

# Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana

PALMA.—FEBRER DE 1914

## SUMARI

I. Societat Arqueològica Luliana—Junta general—Sessió del dia 2 de Febrer de 1914, per D. P. A. Sanxo.

II. Un sexto sentido: el «affatus», por D. J. Borrás, Pbro.

III. Publicacions rebudes durant l'any 1913, per D. P. A. Sanxo.

IV. Tomismo y Lulismo—La Ortodoxia de Raymundo Lulio, por J. Casadesús.

V. Cartas de un barbero sangrador (continuación), por D. José Miralles y Sbert, Canónigo-Archivero.

VI. Publicacions rebudes.

## SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LULIANA

### JUNTA GENERAL

Sessió del dia 2 de Febrer de 1914

**A**MB la forma acostumada tengué lloc en el dia expressat la funció relligiosa que, a l'iglesia de Sant Francesc i abans de començar la Junta General ordinaria, dedica anualment l'Arqueològica a son Patró el Benaventurat Ramón Lull. Desitjant que la devoció an aquest s'extenga entre 'l jovent, disposá enguany el Soci D. Jeroni Castaño que assistissen a tal solemnitat els alumnes del *Colegio Castellano*, que amb gran acert i intel·ligencia dirigeix.

Uberta après la sessió a la Sala principal de La Sapiencia, presidint el Rector D. Josep Espases, s'aprová l'acta de l'anterior i el Sr. Tresorer

de la nostra Associació D. Josep Planes llegí minuciosament les entrades i eixides dels caudals, essent llur resum de la següent manera:

	Ptes.	Cts.
Existencia en 1. <sup>er</sup> de Janer de		
1913 . . . . .	892	46
Ingressos . . . . .	1427	50
Suma . . . . .	2319	96
Munten els gastos . . . . .	1507	19
Diners a la Caixa . . . . .	812	77
Per cobrar. . . . .	465	00

El Sr. Vicari General D. Antoni M.<sup>a</sup> Alcover principiá son parlament tractant de l'Obra del Diccioniari de la Llengua Catalana, puis creu que no és gens oposada an els fins i propòsits de l'Arqueològica. Manifestá que per completar la replega dels mots ha adoptat recentment un sistema que s'emplea amb èxit a distints països, que consisteix en fer *qüestionaris* sobre les paraules, repartint-los per tots els endrets del llenguatge, i, reunides al cap d'algún temps les respostes, se coneix així el significat i fonètica dels termes segons les diferents comarques. Assegurá també que se tendrán atles llingüístics de nombrosos mots, i enaltí l'*Atlas Llingüístic de la França*, obra perfecta de M. Gilliéron, an el qual se deu que tal nació sia en això avui una de les més avançades. Afagí que persones enteses en lletra



antiga traurán dels monuments escrits els milenars de paraules que encara manquen per posseir completa la replega. Totes les coses exposades són treballs previs pel Diccionari, necessaris i imprescindibles si ell ha d'èsser una obra formal, seria, científica i ben acabada, tal com se prometé a la Lletra de Convit.

S'ocupá seguidament de l'eixida filològica que entany feu a França, Suïssa i Italia, conferenciant amb els eminents gramàtics Rousselot, Gilliéron, Gauchat, Jud, Salvioni, Guarnerio, Merlo, Crescini, Todesco i Zanardelli. Finí l'excursió visitant l'illa de Cerdenya, a una de les quals ciutats, Alguer, se parla el catalá, lo que no és estrany si se té en compte que fonc repoblada per l'estol de Pere IV.

Passant llavors a tractar d'altres assumptos digué que a *So'n Paretó*, devers Sant Llorenç del Cardassar, s'ha descuberta una basílica cristiana, més important, per distints conceptes, que la de *Sa Carrotja*, terme de Manacor. L'actual propietari d'aquella Mn. Juan Aguiló presentá sobre tal materia una ben pensada Memoria an el Primer Congrès d'Art Cristiá a Catalunya, que's celebrá a Barcelona.

Per últim, el Sr. Alcover pregá an els concurrents que vagen a veure el Museu arqueològic que l'Il·lust.<sup>ssim</sup> Capítol de nostra Catedral ha instalat a son claustre, figurant-hi molts i curiosos objectes, havent-hi duit fa poc ámfores, cadufos, gerres, gerricons, olles i altres coses de cerámica, de la postimería del sigle XV o principis del XVI, trobades a les bòvedes de la capella de Sant Bernat, que ara se restaura a causa de que desgraciadament se calá foc la diada de Santa Rosa de Lima (30 d'Agost) de l'any 1912.

Després del Sr. Alcover el President efectiu de l'Arqueològica D. Estanislau de K. Aguiló, al dirigir-se an els reunits, se condolgué ferm i llamentá

l'inesperada mort de l'estimadíssim amic i consoci D. Josep M.<sup>a</sup> Cirera i Mas d'Es Pla del Rei, ocorreguda a la ciutat de Vich dia 18 de Juriol prop passat. Tots coneixíem sa excessiva modestia, així com igualment el seu entusiasme envers de la nostra entitat, a la Junta de Govern de la qual perteneixia desde temps enrera. L'identificació amb els propòsits i ideals de la Societat era perfecta i cabal, i sos estudis en antiguetats res tenien de vulgars ni de superficials, per lo que sempre escoltavem i apreciavem son parer tocant a tals coses. D'altra defunció doná també compte, sentint-la en gran manera, ço es, de la del vell i respectable Notari D. Miquel Ignaci Font i Muntaner, que per molt de temps fonc Arxiver de Protocols, excedint-se an el compliment de ses obligacions. Se pot afirmar que engrandí i aumentá dita dependència, replegant els materials i conseguint que an ella se guardi una escullidíssima documentació, antiga i moderna. El secundá l'Oficial i íntim amic seu D. Sebastiá Miralles (a. c. s.), a qui's deu l'ordenació, arregle i classificació de tan preciós cabal, la part del qual aprofitable pels estudis històrics sempre estigué a disposició dels que a ells se dediquen. Tals facilitats continúen, i mai serán prou agraides, els actuals successors an aquells dos cárrecs, que són, el Notari D. Rafel Togores i Palou i nostre company Don Agustí Buades i Rousset. L'Arxiu de Protocols de Mallorca és, sens dupte, per la grandíssima importancia dels seus fondos i per lo perfet de sa organició, un dels millors d'Espanya, lo que redunda en no poca honra de l'Il·lustre Col·legi Notarial de Balears.

Parlá tot seguit, amb breus termes, dels treballs i articles insertats an el BOLLERÍ, publicació que és apreciada més de cada dia an altres llocs, principalment a l'estranger, a judicar per les moltes i notables revistes que 'ns re-



## UN SESTO SENTIDO: EL "AFFATUS",

meten per canvi. El Museu adoleix de la manca dels diners indispensables per a augmentar son cabal, el que nos afanyam en conservar, a fi de que 'n treguen profit els estudiosos i entesos en Arqueologia. Ja que tractava d'això donà mercès a la societat recreativa *Círculo Mallorquín*, per haver-nos enviat, no fa gaire, una clau i un troç de columna del brollador de la porteria de Sant Domingo, an el terrer del qual convent está l'edifici d'aquella Associació. Regraciá igualment la Comissió Executiva del Primer Congrés d'Art Cristiá a Catalunya, que tengué lloc a Barcelona els dies 26 a 30 d'Octubre darrer, perque 'ns honrá designant la nostra entitat com un dels punts a on se rebien inscripcions.

Se presentaren després varies proposicions, essent una d'elles la de D. Jeroni Castaño, que per l'any 1915, sisè Centenari de la mort de Ramón Lull, se procuri que 's conti amb un himne popular dedicat a dit Venerable Màrtir, per lo qual no'ns negarán, de segur, llur concurs els poetes i compositors musicals d'aquesta terra.

Els dos buits existents a la Junta de Govern motivats, un per la mai prou plorada defunció de D. Josep M.<sup>a</sup> Círrera, i l'altre per haver-se'n anat a viure a Barcelona, formant part de l'Editorial Ibèrica, el Mestre en Gai Saber D. Llorenç Riber i Campins, s'ompliren amb D. Gabriel Llabrés i Quintana, gran aimador de l'Arqueològica, el qual venturosament tornarà prest a fixar sa residència a Mallorca, ocupant la càtedra de Geografia i Historia de l'Institut General i Tècnic, i amb l'estimat jove D. Damiá Vidal i Burdils, entusiaste com el primer per tot lo que a l'art i a la conservació del caràcter local se refereix.

