

El Papa-Moscas

PERIÓDICO FESTIVO INDEPENDIENTE

Año 41

Burgos 3 de Febrero de 1918

Núm. 2.118

Dirección-Administración: Calle de Benito Gutiérrez, núm. 1, piso 1.º

SUSCRIPCIÓN: Burgos, semestre, 2,50 ptas.; fuera, semestre, 3 ptas. — ANUNCIOS: A precios convencionales.

NÚMERO SUELTO: 10 céntimos.

✦ SINFONÍA ✦

La política es ocupación deleznable y sin importancia. Antes lo sospechábamos así, pero ahora tenemos la convicción plena y absoluta. Hasta en los Ayuntamientos se hace política.

No es desprecio hacia el Ayuntamiento, no. Lo es para la política en sí, que hasta en los Ayuntamientos, que debieran ser únicamente administradores, guardadores solamente de los intereses del pueblo, hasta en los Ayuntamientos ha deslizado su ponzoñoso virus.

Y cuando el Concejo es como la fama dice fué el nuestro ¡qué pena nos causa tan honda, tan triste, ver políticos y no administradores en los escaños!

Así pues no hablaremos de política. Pero del Concejo, sí.

Este, cumpliendo uno de sus verdaderos y primordiales deberes, se ocupa y preocupa en el arreglo de las calles y plazas públicas.

Encontramos perfectamente tales propósitos y los aplaudimos sin reserva.

Pero el arreglo de una calle no consiste solamente en alinear los adoquines sueltos o en sustituir el asfalto por los exágonos. Consiste en aprovechar aquellas obras para aumentar al mismo tiempo la belleza de la calle.

Bueno. Pues vayan ustedes a la calle de Vito-

ria. Se ha ensanchado la acera, lo que nos parece muy bien; pero al colocar el encintado se han dejado los árboles en la cuneta, y los postes de la luz dentro de la acera.

Y así ya «no se lleva» ni en Majadahonda.

Los árboles y los postes se colocan junto al encintado, dentro de la acera y alineaditos como Dios y la simetría disponen.

A menos que ustedes deseen que los transeuntes vayan dando con las narices en los postes y los carruajes dando tumbos contra los alcornoques de la cuneta.

Con que a ver si arreglamos eso.

Por supuesto, brindamos el remedio de ese daño al nuevo y activísimo presidente de Obras a quien sabemos animado de los mejores deseos.

Según cuentan por ahí algunos maldicientes, el problema de los huevos no existe más que para el alcalde, que tiene que resolverlo, y para los que no disponemos de un pajolero automóvil o siquiera de una liviana tartanita.

Porque resultaba que los potentados de la tracción animal o de la otra, salen a los pueblos en sus respectivos vehículos y se los traen llenos de futuras yemas de canónigo.

Y no hay derecho, señor alcalde mayor. Hay que evitar a toda costa abusos de ese género, que son tanto más indignos cuanto mayor es la categoría social del que los realiza.

Eso es una porquería con gasolina. Las cosas *claras* y las yemas a tres mil reales.

PARA CURAR ó ALIVIAR LA

TOS

CASI
SIEMPRE
DESAPARECE LA TOS
ANTES DE TERMINAR
LA CAJA

TÓMENSE LAS ANTIGUAS Y RENOMBRADAS
PASTILLAS PECTORALES

DEL

Dr. ANDREU

Pídanse en las farmacias

ASMÁTICOS

Usad los **CIGARRILLOS y PAPELES**
AZOADOS del mismo **AUTOR.**

que calman el

ASMA
al instante, por
fuerte que sea

S I D O I

insuperable para limpiar me-
les. No confundirse con in-
facciones de nombre parecidas.
De venta, en toda España: B
Bazares, Ferreterías, Drogu
rías, Cacharrerías, etc. De
mayor, pídanse la nueva farm
con rebaja de precios a los
concesionarios, **Hijos de**
M. Grases, Apartado
257, Madrid, o al Representa
tante en ésta D. *Pedro Revilla*

CAPILIBROSOS

Todos cuantos tengan predis-
posición y catarros o sufran de
tosos rebeldes, aun cuando ha-
yan resistido a los demás trata-
mientos, deben usar las Cá-
psulas Antibacilares de GAYO
SO, que son el verdadero es-
pecífico de las enfermedades
del pecho y vías respiratorias.
4 pesetas frasco en farmacia
4,50 por correo; Madrid, calle
del Arenal, número 2. :-:

DOCTOR URRACA
O C U L I S T A

Consulta de doce a dos. Gratis a los pobres.

— *Lain-Culvo, 18, pral.* —

PEDRO BRIONES

Plaza del General Santocildes, núm 1.

Establecimiento de vinos y comidas.—Casa estable-
cida en 1875.—Vinos superiores de todas clases.

C A Ñ L O S Y D U R E Z A S

DE LOS PIES, CURAN SEGURAMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL

CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómoda. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco
Encel e instrucciones a UN PESELA. Argensola, 10, Farmacia, Madrid. Advertimos que se expende
multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. Desconfiad de otras ofertas, los interesados
exigid el nombre de ABRA XIFRA. En Burgos, en todas las farmacias y droguerías.

El Papa-Moscas

PERIÓDICO FESTIVO INDEPENDIENTE

BURLAS Y VERAS

Con el antiguo y desacreditado turno liberal-conservador lo mismo bajo el mando alturno Cánovas-Sagasta, que Dato-Romanones, Burgos dió constante prueba de sumisión a los Gobiernos de esos prohombres y en cambio de esa adhesión leal y desinteresada, jamás consiguió el más leve apoyo a sus justas pretensiones.

Esos destartalados y manidos resortes políticos, dicen que han desaparecido con este Gobierno renovador que nos disfrutamos y así, parece natural que los pueblos que antes usufructuaron las delicias del apoyo ministerial, ahora quedarán abandonados y solos, añorando pasados esplendores y en espera de futura regeneración.

Pues nada, no señor. Los turnos políticos habrán desaparecido, pero las regiones preferidas antaño, ogaño continúan disfrutando del reparto de beneficios y mercedes otorgados por el Gobierno.

«El Sr. Ventosa ha enviado a informe del Consejo de Estado un crédito de doce millones y medio de pesetas para obras públicas en Levante, para las regiones corcho-taponeras y para expropiaciones del Manzanares.»

Y para Burgos, la Cenicienta... para qué. Cierva conoce perfectamente nuestra resignación y habrá dicho en Consejo: lo urgente es acallar los levantiscos levantinos, que de los burgueses burgaleses yo me encargo de tenerles contentos y hacerles votar a los ministeriales.

