HERALDO DE ZAMORA

SIGLO II — AÑO XXXIII — DIARIO DE INFORMACION, POLITICO E INDEPENDIENTE — FRANQUEO CONCERTADO

Fundador: Don Enrique Calamita Matilla

Número suelto: UNA peseta — Ultimos telegramas de Madrid, Provincias y Extranjero — Número 10.619

SUSCRIPCION — Pago anticipado: Capital, un mes..... ptas. 2'00; Fuera, trimestre..... » 6'00; Portugal » ..... » 8'00; República Argentina.. » 40'00

Para el Extranjero no se admiten suscripciones por menos de un año

Las grandes injusticias y los desniveles sociales se reivindican por la Prensa. A ella se deben todas las conquistas de la Humanidad. En el siglo xx la pluma vence a la espada.

Sábado 23 de Marzo de 1929

Dirección y Administración: Santa Clara, 55

Apartado número 13

El periodico, como institución, es la lengua del mundo, la luz que ilumina la conciencia, la escuela donde se conoce al pueblo, la gran palanca de la civilización moderna.

ANUNCIO — Precio de línea por inserción: Cuarta plana 20 cíceros, ptas. 0'40; Tercera » 15 » » 0'35; Reclamos y Gacetillas » 0'50; Primera plana..... » 0'75

Remitidos, comunicados y esquelas a precios módicos

DETALLE DE NUESTRAS PROCESIONES

- EL CRISTO DE LA CAIDA -

Camino del Monte Calvario, Jesús con el infamante madero sobre sus hombros, rendido por el peso de la afrenta, da con Su cuerpo en tierra. El rostro del Redentor en el que el dolor pone destellos divinos de resignación, no se contrae en gestos humanos. Ceñida la frente por la corona de espinas y con la Cruz al hombro, el Divino Maestro va a entregarse en sacrificio que ha de redimir a la Humanidad. Nuestro eximio imaginero, don Ramón Alvarez, puso en este Cristo de La Caida, fidelisimamente reproducido por la cámara de Cuevas, toda su fé de creyente y toda su alma de artista, que en la talla maravillosa mueve a los espíritus cristianos a la piedad...

CAMINO DEL CALVARIO

Por Valentín Ferrero

Precedido de lo más notable y excelso de la ciudad; rodeado por una turba multa de chiquillos que ríen, juegan, corren, increpan y alborotan y seguido de una muchedumbre inmensa de todos sexos y edades, va el Salvador por las estrechas y tortuosas calles de la ciudad maldita.

Desorbitados sus ojos, su faz desencajada y sudorosa, revuelto el cabello, agarrotadas las manos, sangrando los pies, el cuerpo vacilante.

Apenas pueden sus humanas fuerzas con el peso enorme de su cruz y aquel otro, incomparablemente más enorme, de su dolor de verse incomprendido.

La expresión de su mirada, al fijarse en sus verdugos, revela el estado del espíritu.

No es la humillación cobarde, inconsciente de quien teme al castigo y pide que no le atormenten más porque no puede soportar el dolor de las heridas.

Es la humildad resignada que santamente reprocha el maltrato porque está convencido ne no merecerlo.

«¿Qué os he hecho yo—parece decir—para que me trateis de esta manera?» «He procurado vuestro bien, os he mostrado la verdad, he venido a redimiros y me lo pagais con bofetones y puñadas»...

Este dolor del alma, el inmenso dolor de que nadie haya comprendido sus predicaciones es el que asoma a la pálida y sudorosa faz del Salvador.

No le duelen, no, las heridas de su cuerpo; le atormentan los desgarrones que han abierto en su espíritu.

¿Y dónde están sus discípulos predilectos, dónde aquellas multitudes que otras veces se apiñaban para oirle y se apretujaban para tener la dicha de tocar siquiera sus vestidos?

¡Le han dejado solo, solo; únicamente le acompañan la cruz que va sobre sus hombros y la cruz de su dolor!

Los que ha poco, Jesús mío, te arrojaban, al paso, ramos y palmas y tendían lienzos en las calles para que tus divinas plantas los hollaran, son tan cobardes que ahora no viene ninguno ni siquiera a consolarte, ni siquiera a ayudarte a llevar el peso de tu cruz material.

Es preciso alquilar quien te ayude. Y no te ayudan ni te consuelan ni te miran porque tienen miedo a que los demás los señalen como reos del delito que a tí se te imputa.

¡Cobardía, cobardía!... ¡Miedo al qué dirán!...

Tus enemigos, en cambio...

¡Ah! Esos nueca te perdonarán el haberlos arrojado del templo que profanaban con su mercancía; nunca te perdonarán el haber descubierto sus bribonadas y sus latrocinios; nunca te perdonarán el haber tenido la osadía de decir al hombre la verdad.

¡La verdad!... La verdad es la que pregonan los grandes, los poderosos; la verdad es la que creen ciegamente las multitudes; la verdad es... dejar las cosas como están, cuando, de reformarlas, algún poderoso pudiera salir perjudicado; la verdad es... una radiante belleza desnuda que asusta a los pudibundos, excita el deseo animal de otros y muy pocos comprenden y siguen y propagan hasta el sacrificio.

Por eso tú, Divino Jesús, que eres la verdad, vas cargado con un madero que te ha de servir de suplicio y por eso los otros, los fariseos y los sacerdotes y los escribas, que son el engaño, pero que tienen el poder temporal, pregonan, entre carcajadas, tu locura y tu sentencia.

Esto, esto, es lo que te pesa más que el madero y desencaja tu rostro y estremece tu ser y te acobarda y te anonada. Y para esta cruz... ni a la fuerza se halla un Cirineo.

¡Piedad, Señor...!

Por Felipe LIFUGE

¡Perdónalo, Señor!
Yo lo maldije otrora porque manchó mi vida,
conocí por su culpa el deshonor,
por él me ví perdida,
y en la angustia clamé del abandono,
mas no quiso escucharme.
Y, aunque el odio llegó el alma a quemarme,
Señor, ¡yo lo perdono!
Lo perdono, Señor, porque su culpa
me ha deparado un hijo
que ha ganado mi amor,
que ha ganado el perdón de quien maldijo
la fiebre que animará mi dolor.
¡Señor!, desde la altura
del madero infamante en que os pusiera
vuestro amor a la humana criatura,
perdona su ceguera,
que fué la que dió vida a su pecado.
¡Perdónalo, Señor, porque no ha amado!

Marzo, 1929.

¡ECCE-HOMO!

UNA OBRA DE ARTE

Por Celso

Como una verdadera obra de arte puede considerarse la imágen de la Virgen de las Angustias que se venera en mi pueblo. Es una escultura digna de figurar al lado de las mejores de Montañés, Salcillo, Becerra, Alonso Cano y Gregorio Fernández. Yo, sin que entre para nada el considerarla como cosa propia, confieso con ingenuidad, que esta hermosa Virgen es la que más honda emoción ha producido en mi ánimo de todas las que he visto en mi vida. Es seguro que no hay nadie que al mirar aquella cara en la que está admirablemente retratado el dolor tristísimo y la sublime resignación, y que al contemplar aquellos ojos divinos de los que se desprenden dos lágrimas, no se conmueve profundamente; pero no es mi intención el poner de relieve su gran mérito artístico, sino el de dar a conocer la santa devoción que inspira a cuantos hemos nacido en esta localidad.

No es posible dar una idea exacta del cariño y la admiración que este pueblo siente por su preciosa Virgen, pudiéndose asegurar que no hay ni una sola persona que no le rinda culto y veneración. Esto es lógico, porque desde nuestra niñez hemos presenciado la unción religiosa que nuestros padres y abuelos la han profesado y que por costumbre se ha trasmitido de generación en generación, no librándose ni el más descreido de esta inclinación general, porque esta magnífica obra de arte nos atrae de una manera increible y no la vemos nunca sin que nuestra alma se recree y se conmueva nuestro corazón.

Ella constituye nuestra joya más preciada y todos estamos orgullosos de su posesión; ella es nuestro consuelo y a ella acudimos en todas nuestras aflicciones, siendo muchos los que tienen la persuasión de que ella será la que borrará sus faltas y pecados el día que les llegue su eterna liberación.

Yo tengo hecha por mi una copia de este artístico grupo, que según afirman los que lo ven, todos convienen en que está bien pintado. Es un cuadro de grandes dimensiones, (1,80 por 0,90) y lo tengo colocado encima de la cabecera de mi cama, no olvidándome jamás al acostarme el dirigirle una dulce mirada, que veo después recompensada con un tranquilo sueño.

Los que me conocen saben de sobra que he sido un incrédulo que se ha burlado de lo más santo y respetable de la religión, habiendo tenido épocas en que a diario empleaba mi pluma en defensa de las ideas, que honradamente las he tenido por justas y beneficiosas, pero sin embargo, aún cuando más empeñado estaba en aquellas luchas, ni un solo día me acostaba sin saludar con agrado a la sagrada imagen que había de velar mi sueño y que como obra mía y por representar muy bien a la Madre del dolor, la quiero como un padre puede querer a su hijo predilecto.

¿No es verdad queridos paisanos mios, que todos, absolutamente todos, están conformes con mi parecer y que firmaríais conmigo estos renglones, como rendido tributo a nuestra queridísima Madre de las Angustias?

IMPRESIONES DE VIERNES SANTO

Por Neoterio Antón Ortiz

Al punto de la mañana--una mañana muy en consonancia con el abatimiento de nuestro espíritu—ha comenzado a desfilar la procesión de la cofradía de Jesús Nazareno. Se acentúa la pena del alma a medida que el espectador va desarrollándose plásticamente el drama doloroso de la Pasión de Cristo, a medida que aparecen los siete grupos que componen esta procesión: cuadros devotísimos, sentidísimos que me contriñen a lanzar esta exclamación: ¡Dios mío! ¡Y qué artistas tan espirituales, tan inmensos reservaste para Tí!.

Pasa Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario; unos fieros soldados romanos le escoltan y un sayón le guia. Y rindese en la caida el que es Todopoderoso bajo el pesado leño y su Santísima Madre bajo el peso de la desventura; uno de los verdugos crispa su mano airada en ademán de golpear al mansisimo Cordero. Al verlo pequeños y grandes descargaríamos gustosos una pedrada... Y apenada la Verónica, viene la santa mujer mostrando la faz del Señor; y despues del «Despojo» de las vestiduras, pasa Cristo tendido en la Cruz; un sayón levanta el martillo para clavar una mano, y... casi se oye un grito de angustia exhalado por la madre. Subliman a Jesús enclavado sobre el cerro del Gólgota, y exaltado ya sobre la tierra, resuenan las siete últimas notas del divino Salterio. En el último paso viene la Virgen enlutada, que, sumida en un mar de lágrimas, sufre a solas su inmenso dolor.

—¡Qué hermosa la procesión del Viernes Santo a la hora del amanecer!... de estas puras mañanas de la incipiente primavera, ¡y a la hora en que la faja rosa en el horizonte anuncia el día!

El silencio matínal, a la hora en que la luz y la sombra se funden en una soldadura translúcida impresiona al evocar la Pasión y la Muerte del Señor, que quiso no fuera en el meridiano deslumbrante, ni al quieto atardecer, ni en el misterioso lunar de la noche si no en la hora pura de las mañana,

Durante el día, discurren por las calles forasteros y más forasteros llegados de las ciudades vecinas y también de los pueblos, los rudos labradores de estas tierras de Castilla tan estériles por el egoismo de los patrioteros de percalina, pero tan fecunda en hechos gloriosos y en hombres celebérrimos que llenaron el mundo con su fama, los rudos labradores, de estas tierras de pan llevar han desuncido sus yuntas y abandonado la besana, y han irrumpido en la ciudad con su vestimenta típica de los días de fiesta. Las sencillas mujercitas alistanas y carbajalinas dan una nota pintoresca con sus manteos y sus pañolones de vivo color y sus mantas zamoranas.

En los Oficios celebrados esta mañana en la Catedral todo ha sido conmovedor, todo triste, todo funeral.

Entre la penumbra se adelantan con paso grave los eclesiásticos envueltos en la severidad de su ropa coral, y se postran de hinojos tres veces, y adoran la Santa Cruz, al mismo tiempo que depositan su ofrenda. Y sigue el canto que, al extenderse por los ámbitos del templo, choca con los negros tapices y las alfombras, y se contiene y se apoya casi totalmente, sonando muy quedo...

Son las cuatro de la tarde. Han resonado las cuatro campanadas sentas y musicales y ya comienza a desplegarse la larga procesión del Santo Entierro.

Va a la cabeza el Santo Cristo de Becerra, reliquia venerada, del decimoxesto siglo. No me canso de contemplarlo, y su contemplación produce en el alma una profunda palpitación de amor y piedad. Aún sigo con los ojos fijos en la imagen sagrada, cuando he aquí que una golondrina pasa rápida, rozando con sus luengas alas la Cruz del Señor, y entonces se acrecienta el movimiento de piedad, porque viene a la memoria la poética y piadosa leyenda del ave del Señor que oi atento en los tiernos años de mi niñez.

Al Cristo de las Injurias sigue la Magdalena que presenta su caliz desbordante de nardo precioso, mientras la frescura de las lágrimas templan el ardor de sus mejillas.

Detrás aparece Longinos que con el agudo hierro de su lanza intenta abrir el costado sagrado de Cristo muerto. Con sensible realidad San Juan y la Magdalena quieren impedir que Longinos aseste tan terrible golpe. La Madre vuelve el rostro horrorizada ante tal escena.

Después viene el Descendimiento. Desclavado por los buenos Judios, inclínase profundamente el cuerpo yerto de Jesús, que recibe anheloso el discípulo amado.

Pasan el Descendido de Benlliure, de expresión conmovedora y Jesús conducido al sepulcro, hermoso grupo de Garrós, y al fin «rígido, yerto, alto el pecho, perdido el color, cárdenos los labios, va el Señor en su urna tallada».

Pinza-Orense-1929.

Tipos de la Pasión

Por Luciano Caño

En la tragedia sublime del Gólgota tuvieron representación adquiriendo singular relieve todos los tipos morales de la humanidad, tanto en sus virtudes como en sus bajezas, miserias y debilidades. Los sufrimientos de la Santa Madre del Divino Maestro, pusieron con singular realce a nuestra vista todas sus incomparables virtudes: su inquebrantable fe, su inconmovible esperanza, su santa resignación, su valor superheróico para soportar tanto dolor, y junto a esta persona semidivina, resalta la piedad de las dos Marías, la compasión de la Verónica, la generosidad de José de Arimatea y el cariño de San Juan Bautista.

Contrastadas las virtudes de estas sabias gentes; aparecen todas las debilidades y flaquezas de la humanidad: un gobernante débil, que sacrifica la justicia ante el temor a las iras populares: unos discípulos tímidos, que no solo huyen despavoridos, sino que hasta niegan conocer al Maestro a quien decían amar, un traidor que en parte por egoismo y en parte por falta de convicción, vende por unos dineros al Maestro a quien seguía; unos Doctores de la Ley, que obsesionados por la letra y sin comprender el espíritu del contenido de sus libros, se oponen con todas sus fuerzas a la innovación religiosa pidiendo autrance la muerte del innovador; un pueblo, que herido en su sentimiento religioso, el más susceptible de los sentimientos humanos, ruge el profanador de la religión de sus mayores, de la religión que, profesada durante varias centurias trasmitida de generación en generación se había convertido en carne y sangre suya, que había mamado con la materna leche, y un soldado romano, ajeno al pleito que allí se ventilaba, el cual no vaciló en clavar su lanza en el Divtno Costado. ¿Porqué?

Los hechos realizados por todas las personas que asistieron al drama del Calvario, si no tienen justificación, no carecen de explicación lógica; pero al realizarlo por Longinos es difícil hallarla. Él asistía a la pasión como mero espectador encargado de velar por los fueros del César; él no debía ignorar que el representante del César no halló motivo para castigar a Jesús, y que faltando a sus deberes de gobernante, dejó al pueblo en libertad de castigarle. ¿Porqué, pues, contribuyó Longinos a este castigo?.

Esto solo puede explicarse partiéndo del hecho de que Longinos era soldado romano, Los soldados romanos pasaron la mayor parte de su vida en la guerra y estaban connaturalizados con la matanza. Para tales soldados, la vista de la sangre les excitaba a derramar sangre, algo semejante a lo que acontece con las fieras domesticadas de los circos. A las gentes pacíficas, el derramamiento de sangre les horroriza, mientras que a las connaturalizdas con la matanza, la vista de la sangre les excita a verter más. Era un soldado digno de aquél pueblo que es solazaba en los circos viendo a los hombres devorados por las fieras. Solo así tiene explicación el acto de Longinos.

Han transcurrido veinte siglos desde que ocurrió tan sublime tragedia, hoy nos enorgullecemos llamándonos discípulos de aquél Divino Jesús que por nosotros se sacrificó, y sin embargo en la humanidad existen las mismas virtndes y los mismos defectos que entonces existieron.

No puede haber una mujer tan santa como nuestra Madre la Virgen María; pero en cambio hay Pilatos, hay Pedros que huyen y niegan, hay Judas que venden, hay Doctores de la Ley que quieren imponer sus ieeales a todo trance, hay un pueblo dispuesto a rugir como una fiera si cree verse lastimado en su sentimiento y hay Longinos dispuestos a verter sangre in necesidad.

CLINICA MEDICA
DE
Enfermedades del aparato digestivo
FRANCISCO PASCUAL TASCON
Carniceros, 1
(Paseo de San Martín)
RAYOS X RAYOS ULTRAVIOLETA
Diatermia.-Laboratorio
Consulta diaria de 11 a 1 y de 4 a 6

TEJIDOS
NUEVA TIENDA
Especialidad en saldos y géneros blancos.
JULIO CARRAL
CARCABA, 27 (antes Costanilla)
ZAMORA
No dejen de visitar esta Casa.
Ganarán dinero.

La Semana Santa

Por Victoriano Heras

Transcurren los siglos y la Iglesia católica en su lento y rítmico paso, año tras año con corta diferencia de tiempo, lo mismo bajo las maravillosas bóvedas del Vaticano que bajo los desconchados techos de la apartada parroquia de aldea, conmemora los hechos más sublimes, la evocación plástica de la Redención de la Humanidad en que se fundamentan con sólida base los misterios todos de la Religión cristiana.

Ciertamente que para muchos pasan y se suceden con la vertiginosa rapidez con que desfilan por la pantalla cinematográfica acontecimientos extraños, escenas incomprensible; o lo que es más vituperable, con actitudes que tienden a profanar la grandeza y solemnidad de estos extraordinarios días de Semana Santa, olvidando que es un deber, un imperativo de la más elemental corrección respetar arraigadas creencias que revelan la fé de un pueblo que, como el español, las mantiene firmes como preciado tesoro heredado de sus antepasados.

Por eso en Sevilla y en Granada y en Zamora y en cuantas poblaciones se celebran con más suntuosidad los actos de la Pasión son contados por millares los forasteros y sus calles y avenidas se ven completamente ocupadas estos días por abigarrada muchedumbre en que se confunden labradores y obreros, ricos y pobres, artesanos e intelectuales.

Por eso, indudablemente, también la Prensa desde los grandes rotativos a la más modesta hoja volandera de provincias, suspenden sus habituales luchas políticas, sociales o industriales, olvidan de momento sus opuestos ideales, sus contrarios pensamientos, su cotidiano batallar y quizá su chismorreo, para ofrendar en sus columnas, lo mismo en la parte gráfica que literaria, bellas páginas por donde desfilan mágicas emociones, que parecen en algunos casos animadas de cierto como destello divino impreso en la materia, siquiera no sean en suma más que un tenue, un débil reflejo de la realidad.

Y periódicos y revistas de todos los matices nos evocan a porfía las escenas más cu minantes de la vida y pasión de Jesucristo. Nos lo presentan en Belén como el más pobre reeién nacido; en Nazaret restaurando los conceptos del trabajo y de la familia; de rodillas junto a la roca del camino de Betania, en el brocal del pozo de Siquen o a orillas del lago de Genesaret; y en Caná, Cafarnaum, Jerusalén, Samaria, Galilea, Betraida, Corazain y en todas partes el Rabí (el Maestro) hace tribuna para sus enseñanzas salvadoras, latido del amor divino, que han sido y son el asombro del mundo y en donde se unen, en estrecho abrazo, todas las miserias del hombre con todas las misericordias de Dios. Aguas del Jordán y Tiberiades que reflejaron la dulzura de Jesús; hogares de Lázaro, viuda de Maín y tantos otros que testificaron sus milagros. Calle de la amargura, Huerto de las Olivas, casa de Anás y Caifas, camino del Calvario...

Y últimamente el Gólgota en donde como altar de redención, como cátedra de eternas enseñanzas, se levanta lá Cruz donde muere Jesucristo para que la Humanidad viva, y en donde con la ley del perdón que impone al mundo triunfa irrebatiblemente su Divinidad y su doctrina.

En vano han pretendido materialistas y racionalistas negar la sublimidad de estos hechos que a través de los siglos se conmemoran y relatan todos los años; en vano se escudriñan los arcanos de la ciencia por parte del intelectualismo actual atacado de fiebre sectaria para atacar los dogmas de la doctrina católica; pasarán los años y los siglos y las grandes antorchas del mundo se eclipsarán como siempre ante las enseñanzas de Cristo que es luz, que es la única luz.

J. JARAMILLO
MEDICO-ODONTOLOGO
Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6.
Ramos Carrión, 24, *Zamora*
Teléfono 122

La mayordomía en el siglo XVII

Apuntes para la historia de las cofradías zamoranas

Por Heriberto Hernández

Abades y Cuatros de Cabildo acordaron que para el año de mil seiscientos veinte, fuera mayordomo de la Cofradía del Santo Entierro de Cristo, el piadoso señor don Diego de Castro, maestro tejedor sedero de la ciudad.

La «compusición» se verificó solemnemente Don Diego recibió en su hogar a los cofrades antiguos, el lunes de Pascua de Flores del año citado, invitándoles con el tradicional agasajo de canelones, piñonada y vinos. Hizo entrega de los diez ducados que por estatuto debía de pagar e inmediatamente se posesionó de su mayordomía.

No era pequeño el cargo que se le confiaba. Debía custodiar un buen número de escrituras de censos, fueros y donaciones más los objetos que poseía la Hermandad; ricas telas de bocací, almohadillas, llaves y cruces, insignias, bacinas de acofar y campanilla, túnicas de tafetán, frontales y manteles, hermosas pieles de guadamacil adobadas con primores, mesas y velas, ropas para el vicario, el paño de cingala para el estandarte con su vara y cruz de plata, todo, en fin, cuanto constituian los bienes de la hoy Real Cofradía del Santo Entierro.

Sumaba la entrega muchos miles de maravedis, más es lo cierto que ante todo se le entregaban «los libros viexos y se le encarecía el celo de sus obligaciones para con la Cofradía y servicio de Dios Nuestro Señor».

También tenía que cobrar varias cantidades por distintos conceptos. Don Diego de la Mota pagaba buena limosna por llevar el pendón en la procesión. Otra importante dádiva hacía don Pedro Gutiérrez por llevar la insignia de la Cofradía y no menos rumbosos eran los señores don Alonso Morán, Juan de Salado, Salvador Méndez y Antonio Madriguera, portadores estos de las insignias del Santo Sepulcro.

Ocho clérigos pagaban el mayordomo para que llevasen el Cuerpo del Señor durante la procesión, más otros doce que revestidos con capas negras asistían reglamentariamente. No faltaban mozos de coro para entonar el Miserere y cuatro hombres vestidos con armaduras daban guardia a la Urna.

También pagaba el mayordomo el cotanero que tañía la campana que anunciaba el paso de la procesión, mientras seis hombres recogían limosnas que se depositaban en una bacinilla.

Gran solemnidad rodeaba al sermón de Jesús Descendido. Cofrades y regidores de la ciudad se congregaban en San Esteban, con candelas encendidas, para escuchar los misterios de la Pasión. El mayordomo, en sitio preferente, lucía su plateada Urna.

Hoy la mayordomía tiene más de honorífica que de administrativa. La sirven dos cofrades cada año, por turno riguroso de antigüedad.

Aparte de las obligaciones que como hermanos les corresponden, forman parte de la Junta de Gobierno de la Hermandad y sufragan los gastos que origina la magnífica procesión que se exhibe en Zamora el día de Viernes Santo por la tarde.

ORACION

Por Ricardo Santamaría

En el hondo silencio de la noche
hay un suave perfume de azucenas;
la brisa se ha dormido entre las ramas,
y tiene el cielo un palpitar de estrellas.....
Como un rayo de luna, entre las flores,
una figura de rodillas reza;
tiene en su faz la palidez del lirio
y la expresión más triste de la pena.
Su ferviente oración, hasta los cielos
en un vuelo de luz, rauda, se eleva,
y se ha callado el alma de la noche
a la caricia de su voz de seda.

o o o

Terminó la oración, y en un arrobo
extático de paz y amor se queda;
con las manos cruzadas sobre el pecho,
y la mirada acariciante y tierna
perdida en la negrura de la noche
como la luz errante de una estrella.

o o o

¡Pálido Nazareno de la frente de hostia
que rezas en el bíblico y aromado jardín:
mientras Tú estás rezando, y palpitan las rosas
—igual que corazones—, en el Ghetsemaní,
Judas, que te ha vendido, viene con los soldados
del Pretorio, por Tí!

Jaén y Marzo de 1929.

GLOSAS

¡CREO, AUXILIA MI INCREDULIDAD!

Por Joaquín García Gallego

Hay un paisaje en el Evangelio, según Marcos, que a muchos le habrá parecido contradictorio, y que tal vez lo sea, pero que por lo mismo tiene un hondo y permanente valor humano, ya que en el hombre es de esencia la contradicción. Me refiero a aquél en que le llevaron a Jesús el joven preso de un espíritu mudo, que donde quiera le tomase lo derribaba, haciéndole echar espumarajos por la boca, rechinar los dientes e irse secando. Se lo presenta el padre y al pedirle compasión y socorro, si está en su mano, Jesús le contesta: Si puedes creer, al que cree todo es posible. Y en el acto, el padre del epiléptico exclame: ¡Creo, Señor; socorre mi incredulidad! (IX, 17-24).

¡Sincero y entrañable grito! Está naciendo la fé en el padre del endemoniado. Quiere creer, necesita creer que va a ser liberado su hijo del espíritu inmundo, y porque lo necesita dice humilde y valerosamente: ¡Creo! Pero como todavía no ha sido tocado de la gracia, pide amparo para su fé naciente, anhela señales, busca el milagro que aniquile su incredulidad. Y Jesús, misericordioso, arroja el espíritu malo del cuerpo del poseído.

Y esta fe, que se alcanza no por vía de raciocinio—cosa absurda—sino por una afirmación vital y volitiva, ésta fe a base de incertidumbre, es la única posible para el que no tenga la fe del carbonero—¡bienaventurados los sencillos!—ni quiera por otra parte ahogar sus íntimos anhelos de inmortalidad y supervivencia.

Se empieza queriendo creer, mejor quizá, imaginando creer, pues que la fe es, según San Pablo, "la sustancia de las cosas que se esperan" y necesita en cierto momento de su desarrollo crear su objeto; se empieza ganando con la imaginación nuestra creencia, y después se le pide a Dios que nos sostenga en ella y haga descender sobre nosotros su divina gracia. Y si lo merecemos, así se hará. Aunque parezca el Cielo sordo a nuestros llamamientos. Lo fatal en estas lides, como en todas, es el desaliento.

Ya va para diez años (¿qué son en el remanso de la eternidad?), en una situación de ánimo pareja a la del padre del poseso, clamé yo así:

Señor, Señor, no me abandones;
da luz y fortaleza al alma mía:
temo que alguna racha impía
avente mis sagradas ilusiones.

Quiero creer, pero el demonio
se mete en mi creencia y la destroza.
Si en el peligro tu ala no me roza,
humillante será mi testimonio

Señor, ven en mi ayuda;
que aquella mi ilusión temprana
carne sea en espléndido mañana,
y que se acalle en mí lo que en mí duda.

Estoy chapoteando en las tinieblas;
luz mi Señor, más luz;
disipa estas eternas nieblas,
las sombras hiende del cruel capuz.

Y si no basta ni tu tuz opima,
concéntrala en un rayo que abrase mi he- (tiquismo:
¡Mejor muerto en la cima
que vivo en el abismo!
(Vida es la muerte que sublima;
muerte la vida de egoismo).

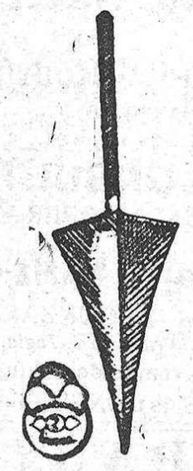
Y sigo con el mismo anhelo. Sin duda son muchos mis pecados cuando Dios no ha querido aún posar sobre mi frente su mano apaciguadora.

Pero que la esperanza no nos abandone. No es fe viva, verdadera fe, la que no se ve turbada alguna vez ni siquiera por una sombra de duda. Hasta Jesús permitió que le tentase el diablo en el desierto. Seamos firmes y llegará un día en que nuestra vacilante fe tenga la firmeza—y la pureza—del diamante.

CARBONES
Alvaro García de Castro
Hijo de J. García Capelo

El despacho de carbones más céntrico.
Las calidades mejores de carbones a los precios más baratos.
AVISOS.—Diego Ordax 10 (frente a San Gil) despacho; Droguería Alvaro García de Castro, Santa Clara, 6; Droguería Sucursal Alvaro García de Castro, Puerta de la Feria; Teléfono 33.

No olviden estas dos especialidades de la Casa
REJAS marca "Candado" y TIJERAS DE PODAR 4 FFF marca "Candado"
Con cada tijera se acompaña un boletín de garantía.
Casa especializada en Azadas, Máquinas de Picar, Estufas, etc., Arados ALAEJOS. Calzas Araya y Bolueta.
Ferretería "El Candado"
DESIDERIO VIDAL
Puerta de la Feria Zamora



Consulta y Clínica Operatoria de enfermedades de los OJOS
Dr. Luis Diaz Hernando
MEDICO
OCULISTA
CONSULTA: de 10 a 1
Plaza de Zorrilla, 4, Zamora

ALMACENES GARCIA
TEJIDOS Y CONFECCIONES
MEDIAS :-: CALCETINES
PRECIO FIJO

Ofrecemos gran surtido en artículos para esta temporada

Selecta y enorme existencia de vuelas, crespones y percales

Bonita colección de trajes para caballero y niño, en corte y confeccionados

VELOS GORRAS TIRANTES
RAMON Y CAJAL, 19 Y 21 ZAMORA

DE CÓMO CRUCIFICARON A CRISTO

POR EL DOCTOR DON RAFAEL NAVARRO, ACADEMICO

El hombre tiene una natural tendencia al anacronismo y a la impropiedad en la representación y en el relato de los hechos históricos. La exactitud es producto del afán revisor de nuestros tiempos. Hasta hace poco, el Arte y la Literaratura se permitían todas las licencias de la más desbordada imaginación en cuanto intentaba reproducir escenas de la vida pasada.

Los convencionalismos se habían convertido en dogmas y de ello dan pruebas los métodos de representación escénica que hasta nuestros días han vestido caprichosamente a los personajes, dotando, a la vez, a la escena de los más absurdos elementos. Todo ha conspirado en el Teatro contra la realidad; desde las tragedias griegas y romanas hasta nuestros días, pasando por los misterios, los autos sacramentales y las comedias de capa y espada. Todo el mundo conoce cómo se vestía el escenario en los tiempos de Shakespeare, de fray Félix de Vega Carpio y de Calderón; cómo se representaban las entelequias por personas de carne y hueso y de qué forma los actores "hacían" de árboles, de puertas y de muros, amén de la más arbitraria intervención del coro hasta en los mismos tiempos de Moliére.

La literatura épica ha padecido en todos los tiempos la misma desaprensiva arbitrariedad. El lenguaje atribuído a los héroes es tan imaginado y mendaz cuán darse puede. Nadie que conozca la Historia y la Arqueología, aún en sus términos más elementales, puede creer en las arengas de los caudillos de la Iliada, ni en las de los capitanes españoles e indios de la Araucana, ni en las narraciones pirrónicas de Pérez de Hita, de Moncada o de Melo.

El Renacimiento vistió con las indumentarias de la antigüedad clásica a sus personajes contemporáneos y pintó y esculpió y dibujó y grabó a las gentes antiguas con ropas del siglo XVI.

Se llamaba a los reyes César y Trajano, Alejandro y Darío y desconocedores de la verdadera historia los árbitros, salían las figuras con los más extravagantes disfraces opuestos a la más elemental veracidad.

En el siglo pasado se inició, potente y fecundo, el respeto a la certidumbre histórica. Las investigaciones eruditas trascendieron a las Letras y a las obras de arte y surgió la pintura arqueológica de Alma Tademo y de Munckasi, la novela arqueológica de Ebers, de Gautier y de Eça de Queiroz, la revisión de todas las leyendas y de todos los valores ficticios atribuídos a las representaciones de la Historia.

