrid, 30 (23'00)

Disposiciones de la "Gaceta,"

Por el ministerio de Instrucción se autorizan reformas en el reglamento de la sección de socorros de la Asociación del Magisterio

Para el censo general

Se publica hoy en la "Gaceta" una Real orden del ministerio de la Gobernación por la que se aprueban las instrucciones a que se han de sujetar la formación del censo de población con fecha 31 de Diciembre de 1930.

Para el nombramiento de personal

Por el ministerio del Trabajo se han dictado normas para las organizaciones paritarias, las cuales deberán de atender a aquéllas al hacer las designaciones de personal técnico y administrativo.

Autorizando unas reformas

En virtud de la disposición publicada hoy en la "Gaceta" se ha autorizado por el ministerio de Instrucción para introducir reformas en el reglamento que regula el funcionamiento de la sección de socorros de la Asociación Nacional del Magisterio.

Notas madrileñas

Parece que Rey al regresar a Madrid pasará revista a todas las tropas de la guarnición

Unos cacos detenidos

La Guardia civil del puesto del Marqués de Estella, han detenido a Luis y Enrique Martín y a Julián Ibáñez como autores del robo de un automóvil en la Glorieta de Quedo. Parece que estos tres individuos forman parte de una banda que se dedica al robo de automóviles.

Revista de tropas

Parece que al regreso del Monarca de su excursión por tierra andaluza, tiene el propósito de pasar revista a las tropas de la guarnición de Madrid.

No se trata de llevar a cabo una gran parada, pues el Monarca pasará la revista a cada regimiento dentro del cuartel correspondiente.

Después de la catástrofe del vapor "Baden"

La Compañía Transbordo a América, haciendo uso del ofrecimiento hecho por la Tránsito, ha comunicado con su Agencia en Río Janeiro con el fin de calmar la inquietud de los familiares españoles que iban en el buque alemán "Baden", que sufrió el reciente accidente.

Según comunica dicha Agencia, todos los heridos de nacionalidad española están fuera de peligro, excepto el practicante Emilio Remis Alonso. Se ha desmentido rotundamente la noticia publicada en varios diarios de que las listas de pasajeros del "Baden" no eran exactas.

Regreso de los infantes y el ministro de Marina

A las nueve menos cuarto de la mañana de hoy han regresado a Madrid, procedentes de San Fernando, los infantes don Juan y don Gonzalo acompañados del ministro de Marina.

A la estación acudieron a recibirlos el infante don Jaime y las autoridades.

Oyeron misa los infantes y don Juan salió a las doce de Palacio para dar un paseo en automóvil y hacer algunas visitas oficiales.

Mañana llega a Madrid el Rey

Mañana regresará a Madrid, a donde llegará sobre las nueve menos cuarto de la mañana, Su Majestad el Rey de regreso de su excursión por San Fernando, Cádiz y Sevilla.

Los ministros conferencian

Los ministros de la Gobernación, Hacienda y Marina estuvieron en la Presidencia, reuniéndose con el jefe del Gobierno, con el que sostuvieron una conferencia de gran extensión.

Parece que el Monarca va a revistar todas las tropas de la guarnición de Madrid

En Badalona grupos de obreros del Libre y del Unico se emprenden a tiros, resultando dos muertos y varios más heridos

Después el general Berenguer recibió al infante don Juan, al subsecretario de Instrucción pública y al capitán general de Madrid.

Cuando salió el presidente de su despacho los periodistas le preguntaron sobre el asunto del comandante Franco que se halla en Prisiones Militares por la publicación de un artículo en "Heraldo de Madrid".

El general Berenguer se limitó a decir que habiéndose leído a Franco su artículo se ratificó en cuantas cosas decía y se declaró autor del mismo.

Ante la campaña de la remolacha

La Comisión mixta arbitral agrícola ha solicitado la oportuna autorización para proceder a la redacción de unas bases para los contratos de remolacha con las fábricas.

Se ha solicitado también del ministerio del Trabajo que se autorice el estudio de una posible reforma en el régimen de arrendamiento de tierra y se propone al ministro que se deje en libertad para que en cada caso se establezca el mejor régimen para el cobro de las cuotas.

En Gobernación

El general Marzo ha recibido esta mañana muchas visitas, entre ellas las del director de la empresa del "Metro" en Buenos Aires, quien, en nombre de la colonia gallega de aquella población solicitó para el Centro Gallego de Buenos Aires la concesión por el Gobierno de España de la Cruz de Beneficencia como pago a los trabajos que está llevando a cabo.

