

HERALDO DE ZAMORA

PRECIOS CONCERTADOS

Diario de Información, Político e Independiente

SIGLO II AÑO XXXII

Fundador: Don Enrique Calamita Matilla

Núm. suelto 10 céntimos.

Ultimos Telegramas de Madrid, Provincias y Extranjero

Número 12.382

Suscripción Capital, un mes..... Ptas. 2'00
 Fuera, trimestre..... : 6'00
 Portugal..... : 10'00
 República Argentina... : 40'00

Pagos anticipados

El extranjero no se admiten suscripciones por menos de un año

Las grandes injusticias y los desvelos sociales se reivindican por la Prensa. A ella se deben todas las conquistas de la Humanidad. En el siglo xx la pluma vence a la espada

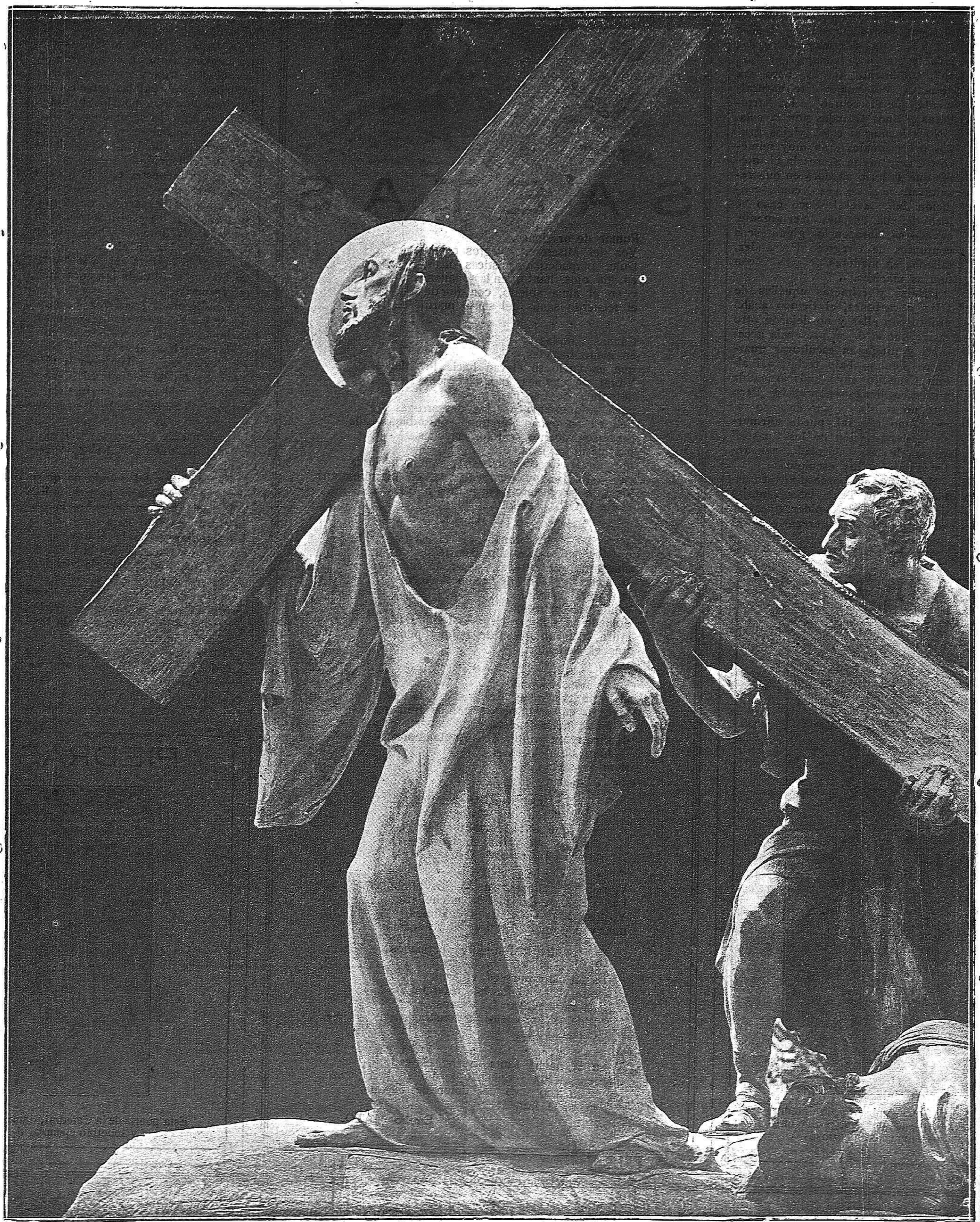
Sábado 13 de Abril de 1935
 DIRECCION Y ADMINISTRACION, SANTA CLARA, 85
 Apartado número 13 Teléfono número 87

El periódico, como institución, es la lengua del mundo, la luz que ilumina la conciencia, la escuela donde se conoce al pueblo, la gran palanca de la civilización moderna

ANUNCIOS Cuarta plana 20 céntimos Ptas. 0'40
 Precio Tercera : 13 : 0'35
 de línea por Reclamos y Gacetas... : 0'50
 inserción Primera plana... : 0'75

Remitidos, comunicados y esquelas a precios módicos

SEMANA SANTA EN ZAMORA 1935



REDENCION

«Mas ellos (los príncipes de los sacerdotes, los magistrados y el pueblo) volaron a dar voces diciendo: «Crucifícale», «crucifícale». Entonces Pilatos, juzgó que se hiciese lo que ellos pedían y les soltó a aquel que habían echado en la cárcel por sedición y una muerte, al cual habían pedido; más entregó a Jesús a la voluntad de ellos. Y llevándole, tomaron a Simón, Cirineo, que venía del campo y le pusieron encima la Cruz para que la llevase en pos de Jesús. Y le seguía grande multitud de pueblo y de mujeres, las cuales lloraban y lamentaban.»—(San Lucas):

Por Benlliure

Los "pasos" de Semana Santa UN ARTE NACIONAL

Exclusiva para HERALDO

La Semana Santa española, popular, ferviente y callejera, es única en el mundo. Las procesiones penitenciales, con escenas ambulantes de la Pasión, los "pasos", singularizan a esta Semana Santa nuestra y no se producen mas que aquí en España. Nuestra tendencia a la exhibición de afectos y de sentimientos se satisface en este caso de una manera plausible y con un fin altamente respetable y digno; es el culto público y solemne a lo más elevado de nuestra Fe y la significación, ostensible también, de penitencia y de dolor, al celebrar la Pasión del Señor.

Esta toma cuerpo, real y verdaderamente, y sus escenas cuajan en arte: grupos de interpretación que recuerdan antecedentes dramáticos populares; aquellas escenificaciones animadas de la imponente tragedia, antes y durante muchos siglos ofrecidas en el interior de las iglesias o bajo sus profundos portales románicos y góticos.

Salen, pues, a cruda luz y al aire áspero de la calle, inmovilizadas, tales escenas vivas y avanzan entre la multitud los grupos que forman las estaciones de una gran "Via Crucis", lentas, como navegando sobre la moviente y silenciosa muchedumbre, erizada de caperuzas picudas, cirios amarillos y estandartes negros y cárdenos.

De pronto surge un clamor, de súplica y de penitencia, y estalla, medido y acompasado, el chasquido de las disciplinas sobre las espaldas desnudas y sangrantes. La exaltación, la súplica y la queja ascienden hacia la escena terrible, hacia el "paso" que condensa y resume de un modo plástico, visible y tangible, todo el contenido y toda la eficacia del misterio doloroso.

Estaciones de "Via Crucis". Misterios Dolorosos de un gigantesco y tremendo Rosario, los "pasos", desde el primer momento, procuran "representar", pero representar para la calle, para la muchedumbre, exaltando todos los valores, los divinos y los humanos, de cada escena, y hasta los infrahumanos; éstos acaso con mas violencia: la crueldad, la estupidez, el cinismo y la ferocidad de los verdugos; la infinita belleza de Judas, por ejemplo.

Los autores de "pasos", artistas creyentes, como el pueblo, ponen su fe y sus sentimientos en la obra, y así ella es inmediatamente com-

prendida; al pueblo le habla en su propio idioma, y de ahí la enorme popularidad de las procesiones penitenciales y de los grupos que las integran.

Habrán de ser, aquellas de los orígenes, obras de poco precio, ligeras, de arte rudo, de ejecución rápida y de expresión muy acentuada y llamativa. Como probablemente copiaban escenas sacro-teatrales, recibirían ya formados los tipos que se hicieron tradicionales; se redujo el trabajo a inmovilizarlos en figuras cuyas únicas partes talladas eran las cabezas, las manos y los pies. Irian, pues, vestidas sobre armaduras de listones y aros de madera, y tal vez con ropas iguales a las que exhibían los figurantes de las viejas piezas dramáticas pasionarias. Pero, luego, esos trajes toman ya mas aspecto escultórico: se los encola, después de plegados a gusto del artista, con tendencia a un realismo que más adelante ha de cuajar, y cuando tales figuras, así pergeñadas, salen a la calle, es ya pleno siglo XVI.

A la vez que las telas encoladas, emplearon por entonces el cartón mojado, fácil a plegados y dobles, y que, una vez seco y duro, dejaba formados personajes del "paso", totalmente huecos. Esto era de mayor y de mejor arte, naturalmente, que el recurso de las harpilleras y linos tratados con la cola.

No sabemos si estos viejos grupos procesionales eran muy numerosos, pero invita a creerlo el interés que se puso siempre en que resultaran de poco peso, como condición fundamental. Poco caso se hizo de ella después, ciertamente, cuando se labraron los gigantes conjuntos de Gregorio Fernández, tallados en maderas pesadas y con figuras macizas.

Débiles y efímeras aquéllas de telas y cartones; el tiempo acabó pronto con ellas y no dejaron otro rastro que el de su presencia accesoriosa y nimia en esculturas guardadas siempre bajo techo; así algún Crucifijo cuyo sudario es de auténtico lienzo endurecido. Pero esto no se ofrece sino en caso raro. Como general, puede afirmarse la desaparición de los "pasos" viejos, de trapo encolado, que antecedieron a los esculpidos.

No obstante, el procedimiento debió subsistir. Tenía tales ventajas de baratura y de rapidez, que, con su resultado de ligereza para el

transporte de los grupos, lo hacían notoriamente recomendable. Por otra parte, al "paso" procesional no podía considerarse como obra de arte puro, y ello, disculpaba bastante el expediente un poco fácil de las telas endurecidas. Con ellas se lograba lo propuesto, el fin primordial y mas alto, la representación plástica del Misterio y la exaltación fervorosa del pueblo. Lo demás era accesorio.

Solamente cuando la escultura religiosa española alcanza su grado de plenitud maravillosa, pudo nacer el esculpido por ese sistema expeditivo de "vestir" imágenes, considerándolo como un fraude artístico. En un ambiente de elevada educación, estética, como fue aquí,

pudo ya disputarse de poco decoroso el sistema antiguo, y no salieron más de los grandes centros artísticos figuras que no estuvieran totalmente labradas en madera. De talleres modestos, y sería otra cosa, y otra cosa fué, en efecto, para lugares de menos rumbo.

Véase cómo el mas ilustre abuelo de los "pasos" se halla en aquellos lejanos precedentes, arranque de las procesiones penitenciales; en aquellos modestos grupos de figuras huecas, livianas y fuertemente expresivas, que con su policromía estridente y su gesticulación violenta, de sentido eminentemente popular, llenaron con excelencia su fin.

Que no se perdió la tradición de

las ropas encoladas sobre armazones de madera, son prueba viva obras de evidente probidad artística compuestas en tiempos bien cercanos a nosotros, y seguramente siguiendo un proceso que no se interrumpió entre los imagineros profesionales.

En este arte tan español de los "pasos", los comentados significan continuidad en un procedimiento, y perpetúan la vieja práctica, pro-

bablemente por razones idénticas a las que militaron antaño en su favor. Cumplen su misión como entonces, y ello, además, por motivos de belleza. El mayor respeto, pues, le es debido a esos trabajos que acaso sean la interpretación mas fiel de tradiciones artísticas venerables en la historia de las procesiones españolas de Semana Santa.

Francisco ANTON.

Para HERALDO DE ZAMORA

El advenimiento de Cristo

Cuarenta siglos habían pasado desde la prevaricación del primer hombre y cundido el mal corriendo tras las generaciones como horrible plaga capaz de tragarse la humanidad entera.

El mundo estaba perdido, sin noción de Dios ni de dignidad humana. El derecho era la fuerza, la fuerza, la tiranía, la tiranía una consagración de iniquidades y un predominio brutal del hombre que mandaba sobre el hombre embrutecido. No había justicia, ni virtud, ni verdad, ni nada mas que sombras dentro y fuera de la conciencia humana. Solo en el tupido velo de aquella larga y pavorosa noche brillaban como pálidas estrellas las lágrimas lloradas por los profetas de Israel; pueblo escogido por Dios para que guardara el arca de la alianza y en ella la promesa de la humana redención.

Pero era menester toda la luz del cielo para disipar las tinieblas de ignorancia y perversión, de ceguera, de todos los espíritus; y llegaron otra vez la luz en el caos descendiendo a la ingrata tierra el Verbo divino que era luz de luz encarnada en Jesucristo.

Cumplíronse, pues, las Escrituras y las esperanzas de los justos abriendo en sus corazones los consuelos del alma, el reinado de Dios. El Mesías trajo a la tierra la altísima misión de redimir al hombre caído, restableciendo la justicia y la moral, ahuyentando las dudas y sombras del espíritu rompiendo las cadenas de toda esclavitud y los cetros de hierro de todas las tiranías.

El Redentor del mundo no quiso nacer en un palacio para humillar a los soberbios, nació sobre la paja de un establo para enaltecer a los humildes, y a la altura ya de su soberano destino, en la plenitud de sus facultades y en la virilidad de su juventud, por la virtud y abnegación de su alma, abrió su Evangelio, despreciando riquezas, glorias y honores mundanos en la tentación de Satanás.

Del monte de la tentación subió luego al de las bienaventuranzas donde inició su predicación evangelizando al mundo, Y alzando al cielo la frente y poniendo en Dios

los ojos encarándose con la piadosa multitud que le seguía le dio su bendición llamando bienaventurados a los humildes, a los que lloran, a los que han hambre y sed de justicia, a los misericordiosos, a los limpios de corazón, a los pacíficos, a los que padecen persecución y a todos los calumniados por la causa de Dios.

El cristianismo germinó en la conciencia de un hombre del pueblo, creció en el seno del pueblo y la clase popular fue la que al principio le consagró su cariño y admiración y el sello impreso a su carácter original no se borrará jamás al género humano, siendo éste el primer triunfo del sentimiento popular, el advenimiento de los sencillos de corazón, la inauguración de lo bello, tal como el pueblo lo comprende. La palabra de Jesús abrió en las sociedades aristocráticas la brecha por donde habían de pasar las futuras generaciones.

El poder civil, aunque no hizo mas que poner el visto bueno a la sentencia, tuvo una gran responsabilidad. Al presidir la escena del Calvario, el Estado se impuso a sí mismo una herida gravísima. Todo el mundo se convenció del papel odioso que habían representado las autoridades constituidas acusando a un inocente, que a pesar de constatarles que lo era, cometieron con él un homicidio, coligándose contra la verdad.

La historia de la Pasión, propagada por millares de imágenes populares, presentó las águilas romanascionando, el mas inicuo de los suplicios a un gobernador, expidiendo la orden para ejecutarlo y a los soldados del imperio haciendo las veces de verdugos, con cuya conducta recibieron un golpe no han podido reponerse, porque lleva sobre su conciencia el enorme error de Gethesemani.

Al preguntarle el presidente del Comité de Salud Pública a Camilo Desmoulin la edad que tenía, le respondió éste: "La misma que tenía el "descamisado" Jesús cuando unos jueces tan bárbaros e inhumanos como vosotros lo condenaron a infamante suplicio"....

CELSO.



SAETAS

Rumor de oraciones...
Voz del Miserere... Negros capuchones...
Dulce parpadeo de místicas luces;
en los ojos, llanto; en las manos, cruces
y en el alma abierto, con flor de lirio,
el recuerdo santo del santo martirio....

Cálidas miradas
en llanto bañadas,
que en vuelo se elevan hacia lo Infinito...
Vibrar de clarines, que son como el grito
del alma de España,
cuya vida escapa por los desgarrones
que en su pecho abrieron, con rabiosa saña,
perversos sicarios y rojos sayones...
¡La mártir España,
que lleva en sus hombros benditos la Cruz
cuyo «INRI» hoy escriben, allá, en tierra extraña
los que se gestaron en la negra entraña
de la INGRATITUD!....

Y en la noche bruna,
que es manto bordado con rayos de luna,
diamantes de estrellas, rosas de luceros,
la bendita Madre de los siete aceros,
la Virgen morena,
como una azucena
doblada al embate ciego del dolor,
cruza, con un gesto de infinita pena,
trás el Redentor....

Y el alma española,
al verla tan triste, tan triste y tan sola
vive su calvario, piensa en los traidores...
Y en la noche quieta,
dominando el ruido de los atambores,
—dolor de dolores—
llora la saeta....

Te ultrajaron, te vendieron
y te dieron una Cruz...
Los que a tu sombra subieron,
contigo, mi patria, hicieron
lo que Judas con Jesús...

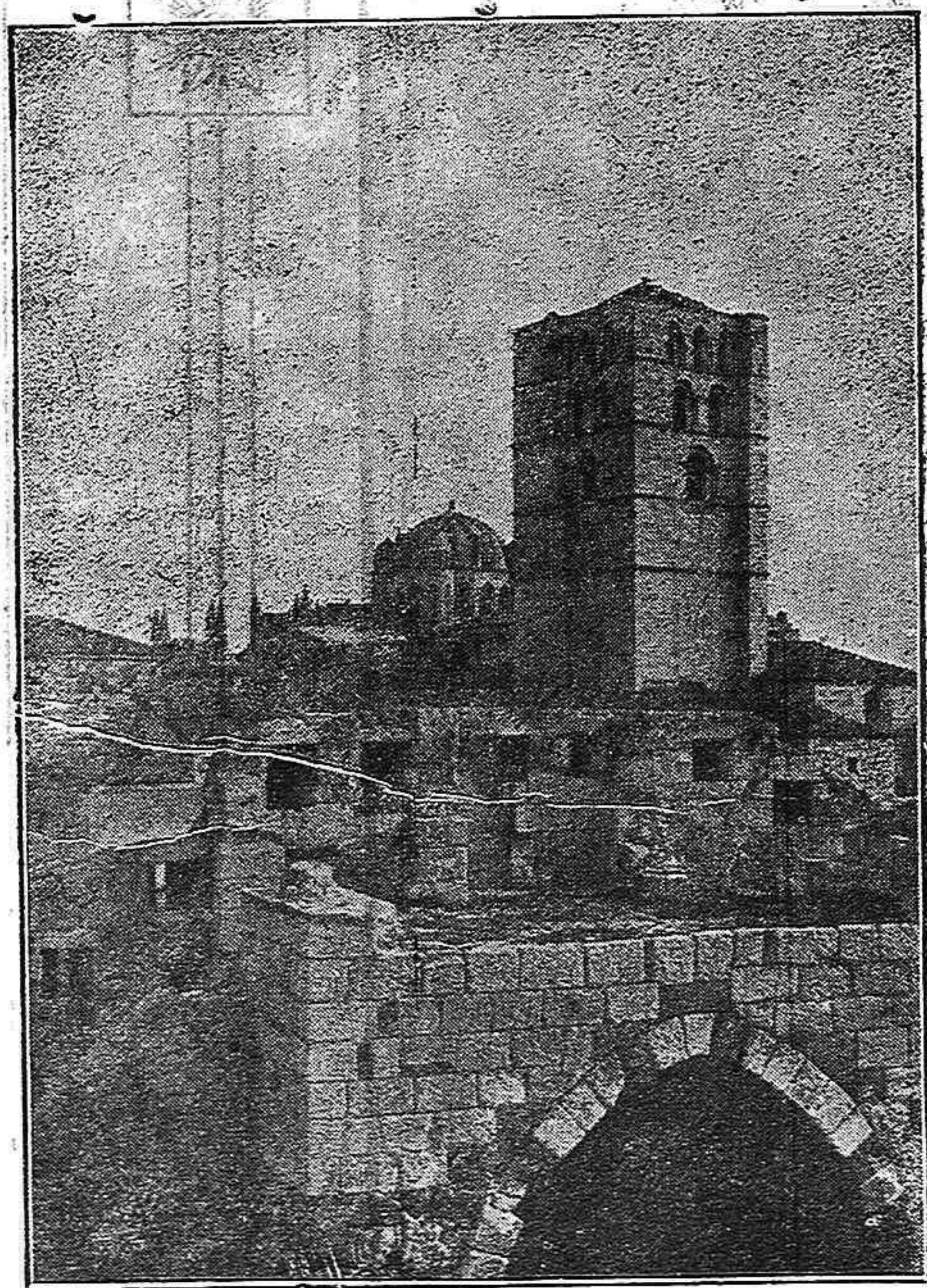
Vibran los clarines, suenan los tambores...
Las plegarias llenan esta noche santa...
Y, tras una reja cuajada de flores,
una voz, con dejos de sollozo, canta:

Entre los hombres hermanos
florece el odio profundo
sembrado por los villanos
que, ante el fracaso rotundo,
ahora se lavan las manos...
¡Pilatos ha vuelto al mundo,
ciudadanos!...

Y en la noche santa, noche evocadora
que en la luz serena de la Fe se baña,
¡como el eco vivo del dolor de España,
la saeta llora..!

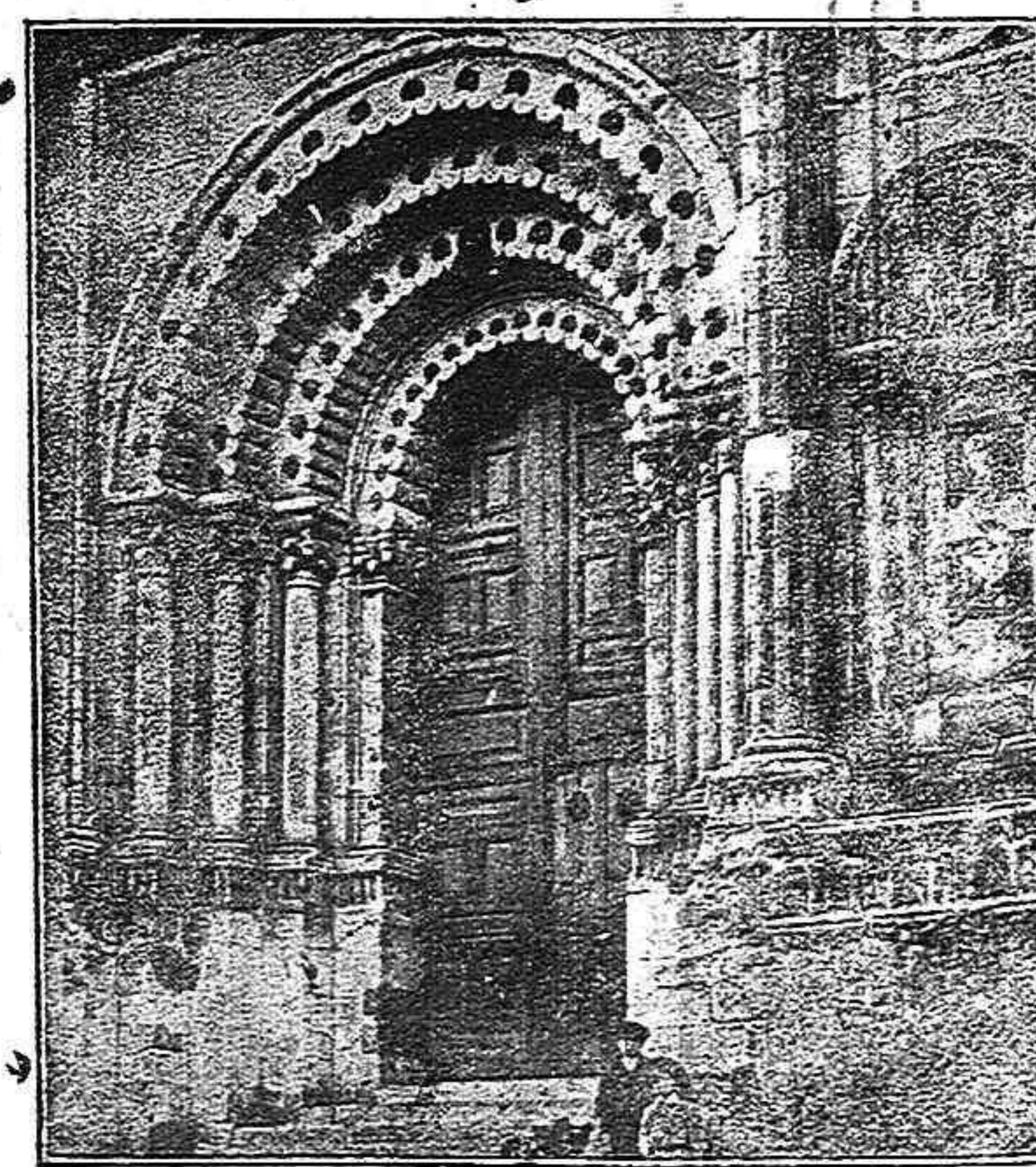
Emilio MATO.

PIEDRAS DE ORO



Desde cualquier parte de la ciudad que se observe, la Catedral es uno de los espectáculos más sorprendentes que puede oírse a los estudiosos o a los simplemente curiosos.

PIEDRAS DE ORO



Esta puerta de la Catedral, llamada del Obispo, es un magnífico y soberbio ejemplar de arte románico puro.

El Buen Gusto

CONFITERIA Y BOMBONERIA

Ladislao Florez Santa Clara, 10. -- Zamora
Teléfono 180

Los más exquisitos postres y tartas imperiales como también
— las ricas empanadas de salmón y merluza —
Casa especial en el rico Mazapán Zamorano
Primera Casa en Bombonera fina y Caramelos rellenos.
Especialidad en los encargos.—Vinos y licores de marca.

PLATANOS "GARAY" - Grandes Almacenes

Locales preparados expresamente para este artículo

DEPOSITO Almacenes Generales, núm. 1 (Arco de Ladrillo)  DESPACHO Miguel Iscar, número 19
VENTA DE HUEVOS POR MAYOR Y MENOR
Teléfono, 1829 VALLADOLID

Almacenes Sobrinos de Emeferio Miguel

Regalado, 2 - Valladolid

La Casa que presenta mayores surtidos en géneros de novedad, para señora
 Sección especial para la venta de **Ornamentos para Iglesia**
 Tisús - Metales - Imágenes - Adornos
 Trajes Talares



PUBLICIDAD HERNANDEZ VALLADOLID

Camisas & Pyjamas

(Fabricación exclusiva)

Ultimas novedades en géneros especiales para camisas y pyjamas.-Precios económicos

El Buen Tono

Duque de la Victoria, 1, 3 y 5 VALLADOLID

Camas para todos los gustos y de todos los precios - MODELOS EXCLUSIVOS - Camas

Muebles económicos y de lujo

FERRERERIA "LA VIZCAINA"

Roque González

Platerías, núm. 6

VALLADOLID

Grandes Almacenes

Muebles Gómez

Los mejores Modernos y baratos

La casa más importante de la Región

Visítela y será un cliente más

Teléfono, 1465 Valladolid

Avda. de la República, 1

Sucursal en Salamanca

Dr. Riesco, 58 - Triplicado

PARA TODOS LOS GUSTOS

Y PARA TODOS LOS PRESUPUESTOS ES ASI UNICAMENTE COMO SE PUEDE ASEGURAR QUE Las colecciones de Tejidos de temporada que presenta

LA ESFERA

SON LAS MAS COMPLETAS; compruébelo

Santiago, 17 y 19

VALLADOLID

Garage Castilla *

Fermin Galán, N.º 22 VALLADOLID

Teléfono, 1016

El más importante de la Región - Gasolina - Lavado y engrase a presión
 Compresor y elevador de coches - Cabinas independientes

Servicio permanente

Neumáticos - Accesorios - Aceites

Valladolid * GARAGE CASTILLA * León del Río

Chocolates
 Bombones

Uña

Valladolid

EL TRIUNFO - López Gómez, 2

Teléfono, 1643

SURTIDO INMENSO EN TRAJES PARA CABALLERO y NIÑOS

Especialidad en medida

Camisería. - Géneros de punto

La mejor surtida y que más barato vende

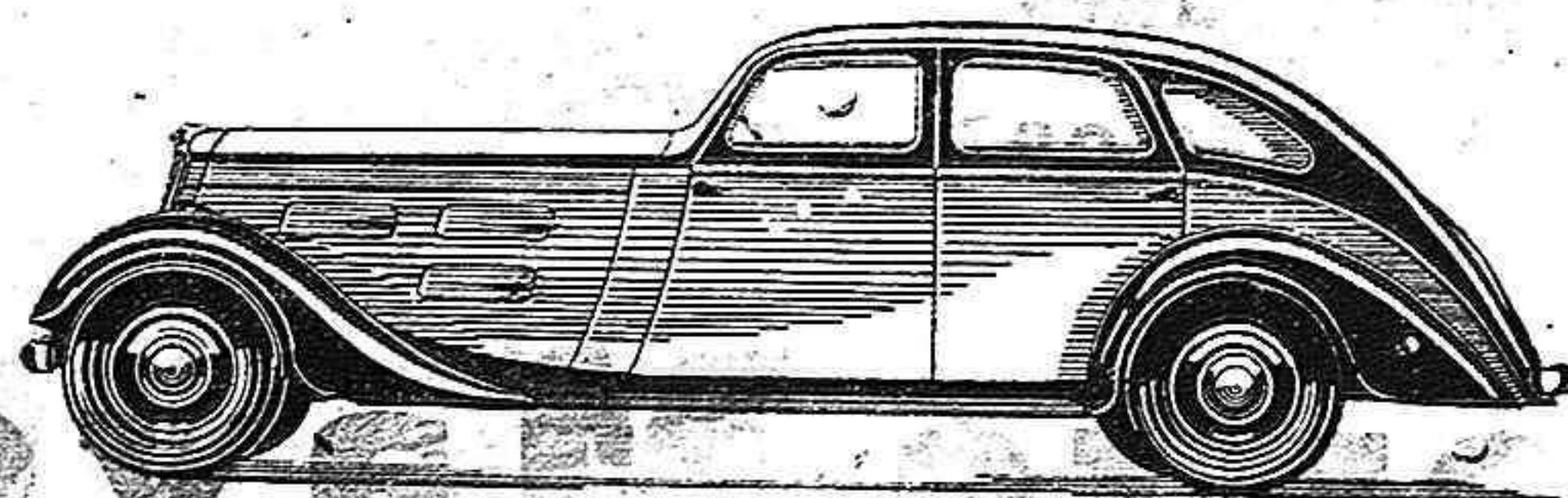
Ovoides Ujo - Calidad inmejorable. Los carbones mejores del mercado Nacional

Ovoides Ujo - Producción de la importante Sociedad Minera La Hullera Española

UJO ASTURIAS Establecimientos de garantía, venden solo y exclusivamente **Ovoides Ujo**

Pedidos por vagones a ESTIBAN FERNANDEZ

Pt y Margall, 5 y Vega, 4 * Teléfono, número 2549 * VALLADOLID



PEUGEOT

Verdaderas ruedas independientes

Preciosas carrocerías aerodinámicas

Construcción enteramente metalizada

FRENOS - SERVO - BENDIX PATENTADO

Adquiriendo un PEUGEOT tendreis siempre rapidez y seguridad

Modelos de 4 plazas desde 7.750 pesetas

DIAMOND-T

Los Camiones más rápidos y seguros

Modelos de dos a doce toneladas

Entregas inmediatas

Pidan catálogos, precios y condiciones a

Agencia Peugeot y Diamond-T

León del Río

Avda. República, 7 - Teléfono, 21-61

VALLADOLID

Exclusivas de HERALDO DE ZAMORA

"Super flúmina Babylonis". -- Jeremías

Traducción de Fray Luis de León

"El más afortunado de los mortales, Salomón".
"El más afligido de los hombres, Job".

"La más contrariada de las criaturas, Jeremías".

Pintura la más formidable, también, de las miserias de la humanidad al mismo tiempo que pregonan con su fé el Santo misterio de su grandeza.

"Si la Biblia desapareciera de la tierra, la humanidad quedaría casi a oscuras. Pero la Biblia, como las estrellas del firmamento "no puede negarnos su luz".

Jeremías, más que un hombre, es una evocación solemne del espíritu de la historia, una querrela arrebatadora de la conciencia de la humanidad.

Después... Jerusalem: visión de paz: visión perfecta. Santa Salem... Ciudad Sagrada: Ciudad de paz: Capital de la Judea, escenario del dolor y del perdón para la redención del género humano en el Santo madero de la Cruz.

Lamentaciones del Profeta. que al mismo tiempo que en el Cautiverio de Babilonia retumbaron en las alturas de Bethel como en la cumbre del Gólgota.

"Perdónalos, Señor, que no saben lo que se hacen".

Así enseñó el divino Mártir, la forma de morir perdonando a sus propios enemigos sabiendo que ignoraban la ignominia de sus actos. Y aquel perdón y aquella fatal ignorancia perdura siglos y siglos sobre las enseñanzas de Jeremías y los ejemplos de Job y Salomón. Humanidad mudable e inconsciente, que igual tiende manto de flores al paso del caudillo como grita desaforada pidiendo muerte para él.

¿Ignorancia, maldad? ¿Qué fácil lo segundo por lo primero! Veinte siglos no son bastantes a esclarecer las nubes del entendimiento; y entonces, como ahora, el entusiasmo popular levanta ídolos que derriba con la misma mano, desconociendo cuando sobre el endeble pedestal se eleva la figura cumbre, la figura de realidad positiva, la divina figura, o, solamente cuando esa figura es el fetiche de lo que parece representar.

La Redención, apesar de no ser comprendida entonces, no pudo menos de imprimir su santísima huella en la humanidad, y doblemente en el pueblo cristiano. Así, de siglo en siglo y de año en año, la humanidad recuerda, de algún modo, la sublime lección del Calvario, si no para perdonar como le enseña el divino Mártir al menos para conmemorar la grandeza de aquel perdón.

Por eso es que la piedad y el ar-

te, de consuno, se aprestan en los días de la Semana Mayor, a esmerar las virtudes de su mérito; y las ciudades cristianas recorren el ámbito de su área con las imágenes que representan la Sagrada Pasión de Jesucristo Crucificado.

En el primer lugar figuran las imágenes que a gala tienen de poseer, los pueblos andaluces, siendo Sevilla la que con más esplendor celebra sus procesiones con el clasicismo que le es peculiar y con el entusiasmo y con la fé que le ha merecido el nombre más dulce celestial que soñar pudo ningún pueblo: "Tierra de María Santísima" y por consecuencia, de su divino Hijo.

Por esa razón sus magníficas procesiones, sus incomparables imágenes, sus saetas, sus inimitables entusiasmos que parecen rayar en la impiedad... por que el corazón se deshace en amor por su Cachorro... por su Macarena... por su Señor del Gran Poder... por su Virgen del Valle...

Y cuando el corazón se desborda hasta querer salirse de su sitio, al percibir el aire cálido del ambiente de la tierra, ese corazón que ya no puede contener en sí más sublimidad espiritual toma del suelo lo que el suelo tiene y dá gritos de júbilo, de júbilo... callejero... material y terreno sin que por ello dañe la creencia celestial de la cristiana fé que lo satura.

Saetas... piropos... suspiros... plegarias... y todo cuanto es el ambiente de esos días de la Semana Santa, pregonan con voces que ja-

mas podrán acallarse la catolicidad y la fé del pueblo español, marcada con sello indeleble en su Sevilla y en otras poblaciones importantes de España, entre las cuales la de Zamora ocupa un lugar muy preferente. Zamora la de los fuegos; Zamora la Smaragdina y de la Ocellum Duri (esmeralda que riega el Duero)... Zamora la dulce, por su rica y abundosa miel...

Zamora, cuya Sede Episcopal le dió el Católico Rey Alfonso el de Asturias para hacerla cristiana contra los árabes, los godos y musulmanes, a los que venció en múltiples y reñidas lides.

Y, esa Zamora conquistada para Cristo, ¿habría de entibiar su fé cuando la aviva la llama del recuerdo de sus proezas en la batalla de Simancas?

No se entibia, no se olvida de su fé cristiana por que se encuentra impresa en su corazón. Y así en la Pasional Semana se supera a sí misma con sus hermosas procesiones, con la piadosa veneración de sus imágenes, con su acendrado cristianismo... la Ciudad de Zamora que no sabe mentir y que se muestra francamente sencilla y natural hasta en la nomenclatura de sus lugares. "Tierra del vino", "Villa del Pan" "Allendelagua", etc., etc.... Zamora, la de los sentimientos naturales, ha de participar muy hondamente del puro sentimiento que informa la Pasión de Cristo, exteriorizando su fé religiosa en la Semana Mayor.

José María Gutiérrez Ballesteros
Conde de Colombi
Madrid, abril, 1935.

DEL JUEVES SANTO

Meditaciones de Fray Diego de Estella

Cómo Dios en el Sacramento del altar satisfizo el amor que nos tenía.

Cuando en la última cena te despedías, Señor, de tus muy amados discípulos, era tu corazón combatido del infinito amor que nos tenía con dos cosas contrarias. Por una parte te decía el amor que te quedases. El amor te decía que te fueses, pues tu ida, por muerte y pasión, era nuestra redención y vida, y así convenía que te fueses, porque de esta manera nos abrias las puertas del Cielo y nos aparejabas sillas en la gloria.

Dependía todo nuestro bien de tu partida, porque yendo al Padre por la Cruz nos alzabas el destierro y lavabas nuestras almas con tu sangre. Esto fue lo que dijiste a tus apóstoles en esta cena sagrada: "Conviene a vosotros que yo me vaya". Si tú no fueras primero al cielo, no podríamos nosotros entrar en él, y así nos importaba no menos que la vida el que te fueses, porque presupuesta la divina ordenación, no podíamos salvarnos sin tu partida y muerte.

Por otra parte, este mismo gran amor que nos tenía te decía que te quedases, porque el que ama recibe pena cuando se aparta de la presencia del amado, al cual querría siempre tener presente, y siente la despedida según la grandeza del amor que le tiene. Pero tú, Señor, con tu muy alta e infinita sabiduría concertaste estos dos contrarios amores e hiciste lo uno y lo otro, porque te fuiste y te quedaste. Fuiste al Padre por Cruz y pasión y subiste al cielo y quedaste

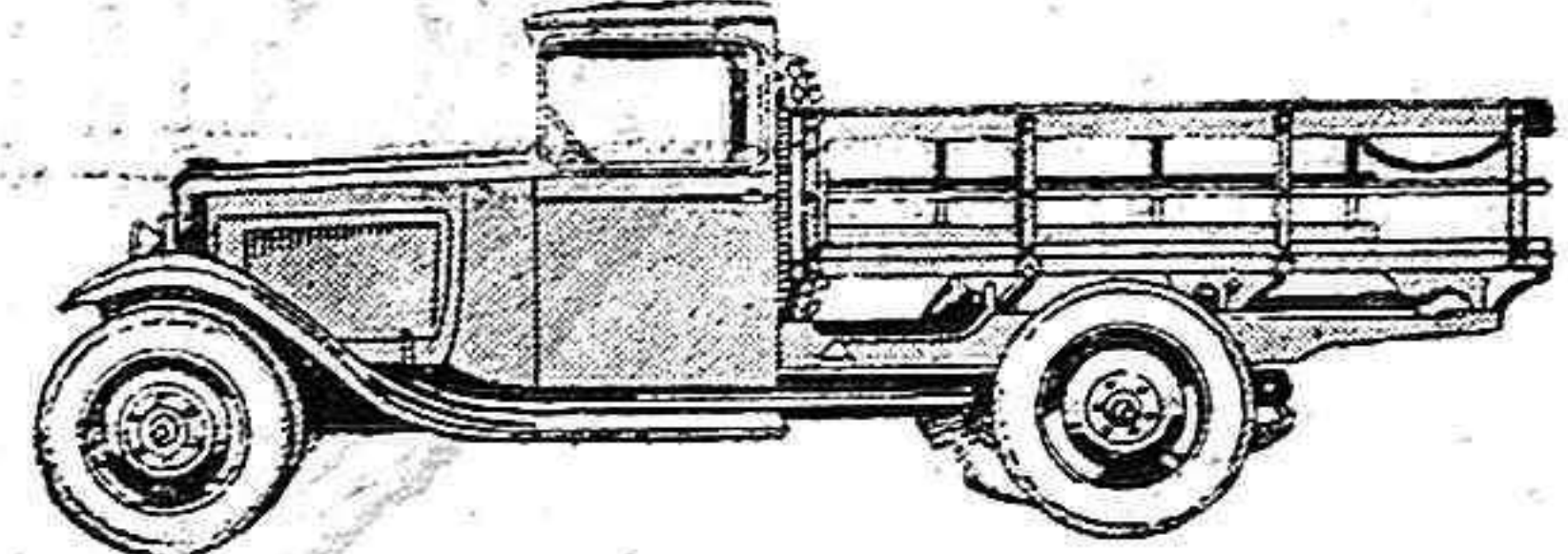
aquí en la tierra con tu Iglesia militante, real y verdaderamente en este santísimo sacramento. Esto fue lo que dijiste a tus discípulos cuando te ibas: "Con vosotros estoy hasta el fin del mundo". Oh, infinita sabiduría de Dios! y ¿quién pudiera dar tal traza? ¿quién hallará tal invención? Fuese y quedóse, quedóse y fuese.

Fuese al Padre y quedóse en este sacramento, y quedándose aquí real y verdaderamente debajo de especies de pan y vino, fuese a aparejarnos lugar en el cielo. Yo voy al Padre (dice él) a aparejarnos lugar en el cielo. Yo voy al Padre (dice él) a aparejarnos lugar. No quisiste, clementísimo Señor, dejar a la Iglesia, tu amada esposa, desconsolada, privándola de tu real presencia. Cuando el esposo hace alguna gran ausencia y le conviene apartarse de la esposa, si ella verdaderamente le ama, quedará desconsolada y triste con la partida del esposo; ni bastarán para alegrarla y tenerla contenta las joyas y joyeles que de él recibió, porque mas que los dones del esposo quiere su presencia.

