

La Voz de Menorca

Número suelto 5 cts.

DIARIO REPUBLICANO

Año VII. Número 2.617

SUSCRIPCION	En la Isla el mes pts...	1'50
	Resto de España »	1'75
	Extranjero »	2'50

Mahón miércoles 13 de Noviembre de 1912

Redacción y Administración

Pi y Margall, 25 - Teléfono, 123

OBRA NUEVA

FELIPE TRIGO
El Médico Rural

3'50 pesetas.

Acaba de recibirse en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

LIBROS RAYADOS

Extenso surtido de todos los tamaños y clases.

«Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

Biblioteca Renacimiento

Últimas obras recibidas en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

S. y J. ALVAREZ QUINTERO.—«Mundo, mundillo...» 3'50

RUBEN DARIO.—«Todo al vuelo...» 3'50

SANTIAGO RUSINOL.—«E. Indiano» 1'00

Obras literarias

originales de los más conocidos autores. Se reciben rápidamente todas las novedades.

«Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

OBRAS NUEVAS de los Hermanos Quintero

Puebla de las mujeres

Comedia en dos actos. 3'000 pts.

Malvaloca

Drama en tres actos 3'50

Drama, comedia y sainete 1'00

Véndese en esta ciudad en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

PAPEL SÁNICO

Véndese en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

Servicio militar obligatorio

Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército publicada por Real Orden de 27 de Febrero de 1912 e instrucciones provisionales para su aplicación de 2 de Marzo de 1912 con toda la legislación vigente anterior y posterior dichas ley e instrucciones; formularios e indicaciones por DON JUAN BAUTISTA CATALÁ Y GAVILÁ.

Precio por ejemplar: 2 pesetas

Se vende en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

OBRAS NUEVAS

ANATOLE FRANCE.—Los dioses tienen sed... 3'50

FELIPE TRIGO.—«El Médico Rural» 3'50

G. MARTINEZ SIERRA.—«El pobre cito Juan» 1'50

Véndense en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

PLUMAS STILOGRÁFICAS

de todas clases y precios.

Véndense en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

Biblioteca Renacimiento

Últimas obras recibidas

Don Modesto.—«Desde la barra...» 3'50

R. López de Haro.—«La Imposible» 1'00

a misma obra encuadrada 1'50

Laboada, Zúñiga y otros.—«Historia cómica de España (dos tomos) 5'00

Véndense en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

OBRAS de

EUSTRADO R. BECQUER

Tres tomos: 10'50 pesetas

Véndense en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

EL PROBLEMA BALEAR

(De la importante revista *Las Pitiusas*, que publica la colonia ibicenca de Barcelona.)

«En los últimos números de *Las Pitiusas* hemos procurado estudiar el proyecto de Ley presentado al Congreso de los Diputados por el digno representante de Menorca señor Llansó, para lograr la división administrativa de las Islas Baleares y nos hemos permitido apuntar las enmiendas o adiciones que, en nuestro sentir, deben introducirse en el citado proyecto si queremos que al convertirse en Ley responda a los anhelos de los buenos ibicencos y se adapte a las necesidades de las cincuenta islas de Ibiza y Formentera.

Hoy podemos decir que aquellas enmiendas o adiciones, hijas de nuestro probado amor a las Pitiusas, han sido aceptadas en su totalidad por el ilustrado doctor Llansó, quien, en su bondad para con nosotros, no quiso ver en ellas una finalidad ni una intención distintas a las que en realidad tienen, demostrando así que la grandeza de su alma le impide descender a las pequeñeces a que descienden otros que, desgraciadamente, se dejan dominar por las pasiones propias de la política local personalísima que hoy impera en todas partes y mucho más en las poblaciones de corto vecindario.

Atentas cartas de distintos amigos nuestros nos han traído a seguridad de que nosotros hemos cumplido con un inaudito deber al estudiar el proyecto del doctor Llansó y la de que hemos procedido con acierto a señalar esas enmiendas o adiciones que juzgamos necesarias para cumplirlo en forma tal que no pueda ser mañana objeto de otras enmiendas o adiciones que le impriman una orientación distinta a la que se quisiera dar el señor Llansó y contraria, por lo tanto, a los fines patrióticos que el digno diputado menorquín persigue, en unión de aquellos que, aun combatiendo en distintas ideas políticas, coinciden con él en el modo de apreciar el *Problema Balear*, y en la forma de su�acionar con arreglo a lo que impone a buena lógica y también la equidad y la justicia.

No por ser cosa nuestra, pues innata modestía nos vedaría pretensiones, sino para que cuanto nosotros tenemos dicho, tuviera una función, una rectificación pública, hubiéramos deseado que los periódicos de Ibiza hubieran expuesto su parecer, ya que el desarrollo de los acontecimientos ha privado al doctor Llansó muy a pesar suyo, de ir a nuestra amada tierra con objeto de recoger impresiones y opiniones muy necesarias para poder levantar la voz en el Congreso, sabiendo que tiene de trás y le aliena, el fervoroso deseo de todo un pueblo.