Preguntado el ministro por los periodistas sobre la fecha de elecciones, el general Marzo se limitó a contestar que continuaba estudiando las diferentes fechas.

El viaje regio

Don Alfonso, después de visitar Sevilla, ha emprendido el viaje de regreso a Madrid

A Sevilla

CADIZ.—Esta mañana el Rey partió de esta capital con dirección a Sevilla. Acudieron a despedir al Soberano las autoridades, representaciones, comisiones y muchísimo público que le dispensó una cordialísima despedida, ovacionándolo sin cesar.

El Monarca expresó al alcalde su satisfacción por las atenciones de que había sido objeto y las agradeció mucho.

El automóvil que ocupó el Rey llevaba también al duque de Miranda, saliendo para Sevilla a las once y veinte.

El paso por Jerez

JEREZ.—Al medio día pasó por esta ciudad el automóvil en el que hacía su viaje el Monarca. El vehículo no se detuvo. Todas las calles aparecían engalanadas y fué

mucho el público que vitoreó al Monarca a su paso por la capital.

El Monarca en Sevilla

SEVILLA.—A la una y cuarto llegó a esta capital el Monarca. Fué recibido por las autoridades

Sucesos muy lamentables

Como en aquellos tiempos vuelven los tiroteos entre obreros del único y del libre, resultando dos muertos y varios heridos en Badalona

Uno de los muertos había sido del único y hace ocho días se dió de baja pasando al Sindicato libre

BARCELONA.—Según noticias que llegan de Badalona, el conflicto obrero de la "Metalgraf", se ha empeorado mucho. Este cariz tomado hoy se debe a los artículos violentísimos excitando a la rebelión que ha publicado con respecto a este conflicto el diario "Solidaridad Obrera".

También contribuye y no poco al empeoramiento de este conflicto las divisiones que existen entre los obreros pertenecientes al Sindicato libre y los del único.

Hasta entre estos últimos hay disparidad de criterio, pues mientras unos defienden la gestión llevada a cabo por el Comité de huelga, otros lo censuran y dicen que han engañado a los trabajadores.

Se quiere impedir la circulación de los camiones

Esta mañana se produjeron graves disturbios. Los huelguistas, en grandes grupos recorrieron las calles de la población para impedir que los camiones de la "Metalgraf" prestaran servicios.

Uno de estos camiones era conducido por el obrero Eduardo Ollés, perteneciente al Sindicato libre. Cuando el vehículo llegaba a la calle de Roger de Flor, un grupo de afiliados al único hicieron buen número de disparos contra el camión. El chófer y los demás que iban en el camión repelieron la agresión, entablándose entre ambos grupos un vivo tiroteo, resultado del cual fué que se produjeron varios heridos.

El chófer, antes de caer mortalmente herido, hizo un disparo contra uno de sus agresores, que también quedó herido mortal de necesidad.

Momentos después llegaron algunas fuerzas de la Guardia civil, dispersándose los grupos. Fué recogido el chófer Eduardo Ollés y uno de los agresores llamado Ramón Bonjorn, de 26 años, vidriero de profesión y que en la actualidad no trabajaba. Estaba muerto. Había bastantes heridos.

Esta tarde, como protesta a estos sucesos, se ha acordado ir a la huelga general en Barcelona. Se temen nuevos disturbios, habiendo adoptado las autoridades todo género de precauciones para evitarlos en lo posible.

Esta tarde, el local donde fun-

cion el Sindicato único ha sido clausurado. Cuando la policía llegó a él estaba abandonado.

La policía y la guardia civil no han cesado de hacer pesquisas con el fin de dar con el paradero de los obreros que sostuvieron la agresión de esta mañana. Hasta ahora no han dado ningún fruto.

Quién era el chófer Ollés

Según los antecedentes que se han podido averiguar, el chófer que conducía el camión de la casa Metalgraf y que fué objeto de una agresión a tiro limpio, era un obrero perteneciente al Sindicato libre. Hasta hace solamente ocho días había sido afiliado al Sindicato único, pero se dió de baja como protesta a las maquinaciones que estaban llevando a cabo con las huelgas sus dirigentes. Pertenecía también al Somaten catalán.

Barcelona

"Solidaridad Obrera" ha sido denunciado por el fiscal una vez más

Para el apéndice del Código de Cataluña

El presidente de la Diputación ha manifestado que mañana se reunirá la Comisión encargada de redactar el apéndice del Código civil de Cataluña y el Estatuto regional.

Pidiendo la libertad

Estuvieron entrevistándose con el gobernador civil las esposas de los detenidos con motivo de la fracasada intentona revolucionaria. Le dijeron al general Despujols si había recibido órdenes de la Dirección de Seguridad, a lo que contestó en sentido negativo y diciendo que nada podía hacer mientras no le ordenase la Dirección de Seguridad.