Así, tu, Señor, después que redimiste y dotaste a la Iglesia tu esposa, antes cautiva del pecado, dístele muchos joyeles de gracias y sacramento, con que la adornaste y enriqueciste. Pero aunque le dejases los ricos dones del bautismo, confirmación, orden y los otros sacramentos, siempre quedaría triste y desconsolada no teniéndote presente y estaría viuda la señora de las gentes. Mas quedandote con ella para siempre en este admirable sacramento, en cuerpo y alma, Dios y hombre verdadero, tan grande y omnipotente como andabas en la tierra y estás ahora en el cielo, cumpliste sus deseos y mostraste el inmenso amor que le tenías, pues nunca pudo este soberano amor acabar contigo que estuviste una sola hora ausente de tu amantísima esposa. Y así por modo inefable quisiste quedarte con nosotros en este santísimo sacramento, haciendo en él sumario de todas tus muy grandes y antiguas maravillas. No me maravillo de que pudieses, sino de que quisieses. Conozco tu omnipotencia y así no me espanto, considerando lo que puedes, que pudieses, siendo quien eres Dios de tanta majestad encerrarte en tan humildes accidentes. Pero maravillome mucho de que quisieses, ¡oh amor incomparable y caridad infinita de mi Dios! pues quisiste visitar al hombre pecador y venir a él con toda tu corte de ángeles, arcángeles, serafines y querubines, y comunicar las riquezas de tu gracia y gloria a nuestras almas por modo tan exquisito y admirable, viniendo tú, rey de la gloria disfrazado a la hostia consagrada. ¿Quién pudiera lle-

gar a ti si vinieras con la gloria y majestad que estás en el cielo, descubierta y patente? ¿Como pudieran sufrir nuestros ojos tan inmensa claridad y resplandor? No pudieron los hijos de Israel sufrir la claridad que salía de la cara de Moisés por haber hablado contigo en el monte, y así fue menester que pusieses un velo delante de su rostro. La reina Ester cayó desmayada viendo la majestad del rey Asuero, y cuando se apareció un ángel al profeta Daniel quedó este amortecido. ¿Pues cómo podríamos nosotros sufrir tanta gloria ni llegar a tu infinita majestad, si tú, Señor, con tus grandes misericordias no te humillaras y vinieras encubierto debajo de tan humildes accidentes? Mostraste el infinito amor que nos tenías muriendo por nosotros, y porque no solo los sabios sino también los ignorantes y pequeños entendiesen el amor que nos amabas, quisiste dejarnos este Sacramento en memoria del beneficio inefable de tu sacratísima pasión. Como los príncipes quieren que sus grandes hazañas, no solo las escriban sus cronistas, sino que alcen estatuas e imágenes de bulto que representen sus claros hechos a los advenideros y las conozca también el pueblo que no sabe leer, así, Señor y Dios nuestro, no contento con escribir la gran obra de tu pasión y de nuestra redención los profetas y evangelistas, quisiste poner como en imagen y estatua en este sacramento la memoria de aquella famosa victoria que alcanzaste en la Cruz del demonio y de la muerte. Es este sacramento como una estatua viva y perpetuo memorial de tu pasión sagrada, según lo canta la Iglesia, diciendo: "¡Dios, que en este admirable sacramento nos dejaste la memoria de tu pasión!" Nos representaste en la hostia consagrada tu pasión santísima. De todos quieres ser conocido y a todos quieres comunicarte, y por eso, debajo de especies visibles de pan y vino, te comunicas a todos tus fieles, así a los idiotas como a los letrados. Por eso dijiste en el libro de los Cantares: "Yo soy flor del campo". De las flores de los huertos cerrados y vergeles no gozan sino personas particulares y los señores de los tales huertos, pero de las flores de los campos gozan todos y son a todos comunes, así a los pequeños como a los grandes. Muy bien dices, mi Dios, que eres flor del campo, pues a todos te comunicas y a todos te das sin esconderte y negarte a nadie, dándote a ti mismo en este Sacramento, así a los pobres y pequeños como a los ricos y poderosos. No es estrecha tu caridad, sino muy ancha y extendida, que a todos abraza y hace sombra.

Venta de Harinas, Piensos y Granos



Servicio público de Transporte
* con CAMIONES AUTOMOVIL *

EUGENIO PICHEL

Calle del Medio, 19 * Teléfono, 149 * ZAMORA

Mercería : - : Novedades
Adornos de Vestidos

Vicente Mayoral

Santa Clara, 14-ZAMORA

ESTABLECIMIENTOS AMIGO

Presenta el mayor surtido en ARTICULOS para CABALLERO

Sastrería y Camisería a medida con cortadores especiales.

Secciones de Sombrería, Calzado, Confecciones, etc.

Mariano Benlliure, 4 y Santa Clara, 21, Teléfono 308

tejados eternos... con

PIZARRITA

GARANTIZADO Y FABRICADO POR FIBROCEMENTOS CASTILLA S.A. GUADALAJARA
CHAPAS • TUBOS • DEPÓSITOS.
ZAMORA: FELIX CRESPO RIEGO, 34

« LA LLAVE »

Almacén de Hierros y Ferretería en general

Camas - Somiers - Sillas - Muebles - Bicicletas B. H.

No deje de visitar esta Casa, por ser la que más barato vende

La avalancha de compradores

que diariamente llena nuestra Casa
comprueba que nadie puede competir
con nuestros **PRECIOS Y GUSTOS**

Nuestro contacto con los grandes centros de produc-
ción mundial hace que nuestros géneros puedan llegar
al consumidor a **PRECIOS** de verdadero asombro.

Dedicamos siempre en favor de los humildes
infinidad de artículos exentos de toda ganancia

NO OLVIDE

que el **MAYOR ACONTECIMIENTO** en ZAMORA
lo constituye actualmente

Nuestra famosa Casa

Todo el mundo debe visitar

SEDERIAS

BLANCO Y NEGRO

Lanería - Sedería - Pañería -
Novedades - Algodones
Santa Clara, número 6 * Zamora

Para HERALDO DE ZAMORA

Ayer y hoy en la Redención Motivos de Semana Santa

Con poca diferencia de tiempo, ha coincidido este año la celebración de la Semana Santa, con las recientes noticias internacionales, que han sembrado la inquietud en el mundo entero. Una de las naciones de la Europa Central, cuya vida estaba estrechamente ligada por un Tratado que se concertó al terminar, una de las guerras más crueles que vivió la Historia, rompió los lazos jurídicos que el acuerdo le imponía, y declaró oficialmente la necesidad imperiosa en que cree hallarse para habilitar a sus hombres y ponerlos en disposición de afrontar una guerra futura. Esto sucede poco más de quince años después de aquella catástrofe angustiosa. Pero desgraciadamente, no representa mas que uno de los síntomas de la descomposición total en que el mundo se encuentra; las naciones no sólo viven en desconfianza mutua, ofreciendo al vecino todo lo mas íntimo de sus rencores, sino que tampoco logran una tranquila vida interior; junto a los rozamientos externos que representan las políticas de Japón, Rusia, los conflictos del Chaco, el hombre contemporáneo vive las inquietudes de las inadaptaciones de los países con sus gobiernos, las revoluciones de Grecia, de las Repúblicas Americanas, de España; los asesinatos de los jefes de Estado las algaradas callejeras... Hasta independientemente de estos problemas puramente políticos, que contemplan al hombre solo frente al poder bajo el que vive organizado, el horizonte contemporáneo se enturba aún mas si se mira a su aspecto social, a las relaciones económicas que ligan a los individuos que viven dentro de un Estado. En este punto, las discrepancias y oposiciones son todavía mas hondas, hasta poder asearse afirmarse, que gran parte de la perturbación que en la actualidad siente el planeta, trae su origen de este grave problema social, ni bien planteado, ni mucho menos resuelto. La diferenciación entre ricos y pobres tiene hoy quizás mas transcendencia que nunca: los progresos técnicos que han creado las grandes empresas de tipo norteamericano, han des-

valorado también al hombre como elemento de la producción económica, y han causado la paradójica consecuencia de repercutir en la masa mas humilde población, que, desprovista de otro poder adquisitivo que el que sus propias manos le proporcionen, se ven reducidas a la miseria y constituyen la masa de parados famélicos siempre bien dispuestos a cualquier perturbación social que sincera o falsamente les ofrezca una satisfacción de sus reivindicaciones legítimas. Este problema, tan vital y tan de esencia en el mundo contemporáneo, es enfocado siempre por el político de un modo adjetivo y subalterno: o se utiliza esta masa contra el partido político que actualmente esté en el poder, o se le protege desmedidamente con la única finalidad de hacer la vida imposible a las demás capas sociales, y mantenerse así, jefes y cabecillas en un estado de privilegio y de holgura económica que nunca habían vivido. Tales movimientos oscilatorios, injustificados, epilépticos, de la vida social, crean una psicología individual incapaz de la menor espiritualidad y por ende, campo fecundo para que en él arraigue simiente alguna de vida interna religiosa, artística, sentimental. La ciudad llena de ruidos estridentes, y de espectáculos casi siempre inspidos, está especialmente dispuesta para estrangular toda conversación del hombre consigo mismo y lanzarle en cambio al ir y venir incesante, desasosegado, peligroso, en que la maquinaria acecha un descuido para aplastarle contra el cemento, en que el convecino va apetejiendo la cartera de su bolsillo y en que en cada esquina puede acaso esperarle una bala perdida del último atraco que entonces se realice en un Banco. La ausencia de espiritualidad crea ese tipo de hombre-masa de que nos ha hablado el maestro Ortega y Gasset, dominado por la imitación y que acaso encierra, con su insensibilidad, un fondo de larva amoral y apolítica. De nación a individuo, este es el cuadro que hoy hallaría si viniere a este mundo el Redentor. Poco en verdad ha cambiado de

ayer a hoy: el mismo rencor entre pueblos, y el mismo odio entre individuos; enemistades, injusticias, pasiones, vicio. Viente siglos de vida no han podido hacer mejor al hombre, que parece llevar en sí como más firme propósito, el de hacer imposible su propia vida. El verdadero Dios que hoy se venera es el egoísmo. Egoísmo en el gobernante, que olvida aquellas preciosas palabras de Aristóteles que distinguía los gobiernos puros de los impuros o corrompidos precisamente atendiendo a que en el acto de gobierno dominara el interés social o el interés privado del gobernante. (Política, Lib. III, cap. V). Egoísmo en las naciones, que buscan sus mercados, sus colonias, sus prerrogativas, su predominio. Egoísmo también en el individuo humano, que solo va tras su propio medro, buscando la satisfacción de sus mas minúsculas necesidades, sin ver a su lado al obrero famélico cuya paciencia va a tener necesariamente un límite... Aprovechando la ocasión de esta solemnidad, que nos trae el recuerdo de un Hombre-Dios, el cual, por serlo, comprendió ya hace veinte siglos toda la magnitud de estos errores y nos ofreció los medios para superarlos, volvamos un poco hacia nosotros mismos, valoremos nuestros actos, proponámonos un ideal de espíritu y sobre todo, inundemos un poco nuestra vida de caridad, de desprendimiento, centrando los propósitos en las enseñanzas del Maestro Divino, única esencia, inmutable e imperecedera, que El mismo valoró diciendo: "El cielo y la tierra pasarán, pero mis palabras subsistirán siempre..." (1). **Ursicino ALVAREZ.** Madrid, 23 marzo, 1935. (1) San Lucas, 21, 33.

En nuestras ciudades, es la Semana Santa fiesta de religiosidad y de arte al mismo tiempo, en algunas, las procesiones son de una severidad recia y sobria. La figura del Nazareno si para los católicos fervientes, tiene todo el encanto del cristianismo, y sirve de exaltación para su fe, a los desposeídos de ese fervor espiritual, ofrece un ejemplo vivo e inmortal de una realidad renovada en el curso de los siglos. Desconcertada y trastornada está la Naturaleza; profundos sacudimientos conmueven al Universo... Jesús está moribundo, María su mergida en aflicción, está resignada; admirablemente unido su corazón a los dolores de su Hijo amado. El lenguaje humano, es incapaz de expresar los atroces dolores del Salvador y de su heróica Madre. Era Jesús acusado como reo de muerte, y la Augusta Víctima no solo sufrió entonces por nuestro amor humillaciones y desprecios de las turbas, sino que ante Pilatos fue tratado también como si fuera un criminal. Ebríos todos de furor, exhalan odios contra el pacientísimo Jesús, compasivo con los mismos que le ultrajaron; Jesucristo sencillo como la verdad moral que predica, sublime como la divina misión que trae, encierra los mas vivos pensamientos. Es el Dios todo bondad, todo amor, todo misericordia. Padre tierno mas que Monarca. Omnipotente, y del cual todos somos hijos, a todos pide que le busquemos para lograr su reino espiritual. El orbe cristiano medita en los misterios de la vida y muerte del Redentor, y tiembla física y espiritualmente, porque una voz interior que es la conciencia, le habla y acusa sin que pueda alegar disculpa ni justificación. En su adorable cuerpo, sintió Jesús los golpes atado a la columna y sintió las espinas clavárselas en las sienes y se vió en la cruz desgarrados los pies y las manos, en el colmo del padecer corpóreo. Inclino la cabeza transido de angustia y su corazón lloró, pasó por sus ojos una lágrima que fue resplan-

dor de aurora en el crepúsculo y dijo a su padre celestial: "Cumplase tu voluntad". Y como si aún fueran pocos todos estos tormentos, para el cuerpo vivo, quisieron también los malvados ejecutar su furor en el muerto, y así, después de expirado el Señor, uno de los soldados dió una lanzada a la inocente Víctima, saliendo agua y sangre para lavatorio de nuestros pecados. Las máximas de Cristo: "Amarás a tu prójimo como a ti mismo y no desearás para él lo que no quieras para tí", no se han olvidado, ni es nuestra fe la que desfallece, sino un olvido involuntario que la infinita bondad de Dios habrá de perdonarnos pues su misericordia también es infinita. Burlando la vigilancia de los guardianes que custodiaban el sepulcro resucitó Jesucristo al tercer día, lleno de gloriosa majestad. Las voces de oro de las campanas, semejan cantos seráficos, despertando al mundo dormido; ya pasaron los días de las grandes solemnidades de Semana Santa, tras las tristezas del Viernes Santo, llegaron las alegrías de Pascua, por eso nos es grato el sonido de las

campanas que tocan a Gloria; tan grato, como agradable es ver salir el sol después de varios días de lluvia y como placentera perspectiva primaveral tras las oscuridades del invierno. Grata, es en verdad, la sensación sentida, cuando terminan las abstinencias cuaresmales; ya suenan con mas claridad las estridentes bocinas de los autos, fundido este ruido en una nota sorda que embota nuestro oído, y es que renace la alegría, pues es primavera; llegaron ya los plácidos días de Pascua, y en nuestros corazones, la expansión penetra, nos sentimos mas optimistas, mas dichosos. Los rayos del sol ejercen su benéfica influencia; las rosas se muestran erguidas sobre sus tallos, los árboles se han ataviado con su follaje color de la esperanza, todo sonrie, todo cambia, todo palpita, es primavera... Nos sentimos saturados de una alegría tan grande, el sábado de Gloria, que parece que esa alegría se desborda en torrentes, al contemplar el límpido azul del cielo, donde resplandece un sol vivificante. **AILEMA.** Zamora y abril.

Almacén de Hierros y Ferretería
FLAVIANO BALLESTERO
 Sucesor de SIRO PRIETO

¡Agricultores! En esta casa encontrareis lo mejor y lo más barato.
Grandes existencias

LLANTAS, ejes torneados de la acreditada marca MUMBRÚ, ejes corrientes, bujes, escuadras, garroteras...
 HERRAJE para ganado de todos los números y clases.
 Máquinas taladradores, fuelles de fragua, yunque.
 Tuberias, herramientas...
 Cocinas SAGARDUI, exclusiva, baratísimas.
Batería de Cocina

Plaza de San Gil, 7 * Frente al Gran Café Paris
 Teléfono X 251

El Porvenir

CALZADOS

FERMIN PELAEZ

San Torcuato, núm. 11.

Teléfono 273

ZAMORA

Algunos jueces de Nuestro Señor Jesucristo

Por V. Suárez Capalleja

Que el Redentor del mundo fue justamente sentenciado a muerte, habiéndose guardado escrupulosamente en su proceso todas las formalidades exigidas por la ley judaica, es el aserto tan falso como impío del juicio Salvador. (1) victoriosa e irrefragablemente refutado hace más de ochenta años por el ilustre abogado del Colegio de París, M. Dupin, en una especie de "consulta" titulada: "Jesús de Caiphe et Pilate".

Pero la obra de este juriconsulto parecía incompleta, puesto que faltaba examinar el valor moral de los jueces, conocerles, penetrar en los laberintos e incidentes del proceso, y asignar la responsabilidad que pudiera corresponder, ya a los jueces, ya al pueblo judío. Han llenado esta laguna los hermanos Lemann, sacerdotes católicos, e hijos del pueblo judío, deseosos de atraer a su nación a la ley de que ellos disfrutaban. Han dividido en dos partes la revisión del proceso y de la condenación de J. C., examinando en la primera "el valor de la asamblea que dictó la pena de muerte contra J. C."; (2) la segunda se titula: "El Sanhedrin con el pueblo judío ante Pilatos".

Era el Sanhedrin, (3) la asamblea que condenó a Jesús, muy estimada de los judíos aunque poco conocida de ellos; los hermanos Lemann, estudiando la Sagrada Escritura, el "Talmud" y los comentarios de los más ilustres sabios, han hallado los nombres de la mayor parte de los miembros "del Sanhedrin", compuestos de setenta y un individuos, distribuidos en tres Cámaras: la de los Sacerdotes, la de los Escribas o Doctores y la de los Ancianos o Nobles, si así podemos decir, de la Nación, según también lo indican los Evangelistas.

Considerables atribuciones tenía este Gran Consejo, pudiendo equipararse a una Asamblea verdaderamente soberana, antes de ser la Judea denominada hoy por Roma. Tenía dicha Asamblea el derecho de vida y muerte, del que fué despojada por los romanos, veintitrés años antes de juzgar a J. C. lo que equivalía a privarle de su independencia. "Acacéis este grave suceso, dicen los señores Lemann, a consecuencia de la deposición de Arquelaos, hijo y sucesor de Herodes, a los once años de la edad de J. C. (siete de la Era vulgar). La Judea había sido reducida a provincia romana, y los "procuradores", que la administraban, en nombre del emperador, Augusto, habían quitado el Sanhedrin, para ejercerlo por sí mismos, el "jus gladii" esto es, el soberano derecho de vida y muerte. Toda provincia reunida al imperio estaba sujeta a esta ley, porque como escribe Tácito, "los romanos se reservan el derecho de la espada" y desprecian lo demás. Todavía conservaba el Sanhedrin el derecho de escomulgar, prender y azotar, pero no el de dictar "una sentencia de muerte", atributo principal de la soberanía. El mismo "Talmud", tan celoso de la independencia de la nación judaica, se ve obligado a confesarlo: "Unos cuarenta años antes de la destrucción del templo se privó a los judíos del derecho de pronunciar sentencias capitales".

En vano imaginaron los rabinos que el mismo Sanhedrin se había despojado de este derecho de vida y muerte, pues los hechos desmienten tales sutilezas, cumpliéndose irreparablemente el tiempo prefijado por el patriarca Jacob, cuando moribundo, exclamaba: "¡No desaparecerá el cetro de Judá, ni el jefe de su temor, hasta que venga Sa-

lath, y él será la expectación de las gentes!". (Gen., 49, 8 y 10). Cuando fué condenado J. C., el verdadero Mesías, ya no existía el cetro en poder de Judá, ni el Sanhedrin podía ejercer el poder judicial. "¡Desgraciados de nosotros, exclamaba el Talmud de Babilonia, porque el cetro ha sido arrebatado a Judá, y aún no ha venido el Mesías!".

Veamos ahora qué personas componían este tribunal ilegal, y así podremos adquirir alguna luz acerca del valor jurídico del proceso. Los autores citados, infatigables inquisidores del "Talmud" y otros libros rabinicos, han hallado más de noventa nombres de los individuos que componían el Sanhedrin, mayoría suficiente para apreciar el valor de toda la Asamblea.

La Cámara de los Sacerdotes, llamada por los Evangelistas, "Consejo de los grandes sacerdotes o de los príncipes de los sacerdotes" ofrecen tiempos de J. C. escandalosa inestabilidad, pues se contaban cerca de doce supremos sacerdotes depuestos, los cuales, por haber gozado este cargo, eran de derecho miembros de la Asamblea suprema. Los señores Lemann han encontrado 18 nombres de individuos pertenecientes a esta Cámara. He los aquí:

Primero.—CAIFAS, entonces sumo sacerdote, yerno de Anás, ocupó aquella dignidad desde el año 25 al 36, todo el tiempo del gobierno de Pilatos.

Segundo.—ANAS, ex sumo sacerdote desde el año séptimo al 11 de J. C. Era considerado como el más feliz de su época, por haber tenido cinco hijos, que fueron todos sumos sacerdotes, por lo que se llamaba a esta familia, "sacerdotal" Su carácter, era altanero, audaz y cruel.

Tercero.—ELEAZAR, Primogénito de los hijos de Anás, sumo sacerdote en los años 23 y 24 de la Era cristiana.

Cuarto.—JONATHAS, hijo de Anás, entonces simple sacerdote, y en el año 37, gran sacerdote, depuesto por Caifas.

Quinto.—TEOFILO, hijo de Anás también simple sacerdote y después sumo sacerdote desde el 38 al 42, por haber sucedido a su hermano Jonathas.

Sexto.—MATIAS, hijo de Anás, entonces simple sacerdote y después sumo desde el 42 al 44, por deposición de Simón Canteras.

Séptimo.—ANANO, hijo de Anás simple sacerdote y luego sumo, durante tres meses del 63, depuesto por el gobernador Albino, porque mandó apedrear arbitrariamente al apóstol Santiago. Era un saduceo extremadamente duro y cruel.

Octavo.—JOAZAR, ex sumo sacerdote por seis años. Era hijo de Simón Boetho, a quien Herodes había dado tal dignidad por casarse con su hija Mariamne, de quien estaba enamorado.

Noveno.—ELEAZAR, segundo hijo de Simón Boetho: fue sumo sacerdote algunos meses después del anterior, su hermano.

Décimo.—SIMON CANTERAS, entonces simple sacerdote, tercer hijo de Simón Boetho. Herodes Agripa le nombró sumo sacerdote el año 42 de J. C., deponiéndole poco después.

Once.—JOSUE BEN SIE, ex-sumo sacerdote durante algunos años bajo Arquelaos, quien le puso en lugar de Eleazar, desde el año 2 al 6 de J. C.

Doce.—ISMAEL BEN PHABI, ex-sumo sacerdote por espacio de nueve años, bajo el procurador Valerio Grato, predecesor de Poncio Pilato. Era considerado como el más hermoso de su época y tenía fama por su tipo afeminado.

Trece.—SIMON BEN CANISTA, ex-sumo sacerdote durante un año 24-25 de J. C. bajo el procurador Valerio Grato. Era célebre por el desmesurado grandor de su mano.

Catorce.—JUAN, simple sacer-

dote: éste solamente es considerado por lo que de él decían las "Actas de los Apóstoles" (cap. IV, versículo VI)

Quince.—ALEJANDRO, también simple sacerdote, y muy opulento. Dieciséis.—ANANIA BEN NEBEDAI, entonces simple sacerdote, y después sumo, desde el 48 al 54: delató a San Pedro al tribunal de Festo. Gozaba de fama de glotón.

Diecisiete.—HELIKIAS, sacerdote que guardaba el tesoro del templo y probablemente fue él quien dió a Judas los 30 dineros por su decidida acción.

Dieciocho.—SCEVA, uno de los principales sacerdotes, de quien hablan las "Actas" (XIX, V, XIII, XIV) con motivo de sus siete hijos que se dedicaban a la magia.

Tales eran las personas que componían la primera Cámara del Sanhedrin cuando fué condenado J. C. Vese que muchos eran indignos y todos intrusos en el cargo de Aaron, despreciando el orden por Dios establecido.

El historiador judío Josefo dice en sus "Antigüedades judaicas", que "los sacerdotes, de primer orden (los grandes sacerdotes) tuvieron grandes altercados con los del segundo. Los dos partidos se hacían acompañar de hombres resueltos y sediciosos, que mutuamente se injuriaban y se apedreaban. Los sacerdotes del primer orden se entregaron a tal causa de arrebatado y violencia, que no vacilaron en mandar a sus domésticos a robar a los graneros del templo los diezmos que pertenecían a los simples sacerdotes."

El Talmud, que siempre es pródigo en elogios de los personajes judíos, les marca con el siguiente estigma: "¡Qué plaga la familia de Simón Boetho! ¡Mal hayan sus lanzas! ¡Qué plaga la familia de Anás! ¡Mal hayan sus silbidos de vibras! ¡Qué plaga la familia de Canteras! ¡Mal hayan sus plumas! ¡Qué plaga la familia de Ismael ben Phabi! ¡Mal hayan sus puños! Ellos mismos son Sumos Sacerdo-

tes; sus hijos son tiránicos; sus yernos, comandantes y sus servidores hieren al pueblo con sus bastones".

¿Qué justicia podía esperarse con jueces de esta laya?

Veamos ahora la Cámara de los "Escribas".

Elegíanse estos entre los levitas o laicos indistintamente y formaban el cuerpo sabio de la nación. He aquí algunos nombres:

1.—GAMALIEL, llamado el anciano: era una de las personas más dignas de Israel y no solo el "Talmud", sino también las "Actas de los Apóstoles", hablan de él con elogio. Nieto del famoso rabino Hillel, abrigó después el cristianismo.

2.—SIMEON hijo del anterior no siguió el ejemplo de su padre, y fué uno de los más turbulentos agitadores que promovieron el saqueo de Jerusalén. Pereció en el último asalto dado por los romanos.

3.—ONKELOS, convertido del paganismo al judaísmo: era uno de los más célebres discípulos de Gamaliel, pero sumamente intolerante y duro fariseo.

4.—JONATHAS BEN UZIEL autor de muy estimadas perafresis caldaicas acerca del Pentateuco y los Profetas, los cuales también tradujo aunque de propósito omitió a Daniel, porque, según dice el "Talmud", le advirtió un ángel que la muerte del Mesías se refería con mucha claridad a la de Jesús de Nazaret.

5.—SAMUEL HAKKATON o el Pequeño, uno de los más violentos del Sanhedrin: compuso, poco después de la Resurrección del Salvador, la imprecación conocida con el nombre de "bendición de los malvados", que dice así:

"¡Qué para los apóstatas de la religión no haya esperanza alguna y que todos los herejes, cualesquiera que sean, perezcan súbitamente! ¡Que el reino del orgullo sea desarraigado, que rápidamente sea anonadado en nuestros días! ¡Bendito seas, oh Señor Dios, tu que destruyes a los impíos y humillas a los soberbios!".

6.—CHANANIA BEN CHISKIA, árbitro muchas veces en las controversias doctrinales de entonces.

7.—ISMAEL BEN ELIZA, célebre por su hermosura y talento.

8.—RABBI ZADOK: tenía cerca de cuarenta años, cuando fué sentenciado J. C. y murió septuagenario. Refiere el "Talmud" que por espacio de cuarenta años no cesó de ayunar, para impetrar de Dios que el templo no fuese pasto de las llamas.

9.—SOCHANAM BEN ZACHAI. Dicese que vivió ciento veintidós años, que era tan sabio, que se le había dado el nombre de "Esplendor de la Sabiduría"; sin embargo, era muy soberbio, si es cierto que así mismo se dió los elogios siguientes:

"Aunque los cielos fuesen de pergamino, todos los hombres escribas, todos los árboles punzones, no serían bastantes para transcribir toda la doctrina que yo he aprendido de los maestros". Destruído el templo fue uno de los más rastroeros cortesanos de Tito.

10.—ABBA SAUL, era de gigantesca estatura y vigilaba el sepelio de los muertos.

11.—RABBI CHANANIA, llamado también Vicario de los sacerdotes. La "Mischna" le atribuye estas lúgubres palabras, que revelan la situación social del pueblo judío en sus últimos tiempos: "Rogad por el imperio romano, porque si llegase a desaparecer el terror de su poder, cada cual en Palestina devoraría vivo a su vecino". Fué, sin embargo, condenado a muerte por los romanos, después de tomada la ciudad.

12.—RABBI JELEAZAR BEN PARTA: era uno de los más estimados del Sanhedrin por su ciencia.

13.—RABBI NACHUM HALBALAZ.

14.—SIMEON ISE HAMNISPAL. Los libros rabinicos tributan grandes elogios a todos estos escribas; pero fácil es vislumbrar el orgullo y la arrogancia que el Salvador, tan justamente, les echaba en cara diciendo de ellos: "Quiéren ser llamados Rabbi (maestro) y ocupar los primeros puestos en los banquetes y en las sinagogas (Matth. XXIII, J. C.)

De la Cámara de los "Ancianos" han podido hallar los predichos autores los nombres de 10 miembros.

1.—JOSE DE ARIMATEA. El Evangelio hace de este personaje el magnífico elogio siguiente: "Hombre rico, noble, decurión hombre bueno y justo. No había consentido ni en el parecer, ni en los actos de los demás. El también esperaba el reino de Dios.

2.—NICODEMO, según dice San Juan Evangelista, era fariseo de profesión, príncipe de los judíos, maestro en Israel y miembro del Sanhedrin. Fué por mucho tiempo discípulo secreto de J. C. y cuando este murió, empleó para darle sepultura cien libras de mirra y de aloes.

3.—BEN CALBA SCHEBONA, según atestigua el "Talmud", era uno de los personajes más ricos de Jerusalén; Nicodemo pasaba también por uno de los más opulentos.

4.—BEN TSITRIT HACCASSAT, también muy rico el "Talmud", elogia su vida muelle y sibarita.

5.—SIMON, judío de nacimiento. Era muy apreciado en Jerusalén, por el profundo conocimiento de las leyes, según atestigua el historiador Josefo.

6.—DORAS. Era uno de los habitantes más influyentes de Jerusalén, de carácter adúlador y ferocemente cruel. Constituido en cortesano del gobernador romano Félix, se encargó de hacer asesinar al gran sacerdote Jonathas, el año 52 o 53 de J. C. Los hermanos Lemann no le nombran, pero es probable que formase parte del Sanhedrin.

7.—JUAN, hijo de Juan.

8.—DOROTEO, hijo de Nataniel

9.—TRYPHON, hijo de Thendión.

10.—CORNELIO, hijo de Cerón. Todos estos fueron enviados como diputados al emperador Claudio el año 44 de J. C. lo que permite atisbar que componían parte del Sanhedrin.

Resumiendo: la primera Cámara se componía, en su mayoría, de sacerdotes degenerados, corrompidos y ambiciosos, todos ellos eran fariseos, de tópicado espíritu, pero de inmenso orgullo, que se atenían solamente a las prácticas externas, a la corteza de la ley, sin penetrar en su espíritu.

La segunda Cámara estaba compuesta de infatuados y orgullosos escribas, absolutamente incapaces de comprender la grandeza de una doctrina que tenía por base la humildad.

Saduceos corrompidos hasta la médula de los huesos, epicúreos, cuya vida estaba toda consagrada a gozar de la hora fugitiva, sin cuidarse de Dios ni creer en la inmortalidad del alma, eran los que componían la tercera Cámara. Indudablemente, formaban parte del Sanhedrin, algunas nobles y generosas excepciones; pero constituían la minoría, y probablemente muy ínfima. ¿Cómo Jesucristo, que descubría la hipocresía farisaica de esta canalla; Jesucristo, que predicaba el sacrificio, la abnegación y la humildad; Jesucristo, que era todo amor, podía hallar ante ella, erigida en su juez, benevolencia ni justicia? ¡Ay del inocente cuando tiene que ser juzgado por el malvado!

¡Sus mismas virtudes le condenarán inapelablemente a muerte!

V. Suárez CAPALLEJA.

TRAICION

- I -

Con voz entrecortada y temblorosa
— Señor, dijo el traidor al Nazareno,
Con mi traición no correrá a torrentes,
La sangre hermana en el nativo suelo,
Ni poblarán los ámbitos del aire,
Los gemidos de viudas y de huérfanos;
Con mi traición, sucumbirá el tirano,
Devolveré su libertad a un pueblo!
— Y Jesús el de la blonda cabellera
Y pupilas azules como el cielo,
— Dejad, le dijo, que la sangre corra
Y que pueblen el aire los lamentos,
Y que la libertad surja radiante—
Tinta de sangre, pero no de cieno!

- II -

Con voz entrecortada y temblorosa
— Señor, dijo el traidor al Nazareno,
Con mi traición se entregará vencido
El que pretenda derrocar Tu templo;
— Con mi traición se evitará la guerra
Con su trágico y fúnebre cortejo
De combates, cadáveres y heridos,
Silbar de plomos y chocar de aceros,
Con mi traición se elevará tranquila
La sagrada oración en los conventos,
Se adorará Tu nombre en los altares,
Recobrará la religión su imperio!
Y Jesús el de la blonda cabellera,
Y miradas azules como el cielo,
— Dejad, le dijo, que la guerra estalle,
Con su trágico y fúnebre cortejo
De combates, cadáveres y heridos
Silbar de plomos y chocar de aceros;
Y que la Religión surja radiante
Tinta de sangre, pero no de cieno!

- III -

Después, con la mirada en las alturas
Y de tristeza dulcemente lleno,
Exclamó:— De mi paso por la tierra
Solo una herida irrestañable llevo;
No el látigo que hiriera mis espaldas;
No lo duro y pesado del madero;
No del calvario las amargas horas
No la esponja de hiel, que me ofrecieron
No la acerada lanza de Longinos
Que dió una rosa a mi costado abierto.
Lo que no se ha borrado todavía,
Y que me quema cual candente hierro
Fue el beso del traidor en los Olivos,
La caricia de Judas en el Huerto.

Diego URIBE.

"LA MODERNA"

Joyería — Relojería — Optica

Relojes Omeg, Longines, Zenith, Pendientes, Sortijas, pulseras de Roskop.—Relojes de pared desde 60 pesetas, despertadores y Kú Kú Pedida en brillantes finos, objetos de plata de ley.

La casa más surtida en gafas y objetos de Optica. Se despachan recetas de los señores oculistas.

SANTA CLARA NÚM. 18

Gran Camisería M. ALBARRAN

Confecciones de señora y géneros de punto

LA CASA DE LAS MEDIAS

SAN TORCUATO, NUM. 11

ZAMORA

(1) Histoire des institutions de Moise et du peuple hébreu, t. I, lib. 4.º cap. III.
(2) En 8.º de VIII-104 páginas, París, Panssielgne hermanos.
(3) Procede esta palabra del griego *synedrion*, que significa propiamente *asamblea de gentes sentadas*, una asamblea en sesión.

AGENCIA RENAULT

Automóviles

Camiones a gasolina y aceites pesados

Tractores

Material de incendios

Autobombas

Grupos Motobombas

Material Sanitario

Renault

neumáticos

Pirelli

Michelin

Good - Year

lubrificantes

Vacuum

Shell

Monopolio

Kissel

Otros tipos

Envasados y a granel

accesorios

para automóviles - Material eléctrico

Artículos de limpieza - Repuestos - Etc.

Todo de las MEJORES MARCAS

Automóviles de ocasión

Turismo y camionetas, procedentes de cambio en perfecto orden y marcha DESDE 500 PESETAS

Infórmese de nuestros precios y de las grandes condiciones de pago que le ofrecemos

Informes, demostraciones y presupuestos

Juan Sánchez Gómez

Santa Clara, 69
Teléfono, 20

ZAMORA



Hay que descubrirse ante el

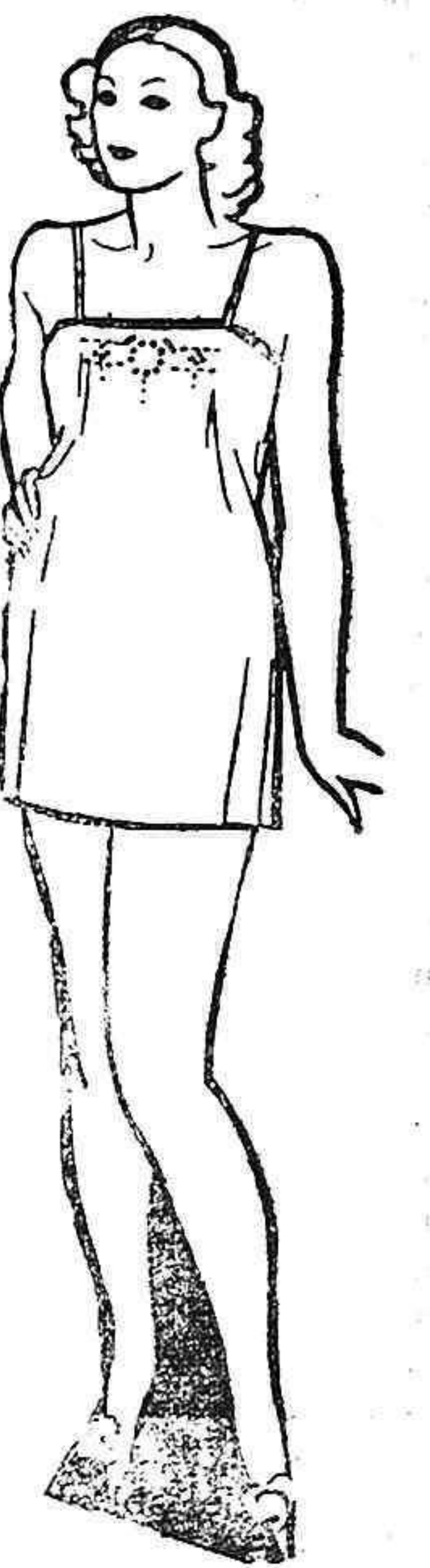
BAZAR J.

