



PERIODICO SEMANAL FESTIVO Y HUMORISTICO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. . . 2 reales.
 En el resto de España, trimestre . . . 8 »
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.
 Números atrasados 8 »

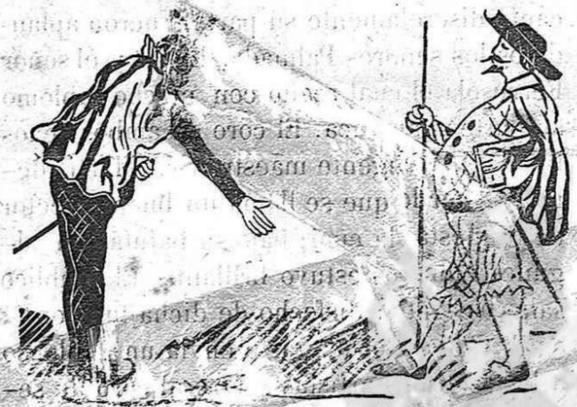
Redaccion: Hannover, 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Línea pié de página. 2 reales
 Cuarta plana diez líneas 2 »
 Los suscritores tienen derecho á insertar los
 anuncios grátis mientras no excedan de 10 líneas.

CUENTO

Cierto dia en una vereda que conducia á la ciudad de Sevilla y en un punto donde el camino hacia un recodo, se encontraron dos caballeros.



Y díjole el uno al otro.
 —Muy buenos dias.
 —Buenos los tenga usted.
 —Y donde vá con tanta prisa y este legajo de papeles?
 —Señor, soy alguacil y escribano del próximo pueblo. Vengo de Sevilla de buscar esta órden, y voy á embargar á un pobre diablo que no quiere pagar.
 —¿Escribano? entonces es usted mi toca-
 yo, me alegro de conocerle.
 —Y pues usted será.....
 —El demonio.
 —Me alegro de verle, venga pues esa mano ¿y á donde vá?



—A dar una vueltecita por allí.
 —¿Entonces vá usted al pueblo? Iremos juntos.

El demonio y el escribano siguieron su camino hablando como buenos amigos, hasta que llegaron á una granja en donde habia un pastor que rabiaba porque una de las ovejas habia escapado.

—¡Ah! conque has huído, así te llevará el demonio.

—¿Oyes lo que dice? Ve á al demonio el escribano, buena ocasión para apretar el charte.

—Este no te dice de corazón, tonto. Prosiguieron su camino hasta encontrar un matrimonio que disputaba acaloradamente:

—Pillo, infame, me has engañado; quiero divorciarme..... á saberlo no me hubiese casado:



—La que me ha engañado has sido tú, pues has sido mi perdicion y mi ruina. Así te llevase el demonio.

—¡Aprovéchate y carga con ellos!—dijo por segunda vez el escribano.

—Ca! ca! déjate de tonterías que este tampoco lo dice de corazón: vamos, vamos.

Siguieron largo rato hablando por el camino, de como estaba el Infierno y las penas que pasaban los que en él entraban. A cada nuevo detalle el escribano se estremecía involuntariamente pensando en lo que padecerian.



Al fin, llega en al pueblo donde tenía de

efectuarse el embargo. Llamaron á la puerta en nombre de la ley y se abrió ésta de par en par. Ver el marido de aquella desgraciada familia al escribano y abalanzarse á él para estrangularle todo fué una.

—¡Ladron! exclamaba el buen hombre, pillo, tunante..... así te llevase el demonio...

—Este si que lo dice de todo corazón, señor escribano... dijo el demonio todo alegre y cogiéndole se hundió con él debajo tierra, no quedando más que la vara que al cerrarse el boquete quedó clavada en el suelo, la cual al cabo de mucho tiempo echó raíces y hojas. Hoy dia si pasa algun viagero por allí se aparta prontamente por el olor de azufre que aun despide.



Nena.



CALENDARIOS DE 1887 PARA LAS BALEARES

VÉNDENSE EN LA LIBRERÍA DE GABRIEL BALS, HANNOVER, 33.

Advertencia

Visto el favor que el público nos ha dispensado y siendo nuestro gusto complacerle, esta semana hemos aumentado el número de regalos y desde hoy introduciremos cuantas reformas nos sea posible.

