

HERALDO DE ZAMORA

DIARIO DE LA TARDE

Lunes 14 de Febrero de 1898.

SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS
Redacción y Administración: Teatro Principal.

Año III.—Núm. 354.

En el Teatro principal.

La función para los pobres.—Sábado 12 de Febrero de 1898.—Marina.—La Rebotica.—Una romanza y un romance.—Admiración y aplausos.—Hasta las dos de la madrugada.

La circunstancia de haber sido ayer día festivo, en que el HERALDO no se publica, nos hace llegar tarde á dar cuenta á nuestros lectores del lucidísimo espectáculo que ya describió galardamente un colega local; pero si no acudimos á tiempo de satisfacer legítima curiosidad, complácenos que en la colección del HERALDO quede consignada con la fecha del sábado un acontecimiento en que Zamora ha demostrado, al par que su inagotable caridad, la cultura y buen gusto de todas sus clases sociales y la perfecta y completa armonía entre ellas.

El público.

Con muchos días de anticipación se hacían encargos de localidades á cuantas personas se presumía que por su autoridad, influencia ó intervención en la fiesta pudieran lograrlas, y el jueves era ya cosa sabida que no había ninguna disponible. Las mismas distinguidas personas que actuaban en el espectáculo tuvieron que reducir sus pretensiones para dar cabida á otras dignas de atenderse. No había palco donde no se contase con aumentar asientos para colocar amigos que no pudieron lograrlos de otro modo. Llegaron á agotarse las entradas generales y pasillos del escenario, orquesta, puertas y rincones estaban ocupados.

No ocurrió, sin embargo, el menor incidente desagradable, el disgusto inevitable de los que á pesar suyo no tuvieron cabida en el teatro, no pasó de las protestas de siempre y de la disculpable y pasajera irritación contra los más afortunados. Levantado el telón acabó toda controversia y cedió todo ante la admiración y complacencia con que se escuchó el programa anunciado.

Los directores

No es la corona del martirio la que pedimos para el maestro Sánchez, pero la cruz de la paciencia, si esta condecoración existe, si la tiene bien merecida.

Y conste que sus discípulos de *Marina* habrán sido de los que menos se la hayan hecho ejercitar; las discípulas, sobretodo, sabemos que hicieron muy pronto cuanto podía pedírseles; pero ensayar una obra con más de treinta personas sin contar el personal de orquesta, con la dificultad de lograr la constante puntualidad y atención de todos, es cosa que se dice más pronto que se hace y muy suficiente para acreditar las dotes y condiciones de su director, cuando aquella alcanza un éxito como el que apreciamos el sábado y que para sí quisieran muchas compañías formales de zarzuela grande. En Zamora no recordamos haber oído *Marina* nunca tan perfectamente interpretada, sentida y completa.

La dirección de la *Rebotica*, partida en dos, no por gala, sino por necesidad (puesto que tenían papel los señores Alvarez y Martínez), hubiese sido más fácil aún para personas menos acreditadas en esta labor que los dos inteligentes aficionados, porque se encontraron desde luego con elementos que por especial disposición de sus talentos, revelaron inmejorables condiciones para la

escena, siendo los menos aquellos que como las señoritas de Pascual y Zorrilla y los señores Mañosa y Graceli los tenían ya probado y lo más de admirar que los once papeles restantes de la preciosa y difícil creación de Vital Aza, fuera tan pronta y perfectamente comprendida por las estimadísimas personas que los representaron, que en su mayor parte pisaban por primera la vez escena.

De todos modos, mover en un sólo acto á quince personas, con la admirable precisión con que lo hicieron, no se logra por dispuestos y aplicados que sean (y lo son mucho) todos los actores sin el constante celo de una dirección inteligente. Por grata, pues, que haya sido su gestión para Federico y Ursicino, no deja de ser muy estimable, como es bien ganado el premio que con el éxito completo y admirable de la representación han obtenido.

Sagrario Hurtado.

Cuando á la belleza, la bondad, la complacencia y la modestia, se une el talento y sentimiento artístico, el exquisito gusto, la aplicación y el buen deseo, no se necesita tener ni la agradabilísima y bien timbrada voz que tiene Sagrario, ni sus conocimientos en música, para arrebatarse y conmover á un público en el que no se cuentan más que simpatías.

Calcule, pues, el lector que no haya asistido el sábado al teatro, del éxito completo y merecidísimo de la señorita de Hurtado, sabiendo que su voz estuvo como nunca en *l'esitura* admirable y gratísima, fraseando con inimitable perfección y entrando y sosteniéndose en todos los números con una seguridad absoluta. Poseída además del papel en la escena con la novedad de haberse penetrado de su parte en extremo dramática del terceto por primera vez cantado en este teatro, era opinión unánime en todo el público, que jamás se había visto la difícilísima y preciosa creación de Arrieta tan bien interpretada. Bien demostró el público su entusiasmo, no sólo con los frecuentes nutridos y espontáneos aplausos, sino con las frases de admiración que entonces, ayer y hoy mismo, se oye á todos los que lo escucharon; y no se diga que es un éxito efecista logrado por las numerosas simpatías de la distinguida artista, ó por inapreciables cualidades personales; ahí está el maestro Sánchez, allí había músicos inteligentes, personas de gusto delicado, jueces exigentes en materia de arte, todos á una voz proclamaban la excepción á favor de Sagrario, no sólo entre los más hábiles aficionados sino entre las más conocidas artistas de brillante carrera y largo conocimiento del teatro.

Aplausos, flores, palomas, regalos, enhorabuenas; plácemes, siempre menos de los que merece. recibió la señorita de Hurtado, á cuyos pies pone el HERALDO el humilde, perosincero, testimonio de su profunda admiración.