La "Soli" denunciada

El fiscal ha denunciado hoy al diario "Solidaridad Obrera" por la publicación de un artículo en el que excita a la rebelión bajo el título de "La huelga de las construcciones Metalgraf".

El conflicto estudiantil

Los ánimos continúan excitados en los estudiantes de Granada y Sevilla

Y los cristales y bancos continúan siendo el blanco de las iras escolares

VALLADOLID.—Los alumnos de los cursos segundo y tercero de Medicina continuaron hoy en forma violentísima sus protestas contra el plan de Enseñanza. Fueron destrozados gran número de cristales y bancos.

Cuando el catedrático Rey acudía a dar clases fué abucheado por los escolares, que dieron significados mueras y gritos subversivos.

Grupos de estudiantes fueron a casa del rector interino para decirle que presentase la dimisión del cargo.

En Sevilla

SEVILLA.—En las primeras clases de esta mañana no entraron los escolares.

Hubo grandes escándalos. El rector les invitó a deponer esa actitud levantisca y volvió a decirles que mientras se manifestaba en esa hostilidad no serían escuchadas las peticiones.

Esta tarde se han reunido los escolares para ultimar las peticiones y darles forma concreta.

En Granada

Los alumnos de segundo y tercero de Medicina abuchearon a los catedráticos y se negaron a entrar en las clases. Los revoltosos acudieron a la Facultad de Farmacia para impedir que los del plan antiguo diesen las clases, pero se les negó la entrada, echando los cerrojos. Entonces quisieron entrar por la puerta de servicio y como no lo consiguieran apedrearon el edificio.

Accidente ferroviario

Descarrilamiento del expreso Ginebra-Burdeos

BURDEOS.—El expreso de Ginebra a Burdeos ha descarrilado por causas desconocidas a 25 kilómetros de Perigueux.

Han sido retirados cuatro cadáveres, entre ellos los del maquinista y del fogonero. Han resultado también algunos heridos.

BURDEOS.—En el descarrilamiento del expreso Milán-Ginebra-Burdeos han resultado muertos una señora, cuya identidad se desconoce, dos maquinistas y un fogonero.

Además hay treinta heridos, seis de ellos graves.

BURDEOS.—Según manifestaciones hechas por algunos viajeros del rápido de Ginebra, que han llegado a esta población en un tren al cual fueron transbordados, el accidente del rápido fué precedido por un choque en extremo violento que alarmó a todos los viajeros, sin que éstos tuvieran tiempo de adoptar ninguna medida de precaución, porque inmediatamente se produjo el descarrilamiento.

BURDEOS.—Los viajeros del expreso París-Agen, que precede al expreso Ginebra-Burdeos en 20 minutos, han declarado al llegar a Perigueux, que poco antes de las cuatro sintieron una violenta sacudida al descender una pendiente a 25 kilómetros de Perigueux, en el mismo lugar en que el rápido ha descarrilado.

En el momento del descarrilamiento iba el tren a gran velocidad.

Las dos máquinas se salieron de la vía, arrastrando seis vagones. Todas las autoridades han marchado hacia el lugar del suceso para dirigir los trabajos de salvamento.

A las nueve horas iban retirados ocho cadáveres, y el número de heridos se elevaba a 30.

Sobre la vía, los vagones estaban empotrados unos en otros, lo que hacía difícilísimo la retirada de las víctimas.

Las causas del accidente no han podido precisarse todavía.

Se cree que la existencia de un cuerpo extraño sobre la vía ha sido lo que ha provocado la catástrofe.

A última hora el número de muertos ascendía a 16

BURDEOS.—Las noticias que llegan hasta ahora de Perigueux sobre el descarrilamiento del expreso Milán-Ginebra-Burdeos, informan que han sido extraídos de entre los restos del convoy 15 cadáveres, de los cuales siete han podido ya ser identificados.

El número de heridos asciende

a treinta o cuarenta, de los que cinco han sido traídos a Burdeos en el tren de socorro que se envió al lugar del accidente.

Entre ellos figura la señorita Jeanne Currier, que, procedente de Vichy se dirigía a Madrid, donde vive en casa del señor Heredia, domiciliado en el número 15 de la calle de España.

LOS QUE MUEREN

Don Nicolás García Hereza

Acabamos de perder un amigo, un gran amigo. Don Nicolás García Hereza, ese hombre que consagró toda su vida al trabajo de la tierra, luchando siempre por conseguir una mayor producción en sus campos de Torralba, ha muerto.