DE JACINTO GONZALEZ - SAN TORCUATO, 20

Pues su modernísima instalación por secciones ofrece a Vd. una gran facilidad para surtirse de artículos a precios convenientes y con economía de tiempo:

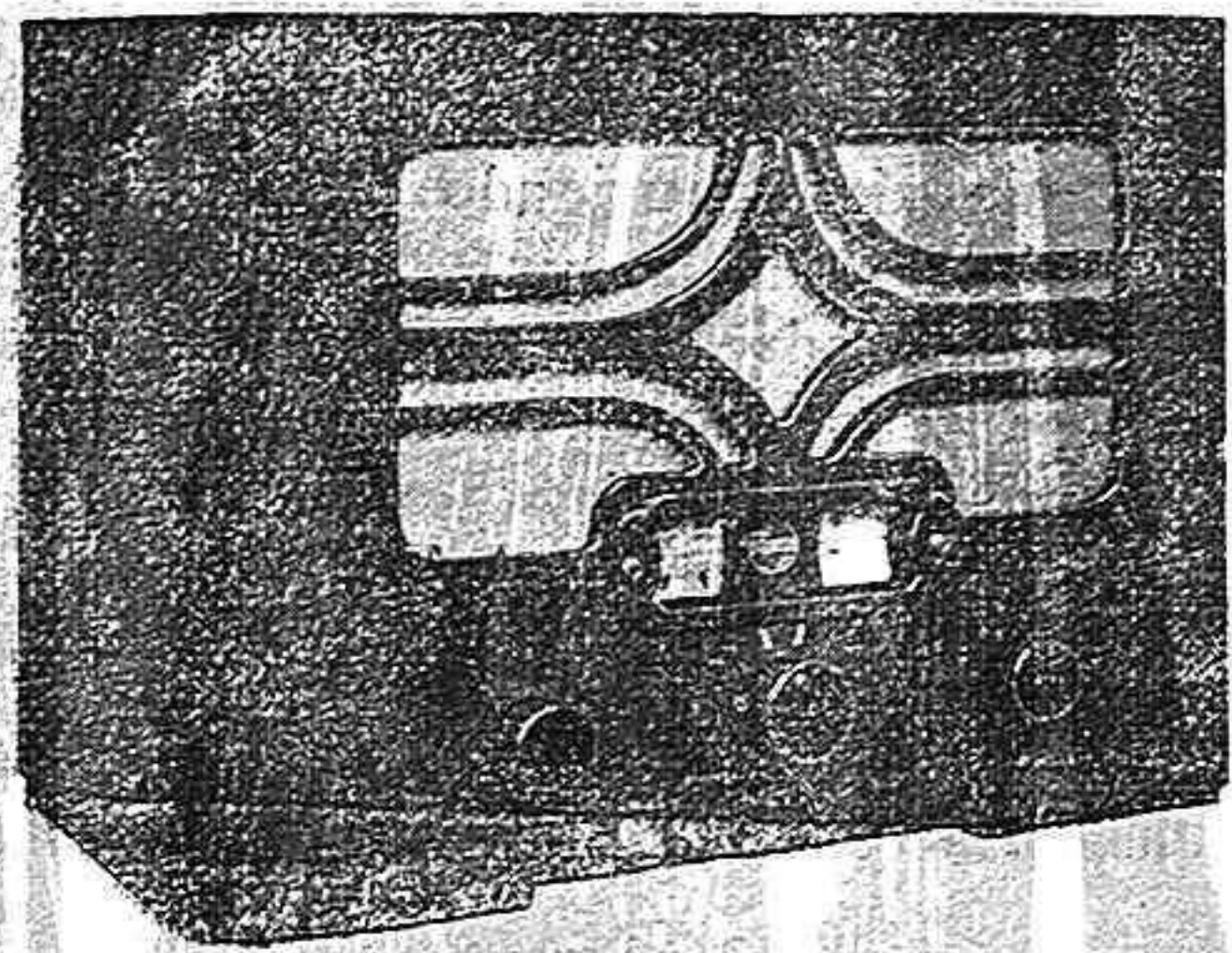
Sección de confecciones:

- Ropa blanca para Señora y Caballero
- Trajecitos para Niños
- Sombreros y corbatas
- Cohecitos y sillas para llevar Niños



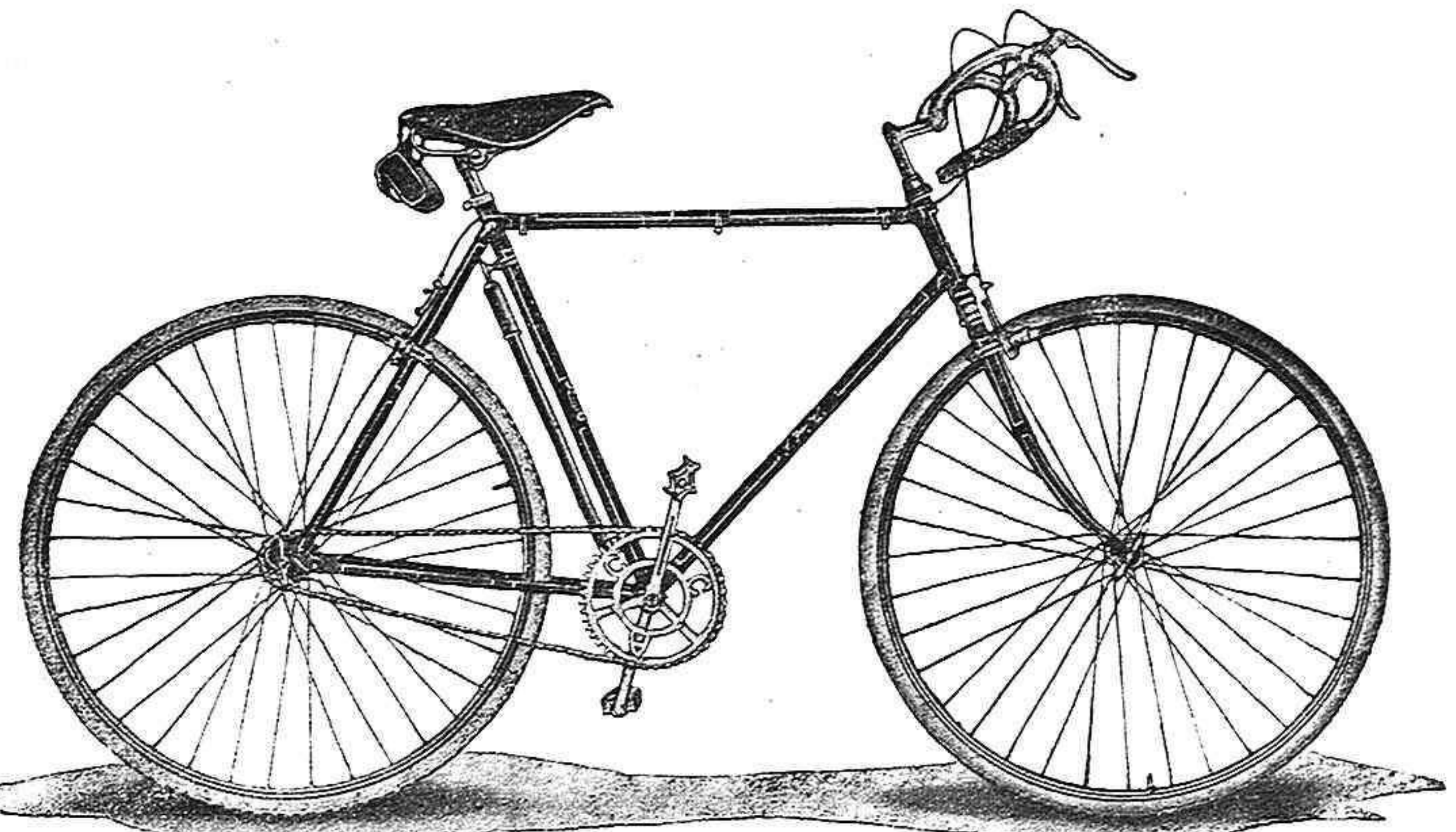
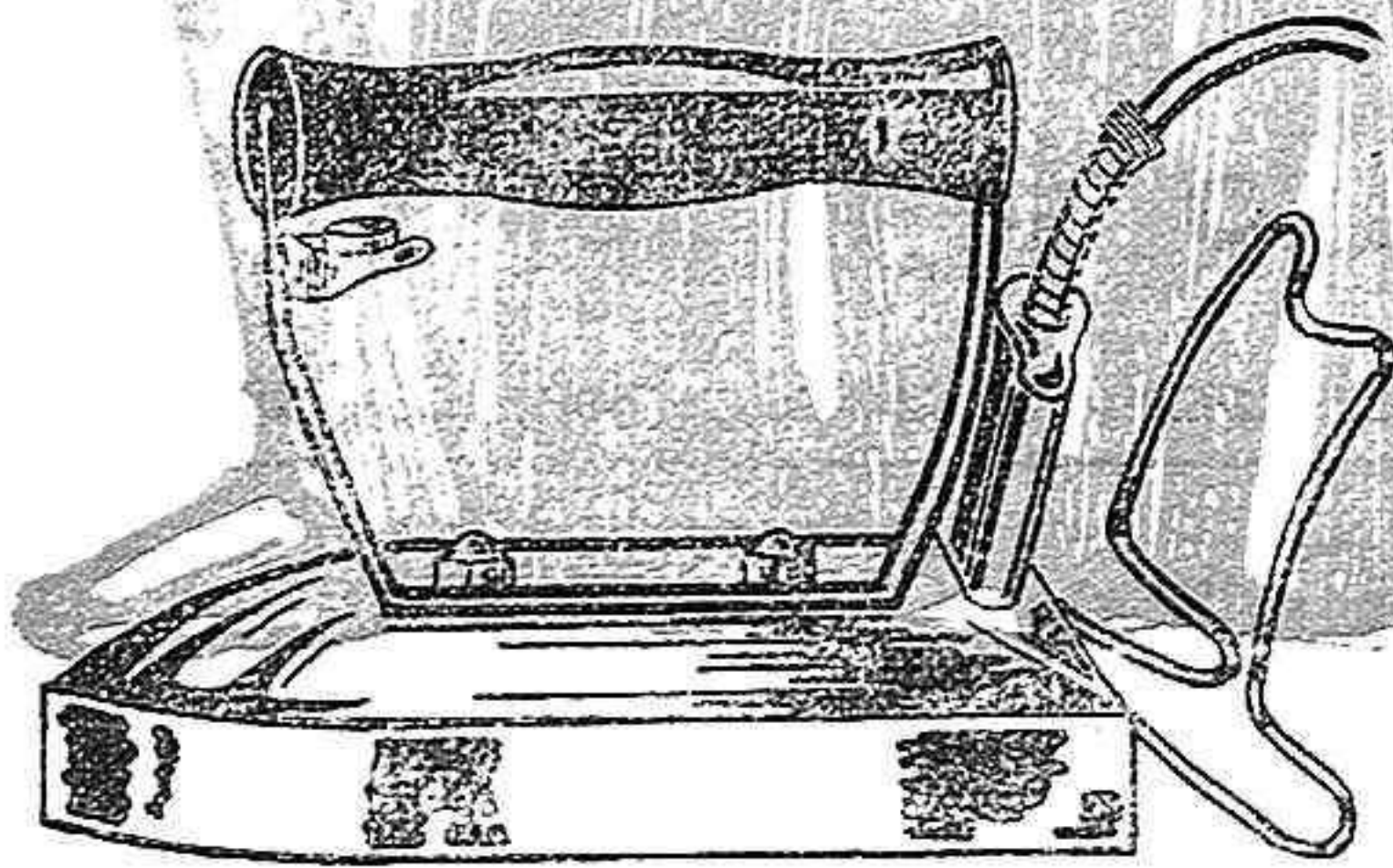
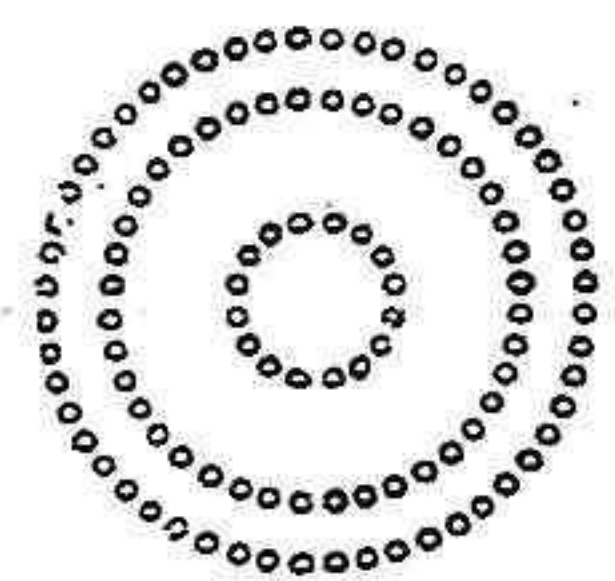
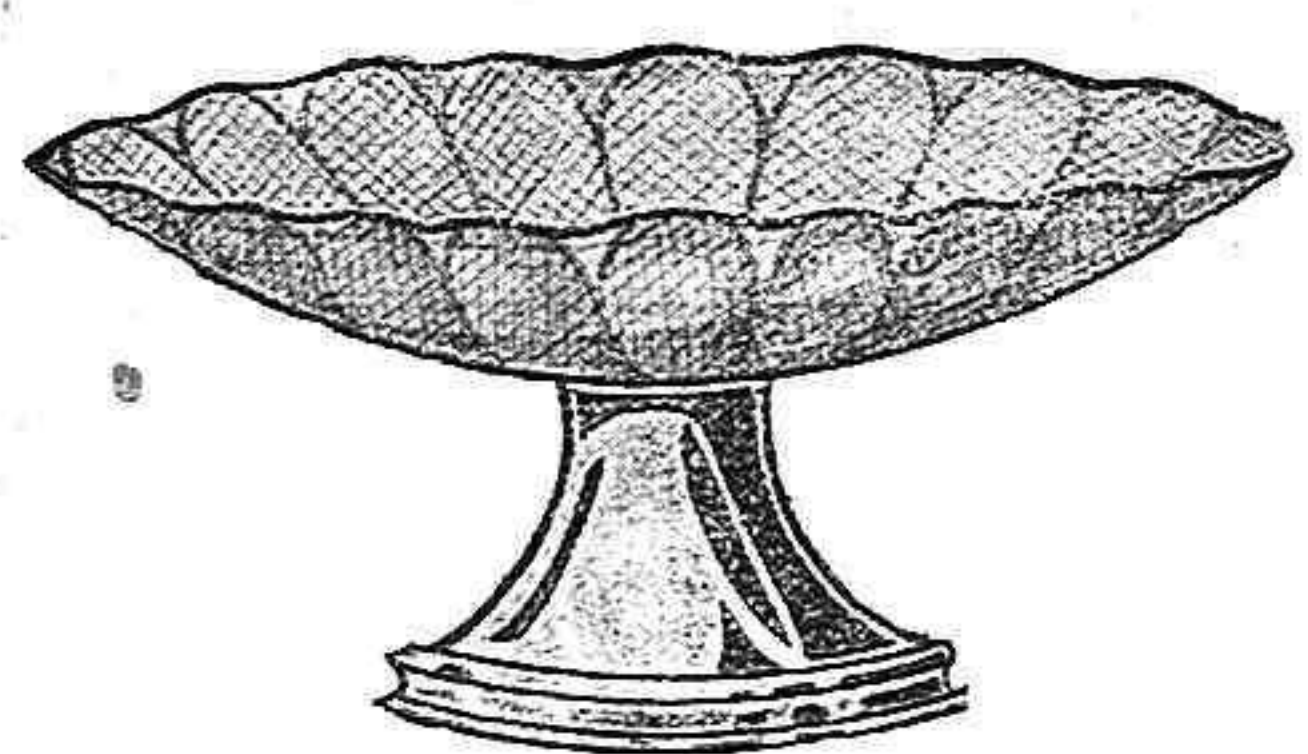
El Radio ideal

PHILIPS



Garantía de dos años y medio

VENTAS A PLAZOS



VENTAS A PLAZOS

Sección "Bazar"

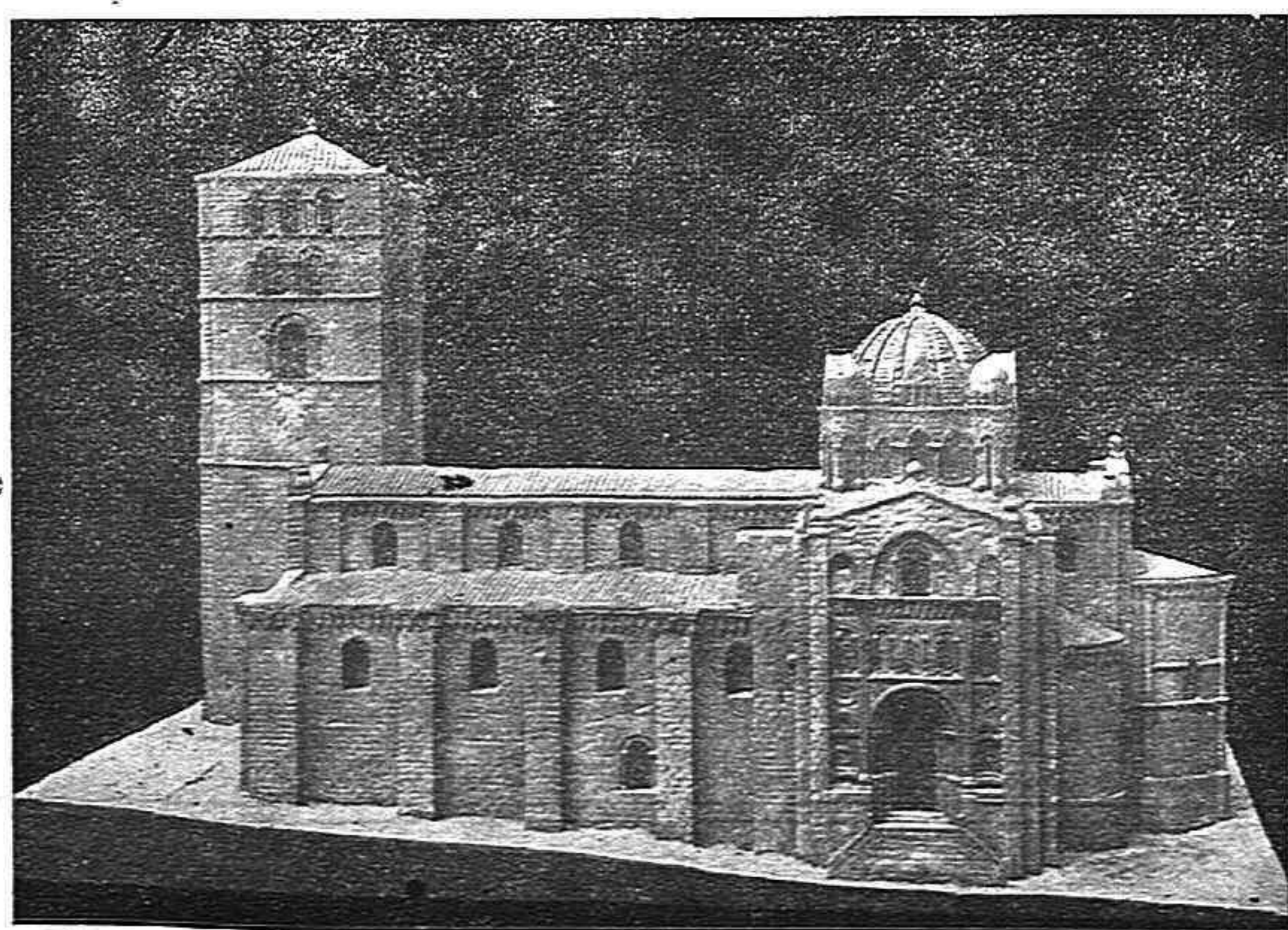
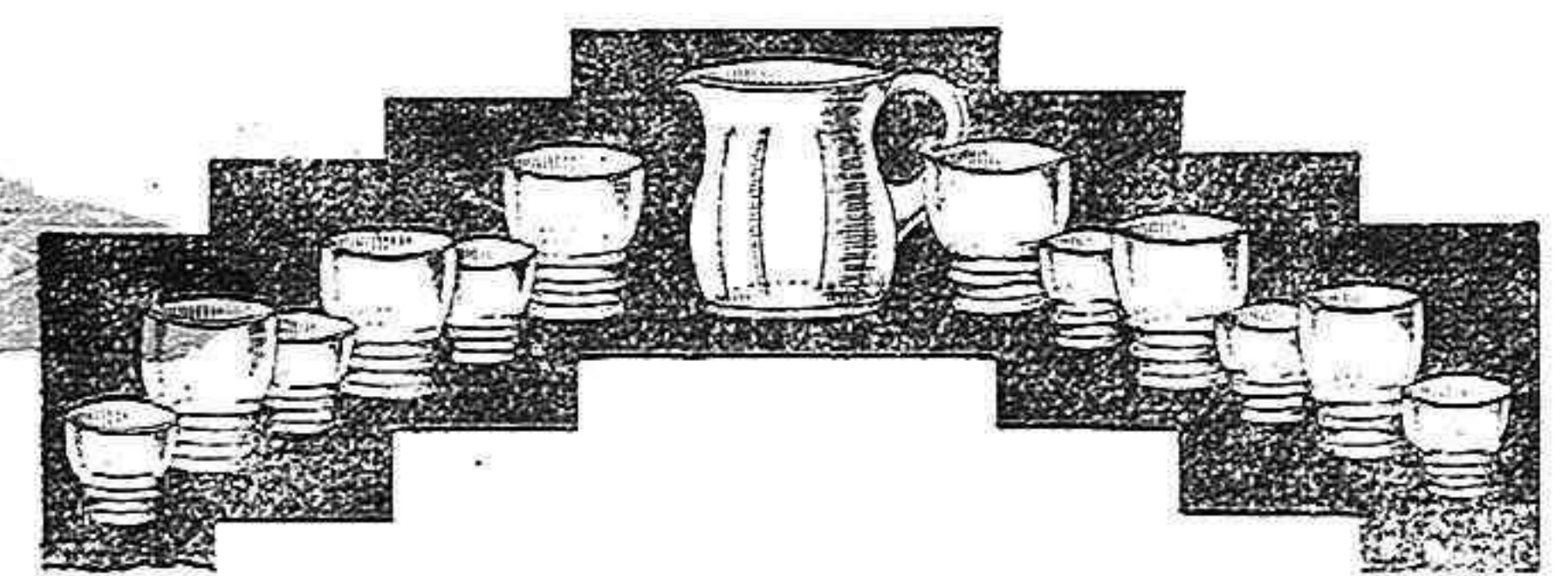
Aparatos de Radio - Material Eléctrico
Refrigeradores, Enceradoras
y Aspiradores ELECTRICOS

Alcyon
E. A. C.
B. H.
Accesorios

Loza - Cristal - Artículos para viaje
PERFUMERIA

Artículos de **PIEL**

Objetos para Regalo



Sección de Librería e Imprenta:

MATERIAL ESCOLAR • INSTALACION de OFICINAS
Colecciones de postales de Zamora y su SEMAMA SANTA
Rosarios - Medallas - Imágenes

Máquinas Underwood



Visite también la **LIBRERIA RELIGIOSA** - Rua, núm. 21 ★ (Completamente reformada)

FLOR DE GETHSEMANI

Por El Magistral de Burgos

Si bien situadas, con relación a nosotros, en una lejanía cronológica de mil novecientos años, las escenas de la Pasión no son flores mustias y muertas, sino que despiden la misma fragancia que entonces. Tal es la riqueza de psicología y de humanidad que contienen, que sus lecciones se acomodan maravillosamente a todos los tiempos.

Tomemos hoy, para aspirar su aroma, una flor del huerto de Gethsemani.

Entre los motivos que hacían más desgarrador el drama de aquel Corazón que bajo los olivos de Gethsemani quiso sufrir su Pasión moral antes de sufrir la de los hierros y los azotes, no era menor aquel abandono de que comenzaba a ser objeto por parte de los suyos, de aquellos a quienes por inefable condescendencia había elevado hasta el nivel de su amistad, obsequiados con sus más dulces confidencias y expansiones, y en esa hora tan crítica se dejaban sumergir en el más profundo sueño.

Por dos veces se había Jesús apartado de ellos, no sin encarecerles que se diesen a la oración, para afrontar con valor la hora del peligro que se avecinaba. Corta era la distancia de ese retraimiento, lo advierte el evangelista: por lo mismo, de presumir es que en la calma de la noche, perdido y plañidero, llegaría hasta sus oídos algún eco de aquellos clamores que resonaban en la gruta, llevándolo el natural sobresalto a todo aquel que se preguntara qué pasaría en el ánimo de Cristo cuando así se rendía al peso de la congoja.

¡Inútil presunción! Las dos veces que retornó a sus apóstoles, con la esperanza quizás de hallar un lenitivo al rigor de sus penas en el desahogo amigable, nos dice el Evangelio que los halló dormidos, y hubo de increparlos blandamente diciendo: "Pero, ¿es que no habéis podido velar una hora en mi compañía?". La palabra especial que dirigió a Pedro transpira una sutil ironía: "Simón, ¿estás dormido?". ¿Quién jamás lo creyera! ¡Dormido también aquel hombre, el que hacía poco se erguía con magnífica arrogancia ante la perspectiva de la cárcel y la muerte, y porfiaba en que había de seguir a su Maestro aún en el caso de que todos los demás le renegaran! "Simón, ¿estás dormido?". ¿Qué se hicieron todos aquellos desafíos y bravas promesas?

La explicación de este contraste no es difícil. El Redentor había pe-

didado oración, como el medio único para revestirse de sobrenatural fortaleza en tan recia coyuntura. Pedro y en esto sus compañeros adolecían del mismo defecto—había demasiado en la nobleza de sus intenciones, en el tesón de su voluntad, en la vehemencia de su afecto natural y poco o nada en la oración humilde y constante. Fué menester que hiciese la triste experiencia de su flaqueza, ahora, en Gethsemani, cayendo prisionero del sopor, horas después en el patio de Caifás huido y vacilante ante los acosos inofensivos de una pobre mujer.

Acórdalos de Pedro, vosotros que estáis demasiado propicios a descansar en una fácil y engañosa seguridad, cuando tenéis por tan inquebrantable el catolicismo de los españoles, como herencia que es de los siglos y patrimonio de las generaciones pasadas, que hacéis poca o ninguna estima de los encargos que nos hace el Papa de orar con fervor y cristianizar nuestra vida para velar por la conservación de esa fe.

Contrasta también en el episodio evangélico esa soñolencia de los discípulos, la despreocupación de que dan muestra hacia la suerte de su Padre y Maestro con la actividad de los que preparan su exterminio.

Bajo la transparencia de aquella noche primaveral y perfumada, en aquellas horas que se deslizaban en un silencio sólo turbado por el rumor que levantaba el roce del vientejillo sutil en la fronda de los olivos y el sordo murmullo que subía desde el fondo del valle al paso del torrente Cedrón, ¿quién lo dijera!, el infierno estaba moviendo sus máquinas de guerra con los fines más siniestros e impíos. La sombra del traidor vaga por las encreujadas de Jerusalén. Va y viene, entra y sale, visita a los personajes, concierta con los sacerdotes y pontífices, organiza la chusma, la arma de espadas y garrotes, y da a todos esta consigna, con el fin de no errar el blanco: "Aquel, a quien vereis que me acerco a besar, ese es; ¡echadle mano!"

¿Cuesta mucho advertir en lo presente esa misma diferencia de conducta? ¿De qué parte ha estado la soñolencia y de qué otra la solicitud? Eramos nosotros los dormidos, quienes confiados al ver nuestra religión oficialmente reconocida, al ver el culto desplegarse en la pompa de brillantes funciones y de procesiones bajo lluvia de rosas, se nos figuraba que holgaba nuestro esfuerzo personal, y te-

níamos desatendido el apostolado y la enseñanza y la justicia social. Entretanto los hijos de las tinieblas más avisados, trabajaban febrilmente, se concertaban entre sí, difundían sus ideas en la Prensa, en la cátedra, en el libro, preparaban el asalto supremo a la fe española. ¡Ah! ¡Si hubiéramos empleado en la defensa de esta fe una parte tan solo de las energías,

esfuerzos, dinero que los enemigos han derrochado para arruinarla!

La noche de Gethsemani prosigue: no nos tome el sueño de la cobardía o de la falaz confianza, antes hagamos compañía al Redentor con espíritu de reparación por tantos abandonos, ajenos y nuestros. Y sea la medida de nuestra adhesión y fervor el odio sanado de sus perseguidores

Manuel Morales y Romero-Girón
 Director del Dispensario Antituberculoso Central
 de la Provincia de Zamora
Especialista en Pulmón y Corazón
 Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6
 Ramos Carrión, 14, Teléfono 267 ZAMORA

A la muerte de Judas

SONETOS DE VICENZO MONTI
 Traducción de M. Menéndez Pelayo

— I —

Arroja el precio vil: desesperado
 el vendedor de Cristo al tronco asciendo;
 el lazo estrecha y pronto abandonado
 el yerto cuerpo de la rama pende.

Rechinaba el espíritu encerrado
 en son rabioso que los aires hiede;
 de Jesús blasfemaba y su pecado
 que el poder del Averno tanto extiende.

Salió del vado, al fin, con un rugido;
 aferróle Justicia, y con potente
 dedo en la sangre de Jesús teñido,
 la sentencia escribió sobre su frente:
 sentencia de inmortal llanto infinito;
 y lanzó su alma al Aqueron hirviente.

— II —

Descendió el alma a la infernal ribera,
 y oyóse gran rumor, ronco lamento:
 el monte vacilaba, ondeaba el viento
 la carga, en alto, estrangulada y fiera.

El Angel que la seca calavera
 del Gólgota dejaba, en vuelo lento,
 a lo lejos le vió y en el momento
 con las alas veló su faz severa.

Los demonios el cuerpo conducían
 por el aire y sus hombros encendidos
 al pecador de fétero servían.

Así, con estridores y alaridos
 el vagabundo espectro sumergían
 de la Estigia en los valles maldecidos.

— III —

Después que recobrado el alma había
 la carne y huesos que en la muerte arroja
 la gran sentencia apareció en la impía
 frente, en arruga transparente y roja.

A aquella vista, como débil hoja,
 la multitud infiel se estremecía:
 cual en las plantas que el Cocito moja,
 cual en el hondo lago se escondía.

Vergonzoso intentaba aquel precito,
 arañando su rostro con la mano,
 borrar la tersa marca del delito;

Más y más la aclaraba su afán vano;
 que Dios, entre sus sienas, la había escrito;
 ni sílaba de Dios borra el humano.

— IV —

Un estrépito en tanto resonaba
 que a Dite atruena en son alto y profundo:
 era Jesús que, redimido el mundo,
 de Averno el reino a debelar bajaba.

El torvo pecador, que le miraba,
 ni aún osó articular leve sonido;
 el llanto de sus ojos descendido
 como lava de fuego le quemaba.

Fulguró sobre el negro cuerpo obscuro
 la etérea lumbré; torva llamarada
 humeó al sonar el pavoroso trueno.

Puso entre el humo su fulmínea espada
 la Justicia; alejóse el Nazareno,
 apartando de Judas la mirada.

SAETA EMOCIONANTE

Muchas "Saetas" he oído en mi vida, pero ninguna llegó a impresionarme tanto como aquella inolvidable que escuché cierta noche, cantada tras las rejas de la cárcel de Málaga.

Han pasado más de treinta y cinco años. Era la noche de Viernes Santo y estaba anunciada la procesión de Nuestro Padre Jesús el Rico, que iría a sacar un reo de la prisión, conservando sus tradiciones piadosas.

Aquel día se había recibido una grata noticia en Málaga.

Un reo de muerte, sentenciado por aquella Audiencia, había sido indultado.

Se trataba de un hombre joven, vecino de un pueblo de la Serranía de Ronda, que arrastrado por la pasión y alentado por la bebida, había cometido un grave delito, ensangrentando sus manos con sangre que era también suya, pues había asesinado a un pariente cercano.

El hecho estaba rodeado de circunstancias agravantes y cuando el arrepentimiento llegó era ya tar-

de. Aquel desdichado veía llegar su última hora, condenado por la justicia humana; pero un rey bondadoso lo indultó en el acto de la Adoración de la Cruz.

Aquella tarde su defensor le llevó el telegrama que había de llenarle de alegría.

En el indulto había mediado la influencia del malagueño, don Antonio Cánovas del Castillo, entonces presidente del Consejo.

Acompañé al colega y amigo contagiado de su satisfacción y fui testigo de una escena conmovedora.

Un cuarto de hora después sonaban las campanillas de los nazarenos.

Aquel año la procesión de Jesús el Rico no pudo salir el Jueves Santo por estar lloviendo y aplazó la salida para el Viernes.

Fué la casualidad que casi parecía un milagro.

Al indultado, que aún tenía los grillos puestos, se le permitió estar en la reja, pues había pedido permiso para cantar una "Saeta".

Llegó el paso de Jesús. El sentenciado se arrodilló y cruzó sus manos.

Los que llevaban a Jesús se detuvieron y volvieron la imagen de cara a la puerta de la prisión.

Reinaba un silencio extraño. Todos estábamos conmovidos.

Los labios del preso se abrieron y con acento tembloroso cantó la saeta.

No se me ha olvidado:
 Señor que vas con tu cruz,
 perdona a este pecador;
 ¡si "Tú" me has dado la vida
 yo te doy el corazón!

No es posible tener idea de la emoción que reinaba en todos. Los ojos se fijaban en aquel hombre.

¡Aquel asesino estaba llorando!
 ¿Y por qué negarlo? Los que lo veíamos llorábamos también.

Narciso Díaz de ESCOBAR.

El doctor Población
 Catedrático de la Facultad de Medicina
 ha trasladado su domicilio a
 ABASCAL, 24, 1.ª, izquierda
 MADRID
 Consulta: de tres a seis.
 Teléfono 43.254.

La ciudad de Zamora y su Semana Santa
 Precioso album conteniendo cerca de cien fotografías de Zamora y su Semana Santa con planas a todo color.
 Precio de venta 2 pesetas.
 Pedidos BAZAR J. San Torcuato 20 y LIBRERIA RELIGIOSA. Rúa 21.

Café - Bar Seisdedos
 Plaza de San Miguel, 9 Teléfono, 162
 ARTICULOS DE MARCA
CAFE EXPRES

Secciones de Variedades todos los días
 Gran variación de artistas
 Servicio esmerado Precios económicos
Café - Bar Seisdedos
 Plaza de San Miguel, 9 Teléfono, 162 ZAMORA

Recomendamos a Vd. visite el **Comercio de Teodoro Cifuentes** Presenta en **Tejidos y Confecciones enorme surtido.**
 Mariano Benlliure, núm. 1, **ZAMORA** Precios sin competencia

Coloniales y Ultramarinos Finos
 (La Casa más antigua y acreditada)
 CHAMPAGNES, VINOS Y LICORES de las mejores marcas. -- Clases selectas de café (tueste diario)
Gerardo Martínez (Sucesor de Antonio Román) Cárcaba, 2 y 4 Zamora

Si es Vd. persona de buen gusto

PIDA

Coñac

La Riva

Coñac Extra LA RIVA

UN BUEN APERITIVO

Jerez Quina LA RIVA

Y EL RICO

Macharnudo Fino LA RIVA

PARA POSTRES

Oloroso LA RIVA

NUESTRAS PROCESIONES

DE

- SEMANA SANTA -



Exclusivas de HERALDO DE ZAMORA
TRADICIONES

SEMANA SANTA EN ZAMORA

Todos los pueblos tienen sus tradiciones. En España país secular, país de viejas glorias guerreras, de tesoros de arte y de archivos de fé, las tradiciones son innumerables y vienen a ser algo así como el blasón de su historia. Pocas amalgamas étnicas como la formada por la antigua Hispalia, pueden ostentar un caudal tan crecido de ritmos, festejos, cantos y leyendas. Si hay sobre la faz de la Tierra un pueblo amasado de hechos tradicionales, de costumbres típicas, de sucesos que se rememoran periódicamente, ese es el nuestro.

Y, claro es, las tradiciones españolas, obedeciendo a un proceso cronológico y de raíces, se sustentan casi todas en la rica cantera policromada de la fe religiosa. Y aunque muchas de ellas ofrezcan, por raras paradojas, hasta cierto punto explicables, aspectos muy acusados de un sentido pagano, en todas flota con brillantez inusitada el hábito del espíritu que representan, cristiano y católico.

Los monumentos incontables de esas soberbias iglesias, de esos conventos y de esas colegiadas que por todo el territorio español pregonan un pasado de esplendores de arte, sostienen a modo de paladin y de sagrario, el pendón enhiesto de los valores tradicionales del país. Entre esos monumentos no es la vieja catedral de Zamora, precisamente el que menos cumple su sagrada misión de mantener vivo y

latente el culto a la tradición religiosa. La fe tiene en el uno de sus mas elevados bauartes. Y el arte noble de la arquitectura, de la talla y de los lienzos, uno de sus mas altos pináculos. Su cimborrio maravilloso, unico en España, pregonaba con tuerza la excelstitud de un estio que solo puede hallarse en muy contadas regiones del país.

Zamora se dispone, como otras ciudades españolas, como casi todas, a celebrar esa antiquísima tradición de la Semana Santa. Los nombres afamados de Sevilla, Toledo, Santiago de Compostela, Valladolid, Paencia... se unen al de Zamora, para ésta manifestación de arte y de ritmos religiosos, que atraen el interés y la curiosidad del visitante extraño. La Semana Santa en España, es algo extraordinario, que cautiva a los espíritus libres de prejuicios, capaces de sentir todas las emociones del alma, sin medirlas por su origen. Para el creyente, para el fervoroso fiel de la iglesia católica, la Semana Santa alcanza las mas altas gradaciones de la esfera de las tradiciones seculares de un pueblo cristiano como el nuestro.

Las galas mas ricas vestirán a las imágenes de los templos zamoranos en estos días de romanticismo religioso. Muchedumbres hambrientas siempre de estas emociones visitarán la ciudad, la clásica y honorable ciudad castellana, y los sentimientos piadosos de sus cora-



LA BORRIQUITA

La Procesión de "La Borriquita"

Comienza la Semana de Pasión en este día, celebrándose la entrada de Jesús en Jerusalén.

Por la mañana, se celebra en la Santa Iglesia Catedral y templos parroquiales, misa solemne, entrega del ramo a los feligreses y bendición de palmas.

A las tres de la tarde, de la románica iglesia de la Magdalena, saldrá la primera de nuestras procesiones, en la que figura un solo "paso", representando la entrada del Redentor en Jerusalén, y es conocido por "La Borriquita".

Este sencillo, pero admirado grupo, se compone de cinco figuras de tamaño pequeño; en el centro, Jesús montado sobre una pollina, y a su diestra un borriquillo. Delante del Justo, un hombre postrado, tiende su manto para que el triunfal cortejo pase sobre él, mientras que otro saluda con una palma.

Detrás, dos figuras, una de ellas

LUNES Y MARTES SANTO

Desde hace un año, la Cofradía de la Vera Cruz, guarda sus grupos escultóricos en la iglesia de San Andrés, que como es sabido antes estaban en la ruinosa iglesia de San Pablo, y en ese día, toda la chiquillería zamorana acude a presenciar el traslado de los "pasos" a la iglesia de San Juan de Puerta

de San Juan, que sostiene también una palma.

Esta procesión la organiza la V. O. T. de San Francisco, y los hermanos que figuran en ella, llevan ramos de laurel, palmas y escapularios. También asisten infinidad de niños, portadores de palmas, que por la mañana han sido bendecidas en los templos parroquiales.

La procesión recorrerá el itinerario de años anteriores, estando el sermón a cargo del muy ilustre señor penitenciario, don David Cervero, presidente de la V. O. T. de San Francisco.

Es propósito de esta institución, el invitar a los señores párrocos de la capital, para que asistan a la procesión.

A esta procesión asistirá la banda de música del Regimiento número 35, que interpretará escogidas marchas triunfales.

Nueva, entonando una letrilla muy popular:

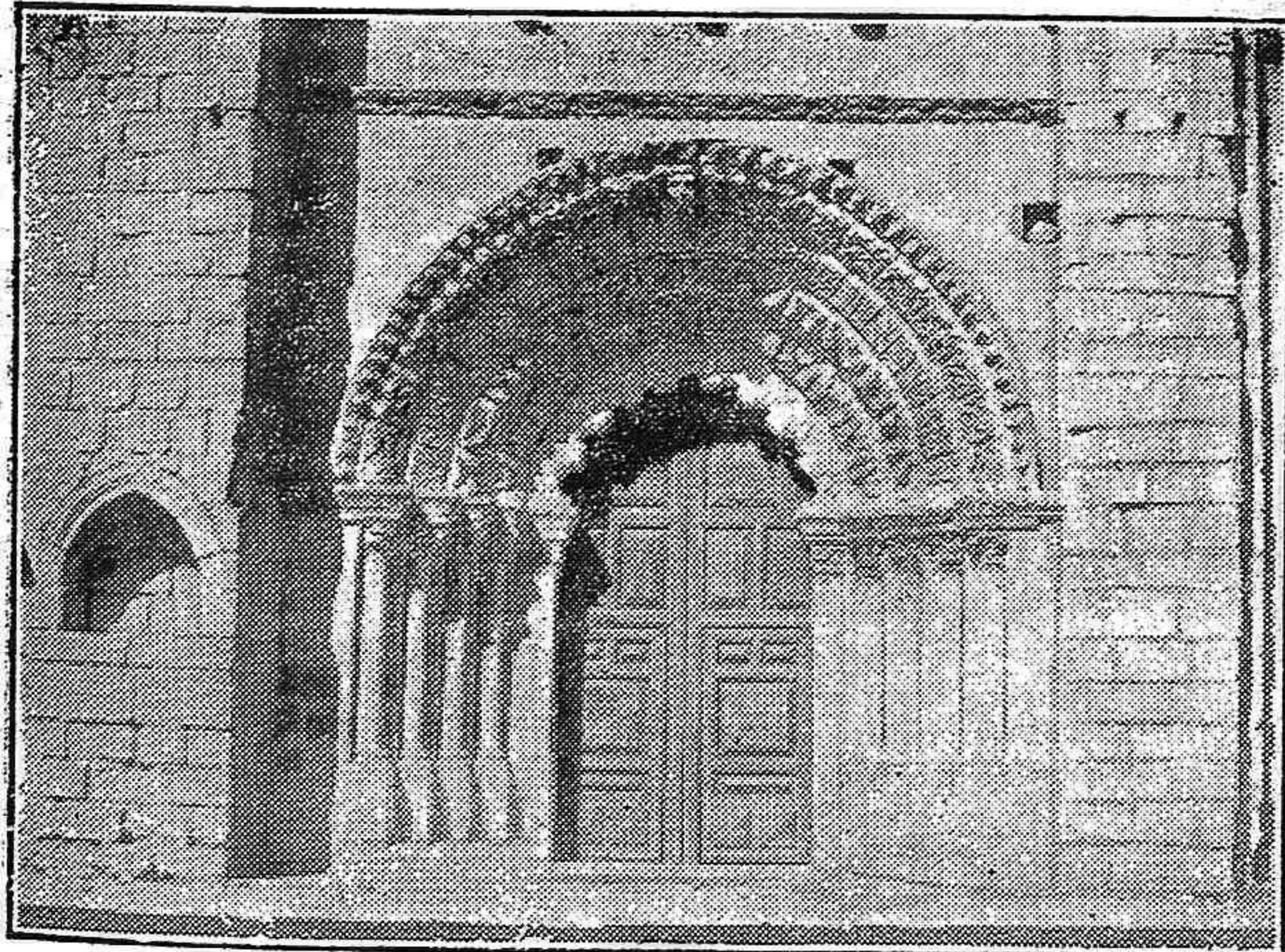
"Velos vienen,
velos van,
los judíos
a San Juan."

Todas las Cofradías en este día, dan comienzo a la preparación de sus grupos, vistiendo las imágenes.

La procesión del Silencio

En las primeras horas de la mañana, comienza Zamora a verse in-

vasada por los forasteros, llegados en los trenes y coches de línea,



Portada de la iglesia de la Magdalena, de donde sale la "Borriquita"

zones hallarán una ocasión mas para desbordarse. Si la religión no tuviera otros valores que los que tiene, le bastaría con el que supone su espiritualidad sobrepuesta a los hechos políticos o sociales. El común esfuerzo en favor de un mejoramiento humano, aspiración legítima de todo creyente, eleva el sentido místico de los actos religiosos. Por unos días, pues, cuando, menos, pueden deponerse ciertos odios y rencillas, al amparo de esa tradicional Semana Santa.