Hebien, habén de una vez nuestros queridos colegas de Ibiza; expongan su opinión inspirándose en las más elevadas miras y sepámos lo que los ibicencos en general piensan con respecto al proyecto del doctor Llansó y con respecto a las enmiendas o adiciones que, para el mismo, hemos osado formular.

Precisa ultimar cuanto con la parte legal se relaciona, para después ocuparnos de la parte moral en forma que permíta la corrección de nuestro natural modo de ser, para lograr que éste no se oponga a la total resolución del *Problema Balear*,

cuya existencia nadie discute ya por haberse sobradamente demostrado más que por la teoría, por la práctica, maestría indiscutible de verdades.

PARTOLÓME DE ROSELLÓ.

TEMPORADA DE OPERA

LOS ARTISTAS

El cronista, deseoso de continuar la agradable intervención interrumpida fué en busca del señor Cavallieri quien con su amabilidad característica se prestó gusto a proporcionar nuevos datos de información.

El maestro declaró anteriormente que el personal artístico contratado lo hizo a su satisfacción, que tiene con él plena confianza y que todas las partes de la compañía le merecen su concepto.

A fundamentar este aserto se encamina este escrito que se basa en datos facilitados por el inteligente profesor que dirige la compañía lírica italiana.

Públicamente se han exhibido los retratos de los cantantes

Para completar la presentación insertamos las noticias del historial artístico de cada uno, informes que se ha servido facilitarnos nuestro distinguido amigo don Ciro Gayllieri.

Con la concisión telegráfica obligada por falta de espacio van a continuación:

Tiple dramática

Srta. Ida Andreuccetti

Esta artista ha recorrido en su carrera los mejores teatros de Italia, Francia, España, Rusia, Grecia y Rumanía.

En Barcelona perduran todavía los entusiastas recuerdos que dejó cantando «Gioconda», «Hernán», «Trovadores», «Aida», «Ruy Blas», «Ballo en masquerata», «Forza del destino», y «Mefistófeles».

En dicha ciudad actuó en la primera temporada del Teatro Boix y volvió otras tres veces siempre con creciente éxito.

Tiple ligera

Srta. Alfonsoina Rolando

Estudió canto con la célebre maestra de Pesaro señora Boceabatati.

Cantó por primera vez en Novi Ligure en la atrevida partitura de «Lucia de Lammermoor».

Fué contratada enseguida por la empresa del Teatro de Verme de Milán en donde por tres temporadas seguidas obtuvo los mayores éxitos en difficilísimas óperas de su repertorio.

De éxito en ésto cantó en teatros importantes tales como Rigojo de Parma, Ferrocarril de Venecia, Grande de Pisa, Comunal de Fiume.

Fué escriturada tres temporadas en el Casino de Marsella e hizo una gran touré por Alemania y otras ciudades de Italia.

Tiple lírica

Srta. Olga Ricotti

Alumna de la célebre cantante Adelgisa Bozghi, empezó su carrera artística hace poco en Italia.

En menos de un año cantó en cuatro temporadas de ópera en las ciudades de Casalari, Mantua, Padua y Roma donde fué de nuevo contratada dos veces más.

Messo s. pranò contráto

Srta. Renata Pezzati

Ha estudiado en Florencia con la renombrada artista Brambilla.

Hizo su debut en la ópera «Re de Lehas» de Massenet, en Bari. Despues cantó en Padua, dos veces, en Génova, en Mantua, Messina y otras importantes ciudades. Actuó en el teatro S. Joao de Oporto y en las principales del Norte América. Hoy está en tratos para cantar en el teatro Colón de Buenos Aires.

Tenor dramático

Sr. Alejandro Giacchero

Estudió canto en Milán con la maestra Callery Viviani e hizo su debut en «El Trovatore». Esta es la ópera que más ha cantado en su carrera.

Ha recorrido cinco veces toda la América del Sur. En España ha cantado en Barcelona, Valencia, Zaragoza y otras ciudades, así como en Portugal, Holanda, Turquía y otras naciones.

Lo más notable de este artista es la potencia de su voz y la resistencia de sus órganos vocales.

Tenor lírico

Sr. Giuseppe Bergonzini

Ha sido alumno del maestro Vanni y cantó siempre con creciente éxito en los teatros Comunal de Reggio Emilia, Teatro Verdi de Padua, Regio de Parma, Dal Nerme y de la Scala de Milán.

Bajo la dirección del célebre maestro Ricardo Strauss estrenó la ópera «Salomé», fué contratado dos veces por el casino de San Remo y por el Gran Teatro Municipal de Nizza impuesto por el mismo autor en dicha ópera.

Barítono

Sr. Amleto Barbieri

Este artista es hijo del célebre barítono Emilio.

No estudió canto con su padre sino con el maestro Adio Casini.

