

DIARIO BALEAR

del viernes 20 de mayo de 1825.

S. Bernardino de Sena.

ARTICULO DE OFICIO.

Real orden fijando hasta 30 de junio el término para presentar los militares relacion de sus vicisitudes para su purificación. so pena de no percibir sus haberes.

Enterado el REY nuestro Señor de que varios individuos militares de los que están sujetos al juicio de purificación, según el art. 1.º de su soberano decreto de 9 de agosto del año prócsimo pasado, no han presentado á las juntas respectivas la relacion ó historia de sus vicisitudes, comprensiva de los particulares de que trata el art. 7.º del mismo decreto; se ha servido S. M. fijar hasta el dia 30 de junio prócsimo el término para la presentacion de la referida relacion á las espresadas juntas, y en su defecto á los capitanes ó comandantes generales de la provincia de su residencia; y declarar al mismo tiempo que los que pasado el mencionado dia 30 no acrediten haberla realizado queden por este hecho sin derecho á percibir los haberes que actualmente disfrutan. De Real orden &c. Madrid 22 de abril de 1825.—Josef Aymerich.

(Diario de Barcelona.)

NOTICIAS ESTRANGERAS.

RUSIA.

Petersburgo 12 de marzo.

El consejero de Estado Slovtsoff, inspector de las escuelas de la Siberia, visitaba á fines del año pasado los cantones situados á la otra parte del Baikal: explicando á los ancianos de las tribus de Bouriates de la Selengha el modo mas fá-

cil de enseñar á escribir á sus hijos, no pudo menos de sorprenderse al oír que sus *lamas* se valian para enseñar la aritmética de unas tablas cubiertas de arena; cuyo método habian aprendido de los del Thibet. Este descubrimiento inesperado le hizo creer que Lancaster, que pasa por el inventor de la enseñanza mutua en la India, habia aprendido de los sacerdotes de este pais el método de escribir en la arena.

=====

FRANCIA.

Paris 1.º de abril.

SS. AA. SS. el duque reinante y madama la duquesa de Anuhalt Goëthen, que viajan con los nombres de *conde* y *condesa de Lindau*, llegaron ayer á esta capital.

= Los jóvenes príncipes Federico y Juan, hermanos de S. M. la Reina de España, piensan asistir en Reims á la coronacion del Rey Carlos X. Desde alli pasarán SS. AA. RR. á Paris á esperar la llegada de su augusto padre el príncipe Macsimiliano, que como se sabe se halla actualmente en Madrid.

= El estado de la salud del Rey de los Países-Bajos ha dado bastante cuidado por algunos dias, motivo por el que su hijo mayor el príncipe ha tenido que aguardar la vuelta de su hermano, que se hallaba en Berlin, y á quien se le habia enviado un correo extraordinario. Despues el príncipe de Orange ha salido para S. Petersburgo como lo teniamos anunciado.

= Un tal Galmini, primer tenor de Italia, y maestro de capilla que fue del Pa-

pa ~~Benedicto XIV~~, ha muerto cerca de Parma á la edad de 138 años. Es quizá el primer músico que ha llegado á una edad tan avanzada.

= Se lee en el *Globo* que los Estados- Unidos de América van á seguir luego el ejemplo de la Inglaterra de reducir el interés de la deuda nacional.

= El general Kragnoff, de edad de 70 años saldrá de Bruselas para Curazao á fines de abril con un numeroso estado mayor, encargado de dirigir la explotación de las minas de oro, que se han descubierto últimamente en esta parte de las posesiones holandesas.

Idem 2.

El Rey fue el martes Santo á cumplir con la iglesia á S. German l' Auxerrois. Acompañaban á S. M. el Delfin y las princesas. Al apearse de la carretela fue recibido por el cura de la parroquia, que le dirigió un corto discurso, y por el corregidor del distrito. Habiendo entrado S. M. en la iglesia, y colocándose en el lugar que le estaba preparado, el Delfin se puso á su derecha y á su izquierda las dos princesas. El Sr. obispo de Hermópolis, primer limosnero del Rey, y los principales oficiales de S. M. estaban detrás de su silla. El Sr. príncipe de Croi, limosnero mayor, en el dia cardenal, celebró la misa, y dió la comunión al Rey y á la Familia Real, quienes oyeron en seguida otra misa. El Sr. cardenal La Fare estaba junto á madama la Delfina. Un gran número de fieles concurrió para ser testigo de este acto de piedad, habiendo reinado en la iglesia el mas grande recogimiento. Estaban formados en ella los guardias de Corps y otros destacamentos de la guardia Real y nacional.

