

# HERALDO ALAVÉS

AÑO XXIII | Teléfono urbano núm. 96

Franqueo concertado

VITORIA, MARTES 18 DICIEMBRE DE 1923

Franqueo concertado

Apartado de Correos, 14

Núm. 8.348

## En torno

### a una institución vitoriana

**Al señor don Gregorio González de Suso, alma de la Escuela de Artes y Oficios.**

Hace dos meses proximamente, habiendo en Barcelona y con motivo de la Exposición del Mueble, pensé que podría escribir algo que interesease a los que en Vitoria a tal industria se dedican. Desistí luego de hacerlo por parecerme pasado el tiempo oportuno, habiendo mucho del asunto en otros periódicos y no llenar tan siquiera un folleto informativo pues fueron muchos los mueblestas vitorianos que con motivo de la exposición se vieron por allí. Me pareció inútil hacer una detallada descripción de lo que allí había pues aparte tres o cuatro cosas sería necio buscar que no se encontrase en los catálogos de Barcelona durante el año.

Eso acaso sea algo que dice en favor de los catalanes pues parece demostrar que en Cataluña como en todo país donde el trabajo está bien organizada iniciativa individual no se destaca todos los elementos están sujetos al plan de producción en todo momento.

Apuntamos como sobresaliente algún detalle de las instalaciones francesas hechas por los mueblestas alemanes de que éstos imitaron de los japoneses y los propios franceses de otra época; tenemos como algo interesante el viraje en la construcción de los edificios tradicionales; recordaremos a Artífice danés que exhibía tímidamente sus obras magníficas en una villa que por estar arrinconada pasaba desapercibida para el público; mencionamos los stands de un mueblestas ariego y concedemos que hablase alguna cosa que nos haya pasado desapercibida o que la fragilidad de nuesa memoria omite. Lo demás ni laiosa iniciativa de la casa humilde ni las instalaciones de arte retrospectivo, de un modo teatral y para el público, creemos que hayan resultado a las esperanzas de sus organizadores.

Sin embargo había algo allí que me dejó los elogios de todos. Me refiero a la exposición que de sus trabajos hicieron la Escuela Superior de Bellas Artes y otras instituciones de enseñanza de la Mancomunidad. Esto viene aclarar la idea que en un principio teníamos, la Exposición del Mueble iba en éxito grande de la colectividad catalana, las instituciones de su país, de sus autoridades y congresos y no de determinado artífice o artista.

Las paredes de los pasillos vemos reproducciones magníficas de las obras de Maestri, Renoir, Cezanne, Verzazquez, Vinci, Filippo, Lippi, etc. Por lo tanto nadie que asista a esta escuela podrá alegar ignorancia del arte del pasado y del presente.

La enseñanza práctica y la libre expansión de la personalidad del alumno, tiene su complemento con esta exposición de reproducciones y con la enseñanza teórica del señor Amorós.

Penetrando en su clase sin que nos vuelva a hacer con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, querido y centenario institución, evaba ésta una vida lúgubre, reñida en el viejo edificio del Campillo, tantos recuerdos tiene para muchos vitorianos, el que hubiese sido otro pueblo el primero que creó una institución con tal carácter.

En este cariño que hemos tenido por esta escuela la que hoy se ha dado, es cierto, en llamarla la Universidad Obrera, es por lo que nos interesa especialmente que de sus trabajos hizo Escuela Superior de Bellas Artes. Vimos como en ella se daba la enseñanza adecuada para el que ha de producir muebles y el que ha de dibujarlos plantillados, vimos los trabajos de la escuela de cerámica, industrias textiles que se cultivan en Álava y de las que hemos una fuerte tradición.

Nuestro propósito de conocer la ciudad y la ocasión se nos presentó. El doctor Amorós catedrático de la Universidad y profesor de las Escuelas, nos lo proporcionó. No es de la visita de los elementos universitarios. Los alumnos de Arquitectura, por allí todos los sitios para darse de un modo práctico de la escuela, de las artes menores, vidriería, tapicería, etc. Los universitarios recibimos allí una acogida cordial, hablaron de la aproximación «de las

Universidades», la nuestra y la suya, la nueva, la obrera y se mostraron satisfechos de que nos interesemos por sus cosas.

El doctor Amorós, mientras recorría el camino que nos lleva a la «Escuela», nos habla de la organización de esta de la imprescindible benevolencia para con el muchacho que desde su taller de Sarría de la Barceloneta o de otro punto alejado de la ciudad va a clase después de haber trabajado echo horas cuando menos. Es necesario darle cierta libertad, nos dice, la atención de un muchacho fatigado no puede ser la misma que la de otro en perfecto estado de lucidez. Comprendo, continúa diciéndome que el obrero que llega después de recorrer cinco o seis kilómetros con algunos minutos de retraso, si se encuentra la puerta cerrada no vuelve; solución la puerta está abierta del principio al fin de la clase. Luego nos habla del esfuerzo de adaptación que tiene que hacer para estar ejecutando un curso de Arqueología en la Universidad, pasar a dar un curso de elemento de historia del Arte en la «Escuela».

Al llegar a ésta el Dr. Amorós nos dejó para dar su clase. Nosotros nos decidimos a ver las distintas aulas. En una vemos a los repujadores de cueros y metales, en otra a los ceramistas en otros los tapiceros. La enseñanza del dibujo, del dibujo elemental, es algo notable, algo muy moderno y que acaso produzca verdadero escándalo en ciertos espíritus. Allí no hay ni una estampa de donde copiar ni siquiera una estampa de yeso. Todo se hace del natural, un niño de unos nueve a diez años tiene por modelo a un cíenja vivo, moscas, gallinas, flores, frutas. No falta tampoco el modelo desnudo como es natural que exista para los alumnos para ello preparados. El sistema tendrá sus quejas pero no faltan aciertos que deciden a recomendarlo como único.

En las paredes de los pasillos vemos reproducciones magníficas de las obras de Maestri, Renoir, Cezanne, Verzazquez, Vinci, Filippo, Lippi, etc. Por lo tanto nadie que asista a esta escuela podrá alegar ignorancia del arte del pasado y del presente.

La enseñanza práctica y la libre expansión de la personalidad del alumno, tiene su complemento con esta exposición de reproducciones y con la enseñanza teórica del señor Amorós.

Penetrando en su clase sin que nos vuelva a hacer con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, querido y centenario institución, evaba ésta una vida lúgubre, reñida en el viejo edificio del Campillo, tantos recuerdos tiene para muchos vitorianos, el que hubiese sido otro pueblo el primero que creó una institución con tal carácter.

En este cariño que hemos tenido por esta escuela la que hoy se ha dado, es cierto, en llamarla la Universidad Obrera, es por lo que nos interesa especialmente que de sus trabajos hizo Escuela Superior de Bellas Artes. Vimos como en ella se daba la enseñanza adecuada para el que ha de producir muebles y el que ha de dibujarlos plantillados, vimos los trabajos de la escuela de cerámica, industrias textiles que se cultivan en Álava y de las que hemos una fuerte tradición.

Nuestro propósito de conocer la ciudad y la ocasión se nos presentó. El doctor Amorós catedrático de la Universidad y profesor de las Escuelas, nos lo proporcionó. No es de la visita de los elementos universitarios. Los alumnos de Arquitectura, por allí todos los sitios para darse de un modo práctico de la escuela, de las artes menores, vidriería, tapicería, etc. Los universitarios recibimos allí una acogida cordial, hablaron de la aproximación «de las

Universidades», la nuestra y la suya, la nueva, la obrera y se mostraron satisfechos de que nos interesemos por sus cosas.