La opinión pública se habrá convencido del acierto en nuestros pronósticos políticos. Como que en esta materia somos una especie de Zarágozano.

Dijimos que los regionalistas burgaleses, a pe-

sar del manifiesto del mes de Noviembre, son completamente independientes del regionalismo Cambó-Rodés-Ventosa y Compañía, pues con frase clara y concisa el Sr. Zumárraga ha dicho a un querido colega:

«Ni Cambó, ni Zumárraga».

Pase lo primero. Lo segundo lo habrá dicho D. Antonino en un momento de buen humor, pero ni él ni los suyos dan el menor crédito a esa ironía que pretende convertir el regionalismo castellano en un partido acéfalo.

D. Antonino, con su escéptica sonrisa, denunciadora de su humorismo tranquilo y confortador, quiso dar la nota de castellanismo, borrando con su frase lapidaria toda huella catalana, pero en lo de dejar la jefatura, pueden ustedes hacer coro con el interesado y hasta reirse de los peces de colores. D. Antonino continuará siendo la cabeza visible de este regionalismo del sol nocturno.

Bromas a un lado. El Sr. Zumárraga, que en política ha dado más pases cambiados que el «Gallo», jamás ha consentido que los cuneros aspiren a cargos públicos en la provincia, y su protesta enérgica ha ido siempre por delante contra todos aquellos, blancos o negros, que vinieron según él a entrometerse en terreno vedado. Esa conducta verdaderamente rectilínea, no ha sufrido en ningún momento la más leve inclinación ni torcedura. En esa materia, su valentía ha llegado al extremo de declarar guerra a los cuneros en la propia casa de un diario que defiende y apoya al candidato bilbaíno señor Careaga.

Hablamos de pases cambiados... he ahí el volapié en los mismos rubios. Y conste que no es alusión. A ese Sr. Careaga no le conocemos y por tanto ignoramos el color de su pelo.



Banco de Burgos Compra y venta de valores del Estado entregando los títulos en el acto. Compra y venta en comisión de toda clase de valores en condiciones excepcionalmente económicas. Compra y venta de toda clase de monedas de oro y billetes. Giros, descuentos, préstamos o depósitos y, en general, todas las operaciones necesarias.

ESTILOS

(De los hermanos Alvarez Quintero)

EL AMOR EN COPLA

Rosa, Encarnación y José María.—José María trabajando en su gabinete.

Rosa.—(Desde la puerta. Es una morena que electriza). ¿Estorbo?

José M.^a—(Levantándose). Las mujeres bonitas no estorban nunca. Sirven de adorno en todas partes.

Rosa.—Siempre me recibes con un piropo. Perdona la invasión, pero vengo a felicitarte por tu tomo de versos. Los hay preciosísimos.

José M.^a—¿Como tú?

Rosa.—Si fuesen como yo, no merecía la pena de felicitarte, ni que tu los escribieses.

José M.^a—Pues hija, mi musa, toda se parece a tí. Yo no concibo la hermosura de una mujer, si ésta no es morena. Sin duda, que para tí se hizo aquella copla que dice:

Vale más lo moreno
de mi morena
que toda la blancura
de la azucena.

Rosa.—¡Inspiradísima! ¿Quién la habrá hecho, José María?

José M.^a—Por poeta tuvo al sol, y por nido tu boca.

Rosa.—Bueno: otro piropo. ¿Y cómo se obró ese milagro?

José M.^a—Verás. Es una noche estival, y una estancia llena de paz y de aromas. Una mujer divina, que no puede ser otra que tú, descansa en su lecho. Amanece. El sol, que aquel día le da por ser poeta, busca inspiración, y por un resquicio de la persiana, filtra uno de sus finísimos rayos, que hambriento de ideal, se posa en tu boca. Al sentir tus labios la cálida caricia del sol, despiertas; y en ese momento, la copla nace, y la van cantando las aves y la brisa. Ahí tienes por qué ese divino cantar tuvo por nido la más salada boca del mundo: la tuya.

Rosa.—Agradecidísima por tus flores, ¡pero a cuántas morenas las habrás dicho lo mismo!

Encarnación.—(Desde la puerta. Es una rubia que atrae). ¿Está José María?

Rosa.—Sí; aquí le tienes hablando mal de tí.

José M.^a—No la creas.

Encarna.—Basta que tu lo digas, poeta insig-

ne. (A Rosa). Tus papás se marchan y vengo a avisarte.

Rosa.—Muchas gracias. Aquí te dejo con este punto. No te faltarán piropos. (Sale).

Encarna.—¿En qué consistía la murmuración?

José M.^a—Pues en que Rosa defendía lo moreno, y yo lo rubio, que en tí tiene el más bonito ejemplar.

Encarna.—Acaso tendría razón Rosa.

José M.^a—¡No lo creas! Una mujer rubia, de ojos azules, llenos de ideal, de cutis terso..., en fin, como tú, es la belleza completa. Si mi musa no fuese de esa hechura, no haría versos. En tus ojos tuvo que mirar el poeta para extraer esa copla popular que dice:

¡Blanquita como la nieve!
¡Qué lástima de gachí
que otro gachó se la lleve!

Encarna.—Muy bonita, José María, pero cuando se cantó esa copla no había nacido yo, así que es imposible que la inspirasen mis ojos. Vaya, chico, me voy; no quiero turbar tu apacible trabajo. Adiós.

José M.^a—Adiós, musa de mis sueños. ¡Pobres mujeres, eternas víctimas de nuestro egoísmo! Creen que su belleza la van pregonando sus cabellos, negros como la noche, o dorados como el día. Las llamé mis musas, y soñarán que viven en mis versos. Juego con el amor como con el consonante. (Al público). Bien lo dice esta divina copla:

«No quiero querer a nadie
ni que me quieran a mí:
quiero andar entre las flores,
hoy aquí, mañana ayí.

(Telón).

PAULINO PÁRAMO.

LA SANGRE
es el **MANANTIAL** de la **VIDA.**
Las
PILDORAS PINK
son
MANANTIAL de **SANGRE.**

Entre paréntesis DE CORREOS

Dicha y ventura completas
en este país gozamos;
con las bolsas bien repletas
hartos de dinero estamos
(no tenemos dos pesetas).

Todo a gozar nos incita,
no hay quejas, ayes ni lloros
en esta tierra bendita,
y nos vamos a los toros
(empeñando la levita).

Lector: Ya sabes que es
inútil aquí el cadalso,
pues ni un sólo crimen ves.
(Entre paréntesis: Falso,
ayer ahorcaron a tres).

Felicidad se respira,
industria y artes florecen
y el pincel como la lira
con honra y provecho crecen
(esto también es mentira).