Julio González.

La venganza de Julio, es como debe llamarse la interpretación de su papel de *Jorge* en la noche del sábado. Julio tomó completa venganza de la mala partida que su garganta le jugó la noche del 6 de Enero, en que hizo el milagro, que sólo él puede hacer, de cantar tan difícil partitura en completo estado de afonía. Se presentó la ocasión de la *revancha* y ha sido completa. Siempre ha distinguido á Julio un exquisito y refinado gusto

para el canto, producto no sabemos si de propia intención artística ó de sobresaliente escuela, pero cuando esta excelente cualidad se encuentra tan bien secundada como el sábado por la completa obediencia de la voz de Julio González, es admirable. *Crecido* además por el perfecto acuerdo armónico y dramático con Sagrario, le secundaba el público con verdadero deleite, entusiasmado, satisfecho de tan completa venganza.

A nadie llamó la atención que ni una nota volada, ni el menor descuido, ni el más pequeño lunar, ni una centésima de compás de adelanto ó de retraso, notase el más exigente en ningún número de su papel, que infunde respeto á muchos tenores experimentados. Desde el principio se conoció que Julio quería hacer bien las cosas, y cuando quiere las hace. Por supuesto, que además de su parte era alma de la representación, sosten obli gado de todas las situaciones, vigilante de los coros, y proponiéndose, en fin, trabajar de veras en el éxito en el que tan gran parte se le debe. El número del brindis fué el *delirio*, tuvo que repetirlo y lo hizo de verdad, de arte, de sentimiento, de afinación y de gusto, y el que crea que nos corremos en el elogio, que lo pregunte á quien sepa. Allí le dimos un abrazo á cuenta del que ahora le enviamos con nuestra enhorabuena.

Jerónimo Cadenas.

Roque en las tablas, *Nemrod* en el monte, *Goliat* al lado de Antonio Herrero, es un torrente de voz, saliendo de un saco de bondades por una garganta de fumador empedernido, ayudado por un excelente oído.

Es la tercera vez que canta el *Roque*; se lo aprendió perfectamente la primera, y no ha olvidado una nota, si cien veces lo tuviera que hacer, lo cantaría con la misma afinación, calor, propiedad y frescura; le es familiar la escena y está en ella con un desahogo y una soltura tan admirable como oportuna siempre, pero más en este papel. Para aquel *Jorge* y aquella *Marina*, no hay más *Roque* que Jerónimo.

En el segundo acto se aposenta en la ventana y ya pueden pedirle coplas, le amanecería cantando sin notar la menor fatiga; el arsenal del sábado para complacer al público, era el siguiente:

Si estuviera aquí Arrieta por un milagro, diera un abrazo á Julio y otro á Sagrario. Mas si me oyera no fueran... *bofetadas* las que me diera.

Si las chicas pudieran ser diputadas, las de este coro fueran encasilladas.

Pues dice alguno que Sagasta, aunque viejo, tiene buen gusto.

Mil plácemes recibe don Bernardino, despachando patatas, pan y tocino; y es muy probable que si viene Silvela le hagan Alcalde.

Han tirado las puertas Nueva y San Pablo, y hasta la de las Ollas la han derribado;

luego se quejan de que ande el Municipio siempre *por puertas*.

Me han dicho que se casan Zorrilla y Barco, Ursicino, Mireles y Victoriano; mucho lo dudo, porque son cinco *pallos* marrocutados

Dicen que las señoras han acordado en ferias sin sombrero venir al teatro. Nadie, señores, está libre de infames calumniadores.

Tránsito, María, Sara, Lola y Conchita, la *Rebotica* bordan con Josefina, y están tan monas que han de volverse locas ciertas personas

Ursi, Herrero, Mañosa Medina y Prieto, Antón, Carlos, Graceli y el farmacéutico, van á lucirse y yo con todos ellos voy á reirme.

Cuando Cadenas pasa de actor á espectador, sigue *desbordado* y convertido en torrente bullicioso de risa el de voz que antes derrochara; sólo se le nota silencio y cortado cuando se le felicita. Así es el mérito.

Ramón Soprani.

¿Sabe música Soprani? Hemos oído que no. Por fortuna ya creíamos en los milagros y hemos admitido uno más entre los que conocíamos.

Tiene Soprani una hermosísima voz de bajo, que hubiera sido, sin embargo, insuficiente, para que casi sin ensayos haya llegado á dominar el papel de *Pascual* hasta con el terceto nuevo, sin otras condiciones de talento y de especiales aptitudes que hay que reconocerle, entre las cuales tiene que entrar y en gran dosis, su buena voluntad.

Soprani fué la providencia de *Marina*, cuando al hacerse el reparto por primera vez no se encontraba una voz de bajo. La suerte dió á aquellos primeros organizadores un *Pascual* digno de las otras tres partes. Gustó mucho el día de Reyes, pero gustó muchísimo más el sábado.

Con nuestros plácemes á este estimadísimo amigo, reiteramos los que de todos ha merecido el cuarteto á quien dedicamos estas líneas, sintiendo que apenas basten á dar idea del general entusiasmo y admiración que á el público causara.

Josefina, Herrero y Prieto.

Zamoranos de verdad los tres nombres de este epígrafe, están dispuestos siempre á cuanto sus paisanos les pidan en favor de cualquier interés ó beneficio para su pueblo, recomendable cualidad en todos, pero muy de estimar especialmente en Josefina Zorrilla que con las aptitudes y despejo que todos le conocemos, aceptó desde el primer momento el papel necesario, pero poco airoso, de *Teresa* en *Marina*, y lo aceptó no para llevarlo, sino para *hacerlo* y hacerlo bien. Así la vimos interesadísima en las tristu-

ras de *Marina* y con la habilidad que no todos tienen ni todos aprecian de *saber escuchar*, cosa no muy fácil en la escena y á la que quizá no se hubiesen todas prestado. Sepa, pues, Josefina, que no falta ni quien apreciará su bondadoso y apreciable desinterés, ni quien se apercibiese de su buen desempeño.