El doctor Amorós, mientras recorría el camino que nos lleva a la «Escuela», nos habla de la organización de esta de la imprescindible benevolencia para con el muchacho que desde su taller de Sarría de la Barceloneta o de otro punto alejado de la ciudad va a clase después de haber trabajado echo horas cuando menos. Es necesario darle cierta libertad, nos dice, la atención de un muchacho fatigado no puede ser la misma que la de otro en perfecto estado de lucidez. Comprendo, continúa diciéndome que el obrero que llega después de recorrer cinco o seis kilómetros con algunos minutos de retraso, si se encuentra la puerta cerrada no vuelve; solución la puerta está abierta del principio al fin de la clase. Luego nos habla del esfuerzo de adaptación que tiene que hacer para estar ejecutando un curso de Arqueología en la Universidad, pasar a dar un curso de elemento de historia del Arte en la «Escuela».

Al llegar a ésta el Dr. Amorós nos dejó para dar su clase. Nosotros nos decidimos a ver las distintas aulas. En una vemos a los repujadores de cueros y metales, en otra a los ceramistas en otros los tapiceros. La enseñanza del dibujo, del dibujo elemental, es algo notable, algo muy moderno y que acaso produzca verdadero escándalo en ciertos espíritus. Allí no hay ni una estampa de donde copiar ni siquiera una estampa de yeso. Todo se hace del natural, un niño de unos nueve a diez años tiene por modelo a un cíenja vivo, moscas, gallinas, flores, frutas. No falta tampoco el modelo desnudo como es natural que exista para los alumnos para ello preparados. El sistema tendrá sus quejas pero no faltan aciertos que deciden a recomendarlo como único.

En las paredes de los pasillos vemos reproducciones magníficas de las obras de Maestri, Renoir, Cezanne, Verzazquez, Vinci, Filippo, Lippi, etc. Por lo tanto nadie que asista a esta escuela podrá alegar ignorancia del arte del pasado y del presente.

La enseñanza práctica y la libre expansión de la personalidad del alumno, tiene su complemento con esta exposición de reproducciones y con la enseñanza teórica del señor Amorós.

Penetrando en su clase sin que nos vuelva a hacer con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, querido y centenario institución, evaba ésta una vida lúgubre, reñida en el viejo edificio del Campillo, tantos recuerdos tiene para muchos vitorianos, el que hubiese sido otro pueblo el primero que creó una institución con tal carácter.

En este cariño que hemos tenido por esta escuela la que hoy se ha dado, es cierto, en llamarla la Universidad Obrera, es por lo que nos interesa especialmente que de sus trabajos hizo Escuela Superior de Bellas Artes. Vimos como en ella se daba la enseñanza adecuada para el que ha de producir muebles y el que ha de dibujarlos plantillados, vimos los trabajos de la escuela de cerámica, industrias textiles que se cultivan en Álava y de las que hemos una fuerte tradición.

Nuestro propósito de conocer la ciudad y la ocasión se nos presentó. El doctor Amorós catedrático de la Universidad y profesor de las Escuelas, nos lo proporcionó. No es de la visita de los elementos universitarios. Los alumnos de Arquitectura, por allí todos los sitios para darse de un modo práctico de la escuela, de las artes menores, vidriería, tapicería, etc. Los universitarios recibimos allí una acogida cordial, hablaron de la aproximación «de las

Universidades», la nuestra y la suya, la nueva, la obrera y se mostraron satisfechos de que nos interesemos por sus cosas.

El doctor Amorós, mientras recorría el camino que nos lleva a la «Escuela», nos habla de la organización de esta de la imprescindible benevolencia para con el muchacho que desde su taller de Sarría de la Barceloneta o de otro punto alejado de la ciudad va a clase después de haber trabajado echo horas cuando menos. Es necesario darle cierta libertad, nos dice, la atención de un muchacho fatigado no puede ser la misma que la de otro en perfecto estado de lucidez. Comprendo, continúa diciéndome que el obrero que llega después de recorrer cinco o seis kilómetros con algunos minutos de retraso, si se encuentra la puerta cerrada no vuelve; solución la puerta está abierta del principio al fin de la clase. Luego nos habla del esfuerzo de adaptación que tiene que hacer para estar ejecutando un curso de Arqueología en la Universidad, pasar a dar un curso de elemento de historia del Arte en la «Escuela».

Al llegar a ésta el Dr. Amorós nos dejó para dar su clase. Nosotros nos decidimos a ver las distintas aulas. En una vemos a los repujadores de cueros y metales, en otra a los ceramistas en otros los tapiceros. La enseñanza del dibujo, del dibujo elemental, es algo notable, algo muy moderno y que acaso produzca verdadero escándalo en ciertos espíritus. Allí no hay ni una estampa de donde copiar ni siquiera una estampa de yeso. Todo se hace del natural, un niño de unos nueve a diez años tiene por modelo a un cíenja vivo, moscas, gallinas, flores, frutas. No falta tampoco el modelo desnudo como es natural que exista para los alumnos para ello preparados. El sistema tendrá sus quejas pero no faltan aciertos que deciden a recomendarlo como único.

En las paredes de los pasillos vemos reproducciones magníficas de las obras de Maestri, Renoir, Cezanne, Verzazquez, Vinci, Filippo, Lippi, etc. Por lo tanto nadie que asista a esta escuela podrá alegar ignorancia del arte del pasado y del presente.

La enseñanza práctica y la libre expansión de la personalidad del alumno, tiene su complemento con esta exposición de reproducciones y con la enseñanza teórica del señor Amorós.

Penetrando en su clase sin que nos vuelva a hacer con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, querido y centenario institución, evaba ésta una vida lúgubre, reñida en el viejo edificio del Campillo, tantos recuerdos tiene para muchos vitorianos, el que hubiese sido otro pueblo el primero que creó una institución con tal carácter.

En este cariño que hemos tenido por esta escuela la que hoy se ha dado, es cierto, en llamarla la Universidad Obrera, es por lo que nos interesa especialmente que de sus trabajos hizo Escuela Superior de Bellas Artes. Vimos como en ella se daba la enseñanza adecuada para el que ha de producir muebles y el que ha de dibujarlos plantillados, vimos los trabajos de la escuela de cerámica, industrias textiles que se cultivan en Álava y de las que hemos una fuerte tradición.

Nuestro propósito de conocer la ciudad y la ocasión se nos presentó. El doctor Amorós catedrático de la Universidad y profesor de las Escuelas, nos lo proporcionó. No es de la visita de los elementos universitarios. Los alumnos de Arquitectura, por allí todos los sitios para darse de un modo práctico de la escuela, de las artes menores, vidriería, tapicería, etc. Los universitarios recibimos allí una acogida cordial, hablaron de la aproximación «de las

Universidades», la nuestra y la suya, la nueva, la obrera y se mostraron satisfechos de que nos interesemos por sus cosas.

El doctor Amorós, mientras recorría el camino que nos lleva a la «Escuela», nos habla de la organización de esta de la imprescindible benevolencia para con el muchacho que desde su taller de Sarría de la Barceloneta o de otro punto alejado de la ciudad va a clase después de haber trabajado echo horas cuando menos. Es necesario darle cierta libertad, nos dice, la atención de un muchacho fatigado no puede ser la misma que la de otro en perfecto estado de lucidez. Comprendo, continúa diciéndome que el obrero que llega después de recorrer cinco o seis kilómetros con algunos minutos de retraso, si se encuentra la puerta cerrada no vuelve; solución la puerta está abierta del principio al fin de la clase. Luego nos habla del esfuerzo de adaptación que tiene que hacer para estar ejecutando un curso de Arqueología en la Universidad, pasar a dar un curso de elemento de historia del Arte en la «Escuela».

Al llegar a ésta el Dr. Amorós nos dejó para dar su clase. Nosotros nos decidimos a ver las distintas aulas. En una vemos a los repujadores de cueros y metales, en otra a los ceramistas en otros los tapiceros. La enseñanza del dibujo, del dibujo elemental, es algo notable, algo muy moderno y que acaso produzca verdadero escándalo en ciertos espíritus. Allí no hay ni una estampa de donde copiar ni siquiera una estampa de yeso. Todo se hace del natural, un niño de unos nueve a diez años tiene por modelo a un cíenja vivo, moscas, gallinas, flores, frutas. No falta tampoco el modelo desnudo como es natural que exista para los alumnos para ello preparados. El sistema tendrá sus quejas pero no faltan aciertos que deciden a recomendarlo como único.

