

La Voz de Menorca

Número suelto . . . 10 céntimos
Número atrasado . . . 20

DIARIO REPUBLICANO

Año XXIII -- Número 7601

Subscripción: En la Isla, al mes . . . Ptas. 2'00
Resto de España . . . 3'00
Extranjero, al año . . . 50'00

MAHON VIERNES 12 OCTUBRE 1928

Redacción y Administración:
CALLE NUEVA.

EL CANTOR DE LOS HUMILDES

Ignacio Iglesias ha muerto

(De «La Vanguardia» del día 10.)

A las ocho menos cuarto de la noche de ayer, después de una espantosa agonía, dejó de existir el glorioso dramaturgo catalán don Ignacio Iglesias. Los tristes augurios de los médicos que le asistían, se han cumplido. El último parte facultativo, redactado a las 5.40 de la tarde, desvanecía toda esperanza de salvación. Decía escuetamente que «Ignacio Iglesias había entrado en el período agónico». La ansiedad con que en los círculos literarios y artísticos se seguía el curso de la enfermedad que en tres días ha arrebatado la vida al cantor de los humildes, se trocó en profundo sentimiento por la pérdida que las letras catalanas acaban de sufrir.

Ignacio Iglesias, por sus dotes de carácter y por la integridad moral de sus acciones, era una de las figuras más simpáticas de Cataluña y uno de los cerebros más poderosos del teatro regional. Muerto Gaimera, nadie como Ignacio Iglesias podía enorgullecerse de poseer el secreto de emocionar al pueblo desde las tablas del teatro y de compartir sus anhelos y sus desventuras, pues el hombre y el dramaturgo estaban tan íntimamente ligados a sus creaciones artísticas, arrancadas a la realidad de la vida cotidiana, que era imposible separarlos ni establecer distinciones entre uno y otro, con un fondo de bondad y de misericordia humanísima.

Saturado su espíritu de amor a Cataluña, a ella dedicó los afanes de toda su vida, y conoció las veleidades de los hombres, sin que en ningún momento se debilitase su fe, su amor al trabajo, su indulgencia piadosa...

En los días de mayor gloria para él, cuando sus obras teatrales habían alcanzado los honores de la popularidad, ni le envanecieron los aplausos ni le ensoberbeció la fama. Su nombre pasará a la posteridad con la aureola de quien teniendo un corazón muy grande y una inteligencia fecunda, supo conservar el corazón de niño.

Poeta, político y dramaturgo, apenas si pueden establecerse líneas divisorias entre su pensamiento y su acción. Sus versos son sencillos, su política diáfana y su dramaturgia transparente, con un fondo de amor puro y desinteresado en todo.

Así pudo Ignacio Iglesias cantar las fatimas dulzuras de la lar, porque en su hogar era feliz, pudo actuar como concejal en el Ayuntamiento sin contaminarse con los vicios de la vida política, y pudo dramatizar la vida de los obreros para que su ejemplo sirviese de lección y de enseñanza a los poderosos.

Mucho más podría decirse de Ignacio Iglesias y de su obra admirable. En estas breves notas, escritas bajo la pesadumbre que nos causa la muerte de este hombre ejemplar y perfecto ciudadano, no acertamos a coordinar las ideas para hacer un estudio crítico de su producción literaria y la apología de quien supo en todo momento enaltecer el nombre de Cataluña.

D. E. P.

La última ficha

En el Archivo Histórico Municipal, instalado en la magnífica Casa del Arcediano, donde don Ignacio Iglesias prestaba sus servicios y donde era querido y respetado por todos, la pérdida del ilustre dramaturgo causará seguramente a los que fueron sus compañeros de oficina un gran dolor. Ausente el director del Archivo, señor Durán, cuya salud ha sufrido un ligero quebranto a causa de la intensa labor de investigación histórica llevada a cabo durante los últimos meses, nadie quería creer ayer en la inminencia de la muerte del hombre bueno y amigo leal, cuyas virtudes personales eran tan grandes como sus méritos de dramaturgo.

Allí estaba su mesa de trabajo, y en ella las últimas fichas que pacientemente iba formando con destino al Archivo. La figura gloriosa del escritor dramático, del poeta y del propagandista, se esfumaba en el ambiente recoleto del Archivo para dejar lugar al investigador atento y curioso que, humilde y modesto, registraba, día por día, los hechos y las efemérides con que los hombres y las cosas van formando la historia de la ciudad, cuna de sus amores y de sus desvelos.

Y, caso curioso; la última ficha registrada por Ignacio Iglesias, según aparecía ayer en la clasificación establecida por él mismo, se refería a la muerte del joven Eduardo Granados, músico catalán, hijo del infortunado compositor del mismo apellido.

Quiere esto decir que, ni las vacaciones veraniegas, ni los cuidados de su salud, ni pidieron que el señor Iglesias llevara al día el registro que le estaba confiado y que cumpliera su deber como el más probo e inteligente funcionario municipal.

El amor a los niños

Una de las más grandes ilusiones de Ignacio Iglesias había sido en estos últimos años ver representado con todo decoro, en un escenario barcelonés, el espectáculo para niños, titulado «La baldusa d'or». Diversas fueron las tentativas de cómicos y empresarios, sin que se lograse su realización. A la confianza ilimitada del autor, se oponían las dificultades de la presentación, los gastos de la «mise en scène», la imposibilidad de hallar intérpretes adecuados... En vano argüía Iglesias que, por amor a los niños, debía arrojarse todo. «La baldusa d'or» estaba escrita para ellos y si uno sólo conseguía percibir el tesoro de ternura que en la obra había puesto el autor y el ejemplo moral que entre maravillas ponía ante sus ojos, podían darse por bien empleados todos los sacrificios, todos los dispendios, todas las amarguras del estreno. Mas, a pesar de todo, «La baldusa d'or» está todavía inédita.

Hace poco tiempo, a raíz del último viaje de la gentilísima y alada Teresita Boronat a Barcelona, parecía que, por su iniciativa, al fin se iba a descubrir el velo que cubre a «La baldusa d'or». Al efecto, un buen día se reunieron en el despacho de un político mallorquino catalán, Teresita y el autor. Se leyó la obra, se elogiaron sus bellezas, se trazó un plan para su presentación al público... Y tampoco esta vez se llegó al estreno. La gentilísima bailarina regresó a París, el político emprendió un largo viaje y el bueno de Ignacio Iglesias quedó con su manuscrito y con la ilusión de ofrecerlo a los niños de sus amores.

La liberalidad de Iglesias

Era proverbial en Barcelona la modestia con que siempre había vivido el autor de «El cor del poble». El poeta de los humildes ejerció su apostolado con absoluta humildad. Compartió las tristezas de los desheredados de la fortuna, y sus mejores obras dramáticas son, precisamente, las que pintan el dolor, la desolación de los hogares humildes y la tragedia moral de los viejos.

En cierta ocasión recibió Ignacio Iglesias una carta de un escritor checoslovaco, pidiéndole permiso para traducir y representar en Praga una de sus obras teatrales. Fue tanta la alegría del autor de «Frucidor», que no sólo concedió la autorización pedida, sino que al tratar de los derechos que le correspondían con arreglo a la ley de propiedad literaria y de la manera de vencer las dificultades que podían surgir para su normal percepción, escribió a su desconocido amigo las siguientes palabras:

—No se preocupe usted por tan poca cosa. Si tiene usted dificultades para mandarme los derechos de representación, la parte que a mí me corresponde puede usted dedicarla a los niños y a los pobres desamparados de Checoslovaquia.