Antonio Herrero, que había ya recogido lauros y notable presente, por su mérito como galanteador capitán de la *Simena*, se nos presentó el sábado sin el menor engrandecimiento por aquel triunfo. ¡Llor á la modestia!

Abelardo es un *marinero* estudiante, dicen que es más lo primero que lo segundo, será lo que quiera; pero el que lo ve siempre tan serio, no dirá que tiene la gracia ni la *vis cómica* que hemos podido apreciar en la escena y que con justicia se le aplaudió. Por lo mismo que la importancia de estos papeles es muy relativa, merecé especial mención y gratitud los que los desempeñaron con tanto acierto.

Los coros.

Con decir que el de señoras lo componían las que siguen:

Señorita doña Luisa Canillas.—Pilar Pascual.—Paz Cantero.—Eduarda Pascual.—Concha Pascual.—Sara Medina.—Mercedes Argüelles.—Tránsito Cid.—María Pérez Martínez.—Margarcelina Argüelles.—Dolores Guzmán y Eloisa Hurtado, queda demostrado que no necesitaban más que su presencia para ganarse un nutrido y general aplauso antes de abrir la boca. Aunque se habían visto otra vez, no pudo el público sustraerse al movimiento de expectación que produjo su salida en el prelude. Vestidas con propiedad y sumo gusto, aunque á muchos pareciera demasiado lujo, es bien perdonable, porque ni desdecía del carácter de la obra, ni hacía más que aumentar el realce de la escena harto desnuda y muy monótona, cuando en las *marinas* de veras viste de negro el total del coro de señoras.

Perfectamente ensayado, ni se distraeron con el público (cosa rara) ni entraron á destiempo, ni perdieron un compás.

¿Trajes? ¿Cualquiera los reseña!

Muchos deben sabérselos de memoria, porque cayeron sobre este coro no sabemos cuantísimos pares de gemelos, insistencia tan sabrosa como merecida. Notable en la belleza, notable en la indumentaria y notabilísimo en la ejecución. Este precioso coro entando para los pobres se llevaba el afecto, las simpatías y el interés de todos. Dios se lo pague á todas, y les premie con larga vida y... un buen novio.

El de hombres lo componían los señores D Julián Nerpell.—D. Ramiro Medina.—D. Leopoldo Prieto.—Don Mariano Prieto.—D. Antonio Conde.—D. Carlos Hannon.—D. Martín Marín.—D. Luis Antón.—D. Francisco Antón.—D. Enrique Gallego.—Don Abelardo Prieto.

Marineros y obreros catalanes se esforzaron en dar propiedad á la obra, encargando las barretinas á la misma Barcelona, y según se nos asegura, teniendo por seis días el traje en remojo de agua con sal para que oliese á *bruma de mar*.

En los ensayos anduvieron algo distraídos por el *imán* del otro coro, pero en la representación estuvieron con recomendable celo, atentos á la batuta del maestro Sánchez, áncora salvadora de esta *marinería*. No hubo patos, todos cantaron y bien. Entre los señores hay alguno, como Carlos Hannon, que se nos figura que sirvió para mayores números del brindis al éxito notabilísimo que las partes principales alcanzaron en él. Muy justos los aplausos que se ganaron y muy sincero el que nosotros les enviamos.

La Romanza.

Para no hacer tan largo el entreacto

que requería tiempo para cambios de trajes y peinados, el maestro Sanchez escribió una romanza que la amabilísima Sagrario cantó admirablemente, y cuya música sentimos no poder reproducir; pero cuya letra es la siguiente.

¡Caridad!

Siempre en el mundo se advierte
cerca del llanto la risa,
lo mismo que se divisa
junto á la vida la muerte.
Si el que ríe al tiempo mismo
que otro llora, de él se olvida,
no se queje si en la vida,
le castiga el egoísmo.
El que al misero abandone
quien del triste no se duele,
ni hallará quien le consuele,
ni hallará quien le perdone.
Si porque el oro le sobre
olvida al pobre su hermano
de Dios se olvida el cristiano
que Dios es el primer pobre.
Dad á los tristes consuelo
limosna á los pobres dad
que la santa caridad
ha de llevaros al Cielo.

Dicho se está, que escrita expresamente para la *tessitura* de la señorita de Hurtado, con la inteligencia y el gusto del maestro Sánchez, resultó brillantísima.

El romance.

Todavía la inogotable bondad de Sagrario, tuvo nueva ocasión de que fuera agradecida leyendo el siguiente romance de don Marino Medina.

Los pobres.

Mira que cuadro tan triste
presenta la humanidad,
junto á lo blanco lo negro,
junto al placer el pesar;
allí entonan los felices
alegre son musical,
aquí se quejan los pobres
por un pedazo de pan.
Entre ellos hay unos viejos
que no pueden trabajar
otros que tampoco pueden
por su limitada edad
y otros, en fin, que trabajo
no han conseguido encontrar.
El hombre ha dejado en todos
su abrumadora señal.
á todos sentir su peso
ha hecho la necesidad.
á todo la suerte dura
ha condenado á llorar.
Cariñoso el triste monge
les da su tosco sayal,
les tiende el Cristo las manos
con dulzura y con afán,
les llama suyos el cielo
hermanos la caridad;
yo, Virgen, cuando los miro,
siento ganas de llorar.
Me acuerdo de que esos pobres
cuando llega Navidad
no tienen ni nacimiento,
ni turrón, ni mazapán;
que les hiera el viento frío
y la nieve sin piedad,
que no tienen ni el consuelo
de dar á sus hijos pan.
Me figuro los deseos
con que sus ojos verán
la mesa del poderoso,
el palacio señorial,
la espesa espuma que vierte
en las copas del Champagne,
el calor de la familia
la alegría del hogar.
Míralos, son tus hermanos,
puedes su pena aliviar,
y hasta hacer con tu limosna
una gran obra social.
Porque acaso el que trabajo
no ha conseguido encontrar
y tiene hambre, se haga malo
y ladrón y criminal.
Borra, pues, el cuadro triste
que ofrece la humanidad
y de la cruel miseria
la abrumadora señal.