En las paredes de los pasillos vemos reproducciones magníficas de las obras de Maestri, Renoir, Cezanne, Verzazquez, Vinci, Filippo, Lippi, etc. Por lo tanto nadie que asista a esta escuela podrá alegar ignorancia del arte del pasado y del presente.

La enseñanza práctica y la libre expansión de la personalidad del alumno, tiene su complemento con esta exposición de reproducciones y con la enseñanza teórica del señor Amorós.

Penetrando en su clase sin que nos vuelva a hacer con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, querido y centenario institución, evaba ésta una vida lúgubre, reñida en el viejo edificio del Campillo, tantos recuerdos tiene para muchos vitorianos, el que hubiese sido otro pueblo el primero que creó una institución con tal carácter.

En este cariño que hemos tenido por esta escuela la que hoy se ha dado, es cierto, en llamarla la Universidad Obrera, es por lo que nos interesa especialmente que de sus trabajos hizo Escuela Superior de Bellas Artes. Vimos como en ella se daba la enseñanza adecuada para el que ha de producir muebles y el que ha de dibujarlos plantillados, vimos los trabajos de la escuela de cerámica, industrias textiles que se cultivan en Álava y de las que hemos una fuerte tradición.

Nuestro propósito de conocer la ciudad y la ocasión se nos presentó. El doctor Amorós catedrático de la Universidad y profesor de las Escuelas, nos lo proporcionó. No es de la visita de los elementos universitarios. Los alumnos de Arquitectura, por allí todos los sitios para darse de un modo práctico de la escuela, de las artes menores, vidriería, tapicería, etc. Los universitarios recibimos allí una acogida cordial, hablaron de la aproximación «de las

Universidades», la nuestra y la suya, la nueva, la obrera y se mostraron satisfechos de que nos interesemos por sus cosas.

El doctor Amorós, mientras recorría el camino que nos lleva a la «Escuela», nos habla de la organización de esta de la imprescindible benevolencia para con el muchacho que desde su taller de Sarría de la Barceloneta o de otro punto alejado de la ciudad va a clase después de haber trabajado echo horas cuando menos. Es necesario darle cierta libertad, nos dice, la atención de un muchacho fatigado no puede ser la misma que la de otro en perfecto estado de lucidez. Comprendo, continúa diciéndome que el obrero que llega después de recorrer cinco o seis kilómetros con algunos minutos de retraso, si se encuentra la puerta cerrada no vuelve; solución la puerta está abierta del principio al fin de la clase. Luego nos habla del esfuerzo de adaptación que tiene que hacer para estar ejecutando un curso de Arqueología en la Universidad, pasar a dar un curso de elemento de historia del Arte en la «Escuela».

Al llegar a ésta el Dr. Amorós nos dejó para dar su clase. Nosotros nos decidimos a ver las distintas aulas. En una vemos a los repujadores de cueros y metales, en otra a los ceramistas en otros los tapiceros. La enseñanza del dibujo, del dibujo elemental, es algo notable, algo muy moderno y que acaso produzca verdadero escándalo en ciertos espíritus. Allí no hay ni una estampa de donde copiar ni siquiera una estampa de yeso. Todo se hace del natural, un niño de unos nueve a diez años tiene por modelo a un cíenja vivo, moscas, gallinas, flores, frutas. No falta tampoco el modelo desnudo como es natural que exista para los alumnos para ello preparados. El sistema tendrá sus quejas pero no faltan aciertos que deciden a recomendarlo como único.

En las paredes de los pasillos vemos reproducciones magníficas de las obras de Maestri, Renoir, Cezanne, Verzazquez, Vinci, Filippo, Lippi, etc. Por lo tanto nadie que asista a esta escuela podrá alegar ignorancia del arte del pasado y del presente.

La enseñanza práctica y la libre expansión de la personalidad del alumno, tiene su complemento con esta exposición de reproducciones y con la enseñanza teórica del señor Amorós.

Penetrando en su clase sin que nos vuelva a hacer con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria, querido y centenario institución, evaba ésta una vida lúgubre, reñida en el viejo edificio del Campillo, tantos recuerdos tiene para muchos vitorianos, el que hubiese sido otro pueblo el primero que creó una institución con tal carácter.

En este cariño que hemos tenido por esta escuela la que hoy se ha dado, es cierto, en llamarla la Universidad Obrera, es por lo que nos interesa especialmente que de sus trabajos hizo Escuela Superior de Bellas Artes. Vimos como en ella se daba la enseñanza adecuada para el que ha de producir muebles y el que ha de dibujarlos plantillados, vimos los trabajos de la escuela de cerámica, industrias textiles que se cultivan en Álava y de las que hemos una fuerte tradición.

Nuestro propósito de conocer la ciudad y la ocasión se nos presentó. El doctor Amorós catedrático de la Universidad y profesor de las Escuelas, nos lo proporcionó. No es de la visita de los elementos universitarios. Los alumnos de Arquitectura, por allí todos los sitios para darse de un modo práctico de la escuela, de las artes menores,

**Perros - lobos**

En un monte del pueblo de Ocio separaron cuatro cabras muertas, propiedad de varios vecinos.

Se dio cuenta del hecho a la Guardia Civil y ésta pidió noticias al Juzgado Municipal que se había personado en el monte acompañado de varias personas.

El juzgado comprobó que las cabras habían sido muertas por dos perros, indicando la posibilidad de que pudieran estar hidrófobos.

También se comprobó la falta de otras nueve cabras.

Los perros eran propiedad del vecino de Zambrana, Simón Zatón, y fueron vistos más tarde comiendo carne de las cabras muertas. Un tiro certero mató a uno y huyó el otro.

El veterinario reconoció al difunto y certificó que no presentaba síntomas de rabia; que la única rabia que aparentaban sus restos era contra las cabras comunitarias.

El dueño de los perros lobos ha prometido abonar el importe del desagüado.

**Ayuntamiento Constitucional de Vitoria****Edicto**

Habiendo acordado el Exmo. Ayuntamiento la celebración de nueva subasta para las obras de asfaltado de las aceras de la nueva calle, prolongación de la de San Prudencio, se hace saber que dicha subasta se verificará a las doce horas del día 2 de Enero del próximo año de 1924, ante la Comisión correspondiente.

Las proposiciones se presentarán en pliego cerrado, haciendo constar en el anverso del mismo «Subasta para las obras de asfaltado de las aceras de la calle, prolongación de la de San Prudencio», admitiéndose tanto de briqueta como de asfalto fundido.

Dichas proposiciones deberán ir acompañadas de la cédula personal del proponente y de la carta de pago que acredite haber depositado en la Tesorería Municipal la cantidad de 513,20 pesetas, equivalente al 5 por ciento del total del presupuesto, que el rematante deberá aumentar hasta 1.026,40 pesetas, como garantía de su compromiso.

Las condiciones estarán de manifiesto en la Oficina de Fomento, donde podrán enterarse los que deseen tomar parte en la licitación.

Vitoria 11 de Diciembre de 1923.— El Alcalde-Presidente, Jaime Ignacio Echevarría.

**Notas militares****Orden de la plaza**

Parada, Cuarta 27.  
Jefe de día, comandante de Alfonso XIII don Pablo Jevanois.

Imaginaria, otro de Guipúzcoa don Luis Resines.

Visita de Hospital y reconocimiento de provisiones, capitán del mismo don Benito de la Brena.

Imaginaria, otro del mismo don Ramón Crespo.

**Prácticas**

Esta mañana han verificado prácticas de embarque y desembarque en la estación del Norte las fuerzas del regimiento de Cuenca, por compañías.

