

LA UNION REPUBLICANA

Diario político, avisos y noticias

La Correspondencia Administrativa
debe dirigirse al
Administrador de LA UNION REPUBLICANA
CONQUISTADOR 43 y 45
Año IV

PRECIOS DE ABONO
PAGO ADELANTADO
1.25 PESETAS al mes en toda España.—En el Extranjero y Ultramar,
2,50 pesetas.
Ejemplar suelto, 5 céntimos.—Atrasado, 10 céntimos.

La Correspondencia de Redacción
se dirigirá
al Director de LA UNION REPUBLICANA
SANTACILIA 3, BAJOS
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Núm. 854

Palma de Mallorca, LUNES 3 Abril de 1890

Las vergüenzas de Filipinas

Un periódico monárquico de Madrid ha comenzado la publicación de una serie de cartas que prometen ser muy interesantes y que se refieren al ocurrido en Filipinas.

En este país cualquier suceso, por insignificante que sea, hace olvidar hechos de tanta importancia como las vergüenzas que nos han hecho devorar en el archipiélago filipino y en la isla de Cuba los encargados de velar por los prestigios del ejército.

Por eso queremos refrescar continuamente la memoria de la nación, no perdonando todos aquellos hechos que contribuyan al desprecio de lo existente, que aplaza por tiempo indefinido el castigo de gente que la opinión pública ha marcado con el hierro de la ignominia:

He aquí los principales párrafos de la carta á que hacemos referencia:

«Las vergüenzas de Filipinas es necesario que se conozcan y que los culpables purguen sus delitos.

Primo de Rivera, responsable, a nuestro juicio de la segunda y última sublevación tagala; Agustí, desgraciada, víctima de la hipocresía de un gobierno malvado y de la malafe del marqués de Estella, pero al fin y al cabo responsable por su ineptitud e inexperiencia; Jaudenes, pobre diablo que, al tomar a su cargo la plaza, no supo hacer otra cosa que ahogar en la embriaguez los riesgos y obligaciones de su triste situación; Tejeiro, ese aborto del generalato español, autor y único responsable, si no militar, por lo menos moralmente, de la asquerosa capitulación de Manila; Peña, el célebre auditor que juro en un banquete cortarse la mano derecha antes que firmar la sentencia absolutoria del filibustero Rojas; y que, sin embargo de haberla firmado, conserva su diestra; Portas, el intendente militar que era tanto o más cómplice de los escándalos dados en la Administración Militar por el comisario Garibaldi, al que mejor le cuadraría el trabajo y calañas que la espada y el sol de honroso uniforme que deshonraba; Dávias, el oficial primero de Administración Militar, administrador del hospital, sumariado en Filipinas por haber perdido al embarcarse por la vía extranjera, una cartera en la que llevaba la friolera de 80.000 duros ganados en nueve meses que administró aquel hospital; Monet, que abandonó su columna, al frente del enemigo, para entrar en Manila con vida, ya que no con honra; Saz de Oropesa, el alcalde bandido que, de acuerdo con Tejeiro y el arzobispo, rindió miserablemente la plaza de Manila, por temor á que las granadas americanas destruyeran sus muchas propiedades, ganadas *sabre Dios como*; el padre Nozaleda, Santamarina, la Junta de Obras Pías, el Banco Español filipino; y, en fin, todos los que han contribuido á aquella asquerosa entrega, saldrán á la luz pública, presentados en toda su desgraciada desudez, para que si el gobernador borra de la sociedad á estos hijos espúreos de la patria, llevándonos por ese recto camino á la tan suspendida regeneración, el pueblo, ese pueblo que parece dormido, pero que es tanto más fiero quanto mayor sea su letargo, ejecute su omnívora voluntad, sin firme sentencia, allí donde no llegue la sentencia de los tribunales de la nación.

Empezaré por el más culpable: por el que aún se pase por las calles de Madrid, mientras que un desdichado paga en prisiones sus culpas ocultas.

D. Celestino Fernández Tejeiro, general de división por el célebre chancillo de Biacnamatón, era en Filipinas el jefe del Estado Mayor general, procedente del cuerpo de infantería de marina, entendía, por lo tanto, de Estado Mayor y de plazos y planes de campaña tanto como yo de cantar misa. De su cuerpo fué expulsado; allá en sus mocedades, por ciertas cosas que no son del caso, y por influencias pasó á infantería á sedas; más tarde fué ayudante del general Burgos, y luego entró en la Caja general de Ultramar, donde se le posergió por no sé qué distracciones que ocurrieron en la citada dependencia.