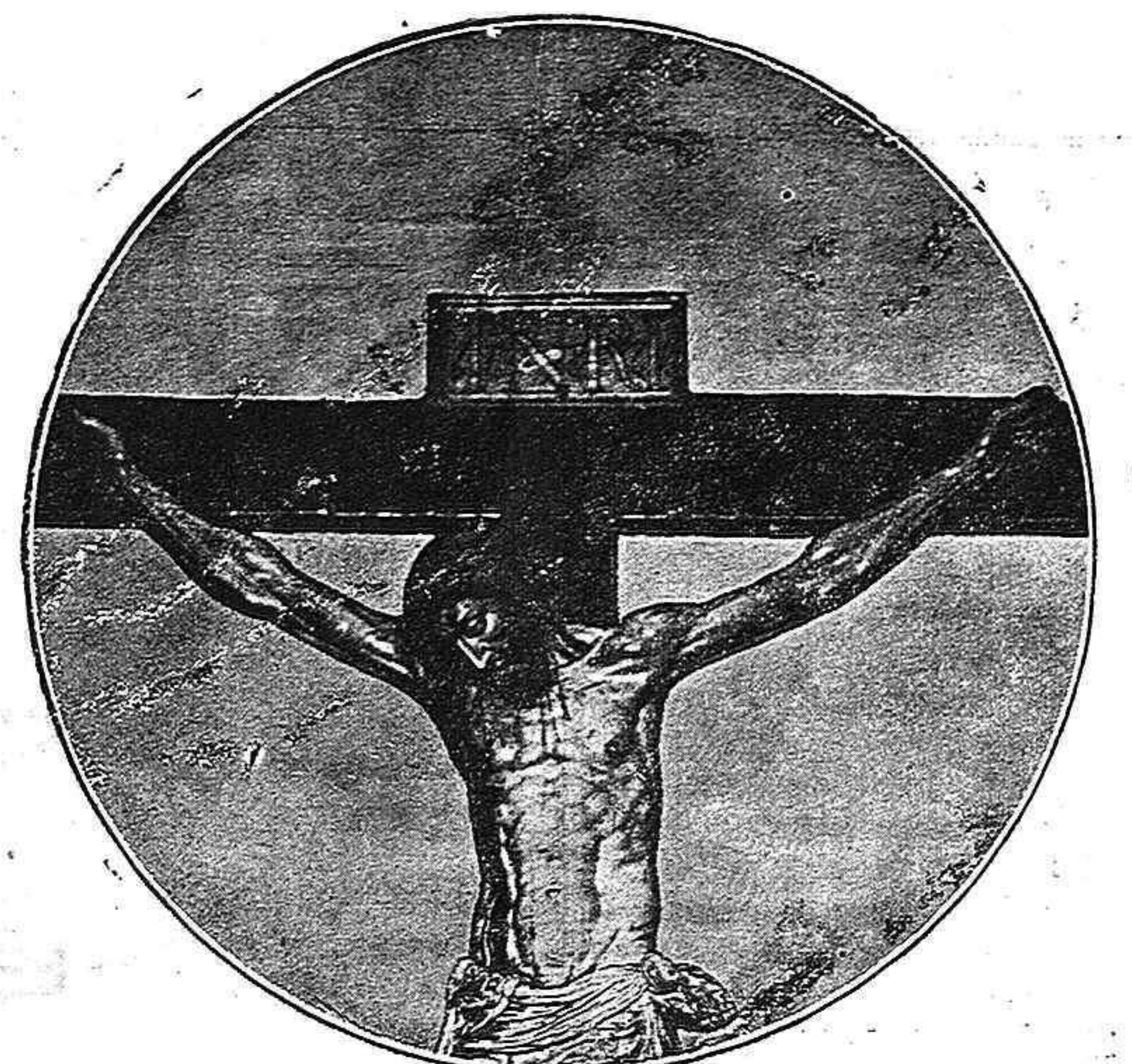
La religión y las tradiciones seculares de sus ritos, no son incompatibles con las tendencias políticas. Solo existe un problema y es el del respeto que se debe a todo el que no piensa como nosotros. Por eso, para mí, que, por encima de todo coloco la tolerancia, la Semana Santa me parece un lógico producto de las tradiciones espa-

ñolas que para nada debe afectar a la gobernación del país. Cada cosa debe verse y apreciarse dentro siempre de su esfera. Trasvasarla de un lado para otro, es el error fundamental que acrece las luchas trágicas de muchos pueblos. Dejemos a cada uno en el camino que libremente ha elegido.

Zamora celebra, rindiendo culto a una de sus tradiciones mas acusadas, la Semana Santa. Que Zamora pueda acrecer esos esplendores si eso le place. Y que, unida a las demas ciudades de la República, siga colaborando en el avance de España en estos momentos de inquietudes mundiales en los que el patriotismo es mas necesario que nunca para que la República española alcance las glorias propias de un gran pueblo moderno.

Alfredo SERRANO.

(Prohibida la reproducción)



EL CRISTO DE LAS INJURIAS, de Becerra

BANCO CASTELLANO

Domicilio Central: VALLADOLID

Sucursales en PALENCIA, ZAMORA y SEGOVIA

FUNDADO en 1900

Capital: 12.000.000 de pesetas. (Desembolsado: 6.000.000 de pesetas).

Reservas en 31 de Diciembre de 1933: 4.529.475'69.

CUENTAS CORRIENTES a diversos tipos de interés según los plazos de disposición.

CAJA DE AHORROS funcionando diariamente a las horas de oficina.

DEPOSITOS DE CUSTODIA de efectivo, valores documentos y alhajas.

DESCUENTOS. — NEGOCIACIONES. — P. E. T. A. S. — CRÉDITOS. — GIROS y toda clase de operaciones de Banca.

HORAS DE DESPACHO: De nueve de la mañana a una de la tarde

ávidos de presenciar la procesión de la noche.

Por la tarde, hora de las cuatro y media, en la Santa Iglesia Catedral, después de Maitines, se celebra el Oficio de Tinieblas, terminando en solemne Miserere, interpretando la Capilla de Música de la Catedral, las mejores partituras de su archivo.

LA PROCESION DEL SILENCIO

A las ocho de la noche, y organizada por la Cofradía del Santo Cristo de las Injurias, vulgarmente llamada del Silencio, sale de la S. I. Catedral, la segunda de nuestras procesiones, figurando solamente el hermoso Cristo de las Injurias, obra de Gaspar Becerra, que es trasladado a la iglesia de San Esteban, para que en la tarde del Viernes Santo, figure en la procesión

del Santo Entierro.

Cuanto se diga sobre esta procesión es poco, pues su paso por las calles zamoranas es presenciado por millares de personas, ya que por su organización, le da caracteres de gran solemnidad.

Este año, y satisfaciendo los deseos de muchos zamoranos, el juramento que los hermanos de la Cofradía del Silencio hacen ante el Cristo de las Injurias en el interior de la Catedral, se celebrará en el atrio, para que de esa manera, pueda ser presenciado por el numeroso público que siempre concurre a presenciar la salida de la procesión.

Formada la comitiva religiosa en el interior de la Catedral, el Santísimo Cristo de las Injurias, será colocado en el arco de entrada de

nuestro primer templo, desfilando los hermanos ante él, haciendo estancia en el atrio, para verificar la promesa que será tomada por el Ilmo. señor Obispo, don Manuel Arce Ochotoréna.

Las bandas, de música de los Regimientos números 35 y 26, esta última de guarnición en Salamanca, interpretarán a la salida de la procesión, una preciosa marcha, no acompañando las bandas a la procesión. Asistirá la banda de cornetas y tambores del Regimiento número 35.

La Cofradía del Silencio, ruega encarecidamente al público, que para dar mayor realce a tan solemne acto, abandone el atrio, al ser posible, media hora antes de salir la procesión.

Son mayordomos este año, don

Antonio Matilla y don Agustín Ferrero.

Esta procesión cuenta con gran número de hermanos, que visten túnica blanca de estameña, caperuz de veludillo rojo, rosario negro y cordón blanco, llevando un hacha encendida, sujeta por un portahachas, que apoyan en la cintura.

La procesión recorre las calles siguientes: Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, San Torcuato, Doctor Carracedo, Plaza de Galán y García Hernández, entrando en la iglesia de San Esteban, donde se cantará el Himno al Cristo, dándose por terminada la procesión.

Este año la Cofradía del Silencio, donará diez túnicas, a aquellos que por circunstancias económicas no puedan pertenecer a la misma.

riel en el año 1884. Se compone en primer término de cuatro columnas dóricas de simulado pardo rojo y un artístico fondo de celaje sobre el que destaca el Sagrario.

En los demás templos de la capital se exponen "Monumentos" de refinado gusto artístico.

LA PROCESION DE LA VERA CRUZ

Del templo de San Juan de Puerta Nueva, sale a las tres y media de la tarde, la procesión que organiza la Cofradía de la Vera Cruz, después de que termina el semón del "Mandato", que este año está a cargo de un elocuente orador sagrado.

Cuenta esta Cofradía con gran número de hermanos, que visten túnica morada, rosario y cordón amarillo.

La procesión lleva la siguiente organización:

Rompe marcha el popular "Barrañales", cruz parroquial y ciriales, guiones de la Cofradía, banda de cornetas y tambores del Re-

gimiento número 35, y figuran los siguientes grupos escultóricos:

La Santa Cruz, de hermosa talla, obra de un artista zamorano, que lleva un primoroso paño blanco de rico bordado; La Santa Cena, obra de don Blás García; La Oración del Huerto; El Prendimiento, del escultor zamorano, don Miguel Torija; La Flagelación, del malogrado artista don Ramón Álvarez; La Sentencia, de don Ramón Nuñez; Jesús Nazareno y la Virgen Dolorosa.

La procesión se dirige a la Santa Iglesia Catedral, por las calles de Ramos Carrión, Magistral Erro, Rúa de los Notarios, entrando en nuestro primer templo, coincidiendo con la terminación del "Lavatorio", donde hace un breve descanso.

Por el mismo orden vuelve a organizarse la procesión, regresando a la Plaza Mayor, donde dará la vuelta, siguiendo la comitiva religiosa por las calles de Ramón y Cajal, Sagasta, Santa Clara, Plaza de Santiago Alba, Mercado de Abastos, San Andrés, entrando en

Procesión de Jueves Santo

En nuestro primer templo y en las iglesias parroquiales, se celebran este día los Oficios Divinos, para llevar al monumento el Santísimo, que durante veinticuatro horas quedará expuesto a la veneración de los fieles.

Durante la mañana, la popular figura del "Tío Barrañales" recorre la población, agitando sus campanillas, avisando a los cofrades de la Vera Cruz.

También en estas horas de la mañana, se verifica la visita a los Sagrarios, y las bellezas femeninas lucen su hermosa, aaviadas con la clásica mantilla española.

LOS SAGRARIOS

Los Sagrarios o Monumentos en los que en este día se expone el Santísimo, a la pública veneración, son realmente suntuosos en la mayor parte de los templos zamoranos. Quizá en algunos

no haya sujeción absoluta al ritual que en este punto es bastante severo y restrictivo, pero la buena fé y el excelente deseo de dar mayor esplendor a la exposición del Santísimo explica alguna leve transgresión de aquellas normas.

En la Catedral se exhibe un "Monumento" que es una rica joya de la orfebrería religiosa.

Consiste éste en un altar o gradería barroca de plata, con profusión de candeleros y floreros del mismo metal, a la que sirve de admirable remate la magnífica Custodia gótica, de las más notables, ya que no de las más conocidas de España.

En este altar de la Custodia se expone el rico Viril, orgullo del Cabildo, que fué construido en 1797 en la famosa Real Fábrica de Platería, de Madrid, de don Antonio Mar-

tínez. Tiene esta joya 109 onzas, 13 ochavas, 2 tomines y 6 gramos de oro de 22 kilates; 373 diamantes blancos, 184 rosa, 405 esmeraldas, 160 topacios, 203 rubies, 18 brillantes y otras piedras de valor.

Costó esta joya 89.460 reales.

Como puede deducirse de la anterior reseña, tanta riqueza y tanto arte valorado por la profusión y el centelleo de las velas, producen un admirable efecto, un verdadero deslumbramiento.

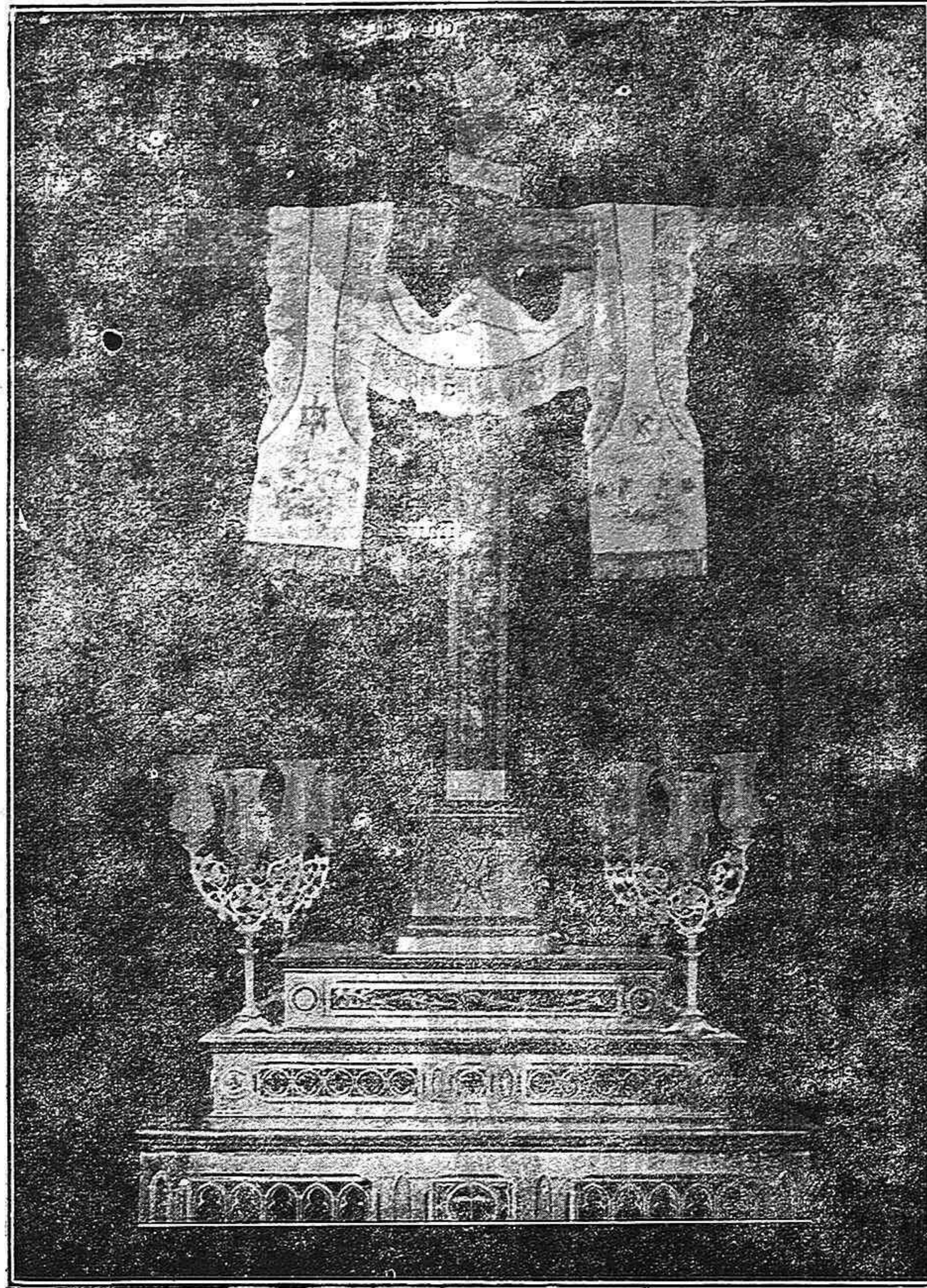
Los "Monumentos" de San Vicente y San Juan, son severos y magníficos, consistiendo en amplios y suntuosos doseles que a manera de baldoquines custodian el Santísimo que se expone sobre gradearías entre profusión de luces y el tono severo del rojo terciopelo del majestuoso pabellón.

En San Torcuato se exhibe otro

"Monumento" pintado, como el que hace años existía en el templo de San Juan, pintado por don Luis Mu-



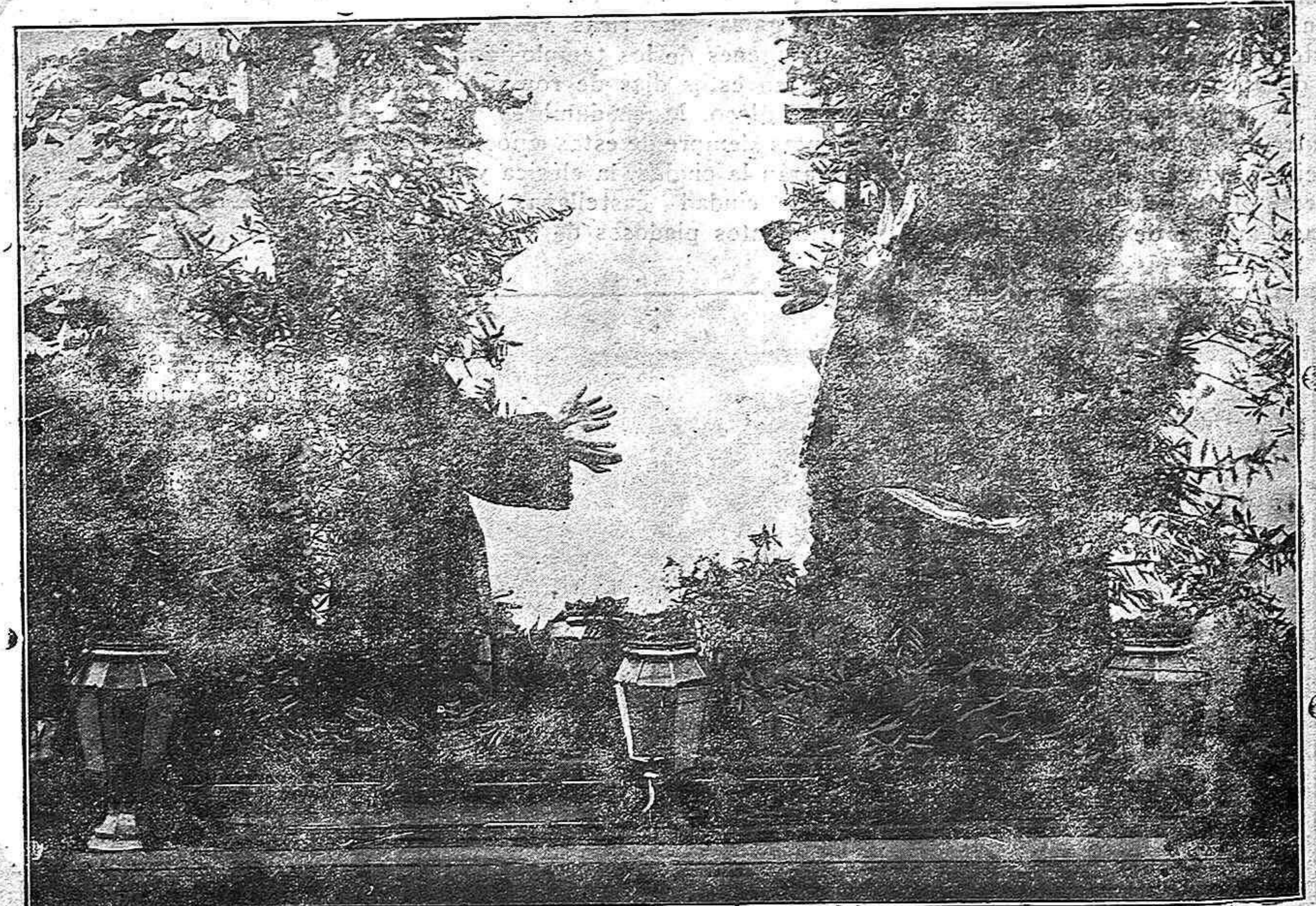
Hermano de la Vera Cruz



LA SANTA CRUZ



LA SANTA CENA, de don Blás García,



LA ORACION DEL HUERTO

Café - Bar EL AGUILA

CAFE EXPRES

Cervezas. - - Mariscos. - - Licores @ VIRIATO, 6.--Teléfono 160.--Zamora

- PAÑOS - TEJIDOS - NOVEDADES -

GENEROS NACIONALES
-- PRECIO FIJO --

Tomás Alonso Castaño San Torcuato, 3 Zamora

la iglesia del mismo nombre, quedando los grupos de la Santa Cena, El Prendimiento, La Flagelación y La Sentencia, siguiendo la procesión con los "pasos" de la Santa Cruz, La Oración del Huerto, El Jesús y la Dolorosa, entrando en la iglesia de San Juan, terminándose la procesión de este día. Son mayordomos este año don

Manuel Antón y don Pedro Martín Recio. Como se ve, este año la Cofradía de la Vera Cruz, ha modificado el regreso de la procesión, pues en años anteriores la vuelta a la Plaza Mayor la realizaba al entrar en la iglesia de San Juan, haciéndolo este año a su regreso de la Catedral.

Exclusivas de HERALDO DE ZAMORA

La Mater Dolorosa, estrena un dolor...

...que este año estrena, lágrimas de verdad la Macarena]

(Enrique López Alarcón)

La Virgen de los siete puñales.

antes de salir, quiere arreglar los dolores de su corazón. La Virgen madre, del corazón de plata, nota la falta de un puñal. Siete son los puñales en efecto, porque siete eran los dolores, pero este año falta un puñal por que la Dolorosa estrena un nuevo dolor; ¡el dolor de la España ensangrentada, el dolor de la Universidad rota, de la Catedral incendiada, el dolor de las ruinas y el dolor de las juventudes segadas en flor...

Este año en que la "Mater Dolorosa" iba a secar sus lágrimas por que la España laica recuperaba sus fervores tradicionales y echaba al exterior la fe devocional de su Semana Santa contenida por una Constitución a contrapelo del arraigado catolicismo de un pueblo edificado en la grandeza de unos Reyes Católicos, que dieron un mundo bajo las bendiciones del purpurado Cardenal Mendoza y templaron la raza y la libertad con el signo de la Cruz que iba en todas las espadas conquistadoras y en todos los pechos—por dentro y por fuera—de los esforzados paladines que consiguieron luz de Sol y día perpétuo para nuestras banderas. Apagada la púrpura de Mendoza, se enciende la de Cisneros para fortalecer el concepto del Estado y España, labra en la estimación universal un prestigio sin precedentes que revierte en el siglo XVII que ha de pasar a la posteridad como siglo de oro cuyos fulgores habían de deslumbrar como el mismo sol, al tropezar con el ingenio inmortal de Fray Lope de Vega.

Y España es eso, fe, inmortalidad Concilios de Toledo, el Fuero Juzgo, las Etimologías de San Isidoro, llama que alumbró al mundo una nueva civilización. En la filosofía, brillan los teólogos como San Julián, San Ildefonso y San Martín de Braganza, en los historiadores, fulgen Idacio, Orosio, Juan Bidasense y en la lira poética, cantan San Braulio, San Eugenio de Toledo, Conancio, Valerio y Orencio de Iliberis.

Y Gonzalo de Córdoba, Leiva, Oquendo, Bazán, el Duque de Alba, Farnesio, Requesens y Juan de Austria, escriben con la espada la epopeya de las grandezas de la fe y el catolicismo, para que sean cantadas por Garcilaso, Camoens y Ercilla, mientras la filosofía escolástica encarna en Victoria, Carranza y Melchor Cano.

Y esta España, que es la única con antecedentes raciales, se descompone, en gracia a un laicismo que España no puede sentir porque ese laicismo es capaz de incendiar las tañías de Montañés y de demoler las universidades.

Suprimir el paso procesional de Semana Santa en nombre de la libertad, para profanar la Universidad donde se aprende a tener un sentido inteligente de la libertad misma, es hacer de la política frontón, sobre el que estrellar los odios de los que solo debieron nacer para amarse los unos a los otros.

Y este año, que la andaluza Macarena y el trianero Cristo del "Cachorro", iban a cruzar el lunático Guadalquivir, la Dolorosa, Virgen de todas partes, echa de menos un puñal sobre la plata de corazón, por que este año, la Dolorosa, estrena un nuevo dolor.

Y en Castilla, madre también de la unidad española, los solemnes pasos procesionales de la Semana Santa, adquirirán esa austeridad impresionante que imprimen los atardeceres heliotropo de la tierra parda, en cuyos pueblos hombres y mujeres—tallas también como: las de Gregorio Hernández y Gaspar Becerra—saben arrodillar los corazones. Los cerezos y los guindos en flor, incensarios de Castilla exhalando el perfume de la verdad cristiana. Y en las ruinas los redobles del tambor llamando a la piedad para que nos olvidemos del estado

de guerra. Y en las sombras—hora del retorno—las estrellas prendidas una de cada vela de los penitentes, que han bajado del zafiro del cielo a la amatista de la tierra para cerciorarse de que los ojos de nuestras mujeres, tienen su mismo resplandor.

Y mientras mujeres y hombres, estrenan lágrimas de emoción, la Dolorosa Mater, estrena el dolor de nuestras miserias y pide por nosotros a su Hijo crucificado, que a la misma hora y sobre la cinta de plata del lunático Guadalquivir, llorará la emoción de una saeta...

Joaquín Romero-Marchent.
(Prohibida la reproducción)

SONETO

Muere la vida y vivo yo sin vida
ofendiendo la vida de mi muerte;
sangre divina de las venas vierte
y mi diamante su dureza olvida.
Está la majestad de Dios tendida
en una dura Cruz, y yo de suerte
que soy de sus dolores el más fuerte
y de su cuerpo la mayor herida.
¡Oh duro corazón de mármol frío!
¿Tiene tu Dios abierto el lado iz-
quierdo
y no te vuelves un copioso río?
Morir por El será divino acuerdo,
más eres Tú mi vida. Cristo mío,
y como no la tengo, no la pierdo.

Lope DE VEGA.



EL PRENDIMIENTO, de don Miguel Torija



LA FLAGELACION, de don Ramón Alvarez



LA SENTENCIA, de don Ramón Núñez



JESUS NAZARENO



LA VIRGEN DOLOROSA, de don Ramón Alvarez



Hijo de Blas Prieto

Plaza de Zorrilla 4 y San Torcuato
ZAMORA

FERRETERIA --

Herramientas. -- Cuchillería

Batería de Cocina. -- Camas

Plaza de Zorrilla, 4, y San Torcuato,

ZAMORA

Casa Galán

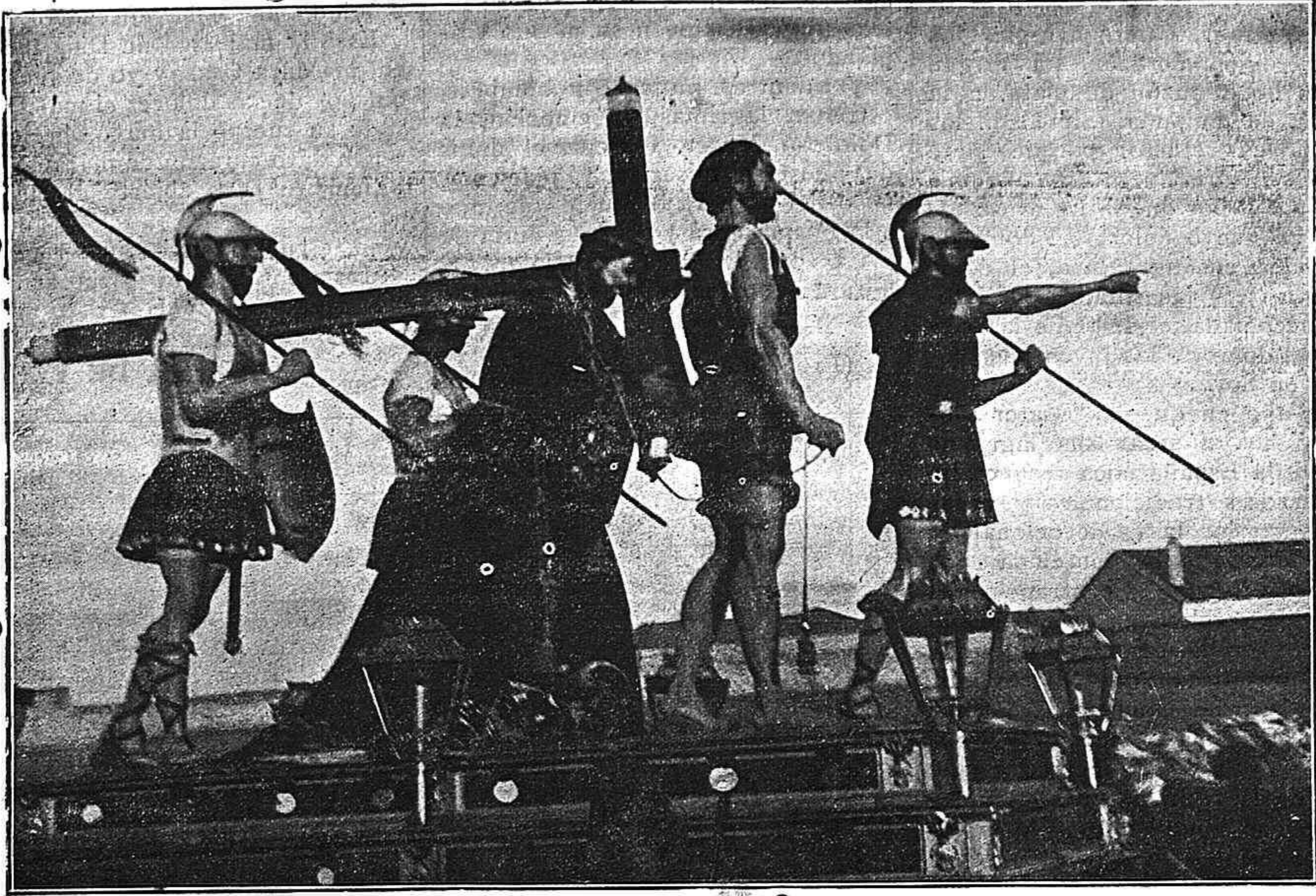
Exquisitos gustos en Lanas, Paños, Sedas
y Algodones para la presente temporada.

Vea Vd. nuestras próximas exposiciones

Santa Clara, 12. -- Zamora **Casa Galán**

VIERNES SANTO

Procesión de la Congregación



CAMINO DEL CALVARIO, de don Justo Fernández

LA "REVERENCIA"

En las primeras horas de la madrugada de este día y cuando los habitantes de la ciudad se encuentran entregados al descanso; unas veces cerca y otras lejos, se oyen las lúgubres notas del ronco clarín y del destemplado tambor, que con su "¡Merluá!... ¡Merluá!..." recorren la ciudad, avisando a los her-

manos de la Cofradía de Jesús Nazareno vulgo Congregación.

A las tres de la madrugada el templo de San Juan, abre sus puertas, para dar acceso a las numerosas personas que a dicha hora concurren a esta iglesia.

A las cuatro, subirá este año al púlpito, para decir el sermón de las "Siete Palabras", don Manuel

Jambrina Salvador, a cuyo cargo han estado los sermones de las Doctrinas, durante los domingos de Cuaresma.

Terminado el sermón, hora de las cinco, el ronco clarín y el destemplado tambor, da la señal de que la procesión ha de ponerse en marcha, haciéndolo por el orden siguiente

Camino del Calvario, de don Justo Fernández; Redención, obra del gran artista español don Mariano Benlliure; La Caída, de don Ramón Álvarez; La Verónica, del mismo autor, y que este año estrenará una hermosa mesa de gran talla, adquirida por suscripción popular, ejecutada en los talleres de D. Gerardo F. Gastalver; la Desnudez, de Garrós; La Crucifixión, de don Ramón Álvarez; La Elevación de la Cruz, del artista zamorano, don Aurelio de la Iglesia; El Cristo de la Agonía, y la Virgen de la Soledad, obra del señor Álvarez.

Entre dos luces, cuando rompe el alba, la comitiva religiosa se dirige por la calle de Ramón y Cajal, Sagasta, Santa Clara, Avenida de Requejo, calle de la Amargura, haciendo estación en las Tres Cru-

ces ("Avenida del 14 de Abril"), donde hace descanso.

La imagen de la Soledad queda estacionada a la entrada de la calle de la Amargura, donde se celebra el acto de la "Reverencia", que es presenciado por numeroso público.

Verificado el acto de la "Reverencia", la procesión vuelve a organizarse, siguiendo por la calle de San Torcuato, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, entrando en la Plaza Mayor, donde da la vuelta, quedándose los grupos escultóricos en la Plaza de San Miguel, para volver a realizar la ceremonia de la "Reverencia", al paso de la imagen de la Soledad, al ser trasladada a la iglesia de la Concepción, de donde saldrá procesionalmente el sábado por la tarde.

Son mayordomos este año, don Magin Prieto Prieto y don Gerónimo Martín Vizán.

Asisten a esta procesión las bandas de cornetas y tambores, las de música de los Regimientos números 35 y 26, ésta de guarnición en Salamanca.

Terminada esta procesión, vuelve a oírse el tintineo del "Barandales" que anuncia la.

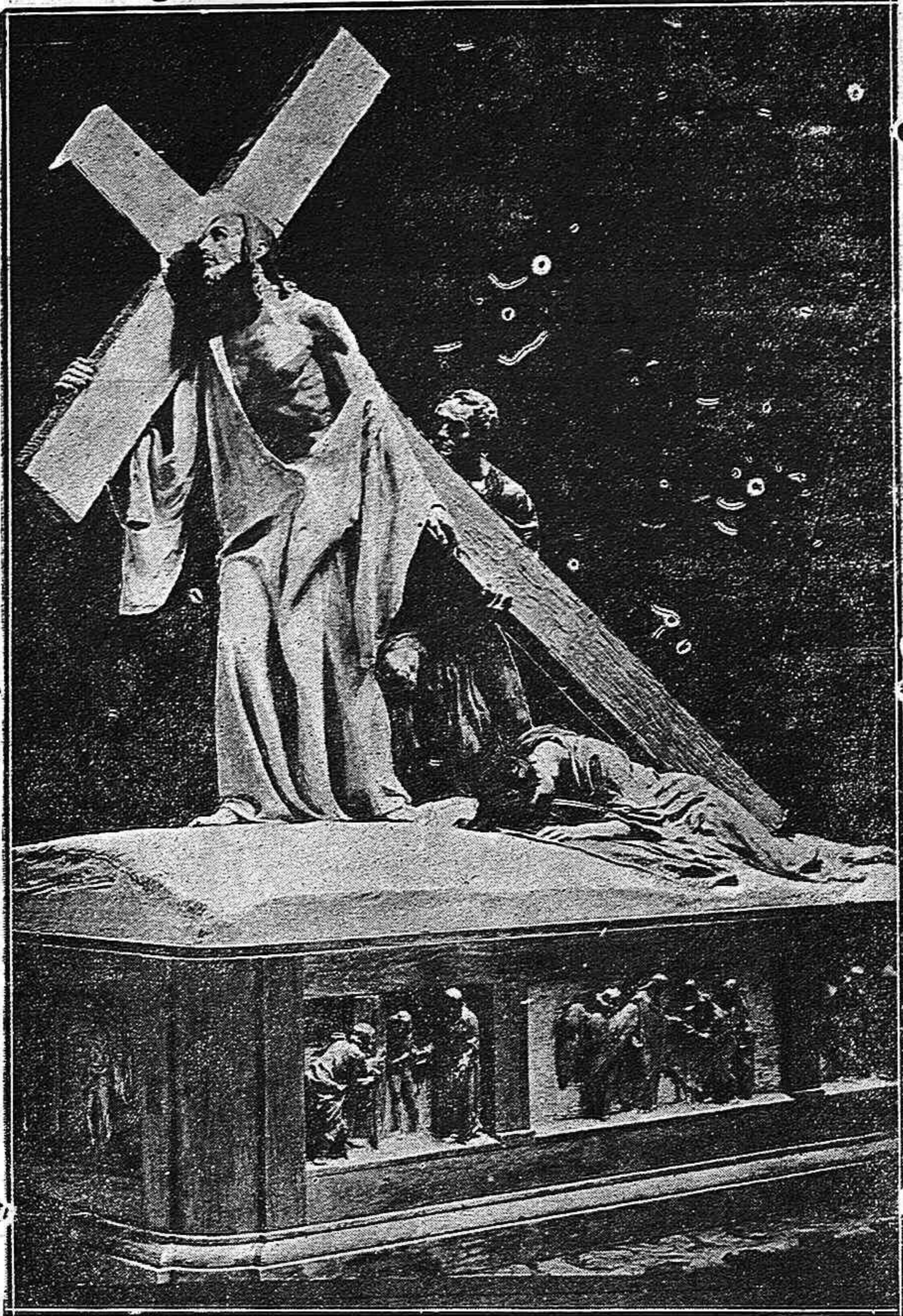


LA CAIDA, de don Ramón Álvarez

de seda, de abigarrados colores, para enjugar el sudor que de sus rostros curtidos y sanos brotará ante lo rudo de su cometido. Se despliegan los estandartes y dos encauchados avanzan entre la gente empujando añiigranadas urnas. Son los Mayordomos que se dirigen a la Autoridad competente para poner en marcha la procesión. Las cruces parroquiales se yer-

guen en fila. Se va alejando el toque penetrante de las esquilas que Barandales, como guión, maneja rítmicamente durante la carrera y los cofrades van ocupando sus puestos ordenadamente, observando la mas rigurosa antigüedad.

La imagen de María Magdalena, abre marcha, siguiéndole ese alarde de composición imaginera que el



REDENCION, de don Mariano Benlliure

Para HERALDO DE ZAMORA

RAPIDA

Viernes Santo en Zamora

La tibieza del aire primaveral ha turbado las almas después de la madrugada a que obliga el ir a ver la Reverencia en la antigua calle de la Amargura. Los cuerpos somnolientos y desmadejados, han vibrado más tarde al escuchar el toque mañanero de las esquilas de Barandales. El ambiente se rodea de cierta tristeza suave y contagiosa.

Pasan las mujeres enlutadas bajo el dosel de las mantillas negras y un prendido de claveles se destaca en la severidad de sus atavíos. Un niño vestido de ángel, a quien dan séquito las clásicas esquilas de nuestras procesiones, hace la visita reglamentaria a lo Mayordomos

y directivos de la Cofradía del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo. La multitud heterogénea que invade Zamora en esta fecha, corre sin cesar de calle en calle, hace compras, visita monumentos, saturándose del ambiente zamorano de estos días Santos, perfumados por nuestras austeras devociones.

La comida es breve, pues a las tres en punto se pondrá en marcha la procesión del Santo Entierro. Los alrededores de la antigua iglesia de San Esteban, se asemejan a un hormiguero humano. La voz del listero se oye sin cesar, llamando a los cofrades. Los hermanos de Paso anudan a su cabeza pañuelos



LA VERONICA, de don Ramón Álvarez

Grandes Almacenes Santa Clara

En esta IMPORTANTE CASA encontrará usted las más altas novedades de la actual temporada.

Pañería, lanas, Sedas, Confecciones y Géneros de punto

NOTA. - El sistema de estos Grandes Almacenes no es de atraer el público anunciando lo que después resulta pura ilusión.

Visítenos antes de hacer sus compras, para convencerse de los SELECTOS GUSIOS y DE SUS PRECIOS



CALLE DE SANTA CLARA. -- ZAMORA

"La Fama Zamorana"

ULTRAMARINOS FINOS Y LICORES

- DE - EUTIMIO HERNANDEZ

La Casa del Café Tostado y ricos Chocolates garantizados

Eutimio Hernández

Plaza de Zorrilla, núm. 5, (esquina a Santa Clara).
Teléfono 334.-Zamora

La Fama Zamorana

pueblo conoce por el paso de Longinos. Murio Jesucristo. Asi lo proclama la imagen del Santisimo Cristo de las Injurias, concepcion de un arte conmovedor y desconcertante que perdurara por todos los siglos y generaciones. La procesion sigue... Los discipulos le bajan de la cruz, hallandole despues en el regazo de su Santa Madre, cuyo rostro demacrado

nos habla claramente del dolor que laceró su alma. Las Marias, planderamente, contemplan el cuerpo inerte y ensangrenado del Señor. Y se organiza la dolorosa comitiva que ha de enterrarlo. Los elegidos transportan el cuerpo de Jesus envuelto en una sábana, seguidos de la Santisima Virgen y sus dos fieles acompañantes. Aparece la Urna, tallada en finas maderas, que pone un severo ro-

paje al cuerpo del Señor. ¡Es el Santo Entierro! La mas triste ejecutoria de una odisea de paz y de amor. Los ojos se clavan en el cuerpo inanimado de Jesus esperando el dulce consuelo de su expiacion y de su martirio. ¡Es el Santo Entierro! Cierra la procesion la Reina del mundo, que eleva al cielo su mirada, llevando en las manos los ins-

trumentos que sirvieron para lacerar el cuerpo del Redentor. Canticos tunerarios se mezclan entre armonias de ritmo triste. Las trompetas hieren el aire pregonando dolor. Jesucristo ha muerto. HACHE. **Las negaciones de San Pedro**

Una de las narraciones mas elocuentes y sugestivas del Santo Evangelio es la caida de San Pedro, cabeza del apostoiado, piedra angular sobre la que se edificó la iglesia. Su lectura es tan elocuente, y tiene tal unción sagrada, que siempre me siento, despues de ella, mas humilde, mas arrepentido, mas consolado. Y lo grave o maravilloso del caso es que el Principe de los Apóstoles no pierde nada del amor que le tienen los fieles, antes, con su figura se agranda y sus lagrimas nos enternecen.

El Evangelio de San Mateo cuenta el episodio siguiente: "Mientras tanto Pedro estaba sentado fuera en el atrio; y arriandose a él una criada le dijo: también tu andabas con Jesus, el galileo. Pero él lo negó en presencia de todos, diciendo: yo no sé de que te hablas. Y saliendo él al pórtico le miró otra criada, y dijo a los que allí estaban: éste también se hallaba con Jesus Nazareno. Y negó segunda vez, afirmando con juramento: no conozco a tal hombre. Poco despues se acercaron los circunstantes y dijeron a Pedro: seguramente eres tu también de ellos, porque tu misma habla (de galileo) te descubre. Entonces empezó a echarse sobre sí imprecaciones y a jurar que no habia conocido a tal hombre. Y al momento cantó el gallo. Con lo que se acordó Pedro de la proposición que Jesus le habia dicho: antes de cantar el gallo renegarás de Mí tres veces. Y saliendose fuera lloró amargamente."

He aquí todo el dramatismo del momento. Pedro habia seguido a Jesucristo de lejos, desde el momento de su prisión en el huerto; Pedro habia prometido que nunca abandonaria a Jesus, aunque en ello le fuera la vida; Pedro, el Apóstol de fuego, confesó en otra ocasión a Cristo, diciendo: Que era el Hijo de Dios vivo; y Pedro se asusta de una criada, de una mujer y, habiendoselo advertido Cristo Nuestro Señor, niega a su Maestro.