**Ayuntamiento Constitucional de Vitoria****VIDA OBRERA****Federación Local de Sociedades Obreras**

La Federación celebrará Asamblea general extraordinaria, mañana miércoles, a las ocho y media de la noche.

Para ser de gran interés, se ruega la asistencia a todos los federados.— La Comisión.

**Hyuntamiento Constitucional de Vitoria****EDICTO**

Habiendo acordado el Exmo. Ayuntamiento la celebración de la correspondiente subasta para la construcción de dos cestas para la recaudación de arbitrios, una en el Portal de Arriaga y otra en el ángulo de los caminos de Arechavalea y Mendiolalde, se hace saber que dicha subasta tendrá lugar a las doce horas del día 31 del presente mes.

Las proposiciones se presentarán en pliego cerrado, haciendo constar en el anverso del mismo «Subasta para la construcción de dos cestas para la recaudación de arbitrios».

Dichas proposiciones deberán ir acompañadas de la cédula personal del proponente y de la carta de pago que acredite haber depositado en la Tesorería Municipal la cantidad de 513,20 pesetas, equivalente al 5 por ciento del total del presupuesto, que el rematante deberá aumentar hasta 1.026,40 pesetas, como garantía de su compromiso.

Las condiciones estarán de manifiesto en la Oficina de Fomento, donde podrán enterarse los que deseen tomar parte en la licitación.

Vitoria 11 de Diciembre de 1923.— El Alcalde-Presidente, Jaime Ignacio Echevarría.

**Ropero de Santa Victoria**

La señora Marquesa Vda. de la Alameda, ha recibido la siguiente carta de la Secretaría General d. Madrid:

«Exma señora Marquesa Vda. de la Alameda.

Muy señora mía.

Me es muy grato dirigirme a usted para decirle que de regreso de Roma S. M. la Reina, me ordena comunicar a usted que en la audiencia privada y a petición suya, S. S. el Papa Pío XI se ha dignado conceder la Bendición Apostólica a este Ropero, lo que pongo en su conocimiento para que lo haga saber a las personas asociadas a esa sección que usted tan dignamente preside.

A la vez incluyo a usted el talón de su cajón que contiene seis prendas de S. M. la Reina, confeccionadas por la augusta Soberana y la Infanta María Cristina, con destino a esa sección.

Con este motivo queda su atenta y s. q. b. m. la Secretaria General, Carmen García Sogorri.»

\*\*

El viernes 21, a las diez de la mañana se repartirán entre los pobres las pañuelas en los cuatro parroquias de Santa María, San Miguel, San Vicente y San Pedro y el día 23 a las cuatro de la tarde será el reparto de prendas como en años anteriores, en casa de la Presidenta General, Marquesa Vda. de la Alameda, Herrera 55.

**Espectáculos vitorianos****PARA HOY****Nuevo Teatro**

Grandes funciones de cinematógrafo para hoy martes.

A las siete menos cuarto y diez minutos cuarto.—8° de abono.

«El nuevo rico», comedia en 4 partes por Pauline Johnson y David Hawtorn. Segunda jornada de la novela serie «El rey de la audacia», titulada «Los misterios del palacio Pleinard» 4 partes por Olga Simberg.

**PARA MAÑANA****Frontón Vitoriano**

Gran partido de pelota a mano, para mañana miércoles a las siete y media de la noche entre los famosos pelotaris Chortena, Ormazábal y Iratxe I (azules) contra Hermanos Echave (rojos) a sacar ambos libre.

**Nuevo Teatro**

Grandes sesiones de cinematógrafo para mañana miércoles.

A las siete menos cuarto y diez minutos cuarto.—9° de abono.

«En busca de la felicidad», cinedrama en 5 partes, por Alfonso Fryland.

Tercera y última jornada de la novela serie «El rey de la audacia» titulada «Paseigando de cerca» 4 partes, por Olga Simberg.

— Temporada de Navidad Compañía cómica del Teatro Rey Alonso de Madrid, dirigida por el aplaudido actor Pedro Zorrilla.

Mañana miércoles se abrirá el abono a ocho matinées de moda. Butaca 20 pesetas.

Debut, el próximo sábado 22.

**“LA UNIÓN”**

Sociedad de Automóviles. Servicio directo, en automóvil, entre Vitoria y Bilbao. Salidas de Vitoria: Por la mañana, a las 9; y por la tarde a las 3,30, desde el 15 de Diciembre.

Salidas de Bilbao: Por la mañana a las 9; y por la tarde a las 3,15. Precio del billete a Bilbao, 6 pesetas.

El servicio que sale de Vitoria por la mañana y de Bilbao por la tarde, pasan por Otxandiano; y el que sale de Vitoria por la tarde y el de Bilbao a la mañana, pasa por Ubide.

Nota.—Los asientos de berlina pagan 1 peseta de seguramente por cada recorrido; y los de delanteros 2 pesetas.

Despachos de billetes y facturaciones de encargos: en Vitoria, Fueras, 7; y en Bilbao: Arsenal, 10, Bar Carreño, che.

**SUCESOS****Escándalo y riña**

Anoche a las nueve y media, promovieron un fenomenal escándalo en la calle de Sebastián Fernández (Do. Peles) tres individuos, los cuales se agredieron entre sí, y profirieron blasfemias contra el santo nombre de Dios.

Fueron conducidos al Retén, donde quedaron a disposición del señor alcalde.

**Hollín que arde**

En el piso tercero de la casa número 55 de la calle de Dato, se incendiaron a las diez el hollín de una chimenea, originándose un pequeño incendio que fue apagado a los pocos instantes por los bomberos.

**Los galgos**

En el monte «Educaña», término de Elciego, se sorprendió cazando con galgos Nicolás López Romero, de 17 años sin la correspondiente licencia.

Ha sido denunciado.

**Papel para envolver**

Se vende en la imprenta de este periódico.

**MINALDO ALAVES****En la Audiencia****Vista importante****Revisión de una causa por parricidio**

El día 27 de octubre del año anterior empezó a verse ante el Tribunal del Jurado la causa instruida en el Juzgado de Leguardia por el delito de parricidio.

Se acusaba de este delito a Pedro Casado Nájera.

El hecho de autos es el siguiente:

A causa de los repetidos disgustos que existían entre Francisco Casado, su mujer Paulina Nájera y sus hijos Eusebio y Pedro Casado, el día 17 de mayo de 1922 en la villa de Leguardia y en el sitio denominado «El Poyatos» discutieron el citado Francisco y su hijo Pedro, de 17 años, en términos de gran violencia.

El hijo sacó un revólver y disparó contra su padre cuatro veces a poca distancia, ocasionándole tres heridas sin peligro de muerte, una en el carrillo derecho, otra en la región mastoides y otra en la parte superior de la región temporal del mismo lado.

El hecho ocurrió a las seis de la tarde y a las diez falleció el Francisco Casado.

**La vista ante el Jurado**

Comenzó, como decimos antes, a verse esta causa el 27 de Octubre y terminó el día 30, con la veredicto de incapacidad después de brillantísimos informes del Fiscal don Nilo García de Paredes y el abogado defensor don Agustín Robo.

El señor Fiscal plató al Tribunal la revisión de la causa por nuevo Jurado a lo que la Sala accedió

\*\*

Para formar parte del Tribunal viene de Bilbao tres magistrados.

**El Tribunal provincial de lo Contencioso administrativo**

Por el señor gobernador civil de la provincia, se han remitido al Tribunal provincial de lo Contencioso administrativo, las siguientes listas de Diputados provinciales letrados y demás señores que tiene derecho a formar parte del mismo durante el próximo año de mil novecientos veinticinco.

Diputados provinciales letrados — Don Lino Francisco de Zuricalday Otaola; don Antonio de Echave Sustaita y don José Gabriel de Guineo.