Hace años, muchos años, que a él estábamos ligados por lazos de amistad íntima. En esta casa se le quería mucho. Era procurador de la Asociación de Labradores del Alto Aragón, y muchas veces escuchamos sus consejos, que eran hijos de un amor desmedido a la causa agrícola.

Ha muerto y en la casa queda un cuadro desconsolador. Con su viuda, doña Ramona García Bolea, quedan siete hijos, todos pequeños, pues el mayor solamente siete años de edad cuenta. Falta el sostén en el hogar, el hombre que luchó lo insospechado para sacar adelante la casa y dar a los hijos una educación cristiana y ejemplar.

La noticia nos ha causado una gran impresión. Ha sido una enfermedad rápida la que agotó las reservas físicas de nuestro buen amigo. Descanse en paz.

A su desconsolada viuda e hijos nuestro pésame más sincero, mientras elevamos una plegaria al Altísimo por el alma de don Nicolás García.

Un film grandioso de la marca "Metro Goldwyn," en una pantalla local

En el mar del Pacífico se hallan emplazadas las islas del Coral, feliz reminiscencia del Paraíso que, según reza la tradición, fué prohibido al primer hombre que quiso desentrañar los inescrutables designios del Creador. Pero los hombres civilizados, en una codiciosa búsqueda de riquezas, arribaron hasta aquellas islas paradisíacas proyectando sus sombras siniestras sobre la vida feliz de los indígenas, a quienes explotaban en su ingenuidad sometiéndolos a su poderío y haciendo de ellos los instrumentos de su ambición.

La abundancia de perlas en aquellos lugares era un venero de fantástica riqueza; las escenas en el fondo de mar para la pesca de ésta es de una técnica verdaderamente extraordinaria. Con este bosquejo de explicaciones es suficiente para que el lector se dé cuenta de la magnitud de la cinta titulada "Sombras Blancas", que es el film a que hacemos referencia; sus escenarios naturales, su leyenda de amor ingenuo y la interpretación que le dan los incomensurables artistas Raquel Torres y Monte Blue, hace de esta película una de las mejores, si no la mejor del año, hasta el punto que la casa propietaria de ella la conceptúa de la misma categoría del inolvidable "Ben-Hur".

OLIMPIA

"Don Juan Tenorio"

Como siempre, el drama del gran Zorrilla fué más que suficiente para llevar público al teatro hasta llenarlo por entero.

Los versos sonoros del Tenorio fueron escuchados con mucho agrado por el público que premió con aplausos la compañía de Carlos del Valle.

Se presentó muy bien decorado y cuidando mucho los detalles que exige la obra.

Para Don Juan fueron los mayores aplausos de la noche.

OLIMPIA

Mañana, Sábado (Fiesta de Todos los Santos)

Primera de abono.—CINE SONORO

La moderna superproducción de la METRO-GOLDWYN,

EL BESO

POR GRETA GARBO

El DOMINGO,

EL LOCO CANTOR

POR AL JONSON

Cazadores de osos

(Cómica, en ESPAÑOL, por la PANDILLA).

Nota.—Para la venta de localidades y abonos estará abierta la taquilla hoy, viernes, de siete a nueve de la noche.

"LA DOLOROSA,"

Colaboración de LA TIERRA

La obra llegaba a Madrid precedida del clamor popular. Un triunfo resonante en Valencia, que mereció todos los honores de las primicias. Éxito grande y firme, que después alcanzaba el más halagüeño refrendo en Barcelona, Zaragoza y otras ciudades donde el público lleva fama de severo y exigente. Desde el mes de Mayo, en que fué estrenada «La Dolorosa», ni un solo día, en una u otra población, ha dejado de representarse a teatro lleno la nueva obra de Juan José Lorente y el maestro Serrano. Faltaba el dictamen de la crítica de Madrid, con unanimidad raras veces alcanzada, han proclamado abiertamente las excelencias de esta zarzuela, pieza culminante en la labor teatral desarrollada por ambos ilustres autores.

Dos actos. Cuatro cuadros. La calidad excede a las dimensiones materiales. «La Dolorosa» no es una zarzuela grande. Pero es mucho más y mucho mejor que eso: una gran zarzuela. Letra y música acoplarse en la obra en unión tan perfecta, que ambos elementos parecen reflejar la inspiración de un mismo numen creador.

Juan José Lorente, escritor profeico en el cual hallan su denominador común los más diversos géneros literarios, podría trazar el lema de su ejecución artística con estas tres palabras: diafanidad, sencillez, dignidad. De cada una de ellas podría hacerse una divisa de arte. Concertadas las tres en un mismo designio literario, la aleación es de la mejor ley.