Por influencias del general Primo de Rivera, su protector, pasó al ejército de Filipinas, destinándosele al comandante político militar de Cebú.

Las distracciones que allí padeció durante su mandado, son conocidísimas de todo el mundo, y tan vulgares, que omito detallarlas; citaré sola-

mente las travesuras que cometió con el mestizo Pedro Cut y con los chinos Veloso y Fuya, los que, si pudieran venir á declarar ante el Tribunal Supremo, no dejarían de cantar que les costó seis mil duros no ser considerados como filibusteros; algo en otro sentido podría decir también el alcalde Sr. Monfort y todos los empleados de aquella aduana, de la que el gobernador se hizo administrador, inventor, vista, escribiente y hasta portero.

Relatar los regalos de cien pesos que le hacían por cada contrata, ni el cetero asunto de las cajas de Ginebra, no es mi objetivo; y si hago este ligero apunte biográfico, es para que se conozcan los antecedentes del hombre que llevaba la dirección facultativa de nuestro ejército en Filipinas, y que se extrañen ciertos actos del jefe del Estado Mayor general, porque, como á tal jefe, es del modo que le hemos de juzgar.

Y como este artículo se va extendiendo demasiado, y el asunto, sobre ser largo, trae colo, lo continuaré en el próximo número.

EL CAPITÁN VERDADES.

(De El Pueblo.)

Noticias locales

Días tristes

Párrafo del discurso pronunciado por el Gobernador en el Ayuntamiento:

«Pero ante todo hemos de llamar la atención á los poderes públicos y decirles que si no se fortifican estas islas mandámonos grandes cañones y aumentando las guardiciones llegaran días más tristes para nosotros, como serlo mucho los presentes.»

Creemos que el Sr. Alvarez en la primera persona del plural «nosotros» incluiría sólo á los madrileños.

Así es de suponer.

Al Sr. Sureda

En las pasadas Navidades fué objeto de grandes censuras el hecho que los individuos de la Guardia Municipal pidiesen limosna al vecindario en forma de aguinaldo.

Hoy hemos vuelto á las andadas apesar de las medidas que se dicen tomadas por V. S. contra la mendicidad.

Un amigo nuestro, que vive en la calle del Conquistador, nos dice que el sábado sobre las doce de su mañana un guardia municipal de uniforme fué á mendigar para las empanadas.

Esto es escandaloso Sr. Alcalde!

Expulsada

Según tenemos entendido el sábado fué expulsada la criada de la casa que por la noche del viernes fué hallada abierta en la calle del Sindicato.

Cosas del Ayuntamiento

Hemos podido observar que en el suburbio de los Hostales y á la parte derecha, cuando desde Palma se entra en el indicado arrabal, hay tres diferentes tirados ó alineaciones de las fachadas lo que hace un mal efecto y más que todo indica el desbarajuste que reina en el Ayuntamiento por lo que toca á las alineaciones de las calles.

Cuestión de favoritismos!

Aclaración

En nuestro número correspondiente al sábado, se insertaron algunos sueltos que no son de redacción. A primera vista parece extraño el hecho y deja de serlo conociendo la manera de confeccionar el periódico, que se redacta en un local, se tira en otro y no se toman á veces aquellas precauciones siempre necesarias para evitar una sorpresa, como ha sucedido en esta ocasión.

En uno de los sueltos se hacen ciertas preguntas al inspector Sr. Auscristi y en el otro, que no hemos podido descifrar, se relata un hecho en que aparecen personas designadas

por incógnitas iniciales; y como los maliciosos podrían atribuir las letras misteriosas á personas determinadas, importa hacer constar que ninguno de los redactores de este periódico ha escrito los sueltos de referencia que solo la mala fe ha podido deslizar entre los originales destinados á las cajas.

Sin perjuicio de averiguar la procedencia de tales escritos, protestamos del alcance y significación que puedan tener; y el público sabe, por experiencia, que cuando LA UNION REPUBLICANA quiere tratar un asunto, tiene sobrada energía para no usar subterfugios, que solo emplean los que no tienen el valor de sus actos y apelan á medios reprobados para deslizarse en las columnas de un periódico de esta índole.