Abogados en ejercicio — Don Alfredo Tebar y Riga, decano; don Gabriel Martínez de Aragón y Urzibondo y don José Otárola, ex decanos; don Luis Zumárraga Leitar; don Benito Yera y San Juan; don Guillermo Elío Molinero; don Pio Monte Argote; don Ramón Mandivil Echavarria; don Mantel Lete San Polay; don Félix Abraira Madrigal; don Valentín Sáez de Santa María; don Gregorio González de Suso; don Julio Salazar Alvarez de Arcaya; don Luis Pérez Flores Estrada y don José Gabiel Guineo, con más de diez años todos ellos; don Antonio Echave Sustaita Pedroso.

Le acompaña al agraciado, el agregado militar de la Embajada coroneal Marseo.

Esta noche serán obsequiados en el regio alcázar dichos jefes italianos con un banquete de despedida, al que también asistirá todo el personal de la Embajada italiana y otros personajes palatinos y de la aristocracia española.

**La reina dona Victoria**

Acompañada de la señorita de Loigorri, estuvo esta mañana la reina doña Victoria en la Exposición

España, recorriendo todos los salones de Bibliotecas y Museos.

**Primo de Rivera, en Palacio**

El Presidente del Directorio estuvo esta mañana en el regio alcázar, a la hora de costumbre, despachando con don Alfonso.

A la salida no hizo manifestación alguna a los periodistas.

**Audiencias civil y militar**

No obstante no corresponder hoy la audiencia más que al elemento civil, don Alfonso tuvo también una extensa audiencia militar.

Entre los generales que lo cumplimentaron figuraban Luque, el director general de la Guardia civil general Zubia, Barreiro, Ayala y Burgoa, este último a dar las gracias a Su Majestad por su ascenso.

**El Pronto y economía :: INDEPENDENCIA, 2, 2.****INDEPENDENCIA, 2, 2.****Copias a máquina**

Se hacen copias de informes judiciales, Memorias, testamentos, programas.

Se redactan comunicados para los periódicos, propagandas, réplicas, etcétera.

**Pronto y economía :: INDEPENDENCIA, 2, 2.****INDEPENDENCIA, 2, 2.****Copias a máquina**

Se hacen copias de informes judiciales, Memorias, testamentos, programas.

Se redactan comunicados para los periódicos, propagandas, réplicas, etcétera.

**Pronto y economía :: INDEPENDENCIA, 2, 2.****INDEPENDENCIA, 2, 2.****Copias a máquina**

Se hacen copias de informes judiciales, Memorias, testamentos, programas.

Se redactan comunicados para los periódicos, propagandas, réplicas, etcétera.

**Pronto y economía :: INDEPENDENCIA, 2, 2.****INDEPENDENCIA, 2, 2.****Copias a máquina**

Se hacen copias de informes judiciales, Memorias, testamentos, programas.

Se redactan comunicados para los periódicos, propagandas, réplicas, etcétera.

**MAQUINAS  
DE ESCRIBIR**  
**DE LAS MEJORES MARCAS.**  
Gomas para las mismas. Ventas a plazos y al contado.  
Teléfono, 392 - Vitoria

### Pérdida

de un monedero de niña, desde la calle Florida al Anillo de las Nieves. Se gráficará a la persona que lo entregue en esta administración.

**VINO de San Vicente  
de la Sonsierra**  
Se vende en el establecimiento de José Sáenz Pintorería, 58, vino superior, de Rioja, de San Vicente de la Sonsierra, a 70 céntimos litro. Los 16 litros a 10,50 pesetas.  
Se sirve a domicilio.

**Negocio en marcha**  
Se venderá uno bien montado dedicado a la fabricación de muebles o se admite socio entendido en el ramo con 8 a 10.000 pesetas de capital. Informarán en esta Administración.

**Fonda Argentina**

Gran confort y cuarto de baño. Precios convencionales. San Prudencio, 17, Vitoria.

Propietario: TEJADA y COMP. S. Sucesor Areta. (Alava).

**Jabón medicinal de  
SALES DE ARNEDILLO**

Reparado con las Sales naturales de sus Aguas.

Indicadísimo en enfermedades reumáticas y la piel, úlceras y heridas.

Poderosamente antiséptico, y propio para tocador y baño.

Venta: Droguerías - BUENA - Vitoria

**Droguerías especialistas** LARRAMENDI HERNANDEZ, Calle Díez Vitoria. Talleres mecánicos movidos eléctricamente.

**OCASIÓN**  
Automóvil «Renault» 20 HP, ruedas Michelin, alumbrado eléctrico, en completo estado de marcha, vendemos muy barato. Garage Larramendi, Vitoria.

**Se ofrecen**, Gabinetes amueblados, preferible caballeros solos y honorables. Informarán en esta Administración.

**Yeros y ricas** grandes existencias, ventas por partidas y vagones completos, en el Almacén de cereales de Leopoldo García-Haro (Logroño)

### A LOS LABRADORES

**TRILLADORAS** ofrecemos sin competencia de la acreditada casa «LANZ» (Alemana) último modelo de año 1923, montados todos sus ejes sobre cojinetes de bolas; las ofrecemos a toda prueba y garantía disponiendo para entrega inmediata de cinco tamaños diferentes, rendimiento en diez horas de trabajo de cien a quinientos fanegas de trigo y doble aproximadamente de cebada y avena.

Precio de estas Máquinas completas con elevador de mues de 9.500 pesetas en el n.º 1 en adelante.

Damos cuentas facilidades necesite el labrador para el pago de las mismas.

**E A P O S I C I O N PERMANENTE**  
En los Gargos de señores ERENCHUM Y HERMANOS

Desconfiad de las ofertas que la competencia o haga de Máquinas construidas en la casa «LANZ», bajo los nombres de «TRIUNFO CHICA» y «TRIUNFO GRANDE» tipos similares pero nunca iguales a nuestras «LANZ» número 1 y número 2, cuantos nos ofrecen son Máquinas anticuadas o usadas, de resultados incomparables inferiores a las nuestras, que son las más modernas y perfeccionadas.

Únicos y exclusivos representantes en España, sus Colonias y protectorado en HENRICH LAROZ DE MANNHEIM. (La más importante en Alemania en maquinaria Agrícola).

Sociedad Española de Maquinaria Agrícola  
Marques de Cuba, 18. - MADRID

**Sociedad General de Industria y Comercio**  
Compañía Anónima domiciliada en Bilbao

Capital 25.000.000 de pesetas

Fábricas en Vizcaya (Zuazo, Luchana, Elorrieta y Getubribay), Oviedo (La Manjoya), Madrid, Sevilla (El Empalme), Cartagena, Barcelona (Badalona), Málaga, Cáceres (Aldea-Moret) y Lisboa (Tarfaria).

**PRODUCTOS QUÍMICOS Y ABONOS MINERALES**  
Superfosfatos. -- Nitratos. -- Sulfato amoniacal  
Sales de potasa. -- Sulfato de potasa. -- Ácido sulfamidórico. -- Ácido nítrico. -- Ácido clorhídrico. -- Glicerina.

Diríjanse pronto a SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Tel: En Bilbao: Gran Vía, 1. - Madrid: Villanueva, 11. - Toledo: Mandízbal, 2. -

Service agronomico. -- LABORATORIO para el análisis de las tierras

Abones para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

**Automóviles y Camiones**

No asegurar sin ver las ventajosas condiciones de LA VASCA NAVARRA - Delegada en Vitoria: ANTONIO VINAS Y OS SANTOS HERRERA, 1 y 3.

### Banco de Vitoria

FUNDADO EL AÑO DE 1900

CAPITAL SOCIAL PESETAS 6.000.000

Sucursal en Miranda de Ebro

Este Banco realiza toda clase de operaciones bancarias como: Compra y venta de valores en Bolsas nacionales y extranjeras. Giros, Cartas de crédito, y órdenes de pago telegáficas.