NOTA.—La persona que tenga un número premiado y no ha pasado á recoger el regalo, le advertimos que el vale caduca al cabo de un mes.

EL RELOJ DE LUCERNA

Drama lírico en tres actos

MÚSICA DEL MTRO. MARQUÉS

REPARTO

<i>Matilde, viuda de Gésner,</i>	SRA. VIADA.
<i>Fernando, hijo de Matilde,</i>	SRA. SANDOVAL.
<i>Celia, prima de Fernando,</i>	STA. SANZ.
<i>Réding, veterano suizo,</i>	SR. FERRUSOLA.
<i>Gualterio, avóyer de Lucerna,</i>	SR. LLORET.
<i>Gaston, constructor de relojes,</i>	SR. PALMADA.
<i>Capitan,</i>	SR. VALLDEPERAS (SEBASTIAN)

Patricios, soldados, pages y gente del pueblo.

CORO GENERAL

La acción del drama en Suiza á mediados del siglo XVII.

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

Cuadro primero.—Estancia en casa de Matilde.

Réding está triste por la tiranía que el avóyer de Lucerna ejerce con los del pueblo, y combina junto con ellos, un plan para devolverles la libertad y vengar á Gésner padre de Fernando. Gaston relojero le anuncia que por instigación de Gualterio, ha cambiado la marcha que toca el reloj de Lucerna al dar las horas y habiéndose parado, le ha amenazado con doscientos azotes si vuelve á suceder. Por esta causa le aborrece tanto que sólo desea vengarse.

Fernando preocupado siempre con una idea. Vengar á su padre y abandonar á su madre y á Celia, ó mostrarse cobarde; pero no vacila y ha hecho circular un impreso en el cual hace un llamamiento al pueblo. Celia que tiene de ello noticia, procura hacerle desistir y no pudiendo convencerle lo pone en conocimiento de Matilde. En la lucha de sentimientos entre su madre y Celia y su venganza, al fin promete no separarse de ellas. Réding que le recuerda su deber y las últimas palabras que pronunció su padre al morir y el haber ya circulado el impreso en llamamiento del pueblo, le deciden por la venganza. Matilde y Celia anuncian que la casa está cercada de soldados del avóyer. Matilde hace ocultar á Fernando y se queda con Réding para recibir á Gualterio. Éste hace guardar las salidas á los soldados y pide quedar sólo con Matilde: entonces le muestra la prueba de la culpabilidad de su hijo y le pide su amor en cambio de ellas. Ella le rechaza y Fernando que todo lo ha oído se presenta. Gualterio le manda prender y se lo lleva.

Réding jura vengarse y salvarle.

ACTO SEGUNDO

Cuadro segundo.—Capilla de la casa de Matilde.

Matilde orando para la salvación de su hijo, jura que si al echarse á los pies de Gualterio para pedir su perdón no lo obtiene, se vengará. Celia la consuela y se retiran á descansar. Al salir dicen á Réding que espere que volverán. Llamen y es Gaston que trae nuevas de la ciudad. Dice que cuenta con el capitán de la guardia de palacio, para franquearle el paso aquella noche y que el consejo ha de fallar la causa de Fernando. Si le condenan, pondrá una luz en la torre y en señal de esta, el paso franco para los sublevados, el reloj tocará el himno del Canton.

Réding y Matilde marchan á reunirse á los conjurados y Celia á quien habían dejado, también marcha al poco rato.

Cuadro tercero.—Salón en casa de Gualterio.

Gualterio escita á sus consejeros para que sentencien á muerte á Fernando y ellos le prometen hacer un castigo ejemplar. Gaston entra para cumplir lo ofrecido á los conjurados. Gualterio le hace muchas preguntas para ver si conoce á la familia de Fernando, pero él contesta evasivamente. Gualterio le manda que á la mañana siguiente cuando el hacha del verdugo caiga sobre la cabeza de Fernando, que haga tocar al reloj la marcha de Lucerna en señal de triunfo. Gaston se lo promete, pero con intención de hacerlo al revés. Calcula (desde la ventana) la distancia que habrá hasta el campo asaltándole el temor de si se verá la luz que ha de poner en la torre como señal. En esta tarea le sorprenden los pages de palacio, los cuales desean saber qué ocurre fuera la ciudad. Gaston se libra de ellos por medio de una estratagema y sube á la torre á cumplir lo ofrecido.