Te darán gracias los hombres,
los cielos te premiarán;
por esto ya lo ha hecho un pueblo
cuya historia es colosal;
un pueblo hermoso, sublime,
que allá en la antigüedad
la estrella de un rey famoso
logró al fin aniquilar;
ese pueblo que así siente
y ejerce la caridad
es Zamora, no lo niegues
no me lo puede negar.

La Rebotica.

Después de un entreacto un poquito acentuado como no podía menos de suceder, se levantó la cortina apareció la decoración improvisada pero perfectamente ajustada al plano que acompaña á la obra de Vital, con gran propiedad y precioso efecto.

La boticaria.

Dolores Guzmán, vive hace más de un año entre nosotros con su apreciable y distinguida familia, y en el interior de nuestra sociedad por afinidades de parentesco, de paisanaje y de grandes simpatías. La conocíamos todos por su hermandad, por la bondad de su carácter, por su distinción y por sus virtudes, pero ¿quién podía figurarse que de aquella elegante distinción pudiera salir una doña *Restituta*, boticaria de lugar, casamenteira, dominante, buscadora de novio con dote para una hija y cabeza de tertulia, de aldea? Papel de carácter, de entrecortado diálogo, difícilísimo por tener que marcar en frases cortas con todos los personajes diferentes impresiones, parece increíble que desde los primeros ensayos se viese que había sido tan bien comprendido por persona cuya edad, condiciones, educación y maneras son tan distintas del personaje que representa, y que no tiene costumbre alguna de la escena. Inconveniente con su marido, melosa con el médico, mordáz con el veterinario, maliciosa con la jueza, tenía Lola tal seguridad en la situación que ni tono, ni dicción cambió nunca en las más difíciles escenas.

Si el autor la hubiera visto, sin duda alguna, hubiera quedado de ella tan satisfecho como el público admirado, de cuya admiración participamos, enviando desde aquí de ella testimonio á la simpática doña *Restituta*.

Teresa.

La hija de los boticarios, Tránsito Cid, el mimo de la obra, la damita joven que en su vida había pensado en salir al teatro, si estaba en carácter en cuanto á la edad de su personaje, no podía esperarse de ella la rápida comprensión de las situaciones y el detalladísimo primor de la labor finísima con que lo interpretó. Esta muchacha que siempre se está riendo, encontró modo de llorar de veras cuando la acción lo requiera, dió un maravilloso grito de sorpresa al bajar á la cueva, estuvo perfectamente en situación durante toda la escena del tresillo en que tiene poca intervención directa y en las que tiene con Nicolás y con don Bernardino, maravillosa de propiedad y acción. Aunque no fuera tan bonita, tan graciosa ni tan simpática, se hubiera llevado en su *debut* un primer premio.

El público se lo adjudicó, y nosotros le auguramos que será imperecedero como fué merecido.

La Estanguera.

Josefina Zorrilla es *Doña Ramona* la estanguera del lugar y madre de *Nicolás* novio de Teresa. ¡Con que eche usted condiciones antitéticas con la manera natural de ser de una muchacha distinguidísima, de carácter afable y regocijado! pero á Josefina nada se le pone por delante, y ella se arreglo de manera de hacer maravillosamente una lugareña impertinente, madre empalagosa, nerviosa, asustadiza que todavía nos parece que se

desmayó de veras, y que su escena con don Bernardino es de primer orden, tanto que por sí sola acredita el talento de Josefina á quien de todas veras felicitamos.

La jueza.

A mucho obligaba el brillantísimo éxito que Concha Pascual alcanzó en Enero en la característica del *Vecino de enfrente* pues al saber que hacía en la *Rebotica* la *Curruta*, jueza andaluza y dicharachera, la expectación era tan grande como la seguridad de que estaría resaladisima, pero Concha superó á todo lo que se esperaba por que la gracia de esta criatura venía como anillo al dedo al regocijado personaje de Vital que no habrá tenido en ninguna parte mejor interprete y desde luego podemos apostar que no lo tendrá más bonito.

En cambio tampoco podrán contar muchas con éxito más ruidoso y merecido ¡Ole por Conchita!

La Registradora.

Esta función ha sido la caja de las sorpresas Mariquita Martínez que está de corto y á quien vemos todos los días con su libro de música en el brazo y con formalidad en el aspecto, obedeciendo el decreto paterno, se dejó afear con unas enormes cejas, abultados labios y vivo colorete para hacer una solterona rabiosa por un novio que no parece, ni aun arriesgándose á exhibiciones atrevidas en el balneario de Loeches. ¿Cómo se arregló Maria para salir de tan admirable modo con su espinoso papel de *Margarita*? No lo sabemos, pero el caso es que salió y de modo satisfactorio para el más exigente. ¡Milagros del buen deseo, de la bondad de carácter y acaso de la buena dirección!

Manuela.