Los labradores ufanos
en todas partes contemplo
que no dan paz a las manos,
y hay gran abundancia en granos
(las viruelas, por ejemplo).

La religión nos concilia,
pues no hay, y a todos invoco,
en la española familia,
quien coma carne en vigilia,
(pero en la Pascua tampoco).

En fin, el constante asedio
del bien nos causa un desmayo
plácido, hermoso y sin tedio.
(No nos falta más que un rayo
que nos parta por el medio).

E. ONTAÑÓN.

31-1-1918.

La Dirección General de Correos, habiendo llegado al límite de lo factible para evitar la falta de combustibles a los contratistas de servicios en automóviles, lamentando los trastornos locales, se ve en la necesidad de advertir la dificultad en que se encuentra para atender las nuevas peticiones de los pueblos y entidades regionales, que reclama la inmediata sustitución por tracción animal de los servicios contratados en automóvil que en adelante se interrumpan.

La razón es, que no dependiendo de la Dirección General el puntual suministro de gasolina, la falta de ella y de sus sustitutivos por uno o dos días en un servicio, no permite el cambio de tracción durante ellos, ya que no puede exigirse al contratista la duplicidad o simultaneidad de los medios de transporte, aparte de que la transformación de los horarios por estas causas no puede realizarse sin que la alteración de uno de ello repercuta en los restantes servicios, dándoles un carácter de inestabilidad, incluso a aquellos a los que no afecta la carencia circunstancial y momentánea de combustible para sus motores, incompatible con el funcionamiento normal del correo.

¡ENFERMOS DE LOS OJOS!



OIDEO gran producto italiano de fama mundial. Victoriosamente proclamado el mejor regenerador, vigorizador de la vista. (Uso externo, fricciones en las sienes). A los pocos días desaparece toda debilidad visual y el cansancio de los ojos, lagrimeo, picor, dolores, etcétera, evitando las operaciones quirúrgicas, el uso de las lentes y proporcionando envidiable vista aun a los septuagenarios. No más miopes, presbitas ni vistas débiles. Pedid enseguida interesante opúsculo gratis a Sres. Bernardini y C.^ª, Ferraz, 13, Madrid, o en la farmacia de Barriocanal, Cid, 17, Burgos.

ULTRAMARINOS EL RÍO DE LA PLATA

— FINOS — —: LAIN-CALVO, 2 Y 4 — TELEF. 234 :—

Si usted es buen observador en precios y calidades, seguramente le contaremos entre nuestra clientela.

En la Filarmónica

El cuarteto Arbós

Hay que dar la enhorabuena a los señores directivos de la Filarmónica y se la damos cordialísima y muy a gusto. Caballeros: *ça marche*. Cuando llegamos había ya muchas caras bonitas ocupando sitios estratégicos en palcos y plateas, y poco después la irrupción del sexo bello fué tal, que aunque se hicieron algunas refundiciones en plateas ya ocupadas, no hubo más remedio que acudir a la tan desdeñada butaca de patio (¿por qué, señor)? o a la más democrática de arriba. Nada, señores de la Filarmónica, son ustedes unos directivos *bien*.

El concierto, también es verdad, merecía la pena. Prestigio en el programa y prestigio en los artistas. Estos, con su historia brillantísima, y aquel, de tan grata variedad que nos permitía saborear tres distintas combinaciones de los cuatro instrumentos que forman la agrupación. La primera fué un *trío* de Beethoven, el *Gran trío en si bemol*. Claro es que al conocerla con ese nombre pasa por ser la obra acaso más importante que entre sus similares escribió Beethoven; a nosotros nos gustan más otros de su primera época: el *trío en do menor*, por ejemplo. Y además confesamos que esta combinación de piano, violín y violoncello no es de las que más felices nos hacen. Preferimos piano y violín o piano y violoncello solos.

Algo así debió pensar el público todo que, aunque aplaudió calurosamente la ejecución del *trío*, no lo hizo con tanta insistencia como al escuchar la delicada *sonata en sol menor* de Grieg que, de las tres que compuso, es la que tiene más carácter, más *sabor* y refleja mejor la personalidad del músico noruego. La técnica de la sonata no es todo lo rica, en el desarrollo de los temas, que el clasicismo exige en este género de composición, pero tampoco es tan pobre como los sistemáticos detractores que Grieg tiene pretenden hacer ver. En todo caso, el carácter popular de los temas y la ingenua y peculiar armonía con que están tratados, dan a la *sonata* un encanto entre risueño y nostálgico que bien vale por las pequeñas deficiencias de la técnica.

Gracias a ella, a la entusiasta acogida que fué manifestada en calurosos aplausos, pudimos oír a solo a los Sres. Arbós y Vianna da Motta, que no hicieron más que confirmar la impresión que nos dejaron en la *sonata*. La *propina* del artista portugués era de bastante empeño como *propina*, la *balada en la bemol*, de Chopin, poniendo con ello de manifiesto lo fundamental de su fama de gran pianista. Y el Sr. Arbós, en la exquisita *propina* con que nos obsequió, pudo mostrarnos la delicadeza expresiva de su arco.

Cerró el programa el cuarteto en *sol menor*, de Brahms, obra admirable en todos conceptos

por la profunda belleza de los temas y su rico y variado desarrollo. Siempre ha resultado un poco obscuro y difícil de comprender este gran maestro no obstante ser verdaderas obras de arte cuantas salieron de sus manos, acaso precisamente por serlo. La atención y el visible agrado con que fué escuchado el cuarteto son una elocuente prueba de lo formado que está el gusto del público de nuestra Filarmónica y, desde luego de la magnífica versión que los Sres. Arbós, Vianna da Motta, Francés y Casaux, nos dieron de la obra de Brahms.

Al Sr. Casaux hubiéramos deseado oírle también a solo. Otra vez será. Los cuatro artistas nos dejaron una gratísima impresión y deseamos que la vayan dejando en los demás públicos que van a oírlos. Amén.

E. A.

TRATADERÍAS

Principal

Han debutado en este teatro dos notables números de variedades: *Bright*, el celebrado artista enciclopédico, bailarín, malabarista, equilibrista y sobre todo graciosísimo, y *Charlot* con su troupe que nos hace vivir en la realidad los regocijantes trucos a que nos tiene acostumbrados en la pantalla el auténtico Charles Chaplin.

En suma dos buenos números, dignos de los numerosos y sinceros aplausos que se les han tributado.

Parisiana

Nereida, la bellísima artista que actúa en el lindo coliseo de la plaza, es una de las pocas estrellas de variedades que con toda justicia merecen tal calificativo.

