



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTIFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. . . . . 2 reales  
 En el resto de España, trimestre. . . . . 8 "  
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.  
 Números atrasados 8 "

REDACCION: HANNÓVER, 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Linea pié de página. . . . . 2 reales  
 Cuarta plana diez lineas. . . . . 2 "  
 Los suscritores tienen derecho á insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 lineas

LA OPINION

¿No saben ustedes de qué está formada la opinion?

Pues está formada de goma elástica.

Esto quizás parezca una solemne paradoja, pero no lo es si se examina:

Primero, lo dúctil que es la opinion en muchos individuos.

Segundo, que la votacion ó el acto de votar, es una de las principales funciones de la opinion.

Prueba de la ductilidad ó de la elasticidad:

¿No han visto ustedes muchos apreciables sujetos que de transaccion en transaccion, de tolerancia en tolerancia, y en virtud de cierta serie de bien combinadas evoluciones han venido á parar en aquello mismo de que más enemigos se mostraban, en lo que más antitético les era?...

Pues entonces, demostrado queda, y no así de cualquier modo, sino *á priori*, *á posteriori* y *á fortiori*.

Pero, y las votaciones, ¿en dónde nos las dejamos?

Suponed que hay un asunto que la opinion reprueba por completo; que no se puede hacer pasar de ningun modo.

Aquí te quiero, escopeta, se dice entonces, que es lo mismo que si dijera: aquí te quiero, goma elástica, y se procede á la votacion de aquel asunto.

La opinion no dá de sí naturalmente más que seis ó siete pulgadas de extension, pongamos por ejemplo; y se necesitan doce para poder envolver aquel asunto.....

Pues ¿para qué se hizo la goma elástica? dice la voluntad, que casi siempre se sobrepone á la opinion; y á fuerza de estirones, cate usted, que da la opinion de sí lo que se quiere.

Segun el prisma por el que se ven las cosas, así toman este ó el otro valor; y segun la pasion que mueva el ánimo, así la opinion se modifica.

Por eso algunos la simbolizan en el arco Iris.

¡El Iris!... No en vano se le invoca en todas las políticas tempestades.

Siempre se está esperando que aparezca un nuevo iris de bonanza... y esta bonanza nunca llega.

Mirada una situacion cualquiera por el prisma de un sueldo de 50.000 reales anuales, ¿quién duda que todo se puede ver de color de rosa?...

Mirada á través de una destitucion ó de una cesantía, toma los tintes más sombríos.

La opinion debe residir en el cerebro; pero el cerebro es una especie de cámara oscura, y el estómago es el encargado de alumbrarla.

Cuando el estómago carece de combustible, figúrense ustedes que de tinieblas no reinarán en la cabeza!...

El criterio, ó llámese la opinion de una mujer jóven y elegante es, á los 16 años, el siguiente:

Como el que pretenda mi mano no tenga coche y abono en el Teatro, no me casaré con él.

A los 20 años reflexiona que puede dispensarle el abono con tal de que tenga coche.

A los 25 considera que aun sin abono y sin coche pudiera convenirle, con tal de que montase un buen caballo.

A los 30 lo admite aunque sea de infantería.

A los 35 proclama que la felicidad del matrimonio estriba en las mútuas simpatías.

A los 40 quiere emitir su voto..... pero ya no se la deja tomar parte en la votacion.

Otro ejemplo de la elasticidad de la opinion. La ocupacion de D. Bruno es la del juego; pero tiene una suerte de dos mil demonios.

Lleva ya perdida la mitad de su fortuna. Su mujer lo increpa duramente.

Nadie duda que su mujer tiene razon. Antes que acabe de aruinarse está dispuesta á entablar su demanda de divorcio.

Hace muy bien.

No perdona ocasion de desacreditar á su marido entre parientes y conocidos, sacando siempre á plaza la falta referida, y todas las demás que ella le cuelga.

Muere por fin don Bruno, no sabemos si desesperado de su mujer ó de su suerte... y la viuda se casa al fin con otro, que incide en el mismo vicio que don Bruno.

Este otro es don Celestino, y tiene una suerte fenomenal: siempre gana.

La señora de don Celestino suele decir á sus amigos y parientes en son de dulce y benévola reconvencion:

—El diablo es mi Celestino. No hay agilidad ni destreza como las suyas. ¡Qué chispa tiene, qué chispal! ¿Querrán ustedes creer que anoche, con un duro que le dí me trajo 6.500 reales?... Pues todo fué en cosa de una hora. Yo no quisiera que jugase; pero es lo que él me dice: ¡Mujer, si yo leo la que ha de venir.