El B. Lull se creyó inventor o descubridor de un sexto sentido, llamado *affatus*, distinto de los otros cinco sentidos externos reconocidos por todo el mundo. Descubrió este sentido cuando ya llevaba muchos años dedicados al estudio y a la escritura de libros para la propagación de la fe; y por lo tanto, como es natural, en los años anteriores a este descubrimiento no habla para nada de este sentido.

La fecha del descubrimiento de este sentido se ha de poner hacia el año 1294, que es el año en que escribió el *Libre d'Affatus* en que se ocupa única y exclusivamente de este nuevo sentido, explica su naturaleza y da las razones por las que el *affatus* debe ser contado entre los otros sentidos externos. Todos los otros libros en que se ocupa, en alguna manera, de este sentido son posteriores al *Libre d'Affatus*, y casi siempre que se ocupa de este sentido menciona el libro que acerca del mismo escribió.

Concluye en el *Libre d'Affatus*: «On con  
»sia asso que afatus sia tan noble sen, aporta  
»mes de moviment que nenguns de les altres  
»gran injuria es estada feta a el per los antics  
»ensercadors de veritat en les coses naturals,  
»car tant de temps ha estat no conegut.—  
»Fenit es aquest tractat en la ciutat de Napols  
»en l'any de la Encarnacio 1294 en la vespre  
»de Pascha, lo qual tractat es compilat a gloria  
»e honor de Nostre Senyor Deus, amen.» (1)

Al ocuparse del *affatus* en el *Arbor Scientiæ* escribe: «Branchæ arboris sensualis sunt sex,  
»videlicet, visus, auditus, odoratus, gustus, tac-  
»tus et affatus. Quem, quidem, affatum proba-  
»vimus sextum fore sensum, et hoc in tractatu  
»quem de illo fecimus.»

En el libro *Lectura Artis Inventivæ et Tabulæ Generalis*, inserto en el tomo V de la edición de Maguncia, en la pág. 325 dice: «¿Utrum  
»sit sextus sensus?—Probatum est quod sit  
»sextus sensus qui vocatur affatus, et ejus pro-  
»batio est in tractatu quem fecimus de sexto  
»sensu.»

En el *Lib. de Anima Rationali*, T. VI edc. de Maguncia pág. 19, que fué escrito en Roma en

(1) El texto catalán de este libro se conserva en Munich, del cual sólo conozco la introducción y la parte última de la tercera y última parte del libro, por haberlo transcrito M. Probst, al final de su libro *Caractere et origine de les idees du B. Raymond Lulle*—Toulouse, Edouard Privat, 1912.



el año 1294 de la Encarnación, dice: «... sicut  
»corpus, quod delectatur per affari, qui est  
»sextus sensus, ut probavimus in libro, quem  
»de illo fecimus.»

En el *Lib. de Homine*, terminado en Mallorca en 1300, inserto en el tomo VI de la ed. de Maguncia, en la pág. 23, escribe: «Tertia  
»potentia de qua homo est vocatur potentia  
»sensitiva vel sensus communis: et iste sensus  
»communis facit branchas, videlicet, quinque  
»sensus et sextum sensum, qui de novo inventus  
»est.»

Son del *Arbor Philosophiæ Desideratæ*, T. VI edc. Mag. pág. 9 estas palabras: «... et maxime  
»in sexto sensu qui noviter est inventus et  
»cognitus.»

\* \* \*

Cómo describe él mismo este sentido. Dice primeramente que el oficio de este sentido es el manifestar a los otros las ideas y sentimientos internos.

«Affatus es aquella potencia ab la qual animal manifesta ab la vou a altre animal la sua concepcio.»—«Apelam aquell (el vi seny) affatus, per so car la sua fi esta en manifestar lo concebiment que es fet dedins la substancia animada e sensada, lo qual concebiment es fet en hom sots rao de racionalitat e de imagenabilitat, en los animals no racionals es feta sots imaginalitat.»—«E l' object del seny es la manifestacio al altre animal, per so que conceba la sua concepcio, al qual appetit natural dezira (¿endressa o dirigeix?) la concepcio que es feta dedins, per ço que ab el pusca participar e la sua concepcio manifestar.» (Lib. de Affatus.)

«Affatus est ille sensus per quem manifestatio fit in sermone qui est intra conceptus, sicut homo qui loquitur hoc quod cogitat, et avis similiter, sicut gallina quæ clamat filios suos.» (Arbor Scientiæ en la parte que dedica al arbol sensual.)

Son del libro *Lectura Artis Inventivæ. et Tab. gen.* pág. 325, estas palabras: «¿Quod est affatus?—Affatus est illa potentia quæ concipit conceptum, quem animal habet, quam conceptionem extra manifestat alteri animali per sonum specificatum in voce vel in verbo.»—«Quare est affatus?—Affatus est ideo, ut unum animal alteri possit manifestare suos conceptus quos concipit per delectationem vel per iram; affatus tamen maxime est ut per ipsum Deus nominetur, laudetur et illi serviatur; et ut per

»ipsum sit habitus scientiæ et septem sacramenta.»

Y en el *Liber Proverbiorum*, Pars III, cap. 62: «Affatus est potentia, quæ manifestat conceptionem mentis. Per affari magis participas cum rationali anima quam per alium sensum. Affatus est inter conceptionem mentis et auditus. Per nullum sensum unus homo tantum participat cum alio, sicut per affari. Nullus sensus significat tot res, sicut affatus. Affatus tradit scientiam auditui. Affatus producit nomen Dei in sono et auditus accipit ipsum. Etc. . . .»

«De definitione entis quod est similitudo: Similitudo est illud ens, quod existit extra substantiam, in qua apparent intrinseca entia. Hæc similitudo, fili, subjicitur et sustentatur in particularibus sensus communis, et maxime in sexto sensu, qui noviter est inventus et cognitus, nam ipse manifestat in voce intrinsecos conceptus mentales et imaginales.» Están tomadas estas palabras del *Arbor Philosophiæ Desideratæ*, pág. 9 del T. VI de la ed. de Maguncia, que encuentran su comentario en estas otras del *Lib. Prov.*, pág. 66 del mismo tomo: «Loquela est similitudo conceptionis mentis.» (Pars II cap. LVI de Similitudine.)

«Post generalem hominum resurrectionem dabit Corpus Christi gloriam corporibus beatorum secundum sex sensus: visum, auditum, odoratum, gustum tactum et affatum. Secundum tactum credo per beatissimorum Christi pedum osculationem satisfactum erit corporibus; secundum affatum vero per verba dulcissima et amabilissima: et hæc corporum glorificatio sine beatissimæ Incarnatione et corporum resurrectione esse non posset.» (Lib. Clericorum, edic. de Mallorca pág. 312.)

«Et in isto passu cognoscit intellectus quod sensus communis est causa sensorum in quantum sensata sunt, ipso sensu communi utente suis particularibus sensibus, tamquam instrumentis; sicut pomum quod est sensatum per sensum communem utentem gustu, odoratu, tactu, et affatu per quem est nominatum pomum, et auditu per quem est auditum pomum.» (Ars. Gen. Ultima, Pars 9, sec. 6, §. 15.)

Así como el órgano del oído es la oreja y de la vista el ojo, etc., así el órgano de este nuevo sentido, dice él mismo, es la lengua, la boca y las cuerdas vocales de la laringe, en una palabra el conjunto de órganos que contribuyen a la producción de la voz. Lo que nada



tiene de extraño, desde el momento que el oficio de este sentido es la manifestación de las concepciones internas, y la palabra es precisamente el signo de estas concepciones.