Danzarina de maravillosa delicadeza, una al arte incomparable de sus danzas, la extraordinaria hermosura de su rostro, la gracia imponderable de su juvenil belleza, y es para todo ello marco adecuado el lujo incomparable de su vestuario, de irreprochable y exquisito gusto, y lo factuoso y artístico del decorado.

Nereida, desde el momento de su presentación arrancó verdaderas ovaciones del distinguido público que llenaba Parisiana, y que sigue acudiendo a este coliseo para admirar a aquella artista notabilísima por todos conceptos.

Mercedes Sierra, hermosísima canzonetista, recibió también muchos y merecidos aplausos siendo muy celebrada su artística labor.

La empresa de Parisiana merece plácemes muy sinceros por haber dado a conocer al público burgalés una artista tan notable como *Nereida*.



A N E R E I D A

Tienen tus ojos la melancolía
süave de las notas del salterio;
hay en ellos la dulce poesía
que es luz de amor y sombra de misterio.

Es tu talle palmera que la brisa
acaricia fragante y aromosa,
y tu boca el triunfar de una sonrisa
prendida en el capullo de una rosa.

Y al ritmo de armoniosas melodías,
que tienen del placer las alegrías
y del dolor las tristes remembranzas,

surgen dulces ensueños encantados
del Arte y la Belleza, conjurados
por el mago prodigio de tus danzes.

MONÓLOGOS

¡Yo "quió,, ser buena!

¡¡Ay!! Creí *q'era* cierto... ¡Es tan bonito un sueño...! *Arrimá* al quicio *d'esta* puerta, *cansá* de no encontrar una persona que *quisiá* leer, *apretujando* bien los papeles y *arrebuja*da hasta los ojos, esperaba a *Juliyo* y *Juliyo* no vino y yo quise saber por qué y a la vez que pensaba, mis ojos dejaban de ver y mi cuerpo tiritaba de frío, mientras me rodeaban cosas *mu* bonitas y oía palabras que nadie me dijo *entoavía*.

Yo creí que *pa* ver se tenía que tener los ojos *mu* abiertos, y esta noche mis ojos *s'han* *cerra*o *mu* de firme y también he visto... He *tenío* a mi *lao* cosas que nunca *arrepairé* con los ojos abiertos... Una mujer llena de trapos relucientes, se reía mirándome y me hablaba de divertimientos y de lujos... Muchos hombres bien puestos, como los que me compran los papeles algunas veces, la rodeaban y la decían muchas cosas mientras ella reía... Uno de ellos, *mu* guapo y *mu* alto, se sentó junto a mí, y cogiendo entre sus manos las mías, dijo no sé qué cosas de estar fea, porque los trapos míos no *s'han* hecho *pa* mí.

Luego *m'habló* de que junto a él *m'haría* *mu* guapa y que podía dejar de ser una goifilla *pa* ser una señorona... Nunca sentí lo que he *sentío* entonces... Mis ojos no acertaban a ver y mi cuerpo se estremecía fuerte... He *tenío* miedo de aquel hombre que me miraba como ninguno... Y después... Después, nada... Yo creí que lo que pasaba, sucedía de *verdá* y grité y... vi que estaba sola y *c'había* *soñao*.

Juliyo dice que los sueños *suceen*... *Q'él* un día vió, durmiendo, no sé qué cosa, y que *aluego* se la topó en la calle... ¡Si *fuá* *verdá*! Pero no... No quiero... ¡No he de querer nunca...! Lo que yo he visto no debe ser bueno y yo *iquió* ser buena...! ¡Lo he de ser...!

Pero ¿qué es ser buena? ¿Qué hay *c'hacer* *pa* serlo? Estás *tirá* en la calle; escondiendo el cuerpo con trozos de ropa *desechá*; escuchando *tó* lo que nos dicen y viendo *tó* lo que sucede,

no debe de llevar a buen ver... *Pa* ser buena debe necesitarse nacer siéndolo y yo... ¡no sé si nací buena o mala...! Por *toos* los sitios hace tiempo que voy y nadie *ma* dicho lo que debo hacer *pa* ser lo que yo quiero.. *Juliyo* es el único que me hablaba de veras, con el sentir suyo y él no sabe tampoco lo *q'es*, ni lo *c'a* *sio*... Esta noche ha *debío* de pensar y decirse: ¡Bah! Con *Juliya* no adelanto yo *ná*. *Ná* tiene y no *pué* darme. ¿*Pa* qué ir en su busca? ¡Ella sabrá *pa* qué ha *nacio* y encontrará el remedio *pa* no aburrirse...! ¡Ha hecho bien! Yo no soy *ná* ni tengo *ná*, ni valgo *ná*. He *nacio* *pa* ser cualquiera cosa, y cualquiera cosa *se atropieza* en cualquier sitio... ¡Ha hecho bien! ¡No tengo *ná*...! Ni un *peazo* cariño para reír al hambre y al frío y a las gentes... ¡*Na*! Como los perros... ¡Peor que los perros...! Ellos no piensan, como yó, ni *tien* que mirar lo que son... Buenos o malos, da igual... No, igual, no. Contra más malos, mejor sirven... Valen más.

¡*Pos* yo he de valer más también! Nadie *tié* que pedirme cuentas... A nadie tengo *c'agrade*cer *ná*... Nadie me dió *ná*... Ni el nombre, ni caricias *c'acen* relucir los ojos al recibirlas, ni palabras que desvíen de la calle de enmedio... *Tó* lo que tengo es mío y lo mío *pueo* darlo, que *pa* eso me lo dieron a mí... ¡Pero no! Lo mío es mío, pero... no debe de poder ser *pa* otros... Yo he oído no sé qué de otro mundo y que en ese mundo no *puen* entrar *toos*... Debe ser *mu* bonito ese mundo que pintan, y yo *quió* ir a él, y *pa* ir a él... no se *pué* ser mala y yo quería serlo... Si, quería serlo por que en siéndolo no se tiene hambre, ni frío, ni penas... Sobran muchas cosas que con ellas sería yo buena... Siendo mala, se sabe mucho y yo no sé *ná* por que no me enseñaron. Vendo papeles y no se de letra tan siquiera, ni entra la calor en mi cuerpo, ni el hambre se separa, ni el pensar me deja... Y es que... ¡Yo *quisiá* ser mala pero sin dejar de ser bueno! ¡*Quisiá* ser buena sin ser mala, pero con las cosas que tienen las mujeres que las dicen malas... ¡Yo *quió* ser buena!

EDUARDO ARASTI.

CHAMARILERAS

Dos cosas tiene Castilla
que son dignas de atención:
primera, su cielo azul;
segunda, su hermoso sol.

Es la Virgen del Pilar
consuelo de aragoneses;
la Virgen de la Alegría
también de los burgaleses.