La ceremonia de la cena se celebró el Jueves Santo en la galería de Diana del Real palacio, para lo cual se habian tomado antes todas las disposiciones necesarias. A las nueve de la mañana se presentó en ella el Rey y la familia Real acompañados de los gefes de la Real casa. S. M. ocupó el sitio que le estaba dispuesto, colocándose monseñor el Delfin á su lado, y las princesas en una tribuna particular. La ceremonia principió: El

Sr. obispo de Besanzon oficiaba, y el titular de Hermópolis ejercia sus funciones de primer limosnero cerca de S. M. Trece niños vestidos de encarnado estaban colocados en un estrado, y un grande aparador se habia dispuesto para poner en él los platos destinados á estos niños. El Rey les lavó los pies, y les sirvió sucesivamente los platos que le alargaba monseñor el Delfin asistido de los gefes de palacio. Cada niño recibió trece platos y trece monedas de 5 francos. El abate Causans pronunció un discurso, en que trató de la humildad, demostrando la excelencia y necesidad de esta virtud con el ejemplo que se presentaba en la misma ceremonia del dia y en la humillacion de la magestad Real ante aquellos niños pobres: en una palabra, este discurso se presentó en todas sus partes lleno de piedad y digno tanto del talento como del zelo de un sabio misionero. Despues de la ceremonia el Rey la familia Real pasaron á la capilla de palacio, en donde oyeron la misa mayor, que celebró uno de sus capellanes.

= Se asegura que la coronacion del Rey está decididamente señalada para el 12 de junio. No son pues los preparativos, como algunos han querido creer, los que han motivado esta medida. Se observa la mayor actividad, tanto en Reims como en Paris, y asi de dia como de noche se trabaja en disponerlo todo para el 15 de mayo. Mas como está demostrado en el dia que las sesiones de las cámaras no habrán podido concluirse para dicha época, no es necesario buscar otra causa de semejante señalamiento. El mes de junio ofrece mucha variedad, ya por la solemnidad como por las fiestas que deben seguirle.

= Mr. Cromwell Disbrowe reemplaza á Sir Ch. Bagot, como ministro plenipotenciario de S. M. B. cerca de la corte de Rusia: ha pasado por Francfort el 21 de este mes viniendo de Lóndres, y dirigiéndose á su destino.

= Lord Cathcart, ministro plenipotenciario de Inglaterra cerca de la Confederacion Germánica, ha llegado á Francfort.

(*Diario de Barcelona.*)

ESPAÑA.

Embarcaciones que entraron en Cádiz desde 26 de marzo hasta 29 de dicho.

Día 26.=Corbeta de guerra española la Descubierta, su comandante el teniente de navío D. Josef del Rio, del Ferrol en 8 dias. Polacra mercante idem nuestra Señora del Rosario, patron Antonio Monter, del Vendrell en 5 dias, con vino y aguardiente á D. Antonio Suris é hijo. Lúd idem San Antonio, patron Mannel Pagés, de Salou y Málaga en 4 dias, con vino, aguardiente y mercancías. Además un ruso y seis españoles.

Día 27.=Hoy han entrado un bergantín, un bergantín-goleta y dos quechemarines españoles, un bergantín ingles y otro americano del O.

Y ha salido el bergantín de guerra frances Lynx, su comandante el teniente de navío Mr. Bletu, para Tánger. Además un ruso, un holandés y un español.

Día 28.=Ayer fondearon en bahía un ingles, un americano y siete españoles. Anoche fondearon igualmente tres españoles; y hoy entraron dos holandeses y un español.

Día 29.=Ayer fondearon en bahía un sueco, un holandés, un ingles y tres españoles. Hoy han entrado la goleta española Proserpina, maestro D. Felipe Parody, de Cuba en 47 dias, con cueros, café, algodón, cera y carey, á D. Joaquin de Trueba. Además un frances, un sueco y dos españoles.

Y ha salido un bergantín portugúes para Gibraltar.

(Diario de Barcelona.)

====

ARTE PANTOMÍMICA.

Los romanos eran muy aficionados á la pantomina, la cual hizo entre ellos grandes progresos, particularmente cuando figuraron sobre las escenas Pilades y Batilo tan célebres en este arte. Llegaba á tal punto la perfeccion de las representaciones pantomímicas en Roma, que un príncipe del Ponto despues de haberlas presenciado rogó al emperador Neron que le acordase un bailarín para servirse de él como de intérprete con los estrangeros.