Estudió también composición en el Real Conservatorio de Milán.

Este joven artista ya ha cantado en teatros importantes como Fenice y Rossini de Venecia, Dal Verme de Milán, Verdi de Florencia, Kedivial del Cairo y Victor Emanuel de Torino, siempre con el mayor éxito.

Otro barítono

Sr. Ettore Brega

Alumno del Conservatorio de Milán y del maestro Ugo Ralente, compositor aventajado, habiendo cantado en algunos teatros de Italia y extranjeros con bastante éxito.

Bajo

Sr. Guido Cacialli

Hizo sus estudios en Florencia con el maestro Corrado Pavese-Negrí, debutando en la misma ciudad en el Teatro Nuevo pasando de prué a la Pérgola y a otros varios de Italia.

Puede vanagloriarse de haber sido contratado cinco veces en Trieste (Austria) poseyendo un vasto repertorio de óperas antiguas y modernas.

Bajo caricato

Sr. Giuseppe Cesari di Catania

Ha cantado en varios teatros de Italia y extranjeros entre ellos el Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Scala de Milán y principales de América y Europa.

Lo están las siguientes fincas:

Una casa números 41 y 42 A de la calle de San Manuel de esta ciudad.

El predio Binixique Vell, con todo el ganado de dotación y mitad del de extradotación.

Para informes dirigirse al procurador don Francisco Ponseti Vincent.

Para vender

Lo están las siguientes fincas:

Una casa números 41 y 42 A de la calle de San Manuel de esta ciudad.

El predio Binixique Vell, con todo el ganado de dotación y mitad del de extradotación.

Para informes dirigirse al procurador don Francisco Ponseti Vincent.

La vida media de los franceses en diez.

La vida media de los prusianos en veinte.

do Madrid y en seguida se vio llena la Puerta del Sol de un enorme gentío. Tuvieron que acudir bien pronto algunas fuerzas de caballería e infantería para mantener el orden.

El asesino.

Según los informes que ha facilitado la policía, el asesino del señor Canalejas es un sujeto de oficio escultor vaciador, desaparecido en los centros societarios de Madrid.

Falleció a la una y media de la tarde, en la Casa de Socorro, donde le habían conducido.

Su agonía fue lenta, horrible, agitándose en la cama de operaciones y lanzando gritos apagados.

Murió sin haber pronunciado una sola palabra.

Un personaje ha manifestado que, según noticias, el asesino del señor Canalejas llegó de Barcelona hace tres días.

Las heridas del señor Canalejas.

Los tres disparos que recibió el Presidente del Consejo le ocasionaron tres heridas, una en la cabeza, otra por encima del corazón y otra en el brazo izquierdo.

Los que acudieron.

Uno de los primeros en acudir al ministerio de la Gobernación al extenderse la noticia del atentado fué don Alfonso, que entró rodeado por el público.

También llegó muy pronto el ministro de Hacienda señor Navarro reverter que sufrió un síncope antes de entrar en el edificio.

Repuesto del accidente entró a ver el cadáver sufriendo un nuevo síncope.

En vista de su delicado estado le trasladaron en coche a su domicilio.

En las Cámaras.

En el Senado y en el Congreso se ha leído la comunicación dando cuenta del atentado de que ha sido víctima el señor Canalejas, acordándose en seguida suspender las sesiones.

Un rumor.

Corre con insistencia el rumor de que en el ministerio de Gobernación se recibieron el viernes último algunas noticias anunciando que se proyectaba un atentado contra la vida del jefe del Gobierno.

Paralización.—Los estudiantes.

Se ha paralizado en Madrid el servicio de coches y tranvías.

Los estudiantes de la Universidad, que como es sabido, andan estos días muy soñanzados por la huelga de los que estudian la carrera de ingenieros industriales, alborotaban esta mañana por las calles de Madrid.

Al conocer el suceso, cesaron en sus protestas y marcharon silenciosos a la Puerta del Sol, engrosando el inmenso gentío allí congregado.

Primeros auxilios.

A pesar de que el señor Canalejas falleció en el trayecto desde la librería el edificio del ministerio de la Gobernación, situado en la misma plaza, se le examinó detenidamente, rasgando para ello las ropas que vestía.

Para examinar las heridas, se le colocó en la mesa que utilizan los periodistas en las informaciones que hacen diariamente en dicho ministerio.

Varios detalles.

El ministro de Estado señor García Prieto, que por la muerte del señor Canalejas se ha puesto al frente del Gobierno, al acudir al ministerio de la Gobernación y hallarse frente al cadáver sufrió un desvanecimiento.

Los amigos que le rodeaban le sostuvieron evitando de esta manera que cayera al suelo.

Muchos de los amigos del señor Canalejas lloraban.

En la sala contigua a la en que fué colocado en los primeros momentos el cadáver, se hallaba la mesa en la que habían de comer los ministros una vez celebrado el Consejo al que acudió el Presidente cuando se realizó el atentado.