«L' orgue de Afatus es la lenga, e lo seu esteniment es lo moviment que comensa en lo polino, on se pren la conceptio que subjectivament ve en la lenga, e de la lenga en lo paladar en los locs d' els vocals, e forma 's en la vou, on es feta la manifestacio de la concepcio.»—«L' object de Afatus es la manifestacio de la concepcio dedins, la figura de la qual manifestacio apar en la vou, la qual Afatus spificica del son, e aquella vou vest de la semblança de la concepcio, la qual semblança es la manifestacio que mou lo fatus, e lo fatus mou lo seu orguen, l' orguen mou l' esteniment que es movable.»—«Enfre amdues les manifestacions, la primera que es dins, e l' altre que es defores, esta vou affigurada sots rao de concepcio, dedins moguda per lo loquatiu que espificica lo son e mou l' esteniment on se forma la vou. Es rebuda aquella vou per l' auditiu defores, que en lo seu propri audible dona la semblança de la concepcio objectada a la manifestacio de dins definida en la manifestacio defores.» (Lib. d' Affatus.)

En el *Arbor Scientiæ* después de haber dicho que en la producción del trabajo que pone el afato, intervienen la potencia elementativa, la vegetativa y la sensitiva, detalla en qué interviene la potencia sensitiva, o el sentido, con estas palabras: «et sensus ponit sentire auditui in manifestando rem conceptam per lineam motam a conceptione usque ad manifestationem quæ fit in sermone. Et linea est a sensitivo usque ad sensibile. Lingua est organum quod movet lineam, et manifestatio est objectum, et affativum est potentia et motus est instrumentum.»

«Quale est objectum affatus, et quale ejus organum et ejus instrumentum?—Objectum affatus est manifestatio interioris conceptus, et ejus organum est lingua et motus pulmonis usque ad vocem, et vox est ejus instrumentum.»—«Utrum affatus melius manifestet suam conceptionem in uno tempore quam in alio?—Affatus melius manifestat id, quod conceptum est, in vere, quam in autumno, et in æstate, quam in hyeme, et ideo cantant aves in vere et in æstate, et homines sunt illo tempore hilariores in loquendo.»—«In quo loco concipit affatus, et ubi facit manifestationem

»suæ conceptionis?—Affatus concipit in corde et in cerebro illorum animalium quæ habent cor; et solum in cerebro illorum animalium quæ non habent cor, et facit manifestationem in voce vel verbo de omnibus quæ concipit.»—«Cum quo manifestat affatus interiorem conceptionem?—Affatus cum naturali et corporali affativo conceptivo et cum suo proprio affabili conceptibili concipit exteriores conceptibilitates, quæ in specie participant cum exteriori conceptibilitate, et cum lingua movet vocem, in quo exterius manifestat, quod internus conceperat.» (Lectura Artis Inv. et Tob. Gen. T. V, 325.)

«Objectum affatus est manifestatio mentis, et suum instrumentum est lingua. Lingua est commune instrumentum ad affadum et gustandum, sicut sonus ad audiendum et loquendum. Affatus est inter conceptionem mentis et auditus. Auditus audit sonum et affatus producit illum. Affari et loqui convertuntur. Affatus et locutio verbi sunt vocabula synonyma.» (L. Prov., Pars III, cap. LXII.)

\* \* \*

La razón principal por la que enumera esta facultad o potencia, que acaba de describir, entre los otros sentidos corpóreos, es porque esta facultad hace sensible al oído, nombrándolo, lo que de sí no es perceptible por este sentido; v. g. la manzana es sensible a la vista por su color, al olfato por su olor, al tacto por su dureza o blandura, por su frialdad o calor, al gusto por su sabor, sólo al oído parece que no es asequible, pues el afato se encarga precisamente de esto, de hacer sensible la manzana, nombrándola, al oído:

«Per regulam B. (utrum) quæritur: utrum vegetativa sit potentia sensata? Et respondendum est quod sic, aliquantulum; videlicet secundum conjunctionem, sive compositionem quam habet cum sensitiva in subjecto in quo est. Et alio modo per vocem; sicut affatus qui nominat eam: et per auditum qui audit nomen suum. Alii vero sensus ipsam sensare non possunt. Et in isto passu cognoscit intellectus quod affatus est sensus, postquam sensit suum objectum, et dat auditui audible.» Ars Gen. Ultima, Pars 9 sect. 7, §. 19.)

«Et in isto passu cognoscit intellectus quod sensus communis est causa sensatorum, in quantum sensata sunt, ipso sensu communi utente suis particularibus sensibus, tamquam



»instrumentis: sicut pomum quod est sensatum  
 »per sensum communem utentem gustu, odo-  
 »ratu, tactu et affatu per quem est nominatum  
 »pomum, et auditu per quem est auditum po-  
 »mum.» (Ars Gen. Ultima Pars 9, sect. 6,  
 §. 15.)

Pues según él la potencia sensitiva, de la que los sentidos particulares son ramas, es aquel principio por el que los sujetos por él informados son sensibles o sensitivos y hacen sensibles en acto a los objetos extraños al recibirlos, mediante las semejanzas que de ellos se desprenden, en su sensible intrínseco propio, y revestirlos de su propia sensibilidad: «¿Sensitiva ubi est?—Et est respondendum, quod sit  
 »in sensibili intrinseco, quod est de essentia  
 »sensitivæ, nam extra tale sensibile nullum ob-  
 »jectum est sensatum. Sed miratur intellectus  
 »in isto passu: quomodo lapis est sensatus, et  
 »sic de aliis? Cum non sit collocatus in essen-  
 »tia sensitivæ, sive sensus; nec etiam cum ocu-  
 »lis participet per contactum; quia si sic, visus  
 »attingeret substantiam et auditus campanam;  
 »et adhuc brutum abtingeret substantiam et sic  
 »faceret scientiam, quod est impossibile. Sed  
 »recordatur rosam multiplicantem suum odo-  
 »rem in aere, qui cum ipsa rosa participat per  
 »contactum: similiter visus multiplicat suam  
 »speciem in aere qui participat cum viso, et  
 »objecto colorato et sensato.»—«¿Quid est sen-  
 »sitiva in alio?—Et est dicendum, quod est  
 »causans alia entia sensata, cum quibus sentit,  
 »sicut sensus qui sensit coloratum, in quantum  
 »ab eo visum est; et sicut olfatus qui causat  
 »odoratum, in quantum ab eo odoratum est.»  
 —«¿Sensitiva sive sensus cum quo sentit?—Et  
 »respondendum est, quod cum sua specie: sicut  
 »adamans qui cum sua specie attrahit ferrum.  
 »Et etiam sentit cum suis instrumentis natura-  
 »libus: videlicet auditu, visu etc. Adhuc sentit  
 »cum speciebus acquisitis, cum quibus sensit  
 »objecta peregrina: et etiam cum suo instinctu,  
 »appetitu, virtute et posse, etc. cum quibus mo-  
 »vet organa sua ad sentiendum.» (Ars Gen. Ult., Pars 9, sect. 6: De Sensitiva, §§. 34, 23 y 36.)

Eso sí, siempre habrá esta diferencia entre el afato y los otros sentidos, que los otros sentidos revisten y caracterizan con su propia sensibilidad las especies adquiridas de los objetos para hacer a estos objetos sensibles en acto al mismo sentido, mientras que el afato hace sensibles los objetos para otro sentido, para el oído.

Otras razones secundarias por que el afato se ha de contar entre los sentidos corpóreos externos:

«Ab aquest Affatus es Deu loable o mani-  
 »festable, nomenable en la vou, e aquel es pus  
 »noble que auditus, car auditus es passiva po-  
 »tencia en la vou, en quant la potencia Afatus  
 »es potencia activa, en quant la forma. Es donc  
 »Afatus, segons comparacio de Deu, pus noble  
 »sen que auditus e que nenguns dels altres  
 »senys, com sia asso que Deus sia nomenable  
 »e no sia vesible, audible, gustable ni palpa-  
 »ble. On, con sia asso que Afatus sia tan noble  
 »sen, aporta mes de moviment que nenguns de  
 »les altres, gran injuria es estada feta a el per  
 »los antics encercadors de veritat en les coses  
 »naturals, car tant de temps ha estat no co-  
 »negut.» (L. d' Afatus.)