Farisaísmo puro

Copiamos de «Mallorca Dominical»:

ACTO CONMOVEDOR

Lo es el que se está celebrando á la hora de cerrar este número (Sábado Santo) en la casa-palacio de los Excmos. Sres. Marqueses de Vivot por la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga. Los jóvenes más distinguidos de nuestra sociedad, aquellos mismos que hace poco nos admiraban por su talento y sólida doctrina en el brillante acto literario celebrado el 10 de Febrero último, están sirviendo personalmente una comida de VIGILIA, costeada de su peculio, á doce viejecitos pobres, que derramaban lágrimas de ternura y gratitud por el amor y desinterés de sus jóvenes protectores.

Sirva este hermoso acto de caridad y humildad cristianas, de ejemplo para nuestros lectores, y de mentis á la alusión calumiosa estampada por algún diario, que siguiendo su tarea de difamación cotidiana, lo anuncio como escandaloso banquete con que los jesuitas y beatos parodian sacrilegamente la Última Cena de Jesús.

¿A qué no es capaz dicho colega de imitar ni en la forma ni en el fondo, tales «sacrilegios»?

Efectivamente.

Ni en la forma ni en el fondo somos capaces de hacer limosna al son de trompetas, darnos pisto con bombas en los periódicos, hacer elarde de riquezas ni pertenecer á una sociedad deelogios mutuos.

La limosna, segúense enseña Jesús, ha de ser secreta de modo que una mano ignore lo hecho por la otra.

Por lo demás, el sábado santo es el día menos apropiado, por ser de ayuno, para comidas aunque sean de vijilia.

Porqué no se esperó el día de Pascua?

Milagro

Telegrama de «La Ultima Hora»:

«Telegrafían de Sevilla diciendo que ayer al pasar la procesión por la calle de Muñoz... No prosiga usted, lo adivino todo, un rayo partió á un máson porque permanecía cubierto....

Calle usted y continúa oyendo:

«Incendiose la imagen de la Virgen de Montserrat, quemándose la mitad del valioso manto que traía y chamuscándose el rostro.»

¡Caracoles!

Aun hay más:

Se ha abierto una suscripción popular para regalar un nuevo manto á la expresa Virgen.

—iii Respiremos!!!... Aun hay Religión.

En la Plaza de Toros

Ante una crecida concurrencia debutó ayer por la tarde en la Plaza de Toros, la compañía ecuestre gimnástica.

Los artistas ejecutaron difíciles y arriesgados trabajos los que les valieron grandes aplausos del público.

Es de esperar que dados los variados tra-

jos y el interés que se toman los artistas para satisfacer al público, éste acudirá á honrar con su presencia al par que admirar los trabajos ejecutados por el personal que forma la Compañía.

La Bicicleta

Hemos recibido el número cinco de la importante revista, cuyo nombre encabeza estas líneas.

El presente número en nada desmerece, antes al contrario, aun excede á los cuatro anteriores.

El sumario del último número es el siguiente: «...y...»

Lo que va de ayer á hoy, por Equis.

Da Sóller, por Piñón y Gómez.

Galería de ciclistas mallorquines — D. Juán Muri y D. Miguel Muntaner.

Candidatos primaverales.

Pedaleando.

Parches.

GRABADOS — D. Julián Muri y D. Miguel Muntaner.

Nuestros corresponsales

CARTA LITERARIA

Barcelona Marzo.

Señor Director de LA UNION REPUBLICANA.

Muy señor mío y estimado amigo: Barcelona presenta el aspecto animado y risueño de siempre; su Rambla de las flores ofrece todas las mañanas un espectáculo encantador; las mesas de las floristas se ven atestadas de preciosos ramos de camelias de todos colores; de tiernas violetas; de olorosos jacintos; de infinita variedad de rosas, de retumbantes nombres; de prematuros claveles de fuego y de albas gardenias de pecaminoso y sugestivo perfume.

El transeúnte pasea entre una verdadera nube de aroma que alarga los sentidos como una ráfaga escapada de el Paraíso de el Profeta, descrito en el Korán; mujeres hermosas, sonrientes y alegres cruzan de vez en cuando por entre las verdes macetas de este jardín, son las búsquedas de este Edén, al que dan más aanimación y más atractivos. Muchas de ellas se me antoja que van ó vienen de alguna cita de amor: unas anhelantes de deseos y palpitantes de emoción se dirigen al taller de el artista para prestarle nueva inspiración con su olímpica belleza; otras deben volver de algún nido de ternura de hacer completamente feliz á algún afortunado mortal. El Amor reina en Barcelona y parece querer llenar los huecos que ha dejado la guerra de Cuba.