Métase usted en una conspiracion política; es decir, yo no se lo aconsejo, pongo un ejemplo; y no venza usted.

Es un revoltoso, un ambicioso, un perdido, un perturbador del órden. ¿Cómo ha de haber paz ni progreso con hombres semejantes?... Lo que siento es que frecuentaba mi casa, y acaso se creará que era amigo mio.

Conspire usted una y cuatrocientas veces y salga vencedor.

¡Qué de felicitaciones! ¡Qué de apretones de manos! ¡Qué ofertas! ¡Qué elogios! ¡Cuántas amistades inesperadas! ¡Qué modo de llamarle á uno héroe, y patriota, y valeroso, y abnegado!!.....

¿Quiere Vds. más...  
 (Quizás continúe).

E. Bedmar.

Variedades

ESTRELLA MEJICANA

Dice «La Patria», de Méjico:

Última novedad en muebles de Viena. Castillo 2



«Acaba de llegar de Chihuahua un amigo nuestro, el cual sale de una noticia que nos ha comunicado en la forma siguiente:

Estaba detenido el tren en que iba Adelina Patti, un poco antes de llegar a la estación de Villa Lerdo, en donde la máquina toma agua. En el vagón comedor estaban saboreando un «lunch» la diva y su marido, acompañados de Mr. Abbey. Repentinamente fueron sorprendidos por el canto de una joven que pasaba cerca del tren haciendo gorgoritos con una agilidad extraordinaria.

—¡Hermosa voz!—dijo Abbey.

—¡Divina!—exclamó la Patti.

—¡Asombrosa!—gritó Nicolini, abandonando su asiento.

Sin esperar más, Abbey se lanzó fuera del vagón, siguió a la muchacha, y a fuerza de dinero logró que ella y la madre subieran al tren, ofreciéndoles que en Chihuahua las dejaría en libertad si no llegaban a un arreglo.

La joven, que es hermosa, se contrató por cuatro años a razón de 200 pesos mensuales. Se llamaba Macaria y en adelante se seguirá llamando Macarina.

Es originaria del Balson de Mapini, de cuyo extraño nombre piensa también sacar partido el empresario.»

#### SUCCI Y MERLATTI

La celebridad de Succi y de Merlatti ha sido tan efímera, que apenas ha durado lo que sus experimentos. Merlatti se ha visto obligado a abandonar el magnífico departamento que ocupaba en el Grand-Hotel durante su ayuno, y vive en una habitación de las más modestas.

Succi, menos afortunado aún, ha tenido que alejarse de París, después de dificultades sin número, en que han intervenido los tribunales, a causa de las deudas contraídas por el ayunador.

#### CASAMIENTO Y MUERTE

En los primeros días del pasado Enero llegó al Cairo el millonario ruso Benkoff, acompañado de su hija, hermosa e interesante joven de 17 años, la cual se hallaba en el último grado de una terrible tisis pulmonar.

Cierto día conoció en paseo al cantante francés Isabert, atacado de la misma enfermedad y desahuciado de los médicos.

Habláronse los infelices, se comunicaron sus desdichas, se amaron y resolvieron contraer matrimonio, a pesar de la suerte aciaga que les esperaba.

El 15 de Enero se celebró la ceremonia nupcial.

El 16 falleció la joven, al cabo de veinticuatro horas de matrimonio, y a la noche siguiente expiraba el infortunado esposo.

Benkoff asistió al entierro, transido de dolor, y ha resuelto erigir en el Cairo un suntuoso mausoleo consagrado a la memoria de sus hijos.

#### CUATRO MIL VISITAS EN DOS HORAS

Refiere un periódico de Nueva-York, que días atrás, la señora Cleveland, esposa del presidente de la República norteamericana, recibió en la residencia de White House, nada menos que a cuatro mil personas en el espacio de dos horas.

Todos estos visitantes se imitaron a desfilar ante ella, estrechándole la mano.

Pero llegó un momento en que la dueña de la casa se vio obligada a quitarse un guante, a consecuencia de habersele hinchado la mano de un modo extraordinario.

Parecía que hubiese sufrido en ella una terrible contusión.

Alarmado Mr. Cleveland, dió por terminada la audiencia.