«Et est sensus multum necessarius ad vi-  
 »vendum et ad moralitates adquirendum et ad  
 »serviendum Deo et ipsum amandum et lau-  
 »dandum et honorandum, plus quam aliquis  
 »aliorum sensuum, quoniam cum nullo cæte-  
 »rorum sensuum potest tractari de Deo ita  
 »bene, sicut cum affatu, qui ipsum nominat et  
 »docet, laudat et deprecatur, et auditus non facit  
 »tamen hoc, quoniam passive suum nomen acci-  
 »pit et affatus active ipsum nominat. Et prop-  
 »ter hoc affatus plus de merito portat quam  
 »cæteri, sicut apostoli, qui ascenderunt ad ma-  
 »jorem meritum per loqui de Deo quam per  
 »audire, vel quam per aliquem alium sensum.  
 »Est adhuc affatus sensus qui se habet ad utili-  
 »tatem publicam et regimen, et omnes alii sen-  
 »sus se habent ad utilitatem specialem. Unde  
 »magnum inconveniens foret si affatus non  
 »esset una branca sensus communis, ex quo  
 »plus portat de utilitate quam cæteri sensus.»  
 (Arbor Scientiæ, en la parte que dedica al Arbol sensual.)

«Nullus sensus significat tot res, sicut affa-  
 »tus. Auditus audit sonum, et affatus producit  
 »illum. Affatus producit nomen Dei in sono, et  
 »auditus accipit ipsum. Odoratus non est tan-  
 »necessarius sensus, sicut affatus. In hoc mundo  
 »non potes participare cum Deo sine affari.  
 »Cum affatus sit tan nobilis potentia, et tam  
 »magnæ utilitatis, Dominus naturæ illi fecisset  
 »injuriam si non esset sensus.» (L. Prov.,  
 T. VI, 15.)

«Branchæ arboris sensualis sunt sex, videli-  
 »cet visus, auditus, odoratus, gustus, tactus et  
 »affatus. Branchas convenit esse sex et non



»plus neque minus, quia si plures essent, hoc  
 »quod plus esset superfluum esset, quam su-  
 »perfluitatem natura sustentare non potest, et  
 »si minus essent natura vacuitatem sustineret,  
 »quam sustinere non potest; sic si visus non  
 »esset, esset visibilitas res vacua et ad aliquem  
 »finem se non haberet. Et si affatus non esset,  
 »locutio quæ non caderet sub specie aliquorum  
 »sensuum, esset in vacuum in hoc quod se ad  
 »aliquem finem non haberet. Idem est de au-  
 »ditu et cæteris sensibus. Sunt ergo sex sensus  
 »secundum naturæ corporalis necessitatem, et  
 »secundum sex rectitudines corporis, et cum  
 »ipsis attingi possunt omnia particularia, et  
 »omnia imaginabilia in ipsis sunt impressa.»  
 (Arbor Scientiæ.)

Pruebas como estas, antes de pensar en la existencia de un sexto sentido, seguramente las encontraba para demostrar la conveniencia de que los sentidos fuesen cinco, ni más ni menos.

\* \* \*

El llorado Obispo de Orihuela Ilmo. Doctor D. Juan Maura, desconociendo todo esto que acabamos de decir, u olvidándolo llevado de su excesivo amor al B. Lull, haciendo hincapie en algunas expresiones que incidentalmente pone el Beato al tratar de este sexto sentido, se empeña en confundir el afato con el sentido muscular, cuya existencia algunos filósofos modernos afirman en el hombre y en el animal, para poder concluir que el Beato se adelantó, de mucho tiempo a estos sabios, descubriendo ya en el siglo XIII lo que ellos por primera vez creen haber descubierto ahora.

He aquí cómo describen este sentido muscular sus modernos defensores: «Además de  
 »estos cinco sentidos superficiales (que están en  
 »la superficie del cuerpo) existen fibras sensiti-  
 »vas que terminan en cada uno de nuestros  
 »músculos y, cuyo excitante propio es precisa-  
 »mente la contracción de los mismos músculos;  
 »de ahí resulta que podemos sentir las contrac-  
 »ciones de nuestros músculos y, por lo tanto, los  
 »movimientos de nuestros órganos. Al lado,  
 »pues, de los cinco sentidos exteriores tradicio-  
 »nales, hay que añadir un sexto sentido: el  
 »sentido muscular.» (Tratado elemental de Filo-  
 sofía compuesto por varios profesores de Lo-  
 vaina.—Psicología por Mercier.)

Pues bien, el Dr. Maura fundándose en los tres siguientes pasajes tomados de la *Lectura Artis Inventivæ et Tabulæ Generalis*: 1.º «Affa-

»tus est ideo, ut unum animal alteri possit ma-  
 »nifestare suos conceptus, quos concipit per  
 »delectationem vel per iram.» 2.º «Affatus me-  
 »lius manifestat id quod conceptum est in vere  
 »quam in autumno, in æstate quam in hyeme;  
 »et ideo cantant aves in vere et in æstate et  
 »omnes sunt illo tempore hilariores in lo-  
 »quendo.» 3.º «Affatus concipit in corde et in  
 »cerebro illorum animalium quæ habent cor;  
 »et solum in cerebro illorum animalium quæ  
 »non habent cor»; y en que designa con el nombre de afato a este sentido, quiere sacar la conclusión que el sexto sentido luliano es el mismo sentido muscular de los modernos. (1)

Lo infiere del primer texto, porque estos conceptos que se manifiestan por el afato son los que concibe el animal por delectación o por ira; y es cosa muy sabida que las pasiones tienen una acción especial excitante o deprimente sobre los músculos produciendo en ellos determinadas sensaciones. Podría Lull ignorar que esta clase de sensaciones, causadas por la pasión en el organismo animal, tienen su asiento en los músculos; pero conocía su existencia y las atribuía a un sentido especial, el sexto sentido.

Lo infiere del segundo, porque el afato, según Lull, siente más y expresa mejor sus sensaciones en la primavera que en el otoño, en el estío que en el invierno; y es precisamente porque todas estas circunstancias de las condiciones del clima, de los alimentos, de los objetos que nos rodean y en general del medio en que vivimos, influyen poderosamente en el organismo del animal, modifican notablemente la tonicidad de los músculos, dando origen a sensaciones propias y exclusivas del sexto sentido, del sentido muscular.

Lo infiere del tercero, porque los defensores del sexto sentido conceden a las emociones una gran influencia sobre la tonicidad de los músculos, derivándose de esta influencia sensaciones especiales y características; y precisamente esta misma influencia de las emociones sobre el organismo animal que se traducen en sensaciones especiales, es lo que reconoce Lull en estas palabras: «Affatus concipit in corde et in cerebro etc.»

Finalmente lo deduce del nombre especial que da a este sentido, el nombre de afato; por-

(1) Este trabajo del Dr. Maura sobre el sexto sentido, a que me refiero, fué reproducido por la Revista Luliana, cuadernos 50 y 51.



que el sentido muscular es impresionado de una manera muy especial en los músculos de la fonación; porque las sensaciones de la vista, del oído etc. ejercen especial influencia sobre los músculos de la expresión; y porque, sobre todo, el sentido muscular de los modernos es el sentido de la expresión por excelencia, pues recoge todas las estimulaciones así, las internas como las externas que experimenta el organismo, y de este conjunto de impresiones resultan contracciones más o menos profundas, desde el simple aumento de tonacidad hasta los movimientos más expresivos. A veces la corriente sensitiva es tan intensa que se convierte, casi a pesar nuestro, en pataleos, en aplausos y en gritos.

El texto primero podría ser corroborado por otros que de haberlos conocido el Dr. Maura seguramente los habría aducido a su lado: «Sensitiva per visum sentit colorem, per auditum sonum, per odoratum odorem, per gustum saporem, per tactum calorem, famem, sitim et dolorem, et per affatum delectationem et tristitiam.» (L. Prov., Pars II, cap. XC.)—«Anima habet in sensitiva delectationem corporis vel passiones illius; verumtamen cum imaginativa; sicut corpus quod delectatur per affatum, qui est sextus sensus ut probavimus in libro quem de illo fecimus; et illam delectationem habet anima in sua memoria cum delectatione amandi et intelligendi; et si corpus habet dolorem, vel magnam famem vel sitim vel calorem vel frigus, habet in illo dolore et sensatione tristitiam in sua recollectione, cum qua tristitia anima dessicat ossa illius corporis.» (De Anima Rationali, T. VI, 19.)—«Et iste affatus est ita triplex sicut cæteri sensus, quoniam aer ibi ponit vocem et vegetativa ponit placitum desideratum et in speciebus tactis digestum, ex quibus exit vox, et sensus ponit sentire auditui in manifestando rem conceptam per lineam motam a conceptione usque ad manifestationem, quæ fit in sermone.» (Arbor Scientiæ, en la parte que dedica al Arbol sensual, §. Affatus.)