Los teólogos han discutido largamente cuales es el momento en que el alma se une con el cuerpo de el nuevo ser, que viene á la vida. Algunos opinan que la encarnación se realiza en el mismo instante de la «cúpula», que diría un general que conozco. Si es así sería muy curioso poder ver lo ocupadísimo que está en el cielo el ángel encargado de el nacimiento de almas. Los días y las noches de primavera no debe dejar un momento de remitir certificados á la famosa casa de Verdura.

He asistido á uno de los conciertos de el maestro Haau, en el Liceo, donde he podido saborear el preludio de el 1º y 2º actos de «Lohengrin»; la magnífica sinfonía de Raff, «Dans la Forret, I.» — «Jimpres sion pendant le jour, II.» (a) Crepusculo, «reveries» (b), «dans dryades, III.» — «Nuit; apparition de la Chasse sauvage» — «Crepuscule du jour» y además el Poema sinfónico de Saint-Saens, titulado «Faeton»; una «Reverie» de Schumann; y la

Rapsodia húngara de Liszt, música que apesar de mis entusiasmos regionalistas, me pareció muy superior á la de «¡Que en vive Sor Tomasse!».

Noches atrás tuve ocasión de admirar á la célebre artista italiana Teresa Mariani que trabaja en Novedades. Representaba la obra de Bertosi y Simón titulada «Zazá», que es lo más atrevido y modernista que he visto en España.

Encontramos á Zazá en el primer acto en el escenario de un café concierto de provincia. Zazá es la estrella; dispensa sonrisas y recoge aplausos de una nube de adoradores entre los cuales pasa despreocupada y indiferente. No hay más que uno, Alberto Dufresne, que no se apercibe de ella y qué es indiferente á sus encantos. Ella se propone seducirle y para lograrlo emplea con él toda clase de tentaciones, que harían pecar á un San Antón. Zazá despiide á su doncella Natali y queda encerrada con Alberto en su tocador. Se desnuda delante de él y del público, hasta quedar en camisa y le obliga á que la quite el corsé; luego le hace contemplar sus ligas perfumadas á la violeta; él dice que prefiere el opananax y ella frota un pulverizador y se perfuma el seno espléndido y nacarado, que le ofrece después desnudo para que le tribute el homenaje de los labios; Alberto resiste como un héroe y ella entona ensufrida y despechada (despechada moralmente) se viste con una bata abrochada hasta el cuello. Alberto está á punto de ceder pero en aquel momento tocan la campanilla y Zazá tiene que salir á escena; el público le tributa una ovación y cuando se sienta entre bastidores Alberto la besa en la nuca; ella le abraza con frenesí y el primer acto acaba entre un fuego graneado de sonoros y apasionados besos que me recuerdan las novelas de D. Emilia Pardo Bazán.

«Qué diría el Sr. Solá y las señoras de la comisión si la Mariani trabajara en Palma?

A «Mallorca Dominicana» le toca contestarlos.

J. A. BARCELÓ.

Teatro Principal

Anoche se verificó el debut de la compañía de zarzuela con la conocida partitura de Chapí, «La Tempestad», conocida y aplaudida de nuestro público, por lo que omitimos detalles de la obra.

La ejecución fué esmerada.

La Sra. Nalberti, cuya reputación de artista notable han confirmado los públicos más intelectuales de Europa y América, tiene una excelente escuela de canto que ha lucido interpretando las óperas del antiguo y moderno repertorio. Posee buen timbre, modula con dulzura y frasea con claridad. En el duo del primer acto, aria, terceto y concertante, del segundo y en el trio del último acto, rayó á gran altura, siendo muy aplaudida.

La Sra. Valdés, ya conocida en esta capital, cantó la parte de Roberto con gusto y afanación.

El tenor Sr. Ribuet tiene una voz potente, y atacando las notas agudas con gran seguridad. En la romanza del primer acto, en el gran concertante y en el terceto final fué justamente aplaudido.

El barítono señor Querol, es un artista que domina la escena y canta bien. Hizo un señor Simon muy correcto, distinguiéndose en la romanza del primer acto, concertante y balada.

El tenor cómico Sr. Freixas gustó mucho y contribuyó con los demás artistas al buen éxito de la obra.