#### ¡DERECHOS!

Un curioso ciudadano, que reniega de tantas felicidades como la libertad le concede, hace de la manera siguiente la enumeración de sus *derechos*:

«Salto por la mañana de la cama, voy a renovar el aire, abro la ventana, y lo primero que se me viene a la memoria, son los derechos que pago por puertas y balcones.

»Una vez vestido, enciendo el cigarro y medito en los derechos sobre el detestable y carísimo tabaco que venden en el estanco, y sobre los fósforos.

»Voy a matar el gusano, y se me viene a las mientes el impuesto sobre las bebidas.

»Me pongo a almorzar y tengo que tragar derechos sobre la sal, sobre el vino, sobre la carne, sobre la frufa, y derechos de puerta sobre todo comestible.

»Siéntome a trabajar, y pienso en los derechos sobre el mobiliario, matrículas, patentes, títulos profesionales, contribución industrial, contribución territorial, derechos sobre las cédulas de vecindad.

»Viene acariciarme el perro, y recuerdo que también el perro me cuesta derechos.

»Monto a caballo, y pago derechos. Tomo la escopeta y suelto los derechos.

»Enciendo una luz, y enseguida se nubla mi humor recordando los derechos del petróleo y de las velas de estearina.

»Voy al café pago derechos coloniales, tomo azúcar, idem; echo una copa, idem sobre los licores.

»Me acuesto aburrido, y cuando empiezo a dormir me despierta el sereno recordándome los derechos municipales y de *serenidad*.

»En suma, yo no puedo respirar, fumar, andar, comer, beber, trabajar, calentarme, sentarme, abrigarme, cultivar, cazar, ni dormir sin pagar derechos. ¡Viva la libertad!»

#### A TIROS EN UN TREN

La escena pasa en los Estados-Unidos.

Era más de media noche y el tren expreso de Pittsburgo a Cleveland recorría su itinerario a gran velocidad. En uno de los coches posteriores, el capitán de policía Hachnn y el agente secreto Hülligan conducían con esposas en las muñecas al ladrón Henry-MacMann, que había robado un almacén de pieles finas en Cleveland.

En el mismo coche iban algunos pasajeros soñolientos. De repente cinco individuos que habían entrado en el tren al detenerse éste en la estación de Alliance, se pusieron de pie y apuntando con sendos revólvers a los dos policías demandaron la libertad del preso. El capitán Hachnn y su compañero echaron mano a sus armas, pero antes de que pudieran hacer resistencia, el capitán recibió dos balazos, en un brazo y en la ingle, y el otro policía caía

con el cráneo roto de un golpe dado con hierro. Los cinco desconocidos terminaron su obra aporreando con encarnizamiento a los dos policías y metiendo siete balas en el cuerpo a Hülligán. Después apagaron las luces y se lanzaron fuera del tren con el preso.

Algunos pasajeros que habían presenciado el lance tuvieron a bien refugiarse sin chistar debajo de los asientos.

Se han ofrecido 2.000 pesos fuertes por la captura de los criminales.

#### Pasatiempos

—¿Pero es verdad que Segismundo es un gran pintor?

—¡Ya lo creo! Cuando pinta unas narices le vienen a uno ganas de sonarlas.

—No sé en qué consiste—decía un quidán en una tertulia,—que siempre se consigna en los registros la profesión de las personas que se casan y la de los que se mueren, y nunca la de los que nacen.

—¿Decididamente has acabado tus amores con Enrique?

—Sí, es demasiado sincero y demasiado honrado.

—Entonces, ¿por qué le dejas?

—Porque me aburro muchísimo.

La marquesa X..., una joven muy impresionable, pregunta a su confesor!

—Padre, ¿será pecado el sentir cierta íntima satisfacción cuando me dicen que soy guapa?

—Sí, hija mía. Dios no permite que nos hagamos cómplices de la mentira.

Diálogo conyugal al regreso de un baile de máscaras:

—Eufradia, has estado muy inconveniente con ese joven rubio. ¿No sabes que eres una mujer casada?

—Sí, pero hay que tener en cuenta que lo ignoraba.

Después de haber realizado una fortuna en frutos coloniales, D. Tiburcio y su mujer resolvieron celebrar solemnes reuniones semanales.

—Hemos gastado ya un dineral,—dice la esposa,—y las cosas no pueden seguir así.

—Tienes razón,—contesta el marido.—¡Parece mentira que a esto se le llame recibir!

#### PENSAMIENTOS MATRIMONIALES

Se quedan sin marido tantas mujeres, porque se ocupan más en tender redes que en hacer jaulas.