Negociación de letritas a los económicos cambios del listín del Banco. Descuentos de cupones y pagos de títulos amortizados.

Préstamos y Cuentas corrientes de crédito con garantía de valores.

Préstamos con garantía hipotecaria y de firmas.

Depósito de toda clase de valores, LIBRES DE DERECHOS DE CUSTODIA abonándose a los depositantes el cupón de los valores del Estado el mismo día de su vencimiento, sin descuento alguno, etc., etc.

Sujetándose este Banco a las disposiciones del Consejo Superior Bancario, abona los siguientes tipos de interés:

Impresiones y cuentas corrientes

A la vista 2 y 1/2 por 100.

A 8 días 3 por 100.

A tres meses 3 y 1/2 por 100.

A seis meses 4 por 100.

A un año 4 y 1/2 por 100.

Caja de Ahorros

Liberetas ordinarias a la vista o con ocho días de preaviso, y que no tengan otra condición limitativa, el 3 y 1/2 por 100.

Liberetas que tengan un mayor plazo o características condicionales limitativa 4 por 100.

Cuentas corrientes en MONEDA EXTRANJERA, disponibles a la vista en cheques sobre las respectivas plazas, devengarán intereses a convenir.

Cajas de Alquiler: Informes comerciales.

Horas de despacho de nueva a trece y de quince a diez y siete.

Dirección telegráfica: BANCO VITORIA

Amigo

DÉBIL



**Elíxir CALLOL**

dá fuerza,  
vigor y juventud

Más de 9000 Médicos en España  
recetas toman o han tomado ellos  
o sus familias ELIXIR CALLOL

Fórmula Aprobada y Recomendada  
por la Real Academia de Medicina y Cirugía

DE GUSTO AGRADEABLE  
Y EFECTO RÁPIDO

PIÓASE EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

**Mujer triunfante**

es la que pone sus encantos al amparo de la salud.

La mujer agostada en plena juventud por la anemia, regenera su organismo rápidamente, asimila vigor y energía, corrige radicalmente su inapetencia y recobra sus hechizos perdidos, con el reconstituyente que los médicos más ilustres recomiendan

El jarabe de

**HIPOFOSFITOS SALUD**

Más de 30 años de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Rechaza todo frasco que no lleva la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.

Los

previsores

del Porvenir

**Dr. OLAVARRIA**

EX MÉDICO DEL HOSPITAL DE SAINT ANDRE DE BURBOS :: EX AYUDANTE DEL DR. MOURE.

Garganta. Nariz. Oído.

Consulta diaria: de 10 a 1 por la mañana, y de 4 a 6 por la tarde.

Dato: 6. 3. Teguiseira.

**Joyería Belárrua**

La casa más surtida en aderezos y pulseras de pedida

Dato: 34. Teléfono 371.

Piano usado

se desea comprar uno que esté en buenas condiciones y sea económico

Informará esta Administración.

**I m p o r t a n t e**

Compro oro, plata y platino, dentaduras postizas enteras o rotas, pago todo su valor. Hotel Biarritz A. Carrion, habitación número 3.

Nota - También se va a domicilio.

**I G A N G A !**

La acreditada CASA DE VINOS FINOS DE MESA de Federico Paternina (S. A.), de Ollauri (Rioja), REGALA, hasta fin de año, y en obsequio a su numerosa clientela, con motivo de las fiestas de Navidad, una botella, por cada docena que se compre de sus famosas marcas:

BORGONA, vino tinto añejo (cojecha escogida) y CHABLIS, vino blanco en su tercer año.

(marcas imitadas por numerosos co-señeros, pero nunca igualadas).

EL MEJOR Y MAS ECONOMICO REGALO DE NAVIDADES!

Depósito de venta: P. Grisolia, Independencia, 15. Teléfono: 592.

Representante en Ayala: Elías Víctor Arana,

el ojo ve que

**SEVUS**

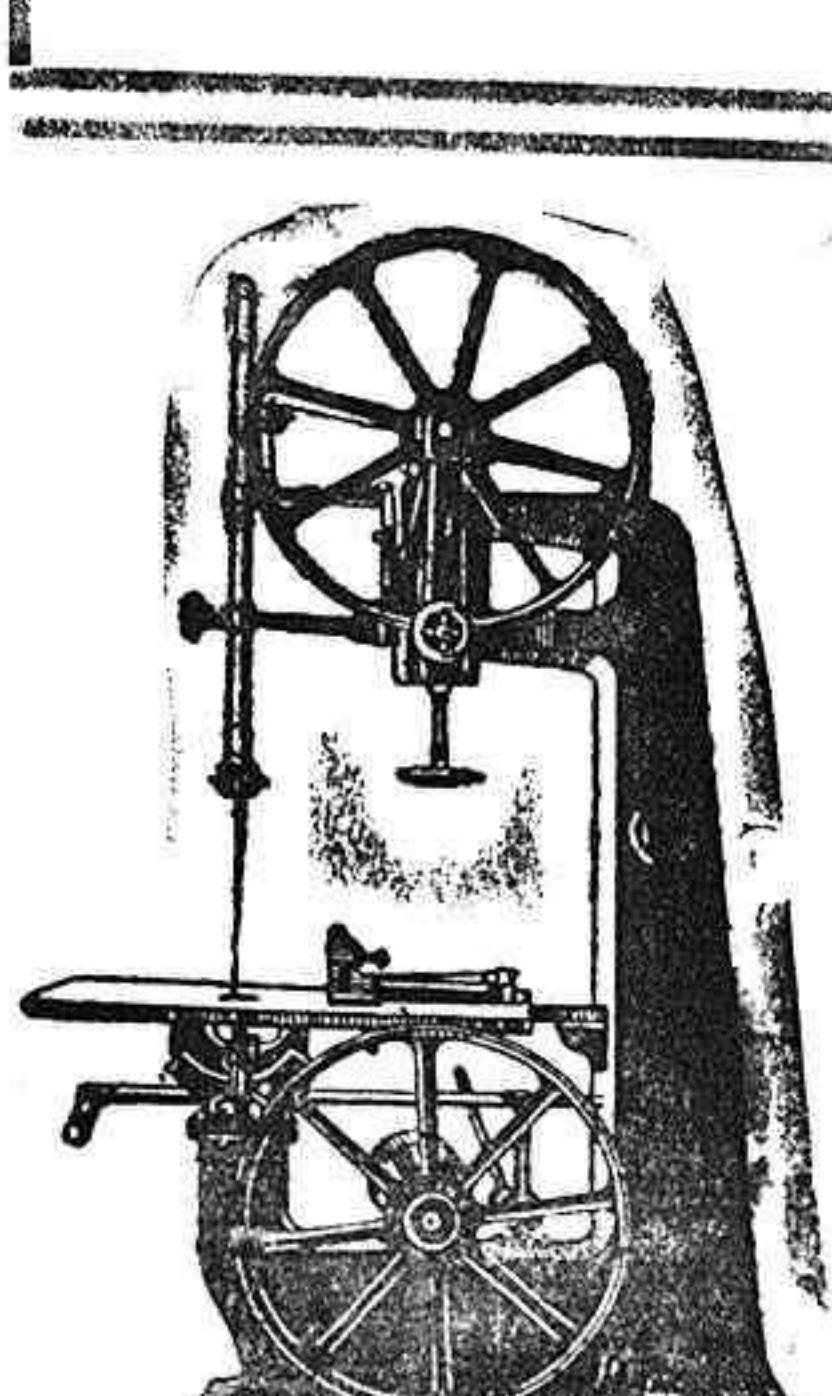
limpia el  
calzado

mejor que ninguna otra composición

### Antirreumático RE

Nuevo específico vegetal

No hace falta guardar régimen en las comidas



Talleres de Fundición y Construcción de Maquinaria

**ARMENTIR, MENDI Y CORRES**

Barrio del Prado (Industrial Alavesa)

TELEFONO, 583

**VITORIA**

Especialidad en maquinaria para trabajar madera. Máquinas sierras de cinta y circulares. Carros para el esmerado de grandes troncos. Cepilladores, Tupes, Tornos, Barrenos. Aparatos de soldar sierras de cinta. Merdases, Máquinas de afilar cuchillas. Accesorios.