La Historia Sagrada no se ha librado de este proceso revisionista que nada tiene que ver con lo dogmático. Las figuras de la epopeya cristiana han sido exornadas con los atributos semíticos con que habían de ostentarse y una restauración del ambiente y del carácter constituye la preocupación de comentaristas historiadores y artistas que han tratado y tratan de reconstruir los tiempos de Jesús y los tiempos apostólicos. La leyenda cristiana categoriza todos los episodios revisables, con la movilidad crítica, de la que participa la misma Iglesia, que hace opinable el que los Reyes magos, por ejemplo, pudieran haber sido dos, tres o muchos más; de uno solo o de varios colores raciales; reyes de verdad o simples jefes de tribus; magnates o simples y respetables astrólogos. Nada de eso afecta a la inmensa belleza del símbolo, ni a la dulce poesía de la Adoración.

La fórmula corriente y convencional de la Crucifixión no ha escapado al espíritu de crítica, horro por otra parte, de toda heterodoxia. El Arte de nuestros días siente las inquietudes propias de considerar que la Crucifixión, según la iconografía y la plástica corrientemente admitidas, pugnan con el verismo y el realismo con que debe mostrarse el Drama del Calvario.

Ya los artistas renacentistas de alto vuelo empezaron a conculcar y subvertir los cánones artísticos que amaneraron desde el siglo XV la expresión de Cristo en la cruz. Muchos de ellos pusieron los pies de Jesús a ras de tierra.

"los pies alzados del suelo
poco memos de una cuarta",

como dice, del Cristo de la Vega, Zorrilla, en su mejor leyenda. Otros hubieron de suprimir el palo superior de la Cruz. Muchos colgaron en el máximo estiramiento de los miembros superiores la pesantez del sagrado cuerpo. Otros, derribaron la santa cabeza por encima del travesaño. El hecho es que se reconocía que la Crucifixión no pudo ser como a través de los siglos se ha venido interpretando.

El estilo español, cuando ha querido ser realista, ha hecho Cristos tétricos, dislocados y convulsos, muy apropósito para las más terroríficas sugestiones devotas, pero mal avenidos con las leyes de la Estética. Nada tiene que ver con la fé el que los, por otra parte emocionantes, Cristos de Fermoselle y de Toro, por citar dos Cristos zamoranos, sean un prodigio de inverosimilitud.

También lo eran los Cristos visigodos y las más de los románicos del primer periodo llamado bizantino. En ellos se contravenían todas las leyes del equilibrio, pero es por que aquellos imagineros no se avenían a dar a Jesús crucificado una expresión humana. Todos tienen lo que se llama hieratismo, o sea rigidez ascensional y no descendente, actitud plácida, celestial y siempre soberana, suelen ostentar corona mayestática y no la de espinas del suplicio, y son, más bien, simbólicos que no naturalistas. Son Cristos triunfadores en el cadalso infamante sobre el que no aparece nunca el dolor.

Pero lo que la crítica contemporánea quiere revisar es el pretendido realismo de la figura convencional del Crucificado desde siglo XIV hasta nuestros días.

Las investigaciones de los sabios, los más de ellos eclesiásticos, vienen dando ya una referencia de la Crucifixión verosímil por lo que toca a la Física y por lo que toca a la Arqueología. Ya hace veinte años que en el Salón de París, se presentó un cuadro inquietante representando el Monte Calvario y a Cristo en la Cruz con los pies clavados a los lados del madero, que no en su cara anterior, los brazos clavados sobre la cara superior del leño transversal y la cabeza muerta caida totalmente hacia atrás.

La impresión de desolación y de horror estaba lograda como en pocas obras de la pintura.

Las averiguaciones de nuestros días confirman esa hipótesis histórica sobre la Crucifixión. Los postes patibularios estaban permanentemente fijos en el Calvario, en espera de las víctimas. Los sentenciados, y por tanto Jesús, recorrian el camino del lugar de los suplicios no con la Cruz a cuestas sino llevando sobre los hombros el ya bastante pesado travesaño. Se les clavaba por las muñecas y no por las palmas de las manos y este enclavamiento se hacía sobre la cara superior del palo transversal. Los pies se fijaban con clavos, por los tobillos a cada lado del poste y el cuerpo quedaba tan caído sobre las rodillas y éstas tan hacia el suelo, que los talones alcanzaban a los muslos. Para sostener el cuerpo y que no se desgajara, se sostenía, de ordinario, por un pivote que quedaba entre los muslos y que dejaba a horcajadas el cuerpo del ajusticiado. La cabeza, finalmente, caía derribada fuertemente hacia atrás, como ya hemos dicho.

En estos mismos días se halla expuesto en Madrid un cuadro del notable pintor Fray Secundino Martín, dominico, que representa a Cristo crucificado con arreglo a las nuevas averiguaciones reconstructivas sobre la forma de las crucifixiones entre los judíos y la que verdaderamente se le infligió al Salvador. Aparte de los méritos de la pintura, enaltecidos por toda la crítica y por la muchedumbre que desfila por el Salón de Exposiciones del Paseo de Recoletos; aparte, además, de esta nueva revelación del talento de este artista, muy aventajadamente conocido en el mundo del Arte en el que continúa la gran tradición monástica de los pintores del cuatrocientos y del quinientos, hay en este cuadro genial un rendido acatamiento a las verdades arqueológicas que hemos enumerado anteriormente y que tiene la singularidad expresiva de ser un religioso el que las expone en una fuerte obra pictórica sin el pueril temor de romper con la tradición.

Las realidades de este cuadro son: que ofrece a Cristo clavado en una "tau", como está en el dibujo más antiguo que se conoce, que es el hallado en el Palatino en el siglo II; que está clavado por las muñecas como ya aparece en la Santa Sábana de Turín y ya columbraron Van Dyck y Rubens; que está crucificado con cuatro clavos como afirmaron que fué San Cipriano y Plauto; y que muestra el "sedil" o cuña bajo el periné que testificaron que se usaba en tiempo de Cristo San Justino, San Irineo y Tertuliano. La única concesión que hace a lo convencional el Padre Secundino Martín es que le ha puesto a la Santa Imagen el clásico cendal o paño iliaco, pues en realidad de verdad a Jesús le crucificaron desnudo del todo, como hacían con todos los reos que sufrían esa muerte.

No es malo que la autoridad de un Fraile como el Padre Secundino vuelva, en su alabada obra pictórica, por los derechos de la verdad histórica tan hollada por los prejuicios de las diferentes épocas.

En este punto de la Pasión, como en todo, solo la Verdad ha de salvarnos.

Palencia, marzo 1929.

¡OIGA!
¿Quiere V. ir bien vestido y por poco dinero...?
...Acuda hoy mismo a la
Gran Sastrería
de
Claudio Rodríguez
PLAZA MAYOR, 10, ZAMORA

CONSULTA
Y CLINICA OPERATORIA
DE
Garganta-Nariz-Oidos
DR. F. GONZALEZ
De las Clínicas del Dr. Tapia, de Madrid
Avenida de Requejo
HORAS de CONSULTA: de 10 a 1

G. PASTOR
OCULISTA DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL
Plaza San Miguel, 3. Consulta de 11 a 1
Consulta pública para los pobres en el Hospital, diaria, a las 3 de la tarde.

Alfredo Alonso
MEDICO TOCOLOGO
ENFERMEDADES DE LA MUJER
TRATAMIENTO CON DIATERMIA
CONSULTA: de 11 a 1 y de 4 a 6
Ramón Alvarez, 3, pral.—Zamora.
Teléfono 214

Sombreros y Gorras
B. AMIGO
Grandes novedades a
PRECIOS REDUCIDOS
Plaza del Fresco, 4 Zamora
Precio fijo

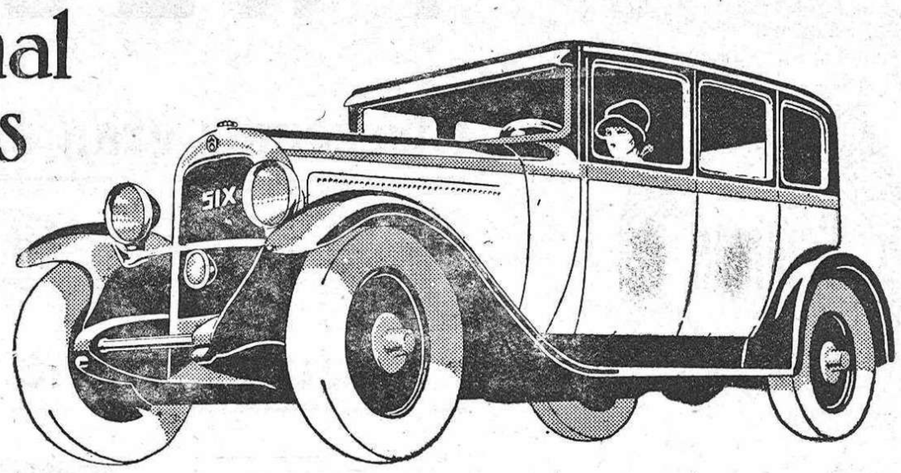
Francisco Velasco
De los Hospitales de la Princesa y San Juan de Dios y Dispensario Azúa, de Madrid.
Medicina general
Piel-Sífilis-Venéreo
—
Consulta y Laboratorio
Plaza Diego Deza, 8, Zamora

José García Fraga
MEDICO
Ex-alumno interno del Gran Hospital Real de Santiago.
MEDICINA GENERAL
En especial: Enfermedades del estómago, intestinos, hígado y niños.
CONSULTA DIARIA
San Andrés, 39 y 41 *Zamora*

F. ALDEA
Especialista en enfermedades del Pecho
Tisiólogo
-Rayos X-
Consulta diaria de 10 a 12 y de 4 a 6
Ronda de Santa Clara, 6, Zamora

MINAS DE CARBON
DE
ISIDRO PARADA
Antracita para calefacción y motores de gas; carbón de hulla para uso doméstico.
Para hacer pedidos, dirigir la correspondencia a
ISIDRO PARADA (RELOJERIA)
Santa Cruz, 18, BENAVENTE

Poderosas razones
han contribuido al éxito sensacional
obtenido por el potente 6 cilindros



CITROËN
1929 6 1929

VENTA A CREDITO
EN TODA ESPAÑA
A 6-12 Y
18
MESES
UNICAMENTE 3% 5% Y 8% TODO GASTO COMPRENDIDO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMÓVILES CITROËN

Pida V. una prueba al concesionario exclusivo:
FERNANDO ALONSO
Avenida de la Feria, ZAMORA

Arte zamorano :-: El Cristo de Santiago

Por FRANCISCO ANTON

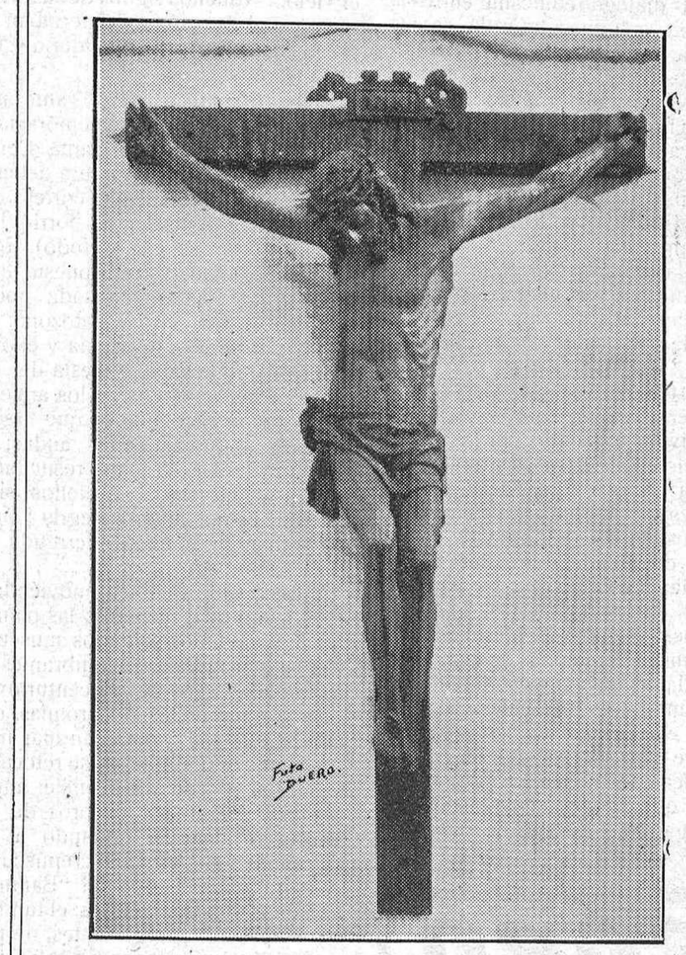
Con hallarse Zamora tan cerca na al foco de la escultura castellano-leonesa, ha de reconocerse que no abundan por aquí grandes muestras de esa talla policromada que, durante los siglos XVI y XVII, se extendió en torno a Valladolid.

Después del impulso pasajero que imprimen a la cultura artística zamorana el espíritu y la fortuna del obispo Menéndez Valdés, todo vuelve a reposo por estas tierras, y la lumbrarada, como debida a una causa circunstancial y efímera, se apaga casi totalmente. De tarde en tarde, un chispazo fugaz la recuerda, y nada más.

La gran escultura policromada deja, por acaso, alguna obra notable, como lo berruguetesco de la Horta, la Momia, extraordinaria, de Becerra; el maravilloso Cristo de las Injurias, de tan dudosa filiación; retablos interesantes, ya en una zona artística modesta...

Pero hay más. Aludo al Crucifijo que se guarda en Santiago del Burgo, colgado en la pared, blanca y desnuda, a los pies de la iglesia.

Es casi desconocido y hasta ahora no ha sido estudiado, ni siquiera destacado, pues a tanto no llegan las escasas palabras que le dedica algún autor.



El Cristo de Santiago del Burgo es una figura poco carnosa, larga, de silueta algo rígida, fina y pendiente. Parece ya muerto y se halla tratado, en conjunto, atendiendo a cierta verticalidad, simetría, compostura y equilibrio, propios de su época. Puede corresponder a un período que vaya de fines del siglo XVI a principios del XVII.

Es posterior al Cristo de las Injarias y no tiene con él relación alguna. El Cristo de las Injurias es obra genial, por muchos conceptos. El descubrimiento de su autor pudiera producir alguna sorpresa.

Este otro Crucifijo de Santiago del Burgo, pieza muy disciplinada, se acerca bastante a otros Cristos, contemporáneos, de Rioseco; así, alguno de Santa Cruz y el de la sacristía de Santiago Apostol. Pero el paño de la imagen zamorana se aparta ya por su plegado y parece predecesor de las telas que vinieron después y que caracterizan la manera de Gregorio Fernández.

No se sabe nada del Crucifijo comentado: ni de su autor, ni de su procedencia. En el copioso grupo de Crucificados que se labra por la época referida, puede el de Santiago del Burgo figurar muy dignamente.

Zamora debiera sacar de la obscuridad a esta efigie tan bella; exponerla y darle culto y, así, aprender a estimarla también como obra de arte que lo merece. Pudiera, tal vez, esa buena escultura dar prestigio a una de las procesiones de Semana Santa. Al fin lo que falta en ellas es precisamente el tono elevado que solo pueden imprimirlas obras insignes, cuyo valor ha sido consagrado, reafirmado y contrastado por los siglos.

SAETAS

Por Emilo Mato

Se va lo que más se quiere;
huyen verdades y dudas;
lo que alegra, lo que hiere...
(menos la estirpe de Judas).

———

Retorna, el mundo espera
la gracia de tu fusta justiciera.

———

Quien en sí lleva encendida
esa sed devoradora
de justicia redentora
por la injusticia prendida,
el desierto de la vida
recorre una y otra vez,
sin que en su loca avidez
llegue a encontrar la fontana
donde una samaritana
apague su ardiente sed.

———

Si los hay justicieros,
no faltan en el mundo timoratos,
rufianes o logreros
en los que alientan los cobardes fueros
del alma encanallada de Pilatos...

———

Parece que se siente
caer como una gota de rocío
sobre un hierro candente
la frase compasiva e indulgente;
"NO SABEN LO QUE SE HACEN, PADRE MIO"!...

———

Tinieblas!... Sombras!... Cerrazón que asusta!...
De los siglos y siglos a través,
me parece escuchar la frase augusta,
la última frase; "CONSUMATUM EST"!...

———

Roja fué la ira; rojo fuè el enojo
y el odio y la saña de tus seguidores,
por eso divino REY de mis amores,
lo rojo me ofende, detesto lo rojo...

———

Si por el mundo, con dolor, caminas
cargado con la cruz de la pobreza,
llagado el corazón por la tristeza
y herida el alma con puñal de espinas;
si, bajo el peso de la dura carga,
apenas puedes avanzar un paso
y de tu negra vida hacia el ocaso
solo caminas por la vía amarga:
si caes en la pendiente de la vida,
rota la fé y el alma dolorida,
puedes hallar, acaso, un fariseo,
algún Pilatos y hasta más de un Judas;
pero acudas, gimiendo, a quién acudas,
no hallarás la piedad de un Cirineo!...

CLINICA MEDICA

DE

Enfermedades del Aparato Digestivo

FRACISCO PASCUAL TASCON

Carniceros, 1 (Paseo de San Martín)

Rayos X Rayos Ultravioleta

Diatermia :-: Laboratorio

Consulta diaria de once a una y de cuatro a seis

MEDITACIONES Y RECUERDOS EN LA MONTAÑA

POR APOLIN

Para hacerme más llevaderas estas largas horas de mi destierro en el velazqueño y goyesco Guadarrama, la dadivosa naturaleza me brinda sus solemnes espectáculos. Horas son éstas, en que estoy escribiendo, de teatral tempestad, de esas tempestades que más conocemos por la tramoya de los escenarios y la ampulosidad de las estrofas, que por haberlas contemplado directamente en la realidad.

La lluvia repiquetea los vidrios en intermitentes y furiosas ráfagas. Oigo sisear el aire agitado al cruzar la urdimbre de ramas sin hojas de este invernal roble—prometedor de la primavera cercana en los botones hinchados de sus yemas—, que se me ofrece en primer término balanceándose con angustia y arraigándose desesperadamente al suelo. El viento, en bufaradas potentes, cerca mi albergue y lo retiembla, haciendo zumbar sordamente los muros, dejando oír los golpecitos metálicos de la cochura de las tejas, y, de vez en cuando, el crujir de la vejez fibrosa de las vigas. Las hojas más longevas, que aguantaron la embestida, sin piedad, de las heladas, corren—a la postre del invierno vencidas—en quebrada locura por el largo balconaje, haciendo un ruído papeloso y reseco...

Todo, en fin, se conmueve, lucha y quizá sucumbe a los embates fragorosos de esta atmósfera embravecida. Sólo la ingente proporción de las montañas resiste serena e impertérrita; para estas carnes de tierra y roca la mortífera nevisca será como la caricia plumosa del ventalle de un sultán. En medio de la batahola de los elementos, la completa pasividad, con que ellas resisten y contemplan, anima a las montañas de una extraña y grave prosopopeya, acrecida por aquellos penachos de niebla que esfuman sus alturas, verdaderos alientos de vida de sus calientes entrañas.

¡Y cómo se adentra en uno esa vida de equilibrio máximo, sereno y eterno de la montaña! Con ojos de cumbre contemplo las cosas. Qué ridículo el aparato de ese tren que pasa resoplando, desafiando tontamente la indiferencia augusta y reposada de la cordillera. Mosca es este tren para la montaña; mosca, también, para mis ojos colmados de espíritu de cumbre. Qué pequeño es este tren que se pasea por sobre los pliegues de la inmensa vestidura de la sierra, y que sabe desaparecer, bajo la bóveda del túnel, como las moscas caseras desaparecen bajo la blanda arcada de mis mangas cuando yacen ahuecadas, en quietud y descuido, sobre el apoyo de mi mesa de lectura.

Y aquel Madrid, tan grande cuando de cerca se le vive, que ahora se divisa pequeño y manejable, como un juguete, allá en el fondo del valle ¿cómo lo miran estos mis ojos infundidos de la grandura geológica de la montaña? Qué insignificante se torna también esta colmena inquieta. No sé por qué vengo a pensar, siempre que la contemplo desde mi egregia terraza de la naturaleza, que vive por misericordia y desprecio de estos colosos berroqueños del Guadarrama, que no quieren aniquilarlo en la sacudida de un desperezo sísmico.

Pero lo que más ruín se me antoja en aquella colmena de Madrid, perdida en el horizonte; lo que más se disminuye y, sobre todo, se indignifica al conjuro de mi mirada, ungida de sosegada luz de altura, son los sucios afanes de muchos de sus zánganos: cuánta lucha egoísta, cuántos anhelos viles (no hace falta lector, decirte, en estos momentos y días cuáles sean ellos) en aquél enjambre cortesano entoñado en lejanía. Y, cosa peregrina, ¡qué indulgente y aquietada queda el alma después de meditar en tanta podredumbre! Es que se apagan las pasiones en este purgadero fresco y claro del monte abierto. "Qué descansada vida de la del que huye del mundanal ruido". Es que aquí se agranda el espíritu hasta creerse capaz de ser quién para perdonar, y de buen grado perdona siempre. Y en lo más nuestro y profundo del propio pensar se va urdiendo, al mirar el mundo con ojos de montaña, una como instintiva pristina filosofía de las cosas, que no sabe cuajar en conceptuosa dialéctica, ni hablada ni escrita, porque sea, quizá, más mística del corazón que especulación del cerebro; pero que deja en nuestro interior como un sedimento de dulce resignación de no poder llegar a poseer el arcano origen y las primeras causas del ser; una dulce templanza ante las dudas y problemas innatos de nuestra razón; una completa conformidad para aceptar, totalmente tranquilo, la cruda realidad de nuestro designio finito...

¡Ojos de montaña! Dejad que me empequeñezca a mi mismo al mirarme con ellos, al mirarme con tanta elevación y grandeza; porque viéndose uno como mosca, se sabe esperar espontáneamente el pisotón estrujador del último destino inexorable.

¡Ojos de montaña! Cuando con vuestra serenidad augusta se mira a lo que ha de venir ¡qué poco miedo—casi se siente deseo—de fundirnos para el sueño final en el seno de estos pináculos de tierra y roca, sumidades del campo. ¡Campo! Contemplándote de lejos para verte mejor, del mismo modo que lo pasado se filtra y aquilata al través de la distancia del tiempo, eres ténue, eres vapor, eres transparente, eres azul, eres cielo.

* * *

Tras del telón de a noche se me ha hurtado el expresivo espectáculo del paisaje. Y aunque aún advierto el diálogo edificante entre la atmósfera enloquecida y la serena montaña, voy saliendo de mi completa abstracción de oyente ante el incentivo chismoso y menudo de los cachivaches de mi albergue iluminado. Algún valor de primer término cobra este pequeño menaje en el limitado recogimiento del dormitorio.

Sobre mi mesa de lectura descansa siempre mi álbum de daguerrotipos de la tierra lejana. En la linfa de sus recuerdos me chapuzo muchas horas del día para apagar algo el fuego de la morriña de mi llano y montaña nativos.

En estos días cuaresmales de fin de invierno, suelo abrir este álbum de motivos vernáculos por las páginas de los "pasos" y esculturas de la Semana Santa de mi vieja ciudad. Mas después de haber amamantado mis ojos en la dinturnidad--mejor dicho, eternidad—y grandeza de la montaña inconmovible ¿a qué se quedan reducidas estas miniadas imágenes y figurillas plasmadas en las químicas estampitas de mi album? ¡En nada se disminuyen ante mi vida! Se me hacen presentes, casi tangibles, ellas y mis lejanas impresiones ante ellas. Parece que tengo ante mi la fealdad tragicómica de los sayones, que tanto odio me inspiraban; las abigarradas escenas de jueces injustos y de horribles martirios con siniestros útiles de tortura y atributos de ludibrio—disciplinas, dogales, espinas, lanzas, vestes de burla, letreros de escarnio...—; las carnes lívidas y atormentadas de los moribundos cristianos superdoloridos, que sacudían mis nervios en escalofrios de terror y compasión; las virgenes que regaban el suelo con el humor de sus ojos implorantes, clavados en el cielo... Aquellos signos de maldad, muerte y dolor ¡cómo despertaban el patetismo y la noble rebeldía de mi alma infantil!

Toma también cuerpo ante mí, en la intensidad de la rememoración, la escena sencilla de la Santa Cena, desarrollada en una escultura deliciosamente torpe; el meloso cortejo de la entrada en Jerusalén en borriquilla hierática (con su cría y todo), que sólo a la exaltada y predispuesta imaginación de la muchachada podia antojársele tan viva y retozona; el movido arrapiezo, de vivida y expresiva faz, que llevaba la cesta de los clavos y herramientas, y los angelotes barrocos y molletudos que decoraban las esquinas de las andas; el colofón triunfal del Dios resucitado, juvenil y victorioso... Aquellos símbolos de calma, amor y alegría ¡cómo me bullían en el alma, derretida en gozo y almibar!

Y casi palpo también, moviéndose en el campo del recuerdo, las plantadas figuras de los soldados musculosos; las purpurinas deslumbrantes de las armas y arcos de los centuriones; los colorines de las policromías, que cada año se me mostraban más nuevos, como si por milagro se retocasen en la paz de su almacenaje anual, oscuro y telarañoso: los oros de los mantos recamados, brillando al sol y centellando en los crepúsculos; la figura extravagante del "Barandales" de manos edematosas; el tumulto de campesinos peregrinantes, de pintorescas indumentarias y hablas "folkloricas"; los cortejos de antorchas y cirios de disciplinantes fantasmales... Aquellas representaciones de energía, corporcidad y arte ¡cómo hacian vibrar mi alma en sensaciones de bellezas y estéticas!

Qué hermoso libro aquel de las esculturas y procesiones, cuyas enseñanzas de vida—¿qué matiz humano y vital no había escrito en sus renglones de bulto?—forjaron mi espíritu incipiente, templando y pulsando todas las cuerdas de la sensibilidad. Ni aquí en la montaña, ni con ojos de montaña se pueden empequeñecer, como se empequeñecen el monstruo del tren y el urbanismo aparatoso de Madrid, estas estampitas químicas de la Semana Santa de mi ciudad, tan grandes en su sencillez y en su extraña poesía de cosas vulgares; estas estampitas que tantas piedras sensibles han puesto en mi castillo interior. Pero ¡ay! que aquellas fiestas y obras de mi Semana Santa, que, por hijas legítimas del pueblo, que espontáneamente las creó, debieran ser intangibles como un sagrado, están presas en esas redes, en esos males tan del día de la propaganda y el turismo.

Bajo la ola de ese inexplicable afán que todos tenemos de hacer las cosas artificiosas, bajo miras también—¿por qué no confesarlo?—del dios Mercurio, va ahogándose lo más puro, humano y pristino de aquellas fiestas de Pasión. El peregrinar devoto y sincero de los campesinos casi se ha borrado con el desfile revuelto y monótono de la burguesía y plutocracia viajeras. La angélica originalidad de los ingénuos santeros del pueblo va sucumbiendo bajo la ampulosidad de las obras académicas y supertécnicas de esos escultores de "parque", pintiparados para esculpir estátuas confiteras, de tufillo a homenaje oficial y gran cargamento de emblemas y alusiones...

Para mirar esta Semana Santa "tan útil", que llena los Hoteles, anima el comercio y tanto satisface a la mayoría vulgar y dominguera, dame, Montaña, esos ojos tuyos que tanto empequeñen las cosas mendaces y pomposamente grandotas.

Sierra de Guadarrama. Cuaresma de 1929-15-III.

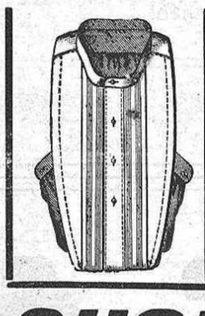
Figuras de la Semana Santa

Congregante de la Cofradía de la Vera Cruz

Sucursal de LA ROSA DE ORO

Santa Clara, núm. 5

CAMISERIA Y NOVEDADES



LA MAYOR COLECCION EN CAMISAS Y LOS DIBUJOS MAS MODERNOS

Camisas percal colores sòlidos con Cuellos "Campeón" y magnífico resultado a . . . . . 4'95 pesetas

Corbatas ùltimas novedades la mayor variación desde . . 0'90 pesetas

CALCETINES Y PAÑUELOS el máximo surtido

SUCURSAL DE "LA ROSA DE ORO"

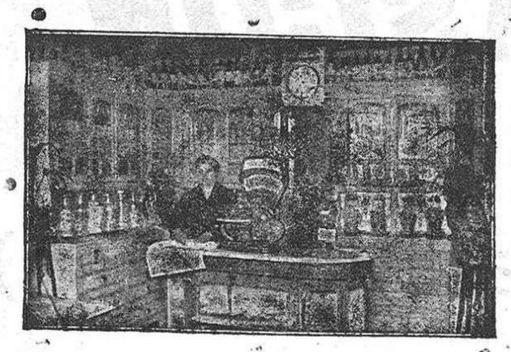
A. OLEA

Médico Dentista

Sagasta, 1 y 3

(Encima de la Cervecería Sagasta)

ZAMORA



Gran Confitería y Pastelería

DE

ROMUALDO BARQUERO

Primera Casa en Bombonería fina, Caramelos rellenos, Pastillas y dulces variados. Gran surtido en cajas para Bodas y artículos de fantasía. Vinos y Licores de marca. Esta casa es la más recomendada por su especialidad en los legítimos Rebojos Zamoranos.

(Casa fundada en el año 1900)

Calle de la Feria, 1 y 3 Zamora

ALMACEN DE TEJIDOS DE MAGIN PRIETO

Castelar, 2 y 4 y Rúa, 1 y 3 **ZAMORA**

Ventas al por mayor y menor. Especialidad en pañeria y generos blancos.-Precios especiales por piezas.
NOTA.—Todos los artículos que expende esta Casa están marcados con su precio.

Castelar, 2 y 4 y Rúa 1 y 3. ZAMORA

BAR VICENTE

EL MAS CENTRICO

Especialidad en Vermohut, chatos de Jerez, Nava y Rueda con tapa a 0'15

CERVEZAS Y MARISCOS

San Andrés 6 y 8 ZAMORA

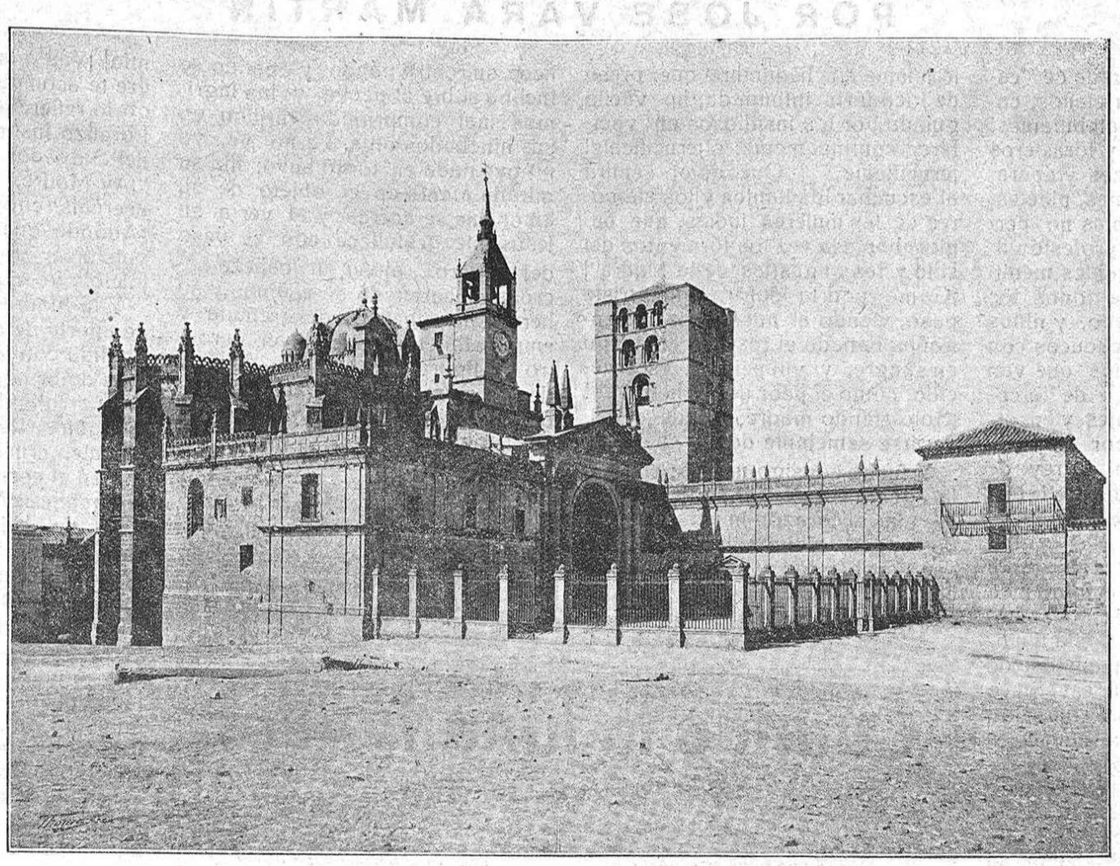
EL CANTABRICO

ALMACEN DE PESCADOS FRESCOS

Mercados de Abastos, 3 y 4

ANTONIO VEGA, ZAMORA

ZAMORA MONUMENTAL — LA CATEDRAL



La Catedral de Zamora hace treinta años. (Foto Calamita).