La policía tiene que realizar grandes esfuerzos para poner orden entre el gran gentío que acude a firmar las listas colocadas a la puerta del domicilio del señor Canalejas.

Un Consejo.

Pasados los primeros momentos de confusión, después del atentado, los ministros se reunieron en Consejo, en el mismo edificio de Gobernación, bajo la presidencia de don Alfonso.

Se acordó que el señor García Prieto ocuparía interinamente la presidencia.

Esta noche debe celebrar el Rey.

varias consultas con los personajes más caracterizados de los partidos turnantes en el poder con objeto de orientarse respecto al rumbo que se ha de dar a la situación.

Al retirarse don Alfonso, los ministros volvieron a reunirse.

Convinió en esta reunión proponer que las Cortes levanten las sesiones como manifestación del duelo nacional.

(De esta edición)

Barcelona 13, 6'15.

El entierro.

A las tres de esta tarde tendrá lugar el entierro del cadáver.

Se le tributarán honores de capitán general.

El cadáver ha sido trasladado al púrtico del Congreso, que se ha convertido en capilla ardiente.

Ha comenzado ya el desfile del público que acude en tropel para ver el cadáver.

Una comisión.

Los ministros señor Luque y Arias de Miranda, comisionados por sus compañeros de gabinete, han visitado a la viuda del señor Canalejas con objeto de preguntarle si en el testamento del finado hay alguna disposición referente a la forma de celebrar su entierro.

La noticia en Barcelona.

En esta capital ha causado gran sensación la noticia del atentado.

Los periódicos han publicado ediciones extraordinarias que el público arrancaba de manos de los vendedores.

Las consultas.

Don Alfonso ha consultado a los prohombres de la política monárquica. He aquí lo que dijeron:

El conde de Romanones: Estuve una hora conferenciando con el Rey, me limité a exponerle el estado de las fuerzas parlamentarias.

A preguntas de un periodista el Presidente del Congreso contestó: No es posible indicar la solución probable de la crisis; buenos están los tiempos para dar opiniones personales.

El segundo a quien se consultó fué al señor Montero Ríos quien dijo a los periodistas: Mi consulta ha sido breve. El Rey no me ha manifestado su pensamiento. Yo le comunicé sinceramente mi opinión sobre los problemas de gobierno pendientes. Díjoseme, no puedo dar más explicaciones. Me lo vedan los deberes de guardar reserva y el respeto a S. M.

El señor Moret: Estas consultas constituyen un periodo de investigación y por lo mismo nada concreto puedo decir.

El Rey se limita a las preguntas que considera pertinentes sin expresar sus propósitos.

Los señores de la prensa preguntaron al señor Moret: ¿Señor, usted ha llamado al poder? y el interpelado contestó: No creo aun llegado el caso de hablar de nuevo Gobierno.

El cuarto en consulta fue el señor Maura. Ante los periodistas se expresó en esta forma: Soy el menos indicado para dar noticias. Eso compete a los prohombres del partido liberal.

Creo que estas circunstancias son las menos apropiadas para cambiar el partido gobernante.

El señor Dato habló en estos términos: Todos convenimos en que no procede hoy un cambio de política. Hizo luego un caluroso elogio del señor Canalejas.

Los señores don Alejandro Pidal y marqués de Pidal: Creemos que es precisa una solución rápida y que se impone la continuación en el poder del partido liberal.

Al salir de Palacio el general Azcárraga hizo estas manifestaciones: No soy el más indicado para hacer manifestaciones. Mis palabras podrían influir en la solución y no quiero avenirme a tales conceptos.

Sobre el entierro.

A las once de la noche conferenciaron el rey y el señor García Prieto, Jefe interino de Gobierno.

Se ocuparon de los detalles y ceremonial a que debe sujetarse el entierro.

Al cadáver se le tributarán los mismos honores que al del señor Cánovas.

El señor Canalejas será enterrado en el panteón de hombres ilustres.

Manifestación.

El señor García Prieto manifestó que hoy a las diez y media volverá a Palacio y que el jueves próximo quedará definitivamente solucionada la situación política.

Habla Lerroux.

E Jefe de los radicales hizo muchoselogios del señor Canalejas y añadió:

No puedo creer en la vuelta al poder de Maura. Tendrá que heredarlo el señor Moret.

Duelo.

La Diputación Provincial de Madrid levantó la sesión en señal de duelo.

En Aviación se pensaba hacer lo mismo, pero no hubo lugar a ello por no haberse celebrado la sesión a la que no acudieron concejales en número suficiente.

El asesino.

Se conoce el nombre del asesino. Se llama Manuel Pardina Serrate.

En el Congreso.

Antes de empezar la sesión hay extraordinaria muchedumbre hasta el punto de ser imposible transitar.

Los pasillos están apestados.

Asisten el conde de Romanones y todos los ministros.

La sala de sesiones presenta un aspecto impetuoso.

Un secretario lee la comunicación en que se da cuenta del atentado.