Datos biográficos

Ignacio Iglesias nació en lo que es hoy barriada de San Andrés y entonces municipio independiente, el año 1871. Estudió el bachillerato en Lérida, donde su padre era jefe del depósito de máquinas de la estación del Norte. Llevado por su espíritu inquieto y su inclinación artística, Iglesias no prosiguió los estudios, y se hizo por sus propios medios una cultura. La devoción por la literatura se manifestó en él desde la adolescencia y llegó a ser en la primera época de su juventud una pasión absorbente. Casi niño aún, publicó versos y artículos, y antes de los veinticinco

años dió al público sus primeras obras teatrales, en las que ya apuntaba su robusto genio dramático: «L'escoró», drama en tres actos; «Els conscients», pieza dramática también, en tres actos, y «Frucidor», en cuatro actos. Con los estrenos de estas obras alcanzó éxitos considerables, y pronto su nombre fué conocido y admirado, especialmente entre la juventud literaria, en la que los aires de rebeldía y las exaltaciones idealistas de Iglesias se captaron en seguida adeptos. Sus primeros triunfos fueron subrayados con los estrenos de «Foc follet» y «La resciosa».

Después durante un período que abarca casi treinta años, Ignacio Iglesias ha estrenado, con fortuna casi siempre, las obras dramáticas «La mare eterna», «El cor del poble», «Els vells», que es una de sus mejores obras; «Les garces», «Girasol», comedia de costumbres; «Joventut», «Els primers fets», «En Joan dels miracles», «La barca nova», «L'home de palla», «La alegrí del sol», «La noia mada», «Foc nou», «Flors de cingle», «Els enigrants», «La senyora Marieta», «La nostra parla», «La falera de l'amor», «La dres», «La reina del cor», «Flor tardana», «La festa del aucells», «La colla d'en Pep Mata», señete en un acto; «Cendres d'amor», «Cor en dins» y «Paridjons de plats».

Hace poco más de un año Iglesias estrenó su última obra, «La llar apagada», en la que su talento dramático daba todavía lozanas pruebas de originalidad y vigor.

El eminente dramaturgo escribió siempre sus obras en lengua catalana. De ellas hay traducciones al castellano «La mare eterna», por José Jerique y Rafael Roca; «Els vells» (Los viejos), traducido por Francisco Jurado de la Parra; «Foc nou», traducido por Eduardo Marquina con el título de «Vida nueva», y «La llar apagada» (el hogar apagado), cuya traducción se debe a Alfonso Nadal.

Al italiano han sido traducidas sus obras «Lladres» y «La mare eterna».

Algunas de sus obras fueron discutidas con apasionamiento por la crítica; pero en general el público las acogió con entusiasmo, pues el ilustre dramaturgo fallecido conocía como pocos la psicología popular.

BIBLIOGRAFIA

Casada por piedad

por H. COURTHS-MAHLER

Novela publicada en la colección «La Novela Rosa» con el número 115.

Un volumen en rústica, 1'50 pesetas. Editorial Juventud, S. A.—Calle Provenza, 216.—Barcelona.

De esta célebre autora alemana habíamos leído ya «El amuleto de la Rana», primera novela que de ella se ha publicado en España, por cierto, con gran éxito.

Ahora publica «Editorial Juventud» en su famosísima colección «La Novela Rosa», la segunda novela de H. Courths-Mahler, titulada «Casada por piedad», cuya lectura no ha hecho sino confirmar la muy favorable opinión que teníamos de la escritora.

Su estilo es fácil y fluido, exento de pensamientos oscuros y pedantescos; domina el diálogo como pocos (Concordia Merrel es una escritora que escribe encantadores diálogos), y saca de las complejidades de la vida real los temas para sus novelas.

En «Casada por piedad» la notable autora ha sabido urdir con su peculiar maestría un asunto de palpitable interés y emoción.

Por la bondad que alienta de continuo en la obra, por su amenidad y la simpatía de sus protagonistas, «Casada por piedad» es una de las mejores y más sanas lecturas que se puedan ofrecer al público en general.

PRECAUCIONES

LAS GUERRAS DEL PORVENIR

El miedo a los ataques aéreos

Berlin 5.—El Gobierno alemán cuenta ya con un subterráneo a prueba de bombas donde poder refugiarse en caso de un ataque aéreo a la capital. Dicho refugio ha sido construido en el nuevo edificio anejo a la Cancillería.

El Gobierno alemán ha estado estudiando detenidamente la defensa de las ciudades en te un ataque aéreo. Como consecuencia de ello ha decidido organizar dicha defensa siguiendo las dos direcciones siguientes:

Primera. Producción artificial de nubes y nieblas que cubran las ciudades y distritos industriales.

Segunda. Protección de la población civil contra las bombas y los gases asfixiantes.

La idea de que en las guerras futuras el ataque aéreo será la primera manifestación de ellas se ha convertido ya en un lugar común en toda Europa. El problema de proteger a la población civil es de resolución sumamente difícil. Algunos técnicos han propuesto que se facilite a todo el censo de la población caretas contra los gases asfixiantes. Esta solución es de escasa realización práctica; otros proponen la reconstrucción total de las ciudades con el fin de construir en todas las casas sótanos donde los habitantes se puedan refugiar y quedar fuera del peligro de las bombas. También se ha hablado de modificar los subterráneos de los ferrocarriles metropolitanos, con el fin de que la gente que esté en la calle se pueda refugiar en ellos ante un ataque imprevisto. Pero hasta ahora ninguno de estos proyectos ha sido realizado. Únicamente ha sido construido el subterráneo para refugio del Gobierno.

Los ensayos hechos para cubrir las ciudades con nubes y nieblas han dado inmediatos resultados prácticos. En las pruebas realizadas en las fábricas de Boeblingen, en pocos segundos se logró esconder completamente de la vista de cualquier avión todas las construcciones. Además, el procedimiento resulta de fácil aplicación y relativamente económico. El único inconveniente que hasta ahora presenta este medio de defensa es que los seres humanos no pueden resistir durante mucho tiempo la atmósfera artificial de las nubes o nieblas. Al cabo de algún tiempo todas las personas sufren una tos violenta. Los químicos alemanes trabajan en la actualidad para eliminar esta desventaja.

El ex Kaiser asegura que él lo hizo muy bien

Pero que sus generales, almirantes y políticos lo hicieron desastrosamente

La Haya.—Un redactor de un diario holandés ha celebrado una entrevista con el ex Kaiser Guillermo II.

Esta entrevista ha versado acerca de lo ocurrido en la Gran Guerra y del papel que desempeñaron en ella diversas personalidades alemanas.

Guillermo II se ha expresado como sigue: «Me echan a mí la culpa de todo y afirman que si la guerra se ha perdido y Alemania ha ido al desastre fué causa mía».

No hay injusticia mayor. Yo hice todo lo que pude, primero para evitar la guerra, y después para que Alemania la ganara. La guerra fué a consecuencia del odio que se tenía a los alemanes en Francia, Inglaterra y otros países. Por eso, aunque yo siempre me

mostré pacífico, y en ocasiones demasiado, no pude impedir la catástrofe de la conflagración.

Una vez declarada la guerra, era mi deber, como jefe supremo de la nación alemana, lograr una paz victoriosa. Pero tuve muy malos colaboradores. Ni los políticos, ni los generales, ni los almirantes secundaron en la forma en que debían haberlo hecho. Se ha hablado mucho de mis generalísimos y de mis presidentes del Consejo, pero con poco conocimiento de causa.