Hállase situado tan suntuoso edificio, gloria del arte románico bibantino, al extremo occidental de la gran loma que dá asiento a la ciudad de Zamora. Arrogante en su forma y severa en sus detalles, álzase la Catedral, de oriental atractivo, en las escarpadas márgenes del río Duero.

Sobre las ruinas de laa hermosa iglesia que don Alfonso III el Magno edificó en el siglo IX, destruída por Almanzor y reconstruída por Fernando I en el siglo XI, fundó don Alfonso VII en el XII, el magnífico templo que tanto admiran las generaciones presentes.

Junto al cancel de la puerta del Norte existe una lápida antigua con una inscripción latina, debida al obispo Guillermo, sucesor de Esteban, que consigna el año de la fundación, cuya tradición dice así:

"Este templo se hace como el de Salomón, sucediendo éste a aquél que con grandes gastos se edificó en veintitrés años. Acabóse en el de 1174. Esteban lo consagró. Lo fundó Alfonso, Emperador, Rey séptimo de este nombre".

Consta de tres naves de regulares dimensiones, sostenidas por columnas agrupadas a gruesos machones coronados por sencillos capiteles.

Los arcos que separan sus aristadas bóvedas son apuntados, reentrantes en sus arranques.

La fachada principal está formada por un arco greco-romano seguido de una gran bóveda, con columnas corintias, coronado por ático triangular con cuatro pirámides en la parte superior, y en el fondo la figura del Salvador.

La Capilla mayor es de estilo ojival y su construcción pertenece a la época del Emperador Carlos V, siglo XV.

Digna de admiración es, sin duda alguna, la gran cúpula que sostiene el crucero de este templo, calada por lindas ventanas románicas.

Su gran originalidad, su estructura y sus ricos detalles arquitectónicos.

La serie de vicisitudes y reformas por que pasó la Catedral de Zamora, en parte alguna se manifiestan de una manera tan ostensible como en su interior.

La fachada que da frente al Mediodía es el modelo más acabado del arte románico-bizantino.

Sobre "empinada" escalera de moderna construcción, álzase la fastuosa portada meridional del templo, formada por cuatro grandes arcos lobulados decrecentes, sostenidos por columnas de corto fuste y capiteles de gruesas hojas.

Rica en detalles, lo mismo en sus costados que en su elevación, admírase, con extraña sorpresa la pureza del estilo bizantino, modelo hoy en los tratados de arquitectura y fotografiada por nacionales y extranjeros.

Reedificada la capilla mayor en el siglo XV, su frente exterior al naciente, no corresponde al primitivo arte del templo.

El moderno ábside es de forma circular, y su línea se halla interrumpida exteriormente, por contrafuertes coronados con pináculos y sus lienzos de fábrica intermedios con calada crestería.

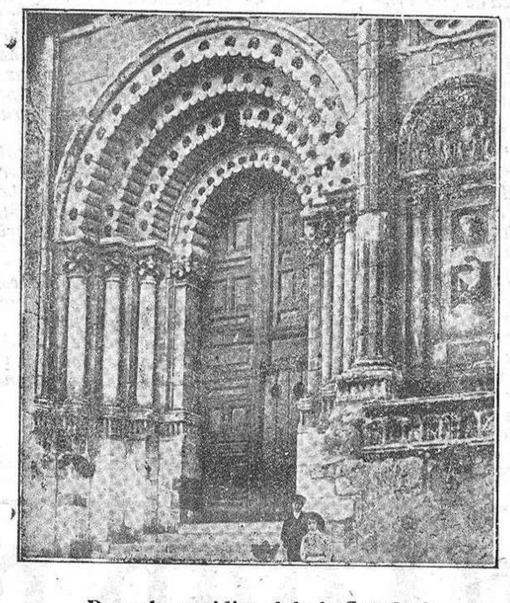
Destruído por un incendio en el año 1591 su magnífico claustro bizantino, desaparecieron numerosos e interesantes enterramientos que en él había, su rica librería y una gran parte del archivo del Cabildo.

Se reedificó esta parte de la Catedral, sustituyendo al antiguo claustro, el actual estilo greco-romano, orden dórico.

La fachada del Norte y el nuevo claustro fueron dirigidos por D. Juan Gómez Mora, discípulo de Herrera, y ejecutadas las obras por contrata por el arquitecto de Zamora D. Hernando de Nantes, que las terminó en el año 1621.

Al lado del Oeste nada existe en el exterior que corresponda a la grandeza de este templo en sus primeros tiempos, si bien es de creer que debió ser una de las partes más ricas por su composición. La adición de algunas Capillas a la Catedral por este lado, hizo desaparecer todo vestigio de primitiva forma.

La gran torre cuadrada del Salvador, de puro estilo románico que se halla adosada en este punio, mide una altura de 39,50 metros por 12'20 de lado. La moerna torre del reloj, desaparecida, verdaderamente contraria al carácter general de tan importante obra perjudicaba notablemente la vista exterior de este monumento.



Portada meridional de la Catedral.

Encierra esta iglesia ricas joyas de arte.

Las delicadas verjas del presbiterio y el coro con su preciosa y monumental sillería tallada de estilo ojival, son obras de primer orden.

Si bellos son los adornos de las rejas y primorosas las labores de los púlpitos, sublime en su onjunto e intencionado en sus detalles es el coro, constituyendo una de las primeras preciosidades de la Catedral. Ambas obras fueron costeadas por el Obispo don Diego Meléndez Valdés y debidas al genio de don Francisco Villalpando.

Perfecto contraste guardan con la magnífica sillería las preciosas puertas del coro, las de la sacristía y las del Claustro cuyas esculturas primorosamente ejecutadas, son verdaderos modelos del arte.

El retablo principal de la iglesia es de mármol rosado con cuatro grandes columnas corintias con capiteles dorados, habiendo sido inaugurado en el año 1776.

El medallón central, que representa en mármol blanco la Transfiguración del Señor, es una buena obra ejecutada con valentía. Este trabajo fué hecho por don Ventura Rodríguez, estando perfectamente ajustado y cuidadosamcnte construído.

En la clase de altares no exiten en esta Catedral obras que se distingan por su mérito artístico, ni por la belleza del pensamiento; no obstante, hay un altar en la Capilla llamada del Cardenal que contiene preciosas tablas de Fernando Gallego.

Algunos buenos cuadros se ven también en la Sacristía, como el de la Virgen dando el pecho al niño Jesús y dos tablas de la Pasión de Cristo.

El apostolado y una colección de lienzos que representan antiguas batallas, llaman la atención.

Todos ellos fueron enviados de Roma por el Cardenal Mella, hijo y Obispo de Zamora, cuyo retrato se halla en su capilla, juntamente con los citados cuadros.

En el año 1889 fué declarada monumento nacional, con cuyo motivo la Academia de la Historia publicó un informe que merece ser leido por los amantes del arte que deseen conocer en todas sus partes su mérito artístitico y cuantas preciosidades encierra este suntuoso templo.

Hermano de la Cofradía de la Congregación.

Acabamos

DE RECIBIR EXTENSOS Y ELEGANTES SURTIDOS EN

KASHA

GRAN MODA, PARA ABRIGOS ENTRETIEMPO

CENEFAS LANA

ULTIMA NOVEDAD PARA VESTIDOS

GASAS Y CRESPONES

LISOS Y ESTAMPADOS FANTASIA

CASA REDONDO

Holland América Line

DE ROTTERDAM

Servicio regular entre los puertos del Norte de España y los de CUBA-MEXICO

Próximas salidas para los puertos de La Habana, Veracruz, Tampico y Nueva Orleans

De Bilbao, Coruña y Vigo, los días 9, 10 y 11 de Abril, respectivamente, el vapor

"LEERDAM"

De Bilbao, Coruña y Vigo, los días 30 de Abril, 1 y 2 de Mayo, respectivamente, el vapor

"SPAARNDAM"

Precio del pasaje en tercera clase: (incluidos todos los impuestos) Habana, 545'25 pesetas.—Veracruz-Tampico, 588'50 pesetas.

Para informes dirigirse a los Agentes en: BILBAO, Sres. Pérez Ullibarri e hijos; SANTANDER, D. Francisco García; GIJON, Señores Viuda e hijos de A. López de Haro; CORUNA, López Companichi

VIGO — Joaquín Dávila y Compañía

BANCO CASTELLANO.- VALLADOLID

SUCURSALES EN PALENCIA, SEGOVIA Y ZAMORA

Capital: 6.000.000 de pesetas completamente desembolsado.

FONDO DE RESERVA 3.000.000 Ultimo dividendo 8 % libre de impuestos.

FONDO DE PREVISIÓN 500.000 PESETAS

Descuentos, negociaciones cuentas corrientes, préstamos, créditos, compraventa de valores, cambio de moneda y billetes, giros y cartas de crédito y toda clase de operaciones bancarias

Caja de Ahorros — Interés al 3 ½ por 100 anual.-Funciona diariamente, en horas de oficina y los reintegros se hacen el día de su reclamación.

SASTRERIA SILVA

PLAZA DE ZORRILLA, 6

ZAMORA

ESCENAS ¡DOLOR Y RESIGNACION DE MADRE!

POR JOSE VARA MARTIN

Estamos en plena Pasión, que es tanto como decir en pleno martirio. Aquellas palabras del Hombre Dios en la cena: "¡Mirad, aquel que me ha de entregar, mano a mano está comiendo conmigo a la mesa. ¡Porque el Hijo del hombre va a la muerte según lo que está preceptuado", — San Lucas— han tenido exacto cumplimiento y el Ser que no solo llevó consuelo al corazón de los afligidos, paz a su alma, bienestar a su cuerpo, sino que infundió a su espíritu un ideal más alto, una esperanza que implica la mayor fuerza y resignación en el ánimo de los desgraciados, por la compensación de una vida eterna de Gloria, va a ser castigado con una condena injusta, condena de la que se lava el Juez que se considera impotente para librarlo de las iras de la muchedumbre, pero que no exime su responsabilidad; condena que sonroja el semblante de ira y de vergüenza al recordarla y que solo conforta nuestro ánimo al considerar las palabras del Divino Maestro: "Asi estaba determinado".

¿De que pueden acusarlo? No de intentos políticos ni de seducción, que si con éste carácter se hubiera presentado, Judea se habría visto bañada en un mar de sangre por sacudir el yugo romano; no pueden acusarlo de ningún delito en verdad, porque sus obras predican la santidad y siembran el bien por doquiera. Entonces, ¿porqué y quienes le acusan? Los fariseos, los falsarios. los hipócritas, los que prostituyen la fé, los que hacen de una creencia un comercio, los que en todos los momentos invocan a Dios y escarnecen su esencia; aquellos que ven descubiertos su falsedad y sus vicios; de los que el mismo Hijo de Dios dijo: "Guardaos de aquellos que gustan andar vestidos de largas túnicas y quieren que se les salude en la plaza y el primer puesto en las signagogas y en los banquetes, y se comen las cosas de viandas simulando que hacen oraciones"! los escribas, doctores, rabinos y fariseos; lo acusan porque no pueden sufrir la verdad, tratándolo de impostor y sedicioso.

¿Y aquella turba formada de "esclavos, camelleros. hortelanos, carreteros, vendedores ambulantes, taberneros, prosélitos, y forasteros no prosélitos, guardianes y operarios del Templo, ladrones, pilletes, y centenares de personas no pertenecientes a ninguna profesión fija; lícita o ilícita, miserables medio desnudos", gentes de todos los paises del mundo romano, y niños hambrientos y viejos caducos con los cabellos desgreñados que van prorrumpiendo en medio de la comitiva con gritos salvajes y ensordecedores, animados por los enemigos de Dios: "¡Paso al rey de los Judíos"! ¡"Crucificale"! Los primeros representan la insidia, la envidia, y el despecho; los segundos, la ignorancia y la acusación a sus gobernantes ¡Que cambio más rápido se ha operado en pocas horas en el corazón de aquella multitud que antes le seguía ansiosa de sus doctrinas y ahora le escarnece y vitupera. Despreciable condición humana, cuando la ignorancia y la incultura son sus principales agentes, pues tan pronto está dispuesto a admitir los mayores absurdos, como a dejarse llevar por la maledicencia y el engaño! ¡Y siempre el pueblo el instrumento de las perversidades de los grandes!, ¡siempre el pueblo!

En medio de esta turba tan diversa y tan desalmada y llevando sobre sus hombros su propio suplicio, camina Jesús por entre las tortuosas calles, manando sangre su rostro, pero reflejándose en él la amargura y el perdón, camino del Calvario.

* * *

Apenas había pasado la manifestación el arco del Ecce Homo, una mujer acompañada de Juan—el discípulo amado—y por varias amigas, loca de dolor se abre paso entre la lúgubre comitiva.

Han herido sus oidos los tristes aullidos de la multitud (1) que pide su cabeza, la cabeza de su Hijo. ¿Qué dolor no entrañará este momento para una madre? Ella que hace pocos días lo ha visto rodeado de idéntica multitud que lo proclamaba Hijo de Dios y Rey de los Judíos, lo encuentra otra vez entre la misma muchedumbre que presa de loca furia infundada, no vacila guiada por los insidiosos en vociferar continuamente: "¡crucificale! ¡crucificale"! ¡"Què dolor sentirá al escuchar los llantos y los clamores de las mujeres judías, que deploraban a la vez los tormentos del Hijo y las angustias de la Madre"! ¡Como podría sufrir aquel triste paso, viendo al nacido de sus entrañas bañado el rostro y el cuerpo en sangre, y vituperado, escarnecido, como el peor de los hombres! ¡Solo siendo madre, puede considerarse semejante dolor!

Y lucha consigo misma; el amor la aguijonea, pero el dolor la detiene, mas el corazón impera y abriéndose paso se dirige hacia el Hijo que moribundo y vacilante camina con la pesada Cruz. "Al ver aquel terrible desfile, su corazón desfallece, su rostro pálido y abatido se inclina sobre el pecho y las lágrimas mal comprimidas brillan en sus hinchados ojos. Ya no ve, ya no oye nada en torno suyo; fija su mirada atenta en el objeto de su amor que se acerca, y al ver a su Jesús que desfallece con el peso del madero... al ver su cabeza sacrosanta corenada de espinas y su hermosa cabellera desgreñada y empapada en sangre, al ver su rostro desfigurado y cubierto de palidez de muerte... se lanza denodadamente hacia El, le estrecha entre sus temblorosos brazos, besa aquella frente ensangrentada y un mismo cruel cuchillo atraviesa a la vez ambos corazones." ¿Qué se habrán dicho Madre e Hijo en aquél último abrazo? ¡Lo que los labios no han podido articular, se han dicho sus corazones! ¡Adiós, Hijo mío! ¡Vas a la muerte, pero tu madre te acompañará en ella! San Ligorio refiere las palabras que San Lorenzo Iustiniano pone en labios del Salvador en trance tan duro: "¡Ay Madre, Madre! ¿Adónde os acercais con tanta precipitación? ¿Adónde queréis venir? Ved que vais a ser atormentada con mi suplicio y yo con el vuestro."

Y la Madre desecho el corazón se aparta de su Hijo y sigue confundida con la turba que insensible a su dolor no para de rugir grifando y arrojándole piedras; ¡Rey de los judíos, Rey de los judíos! ¡Crucifícale, crucifícale!" ¿Cómo caerán en el corazón de la Virgen estas palabras? Tanto como los trabajos del Hijo, la atormentan la perversidad de aquellos desgraciados. Su dolor, sobrepasa a todos los dolores humanos. Trajo en su seno la Redención para el Mundo, y el Mundo la pisotea, la escarnece y la mata. ¡Y con la muerte del Hijo, llevan también a la muerte a aquella Santa Madre, que desfalleciente sigue su camino para presenciar las dolorosas escenas de la Crucifixión, cuyos ecos resuenan en su pecho al sentir los martillazos que hacen penetrar los clavos en el cuerpo de su Hijo ¡Qué angustia para aquella Madre que ve levantar el patíbulo, en el que va a ser crucificado el objeto de su amor.

Y cuando ya en alto se eleva la Cruz, María pálida, con los ojos hinchados por el llanto y sus manos cruzadas avanza resueltamente acompañada de sus amigas y Juan a colocarse cerca del madero. ¡Ambos, Hijo y Madre, se contemplan! Con la mirada atenta a su Amado, le ve desfallecer en medio de atroces dolores, pero ella permanece firme como una roca, infundiendo a su Hijo valor en tan doloroso trance. ¡Y aun ya muerto, cuando del pecho de aquella Mártir ha escapado la última esperanza de vida tiene que sufrir la puñalada que un atrevido soldado da a Jesús en un costado! ¿Quièn sinó el mismo Dios, puede dar a la Madre querida fuerzas para sobrellevar tantos sufrimientos? ¿Quièn, sinó el, mismo Dios, ha muerto dando testimomio de que ha sido enviado por el Padre?

Que la muerte del hijo dando su vida por la Humanidad y los dolores de la madre sean el agua de bendición para los corazones oprimidos, justa recompenesa prometida por Jesús cuando dijo: "Bienaventurados los que lloran y sufren, porque ellos serán consolados.

Aldeacentenera-Cáceres.

(1) Nada dicen los evangelistas sobre este paso, pero como no se opone a la la fé y además San Juan en el suyo nos la presenta al pié de la Cruz cuando dice: ¡"Mujer, ahí tienes a tu hijo"!—refiriéndose a él—y a éste: "¡Ahí tienes a tu madre"! es casi seguro que lo siguiera durante el camino del Calvario.

Cuando la luna lunera

Romance infantil

Por Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña

No sé qué tiene esta noche
de primavera la plaza;
parece enferma la risa
perpetua de la fontana
y es más sonoro el silencio
estático de las casas...

No hay niños bajo la luna,
luna lunera de plata,
que deshojen en el corro
romances de paz celana,
con música de quimeras
y letra de estrellas áureas
el romance del guerrero
que, al cinto la fina espada,
partió a luchar por la fe
con las huestes musulmanas...

No sé qué tiene esta noche
de primavera la plaza...

No ha repicado en el Angelus
el metal de la campana.
Tan solo cobre de rezos,
en esquila de beatas,
han vibrado tras el ronco
tra-ca-tra de la carraca...

Parece que hay un reguero
de misticismo en la plaza...
El corazón del silencio
herido de una lanzada
de oraciones, se ha fundido
al cantar de la fontana
y forman coro a la luna
las oraciones y el agua...

¡Ay, la canción de los niños
suena en la calle lejana
tras el cortejo mortuorio
que al Santo Entierro acompaña!
¡Ay, la canción de los niños,
aprendida en la mañana,
no suena a plata de risa;
si a tra-ca-tra de carraca!...

Cuando la procesión pase
esta noche por la plaza,
tendrá rumor de liturgia
—cobre y vidrio—la fontana...
y la canción de los niños
brotará, alada, en sus almas,
con letra de estrellas nuevas
y ritmo azul de esmeralda. .,
y florecerán las rosas
de cien luces de bengala
eclipsando a los luceros
diminutos de las hachas,
y brotará, como un sol,
el clavel de mil plegarias...

¡Ay cuándo, pase esta noche,
la procesión por la plaza
donde la luna lunera
luna lunera de plata,
oye cantar a los niños
romances de porcelana!...

Valladolid-1929.

¿Por algo será?

Que los muebles de "La Madrileña" tienen faama en Zamora y su provincia ¡para qué decir más!

Para Camas, "La Madrileña"
Para Sillas, "La Madrileña"
Para Cómodas, "La Madrileña"
Para Armarios, "La Madrileña"
Para Mesas, "La Madrileña"
Para Percheros "La Madrileña"
Para Librerías, "La Madrileña"
Para Lavabos, "La Madrileña"
Para Espejos, "La Madrileña"
Para Cuadros, "La Madrileña"
Para Baules, "La Madrileña"
Para Maletas, "La Madrileña"

HERALDO DE ZAMORA, Apart. 13

CLINICA
ENFERMEDADES DE LOS OJOS
Director: **M. Santos**
Médico-Oculista
Diplomado por la Universidad de Burdeaux
Benavente, núm. 6 Zamora
CONSULTA: de 10 a 1

Agustin Estella
DEL
HOSPITAL CIVIL DE BILBAO
ESPECIALISTA
EN
Oidos-Nariz-Garganta
Santa Clara, 21.
CONSULTA: de 10 a 1 y de 4 a 6.

BENIGNO SALVADOR BALLESTEROS

ABONOS

ZAMORA

NUESTRAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

Domingo de Ramos

Cultos

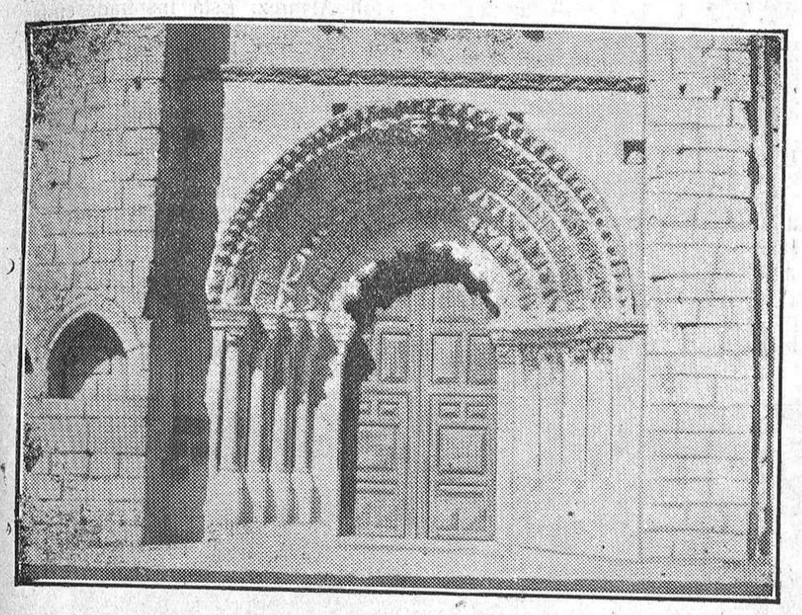
En este día se conmemora la solemne entrada de Jesus en Jerusalén.

Por la mañana se celebra en la Catedral y templos parroquiales la misa solemne y la bendición de palmas y ramos que luego han de figurar en todos los balcones de la ciudad como homenaje a Cristo Redentor.

La procesión

Por la tarde, a las tres, sale de la hermosa iglesia romántica de la Magdalena la procesión que el vulgo denomina de la "Borriquita", manifestación religiosa sencilla pero muy evocadora y típica.

Compone esta procesión un sencillo, antiguo y no muy artístico paso,



Portada de la Iglesia de la Magdalena por la que sale la procesión de la "Borriquita"

labrado por un modesto y desconocido escultor, que representa la triunfal entrada de Jesús en Jerusalén.

Representa este paso plásticamente el momento que escribe así San Mateo, cap. 21, versículos 7, 8 y 9.

"Llevaron la borrica y su cría y pusieron sobre ésta los mantos, y montó encima Jesús. La mayor parte de la gente tendió sus mantos en el camino, otros cortaban ramas de los árboles y alfombraban con ellas el camino, y las gentes que iban delante y las que le seguían gritaban: ¡Hossana al Hijo de David! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor!"

Componen el grupo cinco figuras, en el centro Jesús montado en una pollina que tiene a su diestra el borriquillo. El Justo sostiene con la mano izquierda la palma rizada que por la mañana ha utilizado el Vicario en la solemnidad catedralicia.

El paso de la "Borriquita", prólogo y heraldo de las procesiones zamoranas de Semana Santa

Delante de Jesús un hombre arrodillado tiende su capa para que sobre ella pase el Redentor; a su lado otro hombre le saluda con una erguida palma.

Detrás otras dos figuras, una de ellas la del evangelista San Juan sostienen también palmas.

El efecto que producen los graciosos movimientos de las palmas, hacen de este paso algo atrayente y vistoso no obstante la deformidad de las figuras.

Los cantos litúrgicos y los acordes de la banda que cierra la comitiva, presidida por la autoridad municipal, completan el buen conjunto de esta procesión.

Su itinerario es el siguiente: calles de la Rúa, Pizarro, Puente, Santa Lucía, Zapatería, Balborraz y Plaza Mayor; hace estación en la iglesia de San Juan de Puerta Nueva donde ocupará este año la Sagrada Cátedra el arcipreste de la parroquial de San Pedro y San Ildefonso, don Ismael Almeida.

En la procesión figuran los hermanos Terciarios llevando escapularios, palmas y cirios y numerosos niños con palmas, ramos de laurel y oliva, cantando acertadisima transcripción del salmo "Gloria laus".

Como antecedentes de esta procesión debemos citar los siguientes:

Los frailes domiciliados en el hoy derruido convento de San Francisco, extra-pontem, sacaban en este día procesionalmente en unas sencillas andas este grupo representando la entrada de Jesús en Jerusalem, que fué construído en 1816 por un escultor de escaso mérito, por lo que su nombre no perdura.

En 1835, efectuada la exclaustración, se hizo cargo del paso la V. O. T. de San Francisco y salió la procesion durante tres años del templo de la Concepción.

En 1838 se trasladó a la iglesia de las monjas del Santisimum Corpus Christi, llamadas de la Virgen del Tránsito y desde allí pasó a la vecina iglesia de la Magdalena, desde hace bastantes años a cargo de las Siervas de María, ministras de los enfermos, donde se halla domiciliada en la actualidad la mencionada V. T. O.

Lunes Santo

Preparativos

Es un día de preparación para las solemnidades posteriores por lo que los cultos de la jornada se limitan a la misa conventual que se celebra en en la Catedral y templos parroquiales.

Un recuerdo

Antes, en este día, se ofrecía la nota popular del traslado a la iglesia de San Juan de los pasos que se "almacenaban" en el templo de San Pablo, cerrado al culto.

Los chiquillos seguían a los pasos tocando las carracas a los acordes de la copleja

"Vélos, vienen,
vélos, van;
los judíos de San Juan."

Construído en el templo de San Juan el pabellón destinado a la guarda de los grupos escultóricos, esta costumbre popular se ha perdido.

Vísitas y excursiones

El día puede ser dedicado por los forasteros para admirar la Catedral y demás templos zamoranos, otros edificios notables y las magníficas y amenas afueras de la población.

Miércoles Santo

En los templos se colocan los Monumentos y en nuestro primer templo al atardecer se celebra el oficio de Tínieblas, que termina con el Miserere.

Es magnífica fiesta de arte por la intervención de la Capilla de Música de la S. I. C. que interpreta obras de Victoria, Crocé, Perossi, Palestrina, Goicoechea y otros genios de la música sagrada; por la ornamentación del templo catedralicio y por la exhibición del magnífico altar de plata, verdadera joya de la orfebrería.

Por la noche

De muy breve historia es la solemne procesión que sale en la noche de este día de la S. I. C. pues data del año 1925, pero con solo las cuatro salidas efectuadas, ha logrado "arraigar" constituyendo una nota salientes de nuestra Semana Santa, una manifestación grandiosa de piedad y un alarde de arte y de magnificencia.

La Procesión

A las ocho de la noche sale esta procesión organizada por la cofradía del Silencio, de reciente creación e instaurada para dar escolta al soberbio crucifijo de Gaspar Becerra que se venera en la Catedral y que es vulgarmente llamado el Cristo de las Injurias.

Los cofrades visten túnica blanca de estameña, caperuza de veludillo rojo, rosario negro y cordón blanco y llevan un hacha encendida sujeta por un porta-hacha que apoya en la cintura.

El desfile de estos hermanos, majestuoso y solemne, es de un efecto indescriptible, unidos a los heraldos que a caballo con sus estandartes marchan a la cabeza.

"Barandales"

El Santo Cristo de Becerra

Constituye el único paso de esta procesión el famoso Cristo labrado por Gaspar Becerra que perteneció al convento de San Jerónimo establecido junto a la margen izquierda del Duero cerca de los muros de la ciudad y aguas abajo del río.

Es una imagen que los fieles han denominado de las *Injurias*

Esta imagen, atribuída a Becerra, como hemos consignado, representa a Cristo muerto. Su cuerpo desfallecido cuelga de los brazos en tensión; la cabeza se inclina hacia el lado derecho sin el dramatismo de las figuras de Montañés. La nariz aguileña, los pómulos salientes, el conjunto bello, como excelente ejemplar de la raza judía.

La tensión de los brazos delgados está denotada por los músculos perfectamente detallados.

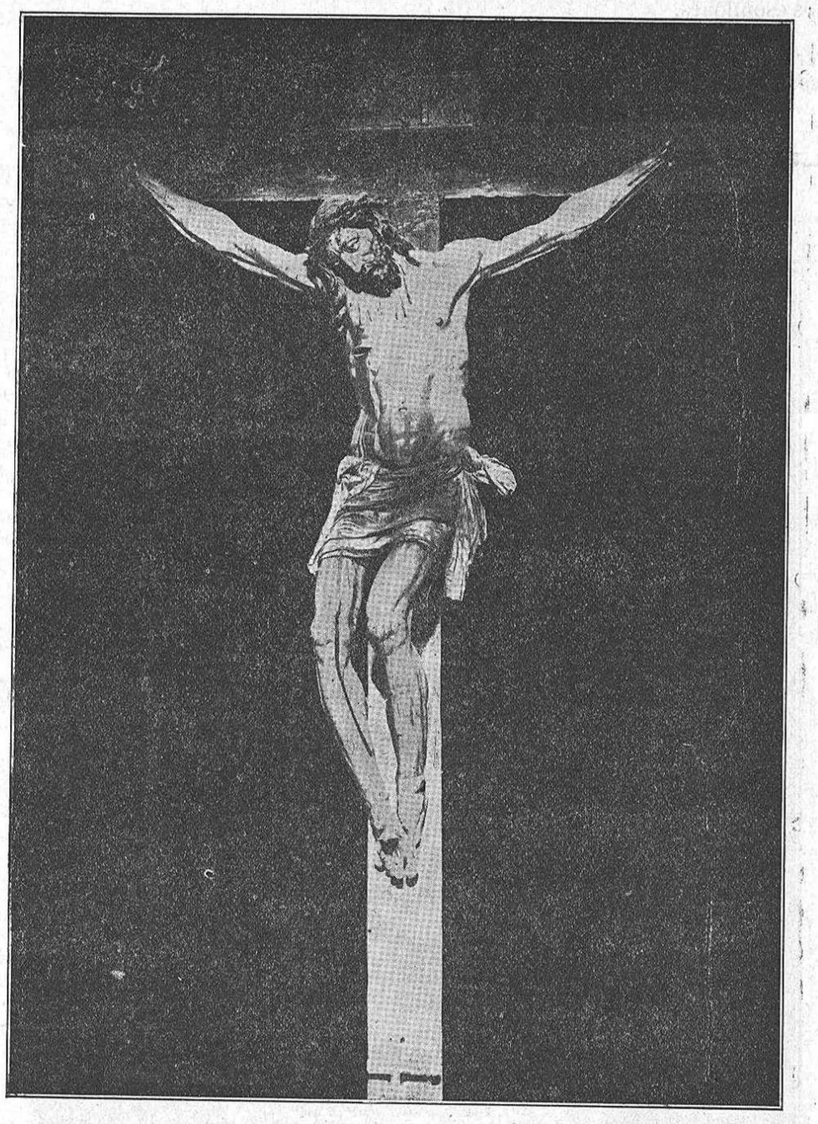
El cuerpo es un prodigioso estudio anatómico.

El plegado del paño, anudado al lado izquierdo, está muy cuidadosamente modelado.

Las piernas, ligeramente arqueadas, acentúan la gravedad del cuerpo muerto.

Los pies exangües están sujetos por un solo clavo, montando el derecho sobre el izquierdo.

Con sobriedad compuso Becerra su dramática figura y, realmente tuvo un acierto no superado en otros Cristos análogos que se le asemejan, que constituye una imitación del Cristo zamorano.



El Cristo de las Injurias

El itinerario que recorre la procesión de la Cofradía del Silencio, es el siguiente:

Sale de la Catedral a las ocho de la noche, y marcha por las calles de Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal (antes Renova), Plaza de Sagasta y calles de San Torcuato y Palomar Chico, entrando en la iglesia de San Esteban para desde allí salir procesionalmente el Viernes Santo con los demás pasos de la Real Cofradía del Santo Entierro.

En San Esteban a la llegada de la imagen, la capilla de música de la Santa Iglesia Catedral interpreta un "Himno plegaria al Santísimo Cristo de las Injurias", compuesto por el maestro de Capilla, don Gaspar Arabaolaza, siendo esta solemnidad notable epílogo de la religiosa manifestación.

Jueves Santo

Los Sagrarios

Los Sagrarios o Monumentos en los que en este día se expone el Santísimo a la pública veneración, son realmente suntuosos en la mayor parte de los templos zamoranos. Quizá en algunos no haya sujección absoluta al ritual que en este punto es bastante severo y restrictivo, pero la buena fe y el excelente deseo de dar mayor esplendor a la exposición del Santísimo, explica alguna leve trangresión de aquellas normas.

En la Catedral se exhibe un "Monumento" que es una rica joya de la orfebrería religiosa.