Sarita Medina llevó su bondad hasta el punto de recabar para sí el papel de criada de los boticarios, abnegación que habíamos admirado mucho en los ensayos, pero que al verla en las tablas vestida divinamente de campesina, pudiéramos haber pensado, si hubiéramos sido maliciosos, que sabía muy bien lo que se hacía, porque si el papel es en verdad el de menos lucimiento, el traje airoso con que tan propiamente lo vistió era de todos los de la obra el que más se prestaba á realzar las gracias de quien como la pretendida *Manuela* tantas tiene. Sara Medina dió al cuadro general ese toque que siempre necesita y que sin el cual habrá figuras pero no hay composición. La distinguida señorita de Medina ha añadido un motivo más á los muchos que la sociedad zamorana tiene de simpatía y afecto para ella y su apreciable familia.

El Boticario.

No podemos decir ciertamente que Federico Martínez no estaba en carácter en el de don Bernardino, así es que no le dió maldito el trabajo el estudio de su papel, ni casi la dirección de la obra, de tal manera, que estando en ensayo desde hace quince días, ninguno de sus amigos se ha apercibido de que se ocupaba de tal cosa. Como tiene su botica, tiene también su *re*, con su correspondiente tertulia. Ninguno de los ávidos concurrentes á ella podrán decir que le han oído una palabra de semejante función ni sospechaban si quiera que anduviera en tales pasos. Ciertamente que salía una hora, á las menos ocupada, pero volvía sin que apenas se apercibiese nadie de su ausencia. Esta reserva, en él muy frecuente, nos dió el placer de la sorpresa, que no fué poca al verle con aquel típico gorro y el bordado chaleco, haciendo con la mayor naturalidad las mismas manipulaciones que con mas provecho hace á diario. Papel importantísimo, alrededor del cual gira toda la obra, estuvo en él á la altura de su reputación y le vimos gozando más con el

éxito de su compañía que con el propio laurel.

¿Verdad, hermano?

El señor cura.

Cuando Mañosa estaba en el seminario, dice que le llamaban el *Padre Aleluya*, nosotros creemos que ahora es cuando empezarán a llamarlo, porque un papel tan bien hecho es de los que dejan memoria que se sintetiza de algún modo y va a ser ese.

¿Cualquiera hace ese cura en este teatro después, de habérselo visto a Mañosa.

El veterinario.

¡Arrastro! ¡Arrastro! ¡Arrastro!

El que haya jugado alguna vez al trepillo con Julian Graceli y le oyera la otra noche, observaría que poco esfuerzo tuvo que hacer en esta escena para fingir el personaje. El público reía a mandibulabiente, efecto que se propuso el autor con su *veterinario Martínez*, y que estamos seguros que es Julián el actor que ustedes quisieran siempre para su obra.

¡Bien por Santa Lucía!

Nicolás.

Otra vez Abelardo Prieto, novio ahora de Teresa, la hija del boticario. ¿Se acuerdan ustedes de la seriedad que le hemos atribuido al hablar de él en *Marina*? Pues ahí lo tienen ustedes, sosteniéndose, sin reírse ni perder la serenidad con la risa del público, en todo su papel de niño bobo de lugar, sin salirse de su situación un momento.

¿Quién ha dicho que Abelardo no es buen estudiante? ¿Quién dará una lección mejor aprendida que la que dió con su Nicolás? ¿Y cómo se aprende sin estudiar? Ya decimos todos que Abelardo sirve para cuanto quiera... que nadie renlique, porque al chico estuvo sobresaliente

Enhorabuena.

El Registrador.

Antonio no tuvo que registrar nada, ni siquiera otra corona de verde pino, pero nosotros si registramos a su favor la atención y asiduidad que puso en los ensayos, merced a la cual salió con su gracioso papel del todo airoso y con los plácemes de todos, al que agregamos el nuestro.

El Juez.

Para Ursicino era un juego este papel; no hay, pues, nada de extraño en su incomparable interpretación; creemos que dió más realce a la obra con sus consejos en la dirección de ella, que con su parte declamada y que se le debe una buena parte en el éxito. A cada cual lo suyo.

Julio, Matias y Pepe

Médico, guardia municipal y mancebo por Ricardo Medina, Luis Antón y Carlitos Hannon. El primero con su ensayo semanal hizo un acabado médico moderno y galán comprometido é invulnerable y los otros dos chicos pusieron la atención que debían a sus papeles; sobre todo Carlos trabaja *todo el* en cuanto hace en el teatro.

Dignos complementos de cuadros tan acabado se ganaron bien sus aplausos correspondientes.

Resumen.

Dos magníficas fiestas las del 6 de Enero y 12 de Febrero que al propio tiempo fueron dos obras de caridad. Como recuerdo de la primera llevaban los distinguidos artistas anoche la cruz esmaltada que les regaló la asociación de la *Cruz Roja*. De la de ayer recibió Sagrario Hurtado una corona de flores naturales, bouquets, abanicos, palomas, y otros obsequios todos los demás.

Ambas funciones ha demostrado la riqueza de elementos que Zamora tiene para organizar espectáculos cultos y de buen gusto.

La orquesta estuvo a la altura inmejorable que todo lo demás. Los servicios del teatro lo mismo. Los de orden y vigilancia celosísimos. El restaurant bien servido y el público de todas clases correctísimo.

La concurrencia brillante, escogida y numerosa.

Se salió a las dos.

Y a todas estas satisfacciones le une la de haber hecho algo por los pobres que a todos nos alcanza.

Reemplazo de 1898.

LISTA de extracción de nombres y números que han tocado en suerte a los mozos del reemplazo de este año, en el sorteo verificado ayer día 13 de Febrero de 1898, en esta capital.