El primer generalísimo fué Moltke, que era un general excelente para tiempos de paz, pero una nulidad para tiempos de guerra. Luchó contra Francia con ocho ejércitos siguiendo un plan estudiado desde antaño, y ese plan fracasó, por culpa de Moltke exclusivamente, en la batalla del Marne. Habíamos creído que la guerra sería corta; pero, después de la batalla del Marne hubo que resignarse a una guerra larga, para la cual no estábamos preparados, pues disponíamos de menos recursos que nuestros enemigos. Todo nuestro éxito tenía que estribar en la violencia de las primeras acometidas, que debían ser irresistibles; pero si el enemigo les resistía, la victoria final quedaba muy comprometida.

La segunda parte de la guerra después del tiempo en que mi ministro de la Guerra, Falkenhayn, dirigió las operaciones, o sea desde la batalla de Flandes hasta la de Verdún, fué la época de Hindenburg, Ludendorff y Bethmann-Hollweg. Mucho se ha hablado y escrito en elogio de éstos, y yo he dejado decir; pero ahora que ha pasado todo de lo declarar, porque es verdad, que ni Hindenburg, ni Ludendorff, ni Bethmann-Hollweg demostraron ser hábiles más que en raras ocasiones. Cometieron graves desaciertos, y a consecuencia de ellos y de que el pueblo alemán negase a seguirme por la senda del sacrificio, sufrimos el desastre de la paz de Versalles. Yo, por mi parte, estoy tranquilo, pues siempre hice lo que debía hacer. La posteridad nos juzgará a todos.»

Comisión Municipal Permanente DE MAHON

Sesión ordinaria de 10 de octubre de 1928

Presidió el señor Alcalde don Antonio Vicent Torralba con asistencia de los tenientes de Alcalde señores Conforto y Alvarez Marañón y el suplente señor Carreras.

ACUERDOS

Aprobar el acta de la sesión ordinaria anterior.

Aprobar varias cuentas.

Aprobar las cuentas de gastos de Beneficencia de septiembre.

Aprobar las cuentas de ingresos de septiembre de la Administración de Arbitrios municipales.

Quedar enterado de haber sido autorizado por el señor Delegado de Hacienda el presupuesto de la Administración de Justicia de este partido judicial para 1929.

Adquirir nuevos valores para invertir el producto de la amortización de dos obligaciones de la Deuda de este Ayuntamiento, pertenecientes a la Beneficencia Municipal.

Adjudicar a don Lorenzo Pons Coll, por 460 pesetas, las obras de recorrido, blanqueo y pintado de panteones del pasillo y segundo ensanche del Cementerio Católico de esta ciudad.

Reparar la tubería de una cisterna del Cementerio de esta ciudad que perjudica algunos panteones.

Admitir en definitiva las obras de construcción del nuevo Mercado de pescados y de volver las fianzas que tienen constituidas los contratistas.

Jubilación, en 31 de actual, a petición propia, al Cabo de Serenos don Juan Canelas Velasco con el haber pasivo que le corresponde.

Quedar enterado de haber designado el señor Alcalde al concejal don Julián Ticolat para la inspección de los coches de servicio público.

La Banda Municipal tomará parte en los actos que el sábado día 15 se celebrarán en el Trianon con fines benéficos.

Colocar cuatro bancos de piedra en el Cementerio, dos en la plaza de San Francisco y reponer uno de la Avenida de la Independencia.

A don Joaquín Gómez Fantova para con venir en ventana la puerta cochera de la casa número 5, de la calle del Comercio, y abrir una puerta cochera con su vado en la acera en la casa número 16, de la del Mariscal Foch.

A don Francisco Ferrer Bañeres para colocar un zócalo en el frontis número 10, de la calle de San Rosa.

A don José López Coella para reedificar el frontis número 105, de la calle de Prieto y Caules.

El próximo domingo día 14

Grandiosa Exposición de Novedades

en la

Sucursal Terrés

Entrada libre de 9 a 1 y de 4 1/2 a 9 1/2

A don Antonio Pons Garau para efectuar obras en un trozo de macizo de piedra para facilitar la entrada de carruajes en el garage de la casa número 51, de la calle de Alonso III.
A doña Eulalia Albertí Moncada para construir un vado en la acera frente a la puerta del garage de la casa número 66, de la calle del Mariscal Foch.
Conceder auxilio pecuniario a varios alumnos que disfruten plaza de gracia en el Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad, para facilitarles la compra de libros de texto.
Y se levantó la sesión.

El estado de Alejandro Lerroux

(De «El Progreso» del miércoles.)
Se van confirmando las noticias optimistas que han reflejado constantemente las notas publicadas en «El Progreso» acerca de la salud de nuestro ilustre jefe Alejandro Lerroux. El día de ayer lo pasó el enfermo algo más tranquilo, pudiendo apreciarle los médicos que le asisten una evidente mejoría, disminuyendo la fiebre y presentando la herida mejor aspecto que en días anteriores.

La Prensa de toda España y del extranjero, continúa dedicando a la dolencia de nuestro jefe la atención que merece, siendo muchos los periódicos que al dar cuenta del transcurso de ella, dedican al señor Lerroux frases de cariño y respeto, atención que en el alma agradecemos.

Dice «El Día Gráfico» de Barcelona: «Conoció el gran aprecio que en esta casa, y la propiedad de «El Día Gráfico», especialmente, se tiene por don Alejandro Lerroux, no hemos de ponderar la ansiosa y continua asiduidad con que seguimos el curso de la dolencia que aqueja al insigne pro hombre.

Por fortuna, y en contra de los rumores alarmantes que ayer circularon, nuestros corresponsales en Madrid —que están en continua comunicación con el domicilio del ilustre enfermo, y con nosotros—, nos dicen que el estado de salud del señor Lerroux no acusa agravación.

Útil es decir cuánto nos congratulamos y en qué gran manera deseamos que el restablecimiento del caudillo radical sea rápido y completo.

De «El Noticiero»: «El señor Lerroux ha pasado la noche tranquila, con menos fiebre.

«Esta mañana seguía quejándose de dolores; pero la herida presenta buen aspecto.

Los médicos le visitan tres veces diarias para limpiar la herida.»

De «La Voz»: «Madrid 8.—Ela facultats que han reconegut aquest matí el senyor Lerroux, estiguen d'acord en que no hi havia motiu de preocupació, puig a la sang no hi havia cap infecció. Tots els òrgans funcionaven amb normalitat perfecta i no apareixia cap símptoma que acusés la presència de sucre, producte que retardaria i aflixia la cicatrització de la ferida produïda per l'àntrax.

El malalt ha passat la nit un xic intranquil, però sense més causa que els forts dolors que produïx la lesió que sofreix. El seu estat és d'aquells que de moment no produeix cap alarma.»

De «La Nau»: «Per bé que les notícies franceses ebans d'ahir sobre l'estat de salut del cap del partit radical, eren més aviat pessimistes, les d'ahir eren força més tranquil·litzadores.

Deien de Madrid ahir: Els facultats que han reconegut aquest matí el senyor Lerroux han estat d'acord en que no hi havia cap motiu de preocupació, tota vegada que no hi havia cap infecció a la sang.