Que era valiente Cefas, lo habia demostrado en el Huerto de Get-

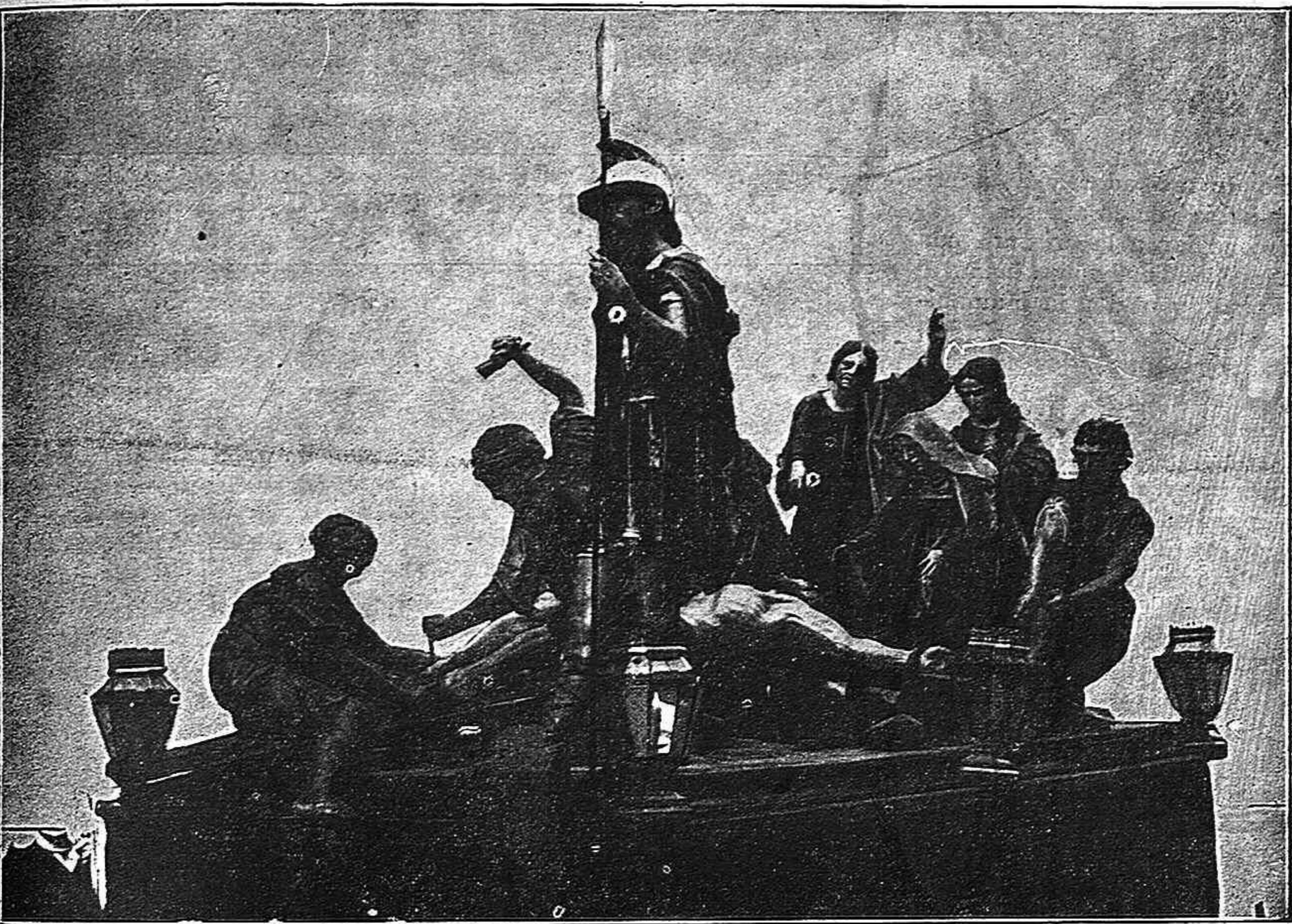
ber, y al punto, salió fuera y empezó a llorar amargamente. Lianto de amor, lágrimas de vergüenza quejidos de hombre valeroso, que se desprecia por su cobardia.

Y predicará en la plaza pública ante miles de judios, enemigos de Jesus; y no temblará; y recorrerá el mundo; y confesará al Redentor; y no negará; y dará la vida en una cruz, como su Señor, y los soldados que le crucifiquen se sorprenderán ante la valentia de aquel viejecito que, feiz ante su martirio, sonrie a la mirada del Hijo de Dios. "Todo lo puede Aquel que me conforta" dijo, y un gallo de una quinta romana cantó el triunfo final de Pedro.—X.

so a nuestras obligaciones, pidiendo la gracia de Dios y su favor. ¡El hombre es tan poca cosa! Si, para confusión nuestra caemos como él, levantémonos, como él. El canto del gallo fue bastante a recordarle su falta y moverle a penitencia. Oyó el canto del gallo y vió que Jesus, como dice San Lucas, le miraba por entre la multitud de soldados y satélites, recordándole el de-



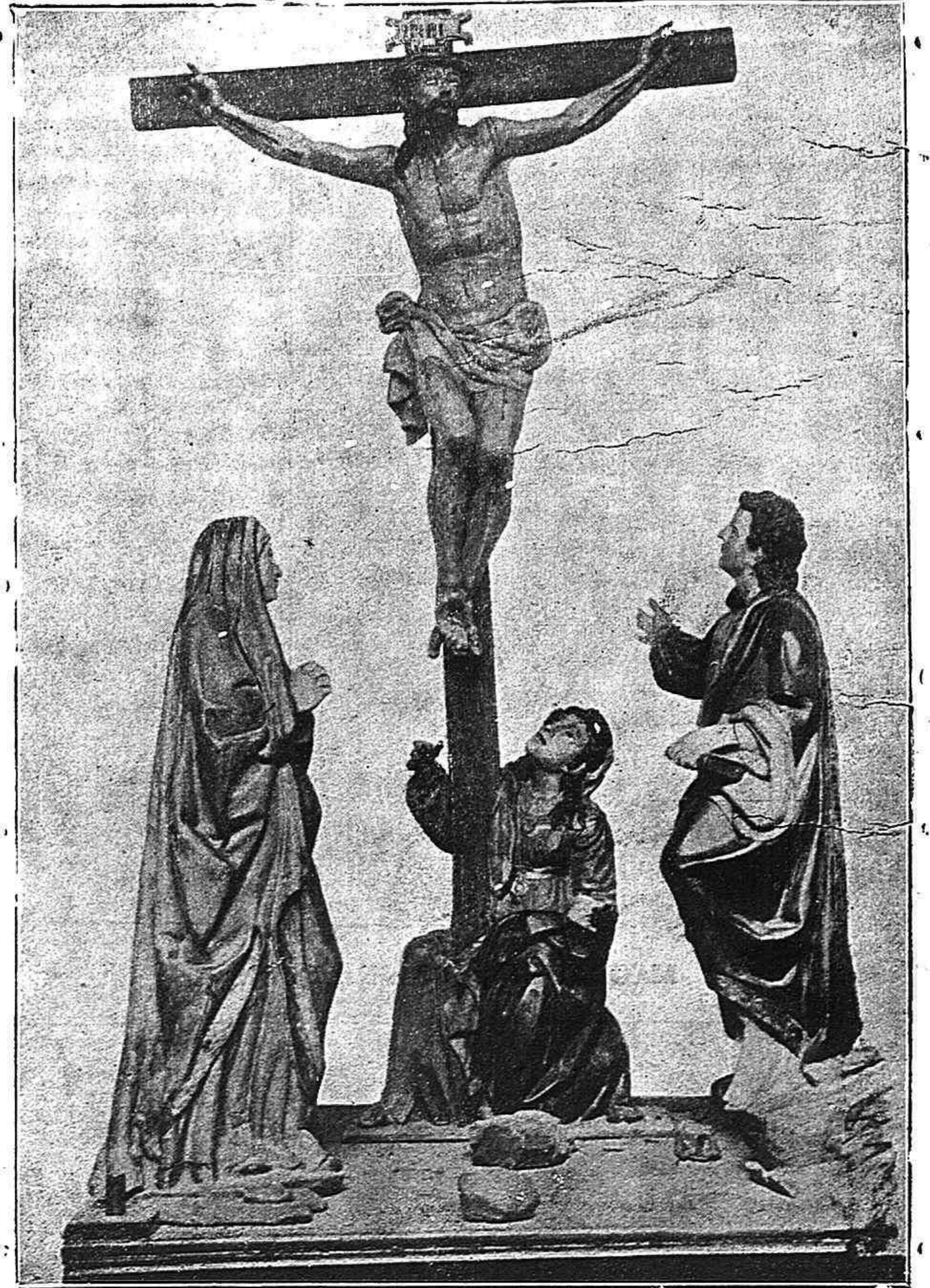
LA DESNUDEZ, de Garrós



LA CRUCIFIXION, de don Ramón Alvarez



LA ELEVACION DE LA CRUZ, de Aurelio de la Iglesia



LA AGONIA



Hermano de la Congregación

semanal, acomitiendo a Malco, criado del Pontífice, con la espada corta en la mano, de tal suerte que sin la intervención y mandato del Señor, Malco finara su vida allí mismo.

¿Qué pasó por aquel espíritu tan decidido? ¿Cómo tal caída? La misma jactancia lo perdió, "El que ama el peligro, en él perece", dicen las Sagradas Letras, y Pedro, sin contar con otras fuerzas que las suyas, ni pedir el auxilio divino, entró en una aventura de valor en la cual habia de ser vencido.

Y entendámonos. No es que Pedro no debió ir tras de Cristo, porque todo le obligaba a ello: la promesa, su oficio, el amor, la ocasión y el peligro que en acompañarle habia. No; lo que le hizo caer a Pedro y negar al Maestro fue confiar en sus fuerzas y no pedir auxilio de la gracia.

Meditemos nosotros, en esta idea para librarnos de caídas semejantes y resolvamos ir siempre, inclu-



LA VIRGEN DE LA SOLEDAD, de don Ramón Alvarez

CAFE, BAR Y RESTAURANT

"SAGASTA"

El más céntrico, surtido y económico. -- Abundante cubierto 3'50 pts. -- Servicio a la carta

CAFE BAR RESTAURANT SAGASTA

TELEFONO 25.--ZAMORA

VIERNES SANTO

Procesión del Santo Entierro

Una de las procesiones, que con es sin duda alguna la de la Cofradía mayor organización se celebra en del Santo Entierro. los días de la Semana de Pasión. A las tres de la tarde de la igle-

sia de San Esteban, sale la procesión del Santo Entierro, abriendo marcha el "Barandales", Cruz y ciriales de la iglesia de San Esteban y Cruces parroquiales. Los hermanos de esta Cofradía

reado artista español don Mariano Benlliure; La Conducción al Sepulcro, del artista bilbaíno señor Garrós; El Santo Entierro, hermosa escultura de gran valor anatómico, del zamorano Aurelio de la Iglesia, y la urna donde va el cuerpo del Señor, fué tallada por el autor del Camino del Calvario, Justo Fernández; y la Virgen de los Clavos, también del señor Alvarez, que este año estrenará una preciosa mesa de fina talla, ejecutada en los talleres de don Ildefonso López. Son mayordomos, don Felipe de Castro y don Ricardo Gómez Sandoval.

bras de severa condenación hubieran salido de la boca de Cristo; pero el Buen Pastor, que pasó por el mundo haciendo el bien; que aseguraba que en la Gloria había mas alegría por un pecador arrepen-



LA MAGDALENA, de don Ramón Alvarez



Hermano del Santo Entierro visten túnica negra de terciopelo y cordón negro.

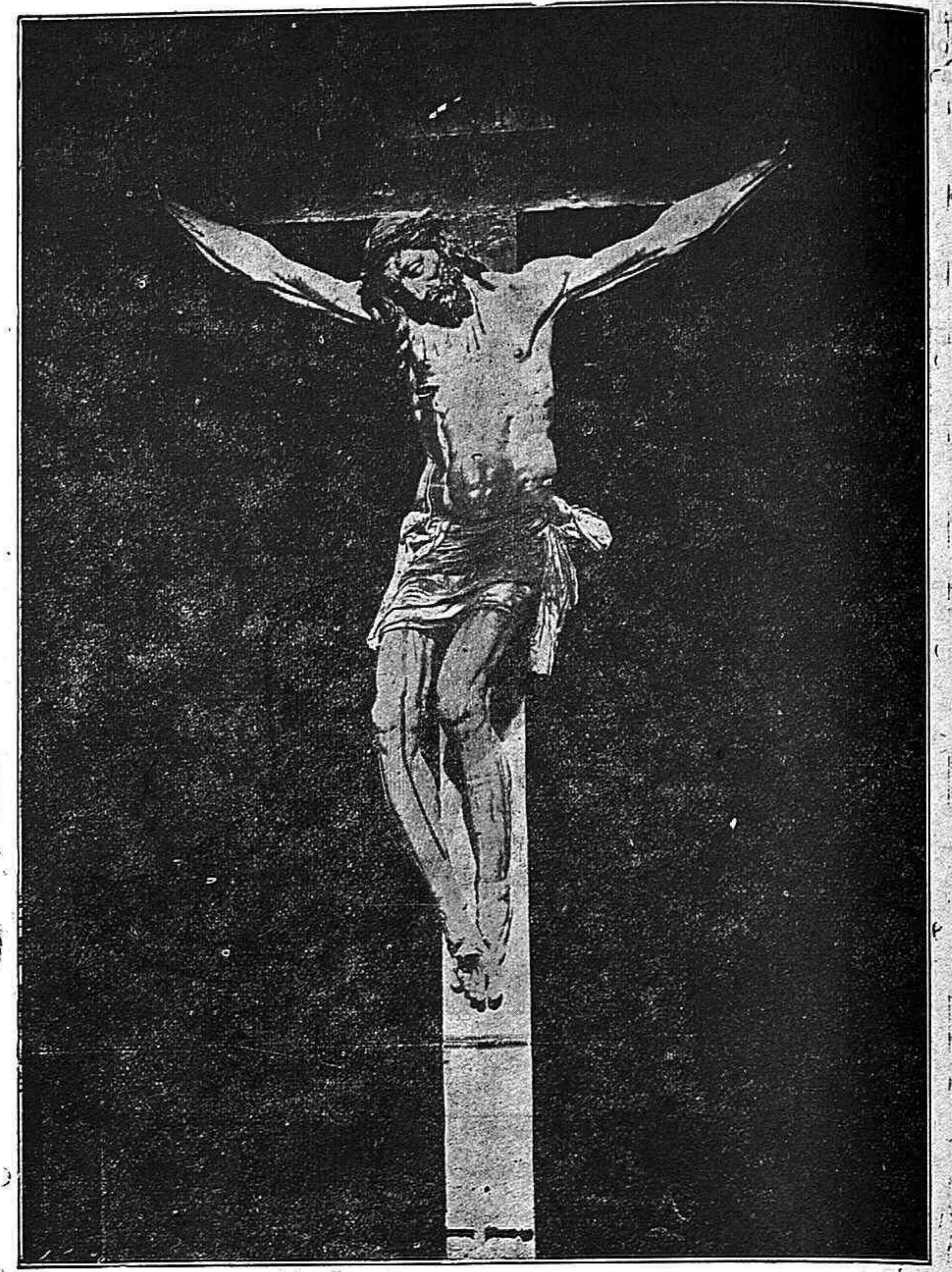
En esta procesión figuran los siguientes grupos escultóricos:

La Magdalena, obra de don Ramón Alvarez; Longinos, del mismo autor; El Cristo de las Injurias; El Descendimiento, del señor Alvarez; El Descendido, obra del lau-

Asisten las bandas de cornetas y tambores, y las de música de los Regimientos números 35 y 26.

La procesión recorre el siguiente itinerario: Plaza de San Esteban, Plaza de Galán y García Hernández, Doctor Carracido, Benavente, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Ramos Carrión, Rúa de los Notarios, entrando en la Catedral, donde la Cofradía del Silencio se hace cargo de la imagen del Cristo de las Injurias.

Después de decirse el sermón, el que este año estará a cargo de un elocuente orador sagrado, vuelve a organizarse la procesión, verificando el regreso por los mismas calles, al llegar a la Plaza Mayor da la vuelta, entrando por la calle Ramón y Cajal y por la de San Torcuato se dirige a la iglesia de San Esteban, donde se da por terminada la procesión.



EL CRISTO DE LAS INJURIAS, de Becerra

"Padre: Perdónalos porque no saben lo que se hacen"

Ninguna pluma humana es capaz de escribir en toda su belleza y majestad el cuadro presentado a nuestra vista en el Calvario, al morir Jesús pendiente de la Cruz.

Ningún orador, por elocuente que sea, por maravillas que acierte a expresar su lengua, por conceptos magníficos que broten de sus labios y hagan enmudecer de admiración a sus oyentes, podría pintar la agonía de un Dios que muere voluntariamente por los hombres para rescatar sus pecados, para abrirnos las puertas del cielo que nos cerrara la culpa cometida en el Paraíso.

Porque ningún acontecimiento de la tierra, por muy grande que sea, admite comparación alguna con el acontecimiento sorprendente que conmemoramos en esta semana llamada Santa, ya que en ella todo es santo, es divino; son los sufrimientos, son las amarguras son las humillaciones, es la muerte de nuestro Dios lo que recordamos. Y está bien la denominación de Santa, por lo cual es imposible que nunca se llegue a hablar con el fuego, con la dignidad, con la unción que requiere la Pasión del Redentor.

Todas las escenas que la componen son hermosas todas llenas de sublimes enseñanzas; mas fijémonos en una, en la que sigue al instante de ser levantada en alto la Cruz y renovados los crueles dolores de Cristo al golpe que recibió su Sacratísimo Cuerpo, abriéndose de nuevo sus heridas y salpicando la Sangre divina aquel suelo, objeto desde entonces de la veneración del orbe cristiano.

Suspensa del Madero bendito, en fre cielo y tierra, cual convenía a

su título de mediador y a la misión que había venido a desempeñar la de reconciliar a la criatura con el Creador, tendiendo una mano al Padre Eterno y otra a la Humanidad pecadora, parece que no escucha las blasfemias, los insultos que se le dirigen por la turba de gentes malvadas, que olvidaban, in gratas, en un instante, los inmensos beneficios recibidos por Aquel que, pocos días antes, aclamaban gozosos, y a quien, porque le ven sujeto a la Cruz y ensangrentado, escarnecen diciéndole. "Si eres Hijo de Dios, como dijiste baja de la Cruz y creemos en tí".

El Mártir Augusto calla, y sus moribundos ojos se elevan al cielo en ademán de súplica tiernísima... pero no se contentará con una muda plegaria el Cordero que quita los pecados del mundo; baja la vista hacia la tierra sus oídos recogen las frases insultantes, los denuestos, su boca se abre.

Oigamos reverentes la primera palabra que pronunció Cristo en el Gólgota...

"Padre: perdónalos, porque no saben lo que se hacen."

Confieso que pocas frases de las que el Evangelio nos refiere de nuestro Salvador, me emocionan como ésta.

Porque hay en ella una dulzura tan infinita, una misericordia tan inmensa, que no habrá corazón, por endurecido que esté, que resista a ella y no se sienta enternecido. Eran instantes en que la Justicia de Dios tenía sobrado derecho a ejercitarse, pues se veía ultrajada y ultrajada por la criatura, gusano inmundo que se atrevía a sublevarse contra su Creador a nadie hubiera causado extrañeza que pala-



LONGINOS, de don Ramón Alvarez



EL DESCENDIMIENTO, de don Ramón Alvarez

BANCO HERRERO

OVIEDO

Capital..... Pesetas 15.000.000
Fondo de Reserva... » 4.500.000

33 Sucursales y Agencias

Cuentas corrientes con interés

Caja de Ahorros

Imposiciones a plazos

ABONA LOS INTERESES MAXIMOS ACORDADOS POR EL CONSEJO SUPERIOR BANCARIO

La Sucursal de ZAMORA instalada en la PLAZA DE SANTIAGO ALBA, número 1

ADEMAS DE REALIZAR TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA, TIENE ESTABLECIDO EL SERVICIO, UNICO EN LA PLAZA DE

CAJAS DE ALQUILER con compartimientos desde VEINTICINCO PESETAS ANUALES

Semana Santa

que por cien justos que perseverasen; que solo consuelos prodigaba, y reprendía a los que osaban arrojarse de su lado a la Magdalena, qui- so legarnos en su divino testamen- to la expresión del perdón más grande, mas generoso, mas su- ve, que se conociera hasta entonces y se conocería en los siglos venideros.

Abarcando, además, en su enten- dimiento, para el cual no hay nada oculto, el porvenir, vió los pecados que se cometerían, la perversidad de los hombres, que, a semejanza de aquellos que le insultaban al morir, le insultarían ultrajando la Cruz y su Cuerpo y Sangre en el Sacramento de la Eucaristía, y que riendo que supiesen las genera- ciones futuras que no maldice a na- die el mansísimo Cordero, sino que perdona, pronunció también para ellos la frase que se oyó en el Cal- vario: "Padre: perdónalos, porque no saben lo que se hacen."

Si en el Gólgota hubo de implorar el perdón para judíos y romanos el Salvador y Maestro, en nuestros días ha de salir constantemente re- petida de sus divinos labios idénti- ca frase para que el Juez Supremo no descargue el brazo de su jus- tísima cólera sobre el mundo.

Si dirigimos la vista a nuestro al- rededor, ¡qué de pecados! ¡qué de faltas! ¡qué de crímenes pueblan la tierra! ¡Cuánta falsedad e hipocre- sia, cuánto cinismo y desearo, quan- to vicio que se jacta de serlo, cuán- to que alardean de entregarse a él!

Y todo esto, y mucho más, lo adivinó Jesucristo cuando estaba en la Cruz y para que tanta falta, tanta ingratitud, tanta caída del hu- mano linaje no recibiera la pena merecida, elevó al Eterno su fier- mosísima demanda de misericordia y se oyó entre el vocerío de las turbas y las siniestras carcajadas de burla que retumbaban en el es- pacio y repercutían en el infierno, y los sollozos de María, la Madre de Dolores; de Juan, el discípulo ama- do; de las Santas Mujeres, sollo- zos que llegaban hasta el cielo, en- contrando eco en los espíritus an- gélicos, el acento moribundo del Justo que exclamaba:

"Padre: perdónalos porque no saben lo que se hacen!"
 ¿Verdad que entre todas las es-

cenias de la pasión de Cristo es es- ta una de las que mas enternecen y atraen el corazón del hombre ha- ta las plantas ensangrentadas de Jesús, y le hacen caer de hinojos junto a su Cruz?

¿Verdad que seremos muy malos si al escuchar a Cristo no nos arre- pintiésemos, prometiéndole cumplir como buenos hijos suyos, las má- ximas que nos enseñó en el mon- te Calvario?

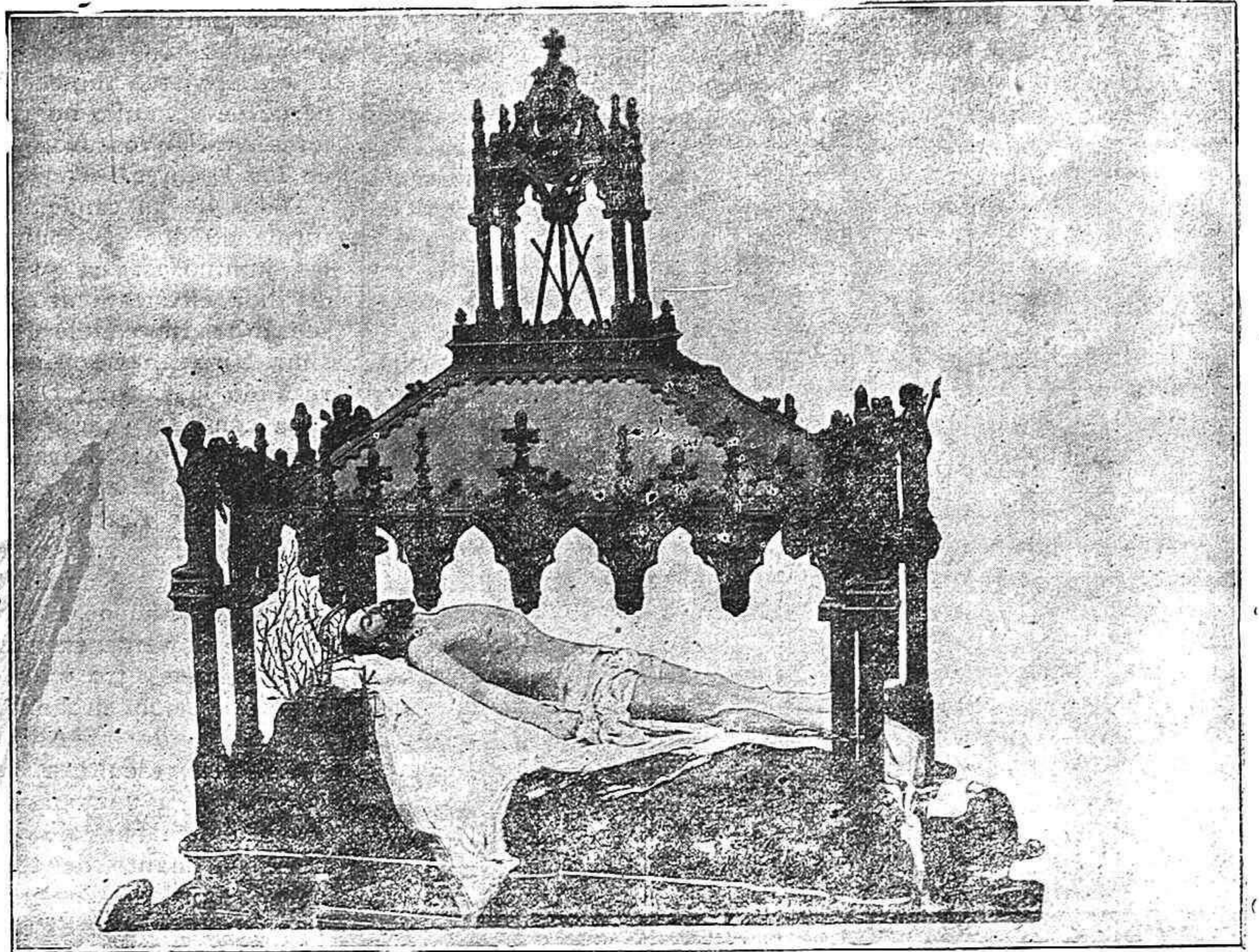
En estos días de pena para la

Iglesia, y por lo tanto, para el Co- razón Sacratísimo del Redentor, murmuren los labios de los cató- licos, a ejemplo del maestro que murió por nosotros, la oración que implora y detiene el castigo: "Je- sús: perdónalos, porque no saben lo que hacen, y haz que nosotros lo sepamos, y al saberlo, no volva- mos a ofenderte ni a clavarte en la Cruz".

J María de Echarri.



LA VIRGEN DE LOS CLAVOS, de don Ramón Alvarez



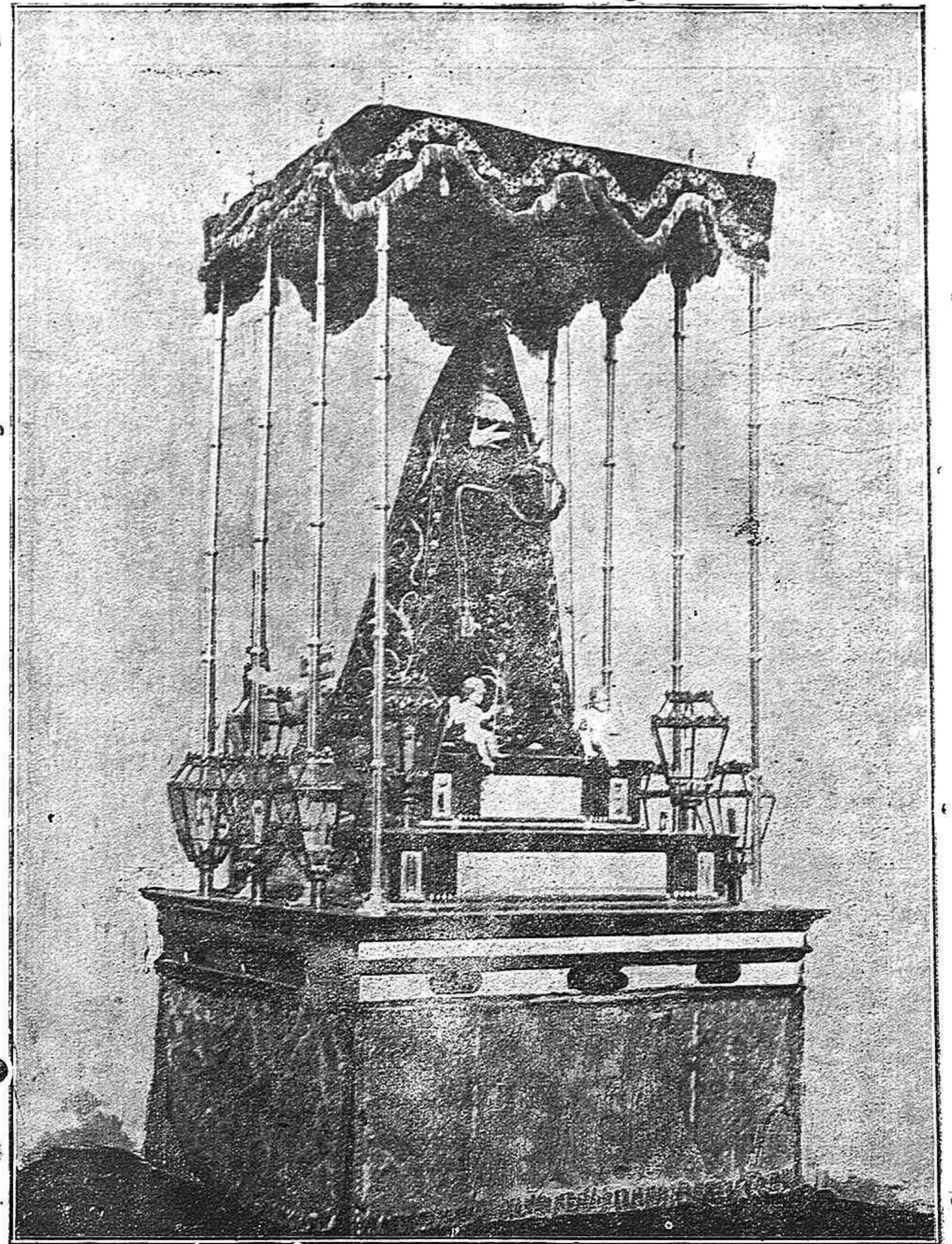
EL SANTO ENTIERRO, de don Aurelio de la Iglesia

días hermosos, saturados de fervor y de piedad, de sentimiento y de serenidad, en los que hasta el amanecer de la riente y florida Prima- vera viste con sus galas mejores el escenario de estas viejas remem- branzas?

Orgullo, legítimo orgullo de Za- mora es su Semana Santa. Este pueblo hidalgo, que en el regazo de Castilla llora con sus piedras años- as la pérdida lenta de algunas de sus tradiciones, todavía le queda una, magnífica, grande, cada vez más prometedora, como si la pér- dida de aquellas, quedara compen- sadas, con el progresivo engrande- cimiento de esta, que sostiene pe- renne e inmutable la llama del za- moranismo: su Semana Santa...

Y en la vorágine de estos tiem- pos, entre el signo de lo extraño y de lo exótico, nuestras calles, an- gostas y evocadoras, se adornan con la policromía de esas modela- ciones artísticas de los grandes imagineros y entre los hitos de un mordaz materialismo que envene- na, los espíritus se compenetrán y serenan, porque ¿qué otra cosa po- día hacer también la Semana San- ta que no fuera la de comunizar las almas encontradas, difundien- do por una atmósfera de guerra el incienso de la paz y del amor, cí- vico sin que supuestos hechos dife- renciales de matices ideológicos sirvan de rémora a ésta gran obra de saneamiento espiritual que an- helan todos los hombres dignos y honrados, cansados de luchas su- pérfluas y perjudiciales?

Por impulsos de zamoranismo, por nuestra Semana Santa, admiración de propios y extraños, pidamos que los días en que se rememoran los



EL DESCENDIDO, de don Mariano Benlliure



LA CONDUCCION AL SEPULCRO, de Garrós

ALVARO GARCIA DE CASTRO

(HIJO DE J. GARCIA CAPELO)

CASA FUNDADA EN 1872

Santa Clara, núm. 4

Sucursal: Avenida de la Feria, núm. 22

ALMACENISTA DE DROGAS - PRODUCTOS QUIMICOS

Especialidades Farmacéuticas

AZUFRE - SULFATO DE COBRE

FARMACIA

E. MARTIN NUÑEZ

Productos de pureza garantizada

ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS, nacionales y extranjeras

Santa Clara, núm. 4

ZAMORA

«NOVOLABIOL» CAJA 0'35 PESETAS

Para labios irritados y ulcerosos «NOVOLABIOL»

Para suavizar los labios «NOVOLABIOL»

VIERNES SANTO

Procesión de la noche

Procesión de Nuestra Madre



SAN VICENTE FERRER

Momentos después de terminarse la procesión del Santo Entierro, comienza en la iglesia de San Vicente Mártir, el rezo de la Corona.

A las nueve de la noche, después del sermón, que este año está a cargo de un elocuentísimo orador sagrado, se organizará la procesión de Nuestra Madre de las Angustias.

Esta Cofradía está compuesta de hermanos de ambos sexos. Los hombres visten túnica blanca y caperuza de veludillo negro, y las mujeres vestido oscuro, y un escudo de los Dolores.

Todos llevan candelas encendidas formando dos interminables estelas luminosas. La procesión está dividida en siete coros, que representan los Siete Dolores de la Santísima Virgen, que a alta voz van rezando la Corona Dolorosa.

La comitiva religiosa lleva el orden siguiente: "Barandales" Cruz de la parroquia y los "pasos" de San Vicente Ferrer. Sorprende ver figurando esta imagen en nuestras procesiones de Semana Santa, pero algunos documentos, dicen que hallándose el Santo en nuestra ciudad por los años 1410 y 1411, instituyó esta procesión en honor de Nuestra Madre de las Angustias.

Es una escultura antiquísima, que lleva en una mano el cricifijo y en la otra unas disciplinas. Viste hermoso manto de terciopelo negro, bordado en oro, por doña Paula Fernández Lira.

Nuestra Madre de las Angustias, ¡Qué título tan dulce! ¡Qué peculiar

de Zamora llamarla así! ¿Cómo arrebató esa imagen el corazón de los zamoranos, inflamándolos en amor hial! Sentada junto a la Cruz de plata, de cuyos brazos pende finísima banda de encaje, reclinado en su regazo el cadáver de Jesús tendido sobre precioso sudario; con su mano en actitud de cubrirse el rostro al contemplar el triste cuadro; todo hace que Nuestra Madre sea el imán que atrae hacia así los corazones zamoranos.

Es obra de don Ramón Alvarez, y viste majestuoso manto de terciopelo negro bordado en oro por don Valentín Miré.es.

Retorno del Sepulcro. Es un difícilísimo asunto, que ha logrado expresar fielmente el arte del señor Núñez.

La Virgen de las Espadas. En el rostro de esta imagen se hallan impresas las huellas del dolor, en sus manos estrecha las siete espadas que representan los Dolores de la Virgen. Es obra de don Ramón Alvarez.

Esta procesión recorre las calles de Mariano Benlliure. Plaza Mayor, Ramón y Cajal, San Torcuato, Benavente, Santa Clara, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Mariano Benlliure, entrando en la iglesia de San Vicente, a las once y media de la noche, donde se da por terminada la procesión.

Acompañan las bandas de cornetas y tambores, y las de música de los Regimientos números 35 y 26, ésta última termina su compromiso con esta procesión.



RETORNO DEL SEPULCRO, de don Ramón Núñez

VERDAD Y MAESTRO

En Jesús estos dos conceptos son una misma cosa. Y así dijo: "Yo soy el camino, la verdad y la vida". Dijo también a sus Apóstoles, luego que les hubo lavado los pies: "Vosotros me llamáis Señor y Maestro y decís bien, porque lo soy". Ahora bien la misión, el oficio, el cargo de Maestro, es enseñar, educar, dirigir; tal Maestro no podrá enseñar más que la verdad, ni educar sin la verdad, ni dirigir sino a Dios, que es la verdad por esencia. El Señor—según un gran clásico—adoctrina a los hombres como a niños distraídos y de cortas entendederas, que necesitan para que les entre la enseñanza figuras de "bulto". La Pedagogía divina es dulce como Pedagogía de párvulos, llena de signos intuitivos gráficos y corporales. En el Viejo Testamento, el Señor adoctrinaba a los hombres con nubes, truenos, relámpagos, y visitas de ángeles. En el Testamento Nuevo la enseñanza es, si cabe, más intuitiva con milagros estupendos y las mas suaves y claras parábolas... Luego, para seguir enseñando a la humanidad con parecido estilo, el Señor se vale de los Santos encarnando en ellos su doctrina en trozos, en partes, y así como el maestro presenta a los niños los trocitos o taruguitos de madera para que "vean intuitivamente lo que es cubo, pirámide y esfera, etc., así, siguiendo su eterna Pedagogía, le muestra a la humanidad, de vez en vez, las figuras de los santos, para que "vean lo que es la fe, lo que es la pureza, lo que es la caridad, etc., Contra las doctrinas y las enseñanzas del Salvador, se han levantado siempre las

de los falsos profetas, que son los peores enemigos del pueblo, hoy son los cabecillas del pueblo, que, ante todo, buscan su medro personal engañando al pueblo y haciendo que se declare y jure el exterminio de la Iglesia, porque les estorba para sus placeres y sus planes. Esto mismo hicieron con Jesucristo los Pontífices y Ancianos de Israel calumniando, tergiversando y desfigurando sus hechos hasta llegar a proponerle a Barrabás, el mas perverso malhechor que albergaban las cárceles de Judea. La Iglesia Católica, como su divino fundador, ha pasado por los siglos y por los pueblos haciendo bien y el objeto de sus preferencias ha sido el pueblo constituido por los humildes, los pobres, los ignorantes, los desgraciados; para éstos ha prodigado siempre sus inefables ternuras realizando en favor de ellos verdaderos milagros de amor; de su caridad han brotado instituciones y obras admirables para la instrucción del pueblo y alivio de sus dolencias. Pero el obrero, el pueblo, no quiere a la Iglesia, porque le engañan; no practica la doctrina de la Iglesia, porque le engañan, odia a los representantes de la Iglesia, porque le engañan. Por lo mismo odia y persigue a las personas justas y honradas, queriendo que ande suelto Barrabás o los reos de los mas graves delitos contra la Religión y la Patria. Y porque le engañan es, a veces, carne de cañón. cuando se amotina, cometiendo desmanes y violencias y es atacado. Todo porque le engañan perfidamente unos cuantos cabecillas, que esos son los falsos profetas.—T. F.



NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS, de don Ramón Alvarez



LA VIRGEN DE LAS ESPADAS, de don Ramón Alvarez

Bar Moderno Restaurant

San Torcuato, 41 ZAMORA Teléfono núm. 164

Carta amplia y selecta. Cubierto tres platos, Primera Casa en mariscos. Cazuelitas regionales. Pan, Postre y vino, tres cincuenta pesetas. Nales y tapas de cocina surtidas.

BAR MODERNO RESTAURANT.—San Torcuato, 41.—Teléfono 164.—ZAMORA

Sucesor de Agustín Prieto

Ramón y Cajal, 2.—Zamora

Lo que desee en confecciones de caballero y niño, lo encontrará en esta Casa.—MODELOS EXCLUSIVOS en trajes de primera comunión.

Ultimas novedades en Camisería y Corbatas.

CONFECCIONES REGIUS

sábado de Gloria

Procesión de la Soledad

El sábado por la tarde, a las siete, es trasladada procesionalmente la hermosa imagen de la Soledad, desde la iglesia de la Concepción a la de San Juan, por las calles de San Andrés, Fray Diego de Deza, Plaza de Santiago Alba, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, dando la vuelta a la Plaza Mayor, para entrar en su iglesia. Asisten los

hermanos de la Congregación y representantes de todas las Cofradías; los fieles en dos largas filas, llevan candelas encendidas. La imagen de la Soledad, va completamente cubierta de negro, y el alumbrado de la mesa es eléctrico. Esta es una procesión fantástica, a la que asiste con gran devoción todo el pueblo zamorano.



LA VIRGEN DE LA SOLEDAD, de don Ramón Alvarez

rio se agolpaba una muchedumbre artesana, venida de muy lejos a la capital, a ver aquel formidable espectáculo.

¿Formidable? Sí; yo he visto salir al Jesús del Gran Poder, a los dos en punto de la madrugada, de la iglesia de San Lorenzo, momento cumbre de la Semana Santa de Sevilla, y ello no supera en belleza al "Cinco de Copas" en marcha, Renova arriba, seguido de la música y de los pasos magníficos, entre la doble fila de congregantes nazarenos, bajo el capuz severo de la noche morena, toda latidos y toda augurios, camino del Gólgota imaginario en que la sangre del Ungido iba a abrir a la Humanidad las puertas del Cielo. Todo se prendía, antes de la Reverencia de una maravillosa expectación. Por el jirón de Balborraz, en que Zamora se rompe hacia Tierra del Vino, diríase que el Duero se detenía para asomarse y gozar de tanta belleza en los primeros albores del amanecer sacrosanto.

En las Tres Cruces, churros, aceitadas, mujeres guapas, y un alto en la finca de Salvador García, don-

me recordó siempre a la hija, muy virtuosa por cierto, de un Registrador de la Propiedad que vivió en Zamora muchos años. Longinos acrobático, el Descendido glorioso y el Santo Entierro imponente, afirmaban la señorial prestancia de esta solemnidad.

Entonces la procesión, como la del Jueves, llegaba a la Plaza Mayor subiendo por Balborraz, de mas sabor que lo de ahora.

Como capitán que fui del Batallón Infantil Voluntarios de Viriato, creo recordar que alguna vez figuré en el cortejo de las procesiones con la "fuerza" (!) a mis órdenes.

La procesión de la Soledad, del Sábado, adolescente ya el que suscribe estos renglones, me encantaba. En cuanto me daban una vara para circular, cuidando de las filas entre las bellas devotas, ya estaba —Dios me perdone—organizada la desorganización.

El Domingo por la mañana me llenaban de espanto unos trabucos ruidosos de los dependientes de Rueda y un escopetón de Argimiro Seisdedos, que no cesaban de

en las escuelas de San Lázaro y las vísperas de las fiestas locales (la Hiniesta, el Cristo de Morales, la Virgen de la Concha, el Cristo de Valderrey, San Miguel...) recorrió las calles, voz humilde de la tradición, y tejió un arte elemental, bajo cuyos sonos muchas zamoranas amaron.

¿Qué esto no es Semana Santa?

Bien; pero es Zamora, miel para mí.

¿Que quedan cosas de las fiestas Santas por recordar? Bien; pero no me propuse agotar la materia, y prefiero que mis lectores colaboren en mis recuerdos, resucitando en sus mentes otros episodios de los bellos días.

Luis Hernández GONZALEZ
Notario de Madrid



Domingo de Resurrección

Procesión de Jesús Resucitado

A las ocho de la mañana del domingo, de la iglesia de Santa María de la Horta, saldrá la procesión de la Resurrección, que se compone de dos grupos: Jesús Resucitado y la Virgen.