Ni aun en los vagares en que su ingenio busca la paz del llano, nos sería fácil sorprender a Lorente en flagrante descuido de su prestancia de hombre de letras. La elegancia y el buen porte, en arte como en todo, son hábitos espontáneos de los que no puede desprenderse sin íntima violencia aquel que los posee. Así, un libro de zarzuela, para Lorente, no significa una ta-

rea subalterna cuya realización permita cierta laxitud en el ejercicio literario. Cada género tiene sus normas; mas en la aplicación de las que correspondan, Lorente muestra cada caso el mismo espíritu de probidad, que es ante todo respeto al propio decoro.

En «La Dolorosa», el autor del libro ha trazado sus cuadros con un fondo poético donde el músico ha encontrado bien dispuestos los materiales de ambiente y acción dramática para desarrollar una partitura de altos vuelos. Un fraile pintor. Los jardines y los claustros del convento. Y una mujer hermosa y desventurada que llega desfallecida de fatiga, dolor y hambre a aquellos parajes. Aquella mujer fué, no ha mucho, el amor fracasado de este fraile artista que, al pintar la imagen de la Dolorosa, deja de asomar al lienzo rasgos de belleza cuyo verismo demasiado humano ha suscitado la alarma de la Comunidad.

Magnífica página musical la romanza de tenor en que el fraile, ante el caballete que sostiene el cuadro de la Dolorosa, expresa al Prior su concepción de la divina imagen. Los versos del cantante perfilan noblemente la belleza de la estrofa tomando carne frágil en las líneas puras de una melodía — rara y preciosa amalgama de anhelos místicos y de pasionales rescoldos humanos — que constituye uno de los más enjundiosos del insigne maestro Serrano.

Finas, sueltas y graciosas las escenas cómicas, que culminan en un dueto, donde el músico hace alarde de donosísima y fresca espontaneidad.

La viajera — presto lo advierten las gentes sencillas que se hallan al servicio del convento — tiene el mismo rostro que la Dolorosa pintada por el fraile. Otra vez esta mujer en el camino del amor fiel que se apartó del mundo buscando el olvido. Ella ha sido tam-

Viveros de Almendros en Vilanova de Bellpuig (Lérida)

- DE -

José Solá Sala

Calles Siglo XX, 15 y San Roque, 12 TARREGA (Provincia de Lérida)

Clave en usc: Dirección telegráfica A B C. 5.ª edición Teléfono núm. 31 y telefónica: SOLA

Los pedidos, correspondencia, telefonemas, giros postales, etc., deben ser dirigidos a Tárrega.



CORONA

Única máquina portable que puede garantizarse con igual rendimiento que una de oficina

500 Pesetas

Grandes facilidades de pago

Mariano Palacio, Coso Alto, 51 - HUESCA

Cuartos de baño - W. C. - Bidets - Accesorios - Calefacción Fumistería-Vajillería-Perfumes

Sombras Blancas

Es el más bello espectáculo del mundo

Sombras Blancas

está impresionada en el fondo del mar Pacífico y las islas vírgenes de Oceanía

Sombras Blancas

es un drama de la codicia humana

Sombras Blancas

es un dulce canto de amores ingenuos. Pesadilla vivida, obra maestra de la pantalla, creación de la artista de sangre hispana

Raquel Torres

a las 4, seis y media y diez y media en el

Teatro Odeón

El local en donde solamente se exhiben los grandes acontecimientos cinematográficos

NOTA.—Se advierte al público que esta cinta tiene dos versiones, muda y sonora, siendo aquella la que se proyectará en este salón.

bien víctima del amor. Un hombre la ha abandonado, impasible ante el llanto de la infeliz que pide amparo para su hijo. El gran dúo del segundo cuadro es un vibrante alegato de la mujer humillada.

El fraile le aconseja que vuelva, en renovada súplica, al hombre que labró su desdicha. Mas ella se revuelve, airada, en gallardísimo arranque de orgullo. La deshonra y la muerte antes que acudir al villano odioso que la engañara. La inspiración de Serrano ha encontrado el acento patético que conviene a este pasaje dramático, de arrolladora fuerza lírica.

El fraile artista ve conturbado su espíritu con el imperioso retinar de amor, nunca extinto. Cuadro soberbio el tercero — un claustro del convento y la celda del prior —, con el desfile de los frailes encapuchados que se dirigen a la iglesia cantando sus salmos mientras suena la campana sobre el lívido desespero del alba. Tiene la majestad y el colorido de un grandioso poema sinfónico.