CASINO DEL CONSEY

SABADO 13 OCTUBRE. A las 9 y media. Preferencia 0'50. General 0'35. Medias 0'20.
¡EL ACONTECIMIENTO MAS SENSACIONAL DE LA TEMPORADA! con el estreno de:

RUSIA...! LEON TOLSTOI

Grandioso drama del Imperialismo ruso, basado en una obra de Creación del galán ruso WLADIMIR GAIDAROFF y de MARCELLE ALBANI.
Película dedicada a todas las madres del mundo

DOMINGO sesiones a las 6 y 9 1/2. Precios. - Tarde: Preferencia 0'50. General 0'35. Medias 0'20. Noche: Preferencia numerada 0'35 General 0'30 Media 0'20.

Tots els òrgans funcionaven amb perfecta normalitat i no apareixia cap símptoma que acusés la presència de sucre, producte que retardaria i aflixia la cicatrització de la ferida produïda per l'àntrax.

El malalt ha passat la nit una mica intranquil, però sense cap més causa que els forts dolors que produïx la lesió que sofreix. El seu estat és d'aquells que de moment no produeix cap alarma.

«El Progreso», por la seva banda, afegeix que el senyor Lerroux ahir es mostrà força animat i que havia rebut la visita d'alguns famíles.

El senyor Emilià Iglésias no es mou del costat del malalt.

De «El Sol», de Madrid:

«El jefe de los republicanos radicales, don Alejandro Lerroux, continúa mejorando de la dolencia que sufre, aunque aún persisten las molestias.

Por el domicilio del señor Lerroux desfilan estos días numerosos correligionarios y amigos para enterarse de su estado.

Esperamos que en breve quede el jefe republicano completamente restablecido.»

De «A B C»:

«El jefe de los republicanos radicales, don Alejandro Lerroux, que muy recientemente ha sufrido dos intervenciones quirúrgicas, con motivo de un ántrax, ha sido nuevamente operado, esta vez en su domicilio. Después de esta tercera intervención parece ser que su estado es algo más satisfactorio.

Por el hotel del señor Lerroux desfilan estos días numerosos correligionarios y amigos particulares, para enterarse del curso de la dolencia, en espera de que se inicie una franca mejoría, lo que celebraremos.»

De «La Voz»:

«Anoche hubo consulta de médicos en el domicilio del señor Lerroux.

Practicado un detenido reconocimiento, apreciaron los médicos que no existe predisposición adversa en el organismo del enfermo, y que éste resiste perfectamente el proceso del ántrax de que ha tenido que ser operado por tres veces.

El señor Lerroux ha pasado la noche tranquila, y se cree que ya se ha iniciado la mejoría franca.

Deseamos el total restablecimiento del jefe de los republicanos radicales españoles.

Nuevamente hacemos votos por el total restablecimiento del insigne republicano.

Aprendices:

Se necesitan un muchacho y una muchacha en el taller de calzado de la calle de Grecia, núm. 20.

Crónica local y general

El Capitán General

Al objeto de revistar las fuerzas durante el periodo de escuelas prácticas, ha llegado esta mañana, procedente de Palma, el Capitán General de Baleares, excelentísimo señor don Enrique Marzo Balaguer, acompañado del jefe de E. M., el coronel de ingenieros don Gregorio Crehuet y del comandante de Infantería, Ayudante de Campo, don Federico Añez.

Esperaban en el muelle el General Gobernador militar excelentísimo señor don Dalmiro Rodríguez Padré y el General segundo jefe de este Gobierno militar excelentísimo señor don Fernando Rich y Font, el jefe de E. M. don Leandro de Haro, el Comandante de Marina don Luis de Garey y el Delegado de la Trasmediterránea don Juan F. Talavull, quienes han pasado a bordo a saludar a S. E.

Nuestro deferente saludo de bienvenida a la primera autoridad militar del distrito y a sus acompañantes.

De viaje

En el vapor correo salieron ayer tarde para Barcelona cuarenta y dos pasajeros, entre ellos el señor Conde de Torresaura, el abogado de Palma don José Socías Gradolí y señora, el comerciante de San Luis don Pedro Gualons Villalonga y su simpática hija, y el viajante de comercio don Pedro Sintes Gelabert.

Con destino a Granollers marchó también el capitán de infantería don Bernardo Pax Escudero, acompañado de su señora.

—Procedentes de Palma han llegado esta mañana en el vapor correo treinta y un pasajeros, entre ellos los comerciantes don José Vives Llull, don Bernardo Campomar y el representante de la Naviera Mallorquina nuestro amigo don Pedro Manent Rodríguez.

TRIANON DOMINGO TARDE Y NOCHE AMANECER

Por George O'Brien y Janet Gaynor
La película que cambiará el curso de la historia del arte mudo.

En la sesión de la tarde regalo de un semanario infantil a todos los niños que tomen en taquilla su media entrada.

Información militar

LICENCIA CUATRIMESTRAL.—Los Jefes de los Cuerpos y Unidades del Distrito, pro cederán a conceder licencia cuatrimestral a los individuos de los suyos respectivos.

El Gobernador Militar de Menorca escelso nará el licenciamiento de tal modo que los individuos que tengan que embarcar lo hagan por partes iguales en las fechas 25 y 26.

Antes de proceder al licenciamiento cada Cuerpo cubrirá los destinos de Plaza que actualmente tenga a su cargo.

VISITA.—Ayer se dictó esta orden de la plaza:

«Mañana, en el correo de Palma llegará a esta plaza el Excmo. Sr. Capitán General del Distrito, y a las 10 recibirá en mi despacho a los primeros Jefes de Cuerpo y Dependencia, que se le presentarán en traje de kaki de diario con sable.»

FIESTA DE RAZA.—Con motivo de celebrarse hoy la fiesta de la Raza, flamea el Pabellón Nacional en los edificios y fuertes militares de esta Isla, considerándose el día como festivo.

Servicio de la plaza para hoy:
Parada. Regimiento de Infantería Mahón número 66.

Jefe de Día. Teniente Coronel de Infantería don Arturo Guerrero.

Imaginería. Teniente Coronel de Infantería don Alfonso Usetei.

Hospital y Provisiones. 5.º Capitán de Artillería.

Vigilancia. 11.º Oficial de Infantería. Servicio en Villa-Carios: Vigilancia. Unico Oficial de Ingenieros.

Fallecimiento, pésame

Como saben los lectores el viernes por la mañana ocurrió en Palma un sensible accidente al abordar un avión a un bote tripulado por don José Salvá Pujol, ex mayordomo de la extinguida Compañía Mahonesa de Vapores.

De resultas del abordaje el viejo marino resultó con varias heridas de gravedad, siendo trasladado a su domicilio en estado muy delicado.

Apesar de los auxilios de la ciencia no se ha podido evitar un fatal desenlace.

Transmitimos sentido pésame a la familia del finado. Este dejó equitativo y cariñoso recuerdo que perdurará.

En particular expresamos nuestra condolencia a don José, el hijo del extinto, mayor domo del vapor «Monte-Toro».

FABRICA DE GAS
C O K
Servicio a domicilio

Nota comercial

Exportación.—El vapor correo se llevó ayer para Barcelona varias jaulas con huevos, 725 gallinas, 249 pollos, 17 conejos, 155 palomos, 8 cajas pescado fresco clase superior, queso, calzado y otros efectos.

Importación.—Procedente de Palma ha traído hoy el vapor correo: 590 sacos con cemento y yeso, 20 cajas con tomates en conserva, 19 con chocolate, 76 con tabaco, 4 reses vacunas, 19 sacos con cebollas y otras mercancías.

De Valencia hab' e 416 sacos arroz y caca huesos, 15 con patatas, 142 cajas con azulejos y otros efectos.

De Alicante 521 cajas con conserva de hortalizas, 25 con pimentón molido y alpergatas.

