

EL AVISADOR NUMANTINO

Periódico de intereses generales y noticias.-Se publica miércoles y sábados.

Año LV 2ª época.—Núm. 4.492

SORIA.- Miércoles 11 de Enero de 1933

Redaccion y Administración Callejas, 5C y 5B

NOTAS AL MARGEN

Ejemplos de fuera

Nuestros amables vecinos de Francia andan preocupados con la cuestión que les plantea el déficit del presupuesto del Estado.

Gastan más de lo que recaudan y eso no va bien con el espíritu de quienes prestan adoración al ahorro, a las economías que antiguamente guardaban en la media de lana y ahora llevan a las organizaciones de previsión.

Se ha repetido muchas veces que Francia salvó siempre todas las graves dificultades de su economía merced a la virtud individual que imponía el ahorro, limando los gastos domésticos, aunque ello determinara privaciones no tan sensibles como el dolor de aceptar el sistema de vivir al día o el de trampa adelante.

En pugna con el sentimiento de los ciudadanos, partidario de la previsión y del ahorro, los gobernantes franceses, para halagar a la masa inconsciente y bullanguera, aumentó los gastos públicos de una manera exagerada, y Mr. Bureau, el típico oficinista galo, extendió sus dominios por todo el país, dificultando la acción de los verdaderos trabajadores y de los libros productores.

Una situación análoga a la presente apareció en Francia en el año 1926; los gastos públicos ahogaban la economía nacional; el franco se cotizaba con depreciación de insolvencia; la ruina de la hacienda francesa era inminente. Hizose un alto en las discordias políticas que dividían y envenenaban la Asamblea Nacional en Versalles acordó limitar la función del

Parlamento para aumentar los gastos del Estado, y con una política de austeridad y de buen gobierno, se puso un fuerte dique a la devastadora tormenta que amenazaba destruir la riqueza del país.

En estos momentos, el nuevo Ministro de Hacienda Mr. Cherón, de acuerdo con el jefe del Gobierno Mr. Boncour, aprovecha las vacaciones parlamentarias, para estudiar la fórmula que resulte más eficaz a fin de resolver el problema financiero y presupuestario, que, otra vez, vuelva a poner a Francia en situación comprometida por el incremento que en los últimos años han tenido los gastos.

Por de pronto se ha publicado un decreto que ordena suspender el nombramiento de nuevos funcionarios, y mediante la reorganización de los servicios oficiales, tratase de llevar a efecto economías de suma importancia, que conjuren el problema del déficit y que faciliten y aumenten la producción y el trabajo.

El presidente del Consejo ha dispuesto que los Ministros sometan al de Hacienda los proyectos o proposiciones de ley que puedan determinar aumento en el presupuesto de gastos y no se permitirá que se presenten en el Parlamento, a fin de evitar que obtengan favorable solución.

Esta política de no gastar más de lo que se puede y menos de lo que se tiene, resulta imprescindible que en las particulares.

PHILIPPO

acuerdo con las indicaciones de Arterius. El maestro Rogel le puso música en breve plazo. Todos estaban convencidos de que el engendro se ganaría un pateo de los que hacen época. Y el éxito fue memorable. Llenóse el teatro centenares de veces. Uno de los números "bomba" tenía por estribillo el que Blasco oyó al saboyano durante el encierro: "Me gustan todas en general". Triunfo no menor obtuvo el cantado en griego macarrónico. Surripanta, la surripanta, medionima. Era un coro cantado por doce estupendas mujeres, luciendo las piernas. "Surripantas" se llamó desde entonces a las coristas. Y Arterius se enriqueció explotando el nuevo género, en el que colaboraron todos los comediógrafos de la época.

Augusto Martínez Olmedilla

FEMENINA

GRAFOLOGIA

El es alto, moreno, elegante; tal vez demasiado delgado; pero no débil, sino ancho de hombros de elevado torax. Tiene el cabello negro, las manos finas y nerviosas, y grandes y sonadores ojos, color de noche.

El es el director de la academia; ella es profesora de arte clásico. Coinciden en muchas apreciaciones de la vida; él es levantino, fogoso, pasional; ella es gallega, soñadora, dulce. Admirando lo que sigue, teniendo en cuenta que el deber profesional les obliga a estar muchas horas juntos.