El prior oye en confesión al angustiado fraile y le aconseja que abandone el convento, donde el pintor hallase en los ejercicios del noviciado, y vuelva al mundo donde sus anhelos humanos pueden hallar satisfacción sin mengua del servicio de Dios.

El cuadro postrero — una procesión lugareña antes las puertas del convento — tiene un aire alborozado de albricias. El pintor se despidió de aquella casa donde hallaron lenitivo los reveses de su corazón, y canta un hosanna triunfal a la vida, por cuyas puertas entra de nuevo, mirándose en los ojos de la amada.

Una gran zarzuela de la que podrían muy bien extraerse varias zarzuelas grandes dotadas de noble aliento lírico. Tal nos ha parecido «La Dolorosa», obra magistral de Juan José Lorente y el maestro Serrano.

Del éxito alcanzado poco hemos de decir. La partitura hubo de ser repetida en su totalidad. Las aclamaciones a los autores fueron incansables. Salimos del teatro muy

tarde, pese a la tiranía del maestro Serrano, que no nos dió tregua para salir a la sala a fumar el obligado cigarrillo de los entreactos.

ALBERTO MARIN ALCALDE. (Prohibida la reproducción).

VENTA

De una casa, calle Amistad, número 8, próxima al convento de Capuchinas, Coso Alto, con tres cuartos, dos peñares, bodega, corral y pezo con agua manantial, con sol todo el día. Esta casa, en los días que dura la feria, da un beneficio de más de 600 pesetas.

Para tratar escribir a don José Samper, calle Sobrarbe, núm. 8, A, tercero (Arrabal) — Zaragoza.

Muchacha de 30 a 40 años, se necesita. Tocinería de Martín Alcázar. Ramiro el Monje, 3 y 5, informarán.

Subasta de pastos

Se sacan a subasta los pastos del llamado Monte Nuevo en el término de Lupiñén. Las proposiciones dirigirlas a don Martín Banzo, en Aniés, hasta el próximo lunes día 3 de Noviembre, que se celebrará la misma, entre nueve y diez de la mañana.

Para informes, dirigirse a don Miguel Cavero, en dicho pueblo.

Se necesita un buen hortelano, preferible soltero, apto para el manejo de tractor; se exigen buenas referencias. Dirigirse a Severo Peño, en Almuniente.

Se necesita un buen hortelano, preferible soltero, apto para el manejo de tractor; se exigen buenas referencias. Dirigirse a Severo Peño, en Almuniente.

¡Grandiosa liquidación!

En Pañería para trajes de caballero sin competencia posible, por haberse quedado esta Casa todos los restos de plena temporada de tres importantes Fábricas de Sabadell y Tarrasa.

A menos de la mitad de su valor deseo liquidar esta importantísima partida de Pañería, que se compone de más de DOS MIL TRAJES, por estar adquiridos en condiciones ventajosísimas.

Todos son de estambre superior, y los dibujos más modernos, siendo su precio de 18 a 80 pesetas corte, estos últimos de la mejor calidad fabricada hasta la fecha y en la seguridad están marcados la mayoría de ellos con más de un

cincuenta por ciento de rebaja de sus precios corrientes, pues todos se venderán con arreglo al precio adquirido.

La Casa mejor surtida en mantas de lana y algodón, género de punto, jerseys y chalecos de señora, caballero y niño, bufandas, camisetas y pantalones felpa, camisas de franela y toda clase de Tejidos y Confecciones a precios que no admiten competencia.

Hilario Lafarga
COSO BAJO, 8 -- HUESCA

Productos Ecas

San Lorenzo, número 8, y

Espinosa de los Monteros, 12

RELIGIOSAS

31 DE OCTUBRE

Santos de hoy

San Nicolás, mártir; San Bernardo, abad y San Quintín, mártir,

San Nicolás, mártir

Muy al principio de la dominación de los moros en España, los vecinos de Ledesma, llamada antiguamente Bletisa, obtuvieron licencia para edificar una iglesia a las orillas del Tormes que dedicaron a San Juan y en ella ejercieron libremente los oficios divinos e instruían a la juventud en letras latinas. Estando así frecuentada de jóvenes cristianos, aquella escuela, dispuso Dios que un hijo del señor o régulo de Ledesma, llamado Mafoma, pasando varias veces por la iglesia de San Juan, con motivo de divertirse en el campo, se aficionase a la compañía de los jóvenes cristianos, para divertirse con ellos y aprender sus lecciones.

Pidió permiso a su padre y se lo concedió para no contrariarlo y el joven mudó su nombre de Mafoma en Nicolás; cuando después de reiteradas súplicas pidió le hicieran cristiano y fué bautizado.