¿Será pues, el afato (como quiere el Doctor Maura) el sentido del deleite y de la tristeza, que tienen una influencia especial sobre los músculos?—En manera alguna. Acompaña a este sentido como a los demás el deleite o la tristeza según que alcance debidamente su objeto o no, y aun este deleite no procede de la potencia sensitiva en el animal, sino que su

sujeto es la potencia vegetativa, la sensitiva sólo lo percibe; pero en manera alguna el objeto especial del afato es el deleite o la tristeza o las otras emociones que se traducen en excitaciones de los músculos.

Que el ejercicio ordenado del sentido, en el que hay proporción entre el sujeto y el objeto, va acompañado del deleite, pero que el sujeto del deleite es la potencia vegetativa, lo dice con frecuencia. Lo dice en el texto últimamente aducido: «Et iste affatus est triplex sicut cæteri sensus etc.» Para la inteligencia de este texto téngase presente lo siguiente: El alma del animal, como animal, está compuesto de estas potencias, la elementativa, la vegetativa, la sensitiva y la imaginativa, y de la unión de todas ellas resulta una nueva forma o principio distinto de todas ellas, el alma animal; esta forma compuesta está esparcida por todo el cuerpo y por cada una de las partes y organismos del mismo, y cada una de las formas parciales en las funciones del cuerpo animado pone su parte especial, y en las relaciones del sujeto con los objetos se acomodan y acoplan el uno a los otros correspondiéndose la elementativa interna a la externa; por esto dice: «Et iste affatus est triplex sicut cæteri sensus, quoniam aer ibi ponit vocem et vegetativa ponit placitum desideratum et in speciebus tactis digestum, ex quibus vox exit, et sensus (potencia sensitiva) ponit sentire auditui, in manifestando rem conceptam, per lineam motam a conceptione usque ad manifestationem quæ fit in sermone.»—Y en el *Libre de Affatus*: «Dedins aquest moviment es contenida (la manifestacio de la concepcio) e la sua rayl esta en los membres sensats que dits avem (la lenga e lo polmo) e la part en que no es sensada es la vou. Aquesta es alementada.»—«En part es sensada, en part no es sensada, segon que dit avem. En quant es sensada esta la vou en potencia aportada en actu successivament arteficial, en la part en que no es sensada, so es a saber en vou, en axi com es portat l' actu de gustar per moviment en sabor, so mateix del cognament que ab moviment ateny son object.»

Como muestra de textos que se podrían aducir en confirmación de las afirmaciones, que poco ha he hecho, léanse los siguientes: «Auditus est alia branca arboris sensualis et est ita triplicata ex tribus naturis sicut branca quæ est visus. Et stat plus per calidum et siccum quam per aliam complexionem. Et ideo cor-



»pora quæ desiccata sunt per magnum calorem  
 »magis sonabilia sunt et plus de sono retinent  
 »quam alia quæ sunt tacta. Idcirco aures sunt  
 »de complexionem calida et sicca. Et est una  
 »adubilitas communis, quæ est pars de essentia  
 »arboris sensualis, extensa in aere, in lapide, et  
 »in ligno, et in natura elementalibus vegetali per  
 »continuum cantitatem sustentata. Et ideo cum  
 »lapis tangitur cum ferro aut aer cum virga,  
 »exit illa audibilitas in actu per motum factum  
 »in percussione et tactu. Et illam audibilitatem  
 »attingit auditivus in suo proprio audibili quod  
 »est de sua essentia, quod cum audibilitate ex-  
 »tranea participat in specie.» (Arbor Scientiæ  
 de Auditu.)—Léase aquí de nuevo el §. 34 de  
 la sec. 6 de la parte 9 del Ars Gen. Ultima, que  
 en este mismo trabajo llevo transcrito.—«Visus  
 »est brancha triplex, secundum quod supra  
 »dictum est, et suus locus stat in oculis et illud  
 »quod ab oculis videri potest et tangi: de essen-  
 »tia est branchæ elementalibus et maxime de na-  
 »tura ignis et aeris, cum lux, ignis et aeris dia-  
 »phanitas instrumenta sunt ad videndum. Et  
 »illud quod in oculis est vegetatum est de na-  
 »tura vegetativæ. . . Oculi Petri sunt elemen-  
 »tati, vegetati et sensati, et equus suus visibilis  
 »est, quem Petrus videt. Et inter oculos Petri  
 »et equum est una linea per aerem et spacium  
 »quod est inter oculos et equum extensa, et  
 »hæc linea composita est ex tribus naturis, de  
 »elementalibus scilicet, vegetali et sensuali.» (Arbor  
 »Scientiæ, de Visu.)—«Quæritur sensitiva quo-  
 »modo sentit?—Intellectus respondit prælibatæ  
 »quæstioni dicens, quod sensitiva sive sensus  
 »habet modum sentiendi per mixtionem sui  
 »instinctus, virtutis et aliorum principiorum,  
 »cum quibus haurit et colligit similitudines ob-  
 »jectorum, cum quibus objectat ipsa objecta:  
 »sicut coloratum v. g. a quo visus haurit et  
 »colligit similitudinem ejus, in qua similitu-  
 »dine ipse visus ponit suam similitudinem;  
 »et cum istis similitudinibus sensat et videt  
 »coloratum.» (Ars G. U., Pars 9, sec. 6,  
 »§. 35.)—«In sensitiva est contrarietas per  
 »accidens, sicut in gustu amaritudo et in  
 »tactu asperitas et hujusmodi. Sed hic miratur  
 »intellectus: quid causat contrarietatem in  
 »sensu? Usquequo recordatur sensitivam esse  
 »compositam (de la vegetativa que está injer-  
 »tada sobre la elementalibus y por la elementa-  
 »tiva la sensitiva está compuesta de los cuatro  
 »elementos) ex quatuor elementis, quæ causant  
 »in elementalibus (como lo son los sujetos sen-

»sientes) contrarias qualitates, habitus situs,  
 »actiones et passiones.» (Ib. §. 13.)—«Animal  
 »per sensitivam habet delectationem sentiendi,  
 »ut patet quando videt pulchram figuram, et  
 »quando audit pulchram cantinellam, et hujus-  
 »modi.» (Ib. §. 10.)—Léase también *De quinque  
 sensibus corporalibus* del L. Principiorum Philo-  
 sophiæ, T. I, ed. Mag., en que declara cómo se  
 verifica la sensación.

Después de haber dicho de un modo tan  
 terminante que el oficio del afato es comunicar  
 a los otros las ideas y sentimientos internos y  
 que el órgano de este sentido es el mismo de la  
 producción de la voz, y después de haber visto,  
 por otra parte, que al ejercicio de este sentido,  
 como al de cualquier otro, acompaña la delec-  
 tación o la tristeza o disgusto, y después de  
 saber, por boca del mismo Lull, que este sen-  
 tido sirve de un modo especial para alabar a  
 Dios, para enseñar la ciencia y las artes mecá-  
 nicas, y que, a diferencia de los otros sentidos  
 que son para la utilidad propia individual, éste  
 es para la utilidad pública o común, cosas  
 todas que no se pueden afirmar del sentido  
 muscular; no ha de ser suficiente para inducir-  
 nos a confundir el afato luliano con el sentido  
 muscular, el que diga que el afato es para co-  
 municar un animal a los otros sus concepcio-  
 nes, que concibe por la delectación o por la  
 ira; lo que teniendo, de un modo especial, pre-  
 sente a los animales es muy exacto, pues en  
 ellos se limitan casi a este género de concepcio-  
 nes, las concebidas por deleite o ira, las con-  
 cepciones internas que quieren comunicar a los  
 otros animales.