Puente de Santa María
te encuentro cambiado:
ya no pasa la chamarilera...
de gracia y de garbo.

El dulzainero de Vega
no toca como solía...
es que se murió su madre
y le falta la alegría.

Avenida de la Quinta,
Cartuja de Miraflores
y la fuente del Prior
me recuerdan mis amores.

Es la mujer de Burgos
linda y morena
y con ojos tan grandes
como mis penas.

Por muchos bienes que tengas
no te muestres muy ufano
que también se van a pique
los barcos acorazados.

En el mundo es todo serio
y en el mundo es todo broma:
es según como se mira
y es según como se toma.

Las arrugas de la frente
dijo un sabio, y dijo bien,
no las forma la ignorancia
sino el sufrir y el saber.

Cantares y más cantares
pasaré mi vida haciendo
para que nunca les falten
a las gentes de mi pueblo.

JOSÉ SELVA.

(De un libro próximo a publicarse).

GABINETE ODONTOLÓGICO

— DE —

DOROTEO DE DIEGO

-Primer -
ayudante **Emilio Policar**

Dentista de la Universidad de Lyon

Almirante Bonifaz, 11 dpdo., 1.º

ACADEMIA DÁVILA

PREPARATORIA PARA CARRERAS MILITARES

SAN CARLOS, 1, 3.º DCHA.

— BURGOS —

NOTICIAS

Marchó a Madrid el ingeniero jefe de Montes D. Antonio Jiménez Rico.

—Regresó de Barcelona el candidato por Castrogeriz D. Valentín González Bárcena.

—En nombre de nuestros pobres agradecemos a la Junta de Caridad del barrio de San Lesmes los bonos enviados.

—Regresó de Madrid nuestro buen amigo don Juan Antonio Gutiérrez Martínez, acompañado de su distinguida esposa.

—Ha sido nombrado presidente de la Sociedad de Seguros Mutuos contra Incendios, nuestro querido amigo D. Domingo Dancausa.

—De los Círculos Burgaleses existentes en la península, es seguramente uno de los más prósperos, el de Bilbao. Como prueba de ello, baste el dato de que ahora piensa adquirir la mayor parte de una extensa casa por valor de 30.000 pesetas para instalar con amplitud y comodidad todas las dependencias de aquél, invirtiéndose en estos gastos otras 10.000 pesetas. Mucho celebramos la excelente marcha de tan simpática entidad que preside accidentalmente nuestro querido amigo y paisano Sr. Espinosa.

MUNICIPALERÍAS

No extinguiendo aun el humo del incienso que en la anterior reseña ofrendábamos en honor de la puntualidad del nuevo Municipio, se rompe ya el encanto, pasado ya el entusiasmo de los primeros días, vuelve el agua a su cauce... y la sesión al viernes.

Para abrir boca, se nos habla del pan, cosa muy natural; la comisión de Abastos se opone de manera rotunda a que prospere la nueva pretensión del gremio fabricante de tanpreciado artículo, en virtud de la cual valdrían más o menos, según que fueran más o menos pesados, entiéndase los panes, y no los panaderos, por más que también estos han llegado a ponerse un poquito idem.

D. Félix Cecilia deambula con aire un tanto inquieto de un lado para otro, por tres o cuatro veces se palpa los bolsillos dibujando en su rostro un gesto de extrañeza; a no dudarlo al bueno de don Félix se le extravía algo; finalmente ha ocupado un escaño, requiere sus quevedos, desdobra unos papeles, devora su lectura con atención creciente y pide la palabra.

Nuestro dilecto amigo, no es D. Félix Cecilia, es un tomo de Historia, no en rústica en verdad, sino por el contrario encerrado en un marco de viril entusiasmo y de feliz ingenio; no es su historia narración descarnada, es un canto a la raza, salpicado de decires donosos; bajo la nieve de sus barbas de plata nos oculta D. Félix un volcán de entusiasmo; no es hombre de este siglo; retrayéndonos a tiempos muy pretéritos, lo vemos mentalmente entonando una gaya cantiga en loor de su dama o quebrando su lanza contra la tiranía de los Austrias en Villalar o en Torrelobatón. En D. Félix Cecilia no importa de lo que habla, lo que nos interesa es lo que habla y sobre todo en que forma lo expresa; el asunto más manido y trivial al través de sus labios os resultará grato. En la sesión pasada no habló de la amnistía, aunque él creyó que sí, más en cambio solazó nuestro espíritu con un curso completo de Historia Universal, en cuyo desarrollo presentó ante nosotros un en pandemonium burbu-

lento y simpático, figuras tan opuestas en sí, como Jesús de Nazaret y Alfonso XII, no omitiendo en el centro al gran Napoleón.

Don Rafael Olea ha comenzado a hablar; sus primeras palabras son cruel palmetazo a sus queridos correligionarios en el regionalismo; en tono altisonante fustiga duramente a los que no asistieron a esta sesión histórica (así la llama él), y en párrafos candentes entona un panegírico en favor de la amnistía, cosa fragante, insigne psnacea que cual mano de Santo curará cuantos males aquejan a nuestra pobre España.

Otros muchos señoresha blan sobre este asunto, todos se hallan conformes en que se solicite este acto de clemencia, tan solo el Sr. Avila pone algunos repasos, pero al fin y a la postre unas discretas y contemporizadas palabritas del Sr. Presidente parecen desarmarle, y el Sr. Avila víctima de suave vaselina se declara vencido y el acuerdo es tomado por unanimidad.

Aprobado este asunto el señor secretario lee todo lo bien que puede una moción simpática más a lo que parece escrita muy de prisa; el autor es don Félix Cecilia y en ella se propone que nuestro Ayuntamiento se asocie a un homenaje justo; ha poco tributado a un burgalés ilustre, D. Federico Fernández Izquierdo; con grata unanimidad se acuerda lo que su autor pedía.

A partir desde aquí la sesión sólo fué alimenticia, el carbón, las lentejas, patatas y algunas otras preciosas materias similares danzan de boca en boca. Han dado ya las nueve y huimos presurosos dejando aun entregados a unos cuantos ediles a estas disquisiciones que si son muy sabrosas, son también aburridas..

R.



Lampara NITRA
la más resistente

MONJE Y LUIS

CONTRATISTAS DE OBRAS

construcción de edificios de piedra artificial con pulimento de marmol o sin él, pavimentos de resistencia, aceras de todos los gruesos, cementos, fajas y adoquines de cemento armado, fregaderos, pilas, lavabos, abrevaderos, escalinatas, y cuantos trabajos se les encarguen de cemento armado.