El padre de Nicolás, al saber que su hijo se había hecho cristiano sin su consentimiento, se llenó de turbación; pero después no pudiendo apartar a su hijo de la compañía de los cristianos, mandó encarcelarlo y apedrearlo y quemarlo, recibiendo Nicolás la corona del martirio.

Cultos del día

Las misas conventuales a las nueve y cuarto.

La Hora Santa, en la Compañía, a las seis.

Para mañana

El Rosario de la Aurora, saldrá mañana festivo y pasado domingo, a las seis, aplicándose, respectivamente, en unión de la Santa Misa, por las almas de don Simón Ena Pérez y don Acacio de Bistué Fortón (q. e. p. d.).

En la Catedral y demás Parroquias, a las nueve y cuarto, tercia cantada y misa solemne por la festividad de Todos los Santos.

Aviso a los labradores

Se tuercen vencejos a 750 pesetas el fajo de cuerda de máquina. Se hace sogá a medias y se vende sogá a 175 pesetas kilo.

Ramiro el Monje, 13 (tienda) — HUESCA

Monte de los Agudos

Se arriendan los pastos de invierno para 200 cabezas, con su paridera y abrevadero.

Dirigirse a Eulogio Borderías, en Montmesa.

I n d e x R B A

Adquiera.....
 PLUMAS STILOGRAFICAS
 DE LAS MARCAS
 "Montblanc" "Waterman,"
 "Le Meteore," "Swan,"
Thé Unique Pen
 una buena stilográfica por 9'95
 LIBRERIA, PAPELERIA, IMPRENTA
LA TIERRA
 Villahermosa, 12. - Huesca
 En la imprenta de este periódico
 se admiten esuelas hasta las
 dos de la madrugada : : : :

Tinta Colonial

AZUL-NEGRA

Gran calidad
 Presentada en envases
 de todos los tamaños

Frasco de un litro
 4'75 ptas.

Venta exclusiva:
 Imprenta y Librería **La Tierra**
 Villahermosa, 12 - Huesca

Tratado práctico de abonos
 Por WAN DOBER
 Materias primas que deben aplicarse en el abono de las tierras. Recetario para dosificar las fórmulas sin necesidad de conocimientos especiales en ciencias químicas.
 Un tomo de 192 páginas, lujosamente encuadrado SEIS pesetas.
 De venta en la Librería de LA TIERRA, Huesca.
Llamamos su atención
 CLASIFICADOR VELOX. Es muy práctico. Si lo ve usted lo usará siempre.

MUCHOS MUEBLES Ibarra y Compañía, S. en C. SEVILLA

Armario de luna estilo francés, a . 100 pesetas
 Armario de luna con luna segunda, a 80 "
 Camas con somier desde 29 ptas. a 300 "

Línea regular de grandes Transatlánticos correos españoles a motor para América del Sur, saliendo de Barcelona el día 27 de cada mes
 El día 27 de Julio saldrá el buque motor CABO SAN ANTONIO admitiendo pasajeros de clase única y tercera clase para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.
 El día 27 de Agosto el buque motor CABO PALOS para Santos, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo pasajeros de tercera clase.
 El día 27 de Septiembre el buque motor CABO QUILATES para Santos, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo pasajeros de tercera clase.

Saldo cientos de flores artificiales

Hierros, Drogas y Ferrería: **Joaquín Lafarga**
HUESCA

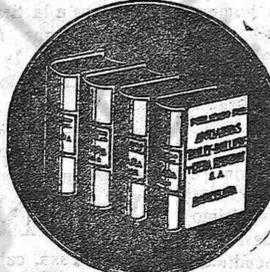
Consignatarios en Barcelona Ibarra y C.^a, S. en C.
 Delegación en Barcelona, Ancha, 23, principal - Teléfono 16501
 Informes en Huesca para pasajes de clase única: Don José Sender, Mercado, núm. 12

La Garantía, Solidez y Barato,
 solo se consigue con la norma constante de hacer importantes ajustes de géneros con las mejores FABRICAS productoras, permitiéndome esto ser siempre

El que más barato vende
 Tejidos—Confecciones—Novedades—Camisería—Medias y Calcetines—Talegas—Maletas—Bolsos de viaje y Baúles—Corsés—Paraguas—Impermeables y Plumas—Mantelerías blanco y color—Juegos de cama—Colchas—Toallas—Edredones y Cojines fantasía

Exclusiva Sábana curado blanco hierro, 6 pesetas
 El mejor surtido de Pañería para Caballero, últimas creaciones de Lanería, Sedas y Crespones de todas las calidades

¡GUSTO Y ECONOMIA!
Fernando Guillén
 Padre Huesca, 2 San Orenco, 19
 (Sección camisas a medida a cargo de la CASA DUCAY, de Zaragoza).