Consiste éste en un altar o gradería barroca de plata, con profusión de candeleros y floreros del mismo metal, a la que sirve de admirable remate la magnífica Custodia gótica, de las más notables, ya que no de las más conocidas en España.

Esta Custodia, que tiene su leyenda más pintoresca e interesante que documentada, fué labrada por un orfebre que puso su firma, "Claudio", en el basamento y que por alguien fué atribuída al primero de los Arfes.

La gradería fué donada al Cabildo por don Alfonso Monje, en 1729; los candeleros y floreros se compraron con un legado del maestro de Capilla, don Juan García de Salazar y el frontal fué donado en 1724 por el obispo don José Gabriel Zapata.

En este altar y dentro de la custodia se expone el rico Viril, orgullo del Cabildo, que fué construído en 1797 en la famosa Real Fábrica de Platería, de Madrid, de don Antonio Martínez.

Tiene esta joya 109 onzas, 13 ochavas, 2 tomines y 6 gramos de oro de 22 kilates; 373 diamantes blancos, 184 rosa, 405 esmeraldas, 160 topacios, 203 rubíes, 18 brillantes y otras piedras de valor.

Costó esta joya 89.460 reales.

Como puede deducirse de la anterior reseña, tanta riqueza y tanto arte avalorado por la profusión y el centelleo de las velas, producen un admirable efecto, un verdadero deslumbramiento.

Los "monumentos" de San Vicente y San Juan son severos y magníficos, consistiendo en amplios y suntuosos doseles que a manera de baldoquines custodian el Santísimo que se expone sobre graderías entre profusión de luces y el tono severo del rojo terciopelo del majestuoso pabellón.

Hasta hace algunos años el monumento de la iglesia de San Juan era una admirable obra escenográfica de Luis Muriel, que armonizaba perfectamente con los pasos que allí se exhibían a la veneración pública.

Estaba formado por un frontispicio corintio de tres cuerpos que se extendía a todo lo ancho del templo.

En el cuerpo central, un gran arco escoltado por las simuladas estatuas

de los cuatro Evangelistas, dejaba ver el Sagrario constituido por sencilla escalinata.

En los cuerpos laterales había artísticos transparentes representando uno la entrada de Jesús en Jerusalem y otro su muerte en el Gólgota. Sobre el arco central otro transparente reproducía el momento emocionante de la Santa Cena.

Su primera exhibición se hizo el año 1893 y aunque ignoramos los motivos que han determinado su desaparición no podemos menos de lamentarla por ir unido su recuerdo al de nuestros tradicionales cultos de Semana Santa.

En San Torcuato se exhibe otro monumento pintado, como el descrito anteriormente, por el Sr. Muriel el año 1884. Se compone en primer término de cuatro columnas dóricas de simulado pórfido rojo y un artístico fondo de celaje sobre el que se destaca el Sagrario.

En esta solemnidad que se celebra en la Catedral zamorana se ofrece el caso singularísimo de que después de colocado el Santísimo en el Sagrario del Monumento, la llave de aquél debe ser entregada al alcalde de la ciudad para devolverla el Viernes Santo al comenzar los Oficios, ostentándola la primera autoridad local durante estas veinticuatro horas sobre el pecho, pendiente de una cadenita como preciada condecoración.

La procesiòn.

A las tres y media de la tarde sale de la Iglesia de San Juan de Puerta Nueva la procesión que organiza la Cofradía de la Santa Vera Cruz.

Antes se celebra al sermón, estando este año a cargo del elocuente orador Sagrado don José María Carrascal Martín, Ecónomo de la parroquial de San Lázaro.

Son mayordomos de la procesión los hermanos don José Castaño y don Vicente de las Heras Gómez.

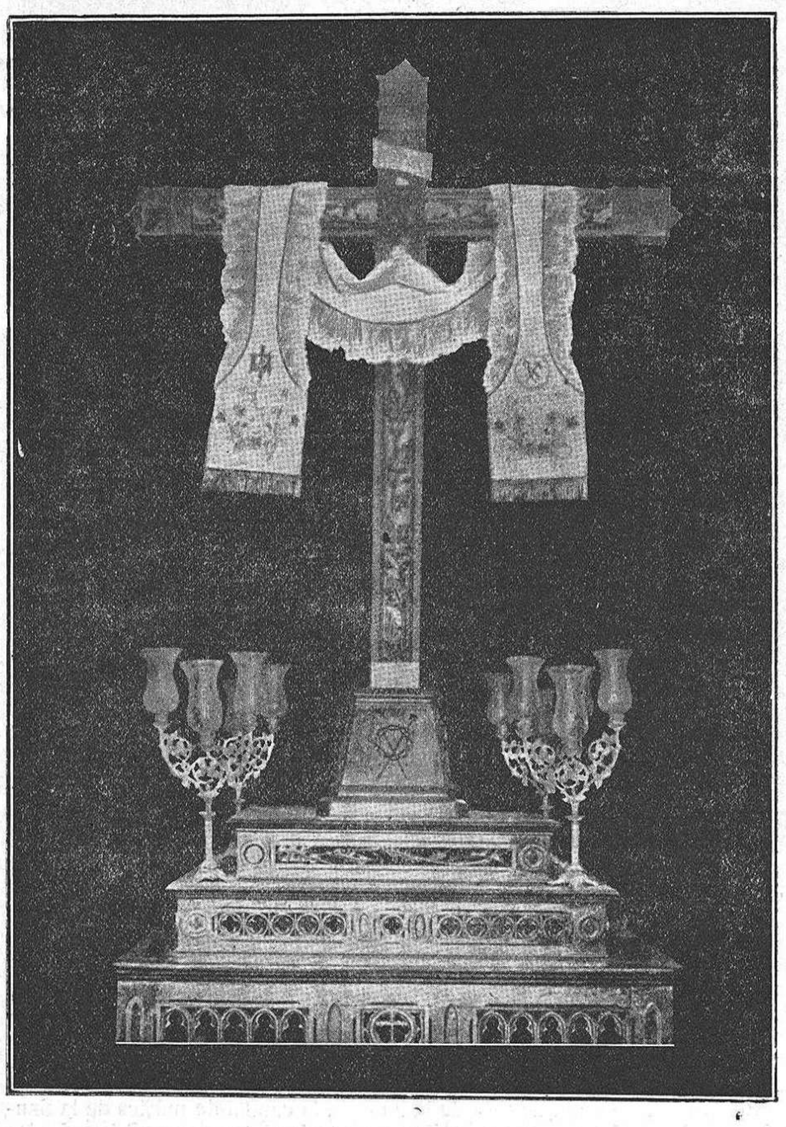
Abren la marcha de esta procesión un piquete de la Guardia civil y el popular Barandales, avisador de la Cofradía, que viste ropón morado con la Cruz, insignia de la Cofradía en el pecho, y que agita con ambas manos sendos esquilones.

Siguen al Barandales la Cruz parroquial y dos Hermanos de vara, verdaderos guías de la piadosa comitiva, y las bandas de cornetas y tambores del Regimiento Toledo.

Los pasos que constituyen esta procesión son los siguientes:

La Cruz

Sobre una mesa gótica se yergue el símbolo de la Redención, una cruz



La Santa Cruz

de talla, engalanada con una rica banda de encaje bordada primorosamente y escoltada por cuatro artísticos candelabros.

La Santa Cena

Este es uno de los pasos primitivos, las figuras de Jesús y de los doce apóstoles son de mediano tamaño y de torpe ejecución, análoga a la del "paso" del domingo de Ramos.

Las figuras se sientan en toscas banquetas y fueron labradas por un modesto escultor zamorano llamado Blas García del que no se conservan obras dignas de especial mención.

Determina este paso el momento que San Mateo describe así en el capí-

La Santa Cena

tulo XXVI, versículo 26: "Durante la cena tomó Jesús el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dió a sus discípulos diciendo: Tomad y comed; este es mi cuerpo".

Las figuras asientan en una mesa gótica de moderna construcción.

La oración del Huerto

Es un paso sencillo que no obstante sus visibles defectos, resulta agradable. Semi-oculto por unas ramas de Olivo. Cristo arrodillado dice: "¡Padre, si quieres, líbrame de este trance; pero no se haga mi voluntad sino la tuya. Y apareció un Angel del cielo que le confortaba". (San Lúcas. Capítulo XXVII. Versículos 42 y 43).

Frente a El, sobre una nube bastante convencional, y también entre ramas de olivo, la figura de un Angel presenta a Jesús el cáliz de la Amargura.

Ambas figuras son de tamaño natural y la de Jesús fué restaurada hábilmente por don Ramón Alvarez.

La figura del Angel es una escultura antigua.

El Prendimiento.

Es un notable paso de acertada composición inspirado en el pasaje evangélico: "Llegándose el traidor a Jesús díjole:—¡Salud, maestro!; y le besó. Más, Jesús díjole:—Amigo, ¿a qué venis? Entonces acercándose echaron mano a Jesús y se apoderaron de El. Pero uno de los que estaban con Jesús, metiendo mano a su espada, la desenvainó, y dando un golpe al siervo del Pontífice, le cortó la oreja". (San Mateo. Capítulo XXVI. versículo 49, 50 y 51.)

Sobre un pequeño montículo, Jesús, vestido con albo ropaje y ceñidor a la usanza judía, recibe el beso de Judas; la figura de Aquel de dulce expresión con los brazos extendidos como para recibir con un abrazo el ósculo falaz de su discípulo.

A la derecha de Jesús, en segundo plano y en nivel más bajo, un sayón romano tiende con sus manos la cuerda que ha de aprisionar al Justo, y a la izquierda de éste, San Pedro blande la espada con que cortó la oreja a Malco que, abatido, tiene una rodilla en tierra, y se apoya en el brazo izquierdo en una peña, mientras con la derecha trata de esquivar el golpe.

Lo más notable de este paso son las cabezas; su autor Miguel Torija, escultor zamorano, puso en ellas sus entusiasmos de artista joven y estudioso, pero no cuajado todavía para menesteres de mayor complicación como la anatomía general de las figuras y los ropajes.

Fué labrado este paso en Madrid el año 1898, por encargo de la primera Junta de Fomento de la Semana Santa, que presidía don Ursicino Alvarez Martínez, cuando Miguel Torija se hallaba en Madrid estudiando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, pensionado por la Diputación provincial de Zamora.

La Flagelaciòn o Calvito

Representa este paso el momento en que Jesús amarrado a la columna es azotado por tres sayones.

"Entonces tomó Pilatos a Jesús, y le hizo azotar" (S. Juan Cap. XIX, Versículo 1.)

Los sayones pertenecen a un paso primitivo que respondía a la tradicionde los antiguos escultores castellanos que se complacían en representar grotescamente a los judíos verdugos de Jesús. Dos de ellos puestos de pié, esgrimen unas ramas de zarza y otro unas correas rematadas con bodajos y el tercero, con una rodilla en tierra, forma un haz de espinos para contribuir la martirio.

Esta última figura, más grotesca que las anteriores, es popularmente conocida por «Calvito» a causa de la oronda calva que luce con su flamante lobanillo y da nombre al grupo al que la gente del pueblo llama el paso de *Calvito*.

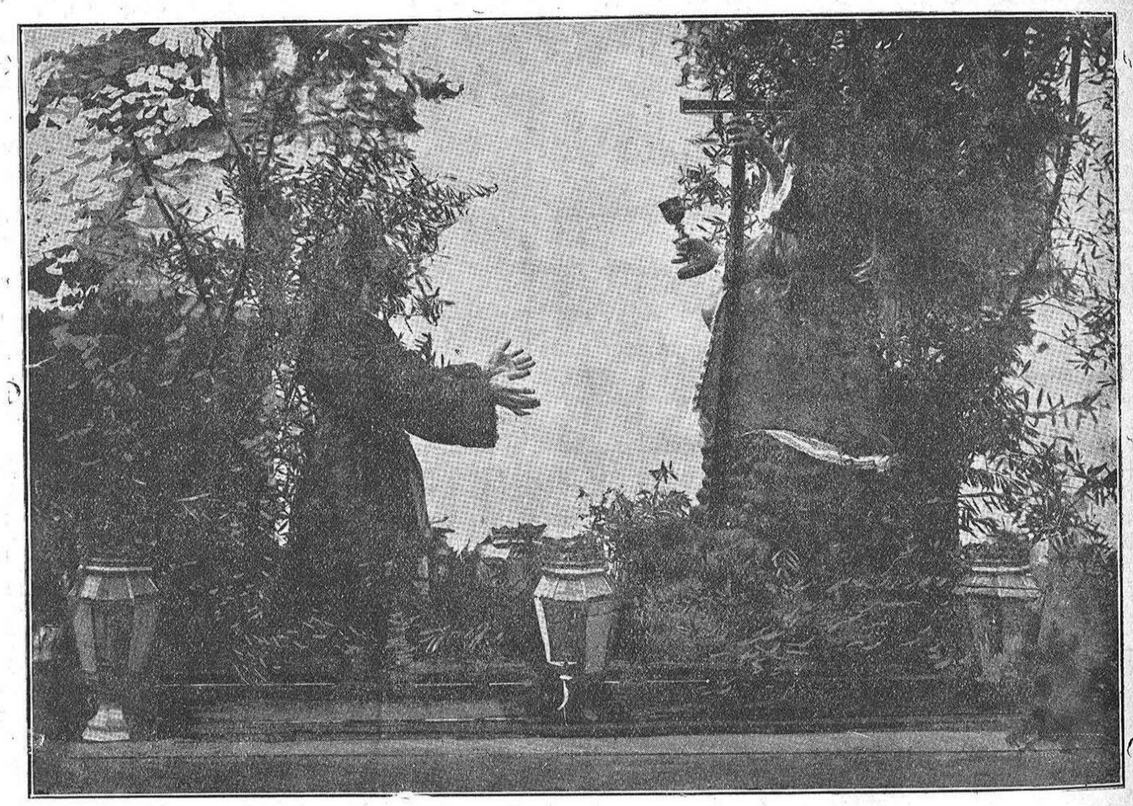
Las figuras de los sayones fueron restauradas por el escultor zamorano Aurelio de la Iglesia que respetó el carácter de las modestas esculturas y la del Jesús es una obra tosca, quizá la primera que labró don Ramón Alvarez. Está inspirada en las desoladas esculturas de la vieja imaginería castellana, pero tiene detalles como la anatomía del cuerpo, relieve de las costillas completamente arbitrarios, revelando la obra del principiante que luego llegó a labrar meritísimas esculturas.

La Sentencia

Este es un paso modernísimo, estrenado en 1926 y tallado por el escultor don Ramón Núñez, discípulo en sus mocedades de don Ramón Alvarez, en su estudio de Valladolid.

Representa el pasaje evangélico:

"Viendo Pilato que nada aprovecharía sino que se movía mayor clamor, pidió agua y se lavó las manos delante del pueblo diciendo: Inocente soy de la sangre de este justo, vosotros veréis". (San Mateo. Cap. XXVII; vers. 24).



La Oración en el Hurto

Consta el grupo de cinco figuritas colocadas sobre una gradería de simulando mármol.

Destaca en primer término la figura de Jesús que es presentado burlescamente al pueblo por un sayón. El Justo coronado de espinas, erguido sin abatimiento y sin arrogancia, con la mirada baja, con la clámide blanca y el manto escarlata y sosteniendo en sus manos el cetro de caña, es una imagen atrayente y muy interesante.

"EL BUEN GUSTO"

Gran Confitería, Pastelería y Repostería

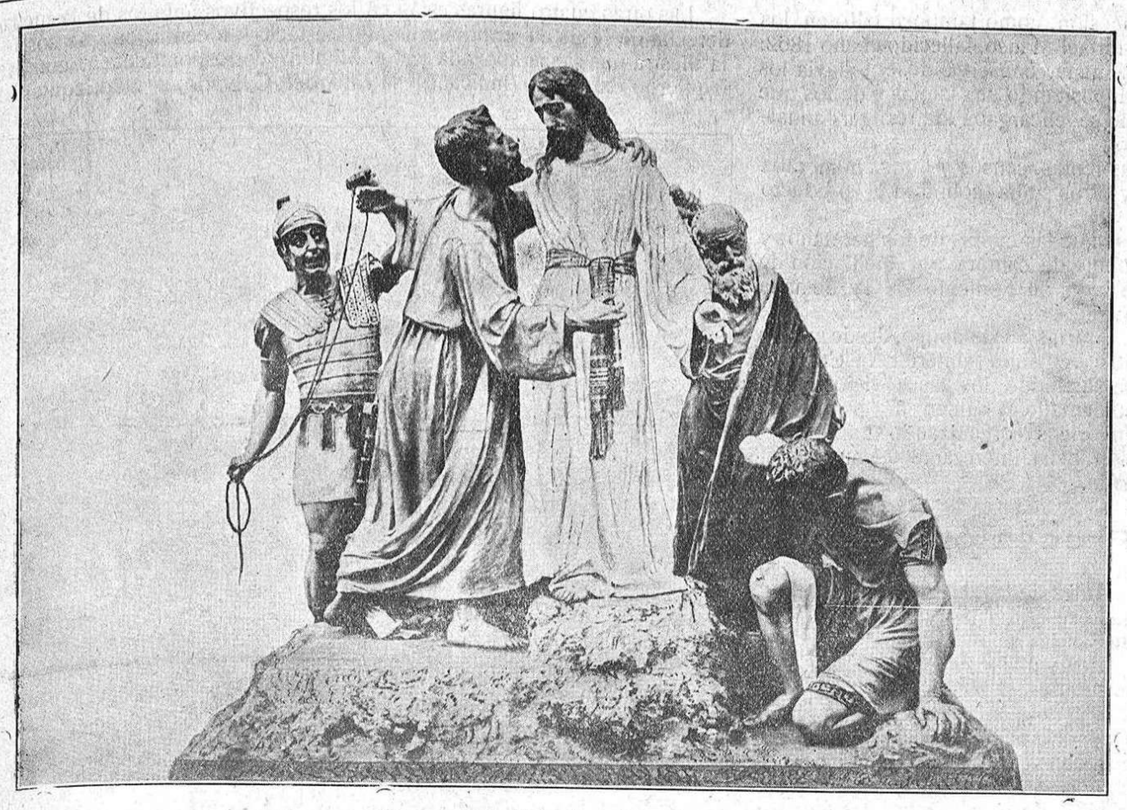
LADISLAO FLOREZ

Santa Clara, 6 ZAMORA

Inmenso surtido en exquisitos Postres y Tartas Imperiales y de Almendra - Gran surtido en géneros de aceite y Empanadas de Salmón y Merluza.-Primera Casa en Bombonería Suiza y Caramelos rellenos .- Casa especial en los encargos, -- Vinos y Licores de marca, PRECIOS ECONOMICOS

Visitad "EL BUEN GUSTO" Santa Clara, 6

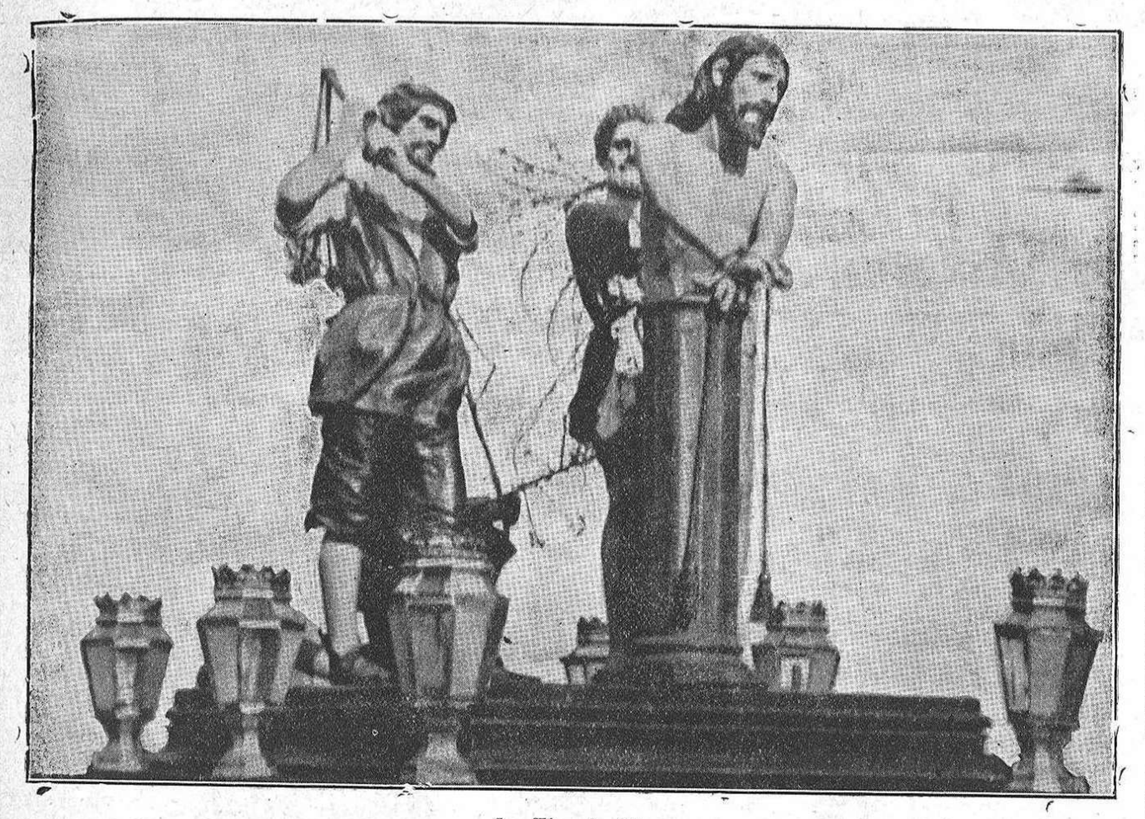
Teléfonos 180 y 203



El Prendimiento

El sayón, colocados ambos pies en diferentes tramos de la escalinata, avanza el cuerpo, figura dirigir la vista a la multitud y señala con ambas manos a Jesús pronunciando con risa burlona las palabras: "¡Ecce-Homo!"

Detrás de estas figuras, Pilatos, sentado en la silla curul del estrado, ha



La Flagelación

firmado la sentencia y se dispone a lavar las manos en la jofaina de alabastro que le presenta un muchacho negro de su servicio.

A la derecha de Pilatos un viejo sacerdote extrema la argumentación para convencer a Pilatos de la procedencia de la sentencia.

La Sentencia

Es un paso sobrio, bien agrupado, en el que hay que apreciar varios aciertos, aparfe de la figura de Jesús, como la de Pilatos muy expresiva y la del sayón, de un realismo sorprendente. Los paños están tratados con gran naturalidad y esmero y la decoración de las figuras es rica, especialmente la del viejo sacerdote, faltando solo que la pátina dulcifique algo algunas fuertes tonaiidades. Técnicamente este grupo tiene el mérito de ser todo él de talla, en rica madera de Soria, sin que ni en los ropajes se haya empleado el "anjes" o utilización de telas encoladas, que por las exigencias de las cofradías tanto empleó en sus grupos el escultor don Ramón Alvarez.

Jesús Nazareno

Sobre una rica plataforma del gótico de transición se eleva la figura de Jesús con la Cruz a cuestas.

"Y llevándose El mismo la Cruz, salió para el sitio llamado de la Calavera, que se llama en hebreo Gólgota". (San Juan. Cap. XIX; vers. 17)

Es una imagen interesante, vestida de túnica de terciopelo morado bordado en oro.

La cruz es de talla con artísticos remates metálicos.

La Dolorosa

La figura de la Virgen mira al Cielo en actitud de súplica. Sobre sus manos enlazadas destaca un corazón. El vestido blanco y el manto negro de la imagen están ricamente bordados en oro.

Itinerario

El recorrido que realiza esta procesión, es el siguiente:

Sale, como hemos dicho, de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva y por la calle de Ramos Carrión y Rúa se dirige a la Catedra,l donde entra haciendo estación ante el Sagrario. Sale luego de dicho templo y regresa por las mismas calles hasta el Ayuntamiento ante el que pasa para continuar por la calle de San Andrés, plaza de Fray Diego de Deza, Santa Clara, Sagasta y Ramón y Cajal da vuelta a la Plaza Mayor e ingresa en su iglesia ya des-pués de anochecido.

En esta procesión ocupa lugar preferente la representación municipal y este año formarán parte de la religiosa comitiva tres bandas de música, la del Colegio de Carabineros, la del Regimiento Guipúzcoa y la del de Toledo, que tocarán la Marcha Real a la salida de la insignia de la Cofradía y a la entrada del Jesús y la Virgen.

Historia de la Cofradía de la Santa Vera Cruz

Es la organizadora de esta magnífica y vistosa procesión, la más antigua de las de nuestra Semana Santa, pues se desconocen muchos detalles acerca de la fecha de su institución.

En su archivo como ya hemos dicho años anteriores, hay un pergamino que demuestra que esta Cofradía, que hace algunos años administra el entusiasta industrial don Ladislao Flores, y lleva su Secretaría don Gregorio Moreno, existía ya en el siglo XIV.

Un apeo del año 1528 indica ya que la Cofradía denominada de la Santa Vera Cruz estaba instituída en los conventos de San Francisco y Santo Domingo (extra pontem y extramuros, respectivamente) y que a ella se agregó la Cofradía de San Benito y San Bartolomé establecida mucho antes en la iglesia del Salvador de la Vid, templo que ocupó el lugar en que hoy está construído el Mercado de Abastos, en la plaza de Fray Diego de Deza.

Años después, ya en el siglo XVIII la Santa Vera Cruz sostuvo un pleito con la venerable Orden Tercera de San Francisco sobre la antigüedad y preferencia de puestos en las funciones a que concurrían las dos Cofradías, quedando sentado, desde la sentencia entonces dictada, que donde quiera que concurriese esta Cofradía de la Vera Cruz presidiese a las demás en honor a su mayor antigüedad y que si se hallaba presente la venerable Orden Tercera se mezclasen amcas y presidiesen el Abad de la venerable Orden Tercera y el mayordomo de la Vera Cruz éste sin vara, los hermanos luz y apareado el estandarte de la Cofradía con la cruz de la Tercera Orden.

El año 1616 Su Santidad Paulo V concedió a esta Cofradía numerosas gracias e indulgencias a más de las que están dispensadas al Santísimo Cristo de San Marcelo en Poma.

En 1707 se unió a la Vera Cruz otra Cofradía establecida en la mencionada capilla de San Miguel de la iglesia de San Juan y pasó dicha capilla a ser domicilio de la Vera Cruz.

Hsta entonces la procesión del Jueves Santo salía los años nones de San Francisco, al otro lado del Duero, entre Cabañales y San Frontis, y los años pares de Santo Domingo, convento situado en lo que es hoy huerta proxima a la ermita de los Remedios

A las tres de la tarde después de predicado el sermón del Mandato. la procesión se dirigía a la Catedral donde hacía estación.

Allí el Cabildo Catedral entregaba al mayordomo de la Cofradía dos libras de cera y continuaba su marcha la procesión, dirigiéndose al Convento, de donde había de salir año siguiente.

Restaurada la Cofradía en la mencionada capilla de San Miguel,

Jesús Nazareno

llamada tanmbien de las "Animas Viejas", en 1707, pasaron a ella las imágenes de la Vera Cruz.

Entonces se varió por completo el orden de la procesión; los cofrades se reunían en esta capilla y se organizaba la piadosa comitiva.

El itinerario era el comprendido entre uno y otro conventos y luego regresaba a la iglesia de San Juan la Cofradía con las figuras de la Cruz y de Jesús Nazareno.

El año 1708 se llamó esta Cofradía de la Santa Vera Cruz, de la Disciplina por los hermanos disicplinantes que la componían y que acompañaban a la procesión dándose disciplinazos.

La Dolorosa

Entonces los hermanos de esta Cofradía eran de tres clases: de luz con número abierto; de paso con número limitado a 26 que eran los necesarios para conducir las andas y de disciplina también con número abierto. En 1769 el obispo de la diócesis Sr. Galván, suprimió los disciplinantes por los comentarios pocopiadosos que inspiran su sacrificio al paso de la procesión, pasando todos a ser hermanos de luz. Todos tenían los mismos derechos; asistencia de la Cofradía a sus entierros y los de sus mujeres y cierto número de misas en sufragio de sus almas.

SASTRERIA
N. PRIETO E HIJOS (Sucesor)
Plaza de Sagasta, número 22
ZAMORA

Viernes Santo

Procesiòn de la Congregaciòn

Esta a cargo de la cofradía denominada de la Congregación (vulgo de Jesús Nazareno).

A principios del XIX esta Cofradía tenía tres pasos que llevados en andas por los cofrades, constituían la procesión, y eran: Jesús Nazareno, la Verónica y la Virgen.

Se reunía entonces la Congregación a las doce de la noche del Jueves

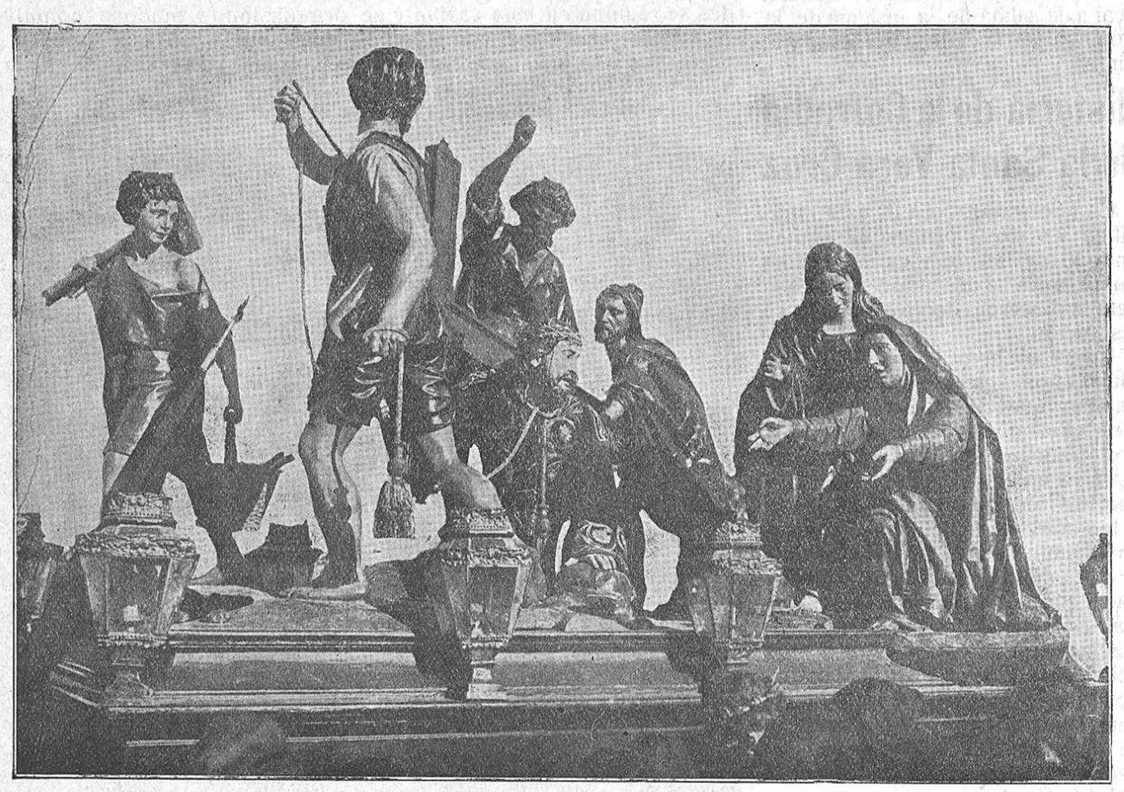
Camino del Calvario

Santo en la iglesia de San Juan, rezaban allí las estaciones los hermanos y a las dos de la mañana se dirigían a la Catedral donde hacían nueva estación y recibían dos hachas de cera del Cabildo.

En 1815 los mayordomos encargaron a un escultor de La Bañeza (León) tre pasos que eran "Jesús al Calvario", "La Desnudez" y "La Crucifixión", sustituyéndose las viejas andas por plataformas como las usadas actualmente.

Entonces también se varió la celebración de los cultos, estatuyéndose el sermón de las cuatro de la mañana y la salida de la procesión a las cinco.

En 1869 se estableció una reforma que no prosperó; al anochecer del Jue-



La Caída

ves era llevada la Virgen procesionalmente por una Cofradía de señoras a la iglesia del Hospital de la Encarnación.

El viernes salían independientemente la Virgen y el resto de la procesión y se encontraban en el acto de la Reverencia, donde terminaba el sermón comenzado en la iglesia de San Juan.

Durante el siglo pasado la Cofradía fué en aumento hasta el 1834 en que los estragos del cólera diezmaron sus filas.

En dicho año murió el obispo Fray Tomás de la Iglesia que fué hermano de Cruz y no faltó ni un solo año a la procesión, como tampoco faltó en los once años de su pontificado el obispo don Rafael Manso, fallecido el año 1862.

La cuota era entonces un cuarto por semana, conservándose todavia los cepillos que tenían los hermanos para ir depositando sus cuotas y de los que tenía la llave el Vicario de la Cofradía, que se encargaba de recoger anualmente la recaudación.

Como tenía esta hermandad numerosas rentas, censos y foros, nombraba procuradores para que en Zamora, Toro y otros sitios cobrasen el producto de aquellas propiedades y derechos.