Cuadro cuarto.—Desfiladero de rocas y vista de la ciudad. A la derecha sepultura de Gésner.

Matilde y Celia oran arrodilladas delante del sepulcro. Réding en medio de los conjurados, les hace jurar esterminio al tirano y les presenta á la viuda de Gésner. Todos se arrodillan delante de la tumba. Aparece en la torre de la ciudad una luz, que es señal de que Fernando ha sido condenado á muerte. Todos marchan á la ciudad para salvarle.

ACTO TERCERO

Cuadro quinto.—Salón de casa de Gualterio. Balcón al fondo, á la izquierda escalera que conduce á la torre.

Gualterio dá orden al capitán de la guardia que se encargue de la ejecución de la sentencia, y persiga á los aldeanos que empiezan á presentarse fuera de la ciudad. Réding le suplica el perdón de Fernando pero inútilmente. Matilde también se lo pide pero al contestarle que lo daría con las condiciones del primer acto, ella lo rechaza. Llega Fernando antes de ir al suplicio á despedirse de su madre, y en lo más dulce del coloquio el capitán anuncia que es hora de partir. Fernando se desprende de los brazos de su madre y marcha al suplicio. Gaston y Celia entran en busca de Matilde. Gaston sube á la torre á hacer la señal. Gualterio, dice por última vez que se preste á lo que

le exige pero al ver que se obstina, desde el balcón da la señal á la guardia para que ejecute la sentencia. Suena la hora fatal y al dar la última campanada, se oyen los acordes del himno de la patria. Sorpresa de Gualterio. Murmullos que se acercan por instantes y aparece Réding, seguido de Fernando y pueblo. Se abrazan todos y Réding pensando en su venganza se abalanza á la escalera de la torre por donde ha subido Gualterio. Oyéanse gritos de angustia y baja éste herido seguido de Gaston con un puñal en la mano. Gualterio cae muerto á los pies de Matilde y al preguntar á Gaston porque le ha muerto, contesta que él subió con intención de matarle y que se le había adelantado. Réding dice á Matilde que su esposo ya está vengado, mas ella contesta perdonándole, y pidiendo á Dios que también le perdone.

FIN.

Variedades

Anteayer debutó en el Teatro Principal, la compañía lírico-dramática bajo la dirección del Sr. Valldeperas, con la zarzuela en tres actos *El Reloj de Lucerna*, música y letra de los Sres. Marqués y Zapata respectivamente. Fué interpretada á conciencia por todos los artistas que en ella tomaron parte, distinguiéndose empero la Sra. Sandoval en el papel de Fernando y la Sra. Viada en el de Matilde. La Srta. Sanz cantó discretamente su parte. Fueron aplaudidos los señores Palmada, Lloret y el señor Ferrusola el cual recitó con mucho aplomo su parte dramática. El coro de ambos sexos bien. El inteligente maestro Sr. Martí demostró ser lo que se llama un buen director de orquesta, la cual, bajo su batuta, en algunos números estuvo brillante. El público salió bastante satisfecho de dicha función.

El Clown por su parte envía un aplauso á los referidos artistas y oire al coro de señoras, por lo bien que ejecutaron el de los pages del acto segundo.

Justicia inglesa.—En Inglaterra, donde tan frecuentes son los lances originales, acaba de ocurrir uno que por cierto no desmerece en nada de tantos otros á que ha dado lugar la exentricidad de los hijos de la Gran Bretaña.

Presentóse cierto caballero en el escritorio de una Compañía de Seguros contra incendios, solicitando asegurar dos mil cigarros habanos que tenía en su casa. Aunque la pretensión pareció un poco extraña la Compañía no halló reparo en acceder á sus deseos; y despues de llenar las formalidades necesarias, se le entregó la correspondiente póliza.