Se levanta el señor García Prieto y al intentar hablar la emoción le embarga y ahoga su voz.

Fuerte impresión en la Cámara.

Reacciona el orador y relata el hecho, sintetiza en sentidos períodos la biografía del señor Canalejas y dice que los amores de toda su vida fueron el bien del pueblo y la afición a los libros.

El conde de Romanones: De este atentado protestan todos los hombres honrados. Los enemigos de la sociedad no vencerán.

Apausos excepto en los bancos de los republicanos.

Se lee el decreto en el que se confiere a Presidencia del Gobierno al señor García Prieto y se levanta la sesión en señal de duelo.

Para la próxima se avisará a domicilio.

En el Senado.

La Cámara está completamente llena.

Prende el señor Montero Ríos y asiste el Gobierno en pleno.

Las tribunas están atestadas. Hay gran expectación.

La tribuna de los diputados está totalmente ocupada.

Se lee el decreto de nombramiento de presidente del Consejo a favor del señor García Prieto.

El señor Montero Ríos: El Senado queda enterado.

Rumores.

El señor García Prieto pronuncia un discurso necrológico y propone levantar la sesión en señal de duelo.

El señor Montero Ríos en períodos de vibrante elocuencia exalta el atentado de que ha sido víctima el señor Canalejas y dice que es preciso restaurar las energías del pueblo.

La libertad, añade el presidente del Senado, no es incompatible con la monarquía; pero si lo es el libertinaje.

Se acuerda levantar la sesión y suspender estas mientras lo aconsejen las circunstancias.

Barcelona 13, 8'15.

Algunas noticias.

Antes de morir el señor Canalejas pronunció las palabras que siguen, últimas que pudieron entenderse:

«Esos canallas me han matado.»

Cuando se subía el cadáver por la escalera del ministerio de la Gobernación de uno de los bolsillos cayó una cartera.

Contenía documentos y dos mil pesos en papel.

Un portero la recogió.

Interviene la Justicia.

Poco después de cometido el atentado entró la Justicia en funciones.

El Juzgado de guardia certificó la defunción y tomó las declaraciones de rigor.

Las autoridades guardan reserva acerca del domicilio donde se hospedaba Pardina, el matador de Canalejas.

Una señora ha señalado una pista para encontrar a los cómplices de Pardina.

Otra víctima.

El atentado causó otra víctima además del señor Canalejas.

Cuando el agresor disparó bajaba del tranvía la joven Carmen Serrate.

Un proyectil que fué a rebotar contra la pared la hiñó en la mejilla derecha.

La herida es de fortuna leve.

Antes de morir.

En su última visita a Palacio el señor Canalejas se mostró muy jovial y comunicativo.

A la salida habló con un palatino y luego con el portero que le abrió la puerta.

A ese último le dijo: Si ha levantado un aire muy frío, tendremos muy mal día.

El agresor.

Se asegura que el asesino procede de Norteamérica.

Hace meses que el Gobierno tenía noticias de su llegada a Europa por haber sido fichado en varios países.

En Julio, después de algunas reuniones anarquistas celebradas en la Argentina, Pardina fué expulsado de aquel país.

Créese que salió de aquella República fué a desembarcar en Marsella o en Burdeos.

Visita regia.

Don Alfonso fué a visitar a la viuda del señor Canalejas y a la sobrina y a la viuda de don Luis, hermano del difunto Jefe de Gobierno.

Escenas dolorosas.

La familia del señor Canalejas fué al ministerio de la Gobernación para ver el cadáver.

Con el motivo se produjeron las dolorosas escenas que puede suponerse las cuales causaron fuerte impresión a quienes fueron testigos de ellas.

Traslado del cadáver.

A media noche en el ministerio de la Gobernación se organizó el traslado de férreo al Congreso.

La comitiva fúnebre fué numerosísima.

En las inmediaciones del Congreso se agopó el gentío y los que pretendían entrar se ven obligados a incorporarse a la cola que es larguísima.



i Caballeros! i Señoras! i Niños!
USAD SIEMPRE AL DIARIO
POLVOS NOEL

La mejor cosa más económica los recomienda para los escorridos de los niños, ardorres, grietas, grieses, sarpullidos, quemaduras y demás irritaciones cutáneas e higiene de la piel.

NOEL envía el mal olores sudores pés y rebacos. NOEL únicamente que cura, suaviza y limpia la piel. NOEL para el caballero de pieles de cuero es imprescindible, pues evita el ardor de la naveja y previene de cualquier infección. NOEL es mejor para la piel de los niños. NOEL es indispensable para el baño. NOEL es económico como otros y no tiene. NOEL es excelente enuréptico y mejor de todos exigida la marca.

Bases, presentación exquisita, ricamente perfumados, estuche de laca blanca.

Único Agente en España: Joaquín Fau, calle Mallorca, 148.

ÚNICOS DEPOSITARIOS:

Olivas Hermanos. - Ira Printemps. - Mahón.