Ella llega a dar sus clases divertidas, envuelta en un gracioso abrigo de grueso paño gris, corte de silos sobrepuestos, cinturón con hebilla de metal y botones de metal también.

Unos zapatos ingleses y una breve boina vasca completan el atavío un tanto varonil, que por serlo hace resaltar más la gracia femenil de su figura.

Entra en el despacho del director, llevando en la mano la correa del perro policía que la acompaña siempre, y que celoso la espera en el corredor. El director está escribiendo; levanta la vista del papel, y rápido, al advertir a la visitante, se pone en pie.

Saludos cordiales y amistosos, un sí es, no es galante, y él alarga el pliego de papel, diciendo: "¿Qué le parece a usted esta nota para el Boletín de la academia?" Ella muestra su complacencia con una frase amable, y luego exclama:

"Es usted generoso, de recta conciencia, y muy leal". Un tanto sorprendido da él gracias, e interroga...

—Lo dice su grafología, asegúra ella.

—¿Entiende usted de eso? Pues dígame más cosas, diga...

—Verá usted. Desde luego es usted muy apasionado, valiente, un poquito gastador... pero lo que destaca es una rectitud impecable de conciencia, y una lealtad a toda prueba.

—Dígame algo desagradable, pídeme algo sonriendo.

—Pues la verdad, no aparece nada desagradable. Tal vez un poco celoso, y un poco sensual; carácter dominante y enérgico, pero eso en el hombre no es defecto, ¿verdad?

—Ah, no lo sé! Usted jugará, y se la queda mirando tan fijo que ella, un poco burlesca, interroga:

—¿Qué pasa?

—No lo sé, ni me importa. Me interesa más lo que va a pasar que lo que pasa. ¿Y a usted le pasa lo mismo?

—Pero ella sonríe maliciosa y esquivando la respuesta, dice:

—Es hora de comenzar la clase. Hasta luego, señor director. Y sonriendo siempre, sale del despacho.

Aquel día se equivocó dos veces al explicar la asignatura, y es que sin duda pensaba en algo que estaba muy lejos de la frialdad de los textos.

MUNECA

CUENTO DE MI TIERRA

Uno más o menos

Maruja la "Trinitaria" era una de las mujeres más bonitas y más graciosas que han nacido en la feligresía de San Pablo.

Los años van haciendo en ella sus estragos, y ya no es aquella pizpireta muchacha que era el alma de todas las fiestas, idolo de todos los mozos, tortura de viejos verdes y gala de su barrio, donde la miraban con envidia las mujeres, aunque confesando que era una real hembra. Tenía los cabellos castaños, separados en rizos ondulantes, que formaban marco a su rostro, blanco como la nieve. Dos rosas de mayo parecían transparentarse en sus mejillas y el movable hoyuelo de su barba, de irreprochables líneas, era sepultura de suspiros y deseos. Recordaba su mariz las griegas esculturas, había en sus ojos tesoros de dulzura, atracciones de imán y relámpagos de luces que deslumbraban, y sus manos y sus pies no desmentían la fama que en ese punto de vista tiene concedido a la mujer malagueña.

Así, no era extraño que, al pasear por las calles del barrio, o lucir su garbo en las Cruces de Mayo, se oyeran los requiebros y las alabanzas, como si disparasen descargas cerradas.

Como antes indicamos, el tiempo es cruel enemigo de la belleza y cuando Maruja cumplió los 30, solo residuos tenía de aquella belleza tan codiciada. Es verdad que a los 19 se casó con un carnicero que se las daba de buen mozo, pero que era un gran sinvergüenza, lleno de vicios y no bien visto de los vecinos. Maruja fue madre de cinco chicos, y además paso las grandes fatigas soportando a su marido, que casi todas las noches venía borracho a su casa, provocando escándalos y cuidándose poco de conservar la corta hacienda que de sus padres heredó.

Trabajo me costó reconocer a Maruja, cuando después de diez o doce años de no verla, la encontré en la estación de Antequera, que regresaba a Málaga, después de

haber pasado unos días con una hermana suya.

No pude menos de recordar los versos de Campoamor

—Dios mío! ¿Y ésta es aquella?

Casi seguro que ella también decía:

—Dios mío! ¿Y éste es aquel?

