

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Mallorca, un trimestre 1.20 Ptas.  
 Provi cles un any 3.40  
 Estranjé un any 9.00  
 Número corrent 10 cts.  
 Direcció i Redacció: Bolseria 17. pral.  
 Buzón de Palma: Kiosco d. Cort.  
 Id. Sta. Catalina: Kiosco P. Navegació.  
 Ses subscripcions se pagan per adelantad.

Palma de Mallorca 20 d'Octubre 1922

Directó: ES MASCLE ROS

Anuncis a n'es "Foch y Fum,"

(Per setmanas y amb variació)

Plana entora, prosa o vers 100 pts.  
 id. mitja 50  
 id. quarta part 25  
 Versos de 19 retxes «edema» 2.  
 id. «quintilla» 1.  
 mb prosa CINCH CTS. per p. randa.



SEGONA ÈPOCA | ANY V | Setmanari humorístich, bilingüe y pregoné de sa veritat | Num. 199

SINSABORES DEL JUEGO

Desde Granada y por certificado, hemos recibido dos periódicos, «Libertad» y «El Pueblo» ambos fecha 5 del corriente, llamándonos poderosamente la atención su abundancia de títulos como éstos: «Los crímenes del juego», «La tragedia del domingo», «La obra de la tartería», «Hay que descubrir a todos los culpables», y muchos otros del mismo cariz, todos ellos seguidos de horripilantes informaciones y valientes comentarios con referencia al suceso ocurrido en Granada el domingo 1.º de Octubre.

Para conocimiento del lector, copiamos textualmente el telefonema que el lunes 2 dirigió «El Pueblo» a la prensa madrileña la que, nos lo sirvió disfrazado según aseguran «Libertad» y «El Pueblo.» Es como sigue:

«Anoche en la Asociación de Periodistas, una de las numerosas chirlatas que funcionan en Granada, ocurrió una dolorosa tragedia.

«Por el gancho, apodado el Belloto, fué conducido a la sala de juego de la indicada sociedad, un campesino de Puente Vaqueras perdiendo 5.000 pesetas. Apercibido de la estafa, acometió pistola en mano matando al Belloto y al croupier Vicente Moreno, cuya masa encefálica quedó sobre el tapete verde.

«El autor de estos hechos fué al camino del Cementerio, y al ver pasar los cadáveres de sus víctimas suicidóse.

«El juzgado incautóse de la ruleta, barajas, ficheros y fondos abandonados, ordenando la detención de siete empleados entre ellos el contratista del juego José Salmerón González.

«Con el sombro de Granada, continúa abierta la Asociación de Periodistas.»

Como ve el lector, el triple crimen se consumió en una «Asociación de Periodistas», en donde se jugaba a los prohibidos, cazando incautos como Juanillo el de la Juana que así se llama el matador y suicida.

«Como podían hacer campaña con el juego los periódicos granadinos a dicha Asociación, si en lugar de combiarlo propagabanlo en su propia casa, que se vé, los dos únicos no al moderno «Huerto del Fran-

cés» fueron «Justicia» y «El Pueblo» quienes denuncian airadamente y con minuciosidad de detalles el hecho, culpando de todo ello al actual Gobernador de Granada señor Domenge Mir, cuya destitución piden en nombre de la Ciudad Granadina.

En Mallorca podía haber ocurrido no ha mucho tiempo, una tragedia semejante a la de Granada, a no ser por la oportuna intervención de la Guardia Civil, (nos referimos a la copada del «Gran Casino Balear») pero, «que nadie cante victoria aunque en el estribo esté...» mientras existan antros de perdición, Palacios del juego, Manicomios de la baraja, propensos estamos a registrar y lamentar en día no lejano quizá, sucesos sangrientos cual el de Granada y si no lo consuma un loco, lo consumará un cuerdo, y cuando esto suceda, (que bien puede suceder) culparemos a las Autoridades locales por no haber querido, sabido o podido evitar un día de sangre; porque hay quien no quiere saber donde se juega, hay quien no sabe donde se juega y hay quien no puede saber donde se juega cuando el que juega lleva embolsillada una autorización superior firmada en la Villa y Corte.

¿Ignoran las Autoridades que en Mallorca se juega a los prohibidos? Lo averiguaremos.

Por de pronto, nuestra más entusiasta felicitación a don José Guglieri y don Antonio Alonso Terrón, Directores de «Justicia» y «El Pueblo» respectivamente, por su alta campaña emprendida contra las madrigueras de piratas de frac y bandoleros de levita.

JORGE MARTÍ ROSSELLÓ

De Barcelona

Un sátir

Lloch d'escena: Carré Balmes entre es carrés Córcega y París amb punt de mitj día. Na Pepeta y na Catalina de 22 y 24 anys respectivament, están netejant es balcó d'un principal.