Sindicato agrícola "Unión de Obreros Agrícolas"

Calle del Bastón, 4 - Mahón.

Los abonos químicos que han dado mejor rendimiento en esta isla son los adquiridos por este Sindicato.

Ofrecemos a los agricultores las primeras materias.

Superfósforo de Cal 18,2% por ciento. Ácido fosfórico soluble.

Sulfato amónico 2,21 por ciento. Azufre.

Sulfato de zinc 9,93 por ciento equivalente a 4,50 p.º. Potasa pura.

Cloruro de potasio 8,85 por ciento equivalente a 5,25 p.º. Potasa pura.

Nitrato de sodio 15,16 Azo.

Describese de los abonos puros en graduación pues resultan caros cuando se dan de manos propios.

Para informes dirigirse:

En Mahón: Domicilio del Sindicato, Bastón, 4.

» Ciudadela: Don Antonio Pons García, Norte, 15.

» Ferrerías: Don Antoni Ortí Martínez, Horno, 2.

» Mercadal: Don Domingo Ferrer Mascaró, calle Monte Toro.

» Alayor: Don Francisco Serra, Mercadal, Perras, 62.

Impermeables y guitarras ingleses

Precios especiales por representación directa de fábrica de primer orden.

Agente, F. Estopara Miranda

Calle Iglesia, núm. 14 y Buenavista, 16

TIPOGRAFIA MAHONESA

PI Y MARGALL, 25. - TELÉFONO, 123

IMPRESIONES EN TINTA COMUNICATIVA

ESPECIALIDAD EN TRABAJO COMERCIAL

PRECIOS ECONÓMICOS. - RAPIDEZ EN SERVIR LOS ENCARGOS

Alerta todo el mundo!
POLVOS REGENERADORES

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA. 18.000 huevos al año con solo DIEZ GRAMINAS.

III 3.000 HUEVOS III Primero y ultimo en España (Pueden ser por 20 años).

Descubrimiento maravilloso

Resultados sorprendentes

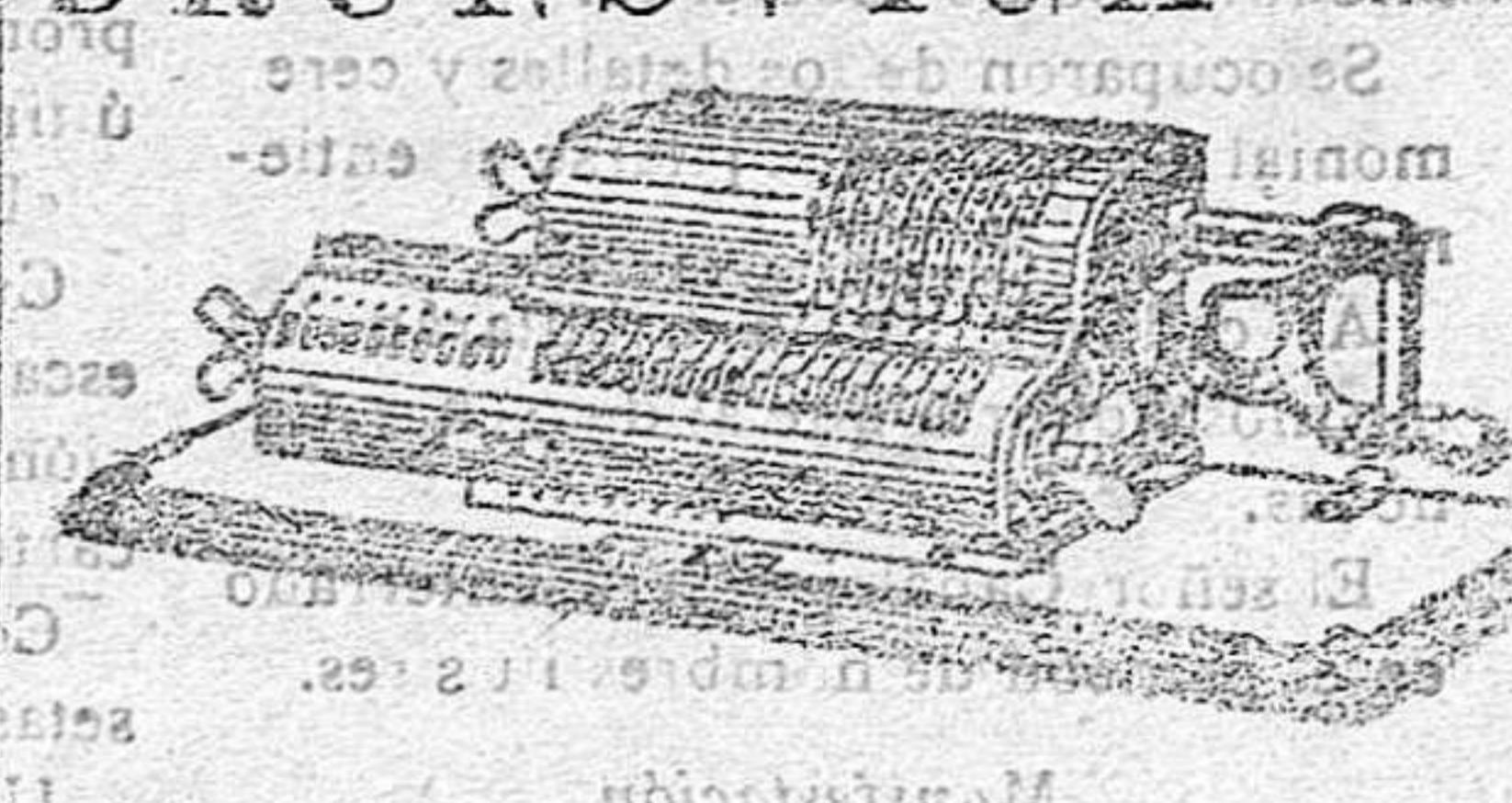
Penan todos los días y en todas las estaciones del año, hasta en el hielo más crudo del invierno! Nuestros testimonios.