Fábrica de cel viva y muerta.—Oficina: Fábrica de aserrar, Barrio Gimeno, (frente a la Fábrica del Gas)

OTROS CANTARES

Pasaron aquellos tiempos
del romance popular,
ya no quedan trovadores,
ya no se encuentra un juglar.

Hoy es el pueblo el que canta,
y canta por no llorar,
que sus coplas son lamentos
y lágrimas su cantar.

Canta el zagal en la selva
cuando apacienta el ganado,
para educar sus pasiones
y alimentar el rebaño.

Canta el gañán a su yunta
al dejar la gañanía,
que la labor de los dos
aumenta la granjería.

Y el labrador que remueve
con el aladro el rastrojo
a la madre tierra canta
para no causarla enojo.

Y hasta la pastora canta
para olvidar sus amores
nacidos en el majuelo
y enterrados entre flores

Y así cantando, cantando,
van estas gentes sencillas
encerrando en sus cantares.
las cenizas de Castilla.

BALDOMERO AMÉZAGA.



INFORMACIÓN TELEFÓNICA

(De nuestro corresponsal particular)

Madrid, 3-15, 20.

NOTAS POLÍTICAS

Tranquilidad

García Prieto no recibió hoy a los periodistas. Bahamonde nos dijo que reinaba tranquilidad en toda España incluso en Barcelona donde con motivo de ser día festivo hay bastante animación en la capital y en los alrededores.

En San Lucas se han declarado en huelga los obreros del campo solicitando aumento de jornal. La huelga se desarrolla pacíficamente.

Una vacante

La «Gaceta» anuncia se halla vacante la capellanía de Santiago y Monserrat en Roma.

La nota reclamación

La nota reclamación que se mandará a Alemania está escrita en términos de gran serenidad y energía. Expone el sentimiento de protesta que produjo la noticia de los torpedeamientos de barcos y en especial el de «Giralda», y la firme decisión del Gobierno de defender los intereses que le están confiados. Solicita una respuesta inmediata a las reclamaciones.

La nota tiene importancia no solo por la unanimidad con que fué aceptada por todos los ministros, sino porque a su redacción han dado el visto bueno las principales personalidades políticas que fueron consultadas.

Los gobernadores y las próximas elecciones

En el último Consejo los ministros regionalistas solicitaron del Gobierno que castigue e impida toda intervención de los gobernadores en cuestiones electorales.

Se acordó en principio declarar cesantes a los gobernadores que se compruebe intervienen en cuestiones electorales y que los sustituyan los presidentes de Audiencia.

El general Leman

En breve llegará a España para reponer, su salud, el general belga Leman, heroico defensor de la fortaleza de Lieja.

El remedio más racional para las enfermedades del aparato respiratorio es la inhalación antiséptica y balsámica que se produce al disolverse en la boca las

PASTILLAS

MORELLÓ

Cura y evitan los RESFRIADOS, ASMA, TOS, BRONQUITIS, etc. Su uso está libre de peligros hasta para los niños y personas de edad avanzada.

Anécdotas y curiosidades

Rasgos de heroísmo

Durante la guerra de Macedonia, entre los defensores de Janina se encontraba el teniente Kalaris, herido de cuidado en la tienda de su padre, el general Kalaris. Las noticias de las acciones llevadas a cabo por sus compañeros aumentaban hora por hora su fiebre.

—¡Curadme pronto! —decía al médico—. ¡Curadme pronto, porque no quiero dejar que mis soldados peleen sin mí!

Al cabo de una semana de cama, como los boletines le anunciaran un combate terrible, decidió volver al frente de sus tropas, sin esperar que cicatrizaran las heridas. El médico consultado declaró que de ninguna manera podía consentir en tal locura.

—¿Qué hago?—preguntó el teniente.

Y su padre, el general, contestóle:

—Haz lo que te ordene tu corazón de soldado.

En el acto el oficial montó a caballo y lleno de entusiasmo lanzóse a la pelea. Una bala le atravesó la frente. Cuando el coronel del regimiento se presentó al general Kalaris para anunciarle la muerte de su hijo, el viejo héroe homérico exclamó:

—¡Que traigan el cadáver!

Y, al encontrarse ante su muerto adorado, hablóle de esta manera:

—El día de hoy, hijo de mi alma, es un día de luto para el padre, pero un día de regocijo para el general. ¡Teniente Kalaris, no habeis hecho sino cumplir con vuestro deber! ¡Que vuestra memoria sea honrada!

Luego, como el coronel le dijera que acababa de hacer un gran sacrificio, le contestó:

—No hay grandes sacrificios cuando se trata de servir a la patria.

Los peces y el agua destilada

Una sencilla experiencia pone de manifiesto que al menos para los peces el agua químicamente pura es nociva. Si se colocan éstos en un medio de esa clase, mueren, transcurridas algunas horas. En cambio, sobreviven si al líquido se agregan sustancias comunes en el agua, como por ejemplo, carbonatos, sulfatos, cloruros. Además, influye en este sentido la presencia de diminutos organismos.

HOMBRES

Faltos de energías, nervioso-musculares, impotentes, gastados por abusos de Venus, solitarios, alcohólicos, pesares, estudios, & viejos sin años, recobrarán las fuerzas de la juventud con el VIGOR SEXUAL KOCH de uso externo. Los medicamentos al interior, si son débiles, estropean el estómago y no producen efecto, y si son fuertes matan la salud. El VIGOR SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo. Conviene que para determinar el grado de DEBILIDAD se pida a la CLINICA MATEOS, Arrenal, 1, 1.º, MADRID (España) el GRÁFICO SEXUAL, y lo recibirán gratis por correo, reservadamente.

De venta en todas las farmacias de Burgos.

IMP. J. SAIZ Y COMPAÑIA, VITORIA, 22 Y 24. — BURGOS.