Inesperadament, surt d'es carré de Córcega un homo d'uns 28 anys, segueix per s'acera hont heya ses dues criades, passa per devall es balcó, sa mà dreta dins sa butxaca, arriba a n'es carré París, volta en sech, torna voltá y axí sis o set vegades, però sempre per baix d'es balcó y mirant alaire.

—Pepeta, Pepeta, (criada amb ven baixa na Catalina; pues na Pepeta havia entrada a cercá un espolsadó.) Vina, corre, itn locol (Surt na Pepeta) ¿Veus aquell homo que s'hien va tant depressa amb sa mà dins sa butxaca? En arribá a n'es cantó jirará. Crech li passa alge, per mi li manca.

Efectivament, quant arribá a n'es cantó, volta, sua, está blanch, groch, sa mà dreta dins sa butxaca que la deu dú embanada per lo molt que li bulta, no pára de fer moviments... xic, xac, xic, xac.

—¿Que li manca dius tu? (Diu na Catalina.) Jo trob que li sobra. ¡Vaje un brut! ¿Que no veus lo que fa amb sa mà? ¡Valent porch! Amaganmós, amaganmós.

—¿Amaganmós? Espera un poch.

S'homo pássa per devall es balcó, s'atura, alsa es cap, mira a ses dues criades que es fan ses distretes posant uns uis, mes lluent, que es charol, contempla pantorrilles, jonois tercé pis y... porxo, accelera es ven y ven de sa mà, es bulto aumenta, y... mi hombre sent una veu que crida:

—¡Catalina! ¡Afañet; porta una galleda d'aigua que heya an home que s'asficial!

S'homo jirá amb coua cap a n'es carré París y s'atura a n'es cantó, sa jira cara a pared, aumenta es saccéo de sa mà mes depressa que may y...

Moments después, dos cans tomaban el dosayuno haciendo desaparecer el cuerpo del delito.

Es cás present, es viridich y presenciat per jo desde el chanflan de enfrente.

Morabito

A ses Verjes

Demá fan festa ses que heu son... y moltes que no heu son emperó heu han estades.

Felices: No vos dich «molts anys», porque segurament malahirieu sa frase, ja que desitjarvos molts anys de virjinidad, sería desitjá que quedasseu per ties o per vesti sants o que si per xamba vos casasseu tenguesseu sa desgracia de topá amb un inofensiu Putifar. (Aquest Putifar no es s'inventó de ses botifarres, es un que ni volia, ni menjava, ni tenia botifarró.)

Anit, ja estich sentint ses tradicionals serenates, ja vetj s'enamorat de cualcuna, (y no dich es verjo perre entre Doña Pepa, Doña Elena, Doña Carrerona, Doña María de s'Arraval, Doña Pollensina y altres Doñas Manueles, es imposible resistir la tentación) pues sí, ja vetj s'enamorat de cualcuna que sa treu sa púa y li tóca sa mandurri cantantli alló:

«Nit de verjes y buñols, de merengas y madritxos, d'ensaimades y capritxos, de prunes y de piñols.»

Y sa verje, (o ss que heu ha estada) bóta d'es llit amb camieta; per descals, escolta sa serenata desde darrera ses persianas, veu es seu bergant que li toca... sa mandurri y acudeixen a sa seua memoria aquellas altres tocades d'es cine, de s'escaleta, d'es cançons, etc. etc. e invoca a Santa Ursula que l'esborni prest de entre sa confaría dei ses onse mil, però... es bergant de sa púa, (es música) li canta aquesta altre copla:

«Tench es meu có que s'esclata, Deu fassa que l'añy qui ve amb sa púa et puga fe...»

(Aquí sa famella tremola y espera s'acabament de sa copla que l'ha de fe feliz o desgraciada.)

amb sa púa et puga fe... com avuy sa serenata.»

—¡Imbécil! (Remuga sa verja—o sa que heu ha estada.) Encara confia tenirmé fadrina l'añy qui vé. ¡Quin jovent mes estantís! ¡Quins rancis! ¡Quins pois entrats amb costura! ¡Quins...»

Y no pensa sa verja (o sa que heu ha estada) que ses Doñas Manueles tenen mobles de lloguè que talmint vicicletas se alquillan a tant es cuart y heu acaparen tot.

¡Pobres verjes! La setmana qui vé vos dedicaré mitj número a voltros y mitj a n'es Tenorios o sia per voltros es FOCH y p'es Tenorios es FUM.

ES MASCLE ROS

D'es Coll d'en Rebassa

Dedicat a n'en Planes, es Cabo Loco y en Galineta.

Aquí tenim tres duyuts que es titulan glosadós però que en estreñerlós prest sa donen per ventsuts son tres mascles oreyuts que fent dois tenen costum, fan gloses de mal perfúm. Callant heu demostrarán porque no contestarán a demunt es FOCH y FUM.

Si contestau sense pó, llevó sabréu qui som jo porque vos contestaré y creis, que vos fibleré ja que som glosadó bó.

Un Indio con polvo