SALON VICTORIA

SABADO 13 OCTUBRE. A las 6. Sesión de Gran Moda con Quinteto. But. 60. Pal 1'50. Gr. 55
Solemne acontecimiento artístico con el estreno de la lujosísima superproducción

La mujer divorciada

(Riguroso ESTRENO en España de esta modernísima obra)

Deliciosa opereta de VICTOR LEON y música de LEO FALL, de grato recuerdo para los aficionados a la música. Puesta en escena por Adolfo LENTZ y Joane BESS. Dirección de Victor JANSON y Rodolfo DWORSKY. Interpretación de los grandes artistas: MADY CHRISTIANS (creadora de «El sueño de un vals»), MARCELLE ALBANI y WALTER RILLA.

Domingo sesiones a las 6 y 9 1/2. Tarde: But. 50. Gral. 35. Palcos 1'50. Medias 0'20
NOCHE: BUTACAS NUMERADAS 0'35 PALCOS 1'00. GENERAL 0'50. MEDIAS 0'20

TRIANON

DOMINGO DIA 14 OCTUBRE. A las 6 de la tarde y a las 9 y cuarto de la noche
En la sesión de la tarde regalo de un semanario infantil a los niños que tomen en taquilla su media entrada.—Los asientos irán numerados en ambas sesiones.
¡Solemne acontecimiento cinematográfico!

AMANECER

SIMBOLO DE RENOVACION, DE ARTE Y DE PROGRESO
Nueva y grandiosa concepción de arte y de belleza que como naciente sol nos trae en sus fulgores insospechadas maravillas y es punto de partida de una tendencia que cambiará el curso de la historia del arte mudo.

ALBA RENOVADORA - AURORA DE DOS ALMAS - RENOVACION DEL ARTE
Primera gran película del director alemán MURNAU en América.
EL MAYOR TRIUNFO DE LA FOX. Creación de G. O'BRIEN y J. GAYNOR.

La película cumbre de la temporada
Es la película que ha obtenido la medalla de Oro de Valencia otorgada a la mejor película que se presenta en España.

Precios: Palcos platea, 1'50.—Palcos principales, 1'25.—Entrada y asiento, 0'40.
Entrada general 0'50.—Media entrada, 0'20.

Después de la sesión de la noche **GRAN BAILE**

TEATRO PRINCIPAL

SABADO 13 OCTUBRE 1928. 9 y 1/2 noche SESION POPULAR

Mujeres frívolas

por BARBARA LA MARR. RAMON NOVARRO.

Plateas y primeros 1'00. Segundos 0'50. Entrada 0'20.

DOMINGO 14 OCTUBRE 1928. 6 tarde y 9'30 noche. Con QUINTETO
La preciosa y extraordinaria película

Corazones irlandeses

por MADGE BELLAMY

Tarde: Plateas y primeros 1'50. Segundos 1'00. Butacas 0'60. Entradas 0'55. Media 0'20
Noche: Plateas y primeros 1'00. Segundos 0'50. Entradas 0'50. Media 0'20.

CINE ESPAÑA de la Asociación Musical de Mahón

SABADO DIA 13 OCTUBRE 1928. Noche a las nueve y media.
SESION DE GRAN MODA con ORQUESTA
SORPRENDENTE ACONTECIMIENTO ARTISTICO

La Sirena del Cantábrico

Magistral interpretación de CELIA ESCUDERO y JOSE NIETO en la monumental Super-Producción «SELECCIONES CAPITOLIO»

Clase-Drama desarrollado en el norte de España.
DOMINGO DIA 14. Dos sesiones con Orquesta. Tarde a las 6. Noche a las 9 1/2
PRECIO: Sábado noche y domingo tarde: Palcos 1'25. Butacas 0'40. General 0'30. Medias 0'15.—Domingo noche: Palcos 1'00. Butacas 0'35. General 0'25. Medias 0'15

Modas y buen gusto

El encantador recuerdo de las bellísimas exposiciones de la Sucursal Terrés es acia...

El anuncio que la Sucursal Terrés inserta responde a tales anhelos e interrogaciones.

El domingo el público numerosísimo que desfilará por aquella amplia y suntuosa sala...

Dos denuncias

Por la Guardia Civil del Puerto de Mercaderías han sido denunciados dos vecinos de esta ciudad...

FABRICA DE GAS

COK

Clase superior

Noticias marítimas

Vapores correos

Ayer tarde salió para Barcelona el vapor rápido «Jalme II», al mando del capitán don Juan Tonda...

Esta mañana ha llegado el vapor «Baleares», procedente de Valencia Ibiza y Palma...

Saldrá esta noche a las ocho y media para Palma.

Mañana debe llegar el «Mahón» procedente de Ibiza y Barcelona.

Combustible para la escuadra

En las primeras horas de esta tarde fondeará en aguas de Calefiguera el vapor tanque «Ophir»...

Trae completo cargamento de combustible, para las atenciones de los buques de nuestra escuadra que visitarán este puerto.

Empavesadas

Con motivo de celebrar hoy la fiesta de la Raza, ondean las empavesadas respectivas en la Base Naval, Estación Torpedista y todos los buques anclados en este puerto...

Gasolinera «I-6»

Ayer por la mañana abandonó este puerto la gasolinera «I-6» después de permanecer varios días anclada en nuestras aguas.

Veleros

Conforme dijimos, pasado mañana llegará el moto velero «Vanrell», procedente de Palma.

El jueves próximo llegará el moto velero «Lareño».

Ambos buques pertenecen a la Naviera Mallorca y traerán diversas mercancías.

La marina alemana

Turín 8.—La Agencia Volta da la voz de alarma sobre la preponderancia internacional que va adquiriendo Alemania en lo que a su marina mercante se refiere.

La citada Agencia dice que Alemania alcanza de nuevo en su flota mercante el 80 por 100 de su potencia antes de la guerra...

Navegante solitario

Amsterdam 7.—Procedente de Hamburgo, ha llegado a este puerto la pequeña goleta norteamericana «Pilgrim»...

ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Argumento trágico, novela folletinesca es la cinta «Mujeres frías» estrenada ayer...

Con todo lo melodramático del asunto le presta interés especial para los aficionados a este género. De todos modos dan a la cinta en cuestión perfiles artísticos las actuaciones de actores como la mencionada, como Ramón Navarro y como Lewis Stone.

Conforme hicimos hace unos días en la crónica del Trianon y con referencia hoy a la sesión de anoche en el Principal proceden unas indicaciones relacionadas con el buen funcionamiento del proyector, a saber:

Se deben abreviar hasta donde sea posible las pausas entre una parte y otra de la película.

Inmediatamente que empieza una proyección deben apagarse las bombillas de la cabina por que de lo contrario sus reflejos son en detrimento de la buena visión de la pantalla.

Tan pronto se proyectan anuncios hay que apagar las luces de la sala.

TRIANON.—Gran fiesta de arte y de cine matográfica fué la dada ayer tarde en el Trianon con el estreno del bellísimo arde, de la obra magistral, del film selectísimo «Amanecer».

Feitos de espacio y tiempo para un estudio analítico de tan delicada filigrana, sólo comentarios de conjunto podemos dedicarle y ha de ser el primero la nentar que en todo el mundo la propaganda previa de las cintas haya llegado a una amplitud extrema...

Pero esta circunstancia, como arma de dos filos, realiza más y más a posteriori, un gran dioso film como «Amanecer» una vez proyectado, porque como ayer en el Trianon provoca estas y otras semejantes exclamaciones:

—¡Pues era muy cierto cuanto en elogio de esta cinta admirable decían los anuncios y escritos de propaganda!