Busqué un sitio en el vagón donde ella se había acomodado y empezamos a charlar. Me contó toda su historia, pero pude apercibirme que estaba convertida en una mujer ordinaria, que su conversación era vulgar y sus maneras nada finas. Se había contagiado de la escasa educación de su marido y del trato de gente de baja estofa.

Su equipaje se componía de una infinidad de lios, de una liebre muerta, que chorreaba sangre, manchando el coche, y de un saco de remolacha, que incomodaban a todos los pasajeros.

Como apéndice llevaba también un perro negrucho, sucio y feo, que escondido bajo las tablas del asiento y que no hacía más que gruñir.

En la estación de Gobantes, subió un revisor, que empezó a reconvenir a Maruja por traer la liebre y el saco, pues no podía permitirlo.

En esto, el perro, al recibir un pisotón de un viajero, lanzó un gruñido enorme.

—¿Qué diablos lleva usted escondido?—preguntó:

—Naita, naita... un encargo pa un amigo.

—Buena, un amigo que gruñe.

—Diré la verdad, es un perrito muy pequeñito, que me acompaña siempre.

—Pequeño o grande, el reglamento lo prohíbe. Para eso está la perrera. Al llegar al Chorro, lo baja usted y paga la multa.

—¿Yo tengo que pagar multa por culpa del perro?

—Naturalmente.

—Entonces, Maruja se echó a llorar, y en tono suplicante exclamó:

—Por Dios y toa la corte celestial, no me eche osté multa ni me quite el perro. Aonde vamos tantos, ¿qué más da un animal más o menos?

Narciso Díaz de Escovar

TEMAS ACTUALES

Derechos del pueblo

Perdura, por desgracia, en importantes sectores sociales de nuestro país el concepto erróneo de lo que constituye la esencia de los tan proclamados derechos del pueblo.

Nos induce a hacer esta reflexión la multitud de conflictos que a diario nos sirve la actualidad, podría decirse, de un modo epidémico, con más o menos virulencia en unas regiones que en otras de la península, y en los cuales se pone claramente de manifiesto los resultados fatales de predicaciones tan impremeditadas como imposibles de realizar, sin colocar al país en la dura pendiente de una completa desarticulación económica y moral.

De la palabra "derecho" se ha hecho generalmente piedra de toque de las reivindicaciones populares, sin tener en cuenta que de él dimana el cumplimiento de deberes ineludibles, porque el abuso de uno u otro concepto, produce el gran desequilibrio cuyos dolorosos efectos estamos presenciando.

"Derecho" y "deber" son conceptos completamente inseparables, y si se nos permite, aun diremos que para invocar el primero, será condición previa haber cumplido con aquel deber, de la misma manera que no puede, en justicia, reclamarse el pago de un servicio que no se ha ejecutado.

Esta sencilla premisa, nos ahorraría el que éste concepto admirable del derecho llegase al pueblo desfigurado, incompleto, con un sentido completamente unilateral y viciado de prejuicios difíciles de extirpar.

Saturnino RUIZ

COLBORAD RE DE EL AVIS D R

Cómo era el calendario de la revolución francesa

En el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional, de París, se conserva la bella colección de grabados de Tresca, hecha sobre dibujos de Laffitte, para solemnizar los meses del calendario republicano. Es una serie de estampas sencillas, en cuyo estilo influyó aquella saturación de clasicismo, aquel aian de volver a lo antiguo que en las artes, las letras y la indumentaria clásica los gustos de la Revolución Francesa.

Los dibujos de Laffitte, grabados por Tresca, reflejan también, en cierto modo, el sentido poético que transmitió Fabre D'Eglantine a los nombres del Calendario de la Revolución, muchos de los cuales —Floreal, Germinal, Fructidor— han pasado a ser gratas denominaciones universales.

Fué, en efecto, un poeta—guillotinado en 1794, después de ser una de las figuras salientes de la revolución— quien prestó al Calendario de la República su penacho estético. El autor de la famosa canción *Il pleut, il pleut, bergère* y de *L'Intrigue épistolaire*, que llevó a la política revolucionaria su sensibilidad de artista plural—escritor, pintor, músico— fué el encargado de hacer viable en noviembre de 1793 la arbitraria iniciativa de su compañero de Convención Romme.

Gilberto Romme, matemático muy notable y exaltado jacobino, que había de suicidarse en unión de otros compañeros, y que, después de una muerte el primer Prairial del año III, imaginó la reforma del calendario.