El matrimonio es un costal que contiene noventa y nueve víboras y una anguila.

Cuando un hombre y una mujer se casan, concluye su novela y empieza su historia.

Una mujer casada es un esclavo que es preciso saber colocar en un trono.



## RECUERDO

¿Te acuerdas, hermosa Elena  
de aquella noche serena  
que dulce amor nos juramos  
¿a la luz de las estrellas?  
que noches fueron aquellas  
que solitos nos hallamos.

¿Te acuerdas cuando en tu frente,  
estampé yo felizmente  
un dulce y tierno besito  
quedando de gozo llena?  
pues, si te acuerdas, Elena

á mi no me importa un pito.

J. Staramsa.

## CANTARES

De tu lindo piecesito  
un día me enamoré,  
mas, despues al ver tu cara  
al momento heché á correr.

Con tus dulces palabritas  
me has robado el corazon;  
mas, si no me lo devuelves  
te mandaré á la prision.

Ha llegado á mis oidos  
que mi amor te va cansando;  
si es cierto, toma una silla  
y ratos te vas sentando.

J. Staramsa.

## Imitacion al Tenorio

Llamé al CLOWN y no me oye  
y pues un regalo me niega  
de mis pasos en la tierra  
responda el CLOWN y no yo.

## Charada

Mi *prima* y *segunda*  
en la *tercia* está  
y mi tambien mi *todo*  
allí encontrarás.

El primero qua lleve la solucion en la li-  
brería de G. Bals, Hannóver, 33, se le rega-  
lará un lapicero 1.<sup>a</sup>

Honrey.

## OTRA

Mi *primera* con *tercera*  
es nombre de un animal  
que unas veces nos divierte  
y otras nos hace rabiar.

La *segunda* con la *prima*  
tiene mucha aplicacion  
siempre que se navega  
en embarcacion menor.

La *segunda* y la *tercera*  
te diré que es animal  
por cierto tan hermoso  
que al verle te admiras.

El *todo* es el apellido  
de uno que es de autoridad  
y mas de noche que de día  
en Mahon lo encontrarás.

Honrey.

## OTRA

Es *todo*, una niña hermosa  
que yo *cuarta dos*,  
y tiene una *prima cuarta*  
muy rica en Mahon.

Solo ruego á Dios  
que nos dé por muchos años  
salud á los dos;

pero, *tercera segunda*  
que el nijo de Anton  
un gran *prima dos* me haga  
el gran pillastron;  
más, si él es traïdor  
y con ella no me caso  
lo mato yo.

J. Staramsa.

## OTRA

Al Sr. Zarzuela

Una nota musical  
representa mi *primera*  
mi *segunda* una vocal  
y una letra mi *tercera*.

Ser mi *todo* te diré  
que es poco agradable  
y el que dueño de ella se vé  
yo le juro por mi fé  
que la daría de balde.

Angel Pitú.

## Rompe cabezas

Antonio, Ramon, Romualdo, Enrique, Ya-  
güe, Arturo, Gabriel.

Con las iniciales de estos nombres, formar  
el de un artista de canto.

Demetria Ramon.

## Soluciones

Al Rompecabezas de Magdalena:

ALM ANSA  
CONTRAMAESTRE  
VASCO  
CASTILLA  
CERES  
VICTORIA  
HERNANCORTÉS  
RIGEL

Charada de F.

CALABAZA

Han acertado: M. Lafuente, J. Sobrido, M.  
Zarzuela, Angel Pitú.

Rompecabezas de Chim:

BARCELONA

Han acertado: Ollagrab, M. Lafuente, A.  
Bals, A. Montero, J. Sobrido, Zarzuela, Qui-  
cus, Borrajo, Angel Pitú, P. J., J. Camaron.

Charada de Yo mismo:

CAMISA

Han acertado: M. Lafuente, J. Sobrido, M.  
Zarzuela, Borrajo, Angel Pitú.

Charada de J. Staramsa:

ADELA

Han acertado: M. Lafuente, J. Sobrido,  
Quicus, Borrajo, Angel Pitú, J. Camaron.

## Correspondencia particular

M. Llamarons. Vallvidrera.—Le remitimos por  
correo los números pedidos.

M. J. Honrey. Mahon.—Queda complacido.

J. Barber. Gracia.—En el próximo número in-  
sertaremos algo. Por correo le remitimos los números  
atrasados.

La maseta. San Baudilio de Llobregat.—Le man-  
damos el plato dibujado que pidió. Diga usted á don  
Pascual que hemos visto los retratos que nos manda.  
Muchas gracias.