Hoy la Cofradía no tiene otros ingresos que las cuotas de los hermanos y el apoyo que, como todos, disfruta del pueblo de Zamora por mediación de la Junta de Fomento de la Semana Santa.

Gracias a este apoyo, desde mediados del siglo anterior la Cofradía ha sustituído los pasos viejos y ha aumentado el número de grupos escultóricos organizando una procesión, bella, interesante y muy ordenada.

Procesión

Antes de las cuatro de la madrugada se abren las puertas del templo de San Juan.

La amplia nave está dividida en tres partes, separadas con una valla; una para la cofradía de Jesús Nazareno, otra para los fieles varones ajenos a ella y otra para las mujeres. Los hombres irrumpen por la puerta de la plaza de San Miguel, las mujeres por la de la calle de la Reina y los cofrades van llegando silenciosamente y entrando por la calle de las Lonjas.

El templo se llena prontamente de fieles, las luces del Sagrario deslumbran y de pronto, a las cinco en punto de la mañana, desgarra el silencio místico del templo el alarido del clarín y los golpes de tambor de los congregantes avisadores.

Va a comenzar el sermón de Pasión, tema siempre antiguo y siempre nuevo, pero más nuevo en este ambiente que ofrece, con sus grupos escultóricos, la iglesia de San Juan.

Este año el sermón lo pronunciará el ilustrado presbítero don Antonio Alonso Fernández, coadjutor de la parroquia de San Vicente Mártir.

Terminado el sermón y despejado el templo comienzan a salir

Los pasos

Jesús al Calvario

Abre marcha este paso que representa la conducción de Jesús al Calvario. "Llévanle al lugar llamado Gólgota, esto es "La Calavera" (San Marcos Cap.º XV, Vers.º 22).

Es este grupo una composición escultórica que labró, hace unos cinco lustros un escultor, más especializado en la talla decorativa, llamado Justo Fernández.

Componen el paso cinco figuras; la central es la de Jesús Nazareno, cargado con la Cruz. La figura e imagen vestida con túnica de terciopelo morado, bordado en oro.

Las otras cuatro figuras están en los respectivos ángulos de la mesa. A la derecha de Jesús en el primer ángulo destaca un centurión que sostiene en la diestra una lanza apoyada en el hombro correspondiente y con el brazo izquierdo extendido indicando la ruta del Calvario; al lado izquierdo mar-

La Verónica

cha un sayón que lleva la cuerda a la que está atado el Justo. Esta figura es una reproducción de la que desempeña igual menester en el paso de la Caída.

En los dos ángulos posteriores hay dos soldados romanos.

La Desnudez

La Caída

Este paso es uno de los admirables grupos de acertadísima composición que labró el genial escultor don Ramón Alvarez, ya en la plenitud de sus facultades artísticas.

El autor se inspiró en una obra clásica y su atención púsola en el sublime cuadro de Rafael, conocido por "El pasmo de Sicilia", que es una de las innumerables joyas que se conservan en el Museo del Prado, de Madrid.

UN GRAN CAMION POR 6,000 PESETAS

¡¡ EL NUEVO FORD TRIUNFA !!

Más bonito, más barato, mejor construído, más facilidad en los repuestos

Coches y Camiones: Entrega inmediata

Garage-Agencia: M. BECEDAS, Ronda de Santa Clara, 6. Zamora

PANERA SOCIAL (S. A.) Fábrica de Harinas San Isidro

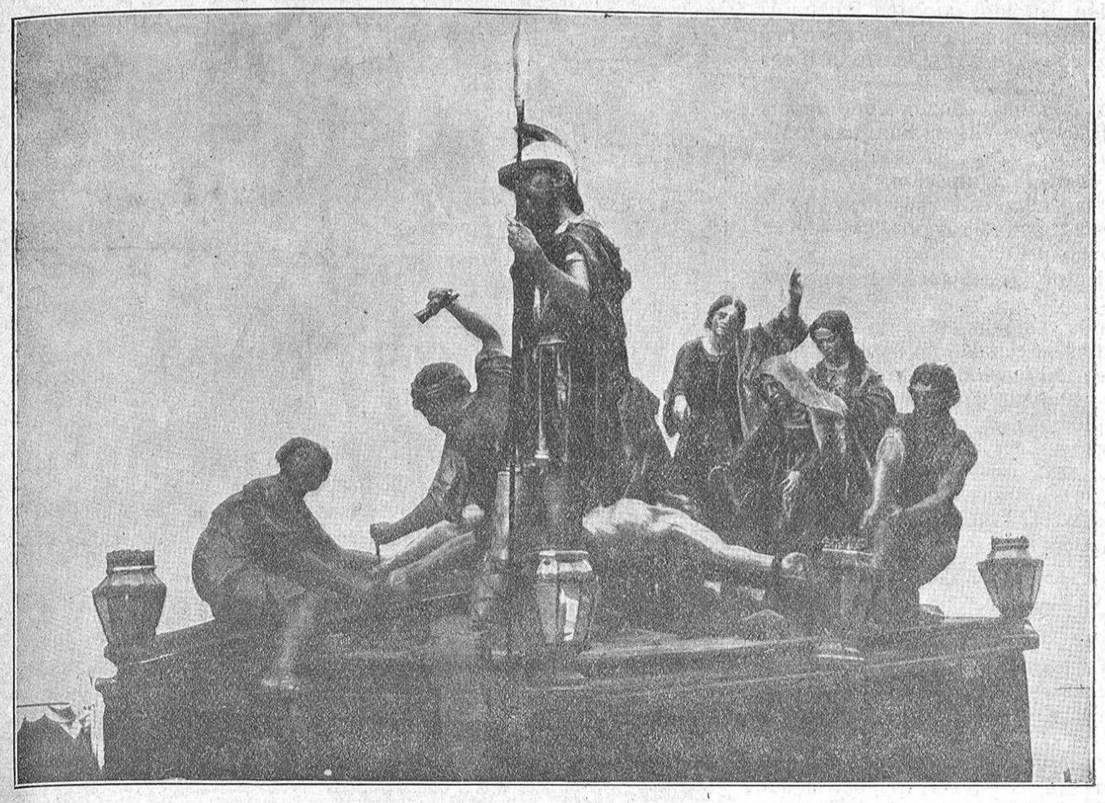
Avenida de la Feria, números del 14 al 20 :--: ZAMORA

Capital: 50.0000 pesetas, totalmente desembolsado

Ligada al Sindicato Agrícola de Zamora con gran guardería rural, cesión de abonos químicos y Seguros sobre ganados y personal de labranza. :--: :--: LA UNICA EN ZAMORA DE SU CLASE

A este efecto reprodujo escultóricamente la figura de Jesús caído, que figura en nuestra portada, apoyando su mano izquierda en una roca, sosteniendo con la derecha la cruz y volviendo la cabeza a su lado izquierdo para ver a su Madre que casi arrodillada le tiende los brazos en desoladora y compasiva actitud. Copió además la figura de María Magdalena que prodiga sus consuelos a la Virgen y la del sayón, que con el puño diestro en alto trata de golpear a Jesús para que se levante y reanude la marcha. Copió también finalmente la vigorosa figura del sayón que atiranta la cuerda con la que Jesús está atado.

Completó la escena de estas cinco figuras con otras dos de su creación que no desmerecen ciertamente de las inspiradas en el famoso cuadro; la de



La Crucifixión

Simón Cirineo, y la del muchachuelo que en primer término camina llevando en la mano derecha un gran mazo que apoya en el hombro y en la izquierda un cesto con clavos y martillos.

Aunque en este paso todas las figuras son un prodigio de expresión deben observarse muy especialmente las caras plenas de dolor y de sentimiento de Jesús y de la Virgen y la ferocidad que revela el sayón de la puñada.

Todas las figuras son de talla.

La figura de Jesús es la única vestida con una túnica de terciopelo ricamente bordada en oro.

Responde este paso al capítulo XXIII, versículo 26, de San Lucas: "Cuando le conducían, cogieron a un tal Simón Cirineo, que venía del campo y le impusieron el llevar la Cruz detras de Jesús."

La Elevación de la Cruz

La Verónica

Es una estupenda imagen labrada también por don Ramón Alvarez.

Son de talla exclusivamente la cabeza, de admirable expresión de sorpresa y las manos.

Sobre el brazo izquierdo tiende el santo lienzo con la cara de Jesús milagrosamente reproducida.

La Desnudez

Este paso de cuatro figuras algo más pequeñas que el tamaño natural, es una desafortunada creación de un escultor catalán apellidado Garrós.

En este grupo Jesús es despojado de las vestiduras por dos sayones mientras un tercero barrena la Cruz tendida en el suelo. "Y repártense los vestidos de El" (S. Marcos. Cap.º vers. 24).

La Crucifixión

Nos encontramos ante un gran grupo de composición quizá el más original y más acertado que en su última época labrara el escultor zamorano don Ramón Alvarez.

Reproduce el pasaje evangélico que dice: "Cuando llegaron al sitio llamado de La Calavera, allí le crucificaron" (S. Lucas. Capítulo XXIII, vers. 33)

Consta el paso de nueve figuras de tamaño natural y de agrupación tan perfecta que da la sensación realista de tan cruento instante.

Jesús está tendido sobre la Cruz; un sayón, en vigorosísima actitud clava al madero la mano diestra del Justo, otro sayón amarra con una soga la otra mano para ser sucesivamente clavada; un tercer sayón sujeta los divinos pies y finalmente el cuarto sayón, también vigorosísimo clava éstos.

La horrible escena es presenciada por la Virgen, San Juan y María Magdalena que forman interesante y desgarrador grupo y en primer término un gallardo centurión, simulando mirar a la multitud, indica con la mano derecha el sacrificio que se perpetra.

El grupo es de grandes dimensiones, y es una escena tan naturalísima, hay tal expresión en las caras, tanta perfección en los detalles anatómicos que mueve a compasión.

Merece especialísima mención la cabeza del Cristo, que puede ponerse al lado de aquellas más afortúnadas joyas de la estatuaria religiosa.

La Elevación de la Cruz

Labró este grupo un escultor también zamorano llamado Aurelio de la Iglesia.

La sagrada imagen de Jesús clavado a la Cruz es izada sobre el hoyo practicado en el Calvario, por tres sayones; uno que tira de una cuerda y dos que sujetan la Cruz por su parte inferior.

Delante de la Cruz la Virgen y María Magdalena contemplan abatidas la terrible escena y detrás de ellas San Juan arrodillado, formula una plegaria.

La desigualdad del plano en que se mueven estas figuras da una gran variedad muy armónica al grupo que tiene detalles interesantes y aciertos indiscutibles lográndose con él el vencimiento de las dificultades enormes que ofrecía una escena de tanta complicación y movilidad.

Este paso, fué labrado el año 1899.

La Agonía

"¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué me desamparaste?" (San Marcos, capítulo XV; versículo 34).

Este es el momento que reproduce el grupo que se titula la Agonía y que se compone de cuatro figuras; Jesús, María y San Juan que están frente a la Cruz a uno y otro lado del paso y la Magdalena que está arrodillada y abrazada a la Cruz.

La Virgen de la Soledad

Es efectivamente esta figura uno de los mayores aciertos de don RamónAlvarez, es un poema de dolor, de renunciación, de abatimiento.

La Virgen, tiene un rostro de líneas admirables; los ojos algo abultados por el dolor están casi cerrados, dejando caer unas lágrimas; la boca cerrada con un ligero rictus de dolor; la cabeza abatida, los brazos caídos y las manos enlazadas, pero con los dedos flojos, en un supremo abandono.

El manto que en esta procesión luce la Virgen es de terciopelo; está bordado en oro.

En 1924 estreno esta imagen una magnífica corona.

El pueblo de Zamora y muchos zamoranos residentes fuera de la capital, quisieron rendir tributo de admiración y piedad a esta imagen, y por suscripción popular laregalaron una corona que lució por primera vez en dicho año.

El acto solemne de la imposión de la rica ofrenda se hizo en la iglesia de San Juan el día 5 de marzo del mismo.

La corona, un nimbo de delicado color estilo Renacimiento, es de oro de ley de 18 kilates sin que en ella se haya utilizado el troquelado.

Pesa 700 gramos y ha sido valorada en 45.000 pesetas.

Tiene 200 brillante, algunos de bastante tamaño, 21 perlas finas, 14 esmeraldas, 19 rubies y 873 diamantes rosa.

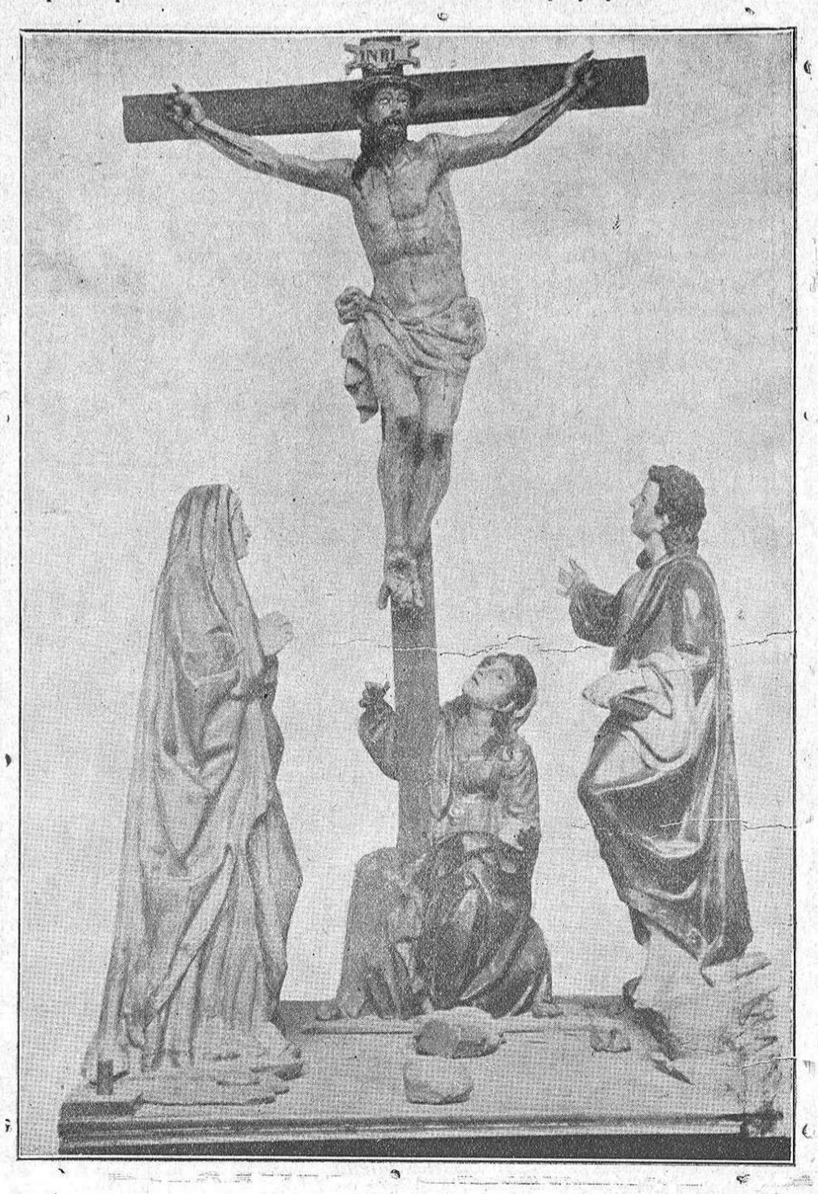
Los brillantes van engarzados en platino y las piedras en oro, desarmandose cada una de estas piezas, que se sujetan por tornillos.

En el centro de esta artística joya se destaca la cifra María trazada en brillantes.

El itinerario y "La Reverencia"

Terminado el sermón de "las siete palabras" y previos los toques del "merlúu..." y del tambor. se organiza la procesión que por la plaza de San Miguel sale a la Plaza Mayor y va por las calles de Ramón y Cajal y Santa-Clara hasla la Ronda donde todos los pasos, menos el de la Soledad, continúan su marcha en dirección a la puerta de San Torcuato y por la Avenida de Víctor Gallego entran en el paseo de las Tres Cruces.

Entretanto la imagen de la Soledad, acompañada por algunos cofrades, va por el paseo de los hoteles de la Avenida de Requejo y se interna por la calle de la Amargura que afluye al ya citado paseo de las Tres Cruces, y en cuya confluencia se celebra el acto interesante, típico y conmovedor de la Reverencia.



La Agonía

Después de un breve descanso de los hermanos de paso en el paseo de las Tres Cruces, se organiza "la Reverencia".

La Soledad se estaciona en la entrada de la calle de la Amargura.

El pueblo silencioso presencia el desfile de los pasos que ante la Soledad hacen tres reverencias, y cuando ya han pasado todos, se incorpora a ellos la Soledad y continúa su marcha la procesión por San Torcuato, Sagasta y Ramón y Cajal, entrando en la Plaza Mayor donde hace un lento desfile.

Los pasos se reintegran luego a la iglesia de San Juan excepto la Soledad que es llevada a la de la Concepción donde se establece la vela, hasta el sábado al atardecer.

La Virgen de la Soledad

José Andreu. --MADERAS
Avenida de la Feria, 25 al 31.=Teléfono 197. ZAMORA
La casa de mayor importación de la provincia
Precios fuera de toda competencia.
Depositario exclusivo de los tableros contrachapeados de «LA AERONAUTICA», de Bilbao y del CEMENTO PORTLAND marca «REZOLA» de San Sebastián.
Avenida de la Feria, 25 al 31 ZAMORA

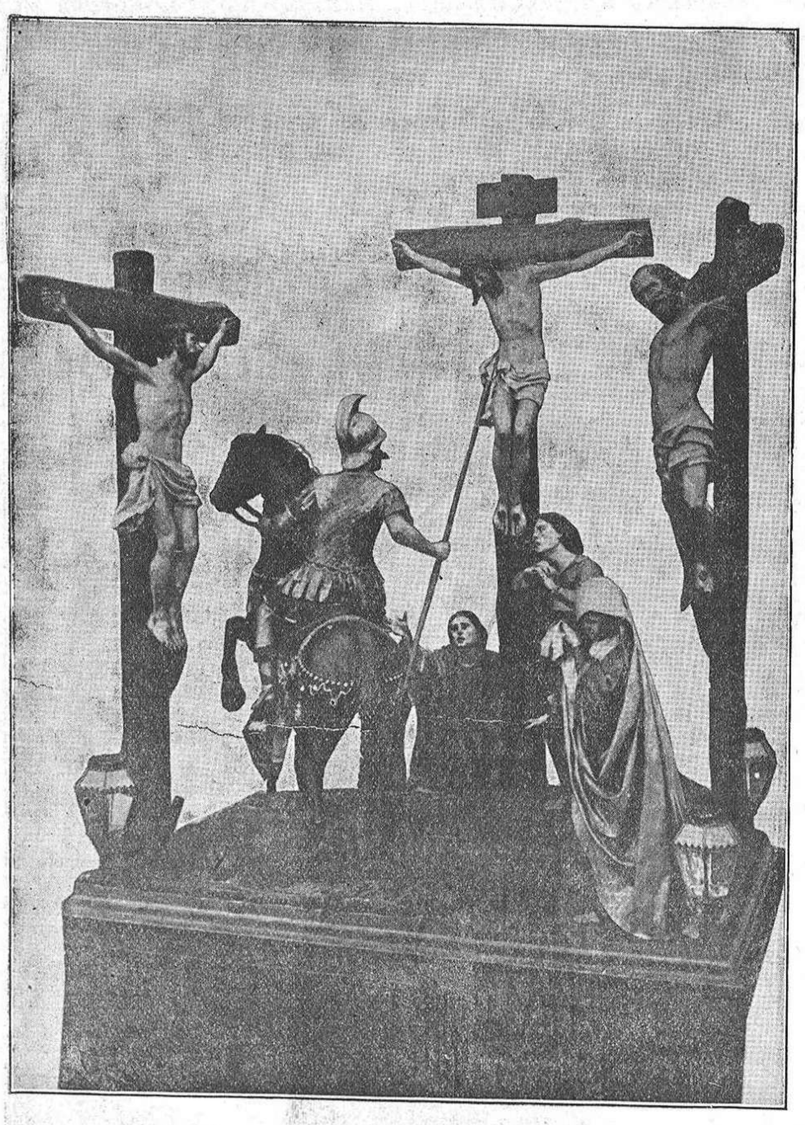
EL PORVENIR
La primera Casa en calzados de todas las clases
Los más sólidos. El público lo dice
Grandes surtidos
Visiten EL PORVENIR
San Torcuato, 11

Procesión del Santo Entierro

Sale esta procesión a las tres de la tarde de la iglesia de San Esteban, abriendo marcha un piquete de la Guardia civil a caballo; siguen el tradicio-

La Magdalena

nal Barandales, las cruces parroquiales con mangas negras, cuatro abanderados con banderas negras de terciopelo bordado en oro en Lyón y a continuación van los pasos, que son los siguientes:



Longinos

La Magdalena

Sobre un artístico paso barroco, engalanado con elegantes candelabros, con tulipas de cristal, se alza la imagen de María Magdalena, una interesante figura que hace unos treinta años sustituyó a otra de talla.

Esta es una imagen vestida con túnica de terciopelo bordado en oro.

En la mano derecha lleva un pomo de rica esencia y en la otra manoel paño con que fueron enjugados los pies de Jesús.

Longinos

Este es otro de los pasos de composición labrados por don Ramón Alvarez que consiguió reproducir el momento determinado así por San Juan (Cap, XIX. Vers. 34): *«Uno de los soldados con la lanza le traspasó el costado y salió al punto sangre y agua»*.

Comprende siete figuras; Jesús y los dos ladrones, Longinos que montado en brioso corcel va a dar la lanzada a Jesús, y la Virgen, San Juan y María Magdalena.

Es una composición originalísima y de acertada agrupación.

La figura de Jesús con ser una buena imagen no es lo más atrayente del paso, pues las superan las de Dimas y Gestas, verdaderos prodigios de expresión, de placidez y de maldad, respectivamente.

Dimas mira piadosamente al Justo, mientras Gestas vuelve la cara en la que se revelan la desesperación y el furor.

Longinos con armadura y casco romanos, empuña en su mano derecha la lanza que dirige al costado divino mientras su caballo, un hermoso ejemplar, levanta sus manos en gallarda corbeta sosteniéndose exclusivamente sobre las patas traseras merced a un bien estudiado equilibrio por servir de contrapeso la abundante cola lastrada con plomo.

La Magdalena, a los pies de la Cruz alza su mano derecha como pretendiendo detener la agresión de Longinos.

San Juan, puesto de pie al lado de la Cruz, enlaza sus manos con gesto aterrador y la Virgen, en primer término, vuelve la cara horrorizada para no ver el nuevo martirio a que va a ser sometido su Hijo.

El Descendimiento

Fué éste el primer paso de composición ejecutado por don Ramón Alvarez y representa el momento "José de Arimathea se llegó a Pilatos, y le pidió el cuerpo de Jesús, y le bajó." (San Lucas. Capítulo XXIII, versículos 52 y 53.)

Nicodemo y Arimathea han desclavado a Jesús y bajan su cuerpo inerte que es esperado por San Juan que tiende sus brazos y por la Magdalena que con una rodilla en tierra se apresta a recibir el divino cuerpo contemplado por la Virgen con inenarrable dolor.

El acierto supremo de este paso se halla en la figura de Jesús; difícilmente podrá expresarse mejor la gravedad inerte de un cadáver que, por otra parte, tiene la grandiosidad que corresponde a la figura de Cristo.

El Descendido

"Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús y liáronle con vendas, y entre ellas pusiéronle perfumes, según tienen los judíos costumbre de amortajar." (San Juan, capítulo XIX, versículo 40.)

El momento preparatorio de esta escena es el representado en este paso labrado por Mariano Benlliure, el glorioso artista valenciano que desde pocos años después de labrar este grupo se puso a la cabeza de los escultores españoles, en cuyo puesto continúa para gloria de la escultura española.

Componen este grupo la Virgen, Jesús, Arimathea, Nicodemo, San Juan, la Magdalena y otras dos santas mujeres, figuras todas de tamaño natural, finamente talladas y que revelan lo que posteriormente había de ser Benlliure y dejan ver en su inconfundible estilo.

La Virgen sostiene el cadáver de Jesús, pero no a la manera corriente en que sin fatiga soporta la dolorida Madre en su regazo el pesado cuerpo.

El realismo de este grupo está en que el cadáver gravita sobre el suelo, encima del santo sudario y la Virgen sostiene solamente el torso del cadáver, apoyándose suavemente la inanimada cabeza en la mano derecha de la Virgen, que con la izquierda trata de levantarla en ademán dolorido.

Las dos santas mujeres que lloran a la derecha de aquel grupo tienen las caras cubiertas totalmente por los mantos y sin embargo se ve claramente que son figuras que lloran. ¡Un prodigio de intuición artística!

Arimathea y Nicodemo tratan de consolar a la Virgen y al lado izquierdo San Juan y la Magdalena, unidos por el dolor, contemplan, llorosos el cadáver de Jesús.

La agrupación está cuidadosamente estudiada.

Este grupo, tesoro que guarda con especial predilección la real cofradía del Santo Entierro, su propietaria, destaca también de los restantes por sus paños, la fina talla de ellos está tan cuidadosamente tratada que lejos de ofrecer la dureza que se observa en los paños de otros grupos, parecen en algunos momentos que son telas mojadas, tal se amoldan a la anatomía de las figuras.

HOTEL CORREO

Cruz y García

MADRID

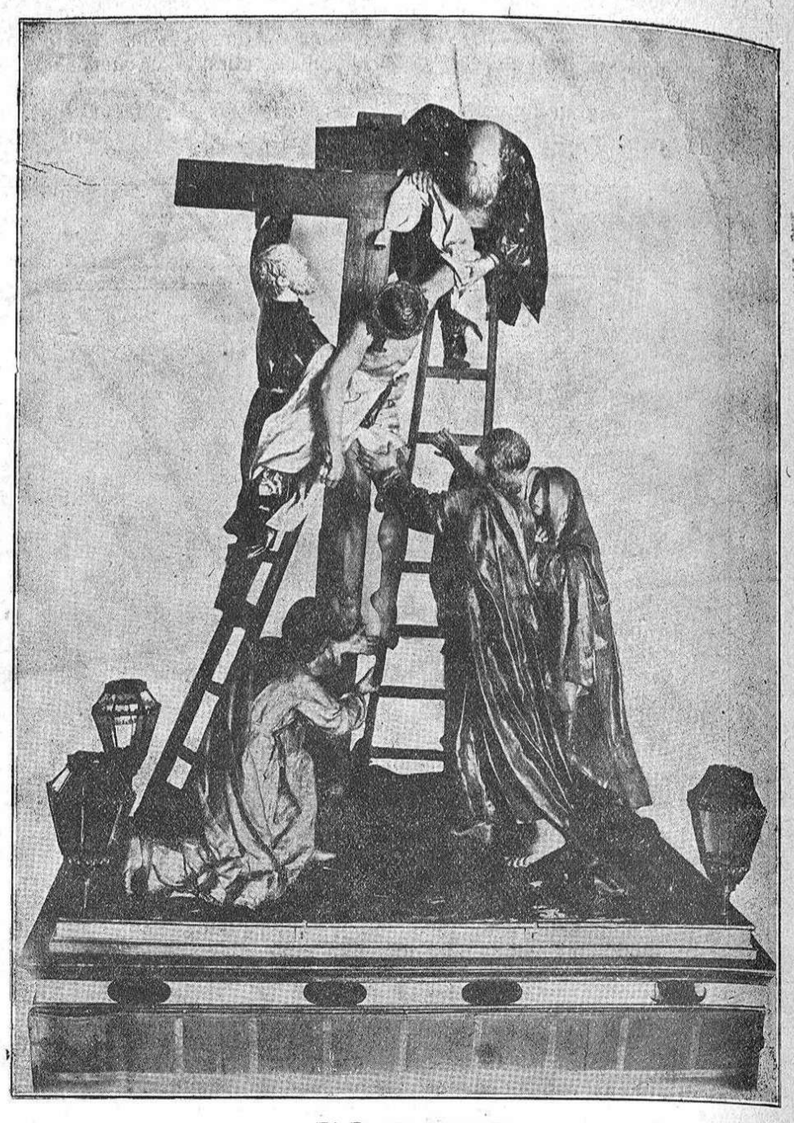
Pensión completa desde 10 pesetas en adelante.
Precios especiales para familias.
Cincuenta espaciosas habitaciones, todas exteriores.
Gran confort, baño, calefacción central.

Este hotel se halla instalado frente al Ministerio de la Gobernación, en el número 4 de la calle del Correo y desde él se domina la Puerta del Sol.

Tanto por su inmejorable sitio como por su buena cocina, se recomienda a cuantos paisanos tengan necesidad de ir a la Corte, visiten el HOTEL CORREO en la seguridad de que saldrán satisfechos del trato esmerado de esta Casa.

Representantes a todos los trenes. Teléfono 14.425.

La historia de este paso es de sobra conocida y por ello nos creemos relevados de hacer mención de la forma en que don Mariano Benlliure realizó la obra.

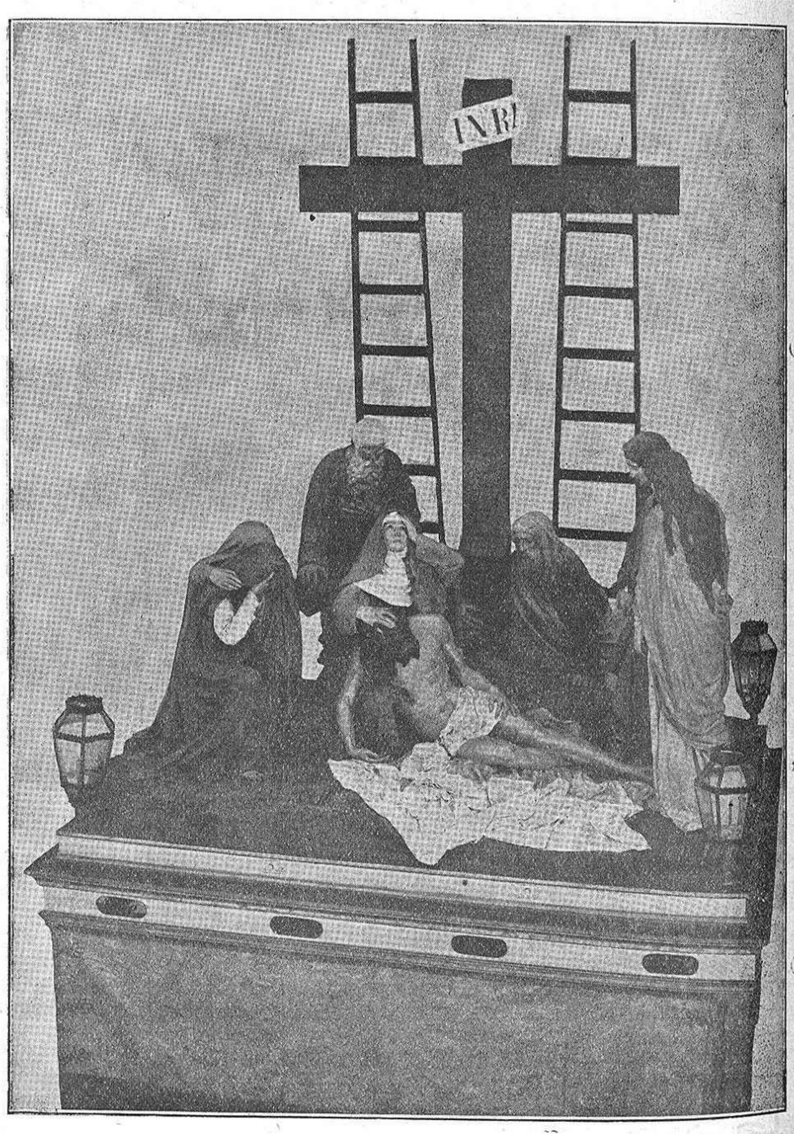


El Descendimiento

La obra fué entregada por Benlliure a la cofradía del Santo Entierro el 30 de Marzo de 1879 y cobró por ella la ínfima cantidad de 3.000 pesetas.

La conducción al sepulcro

"Le envolvió en una sábana y le puso en el sepulcro clavado en la roca,



El Descendido

Gran Tienda de Ultramarinos

GERARDO MARTINEZ (Sucesor de Antonio Román)

Chocolates.-Gran surtido en Cafés.-Vinos, Licores y Conservas

2 y 4, CARCABA 2 y 4, ZAMORA

CERVECERIA SAGASTA

Aperitivos, Mariscos, Chocolates, Bocadillos, Café Exprés, Refresco

Establecimiento preferido por el púb ico por su céntrica situación y esmerado servicio

SERVICIO A DOMICILIO

Teléfono, 25 Zamora Plaza de Sagasta, núm. 1

Dice así San Lucas en el capítulo XXIII, versículo 33 de su Evangelio y ciertamente que su autor el ya citado escultor catalán Garrós sacó todo el partido que la escultura ofrece.

El tema es tan sugestivo y el paso está decorosamente presentado por la cofradía.

La Conducción al Sepulcro

El Santo Entierro

Severo por todos conceptos resulta este paso majestuoso al mismo tiempo que original.