Al proponer una división nueva del tiempo y una titulación nueva de los meses y de los días, Romme aducía dos razones: primera borrar las huellas del catolicismo; segunda, una aplicación más del sistema decimal.

El Calendario de la Revolución estuvo vigente desde 1793 hasta el primero de Enero de 1806, que el Imperio restableció el Calendario gregoriano.

Se empezó a contar una era nueva que comenzó a partir del 22 de Septiembre de 1792, fecha de la proclamación de la República. Cada año empezaba a las doce de la noche del día del equinoccio otoñal—variable, por lo tanto— y cada ciclo de tres años de trescientos sesenta y cinco días y uno de trescientos sesenta y seis se llamaba *franciada*. Tanto el período anual como el de la

franciada se designaban con numeración romana.

Los meses eran doce, y cada uno de treinta días justos; pero los cinco o seis días sobrantes se aplicaban al último de aquellos, con el nombre de *epagómenos* (*sans cultoides* les bautizó pronto el ingenio popular).

En el proyecto de Romme los meses se llamaban, respectivamente: República, Unidad, Fraternidad, Libertad, Justicia, Igualdad, Regeneración, Reunión, Juego de Pelota, Bastilla, Pueblo y Montaña.

Como se ve, no era una nomenclatura aceptable ni adecuada. El terrible epagómeno no se distinguía ciertamente por su sensibilidad literaria.

Fué preciso, como he dicho antes, recurrir a uno de los poetas de la Revolución, al que se vanagloriaba de haber obtenido por primera vez un premio en Toulouse—por, cierto con un soneto a la Virgen—, añadiendo a su apellido el nombre de la flor natural, un agavanzo (en francés, *eglantine*), para que el Calendario de la República Francesa tuviera enfática y simbólica belleza nominal.

Así durante cuatro *franciadas* los franceses llamaron a los meses, a partir de los otoñales en que comenzaba el año republicano: *Vendémiaire, Brumaire, Frimaire, Nivose, Pluviose, Ventosa, Germinal, Floreal, Prairial, Messidor*.

Fabre d'Eglantine añadió algunas estrofas descriptivas a esos nombres, indiscutiblemente dotados de evocadora plasticidad agraria y de clásicas reminiscencias.

Luego los dibujantes, los grabadores, completaron la labor de divulgación gráfica con múltiples composiciones del gusto de estas de Laffitte y Tresca.

Y el pueblo francés, tan sensible a la belleza, tan radicalmente preparado para estimar cuanto se le dice con palabras armoniosas y líneas graciosas, se acostumbró a ver medido su tiempo por una serie de niñas vestidas a la romana, rodeadas de espigas, frutos, palomas, o avanzando a través de las nieves de Enero y las brumas de Noviembre, con actitudes rítmicas que expresaban la sumisión noble de la Humanidad a la Naturaleza Todopoderosa, más allá de los regímenes y mudanzas sociales.

José FRANCES

COTARRILLO

Como en las Corporaciones, ocurren cosas geniales, en Abril habrá elecciones para elegir concejales.

Quedando los quehaceres que proporciona el fogón, intervendrán las mujeres en la próxima elección.

Aunque proteste el marido las casadas votarán y si se quema el cocido solo postre comerán.

Las muchachas casaderas votarán con emoción a los candidatos-peras de esta noble población.

Y algunas viudas gentiles, desgraciadas en amor, soñarán con los ediles que comprendan su dolor.

La muerte solo se siente una vez; pero aquí que la teme, muere cada vez que piensa en ella.

Participan de Bengala que en virtud de la ley marcial, no se podrá salir de las casas entre la puesta y salida del sol, apagándose las luces de la población. Todo presenta un triste aspecto.

Figúrense: apagar las luces en Bengala.

En la próxima contienda electoral deben los electores meditar sobre la labor realizada por los actuales ediles y exigir un programa concreto a los que deseen representar al pueblo.

La soltera a su amiga: —Pues aunque lo dudes, constantemente me están pidiendo que me case.

—¿Quién?

—Mi padre y mi madre.

Nota taurina:

—Aguascalientes. Heriberto, colonial. En cambio, Balderas, que con tantas simpatías cuenta, defraudó a los aficionados de Aguascalientes con su indecisión.

Les echó un jarro de agua fría.