Despues de transcurrido bastante tiempo, se personó el interesado nuevamente en aquella oficina, exigiendo el abono del seguro, por haberse quemado los cigarros. Esta noticia dejó estupefacto al jefe, quien preguntó al individuo:

—Decidme, caballero, ¿como ha ocurrido este siniestro del cual no hemos tenido conocimiento hasta ahora?

—De una manera muy sencilla: me los he fumado uno á uno, como lo prueba la certificación que tengo la honra de presen-

ESCUULTOR.—ARRAVAL, 66

tar á V. Y al decir esto sacaba del bolsillo un pliego de papel en que declaraban varios testigos haber visto fumar á Mr. N. cigarrillos asegurados.

El representante de la empresa se quedó sin saber que contestar, por último su respuesta fué negativa. Llevado empero el asunto á los Tribunales, decretaron éstos el abono del seguro.

Pero no bien habia percibido el fumador el producto de su industria, cuando fué denunciado por la Compañía como *incendiario con premeditacion*, siendo condenado á quinientos duros de multa, y cinco meses de prision. por el mismo Juez que habia fallado el anterior litigio.

Esto, lector querido
Demuestra muy á la clara,
Que se vuelve trasquilado
El que va en busca de lana.

*Si este no está premiado
No pierdas la esperanza,
Que es un refran muy probado
Que quien persevera alcanza.*

Un criado modesto. Una señora mandó á uno de sus criados que fuera á buscar un vestido que tenia en casa de su modista; pero como estaba lloviendo extraordinariamente, le dijo que tomara un coche de alquiler para que no se le mojara. Hizo el criado lo que le mandó su ama, pero cuando regresó con el vestido estaba completamente mojado.

—¿Por qué no has hecho lo que te he mandado? le preguntó la señora muy enojada.

—Señora, lo he hecho todo, he tomado un coche pero como sé que no me corresponde á mí ir dentro del carruaje, he permanecido en la trasera como acostumbro.

Referian que uno se habia hecho rico en un momento, sin heredar ni caerle la loteria, y que era muy honrado. Al escucharle dijo un labrador aragonés.

—Pues yo, nunca he visto crecer al Ebro de pronto sin que vaya el agua sucia.

¿Me quieres chacho mio? Dice saltando sobre mis rodillas y rodeándome el cuello con sus brazitos una niña muy golosa.

—Mucho.

—¿Mucho?

—Muchísimo?

—¿Y que me vas á comprar?

—Caramelos. Y tu ¿me quieres á mí?

—Tambien te quiero.

—¿Cuanto?

—Diez arrobas de dulces.

—Juan es un ladrón de talento. Ha robado mucho y nunca ha podido ser habido.

—¿Y como se las ha arreglado?

—Muy fácilmente.

No saliendo de España.

—Mi suegra porque me quiere
Me ha regalado un Rosario
Y yo tengo con mi suegra
Corona, Cruz, y Calvario.

Pasatiempos

—¿Desde cuándo es usted mudo?
—De nacimiento, señor.
—¿Pues cómo habla usted ahora?
—Es que hablo estrictamente lo necesario.

En una reunion.

—Para suerte la mia, dijo D. Gumersindo. Figúrense ustedes que tenia una capa magnífica; pues bien anteayer la dejé olvidada en el café. Pues señores ayer vuelvo allí

—¿Y aun encontró la capa?— preguntaron todos con curiosidad.

—No, señores; ya no estaba.

—Posadero.... posadero....

—El señor ha llamado?

—Esta carne está pasada.

—¿Pasada?

—Si señor. La de la otra semana si que era buena, pero esta....

—Pues mire usted, es de la misma.

Pensamientos

La mujer que sabe amar,
Aun sabe mejor olvidar.

No son las fáciles las que se han de vencer.
Que son las difíciles las que se han de aprender.
Fermin.

El que quiera vivir indiferente
Que se tome dos copas de aguardiente.

Epigramas

—Dico Juan, que en la oficina
está cual el pez en el agua.
—¿Y qué hace para estar tan bien?
—Lo que hacen los peces. Nada.

—Por una cuesta Juan Mola
iba en un mulo subiéndolo,
y el pobre se iba escurriendo,
hasta tocar en la cola.