NOMBRE Y APELLIDOS.	Número.
Manuel Rueda Bailón.	1
Manuel de Arcos Manzano.	2
Marcelo Fernández.	3
Agustín Tascón Encalado.	4
Pablo Miguel Pérez Santos.	5
Angel Juan González López.	6
Rafael Rodríguez García.	7
Alejandro Alonso Rueda.	8
Narciso Maderal Vaquero.	9
Simón de Santa Cirila.	10
Leonardo Refoyo Vicente.	11
José Riego Guerrero.	12
Angel López Díez.	13
Emilio Blanco.	14
Ignacio de San Saturnino.	15
Hipólito Chicote Prieto.	16
Martin Burgos Hernández.	17
Pedro Enriquez Pérez.	18
Lázaro Sevillano.	19
Francisco Gómez Castedo.	20
Trifón de la Iglesia.	21
Angel Gómez Santos.	22
Isidoro Seisdedos Ruiz.	23
Pascasio de Santa Margarita.	24
Alfonso Ramos Blanco.	25
Bias de la Caridad.	26
Benito Alfredo Alonso Alvarez.	27
Constantino Barba Chamorro.	28
Manuel Rodríguez Sánchez.	29
Ildefonso de Anta Arribas.	30
Miguel Ballesteros.	31
Manuel Fernando Goñi.	32
Pascual Bailón.	33
Federico Estebán Ramos.	34
Tomás García Vicente.	35
Pedro Juarez Isart.	36
Carlos Pérez Castrillejo.	37
Luis Obraminos García.	38
Isidoro Sánchez Pelaez.	39
Alfonso Basallo Villar.	40
Ricardo San José María.	41
Atilano de la Misericordia.	42
Pantaleón de San Aurelio.	43
Alfonso Baladrón Chamorro.	44
Alejo Cabañas Martín.	45
Cesáreo López Carretero.	46
Federico Isart Bataller.	47
Pablo del Canto Gallego.	48
Dimas Gómez Pardal.	49
Alfonso Rey Rodríguez.	50
Carlos Piorno González del Valle.	51
Agustín González Rodríguez.	52
Emilio Alvarez Arteidra.	53
Eugenio Velasco Caballero.	54
Bernabé Calonge López.	55
Leopoldo Hernández Villanueva.	56
José de la Iglesia.	57
Santiago Martínez Cuesta.	58
Antonio Mayado Hernández.	59
Dololino Fernández Muñoz.	60
Juan Díez Cancelo.	61
Luis Leal Torio.	62
Abelardo Salas López.	63
José Orieta Manjón.	64
Salvador Enrique Domínguez.	65
Pablo Nieto Martín.	66
Ignacio de la Iglesia López.	67
Ruño de la Iglesia.	68
Eulogio de Santa Inés.	69
Tomas García Delgado.	70
Lázaro Rodríguez Garrote.	71
Alejandro Bafesio Asensio.	72
Felipe Sánchez González.	73
Joaquín García Pérez.	74
Alfonso Sotomayor Mostache.	75
Florencio Alvarez Sánchez.	76
Joaquín Lozano Robilero.	77
Ricardo Antón.	78
Luis Pérez Cardenal.	79
Mariano López Díez.	80
Marcelino Sánchez Miguel.	81
Vicente Chillón Martín.	82
Juan Pino Miguel.	83
Rafael Salado Cuenca.	84
José Vizán Arribas.	85
Jerónimo Antón Jambriña.	86
Ladislao Martínez de la Fuente.	87
Alfonso Soto Manso.	88
Dionisio de la Iglesia.	89
Daniel Nieto San Jerónimo.	90
Juan José Alonso Gato.	91
Urbano Domínguez Sánchez.	92
Paulino de Jesús.	93
Manuel Castaño Fernández.	94
José Pascual de las Barras.	95
Manuel Gómez Miñón.	96
Nemesio Conde Burrieza.	97
Francisco Fernández Rodríguez.	98
Castor Tola Busto.	99
Manuel de la Iglesia.	100
Manuel Martín Ballesteros.	101
José Beldueza Benavides.	102
Pedro Gil Crespo.	103
Andrés Cuellar Antón.	104
José del Amo de Anta.	105
Domingo San Antonio.	106
Eduardo Rueda Moyano.	107
Lorenzo Regueras Lucas.	108
Nicanor Sobrino del Barco.	109
Jerónimo Alonso Vaquero.	110
Teodoro Hernandez Santamaría.	111
Erasto Soto Martín.	112
Angel Rodríguez Turrión.	113
Saturrino de la Iglesia.	114
Ambrosio de Santa Victoria.	115
Primitivo Porto Romero.	116
Desiderio Prieto Tamame.	117
Tiburcio Escudero Escudero.	118
Valentín Ramón Gómez Goñi.	119
Fernando Rodríguez Martín.	120
Marcelino Montamarta Machado.	121
Gonzalo Escudero Hernández.	122
Luis Beltrán Carrasco.	123
Desiderio Valderrábano Benítez.	124
César Ortiz Quise.	125
Luis Vara Fernández.	126
Arturo Salvador Franco.	127
Luis Jádenes Abad.	128
Dionisio Fernández Martín.	129
Ulpiano Lorenzo Busnadiago.	130
Mariano Juan Tascón.	131
Buenaventura de la Iglesia.	132
Román de Sotelo.	133
Ildefonso Rodríguez de la Iglesia.	134
Emilio Rueda Maestro.	135
Isidoro Iglesias Herrero.	136
Vicente Martín Prieto.	137
Aurelio de Santa Bibiana.	138
Enrique Centeno Martín.	139
Emilio Rodríguez Gavilán.	140
José Pérez Moreno.	141
Justo Nuñez Bragado.	142
Cayetano Bernardo Fernández.	143
Feliz María Baladrón.	144
Guillermo Vicente Bueno.	145
Antonio Rodríguez Cid.	146
Ciriaco de Sotelo.	147
Isidoro Adanez é Inés.	148
Gerardo Temprano Menéndez.	149
Natalio Moralejo Rodríguez.	150
Anselmo García.	151
Jesus Gabriel Laquio.	152
Fernando Prieto Machado.	153
Ignacio Zamorano.	154
Valenín Sobrino Cabrero.	155
Inocencio Blanco Fernandez.	156
Ramon Prada Vaquero.	157
Aurelio Martín.	158
Felis Coria Guerra.	159