—Según una información de la revista "El Auto", los oxeadores se suelen alimentar con carnes al horno, frutas, azúcar, poco pan...

Pero muchas gracias.

El padre después de la entrevista con el novio.—Es inútil, hija; no gusta ese chico. Me parece un poco completamente inútil. —Chica.—No lo creas, papá, ¡distintísimo! Acaba de inventar pasos nuevos para el char...

KALEIDOSCOPIO

Los bufos de Arderius

Eusebio Blasco, el escritor popularísimo, tomó parte activa en los movimientos populares que precedieron a la Revolución de Septiembre. Inseparable de Nicolás María Rivero, fué uno de los defensores de la plaza de Antón Martín, circundada de barricadas, el famoso 22 de Junio. Humo de pólvora, estampidos de fusilería, ayas de heridos, rojar de sangre... Atardecía cuando las puertas del café de Zaragoza se abrieron súbitamente, vomitando soldados que disolvieron el tumulto como por ensalmo. Tratando de huir, Blasco tropezó con un oficial de los que mandaban el destacamento al que conocía de verle en el café Suizo, y que le dijo:

—Escápese inmediatamente, o tendré que prenderlo o fusilarlo.

Blasco echó a correr por la calle de León, pensando llegar a las Huertas, donde vivía con su madre. En el camino encontró un amigo de la familia, que le hizo desistir de su propósito:

—No comprendes que la casa está vigilada por la Policía? Te cogerán sin remedio, ven conmigo, que te ocultaré.

Le llevó a casa de la actriz Pepita Palma, al final de la calle de López de Vega, donde cenó y durmió. A la mañana siguiente, el poeta Eguilaz, dióle hospitalidad durante veintitrés días; al cabo de los cuales pudo salir a la calle, porque cayó el Ministerio O'Donnell sustituyéndole Narváez y González Bravo, que tomó la cartera de Gobernación, era amigo de Eguilaz y le dió palabra de no molestar a su protegido. Durante aquellos veintitrés días, Blasco se aburría de un modo lamentable; ni aun asomarse al balcón podía. Por toda distracción la voz de un saboyano que pedía limosna en la calle cantando a los acordes de un arpa cierta copleja monótona, cuyo estribillo era:

Me gustan todas, me gustan todas, me gustan todas en general...

MUNDO DEPORTIVO

Las categorías inferiores.

Nos vamos a ocupar de las categorías inferiores. En el grupo B. La Ferroviaria, el Castilla y el Castilla y el Deportivo actúan en la Liga. Descendamos más; la Guindalera que refugió la temporada pasada se halla bastante decaída. La Tranviaria, después de haber logrado actuar en primera categoría, ha quedado relegada y de aquel conjunto que se hizo temible entre los "favoritos", no queda nada.

Más abajo aún, en la categoría siguiente, nos encontramos con el Carabanchel a la cabeza de la clasificación, que está haciendo una gran temporada, consiguiendo que los aficionados madrileños se fijen en ellos.

Gran bullicio en la camioneta que nos lleva al vecino pueblo de Carabanchel. Los muchachos libres de sus ocupaciones acuden a su campo con el fin de entrenarse. Entre ellos Antonio González, la revelación de la temporada en esta categoría, charla animadamente con Goyeri, otro destacado elemento, y que según rumores ha recibido proposiciones de un club de primera.

Ocultándole mi propósito, les pregunto: ¿Qué tal va el club? —Admirablemente— me contesta Antonio—Los primeros en la clasificación y presuntos campeones. Estamos satisfechos y en nuestra mejor forma. Pensamos ascender a la próxima categoría para la temporada que viene.

—Y de sueldo? —Primas. Además por cada goal que metemos nos dan otra, que se rebaja naturalmente, por cada tan-

INFORMACIONES DIVERSAS

to que nos meten. Con la ayuda de éste, señalando a Goyeri— que en todos los partidos tiene que meter por lo menos dos tantos, nos hacemos ricos dentro de poco, es la pesadilla de los directivos.

—Socios...? —Bastantes. Y el público; mejor dicho "nuestro" público por cualquier "trastada" que nos haga el equipo contrario se "enfurece"... Varias veces ha tenido que intervenir la Guardia Civil, pero es un exceso de entusiasmo, que nosotros procuramos que no desaparezca.