Como tampoco nada tiene de extraño  
 que, en el *Libro de los Proverbios* al enumerar  
 la sensación propia y peculiar de cada sentido,  
 de la vista el color, del oído el sonido, etc., al  
 llegar al afato, teniendo en cuenta el carácter y  
 oficio propio de este sentido, que no es sentir  
 el objeto sobre que trabaja, sino hacerlo sensi-  
 ble al oído, no haga mención más que de la  
 sensación general que acompaña al ejercicio de  
 todo sentido y añada: «per affatum delectatio-  
 »nem et tristitiam»; y *maxime*, porque además  
 de acompañar el ejercicio de este sentido, sirve  
 éste en el hombre para manifestar las concep-  
 ciones concebidas a causa de estas pasiones,  
 juntamente con las concepciones del entendi-  
 miento, y en el bruto animal se limita casi a  
 manifestar esas concepciones internas concebi-  
 das por el deleite, el dolor o la ira.



Ni nada significa tampoco que hombres y animales, principalmente éstos que se dejan guiar por el instinto, estén más parladores en primavera y verano que en otoño e invierno.

Y toda la fuerza que pretende sacar de aquel otro texto: «Affatus concipit in corde etc.» se desvanece si junto a este texto ponemos estas palabritas del Beato «e cessà son cor de »pensar e sos ulls de plorar.» (Lib. de Amic e Amat, v. 204)—«sicut equus qui fatigatur ad »currendum et cor ad cogitandum et os ad »loquendum et manus ad operandum.» (Arb. Scientiæ, De Branchis arb. cœlest.)

¿Y qué diremos del otro texto tomado del *L. de Anima Rationali?* en que dice que el alma humana, que está muy por encima de la vegetativa, sensitiva e imaginativa, si bien interviene en los deleites y dolores corporales, no es directamente, sino mediatamente por conducto de la imaginación, recordando y representándose en su memoria aquellos dolores y deleites: «Anima habet in sensitiva delectationem corporis; verumtamen cum imaginativa. . . ; et »illam delectationem habet anima in sua memoria. . . et si corpus habet dolorem vel magnam famem, vel calorem vel frigus, habet »(anima) in illo dolore et sensatione tristitiam »in sua recollectione, cum qua tristitia dessicat »ossa illius corporis.»

\* \* \*

Me parece, así, haber demostrado que el *affatus*, según el pensamiento de Lull, es aquel sentido por el que consigue el hombre hacer sensibles al oído aquellas cosas corpóreas que de sí mismas no pueden llegar al oído, o hacer sensibles al hombre, mediante el oído, las cosas espirituales, como Dios, el alma y las substancias insensibles en general. (1)

J. BORRÁS, Pbro.

(1) Me he servido para hacer este trabajo de los libros de Lull contenidos en la edición de Maguncia y de los de la edición que se viene haciendo en Mallorca, además de los libros *Arbor Scientiæ*, *Ars Generalis Ultima*, y los lógicos *Logica Nova*, *Logica Parva*, *De Quinque Prædicabilibus et decem Prædicamentis*, y *De Natura*.

## PUBLICACIONES REBUDES DURANT L' ANY 1913

### Llibres i follets

Alcover (Antoni M.<sup>a</sup>).—Aplec de Rondalles Mallorquines.—Rebut durant l' any els quaderns XVI a XIX del sisè tom.—(Donatiu de l' autor).

Alcover (Antoni M.<sup>a</sup>).—Aplec de Rondalles Mallorquines . . . . Segona edició.—Rebut el tom II.—(D.<sup>iu</sup> de l' autor).

Alcover (Antonio M.<sup>a</sup>).—Estudios sobre la Historia de Mallorca antes del siglo XIII. Colección de artículos publicados en el Boletín de la Arqueológica Luliana.—Palma.—Felipe Guasp.—1894.—(D.<sup>iu</sup> de l' autor).

Annecy et Haute-Savoie (Région du Mont-Blanc). Livret-guide publié par le Syndicat d' Initiative de l' arrondissement d' Annecy fondé en 1895. 18<sup>e</sup> Edition.—Annecy.—Hérisson Frères.—1913.—(D.<sup>iu</sup> de *M. E. Contamine de Latour*).

Années (XXV) d' Activité (de la Société Royale d' Archéologie de Bruxelles).—Bruxelles.—Rossignol & Vandenbril.—1913.—(D.<sup>iu</sup> de la *Société Royale d' Archéologie de Bruxelles*).

Apuntes para la historia de la cultura del lenguaje (1908-1912).—Barcelona.—P. Sanmartí.—1913.—(D.<sup>iu</sup> de la *Lliga del Bon Mot*).

Balance (de situación económica del Ayuntamiento de Palma) en 1.<sup>o</sup> de Enero de 1913.—(S. l. : Palma de Mallorca.—S. i. : José Tous).—(S. a. : 1913).—(D.<sup>iu</sup> de l' *Excm. Ajuntament de Palma*).

Bové (Salvador).—Santo Tomás de Aquino y el Descenso del entendimiento.—Palma de Mallorca.—Felipe Guasp.—1911.—(D.<sup>iu</sup> de l' autor).

Cadot (Louis).—Défilé Franco-Brsilien Pour Piano.—Paris.—Dupré.—(S. a.).—(D.<sup>iu</sup> de *M. E. Contamine de Latour*).

Capó Valls de Padrinas (Gabriel).—Colegio de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza Escuela Bella. Paz, 12. Palma de Mallorca. Prospecto-Circular. Septiembre 1912.—Palma de Mallorca.—Amengual y Muntaner.—1912.—(D.<sup>iu</sup> de l' autor).—(N' hi ha dos exemplars).

Censo de la población de España según el empadronamiento hecho en la Península é Islas adyacentes el 31 de diciembre de 1910.—Rebut durant l' any el tom I.—(D.<sup>iu</sup> de l' *Excm. Sr. D. Rafael Alvarez Sereix*).

Collformich. Relació històrica dels successos ocorreguts desde 'l día 8 al 11 de Janer de



1874, ab motiu de l'entrada dels carlins a Vich. — Vich. — Lluçia Anglada. — 1913. — (Rebut pel correu). — (N' hi ha dos exemplars).

Corneloup (J.). — Bagnères-de-Bigorre station thermale métropole des Pyrénées. La seule en Plaine au pied des Montagnes — Climat Tonique-Sédatif. — Macon. — Protat Frères. — (S. a.). — (D.<sup>iu</sup> de *M. E. Contamine de Latour*).

Cuadros numéricos que contienen los valores normales provisionales de los elementos climatológicos de la Península Ibérica. — Madrid. — Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico. — 1912. — (D.<sup>iu</sup> del *Excm. Sr. D. Rafael Alvarez Sereix*).

Cuenta del Presupuesto (del Ayuntamiento de Palma). Año 1912. — Palma. — J. Tous. — 1913. — (D.<sup>iu</sup> de l' *Excm. Ajuntament de Palma*).

Dictamen económico de dicha Junta (de Obras del Puerto), sobre el Proyecto General de ensanche, defensa, mejora de servicios y limpia del puerto de Palma y surgideros auxiliares. (Reforma del aprobado por R. O. de 2 de Marzo de 1871). — Palma de Mallorca. — Amengual y Muntaner. — 1913. — (D.<sup>iu</sup> de *D. Pere Sampol i Ripoll*).

Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la recepción pública del Dr. D. Cosme Parpal y Marqués el día 13 de abril de 1913. — Barcelona. — Casa Provincial de Caridad. — 1913. — (D.<sup>iu</sup> de la *Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*).

Discursos llegits en la «Real Academia de Buenas Letras de Barcelona» en la recepció pública de D. Ernest Moliné y Brasés lo día 4 de maig de 1913. — Barcelona. — Casa Provincial de Caritat. — 1913. — (D.<sup>iu</sup> de *D. Ernest Moliné i Brasés*).

Follet d'informació nombre 2. Abril de 1913 (de l'Escola Superior d'Agricultura de Barcelona). Establerta per la Diputació provincial de Barcelona segons acord de l'11 de juliol de 1911. — Barcelona. — Casa provincial de Caritat. — 1913. — (D.<sup>iu</sup> de l' *Escola Superior d'Agricultura de Barcelona*).

Gérald (Géo.). — Le Brésil économique et l'action française dans l'Amérique du Sud. Conférence (faite au Comité national des Conseillers du Commerce extérieur de la France. Séance du 18 décembre 1912). — Colombes. — A. Cherouvrier & C.<sup>ie</sup> — (S. a. : 1913). — (D.<sup>iu</sup> de *M. E. Contamine de Latour*).