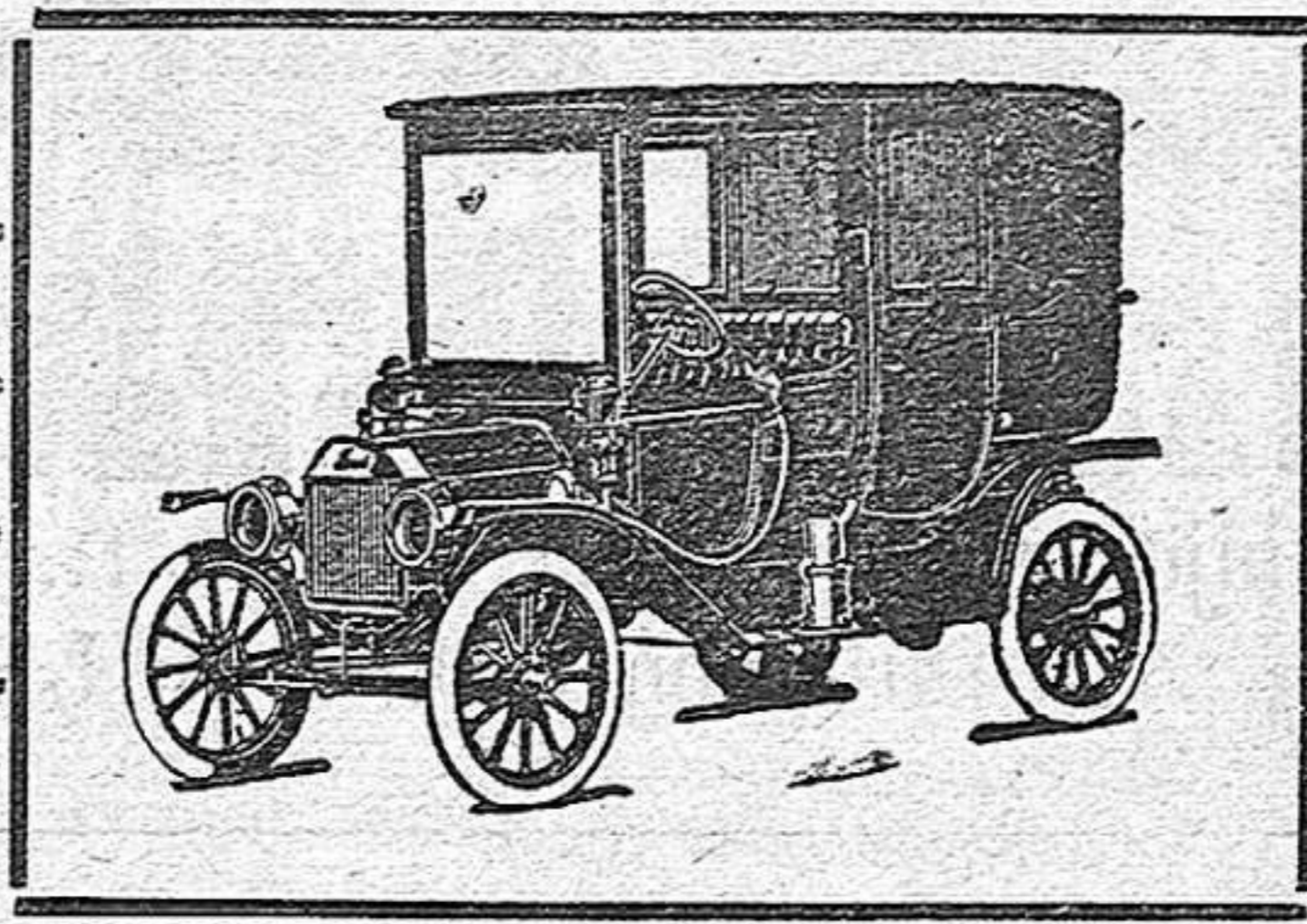
LOS MAS SOLIDOS LOS MAS ELEGANTES LOS MAS ECONOMICOS.

ESPECIALES MODELOS EN CAMAS

MUEBLES
ALGALDE

FABRICA
DE
JERONES METALICOS

NO COMPRAR SIN VISITAR ESTA CASA { PZ DEL DUQUE DE LA VICTORIA, Nº 19, BURGOS



GARAGE ELIZALDE

← BURGOS →

Situado a la entrada de la población por la carretera general de Francia

Gasolina, grasas, neumáticos y accesorios. — El más completo taller de reparaciones. — Automóviles de alquiler. — Cocheras cerradas e independientes, con foso, luz y agua.

● Teléfonos números 217 y 218 ●



PIDANSE EN TODAS PARTES



Cosecheros.

Criadores.

Exportadores.

VINEDOS Y BODEGAS HARO (RIOJA ALTA)

== Casa central: Madrid ==

JOSE GARCIA DIAZ

Antes Aberly, Montaut y Garcia de Zaragoza

Casa constructora, la más importante en España y Portugal.

Molinos con castilletes de hierro, Limpias motores Deschinadores y toda clase de aparatos modernos para fábricas de harinas y molinos, martillos y piquetas de acero fundido de las mejores marcas. Macetos y correas de todas clases.

También tiene piedras francesas de la Dordoda y Ferté, de las que somos únicos depositarios en España; además hay las mejores máquinas agrícolas, como son trilladoras, trillos, verocas sistema Rodrigo Martín con patente en España; aventadoras para limpiar los granos en las eras, sistema Taster, cuyas máquinas limpian de 18 a 20 fanegas por hora; segadoras, sembradoras y arados mecánicos de hierro, rthonas mecánicas, con la garantía de sus buenos resultados y el crédito con que cuenta esta casa en España y Portugal.

Se hacen presupuestos para molinos maquilelos como también para fábricas de piedras y cilindros, encargándose también dicha casa de piedras hidráulicas, turbinas, máquinas de vapor y motores de gas pobre. Cilindros amacea eso refinadores y amasadoras sistema ABERLE

SE VENDE

en perfecto estado de conservación una magnífica escopeta de dos cañones.

Informes: Benito Gutiérrez, número 1. primero.

AGUAS MINERALES
Y
MANANTIALES DE **CARABAÑA** PURGANTES,
DEPURATIVAS
= Y ANTIHERPÉTICAS =

Propietarios: Viuda e hijos de R. J. CHAVARRI.

Dirección y Oficinas: LEALTA D, 12.—Madrid

VIDES AMERICANAS

INJERTOS de tinto fino de Castilla, tinto de Aranda y de Sotillo, tinto de Toro, tempranillo de la Rioja; Garnacha tintorera temprana; Prieto Picudo; Albillo; Palomino; Moscateles, etc., etc.

BARBADOS y **ESTACAS**, de todas las variedades recomendables.

JAIMÉ SABATÉ

“Centro Vitícola del Panadés,, Villafranca del Panadès.—Barcelona.

Pídanse catálogos.—Análisis de tierra, gratis.—Exportación a las regiones vitícolas.

CASA VISITADA POR S. M. EL REY D. ALFONSO XIII.

A LOS LABRADORES

TALLER DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

DE ANTONIO CIUTAT

RONDA ESTACIÓN. — LÉRIDA

ESPECIALIDAD EN AVENTADORAS Y TRILLOS

Las Aventadoras Ciutat son las únicas que han alcanzado el premio de 2 000 pesetas y adquisición de la máquina por el Ministerio de Agricultura en el concurso celebrado en Madrid en la Escuela de Agricultura en Julio de 1904. Gran premio de la Exposición Hispano-francesa de Zaragoza de 1908. Gran premio de honor y medalla de oro en las Exposiciones de Toledo y Salamanca en Agosto de 1909.