GASTO INSIGNIFICANTE. Pedir a marca 22 G. Negra.

Agente para Cataluña, Baleares y Canarias: Joaquín Fau, Mallorca, 148. - Barcelona.

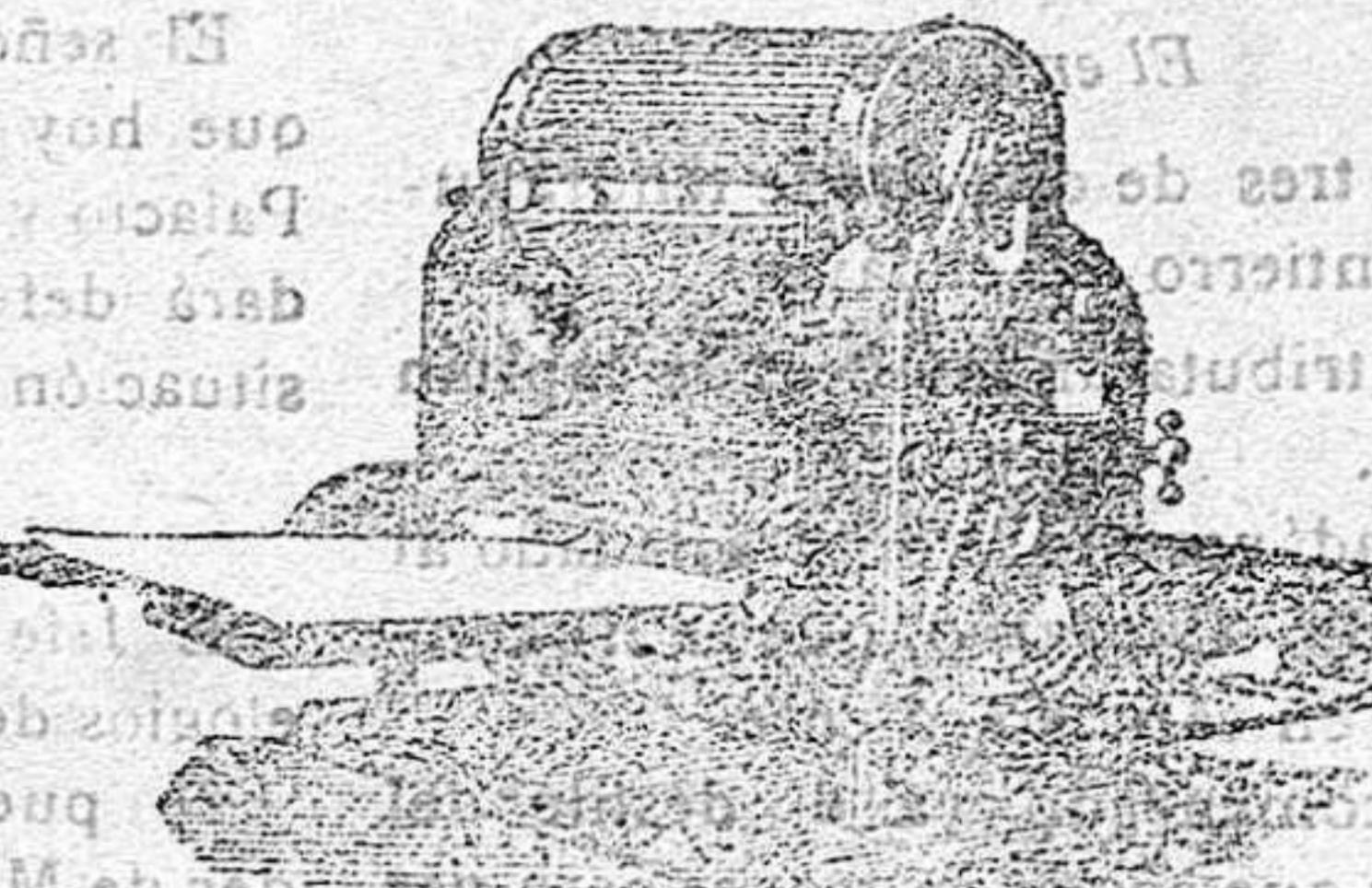
Depósito en Mahón: ANTONIO CANTAMISA, Hanover, 2.