Presupuestos gratis a quien los solicita

### “AURORA”

Compañía Anónima de Seguros

Capital desembolsado 4.500.000 pesetas

FUNDADA EN BILBAO EL AÑO 1900

Constituye sus ventajosas condiciones para seguros contra Incendios.

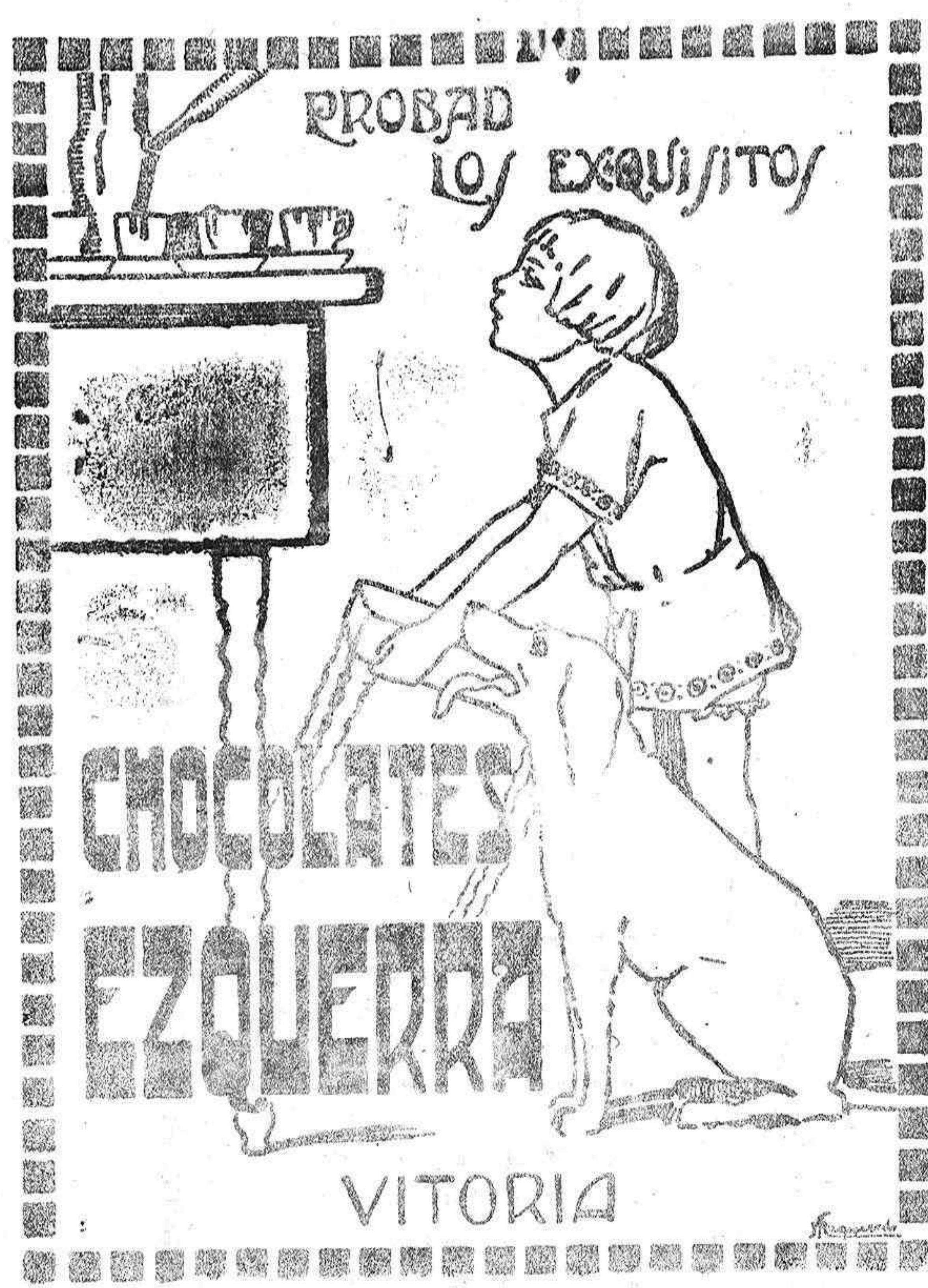
Subsidiaria para la provincia de Alava: don Julio D. Beristain, San Prudencio, 14-2.

Chem. Arana LUBSINERIS, C. A. G. BERLIN-LICHTENBERG  
FCA Sucursal en BADALONA  
C. VILA BELL-LIZBREDA

## PASTA DENTÍFRICA

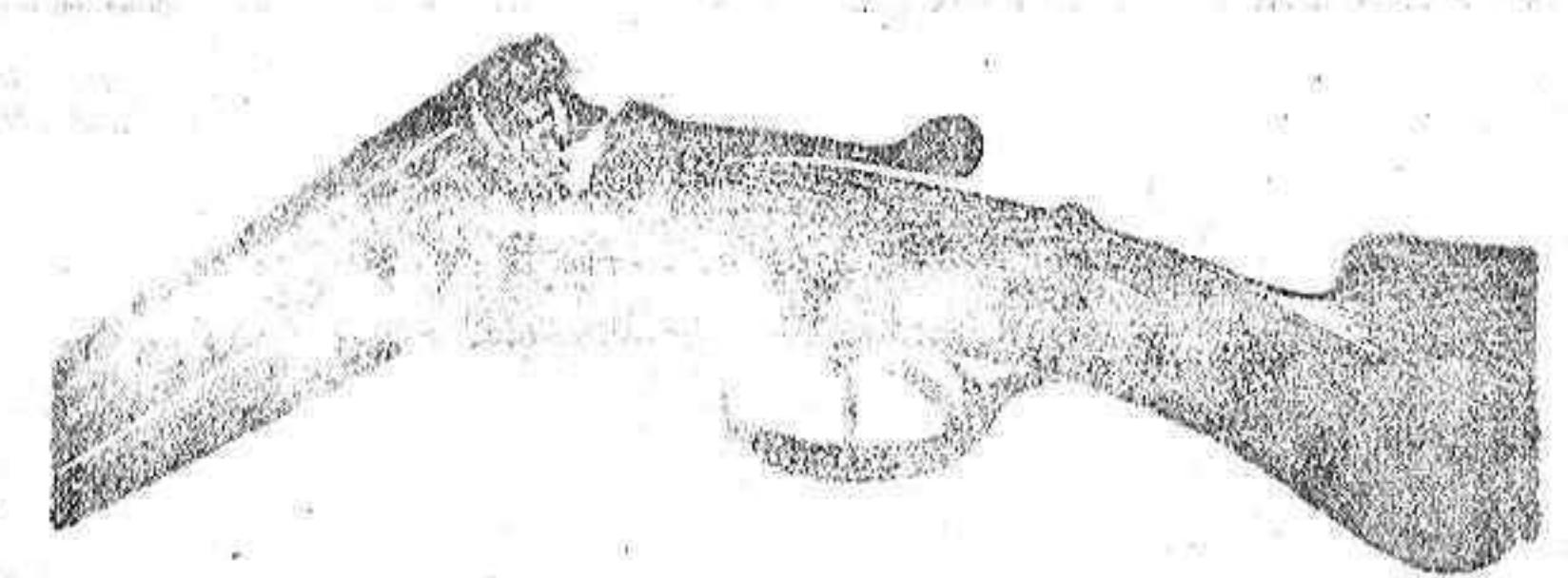
La más heredada a que hoy se venía. - Granadas de fósforos. - 100 gr. 1.50 pesetas.