—Temiendo bajar rodando
gritó ya sin disimulo:

—Que me traigan otro mulo
que este se me va acabando.

Acertijo

Vivo en el campo
Soy alto y esbelto
Y mi cuerpo es blanco.
Mi hoja, es sencilla,
Mi fruto es doble,
Me queman dos veces
Para bien del hombre.

Honrrey.

Charada

Siendo mi *prima* nominativo,
Con mi *segunda* formar lo que no es vidrio
Y añadiendo mi *tercera* querido amigo,
Sabrás como se encuentras mis rosalitas.

Fuga de consonantes

.a. e. e. .a. .u.a. a.ua.
.ue .u.a .e.a.a. .uie.a.,
.e. i .e.o .u.a. .á.i.a.
.ue .e.a. . .ae. .e.a.

Al primero que lleve la solución de la fuga de consonantes á la librería de Gabriel Bals Hannover 33, se le regalará un almanaque de lujo para el año 1887.

NOTA.—El premio solo es para los números que se despachen en Mahon.

Soluciones

Al acertijo, cuadro de palabras y rompe cabezas del número pasado.

Acertijo: Dinero.

Han acertado los señores Poliedro, Picio, Papamoscas y Antidinacosmopoliterápico.

Cuadro de palabras.

A M O R
M O R A
O R A R
R A R O

Ha acertado J. Fornaris, Poliedro, Violinista, Antidinacosmopoliterápico y J. Cervera.

Rompe cabezas: En el seno de la muerte.

Han acertado: José Sirvent que fué premiado con una obra de Julio Verne, M. Lafuente, Lorenzo Pons, V. Pons y Pons, L. A. Aránega, J. Sintés, Poliedro, Antidinacosmopoliterápico y Juan Cervera.

De los 500 ejemplares de tiraje del número anterior los 47 nombres que á continuación publicamos son los que fueron premiados. Los tres restantes están á la disposición de las personas que presenten el correspondiente vale.

1 M. Lafuente.—2 M. Lagrova.—3 E. Carreras.—4 Julian Tutzó.—5 L. Conforto.—6 Narciso Codina.—7 F. Thomás.—8 B. Gomila.—9 Pedro Llull.—10 Jaime Monjo.—11 José Vives.—12 J. Casteyó.—13 Bernardino Sintés.—14 Isabel Morro de Mariño.—15 José Pons.—16 Antonio Cardona.—17 Juan Pons.—18 Francisco Picó.—19 Camacho.—20 Miguel Mercadal.—21 Antonio Tuduri Monjo.—22 Francisco García.—23 Cardona Gimier.—24 J. V. Ruiz.—25 Juan Cervera.—26 Pedro Pons.—27 Antonio Pons.—28 José Pretus.—29 P. Mercadal.—30 Francisco Cardona.—31 M. Orfila.—32 S. Nadal.—33 J. Hernandez.—34 F. Orfila.—35 J. Vidal.—36 J. R.—37 L. Casadevall.—38 D. Antonet.—39 Juan Justillo.—40 R. Juanillon.—41 Benito Sanchez.—42 R. Alcalá.—43 Luis Sistachs.—44 Olona.—45 Luis Font.—46 N. Siam.—47 L. Miró.

Correspondencia particular

Muchas gracias. Puede usted enviarme lo que guste seguro de que será bien recibido. En el próximo número se insertará el artículo.

Honrrey. Mahon. 24 de Mayo insertado.

Sr. Director Vigia Catóico Ciudadela. Hemos recibido el número del periódico de su digna dirección y visto el suelto inserto en él. Gracias.

S. F. Ciudadela. Avise cuantos números necesita. Le mando por el correo.

POR LA DIRECCION,
Nena.

VIUDA DE THOMÁS É HIJOS

3, ARRAVAL, 3

Novedad, elegancia y baratura

Circunstancias todas que se encontrarán en el completo y variado surtido de esteras de pita alfombrada, pita sencilla, de pleita doble y sencilla y de alfombras propias para esterar habitaciones y escaleras, que acaban de recibirse en el mencionado establecimiento; lo mismo que un sin número de redondeles y esteritas de coco que se espendrán á un precio sumamente módico.