—Dónde jugaste antes, Antonio? —En Pozuelo. Estábamos en la misma categoría que ahora, no nos dimos cuenta de que éramos la atracción allí, hasta que el Carabanchel nos sacó de aquel Club, si así se puede llamar. Con decirle, que un directivo se guardó una cantidad que le dieron para pagar en la Federación. Cantidad que no se recuperó, pero que tuvo que ser abonada. De todos mis compañeros, el mejor jugando me parece Goyeri, aunque esté presente yo lo creo así. En la competición se ha hecho temible...

—No haga usted caso —ataja Goyeri— el que se ha hecho temer en la competición es él. Tiene un chut que no hay muralla que lo resista. Varias veces ha roto las redes, y los guardametas le han tomado verdadero pánico. Hace poco el guardameta contrario lo metió dentro de la portería con balón y todo, rompiendo la red y dejándole sin sentido. Le señalé todas las costuras del balón en el estómago...

Me separo un poco, y lo creo con el 45 largo que calza,

puede desarrollar fuerza el "niño". Y se sonrie el "angelito"...

—Nada. Son cuentos. Y todo porque fuimos el otro día a entrenarnos... Perdón, pero por ahora no hay nada... Tenga la seguridad de que cuando sea fijo, le reservaremos la noticia. Pero por ahora...

—Está visto que no queréis decirme nada, ¿no es eso?

—Perdone, pero...

La camioneta se detiene, hemos llegado. cogen sus maletines y saltan al suelo rápidamente. Al terminar el entrenamiento me dirijo nuevamente hacia ellos; pero como si adivinasen mi intención, se escurren... Nos conformaremos con saber que será el primero en tener la noticia; pero por mi parte haré las averiguaciones correspondientes... el Athletic... no creo... ¿Quién sabe! Los muchachos valen para ello indiscutiblemente. Argelino.

GANADERIA El ganado de engorde.

Poco se practica la industria del engorde de ganado; pero no está de más que para procurar conocimientos a unos y completar los de otros, digamos algo sobre este importante punto. Es la primera condición que los animales tengan poco hueso. El hueso no es carne y su desarrollo indica poca propensión en

el animal a elaborar carnes y grasas y otros productos.

El gran criador inglés Bankewell decía que "todo lo que no es carne estorba", y en los progresos que realizó en la reforma del ganado bovino llegó a obtener animales con tan poco hueso, que apenas podían tenerse en pie. En las demás partes del cuerpo, carne de carnicería, o sea en lo que sin ser huesos tampoco son lo llamado caídas, llegó a hacer también tales disminuciones que llegó a obtener animales que a la edad de tres a cuatro años dieron más del 70 por ciento de peso en los cuatro cuartos que van a la tabla del cortador.

Segunda calidad. La piel delgada. Una piel de esta condición se reputa por los engordadores experimentados como un indicio infalible de buenas disposiciones al engorde: así lo primero que hacen las personas que adquirieron animales para someterlos al engorde es coger puñados de piel y manosearla bien para darse cuenta de su finura.

Si la piel, además de ser muy fina, tiene el pelo rizado, el indicio se reputa aun más cierto. La piel fina se reputa también en las vacas lecheras, como indicio de mayor grado de manteca en la leche.

Por último, la tercera cualidad es que el animal tenga forma de tonel. Un cuerpo en estas condiciones tiene el pecho ancho, en el que el aire penetra ampliamente para hacer con facilidad las combustiones y oxigenar la sangre, con lo cual nutre mejor todos los tejidos del organismo.

Tiene además el vientre ancho espacioso, en el que los estómagos e intestinos están colocados

en buenas condiciones de posición y espacio para desarrollar sus funciones químicas y asimilativas sobre los alimentos, aprovechando lo mejor posible toda su sustancia y enviándole con regularidad a completar la perfecta posición de la sangre.

Tales son los tres puntos principales que el engorde debe apreciar al tratar de engordar un animal, en la seguridad que en cuanto en más perfección las tenga, más cerca está de ganar dinero y cuanto más se aleje lo estará de perderlo.

Antonio Monedero.

VULGARIZACIONES CIENTIFICAS Las horas se vuelven segundos.