Herreros y Butragueño (Juan). — Las carreteras en España. Indicaciones convenientes para

su acertada elección. — Madrid. — Imprenta Alemana. — (S. a. : 1913). — (D.<sup>iu</sup> de l'autor).

Horta y Pardo (Constantino de). — La Verdadera Cuna de Cristóbal Colón. — New York. — John B. Jonathan Co. — 1912. — (Rebut pel correu).

Informe sobre el Tratado de Comercio con Francia. — Zaragoza. — G. Casañal. — 1913. — (Se nos ha remès pel correu).

Manuscritos de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística mandados publicar por acuerdo de 17 de Julio de 1913. — Rebut durant l'any els plecs 1 a 6. — (D.<sup>iu</sup> de la *Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*).

Maté (Le) du Brésil. — Paris. — Société Générale d'Impression. — (S. a.). — (D.<sup>iu</sup> de *M. E. Contamine de Latour*).

Mémoires présentés à l'Institut Égyptien. — Rebut durant l'any el quadern II del setè tom. — (D.<sup>iu</sup> de l' *Institut Égyptien*).

Memoria (de La Mutual Franco-Española) Leída en la Junta general ordinaria celebrada el 20 de Mayo de 1913. — (S. l. : Madrid). — La Mañana. — (S. a. : 1913). — (Rebut pel correu).

Memoria leída y aprobada en la Junta General celebrada por la Caja de Ahorros y Montepío de Sa Pobla el día 28 de Febrero de 1913. — Mañacor. — B. Rosselló. — (S. a. : 1913). — (D.<sup>iu</sup> de *D. Juan Parera, Pre.*).

Mortillet (Gabriel de). — Le préhistorique. Antiquité de l'homme. . . . Deuxième édition revue et complétée. — Paris. — A. Henuyer. — 1885. — (D.<sup>iu</sup> de *D. Antoni M.<sup>a</sup> Penya*).

Oakenfull (J. C.). — Brazil in 1912. — Frome and London. — Butler & Tanner. — 1913. — (D.<sup>iu</sup> de *M. E. Contamine de Latour*).

Presupuesto Ordinario (del Ayuntamiento de Palma). Año 1913. Aprobado por el Ayuntamiento en 2 Septiembre, por la Junta Municipal en 2 Octubre y por el Sr. Gobernador en 12 Diciembre 1912. — Palma. — J. Tous. — 1912. — (D.<sup>iu</sup> de l' *Excm. Ajuntament de Palma*).

Programa (del Primer Congrès d'Art Cristià a Catalunya). — Barcelona. — La Hormiga de Oro. — 1913. — (D.<sup>iu</sup> de la *Comissió Executiva del Primer Congrès d'Art Cristià a Catalunya*). — (Hi ha ademés un exemplar de l'edició de luxe, cedit també per la mateixa Comissió Executiva).

Ramón Capmany (Bartolomé). — Discurso pronunciado por D. . . . Director de la Sociedad



Arqueològica Ebusitana en la Asamblea General celebrada el 31 de Diciembre de 1912.—Palma de Mallorca.—Hijas de Juan Colomar.—1913.—(D.<sup>iu</sup> de la *Sociedad Arqueològica Ebusitana*).

Reseña Geográfica y Estadística de España publicada por la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico.—Madrid.—Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico.—1912.—(D.<sup>iu</sup> de l' *Excm. Sr. D. Rafael Alvarez Sereix*).

Route (Le) des Alpes: Evian-Nice.—(S. 1.—S. i.—S. a.).—(D.<sup>iu</sup> de M. E. *Contamine de Latour*).

Tema 7.º (del Primer Congreso Nacional de la Propiedad Urbana)—Bases estableciendo relaciones entre las Asociaciones de propietarios y régimen interior de las mismas. (Desarrollado por la Cámara de la Propiedad Urbana de Alicante y la Liga de Propietarios de Fincas Urbanas de Palma de Mallorca).—(S. 1.: Palma de Mallorca).—Tip. de La Region.—(S. a.: 1912).—(D.<sup>iu</sup> de la *Liga de Propietarios de Fincas Urbanas de Palma de Mallorca*).

Toledo (Pedro de).—Rapport du Ministre de l' Agriculture au Président de la République (du Brésil).—Paris.—Société Générale d' Impression.—1912.—(D.<sup>iu</sup> de M. E. *Contamine de Latour*).

Tourisme (Le) sur le réseau des chemin de fer de Paris à Orléans. Touraine. Bretagne. Auvergne. Pyrénées.—Paris.—Ch. Genton & C.<sup>ie</sup>—(S. a.).—(D.<sup>iu</sup> de id.).

Per últim, havem de fer constar aquí que la Delegació de Publicacions i Documents de l' Excm. Ajuntament de Barcelona, ascedint a lo proposat per la nostra Associació, ha acordat el canvi del Bolletí de l' Arqueològica Luliana amb les obres que publiqui l' Arxiu Municipal de l' esmentada ciutat. Se són rebuts ja els tretze volums sortits del *Manual de Novells Ardits vulgarment apellat Dietari del Antich Consell Barceloní* i el primer tom, únic que ha vista la llum, de *Rúbriques de Bruniquer. Ceremonial dels Magnífichs Consellers y Regiment de la Ciutat de Barcelona*. Infinites mercès devem donar ara, per llur desinterés i bona voluntat, a D. Francesc Carreras i Candi, Membre de la referida Delegació, i a l' Arxiver del Municipi de la Capital de Catalunya i Soci Corresponent de l' Arqueològica D. Alfons Damians i Manté.

## Revistes

A les nombroses i importants publicacions que, desde fa temps, nodreixen la sala de la nostra Redacció, hi ha que afagir les següents, amb les que, en l' any finit, havem començat a canviar.

Boletín de la Liga de Propietarios de Fincas Urbanas de Palma de Mallorca.—Palma. Faenza.—Faenza.

Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.—Mèxic.

El Rat Penat.—Id.

Ciutat de Mallorca 1.ºr Janer de 1914.

El Secretari-Bibliotecari,

P. A. SANNO.

## TOMISMO Y LULISMO

### LA ORTODOXIA DE RAYMUNDO LULIO

Después que tanto se ha escrito sobre la ortodoxia de Lulio, desde Eymerico hasta Menéndez Pelayo, parecía que la cuestión estaba ya del todo resuelta, y que el santo misionero y mártir de Bugía podía brillar tranquilo en sus altares. Pero Eymerico dejó una pestífera simiente en el campo de la teología católica, y rebrota la simiente como las malas hierbas.

Fr. Sabino Martínez Lozano ha publicado tres artículos en *La Ciencia Tomista* (Nov.-Dic. 1912, Marzo-Abril y Sept.-Oct. 1913) sobre la "Demostrabilidad de los misterios de la fe según Raymundo Lulio,, y en ellos amontona textos sobre textos, condimentándolos a su modo, para *deducir* en el último (pág. 64) que "Raymundo Lulio creyó en la demostrabilidad intrínseca rigurosa de los misterios,, añadiendo a continuación que "esta doctrina está terminantemente condenada por el Concilio Vaticano.,

El proceder de Fr. Sabino es lamentable por muchos conceptos. En el Congreso Apolo-gético de Vich, dejése decir palabras inconvenientes acerca de Lulio, a las cuales respondió el Sr. Bové con su librito *Al Margen de un Discurso*, notando un lapsus de Fr. Sabino que citaba como de Lulio una obra que no es de Lulio. ¿Ofendióse el discípulo del Inquisidor Eymerico, o sintióse herido en el amor propio? De aquí han nacido estos desgraciados artículos, en los cuales hay todavía mayores lapsus.



Cuando se quiere emprender la ingratisima tarea de poner a una persona el sambenito de herejía (aunque sólo sea material o involuntaria), debe cuidarse mucho de tres cosas: 1º, tomar textos exactos, a la letra, del presunto hereje; 2º, confrontarlos con el dogma o la declaración, tomados también a la letra, con toda exactitud; 3º, ver, con toda buena voluntad y destreza, si es posible, dentro del espíritu y de la letra, interpretar benévolamente el texto del presunto hereje, dándole sentido ortodoxo. Esto es deber de lógica y de amor. Porque el asunto es delicado y grave, odioso por todo extremo, va en ello el honor y la fama del prójimo, y se corre el peligro de hacer como Eymerico que se titulaba *Defensor de la fe* y resultó *Asesino de la caridad*.