Dicho establecimiento se encarga de su colocacion gratis y á domicilio.

«Panellets» de varias clases bien sazonados aunque algo prematuros, Confitería El Aguila de Oro, Plaza del Príncipe 9.

BARATORIA SIN IGUAL

La habrá sólo por pocos dias

EN LA TIENDA DE

MARTIN MERNANDEZ

Calle del Rosario, núm. 7

Aprovechad la ocasion que os ofrece por segunda vez esta casa y comprad los géneros que á continuacion se espresan

Merinos 6 palmos ancho.
Idem 5 idem
Lanas para vestidos de señora.
Tartanes colores de 5 palmos ancho.
Idem lana y algodón.
Pañuelos capucha merino, 10 palmos ancho.
Idem idem idem 9 idem.
Idem idem idem 8 idem.
Idem idem idem 7 idem.
Idem colores 9 idem.
Idem idem 8 idem.
Idem idem 7 idem.
Idem idem seda.
Idem idem algodón.
Lanas para trajes de caballeros.
Patenes.
Terciopelos de diferentes colores.

Velos.
Cretonas para vestido.
Idem para camisas.
Telas de hilo.
Listas para vestidos.
Idem para camisas.
Semis blancos.
Idem crudos.
Telas para colchones 8 palmos ancho.
Idem 4 1/2 para idem.
Lustrinas colores.
Navales.
Camisetas de lana.
Idem de algodón.
Pantalones de lana.
Padres varios géneros.

BAZAR CANET Y PONS

50, ARRAVAL, 50

Concluida la construccion de prendas y trajes de invierno tenemos expuesto ya el inmenso surtido que por la buena clase de los géneros, elegancia del corte y novedad en los dibujos invitamos al público nos dedique una visita.

Es ya proverbial nuestro modo de vender con pequeñas utilidades.

Capas	á Ptas. 50
Rusos	á > 25
Trajes.	á > 21

Diálogos

—Dime Concha, en donde has comprado estas botinas tan elegantes?
—En la zapatería del Andaluz en la calle de Hannover número 40.
—Sí, sí, ya sé donde es; en casa de Baranco el cartero.
—Justamente.
—Pues voy á ver si tiene un par igual al tuyo.
—Si no lo tiene puede tomarte medida segura que te estarán perfectamente, porque es una de las mejores zapaterías de Mahon tanto para botines de señora como de caballero.

Caja de Ahorros y de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: CEDAGROS 7.—MADRID.
Venta á plazos de valores públicos, cotizados en Bolsa, con interés y con premios de amortizacion desde 1.000 hasta 200.000 francos en metálico.

Esta Sociedad para facilitar el ahorro, fuente de la riqueza, proporciona la adquisicion de valores públicos de primer orden, como obligaciones de **Credit Foncier de France, de la Ville de Paris, etc.**, garantizados por el Estado, con la gran ventaja de que el suscriptor, en vez de tener que pagar su valor en el acto, lo va satisfaciendo en pequeños plazos de 5, 10 ó 20 pesetas mensuales.

Los beneficios que al Suscriptor reporta son los siguientes:
1.º Cobra, desde el primer plazo, el cupon correspondiente á toda obligacion.
2.º Opción á los sorteos, es decir, que con un solo desembolso de 5, 10 ó 20 pesetas puede lograr un premio de 100.000 ó 200.000 pesetas.

3.º Seguridad absoluta y evidente, pues esta Sociedad, única de su clase en España, **no guarda esos valores en el extranjero, ni los retiene en su poder**, como las demás compañías, sino que los pone en depósito, á nombre del Suscriptor en un banco de primer orden domiciliado en Madrid, que garantiza su custodia, cobra y paga en su caso á los suscritores.

4.º Entrega á los suscritores que lo deseen del cupon legítimo del título adquirido por su cuenta.

Representante en Menorca

D. Pascual José Hernandez
ARRAVALETA 3

ARROPE SUPERIOR

Véndese en la Chocolatería de la Cuesta de Deyá n.º 5, á 30 cént. de escudo la libra.
Se hará un descuento por arrobas.

Imprenta de FÁBREGUES Y ORFILA
Infanta--17.