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA
 (Bally-Baillière - Riera)
 en su nueva edición ha sido aumentado a
4 TOMOS
 (útilmente encuadrados con unas 8.000 páginas en junio)
MÁS DE TRES MILLONES DE DATOS
54 MAPAS EN COLORES
DE LAS PROVINCIAS Y POSESIONES DE ESPAÑA
 Esta obra contiene los datos del Comercio, Industria y Profesiones de España y Posesiones y una extensa Sección Extranjera con datos de todos los países del Globo
 Precio de un ejemplar completo: 90 Ptas. franco de portes en toda España
AGENCIAR EN EL ANUARIO ES DAR CON LA EFICACIA DE LA PUBLICIDAD
 Anuarios Bally-Baillière y Riera Reunidos, S.A.
 Enrique Granados, 20 y 22 BARCELONA

Nitrato de Chile
ES EL ABONO SIN RIVAL
 Efectos rapidísimos aun con escasa lluvia
 No acidifica las tierras, ni quema las manos
Contiene, además, yodo
 Muchos años de éxito sin igual en toda España lo garantizan
INFORMES, MUESTRAS E INSTRUCCIONES GRATIS
Comité del Nitrato de Chile
 Avenida Pi y Margall, núm 16 MADRID

Gran Bazar de Loriente
Verdadera competencia en muebles y camas de hierro
NO COMPRAR sin ver precios de esta Casa
Lea Vd. todos los días "La Tierra,"

El Comercio de Sánchez
 que siempre va a la cabeza de los barateros, pone en conocimiento del público que una vez más va a demostrar la competencia, concediendo, por tiempo indeterminado, una importante rebaja en géneros blancos, color y negros y especialmente en el ramo de Sastrería, que se darán trajes a medida por DIEZ miseros duros.
¡NO CONFUNDIRSE!
Coso Bajo, número 63 HUESCA
 Han salido premiados en el mes de Agosto los números siguientes 1.856, Melchor Otín. de Barluenga; 1.845, Josefa Ballarín, de Siétamo.
¡Cuotas!
 Tabardo, Capote-Manta, Guerrera y Pantalón lana y Guerrera y Pantalón dril y el consabido sombrero con su buen forro de seda, **190 pesetas.** Este es el precio para los cuotas del año 1931

Libros para el agricultor y el ganadero

Cultivos forrajeros y alimentación del Ganado, escrito expresamente para ganaderos y profanos; por S. Arán. . .	12'00 ptas.
Las aves y sus productos. Explotación económica de gallinas, patos, ocas, pavos y palomas; por S. Arán . . .	12'00 "
Ganado lanar y cabrío. Razas, producción y mejora, alimentación, producción de carne, lana y leche. Higiene y enfermedades; por S. Arán . . .	14'00 "
Ganado vacuno. Leche, manteca, carne, trabajo, etc. Sin tecnicismo y muy práctico; por S. Arán . . .	14'00 "
La Vaca lechera. Explotación y administración del establo al alcance de todos. Con 101 grabados; por S. Arán. . .	12'00 "
Gallinas y gallineros. Curso completo de avicultura. Producción de carne, producción de huevos, reproducción de las aves, incubación artificial y cría de pollos; por Ramón J. Crespo . . .	15'00 "
La agricultura al alcance de todos. Enseñanza gráfica en 33 lecciones, con 600 grabados; por A. Jennepin y Ad. Herlem . . .	6'00 "
Avicultura lucrativa. Gallinas, pavos, pintadas, avestruces, patos, gansos, palomas y faisanes. Sus razas, incubación, cría, producción, conservación, etc.; por Wan Dober . . .	8'00 "
Tratado práctico de abonos. Materias primas que deben aplicarse en el abono de las tierras; por Wan Dober . . .	6'00 "
El conejo. Explotación productiva de la carne, pieles y pelo, con láminas en negro y en color; por Wan Dober. . .	8'00 "
La crisis agrícola y el remedio cooperativo; traducido del francés; por Santos Arán . . .	6'00 "
Viti-vinicultura práctica. Las plagas de la vid y sus tratamientos. Las enfermedades de los vinos; por Dr. N Oliván-J. Adderson . . .	8'00 "
El cultivo del olivo y demás plantas productoras de aceite; por J. Gómez de Fuencarral . . .	4'00 "

Venta: Imprenta de LA TIERRA - Villahermosa, 12, HUESCA