Consta de dos partes perfectamente separables, el gótico sepulcro y el Cristo yacente.

El Sepulcro es una magnífica obra de talla en nogal hecha por el ya citado como escultor Justo Fernández.

Cuatro lindísimas columnas sostienen una cornisa con arcos apuntados que soportan otro pequeño cuerpo o cupulilla en la cual están encerrados, en talla, los atributos de la pasión.

Sobre los cuatro capiteles de las columnas destacan otros tantos ángeles portadores también de atributos del martirio de Jesús.

El conjunto de la urna resulta elegante, armónico y severo.

El gótico elegido por el autor para esta obra es el flamígero del siglo XV y está desarrollado con soltura y buen gusto.

Dentro de este sepulcro va el Cristo yacente que labró el año 1900, paraesta cofradía el escultor Aurelio de la Iglesia.

La Virgen de los clavos

Esta escultura como las demás Vírgenes aisladas que hizo don Ramón Alvarez, es una imagen labrada para ser vestida.

Eleva los ojos al cielo en actitud de oración y en su mano diestra sostiene la corona de espinas y los clavos mientras la izquierda la lleva al pecho.

Es una interesante imagen que ejerce el patronato de su cofradía la que la ha colocado sobre un paso en el que se alza un dosel, soportado por ocho barras niqueladas, hecho de terciopelo bordado en oro.

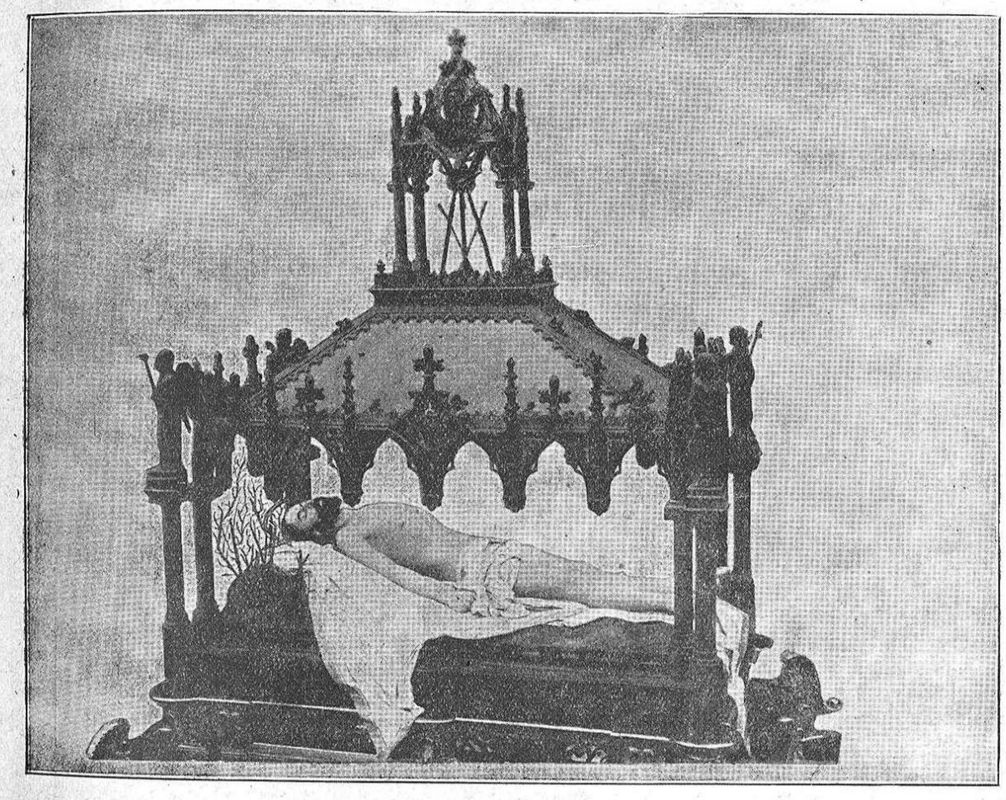
Esta imagen viste manto de terciopelo bordado en oro en unos acreditados talleres de Lyón.

Otros detalles

Complemento importante de esta procesión es el elemento oficial que la acompaña, pues la autoridad eclesiástica con el alcalde, gobernador civil, gobernador militar, el clero Catedral, parroquial, secular y regular, la Diputación y el Ayuntamiento bajo masas y representaciones y comisiones de todos los centros y entidades civiles y militares.

También dará realce a esta piadosa y artística procesión las tres bandas de música y una compañía del Regimiento Toledo con el arma a la funerala.

El conjunto no puede ser más solemne ni más sorprendente para el que por vez primera ve desfilar ante sus ojos un verdadero museo de escultura por unas calles de tanto ambiente, entre el fervor de la piedad, la melodía de las músicas y el esplendor de uniformes y galas oficiales que contrastan con las túnicas negras de los hermanos de la Cofradía del Santo Entierro.



El Santo Entierro

Itinerario

Recorre esta procesión el siguiente itinerario: Plaza del Cuartel, calles de Palomar Chico, Benavente y Santa Clara, plaza de Sagasta, calles de Ramón y Cajal, Ramos Carrión y Rúa de los Notarios, entrando en la Catedral donde hace estación.

El sermón de esta Cofradía se dirá en la Santa Iglesia Catedral a la llegada de la procesión por el presbítero don Manuel Jambrina, siendo mayordomos este año don Celestino Blanco y don Alfredo Prieto.

Regresa por las mismas calles a la Plaza Mayor a la que da vuelta, y por San Torcuato regresa a San Esteban donde entra ya anochecido

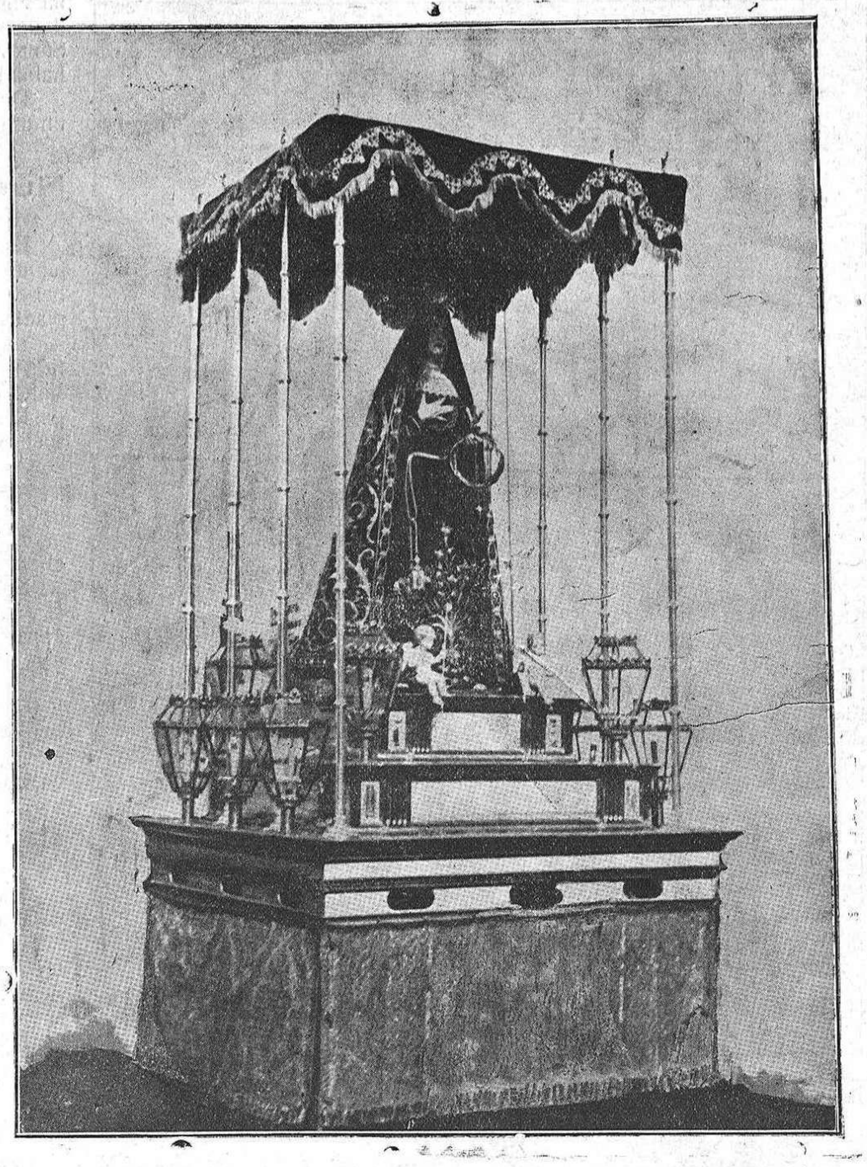
Antecedentes de la Real Cofradía

Esta Cofradía fué instituída en el siglo XVII y es más antigua que la de la Congregación.

Se estableció desde luego en la Iglesia de Sad Esteban, donde era propiedad de la misma la capilla del presbítero al lado del Evangelio.

Pocos datos se conservan de los primeros tiempos de esta Cofradía, pues la memorable riada ocurrida el año 1860 destruyó gran parte de su archivo que se hallaba depositado en el domicilio del entonces su administrador don Vicente Civea.

Hasta casi fines del siglo XVIII esta Hermandad, solo tenía un paso que representaba a Jesús en el Sepulcro.



La Virgen de los Clavos

Luego fué adquiriendo otros entre los que se recuerda un San Juan, una Magdalena; un grupo representando la Lanzada y otro el Descendimiento y el Santo Sepulcro.

Todos eran llevados en andas y sostenidos en los descansos con horquillas.

Todavía los ancianos recuerdan aquel Longinos que montaba un caballo de cartón y el pesadísimo de los "Desmayados".

La cooperación de don Ramón Alvarez dió un decisivo impulso a la procesión de esta cofradía, hasta constituir la mejor de nuestra Semana Santa y una de las mejores de España.

Después fueron adquiriéndose "El Descendimiento" y "Longinos", de don Ramón Alvarez, el "Descendido", de Benlliure y los demás grupos e imágenes de otros autores que componen tan notable procesión.

En 1925 fué nombrado Hermano Mayor de esta Cofradía, su alteza real el Príncipe de Asturias, a cuyo efecto fué extendido el correspondiente título, en un pergamino

Actualmente los hermanos llevan una vara con remate de plata representando el Santo Sepulcro unos y los que dirigen cada paso portan unos artísticos martillos de acero para hacer las señales pertinentes a la buena marca de los pasos.

También este año por acuerdo de la Junta de Fomento, formarán en la procesión las bandas de música del Colegio de Huérfanos del Real Cuerpo de Carabineros y la del regimiento Infantería de Guipúzcoa, contratadas para amenizar nuestras procesiones, en unión de la del regimiento Toledo, que por ser acto oficial, tiene que acompañar a la fuerza de escolta.

FABRICIANO FERRERO

Tejidos, Confecciones, Géneros de punto, Paquetería, Casa especial en lencería y Equipos militares.

Visiten este acreditado comercio

Puerta de la Feria, núm. 1 Zamora

BAR TIBURCIO

MALCOCINADO, NUMERO 7

Cervezas - Refrescos - Mariscos todos los días - Especialidad en Vinos de la Nava.

ILDFONSO RODRIGUEZ hijo y sucesor de Tiburcio Rodríguez

Antigua y acreditada CASA DE COMIDAS, la más céntrica de Zamora, económica, esmero y prontitud de

JULIAN MARTINEZ

SAN TORCUATO, 50

Vinos tintos del país, blancos de todas clases y marcas acreditadas, licores, refrescos, vermouth y aperitivos.

Precios sin rival

SANTIAGO NUÑEZ NICOLAS

ESCULTOR - DECORADOR

en todas sus características

Afueras de San Pablo, 1 ZAMORA

La de la noche

Componen esta procesión, a la que abre paso el Barandales, cuatro pasos escoltados por dos largas filas de fieles, con velas encendidas y es de un ad-

San Vicente Ferrer

mirable efecto el piadoso desfile, brillante por el fulgor de las copiosísimas luces y melancólico por el rumor de las oraciones

Nuestra Madre de las Angustias

Los pasos

San Vicente Ferrer.—El primer paso es una figura que en nada se relaciona con el drama del Calvario, la imágen de San Vicente Ferrer; pero la piedad zamorana asocia esta imágen a la religiosa comitiva por que el glorioso Santo valenciano fué, según la tradición, el fundador de la hermandad que había de dar culto a la primitiva imágen de Nuestra Madre.

Dicha imágen es sencilla, viste el hábito de su orden y lleva en una mano un crucifijo.

Nuestra Madre de las Angustias

Es el paso principal de esta procesión, profundamente devota y tan solemne y atrayente que bien puede perdonarse por ello el que después de haber visto en la procesión anterior a Jesús en el sepulcro se le vea en esta piadosa comitiva en el regazo de su Madre.

La Virgen que llamamos Nuestra Madre es una encantadora imagen vestida con manto de terciopelo negro y artísticos bordados en oro por don Valentín Mireles.

Respondiendo a la tradición artística, la dolorida Madre está sentada y sostiene el pesado cuerpo de Jesús como si a penas gravitara, apoyando con su mano derecha la cabeza del Divino Hijo y elevando la izquierda en ademán de admirativa contemplación, al que responde la cara, bellamente dolorida.

La figura de Jesús es una delicada talla desnuda sin más veladuras que el paño suprafemoral.

Su autor, don Ramon Alvarez, sabia llegar al alma de las multitudes y así, sus imágenes, y ésta como la que más, inspiran verdadera devoción y gozan del prestigio de otras imágenes consagradas por la tradición y el milagro.

Es piadosa costumbre en los zamoranos y muy especialmente en las mujeres, acudir a esta procesión con velas encendidas; y es de observar que la mayor parte de la concurrencia se disputa el honor de formar en las filas, lo más cerca posible de este conmovedor grupo de la Virgen y su Hijo, cuyos cultos están encomendados a la cofradía recientemente instituída.

Después del entierro de Jesús

Este paso es obra del escultor don Ramón Núñez que fué, como se sabe, discípulo predilecto del genial imaginero don Ramón Alvarez.

Representa el paso el momento en que, después de enterrado Jesús van a separarse del sepulcro las tres Marías, San Juan y Arimathea.

En primer término destaca la figura de la Madre dolorida, que es suavemente retirada del sepulcro por San Juan. Se advierte en este grupo el vacilante andar de la Virgen, en laxitud, su dolor tranquilo que no ha conseguido borrar la belleza de su rostro ni la gentileza de su figura y se advierte también en la figura de San Juan la fervorosa actitud con que conduce, más que con sus brazos con sus frases de consuelo, a la dolorida Madre.

Detrás de este grupo está el sepulcro que levanta del suelo unos setenta centímetros, y sobre él descansa, en gesto de dolor, María Magdalena que arrodillada en tierra abandona su cuerpo sobre la losa sepulcral a la que se agarra con ambas manos como si quisiera abrazar el preciado tesoro que guarda la sepultura.

Al otro lado de ésta, María Salomé trata de levantar y consolar a Magdalena.

En la parte posterior aparece, erguida, la figura de Arimathea que conduce la caja de los ungüentos preciosos con que ha sido ungido el cadáver de Jesús.

La Virgen de las Espadas

Se denomina así vulgarmente esta imagen de la Virgen por acompañarla las siete espadas símbolo de los siete magnos dolores profetizados por Simeón y que acababan de consumarse.

Su manto bordado en negro da un carácter de fúnebre tristeza a este modesto paso.

El itinerario

Recorre esta procesión las calles del Riego, San Torcuato, Sagasta, Ramón y Cajal, Ramos Carrión, Rúa de los Notarios, Plaza de la Catedral y Plaza de Santó Domingo.

Entra en la iglesia de San Ildefonso, ocupando la cátedra del Espiritu Santo el M. I. Sr. don Atilano del Bosque Pastor, canónigo de la Santa Iglesia Catedral.

Continúa por las calles de Ramos Carrión, Plaza Mayor, San Andrés, Viriato, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Malcocinado y Plaza del Fresco, entrando en San Vicente a las doce de la noche.

La despedida a la Virgen en el Santo Templo, es una escena conmovedora. Un público muy numeroso, no obstante las muchas y continuadas

Retorno del Sepulcro

emociones del día, acude a tributar este homenaje a la Virgen que es despedida a los sublimes acordes de una Salve acompañada por el público.

La Virgen de las Espadas

GRAMOFONOS

De las acreditadas marcas: Regal, Gramophone, Odeón, Decca
(La Voz de su Amo)

DISCOS; Odeón, Regal, La Voz de su Amo

Inmenso surtido en Operas, Zarzuelas, Música clásica y bailables:
Coros Rusos, Gallegos y Asturianos.
Masa Coral de Londres y Grandes Organos.
Bandas: Municipal de Madrid y Real Cuerpo de Alabarderos.
Orquestas: Sinfónicas de Madrid, Londres y Nueva York.
Orquestas Argentinas: Pizarro, Bianko-Bachicha Canazo, Firpo, etc.
Orquestas Americanas: Soroy Habanna, Paul Whitemany, etc.
ARTISTAS: Fleta, Lázaro, Marcos Redondo, Sagi Barba, etc.
Ofelia Nieto, M. Revenga, La Cordobesita, Argentinita, Serós.
FLAMENCO: Marchena, Cepero, Angelillo, Pena, Chaconcito y todos los ases.
Argentinos: Irusta, Fugoza, Spaventa, Gardel,
SE RECIBEN TODOS LOS MESES LAS ULTIMAS NOVEDADES y la
Grafonola "Viva Tonal" Modelo Kolster ((Representante exclusivo en la provincia.)
Se hallan de venta al CONTADO y a PLAZOS en el

Gran Bazar de Salvador García Vilaplana

SANTA CLARA, 2. ZAMORA

NOTA.—Los de fuera de la capital dirijan la correspondencia al Apartado núm. 1.

SALCHICHERIA DE
MAXIMINO MARTIN
(SUCESOR DE LA BARBARA)

Quebrantahuesos, núm. 9 y Malcocinado, núm. 4

Especialidad en embutidos y Carnes Saladas, Salchicones y Lomos embutidos.

Mantecas refinadas de Cerdo y Vaca.

Gran Diploma de Honor, Cruz y Medalla, concedido en la Exposición de Barcelona, el año de 1912.

Almacén de Coloniales
Fábrica de Chocolates y Caramelos
BOBO, GARCIA Y COMPAÑIA

Ronda de la Feria. ZAMORA

Sábado de Gloria

Procesion de la noche

Poco despues de la puesta del sol se organiza una sencilla pero conmovedora procesión para trasladar desde el templo de la Concepcion a la iglesia de San Juan de Puerta Nueva la imagen de la Soledad que quedó depositada en aquel templo al finalizar la procesión de la mañana del Viernes Santo.

Abre marcha un piquete de la Guardia civil montada y siguen los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno (Congregación) y representaciones de las restantes Hermandades.

La Virgen de la Soledad a su regreso al templo de San Juan de Puerta Nueva

A continuación va el paso de la venerada imágen escoltado por los gastadores del Regimiento Infantería de Toledo que guarnece la plaza.

Siguen el clero de la parroquia de San Juan y la presidencia de honor constituída por la autoridad eclesiástica, los gobernadores civil y militar, el alcalde, tenientes de alcalde y otras autoridades.

Cierra la religiosa comitiva una compañía del Regimiento Toledo, con bandas de música, cornetas y tambores.

El itinerario que recorre esta procesión es el siguiente: Plaza de Claudio Moyano, calle de Ramos Carrión, Plaza Mayor, calle de San Andrés, plazas de Fray Diego de Deza y de la Cárcel, calle de Santa Clara, Plaza Sagasta, calle de Ramón y Cajal, da vuelta a la Plaza Mayor entrando en San Juan.

En este templo la Capilla de Música de la Catedral interpreta una Salve.

Domingo de Resurrección

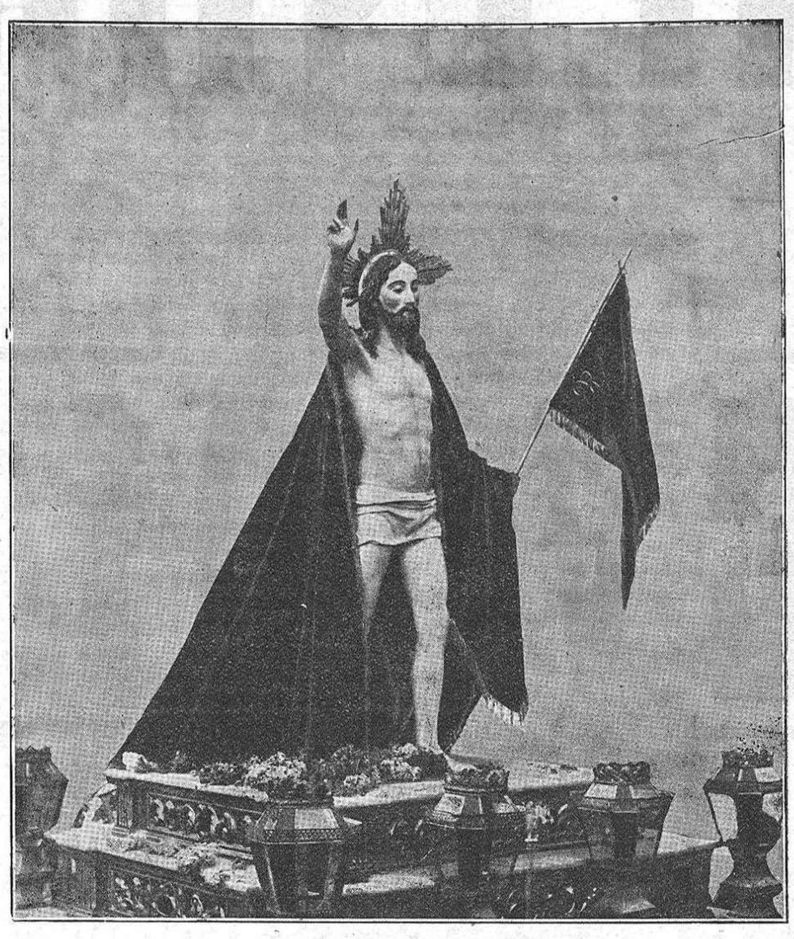
La procesión

A las siete y media de la mañana sale de la iglesia de Santa María de la Horta, la procesión de la Resurrección, organizada por la cofradía de este título.

A la salida se divide la procesión en dos secciones, constituyendo la primera el paso de Jesús Resucitado, obra de don Ramón Alvarez.

La imágen de Cristo, radiante de vida y de belleza se halla desnuda como fué bajada de la Cruz, con solo el paño supra-femoral; de sus hombros pende un manto tisú rojo y oro. Eleva la mano derecha en actitud de bendecir y con la izquierda sostiene una bandera o guión rematado con el sagrado signo de la redención.

Escoltan a este paso la mitad de los hermanos de la Cofradía, un piquete militar, una banda de música y las presidencias eclesiástica y civil.



Jesús Resucitado

La piadosa comitiva por la plaza del antiguo cuartel de Caballería se dirige a la cuesta del Pizarro y entra en el templo de San Ildefonso donde hace estación, continuando después por la Rúa y calle de Ramos Carrión hasta la Plaza Mayor.

La segunda sección la compone otro paso en la que figura una moderna imágen de la Virgen.

Acompañan a la Virgen los restantes hermanos de la mencionada Cofradía.

Esta sección va por la calle de San Juan de las Monjas, cuesta del Piñedo y entra en el templo de San Andrés; luego sigue por Fray Diego de Deza, plaza de la Cárcel, calles de Santa Clara, plaza de Sagasta y calle de Ramón y Cajal, entrando en la Plaza Mayor.

Al coincidir las dos secciones en la Plaza Mayor se efectúa la interesante y conmovedora escena del Encuentro. Las imágenes de Jesús y de María, se encuentran efectivamente frente al Palacio Consistorial, las bandas baten la Marcha Real, se redobla al estampido de los cohetes y disparos, a la par que las gaitas y tamboriles dejan oir sus melodías de égloga.

Fusionadas las dos secciones y formando una sola procesión, desciende la piadosa comitiva por las calles de Balborraz, de la Plata y de Alfamareros regresando al templo de la Horta, terminando en este momento las afamadas y no bien ponderadas procesiones con que Zamora recuerda la Pasión de Jesús, su Muerte y su Resurrección.

En la Horta

Momentos después de ingresar la procesión en este templo, se celebra en el mismo la Misa solemne con Exposición de S. D. M. y sermón a cargo del presbítero don Antonio Alonso Fernández, coadjutor de San Vicente Mártir.

La Virgen de la Resurrección

Cofradía de Resurreccion

Está domiciliada desde su fundación en la Iglesia parroquial de Santa María de la Horta, y sus estatutos eran muy estrechos y limitaban el número de cofrades.

Antiguamente esta Cofradía organizaba la procesión del Resucitado, llevando en unas andas un Cristo resucitado de talla, (sus) de valor artístico y tamaño menos que el natural.

En 1872, la Cofradía encargó a don Ramón Alvarez, la ejecución de otra talla de Cristo Resucitado de tamaño natural, valorada en 1 800 reales, que por no estar de acuerdo con los deseos de la Cofradía, motivó un litigio, que se solucionó de común acuerdo.

En 1913 se sustituyó la antigua imagen de la Virgen por la que hoy se exhibe, de carácter muy acorde con la fiesta del día de Pascua.

TEJIDOS
Tomás Alonso Castaño

Casa especializada en Pañería,
Mantones de Rizo y Toquillas

San Torcuato, 3 ZAMORA

CASA JULIO

San Andrés, número 2. - - Zamora

Primera Casa en comestibles finos

— Vinos, Licores y Conservas —

San Andrés, número 2. -- ZAMORA

CASA JULIO

CUEVAS *Fotógrafo. = Especialidad en ampliaciones* CUEVAS

Santa Clara, núm. 61 Benavente, núm. 1

EL AUTOMOVIL-EL CAMION

6 CILINDROS

CHEVROLET

es la maravilla más grande producida por la industria automovilista

Véalo para convencerse en la exposición pública: VIRIATO, 3

Motor silencioso de 6 cilindros, tipo Blindado, válvulas en la culata.

Nuevo chasis más robu to.

Nuevos frenos potentes de acción rápida y silenciosa 6 frenos).

Nuevas Carrocerías más amplias y más cómodas.

Nuevas Ballestas "Cromovanadio" que permiten sostener marchas de más de 100 kilómetros hora sin sacudidas

El 6 cilindros CHEVROLET es hoy un coche de gran lujo, capaz de competir en velocidad, comodidad y resultado con coches de precio doble

El Chasis CAMION CHEVROLET, 6 cilindros, tiene más capacidad, más robustez, mayor funcionamiento y es más económico que el famoso 4 cilindros CHEVROLET

Chasis más largo, más ancho y más robusto

CUATRO VELOCIDADES

Entregas en el acto

TODOS TIPOS DE CARROCERIAS

Un SEIS cilindros vendido al precio de un CUATRO cilindros

VEALO
ENRIQUE PRIETO ALONSO

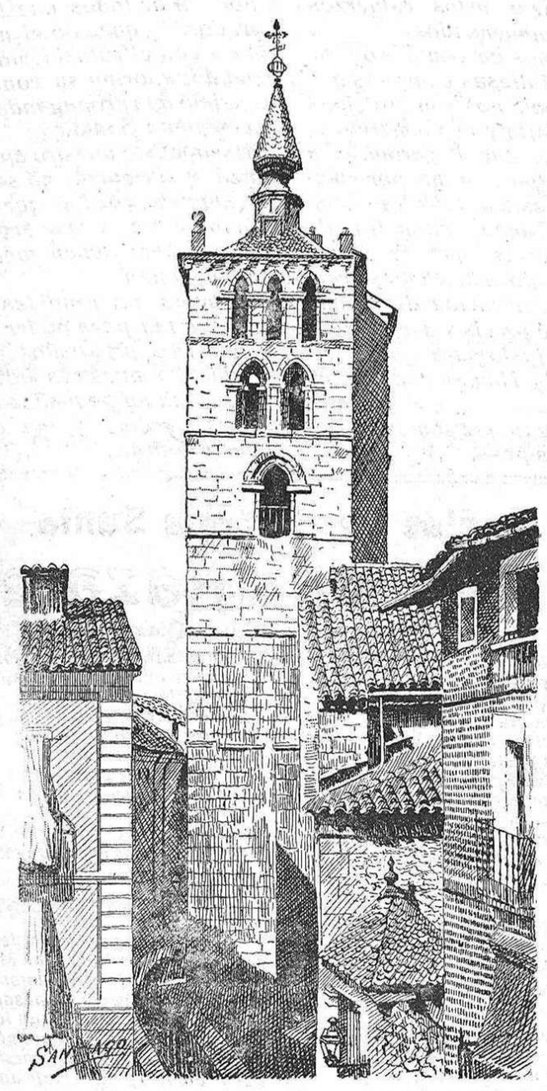
NUESTROS TEMPLOS

La iglesia de San Vicente

En el siglo XIII, se construyó, al Nordeste de la ciudad, la iglesia conocida por el nombre de San Vicente Mártir.

Este templo, como la generalidad de los de su tiempo, se componía de tres cuerpos en su planta, reducido actualmente a uno sólo por modificaciones posteriores.

En su exterior se halla perfectamente caracterizado el estilo románi-



co bizantino en su último período, y su transición al ojival, excepto en su Capilla mayor, cuyo ábside cuadrado es de moderna construcción.

Su bien proporcionada y elevada torre rectangular y los lindos huecos que adornan sus tres cuerpos superiores, son una preciada muestra de aquel género de arquitectura.

Tres ingresos tenía este templo en sus primeros tiempos, de los cuales conserva, tan solamente, el del lado del Oeste.

La portada del Sur, bonito ejemplar de su estilo, la forman diferentes arcos semicirculares galanamente floridos, apoyados en diversas columnas con sus correspondientes capiteles, que hoy día aparecen revestidos con cemento, desapareciendo el valor artístico de los mismos.

La adición de la Capilla de Santa Teresa y de la sacristía al lado del Sur, y a la parte del Norte la de Nuestra Señora de las Angustias, han hecho desaparecer todo vestigio de las respectivas portadas en los citados puntos.

El interior de este templo es un proporcionado rectángulo de buenas dimensiones, embovedado de ladrillo y yeso en forma puntada.

Su aspecto interior es alegre, al par que severo, contribuyendo a ello principalmente su Capilla mayor y su alroso altar de fábricas bien estucadas.

En el púlpito de esta iglesia exite una inscripción latina que traducida, dice: «Aquí predicaba San Vicente Ferrer.»

La reparación principal de este templo fué hecha en el año de 1796 por el maestro Castellote.

En esta iglesia y en su respectiva Capilla se halla una imagen de Santa Teresa, obra del célebre escultor Gregorio Hernández.

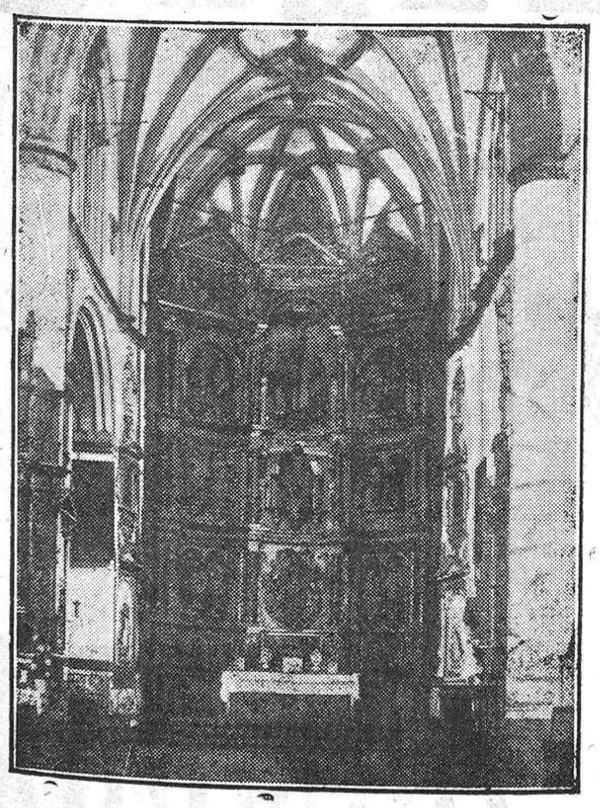
La Capilla de nuestra Señora de las Angustias, aneja hoy a esta parroquia y fundada en el año 1608, pertenece a los señores Vizcondes de Garci-Grande.

Nada ofrece de particular este pequeño Santuario, si bien es de notar que sus bóvedas de ladrillo y yeso tienen un gran trabajo en su decoración churrigueresca.

La iglesia de San Andrés

Bajo el reinado del Emperador don Carlos V en el siglo XVI se reedificó la iglesia de San Andrés Apóstol, al lado del Este de la ciudad en el punto que, en remotos tiempos, ocupó la fortaleza de su nombre.

Unica en su género y una de las iglesias más modernas de cuantas existen en Zamora, su aspecto exterior, lo constituyen grandes y elevados muros de sillería lisa que limitan tan espacioso templo en su variada forma.