José Maestre Gutierrez.	160
Manuel Rodríguez Martín.	161
Luis Morchón Noguera.	162
Antonio de Santa Prisca.	163
José Rodríguez Juarez.	164
Andrés Torres.	165
Francisco Alonso Alonso.	166
José Díez Terrón.	167
Antonio Manjón Orduña.	168
Alfonso Izquierdo Díez.	169
José Gómez Basco.	170
Canuto de Jesús.	171

Información política del día.

Servicio especial del HERALDO DE ZAMORA.

Madrid 13 de Febrero de 1898.

Sr. Director del HERALDO DE ZAMORA.

Mañana se reúne el gobierno en Consejo y habrá de ocuparse de asuntos tan interesantes como el de las relaciones con los Estados Unidos y decidir cuanto a elecciones se refiere.

Tenemos por evidente que se acordará poner el decreto de disolución y convocatoria a la firma de S. M. en el Consejo del jueves, para publicarle en la *Gaceta del viernes 18*.

Las fechas en que habrán de verificarse las operaciones electorales son las ya conocidas: 13, 20 y 27 para designar interventores, elegir diputados y senadores.

Pronto, pues, habrán de terminar las polémicas que vienen manteniendo en los círculos políticos los que no ven nada claro para dedicar todas las actividades a la contienda electoral con la esperanza puesta en que durante este periodo no surjan nuevos y más graves conflictos de carácter internacional.

Con esto y con que mañana reunirá el señor Romero Robledo a sus amigos en una sección del Congreso, se ha pasado la tarde política.

El señor Romero Robledo se propone pasar los próximos carnavales en Antequera.

Después irá a Barcelona, permaneciendo en la ciudad condal varios días.

El Corresponsal.

NOTICIAS

Por la dirección general de Comunicaciones se está estudiando un nuevo itinerario para que los trenes correos de Madrid lleguen a Galicia con cerca de dos horas de adelanto en el recorrido.

Obedece tal estudio a la petición por parte de la compañía ferroviaria de Astorga a Plasencia, de que el correo de Galicia venga por Medina, Zamora y Astorga, utilizando el trayecto de ahora la correspondencia de Asturias.

Arreglado así el servicio, la correspondiente a las estaciones que median entre Astorga y León, sería conducida por algún tren mixto.

No está definitivamente acordado el día que nuestro querido amigo y jefe D. Federico Requejo ha de venir a Zamora.

Esta mañana se celebraron en Coreses los funerales por el alma de D. Gregorio Alonso padre de nuestro buen amigo D. Tomás.

Asistieron de Zamora además de otros amigos los Señores Cid, Rodríguez, Campesino, Prada, Salvador (D. Tomás) Fernández (D. Antonio) y González (D. Julio).

Reiteramos a nuestro amigo nuestro sentimiento.

Por el gobierno civil se recuerda a los alcaldes, la obligación de remitir los presupuestos adicionales conminándoles con multa a los que en plazo de diez días no cumplan este servicio.

Nuestro estimado amigo D. Federico Francia Paragua, nos ruega demos las gracias en su nombre á los muchos y buenos amigos que en su reciente desgracia le han distinguido con sus consuelos y dispensado la alta honra de visitarle, encargándonos al propio tiempo hagamos desde aquí su despedida para Madrid en atención á verse privado personalmente de corresponder como sería su deseo, con las numerosas familias que le han reiterado en estas tristes circunstancias su amistad.

Quedan cumplidos los deseos de nuestro querido amigo y le deseamos un feliz viaje

Ha fallecido en Melilla el día 5 del actual el Sr. Don Federico Mato Rodríguez, cura del distrito del cuerpo eclesiástico del ejército y teniente vicario de las plazas de Africa.

A su estimable familia le enviamos nuestro pésame.

El último número del *Boletín Oficial*, publica una real orden circular, disponiendo que los Ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes que hayan de construir cementerios, se hallan exentos de la obligación de construir habitaciones para el capellán y empleados, sala de autopsia y almacén de efectos.

La sociedad de declamación titulada *Eslava* situada en el salón *Liceo Zamorano* pondrá esta noche en escena para las familias de los socios, las siguientes obras: *El payo en centinela*, *El Retiro*, y *El arcediano de San Gil*.

La Diputación provincial de Salamanca ha reelegido médico de la comisión mixta de reclutamiento, á nuestro estimado amigo D. José Martín Rodríguez paisano nuestro y hermano del corresponsal del *HERALDO* en Peleas de Arriba.

Damos á nuestro amigo la más cordial felicitación por el justo premio que á su aplicación ha otorgado la corporación salmantina.

En el día de ayer, á temprana edad de diez y ocho años, ha fallecido en esta ciudad la joven Victoria Ramos Hurtado, hija del teniente cajero de la guardia civil.

Hoy ha tomado posesión del cargo de escribiente primero de Obras públicas en la jefatura de esta provincial, Don Julio Ayuso y Escudero.

Hemos oído hacer los mejores elogios del refresco servido por el industrial Tiburcio Rodríguez en la boda de nuestro estimado amigo Melitón y encargado por su espléndido padrino señor Valle.

MOVIMIENTO DE POBLACION

Nacimientos.