El perforador, o taladro, es uno de los instrumentos de uso más antiguo. En las armas de la edad de piedra, especialmente en las hachas, ha llamado la atención de arqueólogos la presencia de agujeros pulcramente ejecutados. El taladro de estos agujeros, con medios rudimentarios, resultaba una labor en extremo penosa. Los métodos de perforación de que se valía el hombre de la edad de piedra han sido reconstituidos en nuestros días. El movimiento de rotación hace que el polvo de pedernal se incruste en el tejido de la madera y le dé consistencia suficiente para penetrar en cualquier sustancia pétreo cuya dureza no sea superior a la del pedernal. Se

recurría al empleo de huesos en combinación con el polvo del pedernal. La reconstrucción de estas operaciones ha permitido comprobar que para la perforación de una piedra de cuatro centímetros necesitaba el hombre de la Edad de piedra emplear lo menos 100 horas, sirviéndose de brocas macizas, y de 60 horas, utilizando brocas huecas. Ello indica que el ahorro de tiempo y esfuerzo por medio de perfeccionamiento de trabajo lo perseguía el hombre de la Edad de piedra.

A medida que la humanidad iba adelantando por el camino del progreso, sucedieron a los taladros empleados por el hombre de la Edad de piedra el taladro de punta, el de cuchara, el central y, finalmente, el de espiral, invención del pasado siglo. A todos estos modelos no ha cesado la técnica de aportar constantes perfeccionamientos. Fabricados primero de hierro y más tarde de acero no tardó éste en imponerse como el material más adecuado para la fabricación de taladros de todas clases. Pero no por aquello se detuvieron en este punto las investigaciones técnico-científicas, antes al contrario, prosiguieron con mayor ardor y condujeron, hace unos meses, al descubrimiento de un nuevo metal de gran dureza, cuyas propiedades taladrantes son muy superiores a las de todos los metales empleados y conocidos hasta ahora. Con este nuevo metal—al cual se dió el nombre de acero "Widia"—una importante fábrica alemana de herramientas y máquinas ha llevado a cabo una serie de importantes experiencias, cuyo resultado ha sido concluyente. Las nuevas herramientas fabri-

cadas son expresión de las experiencias acumuladas en una serie de ensayos e investigaciones preliminares, y su variedad permite trabajar con ellas toda clase de materiales, sean los que sean. Acrecentar el rendimiento de las herramientas y de las máquinas-herramientas, es en nuestros días uno de los grandes problemas de la competencia industrial.

Del hierro y acero templado se pasó, para la fabricación de brocas, al empleo de acero rápido, gracias al cual ha sido posible la perforación de otros aceros. Hoy no hay acero, por grande que sea su dureza, capaz de resistir a la acción de los instrumentos perforadores. Para dar una idea de la eficacia de los taladros modernos, provistos de puntas lidia, bastará decir que su penetración en el acero duro al manganeso, se desarrolla a la velocidad de 25 milímetros por minuto, con un avance de 0,05 milímetros por revolución, sin necesidad de acción refrigeradora. Otro hecho: a causa de la rotación de la broca, el lado inferior del bloque de manganeso se pone al rojo e incluso al rojo blanco, mucho antes de ser completamente atravesado por la punta del taladro, y las virutas salen del agujero en estado de completa incandescencia.

Un bloque de acero duro al manganeso, de 2 centímetros de espesor, ha sido perforado con un taladro Stock de alto rendimiento en el espacio de 60 a 70 segundos, mientras que el hombre de la edad de piedra empleaba 100 horas en taladrar el material pétreo de que se servía para sus armas e instrumentos. La técnica moderna requiere menor número de segundos para atravesar corazas de acero de alta calidad.

Doctor Hell.

Guía Artística de Soria y su provincia

De venta, al precio de cinco pesetas, en la Librería de E. Las Heras.

AGUAS MINERALES NATURALES PURGANTES DEPURATIVAS. LA FAVORITA, CARABANA LA FAVORITA. PROPIETARIOS: HIJOS DE R. J. CHAVARRI. ANTONIO MAURA. JABON SALES DE CARABANA; PASTILLA 125 Y 0.30 PESETAS

DETENER LA TOS NO ES SUFICIENTE... HAY QUE CURAR LA CAUSA!! SOLO EL JARABE FAMEL MEDICACION COMPLETA AL LACTO-CREOSOTA SOLUBLE CALMA LA TOS DESINFECTA-CICATRIZA-VITALIZA Y RECONSTITUYE LAS MUCOSAS Y LOS BRONQUIOS ADOPTADO POR LOS MEDICOS Y HOSPITALES DEL MUNDO ENTERO FRASCO: PTAS. 6'30 EN FARMACIAS