Su planta es un paralelógramo de grandes dimensiones, y dos rectángulos iguales, forman las dos capillas mayores que tiene este edificio.

La nave principal se halla cubierta con un rico artesonado de madera de finas labores, sobre dos atrevidos arcos de sillería.

Uno de dichos presbiterios correspondió a la parroquia de su nombre, y el otro perteneció a la Compañía de Jesús, cuyo retablo es notable, como se ve por el fotograbado.

La torre de este templo es de forma cuadrada, de bastante elevación y el cuerpo superior de sillería labrada es un esmerado trabajo.

MOMENTO POETICO

(selecciones de Fernán-SILVA)

A LA MUERTE DE JESUS

DE ALBERTO LISTA

¿Y eres Tú el que, velando
La excelsa majestad en nube ardiente,
Fulminaste en Sinaí? Y el impío bando
Que eleva contra tí la osada frente,
¿Es el que oyó medroso
De tu rayo el estruendo fragoroso
Mas ahora abandonado
¡Ay! pendes sobre el Gólgota, y al Cielo
Alzas gimiendo el rostro lastimado;
Cubre tus bellos ojos mortal velo,
Y su luz extinguida
En amargo suspiro das la vida.
Así el amor lo ordena,
Amor más poderoso que la muerte;
Por él de la maldad sufre la pena
El Dios de las virtudes, y león fuerte,
Se ofrece al golpe fiero
Bajo el vellón de cándido córdero.
¡Oh víctima preciosa
Ante siglos de siglos degollada!
Aún no ahuyento la noche pavorosa
Por vez primera el alba nacarada,
Y hostia del amor tierno
Moriste en los decretos del Eterno.
¡Ay! ¿quién podrá mirarte?
¡Oh paz, o gloria del culpado mundo!
¿Qué pecho empedernido no se parte
Al golge acerbo del dolor profundo,
Viendo que en la delicia
Del gran Jehová descarga su justicia?
¿Quién abrió los raudales
De esas sangrientas llagas, amor mío?
¿Quién cubrió tus mejillas celestiales
De horror y palidez? ¿Cuál brazo impío
A tu frente divina
Ciñó corona de punzante espina?
Cesad, cesad, crueles:
Al santo perdonad, muera el malvado;
Si sois de un justo Dios ministros fieles
Caiga la dura pena en el culpado.
Si la impiedad os guía
Y en la sangre os cebáis, verted la mía
¡Más ay quel eres tú solo
La víctima de paz que el hombre espera:
Si del Oriente al escondido polo
Un mar de sangre criminal corriera,
Ante Dios irritado
No explicación, fuera pena del pecado.
Que no, cuando del Cielo
Su cólera en diluvios descendía
Y a la maldad que dominaba el suelo,
Y a las malvadas gentes envolvía,
De la diestra potente,
Depuso Sabaoht su espada ardiente.
Venció la excelsa cumbre
De los montes el agua vengadora;
El sol, amortecida el alba lumbre
Que el firmamento rápido colora,
Por la esfera sombría
Cual cálido cadáver discurría.
Y no el ceño indignado
De su semblante descorrió el Eterno.
Más ya Dios de venganzas, tu Hijo amado,
Domador de la muerte y del Averno,
Tu cólera infinita
Extinguir en tu sangre solicita...
¿Oyes, oyes cual clama:
Padre de amor, ¿por qué me abandnoaste?
Señor, extingue la funesta llama,
Que en tu furor al mundo derramaste
De la acerba venganza
Que sufre el justo, nazca la esperanza.
¿No véis cómo se apaga
El rayo entre las manos del Potente
Ya de la muerte la tiniebla vaga
Por el semblante de Jesús doliente,
Y su triste gemido
Oye el Dios de las iras complacido.
Ven, angel de la muerte,
Esgrime, esgríme la fulmínea espada,
Y el último suspiro del Dios fuerte,
Que la humana maldad deja expiada,
Suba al solio sagrado
Do vuelva en padre tierno al indignado.
Rasga tu seno, oh tierra:
Rompe, oh templo, tu velo. Moribundo
Yace el Criador: mas la maldad aterra,
Y un grito de furor lanza el profundo:
Muere. . Gemid, humanos:
Todos en él pusísteis vuestras manos.

Cristo de los Afligidos de Villarrín de Campos

Esta simpática villa "posee desde el siglo XV, un tesoro tradicional y milagroso en la renombrada imagen del Santísimo Cristo, que se venera en la bonita iglesia parroquial en una capilla al lado del Evangelio y cuya tradición es la siguiente:

Por los años de 1414 existía ya dicha prodigiosa imagen en el referido templo desde fecha inmemorial, pero relegada al olvido en uno de sus más escondidos rincones, porque, según consta de los escritos de aquella época, no merecían ciertamente otra cosa los detalles de su escultura, más propia, según los mismos, para excitar la irrisión que la piedad de los fieles.

Repetidos autos de visita eclesiástica habían mandado enterrar dicha imagen cumpliendo con las sabias disposiciones de la Iglesia y sólo habían impedido su puntual ejecución las continuas lágrimas, derramadas a presencia del párroco, por una virtuosa anciana llamada Leocadia, tenida en grande opinión y fama por sus convecinos.

Mas llegó el caso de presentarse por primera vez el delegado del Prelado Diocesano, (lo era don Pedro Fonseca, Cardenal, Obispo de Astorga, 1414-1418) quien, observando la deformidad de la efigie y lo prescrito en anteriores autos de vista, ordenó se efectuara lo prevenido sin dilación alguna.

Tan apremiante mandato traspasó el corazón de la buena anciana, que, penetrando en el templo, ante la imagen de sus amores lamentó sencilla y fervorosamente su desaparición obligada.

El cielo, sin embargo, coronó la fé sincera y robusta de la misma verificando el milagro de la "transformación", pues los ojos de la anciana primero, y los de los fieles después, pudieron contemplar no la imagen tosca e irrisoria, sino la perfecta y acabada escultura que hoy veneramos; prodigio que confirmó la autorizada voz de la Iglesia por conducto de su representante (que continuaba la pastoral visita) mediante la revocación del decreto y la entrega, como primer donativo, de 300 ducados para la edificación de la capilla en que se colocara la santa imagen, y de otros actos confirmatorios del portento, como la erección de una lámpara perpétua ante la misma y la orden de no descubrirla sino después de tener encendidas cuatro luces, lo que fielmente se ha observado siempre.

La historia posterior de los milagros y beneficios de esta santa imagen hállase consignada más que en libros y en particulares tradiciones en las paredes de la referida capilla por la multitud de ex-votos y ofrendas que de ella penden y que cada día aumentan con la devoción de los hijos del pueblo y de la región entera.

Se celebra su fiesta el último domingo de Septiembre que fué en el que se verificó el milagro que hemos reseñado en estos renglones."(1).

(1) El milagro está reseñado por el ilustrísimo señor Erro, Magistral de Zamora, y nosotros lo hemos tomado de la reseña histórico--geográfico--religiosa que precede a la novena editada en honor de dicho Santísimo Cristo por el M. I. señor don Isidro Soto Fernández, Canónigo de la S. I. C de Zamora.

Insignia de la Real Cofradía del Santo Entierro.

ANTIGUAS COSTUMBRES

Espíritu Evangélico

Por Alejandro Chexsan

Si en las procesiones que nuestra capital celebra durante estos días de Semana Santa están plasmadas con intensa emoción las cruentas escenas del drama del Gólgota, encuéntrase expresado, de modo insuperable, el amor sublime a que éstas responden en costumbres ya desaparecidas, reveladoras de un exacto concepto de las doctrinas evangélicas.

En el cercano pueblo de Venialbo, terminadas las tinieblas y procesión del día de Jueves Santo, se reunían los vecinos en la plaza que se extiende enfrente de la Iglesia y postrados ante ellos de rodillas los Curas y el Ayuntamiento les pedían perdón por las faltas cometidas. El pueblo contestaba: Dios nos perdone a todos.

He aquí algo tan grandioso como sencillo; pleno de significación y nobleza, que precisamente tenía lugar el día conmemorativo de aquel hermoso ejemplo de humildad que nos dió Jesús lavando los pies a sus discípulos, aconsejándoles, como dice San Juan, que también ellos debían lavarse los pies los unos a los otros, pues "ni el apóstol es mayor que él que le envio." Y así San Pablo en epístola a los colosenses les exhorta a vestirse de caridad, sufriéndose y perdonándose mutuamente: "de manera que Cristo os perdonó, así también hacedlo vosotros."

Enseñanzas son estas que en gran parte informaron en pasadas centurias los democráticos sentimientos del pueblo, de lo que Unamuno llama intra-historia, sustancia del progreso y esencia verdadera de nuestra tradición.

Sirva el recuerdo de la crucifixión del Rabbí de Galilea para despertar enfervorizados anhelos de justicia y fraternidad, imprescindibles si la paz y el amor han de reinar entre los hombres.

Ruego al Humilde

Por Vicente Fernández Alonso

Barandales, Barandales, Barandales,
pregonero del Dolor,
que causaron en el alma los puñales
a la Madre del Señor.
Barandales, Barandales, pregonero
del Dolor y la Agonía,
que sufrió por nuestras culpas el Cor-
(dero
Jesús, Hijo de María.
Barandales que sostienes en tus manos
las campanas atrayentes
que congregan en el templo a tus
(Hermanos
silenciosos y dolientes.
¡Barandales...! Por la túnica y la caña,
las espinas y la Cruz,
por los clavos y el sermón de la mon-
(taña...
¡Pide para mí la Luz!
Barandales; sí es pecado la alegría,
soy nefando pecador:
Tus campanas no son nuncio de agonía
pora mí, lo son de Amor.
Porque anuncian el ruidoso adveni-
(miento
de la loca primavera,
que a la orquidea da por cuna y ali-
(mento
nuestra sucia calavera.
Porque exaltan el perfume de las flo-
(res,
el amor, la juventud,
las canciones de las aves, los colores,
la riqueza y la salud.
Porque auguran el fragor de los que-
(reres
y aparecen mariposas,
muy sutiles, muy sutiles y mujeres
muy hermosas, muy hermosas.
Mis pecados son sumirme en la locura
placentera de la vida.
sin temor a que la muerte haga basura
de esta carne tan querida.
¡Barandales...! Pide a Dios por mis
(pecados
que son tantos y son tales,
que no pueden ser por Cristo perdo-
(nados
si no asciende puro el ruego.
Pide a Dios por mis pecados capitales,
que soy pobre y estoy ciego...!
Barandales, Barandales, Barandales,
Barandales, Barandales,
Barandales.

Destinos Públicos

para licenciados de 24 a 46 años, publicará cerca de 3.000 la "Gaceta" para cubrir en Abril. Sueldos de 30 a 90 duros, sin examen. Si quereis asegurar vuestro porvenir acudir urgente a Centro Informativo, Toledo 138.=Madrid.

En 48 horas, sargentos licenciados competentes y autorizados os harán vuestro expediente, remitiéndolo para que lo firmeis y entregueis ese Ayuntamiento para curso

Concurso extraordinario se ha anunciado plazas de auxiliares de Administración, sueldo hasta 3.000 pesetas. Plazo hasta 10 Abril. Plazas en Madrid, Zamora, Valencia, Tarragona, Albacete y otras. Remitir sello para la contestación sino, no podemos contestar. Sacamos certificados de penales toda clase de certificados y resolvemos en Madrid toda clase de asuntos por difíciles que sean.

Para **Semana Santa**

Nada como los MOLDES ALEMANES que vende "LA LLAVE" Ferretería para hacer un gran surtido de dulces para estos días.

Se sigue recibiendo con más intensidad la BATERIA DE COCINA de todas las marcas clase 1.ª tanto Nacional como Extranjera, a precios sumamente baratísimos.

Esta casa es la que más surtido cuenta en HERRAJES para construcciones de Obras, Ferrocarriles y Carreteras.

¡¡No confundirse!!

LA LLAVE Ferretería Félix Crespo Pérez Riego, 34 Zamora

Enrique Junquera
CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO
Santa Clara, 32 y 34 *Zamora*

Sanatorio Quirúrgico DEL **NIÑO JESUS**
Director: JULIO RIVERA
Consulta de 12 a 1 y de 3 a 6
RAYOS X
Ronda de San Pablo, núm. 5 Zamora

Camisas, Camisas, Camisas
Atilano González Juan
Dependiente de don Salvador García
Presenta un grandísimo surtido en popelines de seda para la confección de camisas a precios desconocidos en Zamora.
Camisa popelín de seda con dos cuellos **11'50 ptas.**
Se garantiza la confección.

¡Compre V.
los maravillosos discos Eléctricos "Regal"!
en la
Joyería, Relojería y Optica
de la
VIUDA DE CIRIACO DEL RIO
Santa Clara 27
(frente a la Audiencia). *ZAMORA*
Asi como las Grafonolas Viva-Tonal, desde 225 a 4.500 pesetas.
Se despachan con todo esmero recetas de los señores Oculistas.
TALLER DE COMPOSTURAS

Casa Matilla
Taller de reparación de calzado en piso de goma, crepé y suela.
Calzados a medida.
Compra y venta de toda clase de pieles al pelo
Cárcaba 19 (antes Costanilla)

Baldomero Andreu
Corredor de Comercio Colegiado
Viriato, 3, pral. ZAMORA

PASIONARIA
LA TRAICION DE JUDAS

POR FERNAN-SILVA

Entre los apóstoles de Jesús, existía uno incrédulo y rencoroso, aunque de inteligencia despejada y verbo abundante; era Judas, el discípulo altivo, de negros ojos y largo y enmarañado cabello y barba poblada y salvaje; Judas tenía el terrible defecto de la avaricia...

En la misma noche destinada por el Salvador para celebrar la Eucaristía con los suyos, también se habían reunido en el Gran Sinedrio para deliberar la actitud que habían de adoptar en vista de los milagros que a cada paso hacía Jesús. Anás y Caifas, se encontraban entre los sacerdotes que asistían a la reunion, todos ellos enemigos sanguinarios del Nazareno.

Cuando más fuerte era la discusión, un sayón presentose en el Sinedrio diciendo que un hombre discípulo de Cristo, deseaba entrar.

Anas, el más cruel de todos los presentes, ordenó al sayón que introdujese en el salón al hombre desconocido, que no era otro sino Judas, el falso apóstol...

Parecía agitado y temblaba cual si hubiese sido obligado a presentarse por la fuerza en aquel lugar.

—Amigo de Jesús—dijo Anas—¿qué motivo te induce a presentarte ante nosotros? ¿No sabes que somos enemigos de tu Maestro y podriamos matarte impunemente?

Judas pareció reaccionar al oir estas palabras e, irgiéndose fiero, exclamó:

—Sabed todos los presentes que no tengo miedo solamente vengo para deciros que yo puedo entregaros al Profeta Galileo siempre que me paguéis como se merece este buen servicio, ya que los jueces no se atreven a prenderlo

Los sarcerdotes se miraron extrañados, opinando la mayoría de ellos que aquel hombre se encontraba loco; pero al fin Anás repuso:

—¿Què precio pones a tu servicio?

—Treinta dineros de plata—contestó Judas.

—Está cerrado el trato—continuó Anás—; el dinero se te dará cuando nos entregues a Jesús:

—Esta misma noche será y yo vendré a deciros el lugar donde hemos de detenerle—terminó Judas —Y, haciendo una profunda reverencia, encaminóse a la casa de Nicodemus y José de Arimatea, donde había de cenar con su Maestro,

. . . . . .

Cuando estuvieron reunidos los discípulos, Jesús ocupó el centro de la mesa, sentándose a su derecha Juan y al lado opuesto Pedro. Los más apartados eran Tomás y el incrédulo y Judas.

El maestro estaba afligido y pensativo, y suspiraba a menudo; mas al fin cortando aquel embarazoso silencio, exclamó:

—En verdad os digo, que uno de vosotros me ha de entregar. (1)

Todos, a excepción de Judas preguntaron asombrados:

—¿Soy yo, Maestro? (2)

El Divino Mártir repuso:

—El que mete conmigo la mano en el plato, ese es el que me entregará. (3)

Varios eran los apóstoles que tenían una mano metida en el plato, pero sólo Judas se turbó.

—Está escrito què el hijo del hombre ha de entregarme. pero ¡ay de él! Más le valiera no haber nacido—continuó Jesús.

Judas, viendo que era el único que no había hablado, se incorporó de su asiento y aparentando serenidad, dijo:

—¿Seré yo, Maestro?

—Tú lo has dicho—exclamò Jesús entregándole al propio tiempo un trozo de pan en señal de desagravio.

Judas cogió el pan que le entregaba su Maestro, y con el semblante descompuesto por la vergüenza y el remordimiento, lo arrojó contra el suelo y salió precipitadamente de la estancia.

Terminada la cena, el Nazareno dijo a Pedro:

—Voy a lavarte los piés.

—¿Tú me vas a lavar los piés? —exclamó Pedro estupefacto. (4)

Mas, ante un gesto de Jesús, Pedro se dejó lavar los piés y tras él los demás discípulos.

—Me voy a rezar y rogar por vosotros—dijo Jesús luego de haber concluído el lavatorio.

—¿Porqué no te puedo seguir yo?—interrumpió Pedro.— Todo cuanto soy es tuyo; dispón de mí en cuerpo y alma.

—¿Tu alma pondrás por mí? En verdad, en verdad te digo que no cantará el gallo esta noche sin que me hayas negado tres veces—contestó el Galileo. (5)

Y luego, en un esfuerzo supremo dijo a sus discípulos:

—Seguidme: el momento se acerca.

Todos salieron del cenáculo y se dirigieron al monte de las Olivas

Cuando hubieron llegado a este lugar, el Maestro exclamó:

Velad y orad para no caer en la tentación.

Y, seguido de Juan, Pedro y Jaime, se alejó del resto de los apóstoles, separándose aun de sus tres discípulos más favoritos para entregarse a la oración.

. . . . . .

Judas cuando salió del cenáculo se dirigió a casa de Anás.

—Todo está preparado,— dijo al senador.—Venid conmigo, y aquel a quie yo bese, es Jesús

Anás, acompañado de su lugarteniente Malco y seguido de Judas y un pelotón de centuriones, emprendieron la marcha en dirección al lugar donde se encontraba Iesús

Cuando hubieron llegado, Judas se adelantó y dijo a Cristo;

—Dios te guarde, Maestro,

—Amigo, ¿a qué has venido?—preguntó Jesús. (6)

Judas, aproximándose más, estampó un beso en la mejilla del Maestro que, viendo el pelotón de gente que se acercabada, dijo.

¿A quién buscáis?. (7)

Malco contestó:

—A Jesús Nazareno. (8)

—Yo soy—dijo Cristo adelantándose. (9)

Los soldados, aturdidos, cayeron al suelo, repitièndose esta escena dos veces más.

Al fin Malco consiguió acercarse al Maestro, pero Pedro que vigilaba, le asestó una gran cuchillada que casi arrancó una de las orejas del centurión; mas Jesús siempre bòndadoso, puso la mano sobre la parte dolorida y esta fué curada en el acto, momento que aprovecharon los romanos para caer sobre El y atarlo bárbaramente...

. . . . . .

Judas, lleno de remordimientos, no quiso aceptar ya el precío de su traición, queriendo hacer donación de la cantidad percibida al templo de los fariseos, pero estos no aceptaron el metal miserable y el falso apóstol, arrojando en las gradas del Sinedrio la bolsa con los treinta siclos, corrió hacia el campo hasta que encontró un arbol, en el que ató una cuerda ¡que llevaba a la cintura, y, haciendo un lazo corredizo alrededor de su garganta empujó la piedra donde apoyaba los piés. quedando su cuerpo colgado sobre el abismo.

Así expió Judas su infame pecado..

(1) San Mateo, cap. 26, vers. 21.
(2) San Mateo, cap. 26, vers. 22.
(3) San Mateo, cap. 26, vers. 23.
(4) San Juan, cap. 13, vers. 6
(5) San Juan, cap. 13, vers. 38.
(6) San Mateo, cap. 26, vers. 50.
(7) San Juan, cap. 18, vers. 4.
(8) San Juan, cap. 18. vers 5
(9) San Juan, cap. 18, vers. 6.

Huevos para incubar. --- Polluelos recién nacidos

Leghorn blanca — Castellana negra — Rhode Island Roja

Granja Avícola EL ALMENDRAL

OLIVA DE PLASENCIA (CACERES)

OTRO EXTRAORDINARIO

Por la Redacción

1929. Un año más y con él un nuevo jalón que HERALDO, *desde su modesta esfera, pone para el mayor emporio y esplendor de nuestra Semana Santa.*

Realmente nada hacemos de más; que nos debemos a Zamora y Zamora tiene puestos sus más entusiastas cariños en la conmemoración del Drama del Gólgota y cuanto hacemos en pro de nuestra Semana Santa nos es devuelto con creces, por lectores y anunciantes que son los que nos mueven a realizar estos esfuerzos siempre recompensados.

No hablamos de contar con las ayudas tan valiosas como las que constantemente nos son ofrecidas por la Industria y el Comercio y, seguramente, que llevaríamos a cabo igual labor, ya que por encima de todo, está nuestro catolicismo puro y franco, sin distraz de ninguna especie, que hace que tengamos como la fiesta más grande, la conmemoración del Drama en el que fué preciso derramar la sangre del Justo para que la redención de la Humanidad se consumase.

Hemos dicho que somos católicos y no nos pesa.

Aunque ello pertenece a lo más íntimo de nuestra conciencia en la que nadie sino Dios tiene derecho a entrar, quede una vez más hecha profesión de té, para amargura de endiosados y envidiosos, que en la vida futura arderán en el fuego eterno del infierno no solo por su fariseismo sino por las pasiones que alimentan en contra de las doctrinas del Crucificado.

* * *

Un año más y ahí está nuestra labor—la de todos nuestros colaboradores—que con el mayor cariño y con el entusiasmo más encendido, aportan su concurso eficacísimo a la propaganda de nuestra Semana Santa.

Es modesto nuestro aporte, pero quizá, y sin quizá, no sea igualado siquiera por los que más blasonan de todo y que seguramente son los que tienen menos de lo que blasonan.

Gracias muy rendidas a los que nos ayudan para poder dar cima a nuestros propósitos y gracias también a nuestros adversarios, ya que sin su pequeñez no podría ser tan grande y tan destacada nuestra obra.

Coplas de Semana Santa
Periquin el Nazareno

Por Carlos Rodriguez Diaz

Periquin fué el Viernes Santo
vestido de Nazareno
delante de "La Caida",
y me daba gloria verlo
con su peluca rizada
en rubios bucles cayendo,
con la túnica pomposa
de morado terciopelo,
con la corona de espinas
la cabellera ciñendo
y con una cruz a cuestas,
de Jesús en fiel remedo.

De no impedirlo la marcha
del religioso cortejo
le hubiera cogido en brazos,
le hubiera comido a besos.

Iba el compás de la música
pasito a paso midiendo,
seriecito como un hombre
de su misión bien impuesto.
¡Qué nota más admirable
daba al piadoso cortejo!
¡Qué bello iba el angelito
vestido de Nazareno!

Ya se entornaron sus ojos,
ya no se oyen sus gorjeos,
ya una dolencia traidora
le ha reducido al silencio.
Para meterle en la caja
la túnica le pusieron
y la corona de espinas
sus rubios bucles ciñeron.
Y decia así la gente
al llevarle al Cementerio:
—¡Qué hermoso va el angelito
vestido de Nazareno!

EL DESCENDIMIENTO

¡Señor, Señor, que yerto y desangrado
desciendes a los brazos de María
pasadas las torturas de agonía,
y el suplicio cruento ya pasado!
Unas gubias devotas han labrado
tu macerada y triste anatomía
con tanto amor y tanta maestría
que te admiro y contemplo anonadado.
Por el artista tu pasión revive,
por el artista tu dolor concibe
el que te ve en las calles de Zamora
en la tarde ideal del Viernes Santo
bañada en luz, pletórica de encanto,
pero triste, ideal, evocadora...

J. Jaramillo

Enfermedades de la Boca y Dientes

RAMOS CARRION, 24 ZAMORA

Incubadora

Seminueva, marca Saint Michel, capacidad para doscientos veinticinco huevos, con todos sus accesorios, se vende en buenas condiciones.

Para tratar con su dueño, José Martín Rodríguez, en Moraleja del Vino.

Alejandro de la Vega Sequeiros

Corredor de Comercio Colegiado

Obispo Manso, 6. *Teléfono 145*

Viajante de maquinaria

a sueldo y comisión, que tenga conocimientos en la ruta de León-Zamora-Palencia y Valladolid.

Escribir con pretensiones y referencias a: Severino Hernández. —La Bañeza (León).

La mejor máquina de escribir

SMITH-PREMIER

Agencia de negocios

de

SATURNINO ENRIQUEZ

Viriato, 8. Zamora.

Informes de ventas. Más de veinte casas en el casco de esta ciudad; una fábrica de alcoholes completa otra de chocolate, con maquinaria eléctrica, y otra de bujías y cera en condiciones ventajosas; préstamos hipotecarios y despacho de toda clase de asuntos en la provincia y Madrid.

HERALDO DE ZAMORA, Apart. 13

Se vende

la casa número 8 de la plaza de San Gil. Para tratar, en la misma.

Completamente gratis

Remitimos a quien lo solicite la máquina de escribir que desee, en calidad de prueba, pudiendo devolverla, sin gasto ni compromiso caso de no convenir.

Dirigirse al Almacén de Paquetería de D. Heriberto Hernández, Santa Clara, 4.—Zamora.

Gran Bazar - - Muebles

Viuda e Hijos de Salvador Alvarez

Ramos Carrión, 13 ZAMORA

LA PILAR

García, Fernández y García

Fábrica de Cerería

La más antigua y más acreditada de la Región.--Elaboración de Velas-hachas, blandones, cerilla o hilera de todos gruesos y dimensiones . -- Blanqueos al natural de ceras del país y Extranjeros.

García, Fernández y García . - Zamora

LOS MEJORES COCHES

MERCEDES-BENZ-BERLIET-AMILCAR

y los mejores Camiones

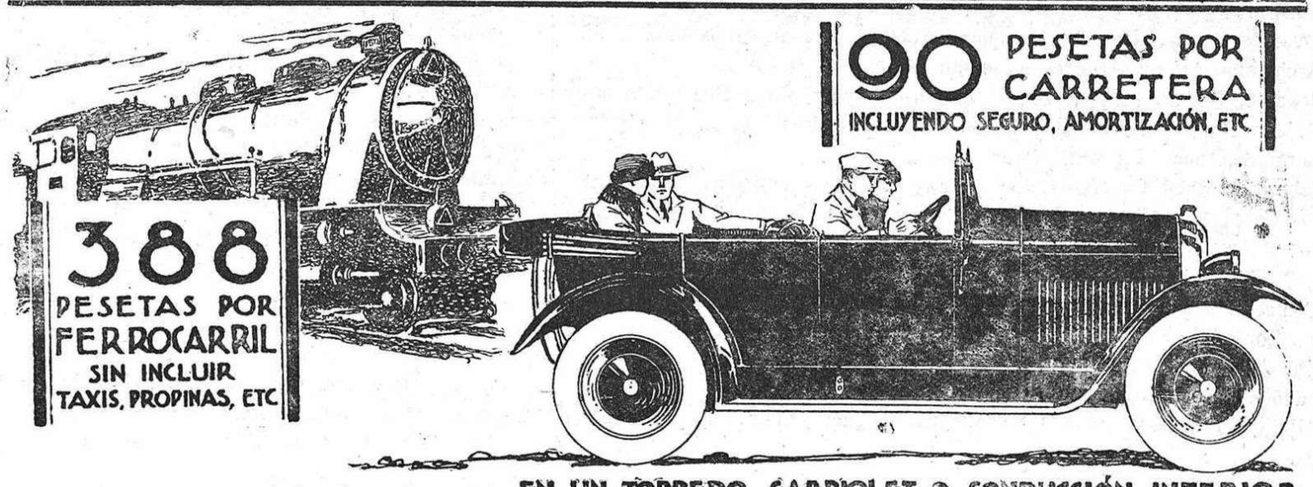
MERCEDES-BENZ Y BERLIET

en los precios más favorables

STOCK DUNLOP

Grandes descuentos

UN VIAJE MADRID-SAN SEBASTIAN DE CUATRO PERSONAS LE COSTARÁ A V:



AMILCAR

VIUDA DE ABDON AGUIAR

APARTADO 22 - TELÉFONO 229 - ZAMORA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

FUNDADO EL AÑO 1902

Oficinas centrales: MADRID, Palacio de la Equitativa (propiedad)

Capital autorizado: 50 millones de pesetas

Capital desembolsado... Pesetas 36.284.250'00

Fondos de reserva.. pesetas 35.988.067,51

Total pesetas 72.272.317'51

Consejo de Administración

Presidente

Excmo. Sr. Marqués de Cortina

Vicepresidentes

Ilmo. Sr. D. Luis Alvarez de Estrada
Mr. J, Cambón

Administrador-Delegado

Excmo. Sr. D. Pablo de Gárnica

ADMINISTRADORES

Excmo Sr. Marqués de Alhucemas
" " Marqués de Valdeiglesias
" " Conde de la Mortera
" " Marqués de la Viesca
" " D. César de la Mora
" " D. Francisco Aritio
" " D. Antonio Saenz
" " D. Manuel de Argüelles
" " D. Alberto de Aguilar

OPERACIONES

En la actualidad abonamos los siguientes intereses:

CUENTAS CORRIENTES

a la vista	2 y 1/2 por 100	anual
a 8 días vista	3 por 100	"
a 3 meses	3 y 1/2 por 100	"
a 6 meses	4 por 100	"
a un año	4 y 1/2 por 100	"

CAJA DE AHORROS

Imposiciones desde 5 ptas. 4 por 100 anual

De los saldos de estas cuentas puede disponerse todos los días laborables.

Cambio de Billetes.-Cheques sobre España y el Extranjero.-Préstamos. Compra y venta de papel del Estado. Títulos y Cupones.-Ordenes de Bolsa.-Depósitos de valores.-Descuento de letras.-Giros y transferencia.-etc.

SUCURSALES EN LA PROVINCIA

FERMOSELLE, FUENTESAUCO, BENAVENTE, TORO, PUEBLA DE SANABRIA Y ZAMORA

BENEFICIOS líquidos obtenidos por el BANCO ESPAÑOL DE CREDITO durante los diez últimos años que permiten observar su constante crecimiento

EJERCICIOS	BENEFICIOS LIQUIDOS
1917—1918	2.143.685,80
1918—1919	2.732.761,73
1919—1920	3.520.134,23
1920—1921	4.443.246,96
1921—1922	5.196.046,63
1922—1923	5.399.697,87
1923—1924	6.414.205,38
1924—1925	6.766.227,20
1925—1926	6.963.185,14
1926—1927	7.443.404,44
1927—1928	8.819.097,05

Reservas del

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

en el año 1928

Reserva obligatoria	4.060.003,11
Reserva voluntaria	30.671.400
Reserva a cuenta nueva	1.256.664,40
TOTALES	35.988.067,51

o sea el 99, 183 por 100 del capital desembolsado

SUCURSALES

Agreda, Aguilar de Campóo, Aguilar de la Frontera, Aguilas, Albacete, Albaida, Alberique, Alcalá de Guadaira, Alcalá la Real, Alcantarilla, Alcaraz, Alcaudete, Alcázar de San Juan, Alcazarquivir, Alcira, Alcoy, Alfaro, Algeciras, Algemesí, Alicante, Almadén, Almagro, Almansa, Almendralejo, Almería, Almodóvar del Campo, Andújar, Antequera, Aracena, Arahal, Arcos de la Frontera, Archidona, Arjona, Arnedo, Ayamonte. Azuaga

Badajoz, Badarán, Baena, Baeza, Bailén, Balaguer, Baza, Beas de Segura, Belalcázar, Bélmez, Benamegí, Benavente, Benicarló, Benifayó, Berja, Bujalance, Burgo de Osma, Burgos, Burriana.

Cabeza del Buey, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Callosa de Segura, Canals, Caravaca, Carcagente, Cazlet, Carmona, Carolina (La), Carpio (El), Cartagena, Carrión de los Condes, Casas Ibáñez, Castellón de la Plana, Castro del Río, Castuera, Cazalla de la Sierra, Cazorla, Ceheguín, Cervera, Cervera del Río Alhama, Ceuta, Chinchón, Cieza, Cintruénigo, Ciudad Real, Coín, Constantina, Consuegra, Córdoba, Coronil (El), Crevillente, Cuéllar, Cuenca, Cuevas de Vera, Cullera, Chiclana de la Frontera.

Daimiel, Daroca, Don Benito, Doña Mencía, Dos Hermanas.

Ecija, Egea de los Caballeros, Elche. Elda, Enguera, Epila, Espejo, Estella, Estepa.

Fermoselle, Fernán-Núñez, Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Fuenteovejuna, Fuentesaúco, Fuentes de Andalucía, Fuente del Maestre.

Gandía, Gallur, Getafe, Granada, Guadalajara, Guadix, Guareña.

Hellín, Herencia, Hinojosa del Duque, Huelva, Huesca, Huéscar.

Infantes, Isaba, Isla Cristina.

Jaén, Jaraiz de la Vera, Játiva, Jerez de los Cabaleros, Jerez de la Frontera, Jijona, Jódar.