María Raposo de la Iglesia.

Defunciones.

Victoria Ramos Hurtado.

En el pueblo de Mombuey ha sido robada una yegua propiedad de don Manuel Llamas.

AUDIENCIA

Señalamiento para mañana.

Juzgado de la Puebla de Sanabria.— Delito Desobediencia.— Procesado Joaquín Carbajo Mayo.— Ponente Ruiz.— Acusación T. Fiscal.— Abogado Díez.— Procurador Linares.— Testigos 8.

OTRO AHOGADO

A las doce de la tarde de hoy dió cuenta don Bernaado Ballesteros á los agentes municipales de que en la margen del

Duero y sitio que limita su josa inmediata á San Frontis, pareció entre unas malezas del río, observarse la existencia de un cadáver.

Personados en referido sitio, el agente Ezequiel Pedrero y otros compañeros, pudieron comprobar la veracidad de la noticia y procedieron á la extracción del cadáver que por su estado de descomposición no han podido identificar.

Tiene el rostro completamente descompuesto y le faltan grandes trozos de partes blandas; está vestido con blusa y pantalón de tela y calzado con botas mayorquinas en bastante mal estado, aparenta unos cuarenta años de edad, suponiéndose por el estado de descomposición, que lleva algunos meses dentro del agua. A la hora que recogemos estas noticias se constituye el juzgado que da comienzo al proceso, ordenando la traslación del cadáver al depósito.

Los asuntos que se tratan en la sesión que esta noche celebre el Ayuntamiento serán los siguientes:

- 1.º Concesión de una sepultura en el Cementerio
 - 2.º Cuenta de material de la oficina de obras municipales.
 - 3.º Cuenta de deslinde del monte de Concejo con el termino de Palacios.
- También es probable que se trate de la supuesta instrucción de terrenos para la plaza de Toros cuyo asunto se anunció en la sesión anterior.

El mercado de cereales, celebrado en nuestra capital en el día de ayer, obtuvo los siguientes precios:

- Trigo, fanega 13,05 á 13,25 pesetas.
- Cebada, 6 á 5,50 idem.
- Centeno, á 7,25 idem.
- Garbanzos superiores, á 35 idem.
- Medianos, á 22 idem.
- Algarrobas, á 6,75 á 6,50 idem

Servicio telegráfico.

De nuestro corresponsal especial.

Madrid 14 (12,15 t.)

Lotería Nacional.

En el sorteo celebrado hoy han correspondido los primeros premios á los catorce números que á continuación citamos: Primer premio, 12.134 Madrid. Segundo, 283. Tercero, 9.137. Cuarto, 5.989. Quinto, 5.191, y sucesivamente 1.177, 5.129, 11.110, 8.725, 9.910, 7.982, 6.965, 14.272 y 6.005.

Madrid 14 (2 t.)

Real firma.

Ha sido puesta á la firma de S. M. una permuta entre Magistrados.

También ha firmado hoy la reina la concesión de varias cruces y otros decretos de menor interés.

Madrid 14 (2,50 t.)

Visita.

El exministro liberal D. José Canalejas ha visitado hoy al presidente del Consejo de Ministros.

Su visita ha sido larga y se supone relacionada con los asuntos cubanos.

Madrid 14 (3 t.)

Consejo.

Para las cuatro de esta tarde están citados los ministros de la corona al fin de celebrar Consejo.

Sánchez Ortíz.

IMPRENTA CALAMITA

DROGUERIA
DEL LICENCIADO EN FARMACIA
Don Federico Martínez.
SAN TORCUATO, 6.

En este establecimiento, hallarán los señores Farmacéuticos un surtido completo en *Drogas Alcaloides, Especialidades Nacionales y Extranjeras* y todo lo concerniente á la sección de *Drogueria Medicinal* en condiciones tales de pureza, que se acredita con solo las marcas de las casas de que proceden.

En la sección industrial, ofrecemos pinturas preparadas y en polvo, brochas, barnices, etc, etc., á precios económicos.

GRANDES

talleres artísticos de Fotografía, donde se ejecutan todos cuantos adelantos se conocen hasta el día.



IDELMON E HIJOS



Fotógrafos de la Real Casa.

ZAMORA

Viriato, 8; y Palencia, Patio de Castaño número 2.



LA NACIONAL

Fábrica de Espiritus y Aguardientes, situada en Santo Domingo ó Avenida de la Feria, número 10.—Zamora.

Se compran á buenos precios madres netas, madres de bebida y brisas después de atornilladas.

POR TODO SE DA DINERO A LOS COSECHEROS

Vendemos con grandes rebajas de precios Espiritu para el encabezado de vinos.

SE HACEN toda clase de composturas garantizadas por un año.



RELOJERIA SUIZA

DEL

SEÑOR PIEDRA

Mucho llaman la atención las sabonetas norteamericanas **BOSTON** que tiene á la venta por su elegancia y economía.

Especial surtido en relojería procedente de las mejores fábricas.

NUM. 9, Plaza Diego de Deza, NUM. 9.

ZAMORA

HAY á la venta relojes de pared y cuadro desde 20 pesetas.

Gran Port-folio de Fotografías.

de Zamora y su provincia.

Está en preparacion por la casa editorial del **HERALDO**.

Se compondrá de CIEN fotograbados de gran tamaño, y para su adquisición se ofrecerán ventajas á los suscriptores de este diario. Oportunamente daremos á conocer las condiciones generales y particulares de venta de esta importante publicación, pudiendo hoy solo adelantar á nuestros lectores la idea de que su editor se propone que su coste no exceda de CINCO pesetas para los abonados al *HERALDO*, y bajo esta base se admiten desde luego encargos y pedidos en la Administración de este periódico.