Engel empero observa que son exageradas las noticias que tenemos sobre la pantomina de los antiguos, y dice que aventajaban tan solo en que el uso les permitia tratar argumentos muy conocidos como los de la mitologia, mientras no tienen igual arbitrio los modernos de echar mano de asuntos religiosos. En efecto no es extraño que resultasen muy claras las representaciones pantomímicas, cuando los espectadores estaban tan informados de todos los incidentes. Ahora á los compositores no queda otro recurso que el de servirse de los dramas de los mejores autores ó de las historias que mas puedan interesar al público por la claridad en la ejecución, ó finalmente el de inventar una accion publicando el programa de ella. A pesar de todas estas dificultades la pantomina moderna ha producido y está produciendo maravillosos efectos con sus mágicas representaciones, que no ceden en nada á los grandiosos espectáculos de los antiguos romanos. Refiere S. Agustín de los cartagineses que hacian explicar por un intérprete la significacion de los gestos antes de empezar una representacion pantomímica. Entre los iróqueses el gefe del ejército despues de una campaña feliz, se presentaba delante su nacion, y hacia la descripcion de todas las ocurrencias de la pasada guerra. Concluida su arenga los circunstantes se ponian á representar con una danza pantomímica lo que él habia referido. La pantomímica moderna europea se gloria entre los alemanes de un *Hilverding*, entre los franceses de un *Noverre*, y entre los italianos de un *Angiolini*, y mas recientemente del frances *Henry* y de los italianos *Gioga* y *Viganó*. Este último fue arrebatado hace poco tiempo en la brillantez de su gloria. Era un genio que supo sacar de su arte un partido tan sorprendente, que es preciso haber presenciado sus bailes para formarse una idea del talento de este sublime compositor. En el teatro de Milan resonará por mucho tiempo su nombre inmortal: y no se olvidarán tan facilmente las impresiones que escitaron en aquel público el *Coriolano*, el *Prometeo*, la *Mirra*, el *Otelo*, los *Titanes*, la *Vestal* y muchas

4
otras admirables composiciones, en las cuales brillaban al mismo tiempo la variedad, el buen gusto y la sana filosofía.

Lástima que las producciones de este arte no se puedan conservar y transmitir como la música, las obras literarias, y los monumentos de la pintura y de la estatuaria. Los prodigios de la pantomina entretienen solo á los espectadores pero no dejan vestigios á la posteridad, por lo que los progresos de este arte son muy inciertos. ¡Cuan apreciable seria pues el descubrimiento de un medio con el cual se pudiesen hacer estables las producciones pantomímicas, como las de las demas bellas artes, si es tan vivo el interes que escitan á pesar de que los gestos sean sus únicos recursos! *Montesquieu* que no podia sufrir las óperas italianas porque le resultaba chocante que cantasen arias un *Caton* y un *Cesar*; mucho menos habrá podido disfrutar el gusto estético de los bailes pantomímicos, porque se habrá figurado ver á unos mudos en el teatro; pero nosotros somos mas dichosos que el presidente del parlamento de Burdeos en dejarnos entretener agradablemente por los resultados convencionales del canto en las óperas italianas, y de los gestos en la pantomina; del mismo modo con que no extrañamos oír los héroes romanos, griegos, americanos, españoles y turcos hablar frances en las tragedias de *Corneille*, *Racine* y *Voltaire*.

Sin embargo por lo mismo que son tan reducidos los recursos de la pantomina, no es obra de todos el sobresalir en ella, particularmente cuando no se ha tenido la proporcion de ecsaminar los principales modelos; á escepcion de los genios que todo lo sacan de si mismos, como dijimos hablando del arte mímica. Los preceptos que se pueden dar son muy limitados, y es nulo su efecto, cuando en los compositores de los bailes falta el buen gusto, el criterio, y la disposicion natural. No basta saber bailar para ser pantomimo. Este arte es mucho mas difícil que la música y la poesia, porque las palabras esplican mucho mas que los gestos. A pesar de esto los compositores de bailes están generalmente destituidos de los infinitos medios que ecsige el arte que

profesan, y por lo tanto nos ocurre presenciarse cuadros pantomímicos que no encierran ningun mérito real, y que fastidian en lugar de interesar como deberian. Toda la culpa empero no es de los compositores, sino tambien de la inestabilidad de este arte, que no deja vestigios de sus adelantos, como acabamos de decir. Nos reducimos pues á aconsejar á los pantomimos la lectura de las obras de *Noverre*, *Angiolini* y *Engel*, donde se encuentran á lo menos algunas máximas generales que pueden abrir una senda á los ingenios como bases elementares para arreglarse en sus trabajos, tanto los autores como los ejecutores de los bailes pantomímicos.

=====
Palma 19 de mayo.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 19 PARA EL 20.
Parada y sargento de hospital Milicia provincial.—Socios.

=====
AL PUBLICO.

El que quiera comprar una porcion de trigo, otra de cevada, otra de misto, y otra de avas que se venden por disposicion del Tribunal de este Real Patrimonio acuda el dia 20 del corriente á las 4 de la tarde en el patio de la casa habitacion del M. I. Sr. Administrador que la tiene delante la casa de los PP. de la Mision, en donde se rematará al mas benéfico postor bajo las condiciones que se le pondrán de manifiesto. Palma 19 de mayo de 1825.—Juan María Ripoll.

=====
Estan de venta las casas siguientes: una algorfa en las cuatro esquinas den Camaró núm.º 2 manzana 95, una botiga con corral y derecho de agua en la calle del Campo santo núm.º 8, otra botiga en la calle del Pi con corral y pozo núm.º 10; y otra algorfa en el banco del aceite. En esta imprenta darán razon.

=====
El 21 del corriente saldrá balija para Barcelona.

=====
TEATRO.

Hoy á las 8 se representará la ópera:
Il Turco in Italia.

CON SUPERIOR PERMISO.
IMPRENTA DE FELIPE GUASP.