—¡Todos aquellos adjetivos altamente enigmáticos del reclamo eran más que mercedos, eran pátidos reflejos de la realidad, por que esto es asombroso!

Y efectivamente, «Amanecer» ofrece originalidades e iniciativas propias, en el curso de un desarrollo metódico y crítico de pura ceza alemana y muy sugestivo y agradable, obra del director Murnau.

En alternativas bien encadenadas presenta el sentimentalismo melodramático, el idilio amoroso bordado con ingenuidades y gracias, con perfiles cómicos arrobadores y bordea al fin la tragedia para llegar a un desenlace conciliador y de dulce emotividad.

Todo ello en medio de hermosísimos cuadros y de lindas perspectivas sobre los que brillan con fulgor de estrellas de primera magnitud las del firmamento cinematográfico llamadas Janet Cainor, actriz joven inspirada, genial, y George O'Brien el reputado actor de fama mundial.

Y aun en apreciaciones sintéticas podría mos todavía extendernos mucho, siempre a tono con las consideraciones precedentes.

El Trianon se vió favorecido ayer por numerosa y distinguida concurrencia.

Unión Sportiva

Habiendo necesidad de nombrar esta Sociedad un recaudador, se anuncia por la presente, para que los señores que deseen dicha plaza se sirvan presentar por escrito sus condiciones, durante la presente semana y las depositen en el local social.—La Junta.

Aprendiz.—Se desea en la «SASTRERIA AZNAR», Carlos III, 12, Principal.

COMERCIANTE INDUSTRIALES

Mateo Palmer Palmer, Agente comercial colegiado, aceptar la representación de casas del primer orden para trabajar sus artículos en Palma de Mallorca.

Referencias bancarias de primer orden.

Casino de Obreros de Unión Republicana

SALON TRIANON

Sábado 13 de octubre de 1928

Velada extraordinaria para contribuir al socorro de las desgraciadas víctimas del incendio del teatro «Novedades» de Madrid y de la explosión del polvorín de Corderizas bajas.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Paseo doble «Angelita», Banda Municipal. «Son deu noies per casar», (niñas) Orfeón. Fantasía de la ópera «Bohème», Sexteto Vorsley.

«Las hormiguitas», Orfeón.

SEGUNDA PARTE

«Retreta Asturiana», Banda Municipal. «Muñecas», (niñas) Orfeón. Fantasía de la zarzuela «La del Soto del Perral», Banda Municipal. «La Sardanía de las monjes», niñas y coro general Orfeón.

Dará fin a la velada un lucido baile de sociedad.

Se empezará a las 9 en punto.

Las localidades pueden encargarse al Conserje del Casino.

La Junta agradecerá la asistencia a tan humilde acto.—LA JUNTA

AVISO AL COMERCIO

De Barcelona para Mahón saldrá el próximo martes 16 actual el moto-velero

PONS MARTI

El que admite carga general para este puerto.

CONSIGNATARIOS

EN BARCELONA: Señores Trullola y Oliver, Cris. 111, 2. Principal; y en MAHON a sus ARMADORES: Señores Hijos de Pons Martí, Rampa Abundancia.

HOTEL BUSTAMANTE

MAHON

MENU PARA HOY

Entremeses variados. Arroz a la marinera. Almóndigas salsa almendra. Salmonetes al gratin. Chuletas de cerdo. Postres variados

MENU PARA MAÑANA

Entremeses variados. Pote gallego. Tortilla rellena. Mayonesa de pescado. Ternera a la Rosini. Postres variados

Table with prices for meals and services. Columns include item name and price in pesetas.

SERVICIO TELEGRAFICO

de LA VOZ DE MENORCA

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Barcelona 12 a las 2:30

España al día

El entierro de Iglesias

Preliminares significativos

Barcelona.—Más de quince mil firmas autógrafas se han estampado en los pliegos al efecto expuestos en la portería de la casa que habita la familia de don Ignacio Iglesias.

Antes de la hora señalada para la conducción del cadáver el paseo de San Juan presentaba un aspecto imponente, ocupados totalmente aquellos pasajes por una multitud que según cálculos se cree excedía de cien mil personas.

En aquella enorme masa de gente tenía su tridísima representación la familia obrera. Los trabajadores abandonaron sus tareas; las fábricas y los talleres cerraron por espacio de tres horas, las que compensarán en el resto de la semana.

Se cerraron muchas tiendas y comercios. Varias casas ostentaban colgaduras negras.

Desfile mortuario

Al sacar el féretro se hizo un silencio absoluto y nunca más propiamente calificado por las histas circunstancias de sepulcral.

El desfile fúnebre, desde la casa mortuoria hasta el cementerio de San Andrés, duró más de cuatro horas.

Amigos del señor Iglesias llevaron el féretro en andas hasta la Gran Vía.

En la presidencia del inmenso séquito figuraban familiares del señor Iglesias y significadas personalidades.

Manifestaciones expresivas

Al pasar el desfile fúnebre por los talleres de la Hispano-Suiza los obreros de este centro depositaron sobre el féretro preciosas coronas.

Los tejedores de la casa Fabra Cnells reclamaron con noble porfía el féretro y lo condujeron en hombros hasta el cementerio.

Toda la barriada de San Andrés con sentido de emulación se ha sumado a la manifestación de duelo.

En el momento de la inhumación pronunció sentidísima necrología don Pedro Coronas.

Había cerrado ya la noche y todavía el cementerio estaba lleno de concurrentes que dedicaban su último saludo de despedida a los restos de don Ignacio Iglesias.

Muchas personas, especialmente mujeres, lloraban.

Para trasladar las coronas dedicadas a la memoria del señor Iglesias se necesitaron trece carrozas.

Delicadezas conmovedoras

Entre los símbolos fúnebres ofrecidos a la memoria del insigne Iglesias llamó la atención un ramo de hierro forjado imitación de laurel y que ostente la dedicación siguiente: «Al forjador de coras, un humil forjador de ferro».

Otra ofrenda simbólica emocionante fué la de una muchacha que al salir de la iglesia, donde acababa de casarse, envió para que lo colocaran sobre el ataúd, conforme se hizo, un ramo de flores blancas envueltas con el velo nupcial.

Noticias y sucesos

Pasa el Zepelín

Barcelona.—Al atardecer ha pasado sobre Barcelona el dirigible «Conde de Zepelín» que se dirige a los Estados Unidos por la vía de las Azores.

A las 7 y 30 había salido del aerodromo de Friedichshaven.

El ruido estruendoso de los motores hizo que no pasara desapercibido el paso de la nave aérea.

Favorecidos por el «gordo»

La parte del premio gordo de la lotería (dos millones) correspondiente a cuatro décimos les ha cabido en suerte a los empleados de la Banca Soler Torra.

Un meritorio de dicho Centro ha merecido de esta lotería 40.000 pesetas y sobre el jefe de contabilidad han caído 4.000.

En todo caso mal caballero

Barcelona.—La prensa publica hoy la noticia siguiente:

Un caballero de tipo inglés se presentó en una joyería del Paseo de Gracia, contrastó una compra de joyas, las que se llevó, por valor de 255.500 pesetas e invitó al dueño del establecimiento a que le acompañara hasta un Banco donde le pagaría el importe con un cheque que exhibió.

Llegados a la Casa bancaria e comprador aparente se aproximó a una ventanilla donde habló con un empleado. Luego desapareció con las joyas.