La Linea, Larache, La Roda, Lebrija, Ledesma, Lérida, Linares, Lodosa, Logroño, Lopera, Lora del Río, Los Santos de Maimona, Lucena, Lumbier, Llerena.

Málaga, Malagón, Mancha Real, Manzanares, Marcilla, Marchena, Martos, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Medina-Sidonia, Melilla, Mérida, Miajadas, Milagro, Montijo, Montilla, Montoro, Morella, Morón de la Frontera, Motilla del Palancar, Motril, Mula, Murcia.

Nájera. Navalcarnero, Navalmoral de la Mata, Navalmorales (Los), Navas de San Juan, Novelda, Nules.

Ochagavia, Oliva, Olvera, Onda, Onteniente, Orihuela, Oropesa, Osuna

Palencia, Palma del Condado (La), Palma del Río, Pamplona, Pego, Peñafiel, Peñarroya-Pueblonuevo, Porcuna, Posadas, Pozoblanco, Priego de Córdoba, Puebla de Sanabria, Puente Genil, Puertollano.

Requena, Ricla, Ronda, Rute.

Sagunto, Santander, San Clemente, San Lorenzo del Escorial, Sanlúcar la Mayor, San Martín de Valdeiglesias, Santisteban del Puerto, Santo Domingo de la Calzada, Segorbe, Segovia, Sevilla, Sigüenza, Socuéllamos, Solana (La), Sonseca, Soria, Sueca.

Tabernes de Valldigna, Talarrubias, Talavera de la Reina, Tarancón, Tarazona, Tarifa, Tauste, Tembleque, Teruel, Tetuán, Toledo, Tomelloso, Toro, Tortosa, Torrijos, Totana, Trujillo.

Ubeda, Ubrique, Utiel, Utrera.

Valdepeñas, Valencia, Valverde del Camino, Valverde del Júcar, Valladolid, Vall del Uxó, Vélez-Málaga, Vélez-Rubio, Vera de Bidasoa, Villacañas, Villacarrillo, Villada, Villa del Río, Villajoyosa, Villafranca de los Barros, Villalón de Campos, Villamartín, Villanueva del Arzobispo, Villanueva de Castellón, Villanueva de Córdoba, Villanueva del Duque, Villanueva de la Serena, Villarreal, Villarrobledo, Villena, Viso de los Pedroches, Vitigudino.

Yébenes, Yeste.

Zafra, Zamora, Zaragoza.

SUCURSAL DE ZAMORA

Oficinas: Calle de San Andrés, número, 22

LA EXPANSION DEL CRISTIANISMO

Por Miguel Ancil Galarza

Leví o Mateo, publicano y cobrador de tributos en Jerusalen, Marcos discípulo de Pedro, Lucas médico de Antioquia, Juan natural de Betsaida, consignaron en tabletas romanas a los pocos años de ocurridas, las gestas heróicas del cristianismo, narrando ampliamante los actos de la vida de Jesús Nazareno, su pasión y su muerte, estereotipada en los evangelios, fielmente traducidos a los idiomas diversos y admirados por las generaciones a traves de los siglos, formando la propaganda más eficaz de las doctrinas cristianas.

Toda la historia Hebrea en las catorce generaciones desde Abraham hasta David, desde David al éxodo del pueblo judío a Babilonia y desde esta expatriación judía hasta Jesucristo, augura por sus profetas el advenimiento del Mesias, que aseveran sería el redentor del pueblo oprimido en Egipto y en Babilonia, en Siria y en Judea. Y, efectivamente, es de índole tan especial la inteligencia del hombre, tan suspicaces sus sentimientos, tan orgullosa su imaginación, que en los ideales se eleva a las regiones sublimes de fastuosidad y de gloria, que al materializar sus idealismos, al palpar con sus manos y ver con sus ojos al libertador de su esclavitud a su Rey y Señor, a pesar de los múltiples prodigios que realizaba y de dialécticas enseñanzas que en las Sinagogas practicaba, no le creyeron, condenándole al suplicio de cruz cuando declaró ante los poderes constituidos: «Yo soy Jesús Nazareno, el Rey de los Judios».

Y desde la incredulidad deicida, el pueblo de Israel fué estigmatizado, hoy la palabra judio es algo degradante, lleva en su fisonomía un rictus que repele como si se tratase de un sujeto oprimido por su inferior mentalidad y opresor por el egoismo metálico. Empero no necesitaba la doctrina sabia y hermosa, sencillamente expuesta por Jesús en el Sermón de la Montaña para inmortalizarse y espandirse por todo el orbe perdurando en la sucesión de los siglos, de los propagandistas judios, su sana filosofía y el gran poder de su eticismo la recomendaba en su virtud intrínseca.

Roma era la dueña del mundo, sus emperadores se titulaban Césares y Augustos, todas las pompas y fastuosidades brillaban en la Corte del pueblo rey cuando Jesús nació en la humilde casita de Belén. Roma había copiado de Atenas los loores a los dioses gentílicos; así, desde el Capitolio, Júpiter presidía el cónclave de los inmortales albergados en templos suntuosos y artísticos altares erigidos a Apolo, a Mercurio y Neptuno, a Venus, Minerva, Diana, Vesta y otras deidades y a los Césares por el Senado deificados. Gemía el pueblo bajo la ergástula del procer, un puñado de patricios tenian sometidos a la servidumbre a millones de seres semejantes a ellos, muchos de los cuales vivian degradados a lo condición humilde de esclavos; millares de hombres se sacrificaban en los Circos y en las luchas para divertir a los Césares dioses. La vida cotidiana de la sociedad romana bullía en fiestas de voluptuosidades y libiandad; habían copiado los juegos Lesvianos, las fiestas de la Venus Babilonica, las de Baco, las Lupercales, las Saturnales émulas de las fálicas de Egipto y otras en las cuales los Tirsos coronadas sus sienes de verbenas y al sonido de cítaras y pífanos, de arpas eólicas y timbales tañidos por los coribantes danzaban lúbricamente con las Ménades de las provincias del vasto imperio en el traje y bajo la protección del hermoso Antinoo. Ante tal estado social ¿cómo no habían de propagarse intensamente las doctrinas de igualdad y fraternidad y humildad que los panegiristas del crucificado difundían con la excelsitud de su elocuencia por todas las naciones y provincias romanas? A la voz del Redentor que dijo a la humanidad: «Todos los hombres son iguales ante Dios, todos somos hermanos, amaos los unos a los otros» predicando la fraternidad universal y la abolición de la servidumbre y de la esclavitud, filosofía la más sabia que habían conocido los siglos, siguiéronle los pueblos con entusiasmo, derrocando los dioses de la paganía y a los Césares dioses. La persecución de la nueva religión inició con la sangre de todo un martirológio cristiano la propaganda más eficaz en los paises que se consideraban entonces como civilizados y hasta en los mirados como bárbaros.

Era en el siglo octavo de nuestra Era, cuando las doctrinas de Mahoma se extendían por el Occidente e irrumpiendo en España las falánges agarenas amenazaban la suplantación de la religión de Cristo que Santiago el Mayor y otros adalides habían propagado eficazmente, y la España, católica toda ella, desde Recaredo, se alzó contra el irruptor y desde Covadonga y San Juan de la Peña, se comenzó una guerra de reconquista del solar hispano, que duró siete siglos, hasta que los últimos moros fueron expulsados de su último baluarte en Granada por los reyes Católicos. En todo el suelo hispano, regado con la sangre de sus héroes, santos y monjes, brotaron paladines de la fé, entusiastas defensores de la cruz contra la Media Luna.

Y en el siglo XVI, siglo de oro para España, cuando culminó en su predominio moral y material, verdaderos propagandistas del evangelio, difundieron por todo el mundo la fé cristiana con la pluma y con la espada, descollando entre los más ilustres confesores y panegiristas, Francisco Javier, que oriundo de las montañas de Navarra, envangelizó al Japon y la Madchuria y todo el extremo Oriente, el capitán Iñigo de Loyola, fundador con Javier de la Compañía de Jesús, escuela nutrida de misioneros apostólicos, la ilustre escritora Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y otros apologistas cristianos que extendieron con su ciencia y con su pluma el evangelio por todos los ámbitos conocidos. Y allende los Océanos, Colón y Hernán Cortés, Pizarro y Almagro, Magallanes y Urdaneta conquistan para la religión y para la patria un mundo nuevo. Ciertamente que el espiritu humano en estos paises abarcados por la civilización Occidental, tanto el de los aborigenes americanos, como el de los bereberes africanos, como el de los mogoles asiáticos y oceánicos, que naturalmente se hallaban en los albores del conocimiento en el infantilis-intelectual, precisaba de ideas sencillas y elementales qne únicamente la religión cistiana pudo imbuir a su incipiente inteligencia.

Si atendemos al estado social del mundo actual observaremos que predominan en la humanidad una omogeneidad mayor de vida y de costumbres, de hábitos y opiniones, una casi nivelación en el órden de los pensamientos y de las ideas, de los conocimientos y de las aspiraciones.

El hombre se ha sometido a la civilización mecánica que es la avasalladora del espiritu moderno, dominando físicamente al mundo y tiéndese, aunque esto sea más difícil, a imponer una psicología universal. La mecánica con el dominio de las fuerzas brutas de la Naturaleza es causa de homogeneidad en la forma de vida de los pueblos más distintos. Esta civilización mecánica tiende a la unidad humana. Del mismo modo, las características psicológicas propugnan por la unidad de creencias y sentimientos, de pensamientos y de voliciones en todo el orbe. El hombre actual, como el del tiempo de Roma, por escéptico que se considere, tiene creencias que conserva aunque sea en lo más recóndito de su corazón, tiene fé en algo superior a su humana naturaleza al cual suspira en sus necesidades y ante quien confiesa sus debilidades.

Política y socialmente se observa en nuestros días, que el cristianismo tiene una fuerza de propagación maravillosa por la virtud y sencillez de su doctrina. La aproximación entre el Quirinal y el Vaticano ha satisfecho los sentimientos católicos de las naciones, desterrando añejas suspicacias. Las ideas y doctrinas del Rabbi crucificado en el Gólgota, van a formar las bases más esenciales de la humanidad futura. Efectivamente. La Liga y Sociedad de Naciones para dirimir contiendas entre pueblos sin llegar a la efusión de sangre, es un reconocimiento implícito de las doctrinas de paz y caridad, de fraternidad e igualdad que el cristianismo predicó desde su origen, constituyendo las bases más firmes y eficaces para la paz del mundo y aproximando espiritualmente a los hombres del planeta como materialmente los ha aproximado el desarrollo de los maquinismos.

Camisas

EL MAYOR SURTIDO EN

Cefires, Otomanes y Percales

Desde **4 pesetas** 50 céntimos.

B. AMIGO

Plaza del Fresco, 4 Zamora

EVOCACIONES

Por Julio Rodríguez

LA VIRGEN.—Marcha silenciosa y fugaz, envuelta entre la innúmera muchedumbre que se agita y zumba, obstruyendo las sórdidas calles calcinadas por el disco solar. Marcha sola, oculta bajo el azul de su manto que cubre el oro de sus cabellos y la blancura inmaculada de su cuerpo virginal. Va en busca de algo que es suyo y que sin embargo en este momento no le pertenece. Ella es buena, casta, resignada, y sólo para los malos, los impuros, los débiles es quien con tanto afán busca. Mas, aunque así no deja de comprenderlo, el amor de madre se sobrepone a la obediencia divina.

Y, marcha hacia el lugar que la plebe abandona, caminando obstinada y ansiosa en sentido opuesto al del torrente humano que ruge ignorante del dolor supremo que entre él se desliza.

El dolor la hace sublimemente bella. Las facciones alteradas de su rostro imprimen a éste una hermosura trágica. Así la vió Santo Tomás, así la vió San Pablo; así la verá siempre el artista.

EL ARTISTA.—Un señor, modestamente vestido, pasea por un barrio de la vieja ciudad, arcáico pueblo castellano, devoto, recogido, amante de la tradición. Es el mismo de hace cuatro centurias. El tiempo se ha detenido en este rincón oculto, que la esterilidad de la tierra hace ser sobrio y lo poco benígno del clima, desigual y voluble, hace huraño a los demás.

Este señor no pasea para distraerse. Por lo menos no lo parece así. Su vista se detiene minuciosamente en todo. Cada casa, cada persona, cada objeto, la mira, la observa, lo escudriña, como si en ello quisiera reconocer algo suyo perdido tiempo ha...

Parece estar pesaroso; alguna leve inquietud le domina. No es de extrañar: Ha recorrido la ciudad de extremo a extremo sin hallar lo que busca.

La diurna claridad se evapora. Una luz eléctrica que acaba de encenderse pone una nota de anacronismo en la vetusta plazoleta.

De una de las casas sale una joven que con paso menudo y recatado se aproxima a nuestro visitante. Pasa cerca de él, casi rozándole y su divino rostro se turba ante la aguda mirada del hombre. Este sonríe, y luego, despaciosamente, se dirige a la casa de donde ella saliera. El artista ya ha encontrado modelo para su Virgen.

LA IMAGEN.—Noche tradicional, ¡noche solemne! Nocturnas horas del Sábado Santo, llenas de evocación y poesia tenéis para mí el encanto de los sueños infantiles...

Cubierta con un negro manto, en actitud de suprema resignación, encubridora de la cruenta tragedia que en su alma se desarrolla, soportando el peso de la magnífica corona que fulgura con mil mágicas irisaciones; elevada sobre el bello trono que silente se desliza, contempla la imagen la estrecha y larga rúa a cuyos lados se extienden hasta perderse de vista dos prolongadas hileras de encendidos cirios. Los imprecisos acordes de uca marcha fúnebre se elevan a la inmensidad, confundidos con el sordo murmullo humano.

En la plaza mayor de la vieja ciudad se agolpa el gentío, esperando impaciente el paso de la procesión, ansioso de contemplar una vez más en su vida la divina imagen, que no tarda en aparecer, haciendo alto en la plaza. Todos callan. El silencio es profundo, oyéndose un coro de voces, apenas perceptible, que poco a poco va creciendo. Un coro de voces que, sabiamente dirigido, eleva un cántico a la Virgen, que, inmóvil en sus andas parece escucharlo, como si fuera para su alma una confortadora caricia, que le hiciera olvidar el tormento de su llagado corazón.

En este momento parece más sublime su belleza, todos la miran, la contemplan extáticos. Yo también la miro, envuelto entre la muchedumbre. En ella evoco al artista que la talló en un momento de inspiración arrebatada.

Marzo, 1929.

Hispania C.ª General de Seguros

Seguros contra toda clase de accidentes.

España S. A. Compañía Nacional de Seguros

Seguros de vida de todas clases

La Equitativa (Fundación Rosillo)

Seguros contra incendios

DELEGADO EN ZAMORA

LORENZO GONZALEZ PRIETO

San Torcuato, 66 Zamora

SECCION DE ANUNCIOS

Compañías Francesas
Sud Atlántique y Chargeurs Reunis

Vapores de gran lujo extra-rápidos

Para Lisboa, Río de Janeiro, Santos Montevideo y Buenos Aires, saldrán de Vigo los siguientes vapores de 26.000 caballos de fuerza y cuatro hélices:

24 Marzo — MASSILIA
14 Abril — LUTETIA

Precio del billete en 3.ª clase, pesetas 613'70
id. id. 3.ª camarote id. 648'70
id id 3.ª preferencia id. 742'55

—:—:—

Para Leixoes, Lisboa, DaKar, Pernambuco, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires:

9 Abril — LIPARI

PRECIOS

En 3.ª preferencia con camarote, comedores y salón de conversación. . . . . 702'55
En 3.ª con camarote y comedores . . . 608'70
En 3.ª corriente . . . . . 353'70

Salidas de La Coruña

Para Río Janeiro, Santos Montevideo y Buenos Aires

26 Marzo — BELLE ISLE

Precio del billete en 3.ª clase 553'50.

NOTA.—Los niños menores de dos años, gratis. De dos años y diez no cumplidos, medio pasaje. De diez años en adelante, pasaje entero.

Para toda clase de informes, dirigirse a los agentes Generales en España.

Antonio Conde, hijos

VIGO, Luis Taboada, 4

LA CORUÑA, Plaza Orense, núm. 2.

Compagnie Generale Transatlántique

Línea de Nueva York

Saldrán de Vigo directamente para Nueva York los hermosos y rápidos vapores

11 Abril — NIAGARA
23 Mayo — DE LA SALLE

Precio de Cámara desde 140 dólares, más impuestos. Idem de 3.ª clase pesetas 548'70.

(más ocho dólares de impuesto americano).

Niños menores de un año, 40 pesetas. De un año a 10 medio pasaje. De 10 años en adelante pasaje entero.

Línea de LA HABANA, y HOUSTON
Vía Nueva York

El magnífico vapor francés,

11 Abril — NIAGARA
23 Mayo — DE LA SALLE

Precio de 3.ª a la Habana 555'25

Para Nueva York únicamente se expedirá billete de pasaje: 1.° A los súbditos americanos.—2.° A aquellos que, siendo su residencia habitual los Estados Unidos, se encuentran temporalmente en Europa y cuenten con permiso para entrar en territorio americano.—3.° A todos los demás que estén debidamente autorizados por los cónsules americanos para desembarcar en los Estados Unidos.

NOTA: Los pasajeros de 3.ª clase que se dirijan a Nueva York deben presentar una certificación haciendo constar que no están sujetos a juicio alguno.

Para más informes, dirigirse a los Agentes

Antonio Conde, hijos

Apartado 14, *VIGO*

"LA ECONOMICA"
Bolsas de Papel

PAPEL PARA ENVOLVER

R. Calamita, Zamora

Lloid Norte Alemán BREMEN

Servicio regular de vapores correos rápidos entre España, Sud América y Galvestón

Linea del Brasil-La Plata

Directamente para Lisboa, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrán de Vigo, los rápidos vapores correos de gran porte,

27	Marzo	«Sierra Morena»	Ptas.	638'70
17	Abril	«Sierra Córdoba»	Ptas.	638'70
24	Abril	«Madrid»	Ptas.	593'70
8	Mayo	«Sierra Ventana» (directo de Villagarcía)	Ptas.	638'70
15	Mayo	«Werra»	Ptas.	593'70
29	Mayo	«Sierra Morena»	Ptas.	638'70
7	Junio	«Weser»	Ptas.	593'70
23	Junio	«Sierra Córdoba»	Ptas.	638'70

Nota.=Los vapores «Sierras» admiten pasajeros de primera, tercera camarote y tercera corriente.

El «Madrid», «Werra» y «Weser» escalan también en los puertos de San Francisco do Sul y Río Grande do Sul, admitiendo pasajeros de intermedia, tercera camarote y tercera corriente.

Linea de Cuba

Directamente para La Habana y Galveston saldrán de Villagarcía y Vigo el magnífico vapor:

2 Junio — «Seydlitz»

Admitiendo pasajeros de Cámara 2.ª económ. y 3.ª c. como así mismo carga para el puerto de la Habana y con transbordo para los de Matanzas, Cárdenes, etc. Precio en Cámara desde 950 hasta 1910 según camar. En segunda económ. 825.=En tercera 545'45.

Todos los pasajeros de tercera clase, también tienen a su disposición un amplio salón de comedor, fumador y sala de conversación.

Las comidas son también abundantes y muy variadas siendo servidas por camareros uniformados.

Para más detalles informará el agente general para España de la Compañía,

Luis G. Reboredo Isla

VIGO, García Olloqui, 2. Villagarcía, Marina, 14

Se venden

Cinco mil cabrios de chopo, ochenta vigas de álamo y una partida de vigas de negrillo para carros y otros palos de buen servicio.

Informará Manuel Herrero en Corrales (Zamora).

¡Automovilistas!

Gran depósito de NEUMATICOS DUNLOP, GOODRICH, MICHELIN.

El máximum de descuento.

Todas las medidas servidas en el acto.

AGENCIA FORD.—M. Becedas
Ronda de Santa Clara, 6. Zamora

Arriendo de pastos

Se abre concurso para el arriendo de pastos pertenecientes al "Sindicato Agrícola Católico de la margen izquierda del Duero" de esta ciudad; bajo las condiciones que establece el pliego que se halla expuesto en el domicilio de dicha entidad.—Barrio de Cabañales, plaza de Belén núm. 2, para el día 24 de los corrientes a las once de su mañana.

Zamora 10 de marzo de 1929.—El Presidente, *Francisco Juan.*

Ama de cría

casada, de 25 años de edad, leche fresca en abundancia, se ofrece para criar en su casa. Informará Inés González, en Cubillos.

Se arrienda

una Fábrica de Alcoholes, destiladora y rectificadora y se venden las existencias de alcohol que hay en la misma. Para tratar con don Faustino Flores.—Fermoselle.

Gran Sastrería
Claudio Rodríguez

PLAZA MAYOR, 10, ZAMORA

Carbajales de Alba

ANUNCIO

Se pone en conocimiento del público en general que, por acuerdo del Ayuntamiento de dicha villa están libres de pago de todo arbitrio municipal los granos y semillas; los ganados de todas clases y cuantos artículos de comercio concurran a la feria mensual que se celebra el día 10 de cada mes y las anuales que tienen lugar en los meses de mayo y septiembre.

Carbajales a 6 de marzo de 1929.—*El Alcalde.*

Pastos

Se arriendan los pastos de espigadero, hojadero y barbechero del término municipal de Corrales, bajo el pliego de condiciones que se halla de manifiesto en la secretaría de este Sindicato; celebrándose la subasta el día 26 del actual y hora de las dos de la tarde, en el domicilio social del referido Sindicato.

Corrales, 8 de marzo de 1929.

El Presidente,
Abelardo CASTAÑO

MATRIZ

CURA SIN OPERAR, cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo, sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etc. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar grandes males, al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del EMBARAZO, parto y sobreparto. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la ESTERILIDAD, con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Consulta gratis y por carta al *Doctor Mateos, Apartado 8, Madrid*

"Antes en el lecho conyugal y después", 4'00 pesetas librerías de Zamora. Por correo a

Editorial, Arenal. MADRID.

Dirigirse con detalles a la CLINICA MATEOS, Arenal, 1, MADRID.

Se venden

Tres magníficas máquinas de hacer media; una número 10 "Seifer", otra número 9 de la misma marca y otra número 8 "Lubier", todas seminuevas y en buenas condiciones de precio.

Informarán en esta Administración.

Automóvil Citroen

cinco caballos, se vende, a toda prueba.—Garage Rufino, informarán.

Vino clarete superior

se vende en la bodega de Belmonte, San Andrés, 52, al precio de 9 pesetas cántaro.

Ama de cría

de 22 años, primeriza, con leche fresca y abundante, se ofrece para criar en casa de los padres. Informará Joaquina Benito Tamame, en Moraleja de Sayago.

Vivo superior

de mesa, se vende, en la bodega de don Zacarías Martínez, calle de Traviesa, núm. 14, al precio de ocho pesetas el cántaro.

Se despacha durante todo el día.

Se vende

Automóvil seminuevo marca Dión Bouton, de 4 plazas en Cabriolet 8 caballos. Dirigirse a Teófilo Tostón. Avenida de Víctor Gallego (garaje).

Urgente venta

(Barrio de Doña Candelaria) terreno próximo alcantarillado, orientación medio día, 15 metros fachada por 18 fondo, total 270 metros cuadrados en 1.700 pesetas tratar Plaza Zumacal, 1, duplicado, Zamora o Matilde Gil, Embajadores, 24, 3.°, izquierda, Madrid.

Venta

De un local grande con una panera y bodega, en la calle de Carpilleros número 14.

De una bodega con portal de entrada, patio y una habitación separada, en la calle del Riego número 23, con siete vasijas capaces para almacenar 1.600 cántaros de vino; tiene acometida de aguas y además un pozo, a propósito para almacén y venta de vinos.

Informes: Agripino González Queipo, Alfonso XII núm. 7.

Elvira Torices Perrote

MODISTA

Ofrece sus servicios a domicilio y en su casa, calle de Viuda de Villalobos, núm. 12 (Barrio de Pantoja).

Se venden

160 Cabras, con pastos hasta el día 15 de abril, muchas nuevas, juntas o por lotes.

Para tratar con Santos Diez en la Dehesa de Amor (San Marcial).

¿Necesita usted

alquilar un automóvil o un camión de transporte?

Llame al teléfono 229, a Paulino Aguiar, Zamora, si quiere estar bien servido.

Venta

Se hace de un automóvil, seminuevo, marca Peugeot, de 7 caballos, con un recorrido de 4.000 kilómetros y tres meses de uso.

Para tratar con su dueño, calle de la brasa número 19.

Licenciados del Ejército

Todos los que aspiren a un destino público, deben visitar la acreditada "AGENCIA MOYANO" donde a cada cliente se le lleva perfecto historial que facilita, tanto en los sucesivos concursos como en los extraordinarios, ponerlos al corriente de los derechos y reclamaciones que deben ejercitar.

Certificados de Penales. Familias numerosas. Negocios en general.

Plaza de San Gil, 9, Zamora. Apartado número 37.

"Casa de Semillas" de la Viuda de Ezequiel Rodrigo

Esta acreditada casa ofrece las mejores semillas de alfalfas descogutadas secano y regadío; remolachas y yerbas para prados artificiales; árboles frutales de las mejores granjas de Aragón; inmejorables hortalizas de todas clases.

Legítima patata francesa tremesina, inmenso surtido en paquetitos de flores, plantas para salones y terbérculos de Begonías de Játiva y demás plantas.

Calle del Doctor Carracido, número 1. (Travesía del Cuartel Viejo)
ZAMORA

Ama de cría

se ofreee para criar en su casa. Dirigirse a Gertrudis López, en Cazurra.

Cura estómago e intestinos el ELIXIR SAIZ DE CARLOS

Arriendo de pastos

Se arriendan los de barbechera, rastrojera y hoja de este término municipal y sus despoblados, Baillo y Almancaya, juntos o separadamente, en subasta que se celebrará en la Casa Consistorial el día 24 del actual a las once, bajo el pliego de condiciones que estará de manifiesto.

El Perdigón 13 de marzo de 1929

El Alcalde
Antonio ARROYO

Vendo sierra de cinta, seminueva de 800 m, marca "Victoria". Para tratar y verla, en Castronuño (Valladolid), Molino harinero.

Venta de casa

Se hace de la señalada con el número 12 de la plaza de Santa Lucía, con tres plantas. Informes: Sebastián Martín.

Motores para RIEGOS

De la renombrada marca «RENAULT»

en potencias de 2, 4 y 6 HP.

Seguros. Potentes. Económicos

=

GRUPOS MOTO BOMBAS

Exclusiva de venta para las provincias de León, Zamora, Palencia y Valladolid

Instalaciones completas.

Grandes existencias.

Se necesitan Agentes para la venta en esta provincia.

=

Motores a gasolina de tipo «Z».

Motores a aceites pesados y gas marca «CROSSLEY».

Bombas centrífugas.—Tuberías.—Accesorios.

Maquinaria Agrícola e Industrial.

Severino Hernández
La Bañeza, LEON

Se alquila local

para garage o almacén. Para tratar, con Viuda de don José Santos, Obispo Nieto, 9.—Zamora.

Se vende automóvil

"Delage", once caballos, transformable, seminuevo, a toda prueba. Informarán, Teófilo Tostón.

Pastos

Se arriendan en Cerecinos del Carrizal para verano, para 1.200 cabezas de ganado lanar. Para tratar, con Santiago Alonso, en el mismo pueblo.

Academia Alonso de la Riva

El día 1.° de Septiembre comenzó el curso para ingreso en la General Militar.

Funcionan Secciones Policía, Aduanas y Hacienda.

Se prepara en Ciencias Físico-Matemáticas para otras oposiciones.

Estudio vigilado.

Dirección: Ramos Carrión núm. 80

Legítimos

arados Rud-Sack. El Español y El Castellano, exclusiva de esta casa. Si os decidís a probarlos quedareis convencidos que no pega la tierra y que hace una labor excelente.

Feliciano Ortega, en Palencia, sucesor de Ables y Schlayer.

Representante en Zamora, Angel López, Plaza de Julián Pérez, número 6.

No descuide la oportunidad para adquirir lo mejor

Un salto prodigioso en el progreso constituye la aparición de la nueva válvula TUNGSRAM filamento de Bario metálico, patentado en todos los paises. Duración máxima, sensibilidad decuplicada, consumo de corriente más débil.

Pedid detalles y características sobre cada modelo de las nuevas válvulas TUNGSRAM filamento de Bario, última palabra de la técnica a su proveedor y a

RADIO TUNGSRAM,
Apartado, 1039 MADRID

Ama de cría

se ofrece para criar en casa de los padres. Informes, Adela Gallego, calle de Alfamareros, número 3, Zamora.

Mala Real Inglesa

Vapores Correos Ingleses

Línea de América del Sur

Para Pernambuco, Bahia, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrá de Vigo

9 Marzo — vapor «ASTURIAS»
23 Marzo — vapor «ALMANZORA»

Nota:—El vapor «Asturias» suprime las escalas de Pernombuco y Bahia.

Para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires saldrán de Coruña

16 Marzo vapor «ARLANZA»

PRECIO del pasaje de 3.ª clase

Ordinaria, ptas. 613'70,—Con Camarote ptas 648'70

Salidas periódicas de Villagarcía

Para Río Janeiro, Santos Montevideo y Buenos Aires,

6 Marzo vapor «DARRO»
19 Marzo vapor «DESEADO»

PRECIO del pasaje en 3.ª clase
Ordinaria, pesetas 593'70
Con Camarote, pesetas 628'70

Los pasajeros necesariamente tienen que presentarse en los puertos de embarque con TRES días de anticipación al anunciado para la salida de los vapores.

Salidas regulares de vapores para pasajeros de todas clases de Southamton Cherbourgo para New York.

Para toda clase de informes respecto a fechas de salida precio de pasaje, etc., dirigirse a los agentes de la Compañía: En Coruña, señores Rubine e hijos.—En Vigo y Villagarcía, el agente general en el Norte de España.

Estanislao Durán

Correspondencia.—Apartado número 76.—Madrid, asores Mas. Andrewa, etc. Cie. Marqués de Cubas, 21.

Compagnie Generale Transatlántique

Servicio extra-rápido por vapores correos con salidas FIJAS y DIRECTAS de La Coruña a La Habana y Veracruz el 23 de cada mes

PROXIMAS SALIDAS

			PRECIO en Habana	Tercera Méjico
23	Marzo	«Espagne»	545'25	588'50
23	Abril	«Méxique» (ex Lafayette)	545'25	588'50
23	Mayo	«Espagne»	545'25	588'50

El vapor «Lafayette» navegará para lo sucesivo con el nombre «Méxique».

Admiten pasajeros en camarotes de lujo, primera, segunda, intermedia y tercera clase.

Los pasajeros de tercera son servidos en amplios comedores.

Al solicitar la plaza debe enviarse un depósito de 150 pesetas.

Eduardo Fariña
CONSIGNATARIO
Calle de Compostela, *Coruña*

NELSON LINES

Vapores Correos

Servicio quincenal desde Vigo a Las Palmas, Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

PROXIMAS SALIDAS

24 marzo, vapor correo, «Highland Rover»
7 abril, motonave «Higland Monarch»
(Tercer viaje. 14.137 toneladas).

PRECIO de los pasajes, (incluídos los impuestos)

	Primera	Intermedia	3.ª clase
Las Palmas	1.[illegible]	185'—	108'—
Río Janeiro	1.375'—	680'—	
Montevideo	1.375'—		
Buenos Aires	1.435'—	740'—	553'70

NOTAS.—Los precios de pasajes en 1.ª intermedia pueden sufrir alteración por diferencias de los cambios sobre Londres.

Los visados de los pasaportes serán de cuenta de los pasajeros.

En Cámara: Niños y familias en 1.ª e Intermedia condiciones especiales.

En 3.ª clase: De diez años en adelante, pasaje entero; de dos a diez años, medio pasaje; menores de los años, gratis.

Al solicitar pasaje, deben remitir CIEN pesetas como depósito.

Para más informes, los consignatarios en Vigo

Andrés Fariña (S. en C.)

Agentes Generales. *Apartado núm. 53*

P. S. N. C.
Compañía del Pacífico

Vapores Correos de tres hélices

Salidas regulares de La Coruña y Vigo para los puertos del Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Panamá y Cuba.

Linea del Brasil, Río de la Plata, Chile y Perú

(vía Estrecho de Magallanes)

De CORUÑA	De VIGO	
23 Septiembre	23 Septiembre	ORITA

Precios en tercera clase para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires:

En departamento general 593'70 pesetas.

En camarote cerrado 628'70 pesetas.

Linea de Cuba, Panamá, Perú y Chile

(vía canal de Panamá)

Para la Habana el 13 de abril
OROYA
Para la Habana el 22 de abril
OROPESA
Para la Habana el 6 de mayo
ORBITA

PRECIOS PARA LA HABANA

Precio en 1.ª clase — Pesetas 1.609'75
Precio en 2.ª clase — Pesetas 1.064'75
Precio en 3.ª clase — Pesetas 545'25 y 555'25

Comida condimentada y servida por cocineros y camareros españoles.

Agentes generales en España

Sobrinos de José Pastor

Lda.—Vigo-Coruña