¿EL ANTIFIRE? UN EFICAZ EXTINTOR DE INCENDIOS QUIERALO HOY MISMO Más vale prevenir que deplorar Agente: Prudencio Ruiz. - Soria

Clinica y Laboratorio Dental Gregorio Cuevas e hijos ODONTOLOGOS Canalejas, 70 Sub-Inspector de Odontología Consultas en Agreda el primer bado y domingo de cada mes, Fonda Casiana. Los martes en Almazán, Cuesta de Jesús, 1; en Berlanga tercer jueves de mes, Casa de don Juan Puertas, Calle Real (Frente al Palacio) y en el Burgo tercer viernes y sábados de cada mes. Fonda Viuda de Piñilla

MARIANO DEL OLMO Médico y Odontólogo Plaza de Aguirre, núm. 1, pral. SORIA Los martes en Almazán, calle de Palacio, núm. 5.

Caja general de Ahorros y Préstamos de Soria SUCURSAL EN BURGO DE OSMA Sociedad declarada oficialmente benéfica PESETAS Capital propio del Establecimiento, en 31 de Diciembre de 1931... 782.241'52 865.666'01 Fondo de reserva en igual fecha... 83.424'49 Intereses abonados a los imponentes en igual fecha... 375.557'38 Capital en imposiciones id. id. id. ... 11.055.046'33 Importe de los préstamos... 4.124.497'88 Libretas de ahorro en circulación... 8.127 Admitense imposiciones al 4 por 100 de interés, devolviéndose las cantidades a la vista, sin gasto alguno y sin previo aviso, todos los días laborables, de diez a una de la mañana y de cuatro a cinco de la tarde. Cartillas privilegiadas.—Las imposiciones a plazo de un año, pagan el interés del 4'50 por 100 y se abona por semestres vencidos. Otorga préstamos en condiciones muy favorables con garantía de libretas de ahorro al 5 por 100 del interés anual. Con garantía de oro acuñado y de valores cotizables en bolsa, al 6 por 100. Con garantía hipotecaria de fincas o de productos agrícolas y de cinco o más personas solventes, al 6 por 100 y con dos firmantes al 6 por 100. Las ganancias líquidas que obtiene el Establecimiento se acumulan al capital social para garantizar el dinero que depositan los imponentes. Dirijase la correspondencia al Director, Plaza de la República, número 3, bajo, Soria.

BALLESTEROS SASTRE EX - CORTADOR DE LA CASA MIRANDA Últimas novedades en géneros del país y extranjeros Visita esta capital y pueblos importantes cuatro veces al año Dirección: — PLATERIAS, 36 — VALLADOLID

EN EL REUMATISMO ARTRITISMO, GOTA ETC ES INSUSTITUIBLE EL ELIXIR ANTIRREUMATICO DEL DR. M. CALDEIRO Dr. Eduardo Gotarredona Médico Texifonte Gallego, 17, pral. ALBACETE 24 de Julio de 1932 Doctor CALDEIRO - Madrid Muy señor mío y distinguido compañero: Conozco su ELIXIR ANTIRREUMATICO, al que considero insustituible específico del reumatismo en todas sus formas y lo empleo siempre con éxito, siendo yo un cliente agradecido de su preparado. Queda de usted muy afectísimo y atento s. s. m. Doctor Eduardo Gotarredona Ball

Ya llegó el tan esperado 8 HP. Ford Din una demostración agente: Conato Ruiz.-Soria

LA CATALANA SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y TODA CLASE DE EXPLOSIONES 62 años de existencia Firmas recaudadas en el año 1931... 26.199.821'95 Salientes indemnizados en el año 1931... 14.009.971'57 Reservas de riesgos en curso... 8.364.253'09 Reservas patrimoniales... 7.354.109'80 Caja de Previsión y Socorro Seguros Colectivos contra accidentes del Trabajo e individuales. De legado de ambas Compañías en Soria: DON AUXIBIO GARCIA - PLAZA MAYOR número 6, 2.º

Clinica Médico-Quirúrgica Calle de Caballeros, 27. SORIA MEDICINA GENERAL CIRUGIA GENERAL