HIGEA

Armería de Olasolo  
(Sucesor de Aretio)

Calle de Dato, número 3.-VITORIA

SOMATENISTAS!  
Si queréis estar bien armados de escopetas y rifles, visitad la de Olasolo, Dato número 3, donde las encontrarás sumamente baratas y con garantía.



PRECIOS SIN COMPETENCIA

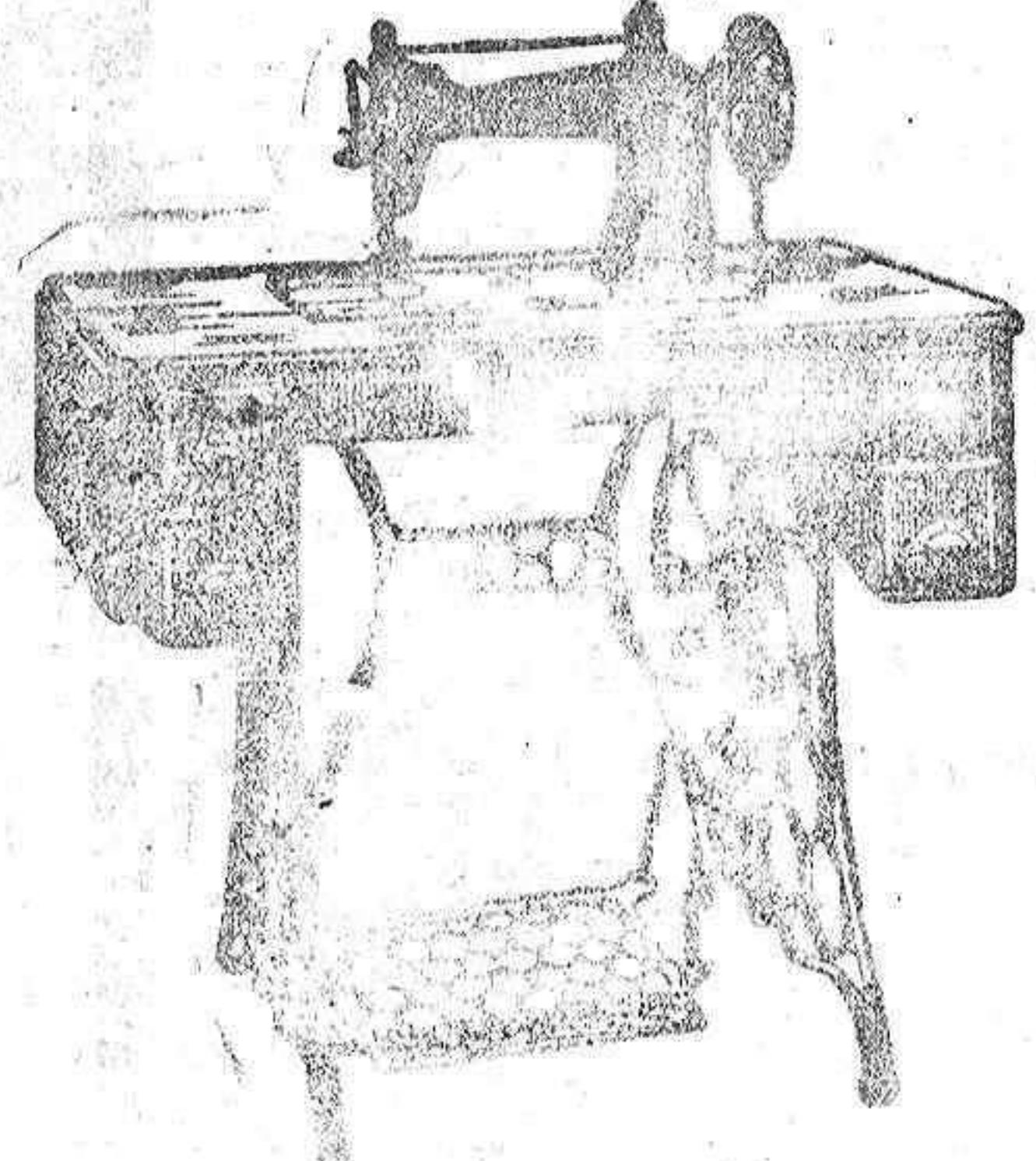
HEXAGON  
Máquinas para coser, bordar y zurcir.

Calle de San Francisco, 15.-VITORIA

No enem os gasto de comisiones ni empleados propagandistas y lo que en el invierno otras asas de máquinas, nosotros lo dejamos a beneficio del comprador, pues por 255 pesetas encuentra allí el más liso en esta casa la misma máquina; completamente igual que la que en otros establecimientos venden 340 pesetas y por 340 vendemos muchísimo menos o máquina que la que otras casas venden por igual cantidad.

Toda máquina nueva es vendida en esta casa con una garantía de diez años.

Piezas, e recambio, accesorios, lana, etc., reparación de máquinas y todo lo que las marcas y sistemas.

Armería  
de  
Emilio Zulueta

Gran surtido de artículos para casa y pesca. Escopetas de las más acreditadas. Abundantes artículos de plata y toda clase de joyería.

Precios económicos

Gorgonio y Alejandro Gamarra  
TELEFONO 838  
SANTIAGO 14  
Grandes existencias en  
Arados Brabants  
y  
Gradas flexibles

## ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recomendado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO E  
INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, cólicos, impotencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, distelecto y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID. De donde se remiten folletos a quien los pida.

SE HACE  
EL TRANSPORTE  
DE MUEBLES

dentro de la península y extranjero, en "Capitones", construidos con arreglo al último modelo.

Vicente Goya  
Cadena y Eleta, 3

TELÉFONO 709

VITORIA

Aviso a los  
COMERCIANTES

Desde el día 1.º de Enero se  
aplicará el precio de fábrica,  
el menor marca

"CRIMENO,"  
en el depósito que para la  
venta al por mayor establece  
en la calle FLORIDA, número  
62, de esta ciudad

Representante: FERNANDO DEL CRIMENO

TELÉFONO 721

Caja de Ahorros  
de la  
Ciudad de Vitoria

Fundada el año 1850

Es la institución de Crédito más antigua en Alava, fundada bajo la garantía del Excmo. Ayuntamiento y el protectorado del Gobierno.

Capitales impuestos en 30 de Junio Ptas. 19.649.035,68

Número de impONENTES en 30 de Junio 15.467

## PRINCIPALES OPERACIONES

Préstamos y Créditos sobre valores	Imposiciones libres de garantías
Hipotecarios	de Ahorros Escolar
personales	en ahorros
a Corporaciones,	

Sindicatos, etc. Cajas corrientes

La Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria destina todos los días importantes cantidades para PREMIOS A LOS IMPONENTES. Premios y donativos concedidos en el año

título ejercicio Ptas. 21.627,57

OFICINAS: PLAZA NUEVA, Nums. 1, 2 y 3

Horas de despacho: De 9 a 1 y de 3 a 5

Nuevos precios con rebaja  
en Gramófonos y Discos

Un buen aparato es el mejor regalo para Navidad. Se están recibiendo las últimas impresiones de "Benamor," y "Doña Francisquita." Catálogos y audiciones gratis.

Almacenes y Bazar MENDÍA

PLAZA NUEVA, 26

## "LA BOLSA"

Florida, 23 y Arca, 13  
ESTUFAS PARA PETRÓLEO  
GRAN SURTIDO

## "LA TOSTADORA,"

Grandes tostaderos de cafés, movidos por electricidad. Especialidad en cafés tostados de aroma concentrado por aire caliente. Cafés torrefactos. Mezclas especiales para café y bocas. TUESTE DIARIO.

GESPACHO Y SCHIOTTO

Casa PERNA  
M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA

M. Pernas, 20. Llegado

MUEBLES ECONÓMICOS y de lujo

COURO

Casa PERNA