Imp. de M. Parpal.—Bastion 39.

# Aprendiz escultor. Se desea, Arraval 66

4

y prorumpió:—«¡Laura mia!...  
entonces una armonía  
como suspiro del cielo.

Infiltró todo su ser,  
y tras nube trasparente  
distinguió muy claramente  
la sombra de una mujer.

—¡Sí, sí... es Laura... no deliro!...  
¡acércate más... mi bien!  
¿es realidad lo que miro,  
ó estoy soñando un Edén?

Sombra que rasgas el cielo;...  
imágen fiel del amor;...  
no goces con mi dolor  
burlando mi loco anhelo!

No huyas mi Laura,... mi vida!...  
no te apartes de mis ojos,...  
sobre tu losa de hinojos  
lo imploro... sombra querida!

Y si has de dejar burlada  
mi esperanza de esta suerte...  
¡Dios mio... dadme la muerte  
en la tumba de mi amada!

3

vuelo... dó Laura sé halla  
quiero gozar con su amor.

Así el mancebo exclamaba  
presa de horrible agonía  
y entretanto murmuraba...

—«¿en dónde estás... Laura mia!»

Cabizbajo y pensativo...  
¡pobre alma en cautiverio!  
camina hácia el cementerio  
como un esqueleto vivo.

Frio,... pensativo y mudo  
la mirada dirigía  
al pié de una tumba fría...  
quiso llorar... y no pudo.

Sobre la losa... ¡Oh!... tormento!  
una inscripcion vió gravada?  
era el nombre de su amada,  
lo reconoció al momento.

Se oscureció su razon  
las piernas le flaquearon,  
lágrimas al fin brotaron  
y palpité el corazon.

Hincó una rodilla al suelo

## FOLLETIN DE EL CLOWN

HA MUERTO Y POBRE LAURA!

POEMA FANTÁSTICO-MELODRAMÁTICO DEDICADO  
A la Señorita

DOÑA CATALINA FERRER DE MAYORDOM  
En prueba de respeto y admiracion

EL AUTOR

¡Ha muerto!... ¡ay de mí!  
mi Laura querida!...  
¡Ha muerto mi Laura....  
y yo tengo vida!...

## RECUERDOS

Era una noche: en el cielo  
brillaba la blanca luna,  
y una sábana de espuma

A mi lado estaba Laura  
llena de amor y de encanto,  
y hoy solo estoy con mi llanto.....  
pues Laura ha muerto.... ¡ay de mí!

Una mañana en Abril  
me ofreció un ramo de flores  
del jardin de sus amores



Administracion  
calle Hannover, 33

# SECCION DE ANUNCIOS

Imprenta  
calle del Bastion, 39

## Zorra, peix salat

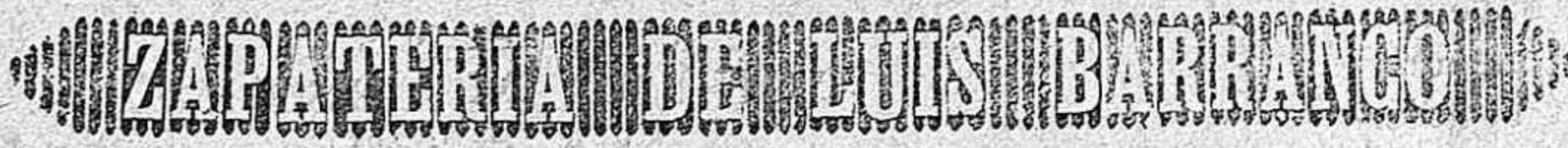
á 16 céntimos la tercia fresco y de superior calidad en casa de Gimier, Hannóver n.º 1.

## Para vender

Lo está una máquina de coser á mano: se dará por un precio módico, Moreras 46.

## M'iano

Para alquilar ó vender, Moreras 54.



(ANDALUZ)

Se confecciona toda clase de calzado, bueno, bonito y barato. Tambien se cortan y venden patrones de todas clases, para calzado. Las personas que deseen honrar su establecimiento, quedarán admiradas de las ventajas que proporciona.

40, HANNOVER, 40.

## DIBUJANTE DE ROPA

y grabador en toda clase de maderas y metales

En la libreria de G. Bals, Hannover 33. se admiten encargos para dibujar toda clase de ropa, como pañuelos, camisas y ornamentos sagrados.