BRUNSVIGA MÁQUINA DE ALCUAR



Prodigioso aparato que ejecuta mecánicamente todas las operaciones aritméticas: sumar, restar, multiplicar, dividir, extraer raíces cuadradas y cúbicas; calcular intereses simples y compuestos cambio de monedas, pesos, medidas, etc., con facilidad y rapidez asombrosa.

CYCLOSTILE



Nuevo aparato rotativo para reproducir con toda perfección la escritura a mano y la de máquina de escribir; pueden tirarse con un solo original de 1.000 a 3.000 copias a razón de 1.000 copias por hora.

Solicítense de los señores GUILLERMO TRUNIGER y C. Balmer, 7. - BARCELONA.

Asociación de Barcelone: JUAN RANA LOPEZ, en Madrid, San Mirando, 4.

Barcelona: Jaime II, 73.

¡GRAN INVENCIO!

NO MAS TEAS, ASTILLAS NI VIRUTAS : ENCENDER TODO EL MUNDO EL FUEGO CON LAS PASTILLAS :

"CAKES DEVIL"

SIMPLICIDAD : HIGIENICAS

RAPIDEZ : ECONOMIA : CO-

MODIDAD : ÚNICO QUE DA RESULTADO

Muy importante: Los Pastillas "CAKES DEVIL" son las que encienden sin soplete ni fuego, no consumiendo Petróleo, Brea, Resinas, etc., ni causan las más graves y perjudiciales a la salud.

EXIGIR SIEMPRE MARCA "CAKES DEVIL". Paquetes con instrucciones para 12 veces, 10 céntimos.

Rechazar groseras imitaciones que no dan ningún resultado.

Único agente en España y América Latina: JOAQUÍN FAU, Mallorca, 184 - Barcelona.

DEPOSITO EN MAHÓN: Antonio Cantamisa. - Hanover, núm. 2

ANGEL BALLESTERO

Magdal del Ahogado criminalista

Texto del Código Penal vigente;

ciento treinta tablas de penas; revo-

lución de casos prácticos en los ju-

icios criminales; formularios comple-

xismos; casos de litigios y tramita-

ción de cada clase de recursos; etc.

Precio de ejemplar: 6 pesetas.

Véndense en la «Tipografía Maho-

nesa», Pi y Margall, 25.

Antonio Cantamisa. - Hanover, núm. 2

Aguas Minerales

APOLLINARIS : CESTONA : CHATEL GUYON : MONDARIZ :

VALS BEATRIX : VITTEL GRANDE SOUSSE : VERN SOUSAS :

VICHY CATALAN : VITTEL SOURCE SALEE : VICHY ETAT :

pi y Margall, núm. 30. - Mahón.

OBRA NUEVA

Derecho Hipotecario y Notarial

Comentarios a la Ley Hipotecaria por R. D. de 16 de Diciembre de 1909, con la Jurisprudencia del Tribunal Supremo de Justicia, doctrina de la Dirección general de los Registros y del Notariado y disposiciones del Código Civil por

Federico Barrachina y Pastor. Abogado y Notario.

4 tomos, 24 pesetas.

Véndese en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

OBRAS NUEVAS

que acaba de recibirse en la «Tipografía Mahonesa», Pi y Margall, 25.

G. MARTINEZ SIERRA. Teatro de Ensueño. 3'50

RICARDO LEON. - El amor de los amores. 3'50

RICARDO LEON. - Casta de hidalgo. 3'50

JOAQUIN DICENTA. - Género. 1'00

RAMON PEREZ DE AYALA. - La Lupa de la raposa. 3'50

ANTONIO MACHADO. - Campos de Casilla. 3'50

HERMANOS QUINTERO. - La casa de Garcia. - Doña Celia. 3'50

Eugenio Cenenario. - 3'50

DANIEL LOPEZ ORENSE. - El camino de la dicha. 3'50

JUAN PEREZ ZUNIGA. - Cuatro cuentos y un caballo. 2'00

DUQUE DE RIVAS. - Relatos. 3'00

MIGUEL DE TORO-GISBERT. - Americanismos. 3'50

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA. - Los hijos. 3'00

ANTONIO ALBENDIN. - Extraído del tratado de La Ciencia de la Economía Política de Henry George. 1'00

ALFONSO PARDO. - El Conde de Lemos. 5'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

F. FERRER GUARDIA. - La Escuela Moderna. (Posteriormente explica y alcance de la enseñanza racionista). 2'00

<p