Los coros bien y la orquesta, dirigida por el Sr. Sendra, no parecía la misma de otras veces por lo ajustada.

Al final de cada acto los artistas fueron llamados á escena, repitiéndose los aplausos al terminar la obra.

Con «El Sr. Joaquín» ha sucedido lo mismo que con muchas obras que vienen precedidas de gran éxito y luego.....

En el género chico considero de mal gusto en los autores promiscuar. Un sainete con ritilos dramáticos es ridículo, á no ser que se trate de una obra maestra. Por lo demás, «El Sr. Joaquín» tiene escenas pesadas que aún lo parecieron más por que el público deseaba

marcharse. Tenga en cuenta la empresa que no es posible terminar la función á la una y media. Lo más tarde á las doce ó doce y media. Esa es la costumbre y la costumbre es ley.

La música de «El Sr. Joaquín» es bonita, sobresaliendo el duo, la murga y la alborada, de sobera sentimental.

Las Sras. Martín y Valdés cumplieron bien su cometido, lo mismo que los Sres. Querol, Avilés y Sala Julien, que es un actor de mucho mérito.

El teatro presentaba un magnífico golpe de vista. Todas las localidades estaban ocupadas por selecta concurrencia y en las alturas el público se apiñaba. La temporada empieza con un lleno.

Que siga así deseamos á la empresa. R. F.

Teatro Circo

El sábado debutó en este coliseo la compañía de variedades, siendo recibida por el público con agrado.

Los artistas fueron aplaudidos principalmente el contorsionista Sr. Romeu y la pareja de baile flamenco.

La bella Geraldine alcanzó otra ovación al hacer su «reprise», sucediéndose los aplausos durante todos los ejercicios en el trapecio y «Danza Serpentina». Al terminar ésta, la simpática artista, tuvo que presentarse varias veces en escena, entre las aclamaciones de la concurrencia.

Mudanzas

Se reciben encargos para traslado de muebles, equipajes al vapor y Ferro-carriles á precios sumamente reducidos.

Calle de la Sacristía de San Jaime, n.º 2.

Esta casa cuenta con un gran personal apto para estos servicios.

Horas de despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

Moda y Arte

Esta buena y completa revista es la que mejores condiciones reúne para toda Señora y Bordadora.

Sus selectos figurines, su abundante y original sección de labores y sus bien cortados patrones que regala en todos sus números, son motivos para que tenga tanta aceptación.

Cada número cuesta 75 céntimos en España, 4,50 tres meses, 9 plazas seis meses y 17 un año. Recomendamos con mucho interés Moda y Arte seguros que será muy del agrado de las señoras.

Oficinas: Clavel, 1, Madrid.

TIENDA NUEVA DE SAN JOSE

Central, Brondo, 7—Antigua casa Brondo

SUCURSAL, JAIME II, 14

Grandes surtidos en géneros negros para vestidos.

Gran colección en velos, chales, cheutilly, blonda Lyon y otras muchas clases.

Gran surtido en géneros blancos

¡Ojo! Últimos días de baratura en la S-ursal por cierre del establecimiento ¡Ojo!

La Mujer elegante

Es una útil y buena revista que resulta imprescindible á toda Señora, Modista y Bordadora.

Se publica los días 10 y 25 de cada mes y sólo cuesta en España 50 céntimos mensuales, y todo abonado directo de la revista Instantáneas, obtendrá la Mujer Elegante con sólo abonar 40 céntimos mensuales.

La Mujer Elegante reúne entre sus buenas condiciones, la baratura, que hace que toda señora la adquiera; regala patron cortado en todos sus números.

Se remite número de muestra, pedido por tarjeta postal á su dirección, Clavel, 1, Madrid.

PLAZA DE TOROS DE PALMA

Gran acontecimiento artístico para hoy lunes 3 de Abril á las 3 y media en punto.

Segunda presentación de la compañía ecuestre, gimnástica, acrobática, escénica, cómica, mimética y tauromáquica que dirige el celebrado artista

SR. UMBERTO GUILLAUME compuesta de 28 personas de ambos sexos.

Todos estos artistas proceden de los principales Circos de España.