**NEGRO PERMANENTE**

Recomendable para casas de huéspedes, fondas y familias en general. Resiste las legias mas fuertes sin perder nada de su brillante color.

**GRABADOS**

Placas, sellos canlendarios, sellos lacre, sellos cauchut, bajo y alto relieves y última NOVEDAD EN SELLOS RELOJ Y SELLOS BOLSILLO.

**À LAS MODISTAS**

Moldes para marcar las cintas que se acostumbran poner en las cinturas de los vestidos.

33, HANNOVER, 33.

## LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES

ENCUADERNACION  
DE

## ANTONIO SINTES

4, DEYÁ, 4

En dicho establecimiento se encontrará un gran surtido de tintas de todas clases como son: la tinta de sello sin aceite, comunicativa, tinta de marcar ropa etc. etc.

Además se admiten suscripciones á toda clase de obras completas pagando por plazos.

BALANCE GENERAL

LO EFECTUARÁN EN EL

## BAZAR CANET Y PONS

Desde el 27 al 30 del corriente por cuyo motivo desde hoy á aquella fecha, la casa dará todas sus existencias á precio de factura. Acudid y vereis precios no conocidos en esta.

50 Arraval 50

## Empanadas de pescado "cocas roys"

Los viñeros (ó cuando se encargue) se encontrarán de superior calidad en la CONFITERIA LA PALMA

Tambien se encontrarán Conservas de Frutas y Carne de Membrillo á media peseta la libra, excelentes Dulces para postros y rellenos de Pasteleria

17 CALLE HANNOVER 17

## MALLORCA CRISTIANA

Poema de la conquista de Mallorca lo primer y mes gran fet d'armas del alt

## REY EN JAUME

Constará de quinze á vint entregas de 64 planas ab una portada obra des distinguit pintor decoratiu Sr. Mirabent.

Lo preu per entrega será de **UNA PESETA.**

Se suscriu á sa llibreria de G. Bals, carré de Hannover, número 33.

y con él me dió la vida.

Más hoy... solo recuerdo  
se agita en el pecho mio  
y en mi loco desvario  
lloro á mi Laura querida!

Una noche la dí un beso,  
nuestros pechos palpitaban,  
los cielos nos envidiaron,  
y un suspiro lanzó el aura.

Hoy al divagar mis labios  
buscando su frente pura,  
hallan una sepultura!...

¡ay... que ya ha muerto mi Laura!

Hoy con su recuerdo vivo...

(si es vivir, vivir penando)  
mis ojos siempre llorando  
y mi esperanza perdida.

¡Oh!... mundo... yo te aborrezco  
nada de tí bueno espero;  
puesto que viviendo muero,...

¿para qué quiero la vida?

¡Oh!... ¡sí!... Rómpace la valla  
que contiene mi dolor

Un rayo de luz brillante  
vino á herir su corazón  
y perdiendo la razon  
se desmayó el podre amante.

Despues siguióse una escena  
muda,.... triste sepulcra!...  
una sombra virginal  
bella cual una sirena.

De mirar encantador,  
frente pura y sonrosada  
de tristeza laureada  
llena de angustia y dolor.

Rasga las nubes del cielo,  
estiende sus blancas alas,  
cruza las etéreas salas  
y llega al fin á este suelo.

¿Esta sombra de dolor  
dónde vá? ¿Quién es? ¿Qué espera?  
y responde plañidera....

¡Voy á él! ¡Yo soy Laura! ¡Quiero amor!...

Y... «amor»... repiten las aves!

la brisa murmura «amor»?...

¡«amor!»... canta el ruiseñor

con melodías suaves.

Y hasta el cielo con dolor  
lanza una queja á los vientos,  
y todos los elementos  
responden... ¡«amor!»... ¡«amor!»...

Cuadro: Un cementerio; arrodillada  
sobre un sepulcro se vé una sombra inquieta  
¡oh!... mi exaltada mente de poeta  
se siente á su recuerdo arrebatada!...

Cercada de cipreces una tumba  
se vé. De dolor sobre ella una mujer suspira  
suená á lo lejos los ecos de una lira,  
y torno de la tumba, el viento zumba.

Forman el grupo: un jóven desmayado  
sobre la losa; en sus labios asoma una sonrisa  
á sus piés Laura, á quién la fresca brisa  
acaricia su seno nacarado.

¡Pobre Laura! murió de amor henchida  
dejando en este mundo al bien amado  
y al mirar con dolor desde otra vida  
el pesar de su amante desgraciado,

No pudo reimprimir su amor fecundo