La comitiva religiosa se divide en dos secciones.

Jesús Resucitado, obra de D. Ramón Alvarez Moretón, es de tamaño natural; la mano derecha en actitud de bendecir, y con la izquierda empuña una bandera, rematada con la cruz. Viste magnífico manto de tisú rojo y oro, que pendiente de los hombros cae flotando por la espalda, a la usanza de los antiguos reyes, dejando al descubierto la bellísima imagen, que libre de vestiduras, permite ver la perfección de líneas que acreditan el espíritu cristiano y el genio artístico del llorado don Ramón Alvarez Moretón.

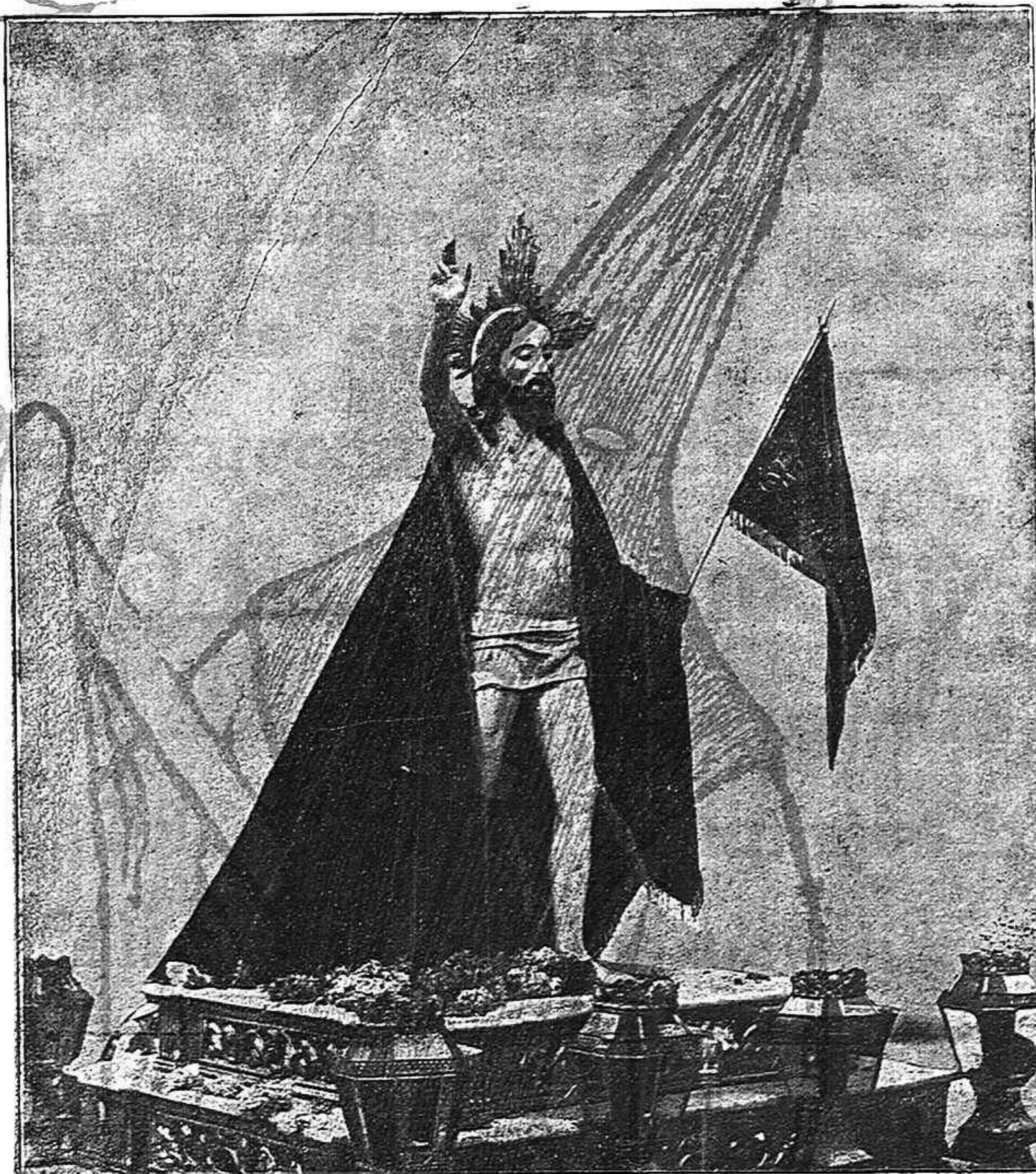
Precedida de la Cruz parroquial, el típico tamboril y pendones, sale de la Horta a los acordes de una

marcha, sube por la cuesta del Pizarro, a San Ildefonso, donde hace estación, y sigue por Ramos Carrión a la Plaza Mayor, donde espera la llegada de la Virgen.

La segunda sección la forma la imagen de la Santísima Virgen, en actitud de recibir la primera visita del Hijo Amado resucitado. Es una escultura muy moderna.

Este comitiva sube la cuesta del Piñedo, hace estación en la iglesia de San Andrés, y se dirige después hacia la Plaza Mayor, donde se encuentran las dos secciones, y después de hecha la Reverencia por las dos imágenes, se constituyen en una sola procesión, bajando la cuesta de Balborraz a la iglesia de Santa María de la Horta, donde se celebrará solemne fiesta religiosa con sermón, que este año está a cargo del joven y culto profesor del Seminario, don Antonio Alonso Fernández.

Son mayordomos, don Faustino Fernández y don Marcelino Prieto.



JESUS RESUCITADO, de don Ramón Alvarez

de se desencapuchaban muchos conocidos, con generoso caudal para todos de cordialidad y de chocolate. Felipe de Castro repartía almendras de la Verónica...

En la Plaza Mayor, reconocíamos en el paso de la Soledad a muchas caras de zamoranos prestigiosos, que, como por la noche con Nuestra Madre, con un pañuelo a la cabeza a estilo de sanábresa, ofrecían al esplendor de la Virgen sus hombros y su corazón. Recuerdo a Antonio Rodríguez en ese honorífico trance, y a José María Cid, dechado de ministros y de zamoranos.

El Santo Entierro era la aristocracia de las procesiones. Mi tío Ruperto me saludaba, en silencio, con la mano, y ello me daba respecto a los amiguitos a quienes no saludaba ningún "congregante", una envidiable superioridad. La presencia de la Guardia civil sellaba, indiscutiblemente, la categoría de esta procesión, que inauguraba la Magdalena, mujer guapísima que

"lucirse" disparando y llenándolo todo de humo.

El "dos y pingada"—nunca sin Pepe Quintas, tenía para mí una nota jovial: la reaparición del tamborilero, al que debemos un homenaje, y mas concretamente al tío Charfas, personalidad a la que concedo mucha mas importancia que a muchos de los que han sido concejales, estropeando la Administración municipal y los nombres de las calles, amén de otros daños. Algún necio se reirá acaso. Pero lo que mas nos diferencia de las Vascongadas, adonde he vivido cuatro años, es que nosotros desdenamos con burlas nuestras cosas populares, y en el Norte las aman. Como tenemos que glorificar al carracteo. Una tocata del tío Charfas valía por las de todos los chistus juntos (el silbo del chistu suena horriblemente, como cuando se resbala un tenedor en un plato...)

Por otra parte, aquel pobre rapsoda, entre tragos del buen vino de la tierra, tocó muchos justrós



LA VIRGEN DE LA RESURRECCION

Para HERALDO DE ZAMORA

Recuerdos del tiempo bueno

Esa tierra áurea de Zamora, llena de evocaciones entrañables, alcaloide de españolismo, culmina cada año en los días Santos.

De ellos, así se proyectan en mi memoria fragmentos del recuerdo lejano:

Mi tío Ruperto, cofrade del Santo Entierro, me envolvía en su capa, prodigio de suavidad, y me decía entre caricias que se iba a vestir "de congregante", y que me daría de mano cuando estuviese mi balcón de la plaza Mayor rebosando gente.

El "tío Barandales" que truena con sus esquilonos típicos, ponía efervescencia en la muchachería. El "velos-vienen, velos-van" era una especie de camaradería entre los chicos y aquellos judiazos, pocos días después aparatosos y solemnes, pero entonces cubiertos con telas, y desplazados, lo que daba a sus actitudes incongruentes un aire ridículo que "acortaba distancias".

Las Tinieblas no las presencié nunca; desde pequeño he eludido los espectáculos tristes, o mejor, entristecedores.

En el comercio de tejidos de Rueda hacíamos los pasos en grupos plásticos unos cuantos amiguitos, y don Fernando acababa por echarnos a la calle ante la mucha gente que se reunía a vernos.

La Borriquito no es nada, y el Silencio—espléndido—nació años después.

La procesión de Jueves Santo, nos dejaba ver previamente, cuando los "congregantes", iban hacia San Juan, algunas caras conocidas

que pronto habrían de cubrir los capuchones. Yo recuerdo a Ladis el confitero, al señor Gregorio Moreno, el pintor y al "señor Tomás el de las harinas", risueño y corpulentón como un emir.

Don Leandro Rodríguez es para mí el director de bandas de música que mejor ha dirigido los pasodobles, con más salero, si bien en estos días bordaba marchas fúnebres en las que Remigio reventaba soplando en su cornetín, tras la Virgen dolorida en sus andas. La banda del Regimiento de Toledo—nada de eso del 35 de línea, azañesco e insípido—cerraba siempre los séquito triunfales que son las zamoranas procesiones. El "beso de Judas" bellísimo grupo de Toriñera, y es, el "clou" de esta jornada del Jueves Santo.

El Viernes por la mañana se veía a nuestras jovencitas de moda, guapísimas con una "toilette" ligera, en las Tres Cruces. En el campo o en la finca de Viloria. Esto, después de un hercúleo madrugón, con un sueño a trechos aquella noche, hasta el sobresalto de que entraban a despertarnos a nuestro lecho infantil, avremiándonos con la noticia sensacional de que va se oía el "merlú", que, en efecto, como un desacorde del infierno, sonaba bronco a lo lejos, antes de que el Sol rompiera el misterio de las sombras.

Por mucho que madrugásemos, "va" se había terminado aquel sermón del alba, que parecía predicarse solo para los forasteros del campo y los serenos de Sendín. En las escalerillas del Consisto-

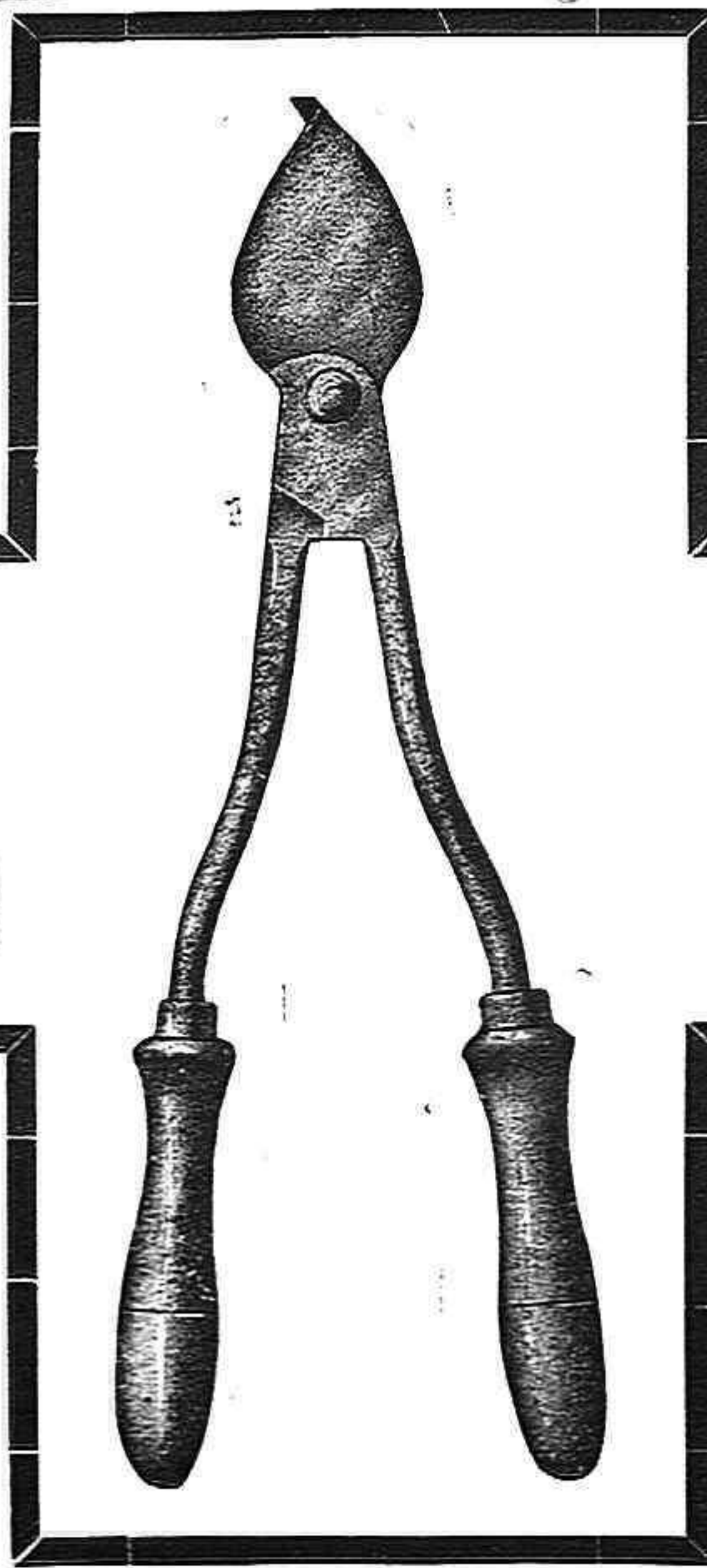
FUNCIA

Calle de

Ferretería - -

ESPECIALIDAD EN CAMAS
SOMIER DE HIERRO MODELO FUNCIA
HERRAMIENTAS FINAS DE MARCA
CUCHILLERIA DE SOLINGEN
HERRAJES PARA CONSTRUCCIONES

Modelo de Tijera de podar



ZAMORA

San Torcuato 13 y 15

Fundada en 1877

BATERIA DE ACERO ESMALTADO
MATERIAL SANITARIO Y COCINAS
MUEBLES MODERNOS
SILLERIAS COMPLETAS
ARMARIOS :: ESPEJOS Y LAVABOS

patentado por esta Casa

¡CROSLEY! ¡ SIEMPRE CROSLEY!

Veraneo delicioso

La Alegría de su Hogar

Tome sus alimentos helados

¡Guerra al calor!

Todo esto se consigue con



Neveras eléctricas CROSLEY

Consumo mínimo con CROSLEY

Garantía absoluta con CROSLEY

Perfección incomparable con CROSLEY

¡¡¡Siempre CROSLEY!!!

La fábrica más importante del mundo

Exija Vd. siempre NEVERAS CROSLEY

Este nombre es su mejor garantía

Gran diversidad de MODELOS



Los mejores aparatos de Radio **CROSLEY**

Pida Vd. una demostración, a la
Representación Exclusiva
para Zamora y su provincia, en el

Gran Bazar de

Salvador García Vilaplana

Santa Clara, núm. 2
ZAMORA

¡CROSLEY! ¡ SIEMPRE CROSLEY!

Temas de Semana Santa

¿Informó Pilatos al Emperador Tiberio?

LOS GRANDES SACRIFICIOS

La historia adorable de la Pasión y Muerte de Jesús la conocemos sólo por el irrefragable y concertado testimonio de los cuatro Evangelistas. ¿Cómo sería interesante conocer esta divina historia por el reverso, quiero decir, por el testimonio de los historiadores profanos! Desgraciadamente, por este lado el silencio es absoluto. Flavio Josefo, historiador de las Antiguidades judaicas casi contemporáneo de los sucesos (nació tres años o cuatro años después de la crucifixión en la propia Jerusalén) y conocedor personal de bastantes de los personajes que intervinieron en el sagrado drama, tuvo a bien callárselo, por razones que si no se saben bien, no son costosas de adivinar. Historiador idóneo, para el uso del Delfín, es decir, para el gusto de los romanos bien hallado con su dominación de la que conquistó logros y provechos, no es tan absoluto su silencio que no se deje perfectamente traslucir que es... calculado. Silencio cauto de quien no quiere comprometerse. De manera, que hay cerrazón por esta banda. Pero, ¿y por parte del funcionario romano, Procurador de la Judea, en aquel tiempo Poncio Pilatos que la historia desconoció hasta que asumió aquel discolo gobierno no se puede saber nada? Porque es absolutamente increíble aquella fábula-volteriana que imagina el autor de "L'Etui de naere" según la cual Poncio Pilatos, cuando en su obesa ancianidad, roído por la artritis, fué a las cercanías de Nápoles a mascar sus remordimientos y las amarguras que le había propinado aquel mundo: a la pregunta de Elio Lama que con él coincidió en Jerusalén en los días de la Pasión. "¿Te acuerdas del aquel predicador de la Galilea que se proclamaba el Cristo y Rey de los judíos y que fué crucificado?", respondió con una frialdad sacrilega que da escalofríos: "No, no me acuerdo". Harto lo recordaba Pilatos y lo expiaba, como lo recordaba y se lo recordaba su mujer que intervino tan generosamente en defensa del "aquel Justo". ¿Informó Pilatos de este hecho al Emperador, Tiberio, como era su obligación de funcionario probo e inteligente? En circunstancias no tan graves ni tan sonadas como estas y no muchos años después, Festo, el gobernador de Cesárea, creyó en el caso de informar al César sobre el caso que ocurrió a San Pablo y que refieren los "Hechos de los Apóstoles" (capítulo, XXV). ¿Y Poncio Pilatos, procurador de una provincia levantisca, no debió hacerlo con mayor razón? Entre los elementos históricos

romanos que podrían ilustrarnos sobre la historia de Cristo, no podemos imaginarlos mejores que los documentos oficiales. En Roma, por aquellos tiempos, existían archivos. En primer lugar los del Senado, en donde se conservaban los "Acta Senatus", es decir, la información de las sesiones por todos los asuntos políticos, judiciales, etc., tratados en esta asamblea, con el cunado oficial puesta a la deliberación por el presidente y de la decisión tomada por la asamblea; un análisis de las opiniones emitidas por los diversos miembros que habían intervenido en la discusión, los discursos textuales o cartas de los Emperadores, las aclamaciones y ovaciones de que habían sido objeto. Pues bien; desgraciadamente no hay huella histórica de ninguna deliberación del Senado romano sobre el cristianismo. Pero también existían en Roma los archivos de los emperadores. Contienen principalmente la correspondencia de los gobernadores de las provincias imperiales y de los procuradores. Las piezas de estos archivos eran designadas bajo el nombre de "Commentarii principis". Pero el historiador Tácito nos dice que nadie era admitido a la consulta de estos archivos y él hubo de lamentar que no se hiciera una excepción en favor suyo. Puede por tanto aceptarse como una posibilidad y aún probabilidad muy normal que los archivos imperiales de Roma contuvieron algunos informes del Procurador Poncio Pilatos, una relación del juicio sumarísimo que contra Jesús se instruyó, de su condenación a muerte de cruz, y ejecución de sentencia. Esta suposición es tan natural que ya la admitió allá por el año 150 el mártir San Justino en su "Apología" del Cristianismo, dirigida al emperador Antonio Pío, a Marco Aurelio, su hijo, a Lucio Vero, su hijo adoptivo, y al "Sagrado senado". Justino afirma que Jesús fue crucificado y que su pasión había sido vaticinada por los profetas. Por lo que atañe al hecho y pormenores históricos de la Pasión, San Justino dice: "En vuestra mano está averiguar si esto sucedió, consultando las actas de Poncio Pilatos". Y mas abajo, hablando de los milagros de Jesús, San Justino vuelve a decir: "Que Jesús hizo estos milagros, lo podéis saber consultando las actas de Poncio Pilatos". ¿Conoció San Justino este informe oficial o suponía su existencia? Parece que era mas bien lo segundo. Si la hubiera conocido, la hubiera reproducido, puesto que tanto hacia a su objeto. Medio siglo mas tarde, en 197, el

apologista Tertuliano ya afirma el hecho de que todo lo concerniente a la resurrección de Jesús y sin duda también su juicio y muerte, fue comunicado por Poncio Pilatos al emperador Tiberio. Y afirma mas aún diciendo que Pilatos era "pro sua conscientia christianus", cristiano en fuero de su conciencia. Tertuliano conocía, pues, un documento en el que Poncio Pilatos se presentaba como testigo de la pasión y de la resurrección de Jesús, testimonio oficial, testimonio convertido por el espectáculo que había visto. Por desgracia, todo hace suponer que el informe de Poncio Pilatos que Tertuliano conocía, era

un documento apócrifo, fabricado por falsarios con buena o dañada intención. Acaso era el primero de la serie de los que se sabe que durante la persecución de Diocleciano se fabricaron unas presuntas "Actas de Pilatos" de las cuales dice el historiador Eusebio, de la primera mitad del siglo IV, "que estaban llenas de blasfemias contra Cristo", y que se había dado orden de distribuir por campos y por ciudades; y los maestros de escuela estaban obligados a hacerlas aprender a los niños que debían recitar de coro ¡Este es el mas antiguo de los manuales escolares!

La Semana Santa es el despertar del sueño a que se entrega el mundo durante al vida de XIX siglos. Algo así como la luz que nos marca la senda a seguir, para conquistar nuestra dignidad y nuestra gloria, en un reino espiritual y eterno.

Sería absurdo pensar en habitar mañana alguna zona de la eternidad, si no se ha vivido atento a estos días esplendorosos de fé y de esperanza, que por amor y gratitud culminan en el corazón y en la mente del pueblo redimido y confortado...

Jesucristo tiene que salir del mundo: su muerte está decretada;

pero quiere quedarse en él transustancialmente para dar una prueba mas de su amor a los hombres. En la última cena que celebra con sus apóstoles, bendice el pan y le convierte en su propia Carne y el vino le transforma en su Sangre, alimento fortalecedor y de vida que ha quedado a perpetuidad en nuestros altares. He aquí la Sagrada Eucaristía, en la que contemplamos a Jesucristo real y verdaderamente, a través de los velos del misterio.

Este sacrificio inencontrado que se anticipa al derramamiento de sangre, es igualmente que éste, obra de amor y de promesa, de consuelo y de esperanza para las almas que triunfaron por ellos.

ORO VIEJO El Cristo de Velázquez

de Gabriel y Galán

¡Lo amaba, lo amaba! ¡No fué solo milagro del genio!

Lo intuyó cuando estaba dormido, porque solo en las sombras del sueño se nos dan las sublimes visiones, se nos dan los divinos conceptos

la luz de lo grande, la miel de lo bello... ¡Lo amaba, lo amaba! ¡Nació en el pecho!

No se puede soñar sin amores no se puede crear sin su fuego, no se puede sentir sin sus dardos, no se puede vibrar sin sus ecos, volar sin sus alas, vivir sin su aliento...

El sublime vidente formía del amor y del arte los sueños

¡Los sueños divinos que duermen los genios!

¡Los que ven llamaradas de gloria por hermosos resquicios del cielo!— Y el amor, el imán de las almas le acercó la visión del Cordero, la visión del dulcísimo Mártir clavado en el leño,

con su frente de Dios dolorida, con sus ojos de Dios entreabiertos, con sus labios de Dios amargados, con su boca de Dios sin aliento... ¡muerto por los hombres!

¡por amarlos muerto! Y el artista lo vió como era, lo sintió Dios y Martir a un tiempo, lo amó con entrañas cargadas de fuego,

y en la santa visión empapado, con divinos arrobos angélicos, con magnéticos éxtasis líricos, con sabrosos deliquios ascéticos, con el ascua del fuego dramático, con la fiebre de artísticos vértigos, la memoria tornando a los hombres ingratos y ciegos, débiles o locos,

ruines o perversos, invocó a la Divida Belleza donde beben bellezas los genios, los justos, los santos, los limpios, los buenos...

Y al conjuro bajaron los ángeles, y al artista inspirando asistieron, su paleta cargaron de sombras y luces del cielo, alzaron el trípode, tendieron el lienzo,

y arrancándose plumas de raso de las alas, pinceles hicieron.

Y el mago del Arte, el sublime elegido, entreabriendo los extáticos ojos cargados de penumbras del místico ensueño, tomó los pinceles, sonámbulo, trémulo...

De rodillas cayeron los ángeles, y en el aire solemnes cayeron todas las tristezas,

todos los silencios... ¡Y el genio del Arte se posó sobre el borde del lienzo!

Con fiebre en la frente, con fuego en el pecho,

con miradas de Dios en los ojos y en la mente arrebatos de genio, el artista empapaba de sombras y de luces de sombras el lienzo...

No eran tintas que copian inertes, eran vivos dolientes tormentos, eran sangre caliente del Mártir, eran huellas de crimen de réprobos, eran voces justicia clamando,

y supuros clemencia pidiendo... ¡era el drama del mundo deicida y el grito del cielo!

¡Y el sueño del hombre quedó sobre el lienzo!

¡Lo amaba, lo amaba! ¡el amor es un ala del genio!

La tragedia de la Pasión comienza a desarrollarse; sus escenas tienen como punto de partida el odio que excita a la venganza cruel contra el Justo. El odio infernal de Judas principia por un sacrilegio en el Cenáculo y termina con lo que tiene de mas sagrado y dulce la amistad... con un beso.

Odio hipócrita en el sacerdocio, ya que el odio es tan impropio del ministro de Dios, pero los príncipes de los sacerdotes de la antigua ley aparentan no ser el odio el que les mueve a decretar la muerte de Jesucristo, sino la gloria divina, el celo por los derechos de Dios.

Odio frívolo y burlesco de Herodes, de cualquier modo que se revista el odio, y odio cobarde de Pilatos ante la sentencia condenatoria de Jesús y la absolución de Barrabás.

Acaso el pretor romano, no experimentara odio contra Jesucristo pero le odió prácticamente en las obras: su cobardía le hace firmar una sentencia injusta, según él mismo reconoció públicamente.

Odio sanguinario, por fin, del pueblo embriagado de cólera.

De la cumbre del entusiasmo manifestado en el domingo de Ramos pasó a dar cima a sus brutales instintos y a grito herido, que semeja el mar en impetuosa borrasca, pide la muerte de Aquel a quien días antes había aclamado con frenesí.

¡Cuántas formas hubo de revestir el odio para conseguir la crucifixión del que triunfó muriendo, en rescate de la humanidad!

Agustina A. y de ROVINA.

FOTOGRAFO CUEVAS Benavente, 2, ZAMORA

Leocadio Peláez González

(Sucesor de Ambrosio Santiago)

ZAMORA

Plaza Mayor, número 3

EL REDONDEL

Renova, número 11

Almacén por mayor de Paquetería - Botones fantasía y Encajes finos

Quincalla-Géneros de punto y Alpargatas-Se reciben novedades continuamente

ALMACEN DE COLONIALES

Viuda de Florencio Rueda

FABRICA DE JABONES

Gran Restaurant

Las Cuatro Naciones

Plaza de Mariano Benlliure, 6

Teléfono, 117

ZAMORA

LA GRAN SEMANA

P. Delgado Capeans, O. M.

JUEVES SANTO

Al aparecer las primeras estrellas del 14 del mes Nissan, Jesús se dirigió al cenáculo con sus discípulos para celebrar la Cena del cordero pascual. Tomó lugar en medio de la mesa, Pedro y Juan a sus dos lados y los otros se colocaron en semicírculo en torno del divino Maestro. El contento había huido de los corazones en aquellas tristes circunstancias y todos tenían el presentimiento de que grandes cosas iban a ocurrir durante aquella cena. El amor de que Jesús les había dado tantas pruebas, desbordaba de su corazón y se mostraba más sensible en su noble rostro. "Con deseo he deseado comer esta Pascua con vosotros antes de morir, les dijo, porque añadí tristemente "es la última vez que la celebraré en vuestra compañía, hasta que juntos íbamos en el reino de Dios". Tomando entonces la copa que se hacía circular al comenzar la cena, dió gracias, y pasándola a sus apóstoles, les dijo: "Yo no beberé más del fruto de la vida hasta que llegue al reino de Dios". Los discípulos no sabían de que reino quería hablar; pero comprendieron que asistían al festín de despedida y sus corazones se acongojaron más y más.

SUBLIME HUMILDAD

En el momento de celebrar la Pascua de la nueva alianza, quiso preparar los corazones de sus apóstoles llenos de ideas tristes, para que gustasen de las cosas del cielo... Después de aleccionarlos sobre quien había de ser el primero y de enseñarle los caminos a seguir para ser el mas grande, Jesús se levantó de la mesa, dejó su manto oriental y ciñó su cintura con una toalla. Luego, habiendo puesto agua en un lebrillo, se hizo rodear de sus discípulos y como el esclavo que lava cada noche los pies a su amo, arrodillóse para lavarles los pies y enjuagarlos con la toalla de que estaba ceñido.

Todos le miraban mudos de emoción. Se aproximó primero el apóstol Pedro, el cual exclamó con gran viveza: "Vos, Señor, lavarame a mi los pies!—Pedro, le dijo Jesús,

lo que ahora no comprendes, lo penetrarás despues".—Jamás Señor, permitiré que me laves los pies".—Entonces, replicó Jesús, "no tendrás parte en mi amistad". Esta amenaza exasperó a Pedro, que le contestó con su fogosidad ordinaria: "Lávame, no solo los pies, sino también las manos y la cabeza".

Habiendo dicho estas palabras, agregó con un tono de honda tristeza: "Vosotros estais limpios, aun que no todos". Alusión muy significativa al que iba a traicionarle. Pero Judas fingió no comprender, y permitió que Jesús le lavase los pies como a los otros. Terminado este rasgo de sublime humildad el Salvador volvió a tomar su manto y se sentó a la mesa y dijo a sus apóstoles: "¿Habéis visto lo que acabo de hacer? Me llamais Maestro y Señor, y tenéis razón, porque en realidad lo soy. Si yo, pues, siendo vuestro Maestro y Señor os he lavado los pies, vosotros también de beis lavaros los unos a los otros".

¡Oh, sublime humildad la de un Dios!

LA SAGRADA EUCARISTÍA

Esta escena tan tierna, no era sino embargo sino el preámbulo de otra más sublime y mas hondamente conmovedora. ¡Oh, noche de los tristes misterios, sublimes misterios de amor y de los tristes misterios de dolor! El lavatorio de los pies, era el símbolo de la purificación del corazón que Jesús obraría en sus apóstoles para hacerlos dignos del don sublime que quería regalarles antes de separarse de ellos. El cordero pascual figurado desde siglos atrás por el que acababan de comer, era el mismo Jesús. Su sangre iba a derramarse al día siguiente por la salvación del mundo. Pero eso no bastaba al Cordero de Dios; quería quedar vivo en medio de los hombres, inmolarse siempre por sus pecados y ser siempre comido por ellos para sustentarles durante su peregrinación a la Tierra prometida. Había llegado la hora de realizar la promesa que había hecho un día, de darle a comer su carne y a beber su sangre. Al fin de la cena, despues de haber instruido a sus apóstoles sobre el

prodigio de amor que su corazón iba a realizar, Jesús tomó en sus santas y venerables manos, uno de los panes ácidos, lo bendijo, lo partió y lo entregó a los apóstoles diciendo: "Tomad y comed todos: este es mi cuerpo, este mismo cuerpo que va a ser entregado por vosotros". Luego tomando su copa llena de vino, la bendijo y se la presentó diciendo: "Tomad y bebed todos: este es el cáliz de mi sangre, la sangre del nuevo testamento que va a ser derramada en remisión de vuestros pecados".

Y Jesús añadió: "Haced esto en mi memoria". A fin de que los apóstoles y sus sucesores sacerdotes de la nueva alianza, perpetuasen el recuerdo de su sacrificio y que vendría a ser el alimento de las almas y la prenda de la vida eterna.

EN EL JARDIN DE GETSEMANI

El recinto en que Jesús acababa de entrar se llamaba, Getsemani. Apenas estuvo solo, cuando cayó en el mas completo abatimiento. Un profundo tedio, junto con un espantoso temor y amarga tristeza se apoderó de su espíritu, hasta el punto de hacerle lanzar este gemido de suprema angustia: "¡Mi alma está triste hasta la muerte!" Los tres discípulos, conmovidos y aterrados, le miraban con inefable ternura. "Quedaos aquí y velad, dijoles con trémula voz, mientras yo voy a ponerme en oración". Y Jesús se alejó al interior. Apenas se puso en oración, vió pasar por delante de sus ojos toda clase de instrumentos de suplicio, cuerdas, azotes, clavos, espinas, cruz; Por un momento, Retrocedió horrorizado, pero cayendo de rodillas, con la frente pegada al polvo, exclamó: "Padre mio, es posible, que se aparte de mi este cáliz; sin embargo, cúmplase tu voluntad y no la mía". Jesús en aquella noche de los tristes dolores cayó como anonadado, su cuerpo estaba empapado de sudor, en sudor de sangre; copiosas

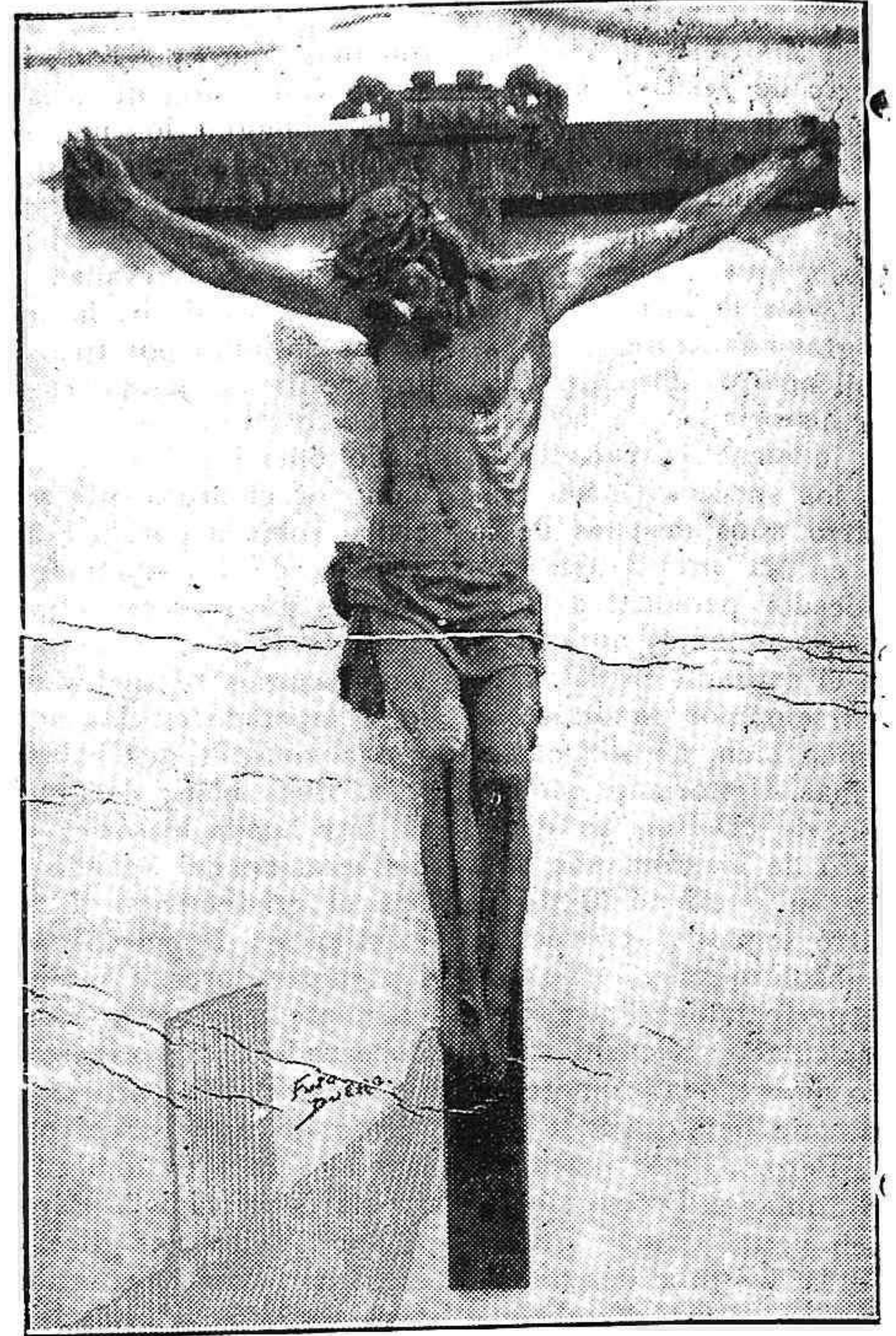
gotas brotaban de todos los poros y corrían por sus mejillas y por todo el cuerpo hasta regar el suelo. A aquella dolorosa agonía iba sin duda a seguir la muerte, cuando he aquí que un ángel bajó del cielo para consolarle y fortalecerle. Es entonces cuando vuelve a sus discípulos y les dice: "Levantaos y marchemos: ha llegado la hora en que el Hijo del hombre será entregado en manos de los pecadores... El que me ha de entregar está cerca de aquí".

¿A QUIEN BUSCAIS?

Era la media noche cuando Judas con la soldadesca llegaron al huerto. Todo era oscuridad, todo silencio. A través de los resplandores de las antorchas vió Judas a Jesús a la puerta del jardín, y entonces, se le acerca y le saluda "Maestro, le dice, yo te saludo. Y Jesús el buenísimo Jesús que sabía que aquel beso era la señal de la traición, le contestó con angelical dulzura: "Amigo ¿qué has venido a hacer aquí? ¿Cómo Judas con un beso entregas al Hijo del hombre?" Ante esta calma y tranquilidad del divino Maestro se produjo un momento de vacilación que dió lugar a una escena de incomparable majestad. Jesús avanza hacia los soldados y con voz entera les pregunta:

—¿A quién buscais?
—A Jesús de Nazareno, respondieron.
—Yo soy, dijo Jesús.
A esta sola palabra cayeron todos en tierra sobrecogidos de súbito terror. Cuando se hubieron levantado la voz del Salvador, volvió a preguntarles:
—¿A quién buscais?
—A Jesús de Nazareno.
—Yo soy Jesús de Nazareno, os lo he dicho ya: si es a mi a quien buscais, dejad salir a estos.
Jesús es preso por la soldadesca y llevado en medio del silencio de la noche a los tribunales.

P. Delgado Capeans, O. M.



El Cristo de Santiago del Burgo.—Una escultura que los eruditos atribuyen a Gaspar Becerra. Este Cristo zamorano, por su factura de acabado estudio anatómico, si no fuera del escultor pontevedrés contemporáneo de Berrugete, merecía serlo.

JUEVES SANTO

¡Jueves Santo! ¡Jueves Santo! a la realización de la mística unión con las almas... Si a los ángeles les parece que sueñan, si los querubenes se cubren con las alas, si el sol quiere velarse ante tanta hermosura ¡como acertaremos los mortales a describir lo majestuoso, lo sublime, lo grande, lo sagrado que en tí se encierra Jueves Santo! Vosotros que con los presentimientos de las guerras buscais ansiosos la paz de las naciones, no multipliquéis las fórmulas, paraos un momento y escuchad el beso de la paz que Cristo da hoy a los hombres.

MAVILA.

FORD

REBAJA SUS PRECIOS

poniendo aún más a su alcance sus vehículos.

El 8 H. P. que tributa solo pesetas 84, al semestre, (Sres. Médicos mitad de patente) y que Vd. puede tener con un gasto mensual mínimo.

Tudor Standar - Pesetas, 6.650
(en fábrica Barcelona)

El camión V-8 modelo 1935, con dirección y suspensión delantera reforzada, eje trasero enteramente flotante, ballestines traseros auxiliares, equipado con ruedas 32 x 6 reforzadas y la de repuesto completas y que usted pueda adquirir a plazos si lo desea.

Chassis 8 cilindros 131 - Pesetas, 9.450
(en fábrica Barcelona)

EL 10 H. P.

● Además de estos precios inverosimilmente bajos, todos los vehículos FORD están protegidos por la garantía y el servicio FORD en todo lugar.

Pedir demostraciones, presupuestos y detalles al
Concesionario oficial

TOMAS SAMANIEGO

Julián Pérez, 9

ZAMORA

Teléfonos: Estación de servicio 312
Oficinas, exposición y ventas 247

Gran stock de repuestos, neumáticos
accesorios y lubricantes

Banco Español de Crédito

Fundado el año 1902

Oficinas centrales: MADRID, Palacio de su propiedad.

Capital autorizado: 100 millones de pesetas.