Cansado de esperar el joyero reclamó el importe del cheque que creía le abonarían, a lo que el empleado le contestó que el supuesto inglés no había presentado al cobro ningún cheque y únicamente preguntó dónde estaba la puerta del excusado para ir a esconderse en éste a fin de librarse de un inoportuno imperpetuo (eludía al joyero) que le perseguía y acosaba con peticiones de dinero.

Personales

Madrid.—El duque de Tetuán, ministro de la Guerra, se encuentra gravísimo y se desea para de salvarle.

Hoy se ha firmado la propuesta de ascenso a brigadier del coronel de ingenieros don Juan Lara Albama.

Lerroux mejora

Según las últimas noticias mejora cada día el estado de salud de don Alejandro Lerroux, jefe del partido republicano radical.

La herida tres veces operada ofrece, según los médicos, mejor aspecto.

Nuestra lengua en Oriente

En los institutos de Checo-Eslovaquia se ha introducido el estudio de la lengua española.

La noticia es muy celebrada en los centros oficiales.

LA LOTERIA

En el sorteo que se acaba de celebrar han salido premiados los números siguientes:

- Con 2.000.000 pesetas 34715.—Barcelona. Con 1.000.000 pesetas 25995.—Coruña. Con 500.000 pesetas 49851.—Logroño. Con 450.000 pesetas 24655.—Castellón.

Con 550.000 pesetas 5427.—Zaragoza.

Con 15.000 pesetas

- 4809 Santiago. 15528 Madrid. 20582 Almería. 25641 Madrid. 25869 Lérida. 26034 Barcelona. 27495 Madrid. 29212 Barbasiro. 28726 San Sebastián. 30568 Pamplona. 31685 Barcelona. 31715 Bilbao. 36468 Málaga. 38150 Madrid. 39257 Alicante. 42195 Barcelona. 42252 Madrid. 51970 Vigo. 55620 Salamanca. 15455 Madrid.

Sastrería de Rogelio Rotger

Necesita media oficial y aprendiz. Plaza Príncipe 19.

MAHON F. C.

Se convoca a los señores socios de este Club, a la junta general ordinaria que tendrá lugar en el local social a las 21 del día 12 de octubre actual, en primera convocatoria, para la renovación de los cargos vacantes de la Junta Directiva.

En caso de no reunirse suficiente número de socios, se celebrará de segunda convocatoria a las 21 y 30 de dicho día.

Mahón 9 de octubre de 1928.—Por A. de la I. D.—El Vice-Secretario, Bartolomé Gomila

LOS EXPLORADORES DE ESPAÑA

Tropa de Mahón

El próximo domingo, día 14, se reunirán los exploradores por categorías frente al local social, a las 8 45, para dirigirse a San Antonio, en cuyas inmediaciones acompañarán las tres categorías; los lobatos con su instructor quedarán en el tercer kilómetro del camino que conduce a dicho punto.

Todos los grupos se dedicarán al repaso del código, telegrafía, nudos, saludos y transmisión de órdenes.

Regresando a Mahón a las 17:30. Mahón a 12 de octubre de 1928.—El jefe de Tropa, Antonio Pons.

Radiotelegrafía

Preparación especial para oposiciones a cargo de Oficial del Cuerpo. Para informes el señor Director de la Escuela Politécnica Balear, Alonso III, 4.

VENTA DE LOS LUBRICANTES SILKOL y tipo MONOPOLIO

Hijo de Juan Sintés - Carlos III 14

LA FANTASIA

El próximo domingo

Gran Exposición

de

Novedades

TIPOGRAFIA MAHONESA

CALLE NUEVA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta en negro y en colores. -- Especialidad en trabajo comercial

Se sirven todas las obras editadas tanto en España como en el extranjero. Relaciones con las principales casas editoriales. Obras literarias y científicas

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio. Papel para cartas. Papel pautado para música. Papeles y objetos para dibujos. Cartulinas, Tintas, etcétera

Arca para guardar cuadales, **«Invulnerable»** (terror de los ladrones) Garantizada contra taladro de mano, taladro eléctrico, soplete, incendio y derrumbamiento. **S A I** La mejor marca Exactitud de peso, afinación perfecta. Fabricación de la S. A. E. de **ARCAS INVULNERABLES** Fernando, 39. * BARCELONA **REPRESENTANTE EN MENORCA** **JUAN T VIDAL, Dr. Orfila 8. - Mahón**

Obras diversas

que pueden adquirirse en la «Tipografía Mahonesa» calle Nueva.

	PTAS
SCIENS.—«Cómo se habla con los muertos» (Manual práctico)	3'00
DE FLEURY.—«La angustia humana»	5'00
BARRETT.—«En el umbral de lo invisible»	5'00
PERRIN Y MATHEU.—«La Obesidad»	5'00
LE BON.—«El desequilibrio del Mundo»	5'00
IANET.—«Medicina psicológica»	5'00
CLAPAREDE.—«Cómo diagnosticar las aptitudes de los escolares»	6'00

L' ABEILLE

: COMPAÑIA DE SEGUROS :

ACCIDENTES, VIDA, INCENDIOS

Agente General en Menorca

RAMON BUSTAMANTE

CALLE PI Y MARGALL, 11



Colección Universal

La biblioteca selecta que todo lo abarca NOVELA, TEATRO, HISTORIA, ETC.