Últimas cotizaciones

VALORES PÚBLICOS

Madrid 29 de Marzo

Interior.	65'40
Exterior.	72'50
Amortizable.	74'00
Cubas 1886.	68'25
Cubas Nuevas 1890.	59'50
Banco de España.	407'00
Tabacos.	262'75
Frances.	20'75

BARCELONA 29

Interior.	64'82
Cubas.	67'62
París.	59'90
Cubas 1890.	58'75
Nortes.	45'10
Filipinas.	76'00

VALORES LOCALES

Crédito Balear.	67'00
Cambio Mallorquí.	4'00
Fomento Agrícola.	65'00
Ferro-Carriles de Mallorca.	34'00
Alumbrado por Gas.	52'00
Salinas de Ibiza.	210'00
Bonos Municipales.	34'00
La Islaña Marítima.	51'00

TEATRO PRINCIPAL

TEMPORADA DE PASCUA

Gran Compañía de Zarzuela—Inauguración el Domingo dia 2 de Abril de 1899.

EL ANILLO DE HIERRO

Segunda representación de la zarzuela de gran éxito en Madrid y Barcelona:

EL SEÑOR JOAQUIN

PRECIOS

Abono por decena

Plateas y primer piso de proscenio sin entradas, Ptas. 90'00.—Palcos plateas sin id. 75'00.—Id. de primer piso sin id., 65'00.—Proscenios 2.º piso sin id., 60'00.—Palcos 2.º piso del núm. 10 al 14 sin id., 50'00.—Id. 2.º piso sin id., 40'00.—Id. 3.º piso sin id., 30'00.—Butacas sin id., 8'50.—Asientos de Tertulia 1.ª fila sin id., 4'00.—Id. de id. 2.ª y 3.ª sin id., 3'00.—Delanteras de Paraíso sin id., 3'00.—Lotes de 10 entradas, 6'00.

A diario

Plateas y primer piso de proscenio sin entradas, Ptas. 12'50.—Palcos plateas sin id., 11'00.—Id. de primer piso sin id., 9'00.—Proscenios 2.º piso sin id., 9'00.—Palcos 2.º piso del núm. 10 al 14 sin id., 7'50.—Id. 2.º piso sin id., 6'00.—Id. 3.º piso sin id., 5'00.—Butacas sin id., 1'25.—Asientos de Tertulia 1.ª fila, 0'50.—Id. de id. 2.ª y 3.ª sin id., 0'40.—Delanteras de Paraíso sin id., 0'40.—Entrada general, 0'80.—Id. de paraíso, 0'50.—Media entrada general, 0'40.—Id. id. paraíso, 0'30.

El timbre móvil es impuesto de guerra á cargo del público.

PENSAMIENTOS DE LAS OBRAS

DE

UBALDO ROMERO QUIÑONES

La inocencia es el único vicio del ser libre.

La transformación de esta vida coercitiva inmoral y estúpida, en expansiva moral y racional, será del triunfo de la libertad económica.

Cuando la mayoría de los seres goce del libre ejercicio de todas sus facultades, la esclavitud y la miseria se habrán desvanecido.

Ignoramos de dónde venimos y á donde vamos; la lucha por la riqueza embarga todo nuestro ser y cuando creemos salvár el cuerpo, lo perdemos con el alma.

Los espíritus que se tienen por más fuertes, apenas si lo espacian por este misero planeta.

Quienes se imaginan gozar apenas si sienten; y pasan la vida en una enervante embriaguez.

En las zonas humanas donde se come bien el sentimiento brilla por ausencia; y en aquellas donde se produce palpita el espíritu con los efluvios amorosos de la materia misma.

VAPORES-CORREOS

SALIDAS.—Lunes 2 tarde, para Barcelona via Sóller.

Martes 5 tarde, para Barcelona (directo).

Miércoles 9 mañana, para Ibiza y Valencia; y

2 tarde para Mahón (via Alcudia).

Jueves ninguna.

Viernes 5 tarde, para Barcelona (directo).

Sábados 9 mañana, para Ibiza y Alicante.

Domingos 2 tarde, para Barcelona (via Alcudia).

ENTRADAS.—Lunes 10 mañana, de Barcelona (via Sóller), y de Mahón (via Alcudia).

Martes 9 mañana, de Ibiza y Alicante.

Miércoles 9 mañana, de Barcelona (directo).

Jueves 10 mañana, de Barcelona (via Alcudia).

Viernes 2 tarde, de Ibiza y Valencia.

Sábado 9 mañana, de Barcelona (directo).

Domingos ninguna.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca

De Palma para Mahón, los sábados á las cinco de la tarde.

De Mahón para Palma, los martes á las cinco de la tarde.

TELEGRAMAS