Capital desembolsado: Pesetas 51.355.500

Fondos de reserva: Pesetas 67.621.926'17

Consejo de Administración

Presidente

Excmo. Sr. D. Pablo de Garnica

Vicepresidentes

Ilmo. Sr. D. Luis Alvarez de Estrada

Excmo. Sr. D. J. Cambón

Consejeros

Excmo. Sr. Marqués de Alhucemas

" " Marqués de Valdeiglesias

" " D. César de la Mora

" " Duque de Maura

" " D. Francisco Aritio

" " D. Antonio Saez

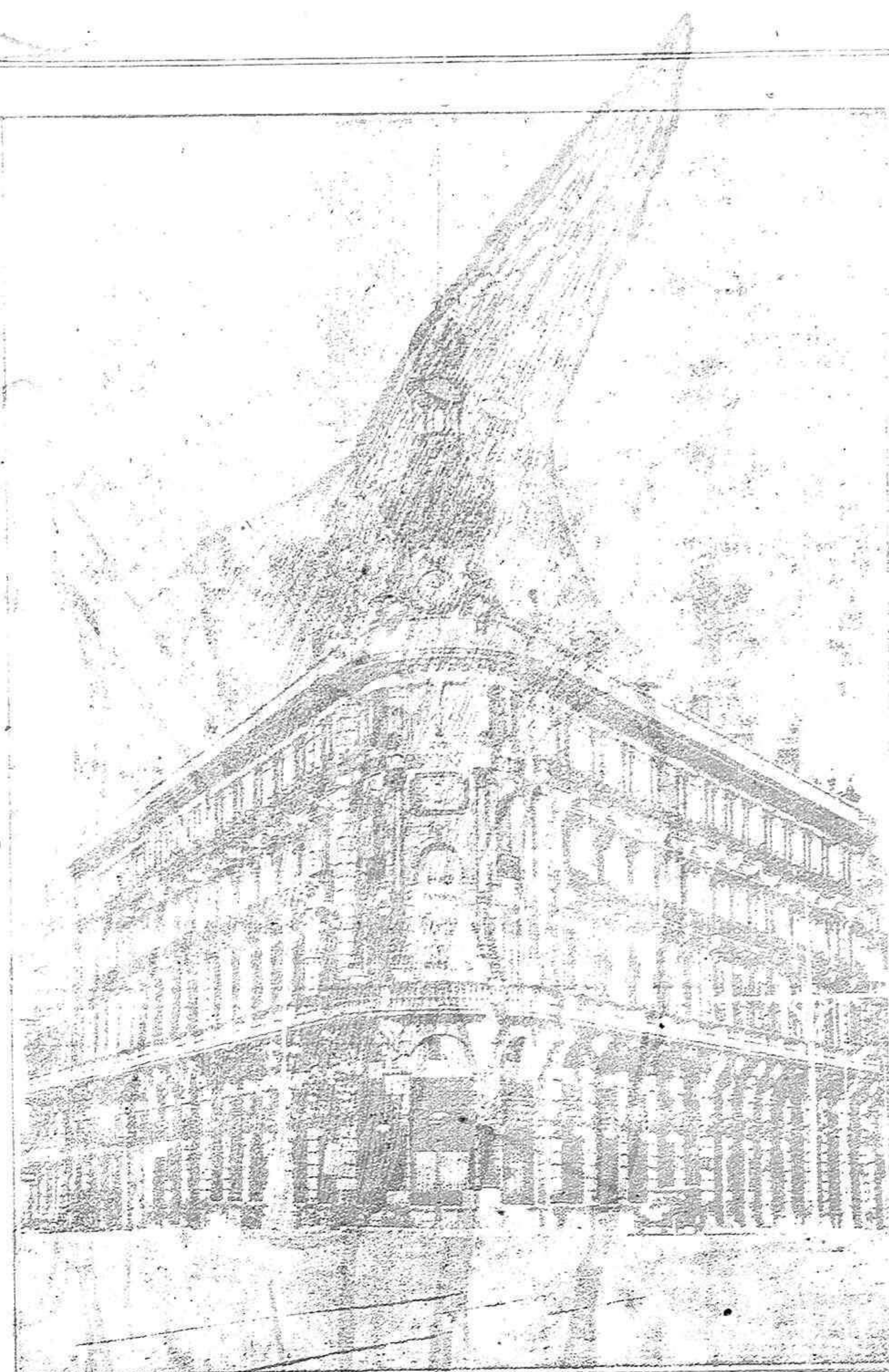
" " Marqués de la Viesca

" " D. Manuel de Argüelles

" " Conde de Aguilar

" " D. Alfredo Figaredo

" " D. Jaime Gómez-Acebo



Domicilio Social (propiedad) Alcalá, 14.-Madrid

Beneficios líquidos obtenidos

por el BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO durante los últimos diez años:

BIENIOS	BENEFICIOS LÍQUIDOS
1924-25	8.761.227'20
1925-26	6.863.185'14
1926-27	7.447.404'44
1927-28	5.819.097'05
1928-29	9.483.623'61
1929-30	7.647.015'57
1930-31	10.645.856'54
1931-32	9.036.379'04
1932-33	7.801.245'01
1933-34	8.057.941'68

Reservas del

Banco Español de Crédito

	EN EL AÑO 1935
Reserva estatutaria	14.242.666'41
Id. de previsión	37.112.833'59
Id. amortización inmuebles	7.000.000'00
Id. especial para regularización del dividendo	7.500.000'00
Remanente a cuenta nueva	1.766.426'17
TOTAL PESETAS	67.621.926'17

Que representa el 131'674 por 100 del capital desembolsado

Cuatrocientas Sucursales

en España y Norte de Marruecos

Sucursales en la Provincia:

Benavente, Bermillo de Sayago, Fermoselle, Fuentesauco, Puebla de Sanabria, Toro y Villalpando.



Sucursal en ZAMORA:

Calle de San Andrés, número 22

ESTAMPAS DE LA PASION

JERUSALEN

Capital hebrea a la que dotó David de todas las magnificencias orientales. Su renombre cosmopolita se debe a la historia de la Redención cristiana, de cuyas escenas son testigos sus cercanías, sus muros y sus calles. El monarca excelso de Israel cantó en ella los psalmos que actualmente, bajo las románicas y góticas naves de nuestras Catedrales, e iglesias, se elevan majestuosas al Dios verdadero, como el incienso ofrendado en sus altares. ¡Jerusalén, Jerusalén! plañen todavía los coros en las faccias litúrgicas de la semana Mayor del cristianismo.

Colocada la urbe en la antigua ruta que seguían las caravanas de Fenicia al mar Rojo, la alianza de los monarcas hebreos David y Salomón, con Hiván rey de Tiro contribuyó al esplendor de Jerusalén, pues en ésta época, los artistas fenicios construyeron el templo de Salomón y las famosas obras de arte de que estuvo plétorico. Ciudad codiciada por los reyes vecinos, fué tomada, destruída y reedificada en varias épocas.

Numerosas poblaciones antiguas de Oriente pertenecientes a Caldea y Babilonia, Siria, Fenicia y Asiria, desaparecieron totalmente, en tanto que los lugares de Palestina santificados con la vida y pasión del Redentor, conservan viva su tradición secular y su nombre se difunde con interés creciente hasta los confines más apartados de la tierra por su emotividad religiosa, siendo continuamente visitada por sujetos de los más diversos países.

HERODES

Son dos los Herodes que destacan su pérfido nombre en la vida de Jesús. En la época que el primero, llamado Herodes el Ascalonita—natural de Ascalón—era rey de Judea, vino al mundo el Salvador, teniendo por cuna un establo en Belén. Colocado Herodes en el trono de Judea por los romanos el año 40 antes de Jesucristo, su reinado es execrable para la me-

moria cristiana, pues fué el que en presencia del Niño Jesús decretó el degüello de los recién nacidos, salvándose el Redentor en la huida a Egipto con sus padres.

El segundo Herodes era hijo del anterior. Recibió el título de tetrarca de Judea, pues a la muerte del Ascalonita se dividió el reino en cuatro provincias: Galilea, Samaria, Judea y Perea, regidas por sus cuatro hijos. Este Herodes Antipas, ha pasado a la historia todavía más execrado que su progenitor. Autorizada la sentencia de muerte contra Jesús por el Poncio Pilatos, fué Herodes Antipas el que pronunció su ejecución, por eso se le llama Herodes el deicida.

En la época que Calígula ocupaba el solio del imperio romano, Herodes cayó en desagrado del César, el cual le desterró a España, donde acabó miserablemente sus días.

PILATOS

Desempeñaba el cargo de gobernador de Judea, nombrado por el César romano, el año del juicio de Jesús, el pretor Pilatos. Dicen algunos historiadores que Pilatos era natural de España, donde su padre ejerció un cargo público.

De carácter inconstante y veleidoso, posponía el criterio recto de la justicia, a su refinado egoísmo por sostenerse en el cargo, cediendo con su debilidad a las vocingleras y fúmbularias manifestaciones de la masa, haciendo alarde de contemporizador a fuer de no ser destituido. Era el tipo de gobernante odioso, para el cual no significa nada el principio de autoridad ante una muchedumbre alborotada. Por eso en la aprobación del falaz juicio histórico y en la entrega de Jesús a la indisciplinada masa, se acusa a sí mismo de criminal debilidad de completa dejación de mando.

El Pretor Pilatos es el causante verdadero de la crucifixión de Jesús, pues sin su consentimiento no hubiera podido ejecutarse la sentencia injusta que el tribunal de Judea impuso al Salvador. Pilatos

era delegado representante del emperador romano.

Puede afirmarse que desde su vil acción, no tuvo hora de reposo. El año 37 de la Era cristiana, el César Tiberio le desterró a Vienne en el Delfinado (Galias) y allí murió tres años después.

LA CRUZ

Era el patíbulo de los romanos, suplicio afrentoso, considerado como el resumen de todos los tor-

mentos, dislocando los miembros y despedazando las carnes, con dolores cruelísimos en el período agónico.

Refiriéndose a la cruz del Redentor el poeta místico Almendros Aguilar escribe: "Parece estar la cruz signo de duelo— cerrando augusto con su pié el profundo— con la excelsa cabeza abriendo el cielo— y con los brazos abarcando el mundo".

La cruz del Gólgota cerró la civilización del mundo antiguo y se-

ñaló a la humanidad nuevas orientaciones y rutas a seguir que prevalecerán hasta la consumación de los tiempos.

JESUS

La personalidad mas definida desde que el mundo fué creado es la de Jesús de Galilea. La figura del Redentor no es un símbolo, es un ser muy humano que enseñaba a las multitudes una doctrina nuda, sencilla y profunda es una personalidad de intensa persuasión espiritual, que atraía muchos partidarios y los llenaba de amor y fortaleza. Los débiles y los enfermos se sentían fortificados y curados en su presencia.

Su doctrina es la que más ha agitado y transformado el espíritu de los hombres. No solo propugnaba por una moral social perfecta sino que tenía un sentido claro, sencillo y por tanto eminentemente practicable.

A través de los siglos y por encima de las múltiples circunstancias de la humanidad, las doctrinas de Cristo originarias en Palestina, se han difundido mas allá de los mares por todos los continentes y en nuestros días puede afirmarse que el cristianismo es universal.

Las palabras del Mártir del Gólgota resuenan ahora como modelo, absorbiendo la atención humana con igual sencillez y profundidad de concepto que al pronunciarlas expirante en la cruz.

Por la fé cristiana se ha vertido a torrentes la sangre de héroes y de mártires; en nombre de Cristo

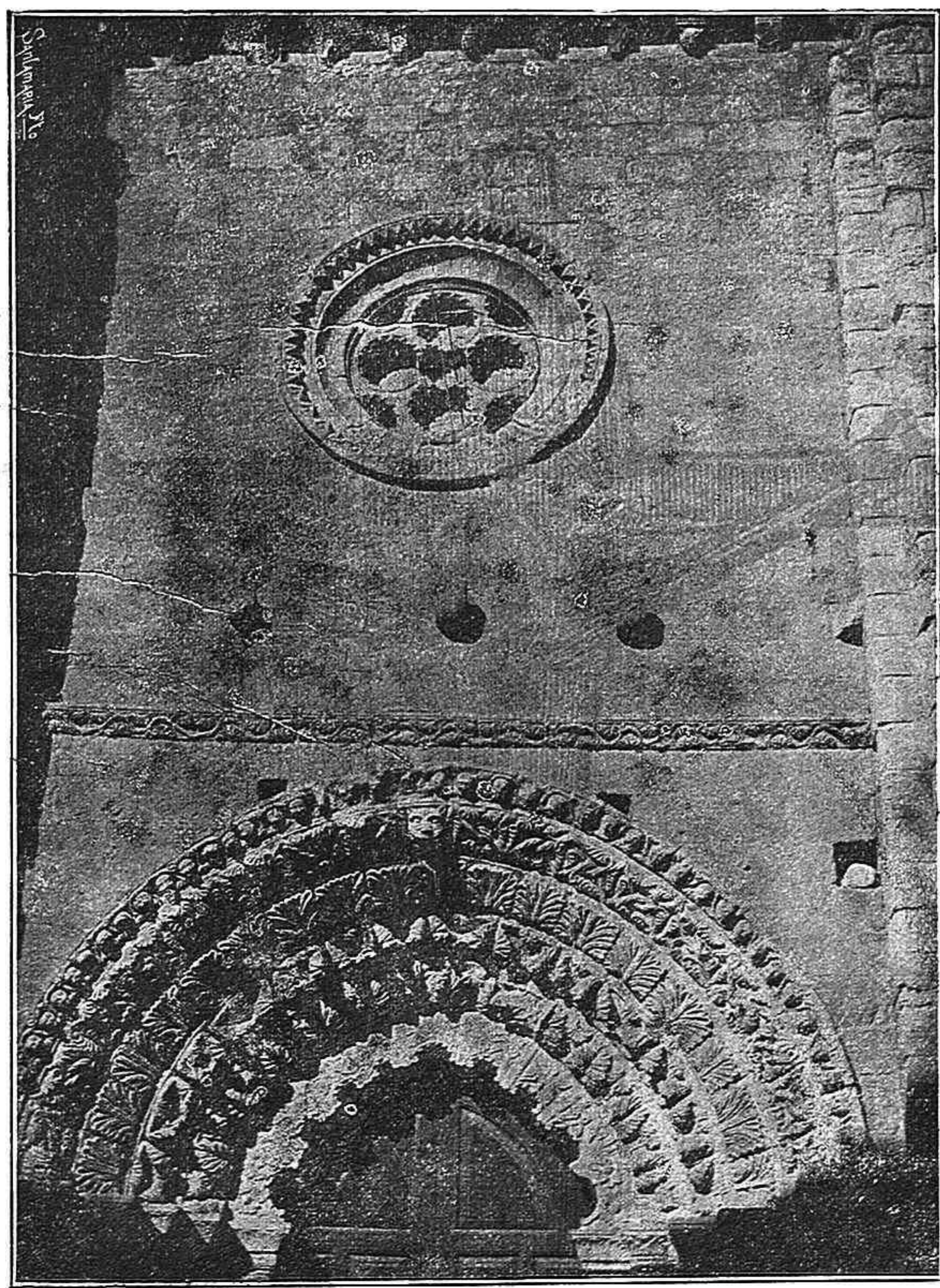
se realizan los actos mas sublimes y transcendentales en la vida del creyente; las doctrinas de Cristo que dan luz a la vida del hombre en sus primeros albores, le acompañan como sedante en las luchas por la existencia y le consuelan en sus momentos postreros, ostentando la cruz ante la cuna y ante el sepulcro. Son doctrinas de amor y de paz, de igualdad y fraternidad, de ternura y de perdón. En ningún acto de la vida es el hombre tan grande como en el perdón de sus enemigos, virtud primordial de la religión cristiana que Jesús nos enseñó en el supremo momento de su agonía.

Castelar, en un período hermoso de su vibrante elocuencia exclama: "¡Grande es Dios en el Sinai; el trueno le precede, el rayo le acompaña, la luz le envuelve, la tierra tiembla, los montes se desgajan; pero hay un Dios más grande, más grande todavía, que no es el majestoso Dios del Sinai sino el humilde Dios del Calvario, clavado en una cruz, herido, yerto, coronado de espinas, con la hiel en los labios, y, sin embargo diciendo: "¡Padre mío perdónalos, perdona a mis verdugos, perdona a mis perseguidores, porque no saben lo que se hacen!"

Grande es la religión del poder; pero es más grande la religión del amor; grande es la religión de la justicia implacable, pero es mas grande la religión del perdón misericordioso.

Miguel ANCIL GALARZA.

1935.



El románico zamorano en toda su esplendorosa pureza de estilo puede admirarse en esa magnífica rosa de la Iglesia de la Magdalena.

SASTRERIA
Dijo de **Federico Rodriguez**

ÚLTIMAS NOVEDADES

Plaza Mayor, 12
Teléfono, 42

ZAMORA

VICTORIA
INSTITUTO DE HIGIENE
SOCIEDAD ANONIMA
LABORATORIOS "VICTORIA" Y "FORT BODGE" REUNIDOS
DIRECTOR: DR. INIGO MALDONADO

SUEROS Y VACUNAS PARA GANADERIA

Suero y Virus "VICTORIA" contra la peste porcina

PRODUCCION NACIONAL

Máxima eficacia y absoluta garantía

Arco, número 14

Teléfono, número 1826

SALAMANCA

¡¡GANADEROS!!

vuestros intereses estarán siempre defendidos si empleais en las vacunaciones de vuestros ganados los productos de

Instituto de Higiene "VICTORIA" S. A.

Para HERALDO DE ZAMORA

JESUS EN EL DESIERTO

Después que Jesús hubo recibido el agua del bautismo, se retiró al desierto, donde permaneció cuarenta días sin probar bebida, ni manjar de ninguna especie. Allí prostrado hasta tocar el suelo con su frente, daba gracias al Señor por haberle permitido vencer las necesidades de la naturaleza, resistiendo la sed y el hambre, cuando de entre la oscuridad de la última noche de su estancia, vió surgir, ante él, como vomitada por la tierra, una criatura al parecer humana, por más que su estatura fuera medio codo más alta que la del común de los hombres.

El extraño ser que tan improvisadamente se presentó a Jesús, era hermoso pero de una hermosura triste, altiva y sombría. Sus ojos parecían lanzar llamas, el viento sacudía su larga y negra cabellera dejando al descubierto su ancha frente surcada por una profunda cicatriz; su boca procuraba sonreír pero su sonrisa tenía algo de la desesperación.

Este aparecido era aquel que las Escrituras, llaman, sin duda para no mancharse con su nombre. "La cosa que marcha en las tinieblas". Detúvose ante el Cristo, cruzó sobre el pecho sus hercúleos brazos y aguardó a que el hijo de María terminara su oración.

Al concluir la levó la cabeza y dirigió su mirada al formidable desconocido sin sorpresa alguna, porque estaba seguro de su presencia, sin necesidad de verle.

—Hijo del hombre, ¿me conoces? preguntó con voz sorda el sombrío aparecido.

—Sí, respondió Jesús. Tu fuiste un tiempo el amado de mi Padre, el más bello de los arcángeles salido de sus manos; tu conducías la luz que le precedía, cuando entre rayos de sol, mostraba todas las mañanas su faz al oriente. El orgullo fue causa de tu perdición; te creíste Dios, te rebelaste contra tu Señor y el rayo de este te precipitó desde las alturas del Cielo a los abismos de la tierra.

—De la tierra que es mi imperio—dijo el arcángel caído y levantando soberbio la cabeza, sacudiendo su flamígera cabellera.

—Es cierto, respondió Jesús—tu eres rey del mundo y padre de los impíos.

—¡Padre de los impíos! dijo con altivez el arcángel—precisamente es este mi más preciado título. Todo en la tierra reconoció humildemente el poder de Jehová; todos le obedecieron y se prosternaron ante Él, todo se doblegaba a su voluntad. Yo solo en medio de la degradación común y del silencio universal me erguí potente y exclamé con voz que estremeció al mundo, con voz que subió a la cumbre del Cielo y descendió al abismo del infierno: ¡jamás!... ¡No serviré!

—Certo, respondió Jesús—esto digiste y he aquí porque mi padre me ha enviado a luchar contigo.

—Al aceptar esa misión ¿has tenido en cuenta mi poder? Oye; todo cuanto se halla debajo me pertenece; nada resiste a mi presencia. No hay potestad que conmigo pueda compararse, porque he sido creado exento de miedo y me titulan el rey de todos los hijos del orgullo. ¿Tu vienes contra mí armado de odio y de cólera? Me alegro por-

que lucharemos con armas iguales.

—Vengo armado de misericordia y de amor—contestó Jesús—. A nadie odio, ni siquiera a tí.

—¿No me odias? exclamó Satán asombrado.

—No, te compadezco solamente.

—¿Y por qué me compadeces?—Porque no puedes amar.

Al llegar a este punto hizo Satán pasar ante los ojos de Jesús toda la tierra con sus reinos diciéndole: todo cuanto te he mostrado será tuyo; tuya será la potestad y la gloria de todos esos reinos si consientes en adorarme porque todo me pertenece y puedo darlo a quien me plazca.

Jesús se limitó a contestarle, está escrito. "Adorarás al Señor vuestro Dios y a El solo rendirás culto".

Pronunciadas estas palabras resonó en el espacio un terrible grito, un grito impregnado de odio y maldición.

Era el adiós que dió Satán a Jesús en quien no pudo menos de reconocer al Hijo de Dios.

Cuando se hubo extinguido el rumor de su rugido formidable que resonó como el más espantoso de los truenos, se dejó oír una voz dulce y triste que con triste expresión murmuraba:

—¡Oh hermoso arcángel, luminosa estrella de la mañana! ¿Cómo es posible que te hicieras arrojar del cielo cuando tan brillante aparecías en él al despuntar el día?

Esto decía Jesús al recordar con lágrimas en los ojos la caída de Satanás.

José BIENES.

Corrales, (Zamora) 1935.

Le interesa ver

Sección de Anuncios

SENSACIONES

El aire, la noche, la luna, el ambiente, todo aparece envuelto en una gasa de litúrgico incienso. El cielo, de un azul diáfano y claro, semeja un majestuoso mar invertido. Hay en el alma tabiques de místicas gasas.

Resuenan los tambores—grito de pergaminos tradicionales—y el silencio de mil respiraciones contenidas lo rasga el estruendo de una explosión jubilosa. Se han abierto las puertas del Templo; Cristo va a salir. ¡Cristo! ¡El mártir del Gólgota!

Y en la noche platinada de romance garcialorquiano, con idéntica inusitada simultaneidad que un ingente haz de corazones fervorosos han gritado su júbilo al abrirse las puertas del Templo, la sangre colectiva queda paralizada en un instante pleno de emoción. Desde una reja lúgubre y oculta, envuelta en los temblores macilentos de una lámparilla tísica, la mujer enlutada y llorosa—viuda de hijos que duermen la siesta con Dios—, ha tendido al aire la primera nota grave, mística y sollozante, de su plegaria cantada en saeta...

La vida y el alma y el aire y el corazón y el mañana se han sumido en un mutismo de renunciaciones... Y solo las campanas no cesan en la murmuración.

Y la Virgen pasa.

Y las campanas gritan, lloran... Y el alma quiere gritar:

—¡Campanas! ¡Campanas! ¡No gritéis vuestras vanas ilusiones de metal! ¡Dejad que esa madre enlutada lllore, dejad que esa madre saigre!

Porque esa madre enlutada y llorosa, es espejo, y reflejo, de esa madre que va en procesión...

"ECCE HOMO"

Especial para HERALDO DE ZAMORA

Por Carlos Rivera Gómez



"Il verbum carum factum est".

Fué entonces. Entonces, sí. Cuando la humanidad necesitaba apóstoles del Bien. Y el verbo se hizo carne. Y vino Cristo. Y dijo:

—Dejad que los niños se acerquen a mí.

Pero los niños—que no eran los recién nacidos precisamente, sino las almas puras, las almas no contaminadas por ningún virus—no oyeron la voz del Maestro. El espíritu humano es muy propicio al mal. Y en el Olimpo de la Conciencia

había ya un dios inconsciente y traidor: Judas.

De tal forma ha quedado arraigado el espíritu del judaísmo en el alma de la Humanidad, que en esta hora solemne, en esta hora de renunciaciones, en esta hora universal que suena en el reloj del sentimiento, religioso en unos, paganos en otros, hay que genuflexionar las rodillas de la conciencia en el más íntimo de nuestros santuarios internos. Judas vive en nosotros. Judas vive en esa multitud embriagada de vino y de tradición que pulula haciendo de sayones modernos mientras Cristo recorre por vez mil novecientos treinta y cinco su penoso Calvario.

Y esto es lo que hay que hacer: desterrar de nosotros el espíritu del judaísmo, ya que no por nosotros mismos, en beneficio de la Humanidad.

Por eso, cuando en esta noche solemne hemos abierto las páginas de un libro de Gabriel y Galán, nos hemos transportado, intermitentemente, de la realidad a la poesía y de la poesía a la realidad. Y cuando hemos terminado de imaginarnos el gesto acabado de ese fiel que ha apedreado al sayón que iba azotando a Cristo, genuflexas las rodillas del alma ante el santuario íntimo de nuestra conciencia, con la cruz de Cristo a hombros, la frase de Cristo ha brotado en nuestros labios:

—Dejad que los niños se acerquen a mí.

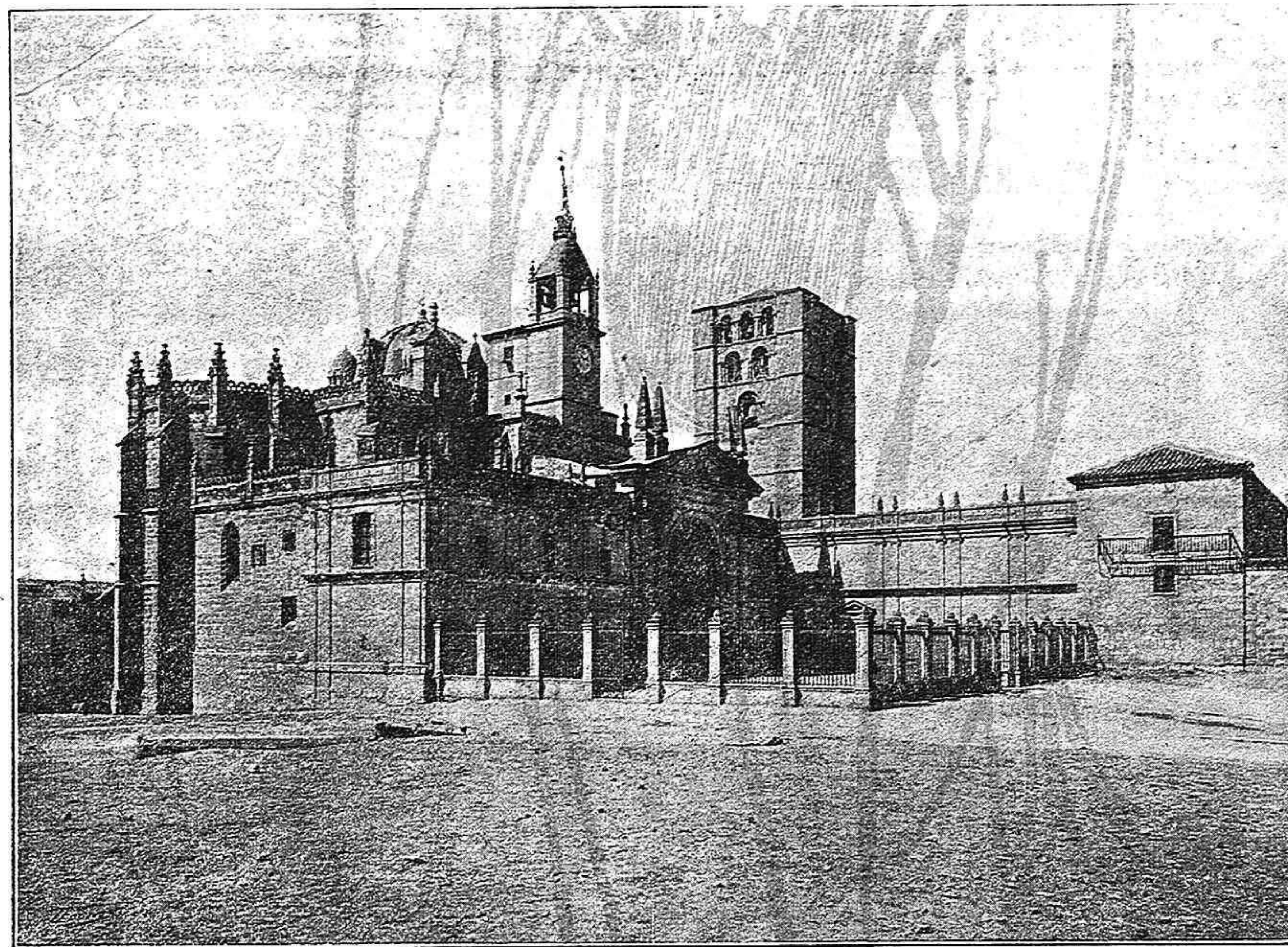
No era Judas aquél. Y no profanó el instante solemne.

También de él podía decirse: "Ecce-Homo".

Carlos RIVERA GOMEZ.

Madrid, 1935.

ZAMORA ARTISTICA Y MONUMENTAL



La Catedral.—Si la hermosa fábrica románico-bizantina constituye un legítimo orgullo para Zamora, la riqueza artística que contiene su valiosísimo Museo, justifica la admiración del turismo mundial.

Para HERALDO DE ZAMORA

SILENCIO....

Señor y amigo: Estamos en Zamora y en miércoles Santo. Es la hora del atardecer. De un bello atardecer primaveral. La ciudad entera se ha congregado ante la Santa Iglesia Catedral. Millares de ojos fijan su mirada en la salida del Templo. Nadie ríe, nadie habla. Aquella multitud parece sobrecogida por algo extraordinario. De pronto se escucha un redoble de tambores. Acaba de abrirse la puerta grande y se ve avanzar un Cristo muerto, desnudo y clavado en su cruz. La escultura es de una belleza soberbia y sublime. Rodean al Cristo sus congregantes de albas vestiduras. Abren la marcha unos heraldos ginetes en caballos blancos.

La procesión avanza. El silencio es tan absoluto que se hace impresionante. Las mujeres caen de rodillas. Las caras de los hombres reflejan una viva emoción. El cuadro, tan español, es de una poesía indescriptible. El silencio lo rasga

el vibrar de los clarines de los tambores. Y en las pausas, rasga también el silencio, el llanto de las mujeres...

El Cristo avanza majestuosamente. Con una majestad humilde si esto es posible. Va desnudo en su cruz y sin embargo se siente que es un Rey. El Cristo avanza. Va a recorrer la ciudad que hoy es más suya que nunca. A su paso los hombres se harán mejores.

Además de los congregantes le acompañarán millares de almas. El no necesita palabras para convencer. Le basta el ejemplo de su inaudito sacrificio. Por eso prefiere el silencio augusto y solemne de este bello atardecer primaveral...

El Cristo de las Injurias recorre las viejas calles de la vieja ciudad española. "España ha dejado de ser católica". El Cristo debe pensar que las injurias todavía no han terminado.

UN TRANSEUNTE.



Salchicheria de Maximino Martín

Quebrantahuesos, 9, y Malcocinado, 2
Teléfono número 177
ZAMORA

Especialidad en Embutidos y Carnes Saladas, Salchichón y Lomos embuchados.

Almacén de Tocino y Jamones
Mantecas refinadas de Cerdo y Vaca
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Gran Diploma de Honor, Cruz y Medalla, concedido en la Exposición de Barcelona de 1912

EL PARAISO ALFONSO CARBAYO

Viriato, 2.-Zamora

Comercio de Mercadería y Novedades, Camisería y Corbatas; especialidad en Medias y Calcetines de hilo en los colores de más novedad.—QUINCALLA Y BISUTERIA

GRAN SURTIDO

en armas de fuego y artículos de caza, expenduría oficial de explosivos, cañas y artículos para pescar

Almacén de Tejidos

— DE —
MAGIN PRIETO

Rúa, 1 y 3.—Castelar, 2 y 4,

ZAMORA

Ventas al por mayor y menor.—Especialidad en pañería y géneros blancos.—Precios especiales por piezas.
Nota.—Todos los artículos que expende esta Casa están marcados con su precio.

Castelar, 2 y 4

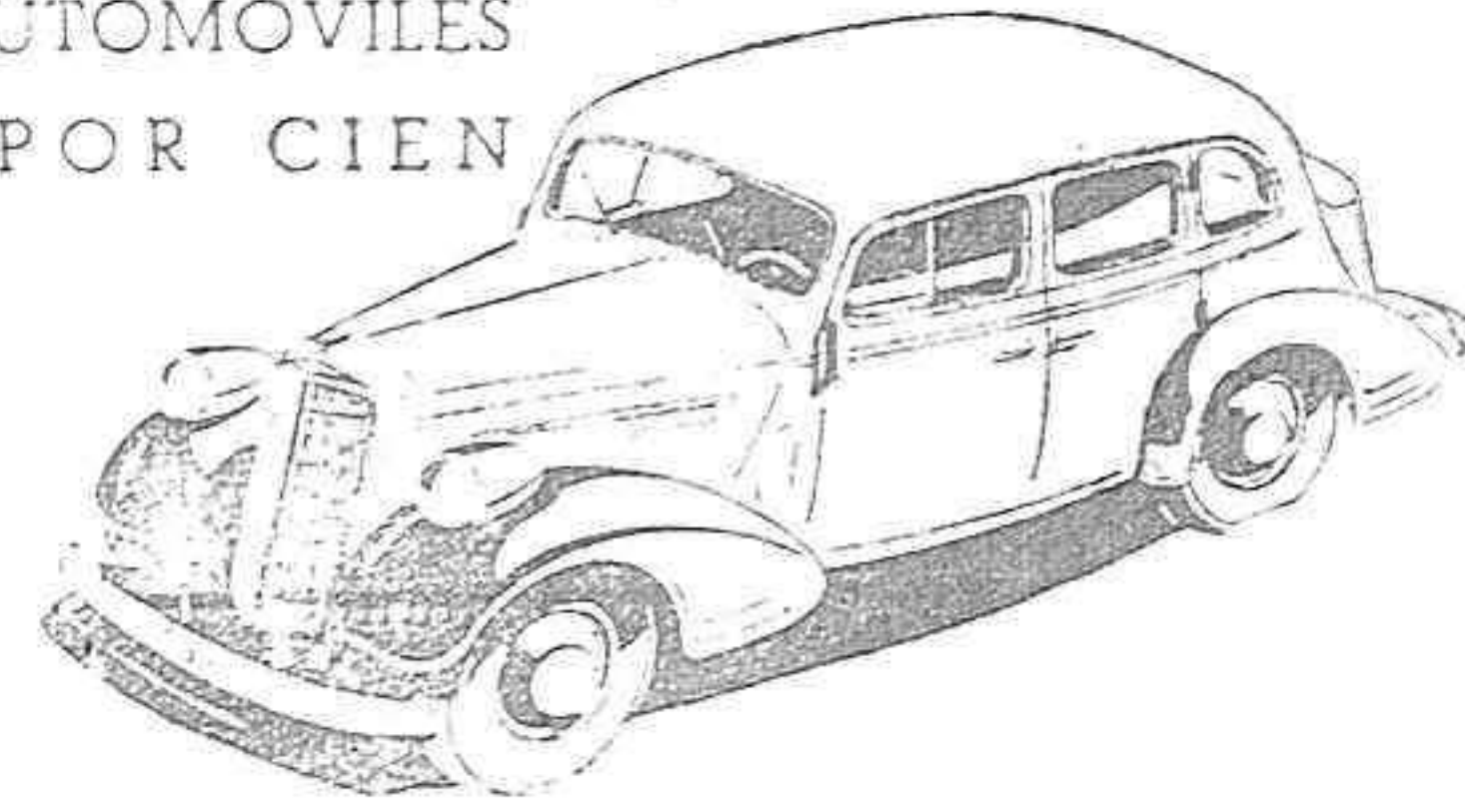
Teléfono 18

Rúa, núms. 1 y 3

CADILLAC
 LASALLE
 BUICK
 VAUXHALL
 OLDSMOBILE
 PONTIAC
CHEVROLET
OPEL
G. M. C.

OPEL NUEVE HP.
 OPEL DIEZ HP.
 OPEL QUINCE HP.

TRES AUTOMÓVILES
 CIEN POR CIEN



¡VÉALOS Y PRUÉBELOS HOY!!

CONCESIONARIO.

De la GENERAL MOTORS PENINSULAR, representada en Zamora y provincia por

Manuel Becedas

Ronda de Santa Clara, 6

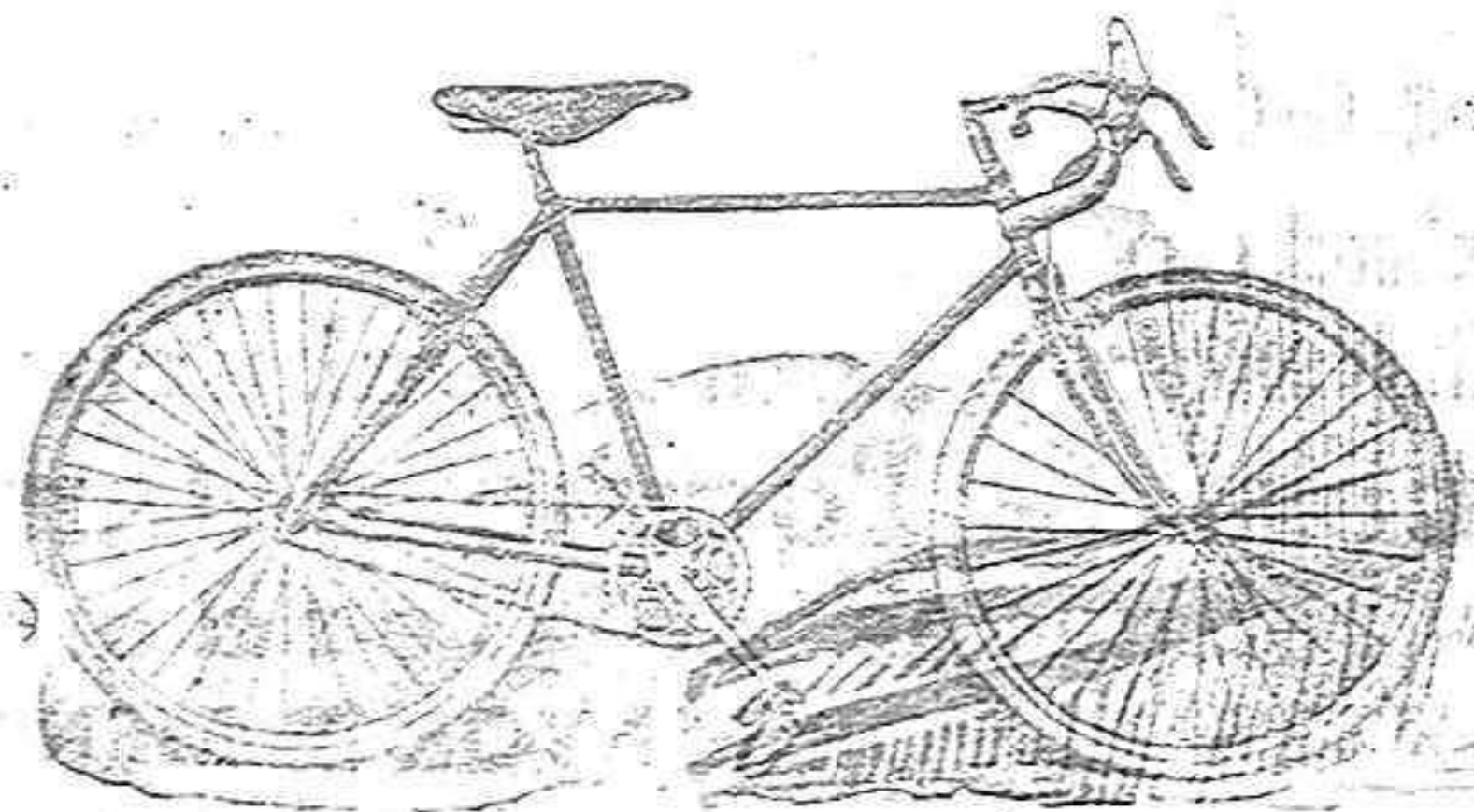
Teléfono, 157

Uno de los principales almacenes de accesorios para automóvil de la región

ACEITÉS minerales para toda clase de motores

Aceites y grasas CAMPSA, VACUUM y STANDARD

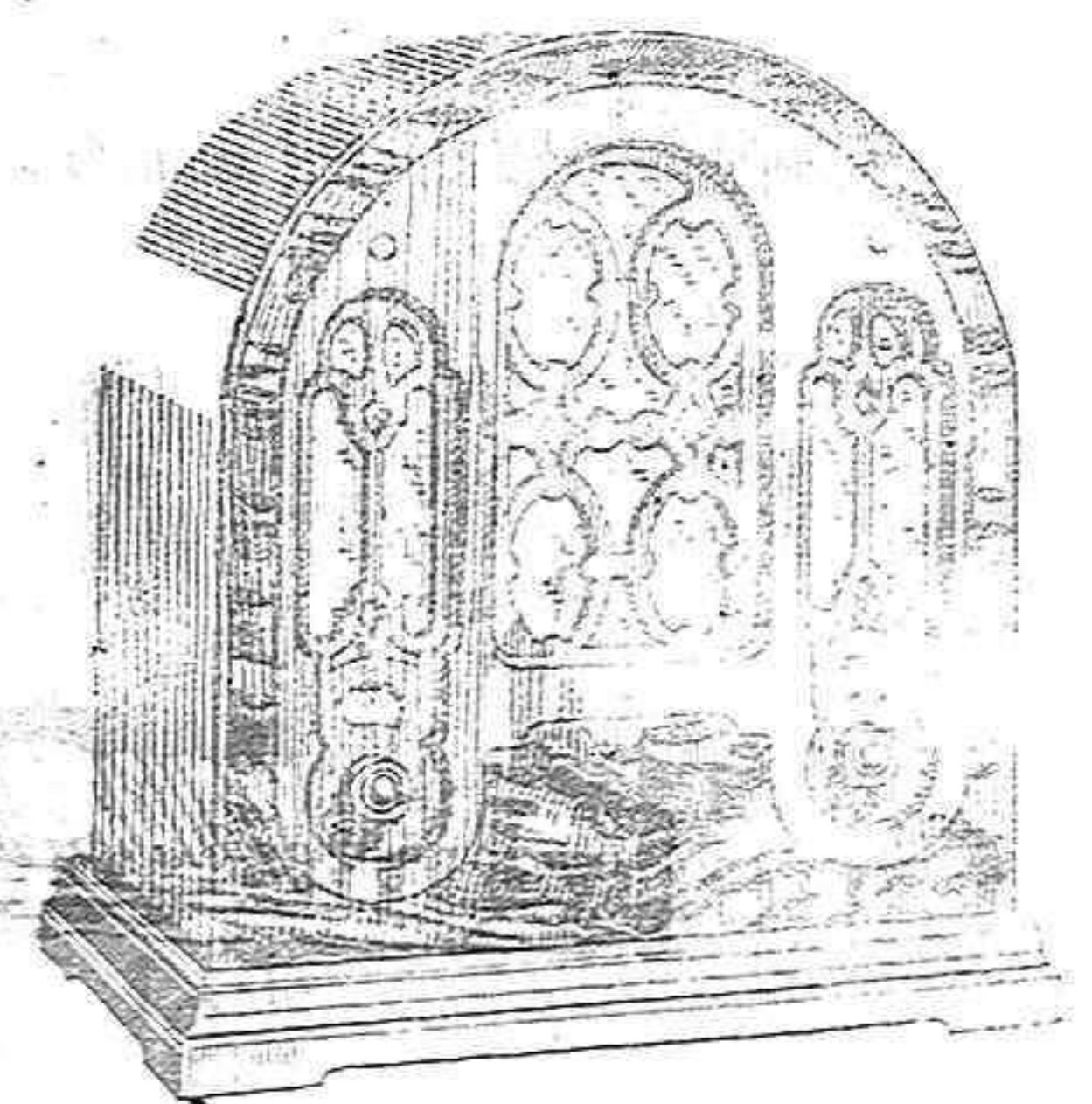
Neumáticos Michelin, Firestone y Pirelly



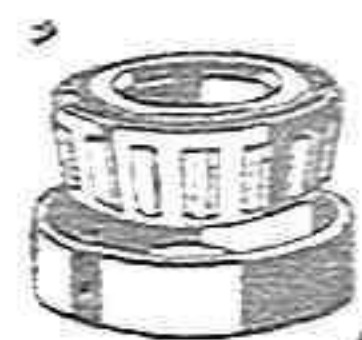
Bicicletas a plazos



Bocinas de aspiración



Radio Atwater Kent



Depósito de Cojinetes de bolas y rodillos S. K. F.