Mensualmente publica cinco números que forman dos o tres volúmenes

Precio de cada número: 50 céntimos

OBRAS QUE SE PUBLICAN EN ESTA SEGUNDA EPOCA

Números	Titulos	Ptas.
1001-1002	José Ortega y Gasset.—Notas	1
1003-1005	Santa Teresa.—Su vida. T. I.	1,50
1006-1008	— Su vida. T. II.	1,50
1009-1010	Shakespeare.—A buen fin no hay mal principio.	1
1011-1012	E. Poe.—Aventuras de Arturo G.	1,50
1013-1015	Goethe.—Afinidades electivas. T. I.	1
1016-1017	— Afinidades electivas. T. II.	1
1018-1019	Cende de Cabres.—Renacimiento. T. I.	1
1020-1021	— Renacimiento. T. II.	1
1022-1023	— Renacimiento. T. III.	1
1024-1025	— Renacimiento. T. IV.	1
1026-1028	El doctor Malot.—Sin familia. T. I.	2
1029-1033	— Sin familia. T. II.	2
1034-1035	— Sin familia. T. III.	2
1036-1037	— Sin familia. T. IV.	2
1038-1040	Tirso de Molina.—Los cigarrales de Toledo. T. I.	1,50
1041-1043	— Los cigarrales de Toledo. T. II.	1,50
1044-1045	— Los cigarrales de Toledo. T. III.	1,50
1046-1047	— Los cigarrales de Toledo. T. IV.	1,50
1048-1049	— Los cigarrales de Toledo. T. V.	1,50
1050-1051	— Los cigarrales de Toledo. T. VI.	1,50
1052-1053	— Los cigarrales de Toledo. T. VII.	1,50
1054-1055	— Los cigarrales de Toledo. T. VIII.	1,50
1056-1057	— Los cigarrales de Toledo. T. IX.	1,50
1058-1059	— Los cigarrales de Toledo. T. X.	1,50
1060-1061	— Los cigarrales de Toledo. T. XI.	1,50
1062-1063	— Los cigarrales de Toledo. T. XII.	1,50
1064-1065	— Los cigarrales de Toledo. T. XIII.	1,50
1066-1067	— Los cigarrales de Toledo. T. XIV.	1,50
1068-1069	— Los cigarrales de Toledo. T. XV.	1,50
1070-1071	— Los cigarrales de Toledo. T. XVI.	1,50
1072-1073	— Los cigarrales de Toledo. T. XVII.	1,50
1074-1075	— Los cigarrales de Toledo. T. XVIII.	1,50
1076-1077	— Los cigarrales de Toledo. T. XIX.	1,50
1078-1079	— Los cigarrales de Toledo. T. XX.	1,50
1080-1081	— Los cigarrales de Toledo. T. XXI.	1,50
1082-1083	— Los cigarrales de Toledo. T. XXII.	1,50
1084-1085	— Los cigarrales de Toledo. T. XXIII.	1,50
1086-1087	— Los cigarrales de Toledo. T. XXIV.	1,50
1088-1089	— Los cigarrales de Toledo. T. XXV.	1,50
1090-1091	— Los cigarrales de Toledo. T. XXVI.	1,50
1092-1093	— Los cigarrales de Toledo. T. XXVII.	1,50
1094-1095	— Los cigarrales de Toledo. T. XXVIII.	1,50
1096-1097	— Los cigarrales de Toledo. T. XXIX.	1,50
1098-1099	— Los cigarrales de Toledo. T. XXX.	1,50
1100-1101	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXI.	1,50
1102-1103	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXII.	1,50
1104-1105	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXIII.	1,50
1106-1107	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXIV.	1,50
1108-1109	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXV.	1,50
1110-1111	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXVI.	1,50
1112-1113	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXVII.	1,50
1114-1115	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXVIII.	1,50
1116-1117	— Los cigarrales de Toledo. T. XXXIX.	1,50
1118-1119	— Los cigarrales de Toledo. T. XL.	1,50
1120-1121	— Los cigarrales de Toledo. T. XLI.	1,50
1122-1123	— Los cigarrales de Toledo. T. XLII.	1,50
1124-1125	— Los cigarrales de Toledo. T. XLIII.	1,50
1126-1127	— Los cigarrales de Toledo. T. XLIV.	1,50
1128-1129	— Los cigarrales de Toledo. T. XLV.	1,50
1130-1131	— Los cigarrales de Toledo. T. XLVI.	1,50
1132-1133	— Los cigarrales de Toledo. T. XLVII.	1,50
1134-1135	— Los cigarrales de Toledo. T. XLVIII.	1,50
1136-1137	— Los cigarrales de Toledo. T. XLIX.	1,50
1138-1139	— Los cigarrales de Toledo. T. L.	1,50
1140-1141	— Los cigarrales de Toledo. T. LI.	1,50
1142-1143	— Los cigarrales de Toledo. T. LII.	1,50
1144-1145	— Los cigarrales de Toledo. T. LIII.	1,50
1146-1147	— Los cigarrales de Toledo. T. LIV.	1,50
1148-1149	— Los cigarrales de Toledo. T. LV.	1,50
1150-1151	— Los cigarrales de Toledo. T. LVI.	1,50
1152-1153	— Los cigarrales de Toledo. T. LVII.	1,50
1154-1155	— Los cigarrales de Toledo. T. LVIII.	1,50
1156-1157	— Los cigarrales de Toledo. T. LIX.	1,50
1158-1159	— Los cigarrales de Toledo. T. LX.	1,50
1160-1161	— Los cigarrales de Toledo. T. LXI.	1,50
1162-1163	— Los cigarrales de Toledo. T. LXII.	1,50
1164-1165	— Los cigarrales de Toledo. T. LXIII.	1,50
1166-1167	— Los cigarrales de Toledo. T. LXIV.	1,50
1168-1169	— Los cigarrales de Toledo. T. LXV.	1,50
1170-1171	— Los cigarrales de Toledo. T. LXVI.	1,50
1172-1173	— Los cigarrales de Toledo. T. LXVII.	1,50
1174-1175	— Los cigarrales de Toledo. T. LXVIII.	1,50
1176-1177	— Los cigarrales de Toledo. T. LXIX.	1,50
1178-1179	— Los cigarrales de Toledo. T. LXX.	1,50
1180-1181	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXI.	1,50
1182-1183	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXII.	1,50
1184-1185	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXIII.	1,50
1186-1187	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXIV.	1,50
1188-1189	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXV.	1,50
1190-1191	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXVI.	1,50
1192-1193	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXVII.	1,50
1194-1195	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXVIII.	1,50
1196-1197	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXIX.	1,50
1198-1199	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXX.	1,50
1200-1201	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXI.	1,50
1202-1203	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXII.	1,50
1204-1205	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXIII.	1,50
1206-1207	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXIV.	1,50
1208-1209	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXV.	1,50
1210-1211	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXVI.	1,50
1212-1213	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXVII.	1,50
1214-1215	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXVIII.	1,50
1216-1217	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXIX.	1,50
1218-1219	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXX.	1,50
1220-1221	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXI.	1,50
1222-1223	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXII.	1,50
1224-1225	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXIII.	1,50
1226-1227	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXIV.	1,50
1228-1229	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXV.	1,50
1230-1231	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXVI.	1,50
1232-1233	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXVII.	1,50
1234-1235	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXVIII.	1,50
1236-1237	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXIX.	1,50
1238-1239	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXX.	1,50
1240-1241	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXI.	1,50
1242-1243	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXII.	1,50
1244-1245	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXIII.	1,50
1246-1247	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXIV.	1,50
1248-1249	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXV.	1,50
1250-1251	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXVI.	1,50
1252-1253	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXVII.	1,50
1254-1255	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXVIII.	1,50
1256-1257	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXIX.	1,50
1258-1259	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXX.	1,50
1260-1261	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXI.	1,50
1262-1263	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXII.	1,50
1264-1265	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXIII.	1,50
1266-1267	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXIV.	1,50
1268-1269	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXV.	1,50
1270-1271	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXVI.	1,50
1272-1273	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXVII.	1,50
1274-1275	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXVIII.	1,50
1276-1277	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXIX.	1,50
1278-1279	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1280-1281	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1282-1283	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1284-1285	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1286-1287	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1288-1289	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1290-1291	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1292-1293	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1294-1295	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1296-1297	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1298-1299	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1300-1301	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1302-1303	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1304-1305	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1306-1307	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1308-1309	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1310-1311	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1312-1313	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1314-1315	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1316-1317	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1318-1319	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1320-1321	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1322-1323	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1324-1325	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1326-1327	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1328-1329	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1330-1331	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1332-1333	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1334-1335	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1336-1337	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1338-1339	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1340-1341	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1342-1343	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1344-1345	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1346-1347	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1348-1349	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1350-1351	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1352-1353	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1354-1355	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1356-1357	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1358-1359	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1360-1361	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1362-1363	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1364-1365	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1366-1367	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1368-1369	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1370-1371	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1372-1373	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1374-1375	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1376-1377	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1378-1379	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1380-1381	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1382-1383	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1384-1385	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1386-1387	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1388-1389	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1390-1391	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1392-1393	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1394-1395	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1396-1397	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1398-1399	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1400-1401	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1402-1403	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1404-1405	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1406-1407	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1408-1409	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1410-1411	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1412-1413	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1414-1415	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1416-1417	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1418-1419	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50
1420-1421	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXI.	1,50
1422-1423	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXII.	1,50
1424-1425	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIII.	1,50
1426-1427	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIV.	1,50
1428-1429	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXV.	1,50
1430-1431	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVI.	1,50
1432-1433	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVII.	1,50
1434-1435	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXVIII.	1,50
1436-1437	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXXIX.	1,50
1438-1439	— Los cigarrales de Toledo. T. LXXXXXXX.	1,50