Las Aventadoras Ciutat han sido objeto de importantes mejoras especialmente en las a malacate, que han reducido un 50 por 100 la fuerza que necesitaban para su funcionamiento.

Todas las aventadoras desde el núm. 2 al 7 llevan juegos de bolas. Aventadoras núm. 5 bajo encargo se construyen también con elevador de paja. La casa Ciutat es la única en España y extranjero que construye de siete a ocho tamaños diferentes de Aventadoras para pequeñas y grandes agriculturas. La única también que construye los tipos núms. 6 y 7 de grandes rendimientos. Para la próxima temporada de 1917 la casa Ciutat presenta al público un nuevo tipo de aventadoras, que por su especial construcción y rendimiento ha de ser de gran utilidad para el labrador. Al primer labrador de cada pueblo que adquiera mi nuevo tipo de Aventadora funcionando a brazo se le remitirá franco de portes.

Pedid catálogos y condiciones antes de comprar TRILLOS Y AVENTADORAS.

Aventadoras nuevo modelo número 1 y 2, grandes mejoras como, son forzadas de plancha galvanizada y de mayor tamaño, siendo la medida de sus cribas en la número 1, 70 x 70 y en la número 2, 80 x 80.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

REMEDIO
INFALIBLE

En las tardes de invierno cuando la tierra yerta cubre la blanca nieve, cuando el vendaval suena, cuando el frío inclemente los ánimos arredra no hay placer más hermoso que venir a *Mi Tienda*, donde todo lo bello que las industrias crean a precios baratísimos, increíbles se encuentra.

LAS MEJORES GALLETAS

de fama universal y elaboración más exquisita son las de

HIJOS DE P. SOLSONA

CENTRO MERCANTIL SUCESORES DE FORCADA

CASA FUNDADA EN 1887

Servicios técnicos y jurídicos

Estudios sobre tarifas y transportes más convenientes

Reclamaciones a ferrocarriles

Oficinas: Glorieta de Atocha, 8. - Madrid

(Frente al Ministerio de Fomento y Estación del Mediodía)

Apartado de Correos, 443.—Teléfono núm. 4333

:-: Vinos de Málaga :-:
y Ojén "Joaquin Bueno,"
de los

HIJOS DE QUIRICO LOPEZ

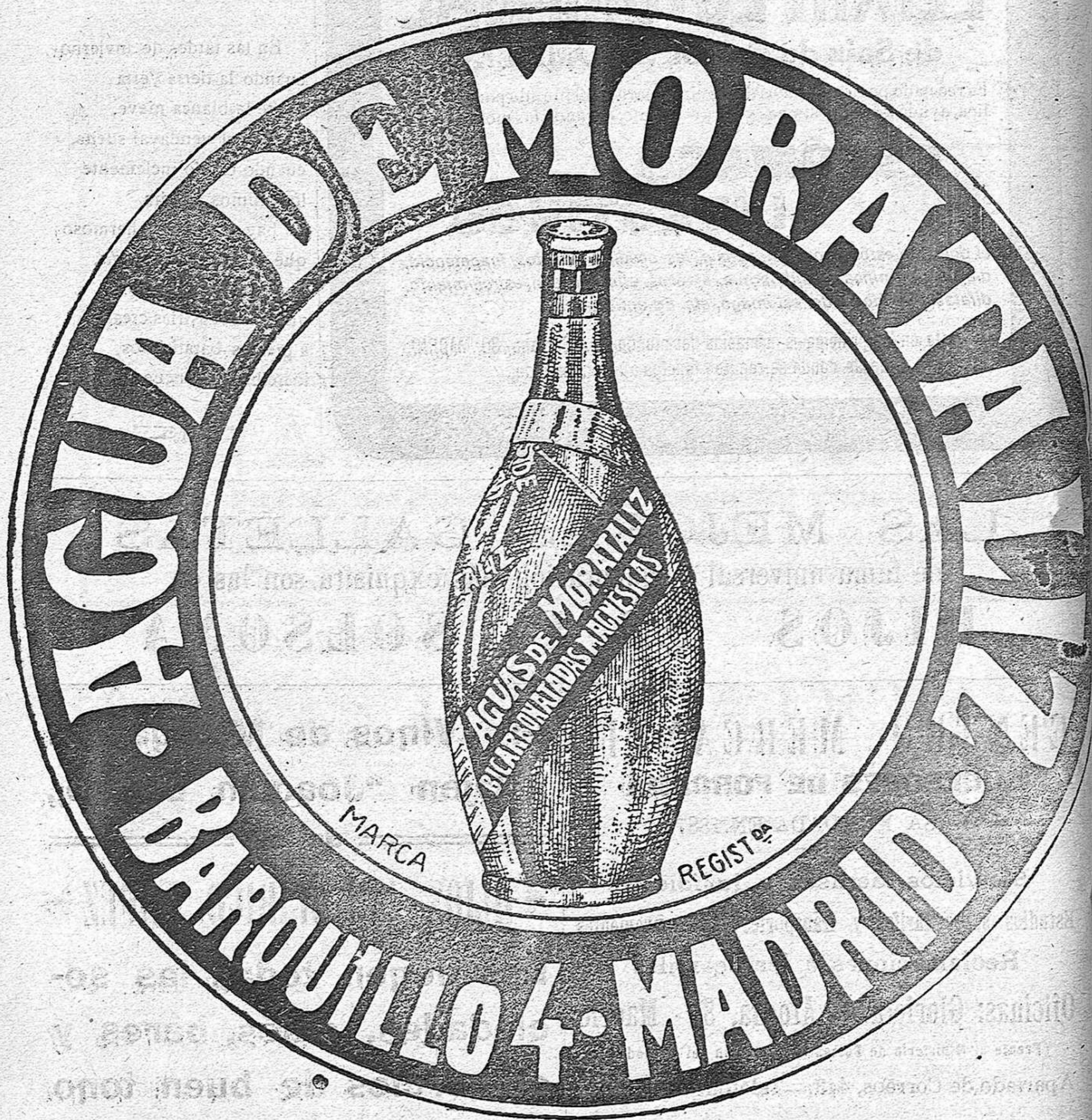
Los tienen todas las sociedades, cafés, bares y comercios de buen tono

COMPañÍA COLONIAL

CASA FUNDADA EN 1854

Indispensable superioridad en chocolates, cafés molidos y en grano té y tapioca.

Bebed siquiera una vez la nueva y ya célebre



y seréis los mayores propagandistas de sus cualidades curativas. Recomendadas por eminencias médicas en las enfermedades del estómago e intestinos. ::