Manuel Becedas - Ronda Santa Clara, 6

LA HUMILDAD DE JESUS LAS MUJERES QUE ENCUENTRA EL NAZARENO

Tiembla la mano, negándose a escribir del tema que nos hemos propuesto, porque es él tan grande y nosotros tan pequeños e ignorantes, que cualquiera palabra nuestra puede sonar a vanidad. Pero por otra parte, tanto se puede decir y es tan inagotable el tema, que aun la palabra vana puede no serlo, si está dicha con humildad y con amor profundo.

Toda la vida de Jesús fue la humildad vivida y practicada precisamente por el único de todos los seres que podía prescindir de ella, porque es Dios Creador y superior a todo lo existente, pero su naturaleza humana que había de manifestar en sí, la perfección de su Humanidad, tenía que ser exponente de la gran virtud, sin la que las otras se eclipsan y desaparecen.

Jesús fue el Varón de Humildad, superada ésta, en los prodigios de su Pasión y en la Pasión misma, que sólo así encuentra la razón humana explicación a la conducta del Divino ultrajado.

Quiero aquí subrayar como esta humildad de Jesús se manifestó pocos momentos antes de la institución de la Eucaristía, por un acto tal, que los Angeles se quedarían asombrados ante su ejecución. Fue aquel lavatorio de los pies.

No penseis en Jesús, pensemos en nosotros. ¿Quién de nosotros lavaría los pies a sus amigos? ¿Quién de nosotros lavaría los pies a nuestros enemigos, del que tuviéramos certeza de una traición tan horrenda como la de entregarnos, siendo inocentes, para ser ajusticiados? Pues Jesús lo hizo, y lavó aquellos pies, los de los amigos y los del traidor; pies sucios, cargados del polvo de todos los caminos de la Judea y de la Galilea, y, fuera como fuesen, pies de hombres lavados por el mismo Dios.

¿Por qué lo hizo Jesús? Aparte de su humildad, y de la lección que de ella quiso darnos, a mí se me alcanza que lo hizo para enseñarnos a la preparación eucarística. El lavatorio tuvo lugar momentos antes de la institución del Gran

Misterio, y Él, que iba a ser el sacerdote de la primera misa y que iba a suministrar a sus discípulos la primera comunión, quiso prepararse y preparar con la humildad del lavatorio.

El único modo de hacerse en algo dignos del Sacramento, es la humildad del corazón, porque achican de nuestra soberbia se engrandecen nuestros merecimientos. La misma Eucaristía es el ápice de la vida humilde de Dios que se encierra todo Él en una partícula de pan o de vino.

¿Es nuestra vida humilde y derivamos de la Eucaristía esencias de humildad? Por las muestra, no. El hombre viejo persiste en nosotros, dominados por el pecado original, y con éste, nuestra concupiscencia, nuestro orgullo, nuestra vanidad, nuestro egoísmo, nuestra soberbia, nuestras pasiones todas, sobre-excitadas en esta época neopagana, en la que la humildad es flor rara, para desgracia de la Humanidad misma, pues si no lo fuera, el mundo marcharía mejor, y no se habría puesto, como lo está, al borde del precipicio.

El hombre ha olvidado la humildad de Cristo, que por serlo nació en un pesebre, se instaló en la casa de un sencillo obrero, fue el obrero manual, vivió entre los pobres, fue un pobre más entre ellos y murió en un patíbulo. Con su humildad, no puede estar conforme ni el pobre que ambiciona, ni el rico que atesora con avaricia, ni el obrero que odia, ni el patrono que desprecia a sus hermanos los obreros, ni el hombre dominado por la lujuria, ni la jovencita provocativa, ni el opulento que niega el pan al que tiene hambre, ni nadie que lleve un fondo de pecado en las motivaciones de su obrar.

Conformes con la humildad de Jesús, están sólo los limpios de corazón.

Eduardo Jiménez del Rey.

Le interesa ver Sección de Anuncios

"Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad por vosotros y por vuestros hijos".

En la ciudad deicida, desde el comienzo del proceso de la Pasión de Jesús, se mezclaron en el vaso sagrado del Corazón de Cristo, con sus dolores y tristezas en revuelto torbellino, las lágrimas y los dolores de una parte sensible del pueblo, cuyas gentes vieron que la persona del Rabi, era sin duda el verdadero Dios. Desde la noche de la Cena, el jueves 6 de Nisan, hasta el viernes 7, hora sexta, se cernía sobre Jerusalén el huracán del pecado y el céfiro halagador de la virtud. Los negros tules del crimen iban cubriendo los tenebrosos ámbitos del poblado, desde el recinto del huerto del olivar, al monte Calvario. Las gentes que a la ciudad ha-

bían ido para celebrar la Pascua, ambulaban por las calles, desorientadas y malagusto. Se notaba en sus ánimos decaídos, pesadumbre y tedio.

En los corrillos formados en las plazas y en las calles, se comentaban las noticias oscuras e imprecisas que llegaban sobre el acontecimiento que preparaban en el Sanedrín. La fama de Jesús había corrido por la Judea y por la Galilea. En muchos de los pueblecitos del reino, fue dejando el Maestro la marca milagrosa de su poder. Había arracando a la muerte sus presas, dió vista a los ciegos, curó a los leprosos, sanó de los males del alma a multitud de pecadoras y estableció la ley que había de romper las cadenas de la esclavitud, proclamando el amor entre las gen-

tes para estrechar más los lazos de unión entre la humanidad. Su predicación fecunda como de Dios, se extendió y fué depositándose en los corazones como semilla bienhechora. Por ser de amor toda su doctrina, cayó más fructífera en el corazón de la mujer, porque la mujer, tiene su corazón más sensible y dispuesto que el del hombre. Pero no a todas las mujeres llegó el influjo de su aliento vivificador. De entre ellas, hubo quienes retiraron de sus labios el nectar de sus enseñanzas, para seguir las costumbres libertinas de la época, encenagadas en el vicio dominante del Imperio. Quiénes tibiamente reconocieron aquella verdad; quienes atraídas por la dulce suavidad de las doctrinas del Galileo, le siguieron aun arrojando los dicterios mas soeces y burla estúpida. Claudina Prócula, mujer de Pilatos, Pretor de Judea, fué tal vez una de las primeras mujeres de su estirpe que conoció los prodigios del Rabi por referencia de sus amigas o esclavas y sin verle ni escuchar su voz, la había interesado. El mismo José de Arimatea, se interesó cerca de ella por el Maestro. No podía ella desentrañar la causa del afecto que en su corazón de romana había despertado el Nazareno, e influyó para que su marido absolviera al reo.

Cuando empujado por Pilatos hacia la balconada que daba al foro que invadía la multitud plebeya y desarrapada hasta la escalinata que daba acceso a la terraza atronando con su tumulto el espacio pidiendo su muerte, ella aterrorizada corrió al centro de sus habitaciones donde no llegasen los aullidos de la chusma deicida. Y todavía allí llegaban los ecos de la podre humana que ante la misteriosa dulzura de la expresión del rostro cárdeno y el torso ensangrentado del reo, sigue pidiendo la sentencia de muerte.

¡Suelta a Bar Raban! ¡Suelta a Bar Raban! Ve tintas en sangre inocente las manos de su amado y presa de terror se refugia más dentro, para ver si así, entre los mármoles y bronce de la torre Antonia se extinguen aquellos alaridos que la hacen llorar y estremer.

Otras mujeres lloran en la calle entre los que ríen, vociferan y blasfeman en medio de cinica algazara. Sobre el hombro izquierdo del divino veo y acariciada por su mejilla sangrante, se mece el santo madero. El pueblo enronquece frenético de odio, como si todas las fuerzas del Averno, dominasen a la multitud ebria y procaz. Ante aquella terrible escena se laceran los corazones femeniles y fluyen de sus ojos lágrimas de dolor que

como perlas resaltan y resbalan por los rostros. Jesús vuelve su mirada melancólica hacia los grupos y sus cárdenos labios musitan unas palabras tristes como su alma; Hijas de Jerusalén no lloréis... Las trompetas de los soldados del César lanzan sus sonos trágicos anunciando al pueblo el paso de los reos. La calle de Amargura, pina y tortuosa, se abarrota de curiosos. Por ventanas y azoteas se apietan en racimos las cabezas humanas. Sobre las piedras amplias, va el Señor dejando su sangre. Las gentes se apretujan en las bocacalles para presenciar el paso triste y por encima de aquel enjambre humano; se ven oscilar las mitras refulgentes de los sanedritos cuyas dalmáticas brocadas, contrastan con el albo manto tinto en sangre del Nazareno. Rompe ahora la fila de espectadores una mujer que pugna por acercarse al Salvador. Con su lanza un soldado pretorio quiere impedirle el paso, pero ella forcejea y jadeante llega a Él. Se destoca de su manto y lo pasa por la faz descompuesta del Justo. Es Berenice, dicen los que la reconocen y ella, la Verónica, que un día tocando la fibra de la túnica del Maestro en Cafarnum quedó sana, muestra ahora a la estática multitud el paño donde campea la cara del Rabi que en él quedó impresa. Jesús sigue hacia el Calvario por las cercanías de Aera, pequeño arrabal de la plebe. Ya sus fuerzas escasean y cae sobre los peñascos. ¡A ver! grita un centurión. Uno que mediante estipendio quiera ayudar al reo. Simón el de Cirene que había seguido de cerca a Jesús, se abre paso y con potente voz dice ¡Yo! Yo quiero sin gratificación ayudarle.

Y el atlético Simón se acerca al Maestro, envuelto en la mirada agradecida llena de amor, que debió quedar como esculpida en el alma del labriego.

Arriba ya del monte sagrado, entre dos malhechores, pende del madero tosco el Salvador del mundo. Otras mujeres más doloridas yacen al pie del cruento madero y esperan atenazadas por el dolor que el cuerpo santo sea desprendido para ungirle con perfumes y depositarle en el huerto de Arimatea.

Con María de Magdalena queda la madre del Cristo, transida de pena y deshecho el corazón. Cuesta abajo del santo monte del Gólgota, camina la chusma atemorizada. Porque sobre sus cabezas rueda la tempestad aterrando sus sentidos y corren alocaados como presas del pecado deicida que acababan de cometer.

HERMINIO SANZ

Exclusivas de HERALDO DE ZAMORA

MOMENTOS

- Miércoles Santo -

La Catedral ensombrecida acoge la muchedumbre de creyentes que ora y allá en el presbiterio, el tenebrario, un ángulo de luces tembladoras, va perdiendo uno a uno sus fulgores al final de los trenos que remontan sus melodías a los capitees y voltean rodando por las bóvedas.

Ya se apagó humeante la postrera luz en el tenebrario, y la voz ronca de las carracas retumbante irrumpe.

En su capilla triste y tenebrosa el Santo Cristo se extremece agónico y las «Injurias» del Calvario llo.a.

- Jueves Santo -

Tarde primaveral y luminosa, sol que dora las torres zamoranas, gentes endomingadas por las calles, notas tintineantes, compasadas, vocerios de chicos, el «Barandales» pasa.

La nota violeta de los cofrades con brillante vara.

La Santa Cena, la Oración del Huerto con olivos mecidos por la marcha, el beso aquel de Judas que de otros besos trae la remembranza «Calvito» el del manajo de sarmientos, Jesús de Nazaret con esa carga que hizo luego la fé símbolo santo, y la Virgen María desolada.

Una música mezcla en son armónico

el dolor, el suspiro y la plegaria. Unos rezos, un canto funerario. El místico cortejo lento pasa y como oruga de brillantes tonos serpea por las callas zamoranas.

- Viernes Santo -

No ha rasgado la noche sus tirieblas, pero en oriente un claro anuncia el día, duerme la población. por entre nubes la luna asoma y su luz argentina siembra de plata el Duero, y como aullido de dolor, se inicia el «merli» prolongado de cornetas y el seco son del atambor que avisan para que el Congregarte con la mortaja de naval se vista y cargue con su cruz y a San Juan vaya y de la procesión forme en las filas.

Las notas de cornetas y atambores en tales circunstancias repetidas en calles de leyenda, si se oyen una vez ya no se olvidan.

La trompeta del Juicio debe sonar así; como si heridas las almas despertasen a responder de su agorada vida.

- Domingo de Resurrección -

Alegria mañanera, greguería de campanas detonación de disparos feble sonar de una gaita.

Sobre un paso desumbrante Cristo bendiciendo pa. a.

En los hogares dichosos se come «dospingada», feliz conjunto de huevos, y de tomate y de magras.

Y luego la gente joven en Valorio alegre danza al compás de un pianillo que el ruisenor acompaña

...

Grandes fiestas de Zamora! Bendita Semana Santa con rocío de recuerdos y despertar de las almas!

Os espero con deleite porque traéis añoranzas bellas como siempre han sido las perspectivas lejanas.

Carlos RODRIGUEZ DIAZ

LOS ZAMORANOS VIUDA DE CESAR FRUTOS CONSTRUCTOR DE CARROS

PUERTA DE LA FERIA,

ZAMORA

Academia MURO

Arrieta, 8 - Teléfono, 11.490 MADRID

(LA ACADEMIA DE LOS EXITOS)

Arrieta, 8 - Teléfono, 11.490 MADRID

El centro cultural mejor organizado de España

El de más amplia y desinteresada información a los opositores por sus constantes triunfos, es conocido entre los opositores con el honroso calificativo de «Academia de los Exitos»

Esta Academia es la única que tiene mortadas Corresponsalías en todas las capitales de provincia y pueblos de más importancia, facilitando así la labor Pedagógica de las Académias provincianas y la información más completa a los opositores.

Para todas las oposiciones ACADEMIA MURO edita sus famosas CONTESTACIONES tan solicitadas por los opositores, por su claridad y concisión, huyendo siempre de la palabrería vana adoptada por otros llamados Centros de Enseñanza, con el único fin de justificar su precio con elevado número de páginas.

En solo CUATRO AÑOS de existencia en Madrid ha conseguido centenares de plazas para sus alumnos, en distintos Cuerpos del Estado.

OPOSICIONES PROXIMAS

AUXILIARES DE TELEGRAFOS.—Sueldo 3.000 pesetas más gratificaciones.—SE ADMITEN SIN NOTAS.—No se exigirá Título.—Materias de la oposición: Mecanografía, Gramática Castellana, Geografía General y Telegráfica. Traducción de Francés, Aritmética y Nociones de Contabilidad.

REPARTIDORES DE TELEGRAFOS.—Es ESPERADA UNA AMPLIA CONVOCATORIA ya que en la actualidad hay una gran falta de este personal debido al gran incremento del servicio telegráfico desde la supresión del servicio de Telefonemas.

CUERPO DE AUXILIARES MASCULINOS DE COFREOS.—Sueldo 3.000 pesetas más gratificaciones. No se exigirá Título.—Las materias para esta próxima oposición no están aún determinadas exactamente, pero versarán seguramente sobre Castellano, Geografía Postal y Universal, Aritmética, Contabilidad y Nociones de Derecho y Legislación Ferroviaria.

Pendiente de discusión en las Cortes el proyecto de ley sobre Reorganización Política que dará lugar a amplias y distintas oposiciones para las diferentes escalas que han de constituir el Cuerpo.

Corresponsalía de la ACADEMIA MURO de Madrid. - En ZAMORA: ACADEMIA ARIAS, calle Ramón Alvarez, números 1 y 2, Director DON PEDRO ARIAS GAGO

FERNANDO DOMINGUEZ PELAEZ

YESOS Y CEMENTOS

Representante exclusivo para la provincia, con depósito en Zamora, Toro, Benavente, Fuentesauco, La Tabla y Tábara del mejor material para construcciones

ROCALLA

Almacenes: San Pablo, número 12



Teléfono número 207.

ZAMORA

Apartado número 33.



Sucursal: Avenida de la Feria 17

Fiestas de Semana Santa 1935

ZAMORA

— NUEVO TEATRO —

Compañía de Grandes Espectáculos

ENRIQUE RAMBAL

100 Artistas :: Seis vagones de equipaje

Más de medio millón de pesetas en decorados, vestuarios y atrezzo

¡EL ASOMBRO DEL MUNDO ESPECTACULAR!!

El Lunes, 15 Abril

MAGNO ESTRENO

La Vuelta al Mundo en 80 días

Inspirada en la novela de JULIO VERNE

El Martes, 16 Abril

EMOCIONANTE ESTRENO

Sin Novedad en el Frente

Según la novela de REMARQUE

El Miércoles, 17 Abril

IMPRESIONANTE ESTRENO

Las dos Huérfanas de París

Melodrama de formidable espectáculo

El Jueves, 18 y Viernes, 19 Abril

EL MARTIR DEL CALVARIO

Grandioso espectáculo, comparable únicamente a la PASION, de Oberamergau

Nueva presentación, suntuosa y de maravilla

Los tres primeros días funciones a las 7 y 10'30
El Jueves y Viernes Santo, tres funciones cada día: a las 4, a las 7 y a las 10'30

PRECIOS POPULARISIMOS A BENEFICIO DEL PUBLICO

EL SANTO SUDARIO Por ADRIAN DEL VALLE

El año 1898 fué honrado en Italia con un acontecimiento religioso que conmovió a la población católica del Piamonte, contribuyendo poderosamente a apaciguar el país, agitado por la sangrienta insurrección de Milán. En la Catedral de Turín estuvo expuesto a la pública veneración el "Santísimo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo", preciosísima reliquia que hacía treinta años que no salía de la urna que se guarda en la marmórea capilla construida en el siglo XVII por la piedad de los duques de Saboya.

El Santo Sudario, según la narración de los evangelistas, es aquel sagrado lienzo en el cual el divino Redentor permitió que fuese envuelto por José de Arimatea su Cuerpo sacratísimo, cuando fué bajado de la Cruz y en el que el Señor dejó señales visibles de su Pasión.

Por estas huellas milagrosas de la Sangre de Nuestro Señor, el Sudario que se venera en Turín puede considerarse como la reliquia más preciosa de la cristiandad, ya que en ella aparece la imagen divina del Salvador trazada con su misma divina Sangre. Así lo afirmaron San Carlos Borromeo, San Francisco de Sales, el Beato Sebastián Valfré y otros insignes confesores devotísimos del Santo Sudario, adhiriéndose, exponiéndole a los fieles, relatando sus maravillas, describiéndoles minuciosamente y propagando con gran fervor su culto. Los Sumos Pontífices, Paulo II, Sixto IV, Julio II, León X y Gregorio XIII testificaron en favor de la Reliquia y Clemente VIII ordenó en 1533 un solemne reconocimiento de la misma, que hizo el delegado Cardenal Corroyod, para desmentir las invenciones del Calvino, que aseguraba haber percido la reliquia en el incendio en la santa capilla de Chamberi y por diciembre de 1532.

La historia del Santo Sudario se confunde con la de casi todas las reliquias del Cristianismo. Desde los primeros siglos del cristianismo permanece en Oriente, primeramente adorado en secreto, y después con gran devoción por los fieles; luego estuvo oculto para librarle del furor de los árabes. Cuando los

Cruzados entraron en Jerusalem, la Reliquia fué objeto de muy devota procesión; pero, perdido el reino cristiano de Jerusalem, el Santo Sudario fué llevado a Chipre por los Caballeros de San Juan, y en el siglo XV trasladado, primero a la Champaña y luego a Borgoña. Las crónicas francesas del mencionado siglo hablan con entusiasmo de las solemnes exposiciones de la Reliquia, a las cuales acudían muchísimos peregrinos. En 1453, Margarita de Charny, último descendiente de la Casa que poseía la Reliquia, y que para custodirla, había fundado una colegiata de Caponigos la donó al duque Ludovico de Saboya, que, para memoria de este suceso, hizo acuñar una medalla con la efigie del Santo Sudario y con el propio nombre del duque.

La devoción al Santo Sudario se extendió rápidamente por la Saboya y el Piamonte. Todos los años se le exponía públicamente y para adorarle, venían muchos peregrinos de los más apartados países. Los príncipes y los pueblos, recurrían al Santo Sudario en las públicas calamidades.

En 1578 San Carlos Borromeo, poniendo en ejecución un voto hecho en tiempo de epidemia, reunió a varios compañeros y se dispuso a hacer la peregrinación a pie desde Milán a Chamberi; pero el duque Manuel Filiberto, que deseaba tener en Turín la preciosísima Reliquia, les ahorró las fatigas de la peregrinación, haciendo trasladar el Santo Sudario a Turín, donde San Carlos le veneró y durante los tres días de exposición, predicó en su loor elocuentísimamente.

En un principio, las exposiciones del Sudario se hacían todos los años; después se reservaron para las grandes solemnidades o para satisfacer los piadosos deseos de ilustres personajes; finalmente, en los dos últimos siglos, sólo se exponía la Reliquia en ocasión de la boda del príncipe heredero. Se hizo excepción en 1815 por la venida de Pio VII, el cual la mostró al pueblo en la plaza del castillo en Turín y puso su sello pontifical en la envoltura de la sagrada Reliquia.

El Santo Sudario se guarda en

una urna de plata, obra hermosísima del Renacimiento, adornada de piedras preciosas y colocada en el altar de la capilla real en el coro de la catedral de Turín. Esta capilla, de mármol negro, cuya cúpula dista cincuenta metros del pavimento, es una obra maestra de la arquitectura barroca, proyectada y dibujada por el religioso Guarino Guarini. La capilla está servida por capellanes reales.

Accediendo a los deseos de los fieles piamonteses, el rey Humberto dispuso que la Santa Reliquia fuese expuesta a las públicas veneraciones en la catedral de Turín en mayo de 1898, respetando de este modo la tradición, que exigía una exposición con motivo de la boda del príncipe real, celebraba dos años antes.

Con solemne aparato fue sacado el Santo Lienzo de la urna en la mañana del 25 de mayo de 1898, en presencia de los arzobispos de Turín, de Vercelli y de Génova, y los obispos Fossano y Aosta; representaba al rey el príncipe Manuel Filiberto, duque de Aosta, a quien acompañaban las princesas María Clotilde Napoleón, María Leticia, Elena de Orleans, María Isabel e Isabela de Génova, Clara de Baviera, y los príncipes duques de los Abruzzos, conde de Salemi y duque de Génova con su hijo Fernando. Estaban en la catedral todas las autoridades, políticas, civiles, judiciales, la oficialidad de la guarnición, el clero de la ciudad, el Comité y las señoras del Patronato de la Exposición de Arte sacro, etc. En la plaza rendían honores militares las tropas con bandera, y en los fuertes de la ciudad los cañones hicieron una salva de cincuenta disparos.

La exposición de la Reliquia en el altar de la catedral duró doscientas horas, desde la mañana del 25 de mayo hasta la del 2 de junio, sin interrupción, de día ni de noche. Desfilaron ante la Reliquia ciento sesenta peregrinaciones, algunas de 8000 personas; de modo que el Santo Sudario fue visitado por innumerables fieles. Con igual solemnidad fue vuelta la Reliquia a su urna, interviniendo en la ceremonia siete prebostes, entre ellos men-

señor, Hautin, Arzobispo de Chamberi.

En el día tercero de la exposición el abogado don Segundo Pia, distinguido aficionado a la fotografía, hizo un retrato de la sagrada Reliquia. Dos grandes reflectores eléctricos colocados cerca de las pilas-tras del altar mayor, y ocultos a la vista del público, proyectaban una luz hermosísima y muy intensa de mas de veinte mil bujías, sobre el sacro Lienzo, repelando todos los efectos, los rasgos del semblante y de la figura completa del Cuerpo de Nuestro Redentor.

Hasta ahora la imagen del Señor impresa milagrosamente en las dos partes de su cuerpo sobre la tela, no había sido retratada con toda exactitud. Solo se tenían diseños y estudios de impresión, que por defecto de luz, no podían dar la completa reproducción de este documento cristiano, el mas insignie de la Iglesia.

La fotografía, ayudada por la electricidad, ha venido a realizar maravillosamente la obra.

La negativa ha revelado la figura entera del Redentor con los mas delicados pormenores en las seña-

les de los golpes, en las heridas, en todos los recuerdos de la pasión sacratísima y superando cuanto la tradición y la fantasía han llevado al arte cristiano.

La figura del Salvador es notabilísima, anatómicamente perfecta, divinamente hermosa. El semblante expresa inefable dolor y piedad; la barba y el cabello son ondulados y abundantes; en la frente y en la nuca aparecen las señales de la corona de espinas; las llagas de las manos no están en las palmas, sino mas bien en la parte carnosa y de ellas sale la sangre; la herida del costado está en el lado derecho y no en el izquierdo.

Llama la atención del observador la gruesa mancha simétrica que casi en forma de cadena rodea la imagen del Redentor en toda la longitud del Lienzo. Son estas señales, quemadura de la tela producidas por el incendio sufrido por la capilla de Chamberi en 1532; el calor del incendio fundió entonces la caja de plata que contenía la Reliquia; pero ésta permaneció intacta.

Para comprender cómo la imagen del Redentor apareció en la fotografía mas clara y evidente que a la simple vista, hay que tener en cuenta la "negativa" del Cuerpo del Redentor; de modo que la fotografía, formando una "negativa de la negativa", ha dado una ima-

gen exacta del Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo.

La revelación de esta fotografía fue un acontecimiento importantísimo en el mundo religioso y científico.

El examen del Lienzo ha probado que éste es una tela del siglo I, de un tejido especial no usado ya en el siglo II; el examen de la figura ha demostrado que es una negativa. Son estos dos documentos intrínsecos de gran valor, para demostrar que la Reliquia es auténtica y constituye el mas precioso depósito de la Iglesia.

El Sumo Pontífice, León XIII, cuando el 17 de diciembre de 1898 recibió el debido homenaje a la citada fotografía original, manifestó al barón Manno encargado de presentársela, "que era un don carísimo y muy importante"; y haciéndose explicar minuciosamente la historia y los argumentos de credibilidad referentes al Santo Sudario, besó con viva y fervorosa piedad la imagen del Señor.

Nuestro insigne pintor Menéndez Pidal realizó admirables estudios sobre esta reliquia para llegar a la reconstrucción de la imagen de nuestro divino Salvador, contribuyendo eficazmente a enriquecer esa parte, la mas importante, naturalmente, de la iconografía cristiana.

Adrián DEL VALLE.

"BILBAO"

Compañía Anónima de Seguros
(FUNDADA EN 1918)

DOMICILIO SOCIAL: BILBAO, Plaza de la Estación, 4 - 1.º

Seguros de incendios en edificios, fábricas, talleres, mobiliarios, etc.

Cosechas, en el campo y después de segadas.

Transportes, marítimos y terrestres (por ferrocarril), camiones, etc.)

Motín combinado (Incendio, saqueo, robo y pillaje). Muy necesario este nuevo seguro a todo Comerciante e Industrial.

TRAMITACIONES RAPIDAS

Subdirector en la provincia: **JOSE G. SASTRE** Ramos Carrión, 59 ZAMORA

UN APARATO DE RADIO Y UNA GARANTÍA DE SERVICIO GRATUITO

Todos los receptores PHILIPS se entregan con un certificado que garantiza la reparación totalmente gratuita de todas las averías o defectos que pueden sufrir, por cualquier causa, durante **2 AÑOS Y MEDIO**. Infórmese en los más próximos establecimientos de los Representantes Oficiales y en los Talleres de Servicio Philips. ¡Philips es ya, prácticamente, un receptor que funciona siempre bien y que sólo cuesta el dinero que usted paga al comprarlo!

PHILIPS

Agencia oficial exclusiva para la provincia de Zamora
JACINTO GONZALEZ
BAZAR J San Torcuato, 20, ZAMORA
Teléfono 139. — Apartado 18

Academia ARIAS

Calle de Ramón Alvarez, n.º 1, (Plaza Mayor)
ZAMORA

Corresponsalía de ACADEMIA "MURD" de Madrid, Arrieta, 8.

Centro de Cultura general y Preparación de Carreras Especiales

- En vista del gran incremento que ha tomado esta Academia en los últimos años logrado por sus métodos de enseñanza y la inmejorable organización, ha decidido ampliar su radio de acción a partir de esta fecha a todos los pueblos de la provincia, para lo cual, contando con la colaboración de Academia MURD, de Madrid, con la cual está identificada, serviremos por mediación de Academia Arias, adonde deberán dirigirse todos los pedidos, contestaciones a cuantos programas se editen, siempre que entre en nuestros cálculos hacer la preparación en nuestras clases.
- Sabiendo Academia Arias la imposibilidad de algunos señores que no pueden desplazarse a esta capital en el momento de anunciarse la convocatoria, abriremos preparación por correspondencia, enviándoles nuestras contestaciones.

6.950 pesetas

El automóvil alemán garantizado por
GENERAL MOTORS

OPEL

Conducción Interior. 4 plazas. 9 H. P.
MEDIA PATENTE PARA MEDICOS
Grandes facilidades de pago

Manuel Becedas
Ronda de Santa Clara, núm. 6

SE VENDE

La casa número 4 de la Plaza de Fray Diego de Deza, de esta ciudad. Para informes en Salamanca, Angel Gaitero, Afueras de Sánchez Ruano, calle A, número 4 Salamanca.

AVISO

Muy Importantísimo para el agricultor y labrador

Por este anuncio se os pone en conocimiento de que estamos en la mejor época de siembra de ALFALFA, TREBOLES, REMOLACHAS RAY-GRASS Y COMPOCACION para praderas, etc., etc., así como también en árboles frutales, forestales y plantas de flores, se os avisa, para que antes de hacer vuestras compras de simientes no os dejéis engañar, con semillas atrasadas apolladas o tengan la llama da "CUSCUTA", ¿cómo evitaréis esto?

Visitando antes, la única casa que legalmente está registrada en la Sección Agronómica con el número 6 de LA VIUDA DE EZEQUIEL RODRIGO, DOCTOR CARRACIDO número 1. Zamora.

Pues comprando en esta casa, obtendréis buena siembra y mejor cosecha.

NOTA: Se necesitan agentes a comisión para varios pueblos preferibles agricultores.

VENTA DE CASA

Se vende la de la Plaza de la Puebla de la Feria, consta de casa vivienda y almacenes destinados para la industria, teniendo una de sus fachadas dando a la carretera frente a la iglesia de San Lázaro. Para tratar de ella, informará Lorenzo Nieto San Martín, constructor de obras, en el arrabal de San Lázaro.

Cura estómago e intestinos el **ELIXIR SAIZ DE CARLOS**

SE VENDE

Mostrador de bar, completamente nuevo, a precio económico, por reforma de local.

Razón. Balbraz número 2.

PASTOS

Se arriendan los de espigadero, hojadero y barbechera de este término municipal, capaz para tres mil cabezas de ganado lanar.

La subasta tendrá lugar el día 14 próximo, y hora de las 15 en el domicilio social del Sindicato Agrícola de este pueblo, hallándose de manifiesto en el mismo el pliego de condiciones.

Corrales (Zamora) 4 de abril de 1935.—El presidente, Pedro Romero.

Huevería

"La Competidora"

Por ocho días (salvo existencias) establece los precios siguientes: Docena, 1'50 pesetas. Docena, 1'40 pesetas. Cien huevos, 12'25 pesetas. Mercado de Abastos, sótano

ARQUITECTOS

Ingenieros, toda España, los necesita como corresponsales técnicos empresa internacional, Peritajes, Seguros Apartado número 9019 Madrid (IX)

VINO

CLARETE DE COSECHERO

Se vende en la bodega de Herederos de don Clodoaldo Prieto sita en la calle de Orejones número 11 al precio de SEIS pesetas cántaro, libre de derechos.

Horas de despacho de 9 a 10 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde

OTRA VEZ LA

Gran Relojería Madrileña

en San Torcuato, 26 y 28, ZAMORA

Imenso surtido en RELOJES

Precios de fábrica

VISITAD ESTA CASA!!

San Torcuato, 26 y 28

Garantía absoluta.

Taller de conposturas

Chocolates Exquisitos

MARCAS

ESTE y "SAN JOSE"

Grandes descuentos en Fábrica.

Puentica, 1. Teléfono 180 X

Mauricio Fernández-Cuevas

ABOGADO

Ramos Carrión núm. 28

ZAMORA

Consultas: de diez y media a una

LA CASTELLANA

Nueva Fábrica de Mosaicos

DE JESUS LUENGO

En la calle de Misericordia, esquina al Paseo de San Martín, don de estuvo establecida la Fábrica de Jabón, se ha montado una fábrica de mosaicos con todos los adelantos modernos, donde el público encontrará extenso surtido en todos los artículos pertenecientes al ramo, en condiciones de calidad y de precio ventajosísimas.

Compañías Francesas

Chargeurs Reunis

y **Sud-Atlantique**

Para Brasil-Plata

Tercera clase, pesetas 665,78

8 abril EUBEE

Tercera clase, pesetas 737,78

5 mayo MASSILIA

En camarote cerrado, 42 pesetas más.

Cie. Generale Trasatlantique

Para la Habana y Veracruz

18 abril MEXIQUE

Tercera clase, a la Habana, pesetas 664,25.

Tercera clase, a Veracruz, pesetas 717,70.

Para San Juan de Puerto Rico, Santo Domingo, Santiago de Cuba, Haití, CARUPANO, LA GUAYRA, PUERTO COLOMBIA, CARTAGENA Y CRISTOBAL:

12 abril FLANDRE

Admitiendo carga y pasajeros en cámara.

Para más informes: Antonio Coude

Hijos.—Vigo. Luis Taboada, 4

Durante las reformas de nuestros locales de Santa Clara, 21

Seguimos la venta de artículos y encargos de CAMISERIA

en **PLAZA DEL FRESCO, 4.**

B. AMIGO

Teléfono 308

ZAMORA

VINO

Clarete de cosechero tipo fino, de mesa, se vende en la acreditada bodega de Elias Santamaría, Cuesta de los Laneros número 9, al precio de 6 pesetas los 16 litros libre de derechos. Horas de despacho, de diez y media a una y media.

M. REDOLI

Ha vendido y vende terrenos baratos para edificar, al molino harinero de San Lázaro.

Informes, carretera de Roales 47, M. Redoli.

HERALDO DE ZAMORA Apar. 13

ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO

HERALDO DE ZAMORA

HA SIDO EDITADO EN LOS TALLERES TIPOGRAFICOS

CALAMITA

SANTA CLARA, 55
ZAMORA

Vda. de Sever

Servicio completo; arcas, féretros, coronas, pensamientos, cintas e inscripciones.

FUNERARIA

CARCABA N.º 8

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

Capital: 12.000.000 de pesetas efectivas

(completamente desembolsado)

Agencia en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

FUNDADA EN 1864

Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios. Seguros de valores.

Seguros contra accidentes. Seguros contra el robo y hurto popular.

Subdirector en Zamora: **D. EMILIO PRIETO**

MALA REAL INGLESA

Linea de América del Sur

Para Pernambuco, Río Janeiro Santos, Montevideo y Buenos Aires:

ASTURIAS 8 abril.

ALMANZORA 22 abril.

ALCANTARA 6 de mayo.

Admitiendo pasajeros de primera, segunda y tercera clase para todos los puertos arriba mencionados.

Precios del pasaje en tercera clase:

ordinaria, pesetas 737,78.

con camarote 779,78 pesetas.

El "Asturias" y "Alcántara", van en VIAJE RÁPIDO.

Estanislao Durán e Hijos.—Apartado, 75

AGENTES EN VIGO Y VILLAGARCIA

EN CORUÑA: Señores RUBINE e HIJOS, Galán 18.

EN MADRID: Señores MAC ANDREWS, Plaza de las Cortes 1.

Para Las Palmas, Pernambuco, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires:

HIGHLAND PATRIOT 30 abril.

HIGHLAND MONARCH 14 mayo.

HIGHLAND CHIEFTAIN 28 id.

3.ª ordinaria, pesetas 665,78.

Tercera con camarote, 707,78 pesetas.

SANATORIO GREDOS

EN LA VERTIENTE MERIDIONAL DE LA SIERRA

CLIMA SECO Y SUAVE—SOL TODO EL AÑO

Director: **DOCTOR A. CRESPO ALVAREZ**

Profesor Encargado del Servicio de Tuberculosis de la Facultad de Medicina de Madrid.—Director del Dispensario Antituberculoso del distrito del Hospital

Médico residente: **DOCTOR P. Cabello de la Torre**

Médico cirujano: **Doctor J. M. Avendaño**

PENSION COMPLETA DESDE 14 A 16 PESETAS

Correspondencia médica: PASEO DE RECOLETOS, 37.—Teléfono, 34103

Correspondencia administrativa: ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila)

SE VENDE O CAMBIA

Un coche 5 asientos 17 HP. a toda prueba, recién ajustado.

Razón en esta administración.

F. GAMAZO

Especialista en enfermedades de la infancia

Ex-médico asistente del Hospital del Niño Jesús y Hospicio de París y Hospital civil de Estrasburgo

San Pablo, 8 Teléfono: 65. Zamora

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

T. GONZALEZ MARIN

Ex-ayudante del doctor Población Diplomado por la Maternidad de Madrid

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA MATRIZ Y PARTOS

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6

Ronda de Santa Clara, 7 Zamora

Vino de Albillo

Clarete fino de mesa

Se vende en la acreditada bodega de

FRANCISCO PEREZ

Calle de Baños, núm. 8

A 6 pesetas los 16 litros, libre de derechos

Horas de despacho: De 11 a 2

¡Gran cisco de Discos!

DISCOS NUEVOS A 5,00 pesetas, en las marcas "Odeón", "Regal" y "La Voz de su Amo", en el taller de Pianos de JULIO PORTOS.

Se cambian usados a DOS pesetas

Ramos Carrión, 32, Tel. 185 Zamora

VENTA

De las aceñas de Olivares y Pizilla de esta ciudad con sus casas respectivas.

Para tratar en Avenida de la Feria, 9 Zamora.

¡ATENCIÓN...!

Procedente de Rusia llegaron en avión, a esta capital 10.000 pares de calzado que pongo a la venta en mi comercio, Costanilla 46, desde siete pesetas par.

MOTOR ELECTRICO Y TRANSFORMADOR

de 8 caballos, nuevo, se vende. Informarán, en esta administración.

Zacarias Martínez

ABOGADO

Ha trasladado su despacho a

Calle de Pelayo n.º 8, ZAMORA

Elvira de Mena

Ofrece sus servicios para BORDAR A MAQUINA, PUNTO INCRUSTACION Y CORDON

Plaza de Santa Lucía número 15, principal

Dr. Ruiz de la Cuesta

(Ex profesor agregado de la Facultad de Medicina de Salamanca)

ESPECIALISTA Garganta, nariz, oídos

Consulta de 11 a 1 y de 5 a 7

Sta Clara, 20 entl.º—Tel. 303 (Frente al Banco España)

Panorama de Jerusalem

Continúa abierta todos los días, esta maravilla de mecánica en su caseta castillo, de la Plaza Mayor. Precios siempre iguales.

R. Calamita Roy-Wamba

MEDICINA GENERAL

CONSULTA DE 10 a 1 y 4 a 6

Gratuita para la Beneficencia exclusivamente los martes, jueves y sábado a las cuatro de la tarde.

Santa Clara, 28 ZAMORA

Camisas Camisas Camisas

LA IDEAL

Artículos para caballero mucho más baratos que en cualquiera otra parte.

La Ideal Plaza Mayor 30y31 ZAMORA

Café-Bar Seisdedos

GRAN EXITO de

ARENITA SUAREZ

No deje de visitar el BAR SEISDEDOS. Todos los días cambio de repertorio.

Plaza de San Miguel 9. Zamora

Automovilistas!

Reparaciones, rectificados de motores de todas clases, especialidad en camisas, pistones, segmentos y bujes.

Talleres "RAFOLS"

Plaza de Santa Brígida, 7

Teléfono, 1704 Valladolid

Referencias en Zamora:

JUAN LUIS SEVILLANO

Damas, 11 Teléfono, 144 R

HERNIADO

Hasta que no haya probado el REDUCTIVO HERNIAL VIVES no podrá decir que lleva el aparato más perfecto, cómodo y eficaz para la verdadera curación y curación de su hernia. No se deje FLOTAR. Por CINCUENTA pesetas puede adquirir uno de los mejores, con la máxima garantía de treinta días prueba ULTIMA CREACION DE LA CASA VIVES. Rabia del Centro, núm. 12, principal. Teléfono 2255. BARCELONA.

Plaza Follto y una demostración gratis a nue-trage te en ZAMORA D. EZEQUIAS RIVERO GA. CIA. Practicante Balbraz, 62, Prat.

Panorama de Jerusalem

Continúa abierta todos los días, esta maravilla de mecánica en su caseta castillo, de la Plaza Mayor. Precios siempre iguales.

¡¡ VINOS DE COSECHERO !!

Se venden en la calle del Riego, n.º 17

Carste fino de mesa a 6 pesetas los 16 litros, libre de derechos

Blanco pili lo moscatil, a 7 pesetas los 16 litros, libre de derechos.

Vinagre blanco, superior, puro de vino a 0.50 pesetas litro.

Servicio a domicilio desde 8 litros en adelante, en garrafrones precintados.

Esta casa es la única en esta plaza, que sirve el vino con todos los requisitos que marca la ley.

Llámen al teléfono n.º 171, y serán servidos con puntualidad y esmero

No confundirse, Riego 17

(Los domingos no se despacha)

RADIO-RADIO

Ultimos modelos 1935

"La Voz de su Am"

"Fada"

"Crosley"

"Philco"

Ojalos y será usted nuestro mejor anuncio.

VENTAS A PLAZOS

Exposición en el GRAN BAZAR de

Salvador García Vilaplana

Santa Clara, 2, ZAMORA