¿Cómo cumple aquellas condiciones Fr. Sabino? De la manera más deplorable. Que Lulio creyese en la "demostrabilidad intrínseca rigurosa de los misterios.", Fr. Sabino lo *deduce*, no ha podido hallarlo en los textos de Lulio. ¿Está seguro de que su deducción es firme y exacta? ¿Cree que su cerebro es de tal fuerza y luz que pueda cambiar o sustituir palabras, alterar o destrozarse textos, sin que el pensamiento de Lulio sufra menoscabo o transformación? Estas palabras que Fr. Sabino atribuye a Lulio, Lulio no las dice en ninguna parte de sus obras. ¿Es así como debe proceder un buen teólogo y un hombre bueno?

Lo más curioso es que también se cae Fr. Sabino en la otra parte. El Concilio Vaticano tampoco ha condenado precisamente el creer en la "demostrabilidad intrínseca rigurosa de los misterios.", Valía la pena que Fr. Sabino pusiera las palabras textuales de Lulio al lado de las palabras textuales del Concilio, y entonces habría visto, él y sus lectores, que estaba azotando el aire. Las palabras del Concilio son estas: (Cánones del cap. IV, 1.º): "Si alguien dijere que en la revelación divina no se contienen *ningunos* verdaderos y propiamente dichos misterios, sino que *todos* los dogmas de la fe pueden entenderse y demostrarse por la razón bien cultivada, por *principios naturales*, sea anatema.", He subrayado tres cosas: *ningunos*, *todos* y *principios naturales*. No hay un solo texto luliano que pueda meterse en ese anatema. Jamás afirmó Lulio que no hubiera *ningunos* misterios, antes afirma todo lo contrario. Tampoco dice en ningún lugar que *todos* puedan demostrarse. Y finalmente nunca procede por *principios naturales*, sino al revés,

parte de la *fe* y de la *gracia* sobrenaturales, según consta a cada paso en sus obras.

Tan lejos está Lulio de sentar doctrinas condenadas por el Concilio Vaticano, que antes al contrario, el Concilio Vaticano tiene doctrinas lulianas sobre este mismo asunto. En el mismo cap. VI, De la fe y de la razón, dice el Concilio estas palabras que puede hallarse casi a la letra en las obras de Lulio: "La razón, ilustrada por la fe, alcanza alguna fructuosísima inteligencia de los misterios, ya por analogía de lo que naturalmente conoce, ya por el nexo de los mismos misterios entre sí,": esta última es la demostración que llama Lulio *por equiparancia*. Y sigue el Concilio: "Aunque la fe esté sobre la razón, nunca puede haber entre ellas disensión ninguna,," doctrina que defendió Lulio a capa y espada, especialmente en su campaña antiaverroista.

Se lució Fr. Sabino. No le acuso de mala fe; pero no puedo negarle una gran obcecación y una solemne impericia. No es así como procedieron con Lulio los grandes y célebres tomistas Dubois y González, a quienes Fr. Sabino podría imitar con mayor lucimiento.

\* \* \*

Pero Fr. Sabino habla como un oráculo. En la palestra contra Lulio se presenta como un caballero armado de punta en blanco para batirse con el Sr. Bové. El Sr. Bové, siguiendo los ejemplos de casi todos los lulistas, sólo está *a la defensiva*, sólo usa el escudo. Yo quiero romper una lanza con Fr. Sabino, lanza de cortesía, pues no quiero sangre ni falta de respeto. Yo enseñaré prácticamente a Fr. Sabino cómo se ponen los sambenitos. Abramos la *Suma Teológica* de su Maestro Sto. Tomás de Aquino, Parte III, cuest. 27, art. 2, y sin amontonar textos, sin discurrir ni deducir, hallaremos estas literales palabras: *La Beata Virgen contrajo el pecado original*, lo cual, literalmente y sin posible subterfugio, está condenado por Pío IX; y también hallamos estas otras: *Al celebrar la fiesta de la Concepción de la Virgen, no se celebra la Concepción, sino la Santificación*, condenadas igualmente por otros papas, según consta en el mismo Documento de Pío IX; y finalmente enseña el Angélico Doctor que *si la Virgen no hubiera contraído el pecado original, no habría necesitado la redención de Cristo*, en lo cual dormitó el gran Maestro como el gran Homero, ya que no supo ver los *méritos previstos*.



¿Están bien rotas las lanzas? Cuando se tiran piedras al tejado ajeno, vale la pena de mirar si el propio es quebradizo. Reto a Fr. Sabino a que me presente un solo texto de Lulio que así, a la letra, encaje en una condenación dogmática. No lo hallará Fr. Sabino, como no lo han hallado los lulóforos que le precedieron. Y si lo hallasen, sería del género material o involuntario, como los citados de Sto. Tomás, y no por esto dejarían de ser santos y sabios los que involuntariamente hubiesen errado, como no deja de ser persona de mucho valer Fr. Sabino aunque al meterse con Lulio vaya tropezando y dando tumbos.

Y no quiero terminar sin otro consejo a Fr. Sabino, y es, que guarde un piadoso silencio sobre Eymerico. ¿Tan atrasado está de noticias que ignore lo que dice y prueba el P. Pasqual en las *Vindicias Lulianas* y en la *Vida de Lulio*, y desconozca los últimos documentos publicados por el P. Gazulla en su *Historia de la Falsa Bula?* Ese a quien Fr. Sabino llama *Adalid del tomismo y Mártir de la Historia*, ese fué un malvado feroz, venenosa víbora, hijo de iniquidad, reo de diversos y enormes crímenes, desterrado por enemigo público del pueblo y de la fe, condenado a muerte en el agua de la cual se libró por intrigas de la reina Forciana, falsificador de la Bula Papal y aun falsificador del mismo Cristo pues afirma *gratis* que fué el Diablo y no Cristo quien se apareció a Lulio para sacarle de sus devaneos mundanos y llevarle a la penitencia y a la santidad.

Dejemos que Eymerico se pudra en su tumba, y dejemos que brille Lulio en sus altares, que bien lo tiene merecido quien dedicó su genio y su sangre a la defensa y propagación del más sublime ideal.

J. CASADESÚS.

## CARTAS DE UN BARBERO SANGRADOR

(CONTINUACIÓN)

Al D.<sup>r</sup> Antonio Castillo que Dios g.<sup>de</sup> m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup> como puede y he menester etc. En Roma. S. A. D. P. T. G.

Fill meu molt amat. Sabras com lo die de air morí lo Canonge Pere Joan Perpiñá p.<sup>re</sup>, que haya perdonat Deu n.<sup>e</sup> S.<sup>r</sup>, no ay sino manos a la obra, y fer totes las posibles diligencias (salvant la conciencia) en alcansar este canonicat, y repare que es subdiaconil; fill meu, y axi ara es hora de desplegar totes las veles, y

ya es vinguada la occasio de lograr el teu intent; no dexar de moure tote pedra movible; ya estan aperallades dos mil pessas de 8 per las bulles etc. procureras que el Comenedor Serralta y D.<sup>n</sup> Fermin, te fassen remetre bones cartas de favor, y que exos Sants Pares de exa S.<sup>ta</sup> casa se empeñen forment; mire si no logres esta occasio, podra ser que no te veges ab altre, y axi are es hora de apretar ferm, y si es mester, parlar ab lo summo Pontífice, que Deu g.<sup>de</sup>—El Bisbe no me ha volgut otorgar altre carta de favor, y axi apelleu en el de Deu n.<sup>e</sup> S.<sup>r</sup>, y suplicaro molt de veres a su D.<sup>a</sup> Mag.<sup>d</sup> de qui dependex tot lo be, te vulle concedir esta gracia, si ha de ser pere mayor honrra, y gloria sua. Ya escriure estos dies a Bar.<sup>a</sup> a los correspondents del S.<sup>r</sup> Fra.<sup>o</sup> Sabater, pere que li donen orde de entregarte tot lo diner que hauras mester a r.<sup>o</sup> de 35 sous per escut de or, conforme ells me han escrit, y axi pendraslo de qui te lo dara mes barato; procure anar barbut porque lo datari no te tengue per jove axi com la vegada passada, y fes li recordant la carta, que li escrigué el Bisbe.—Air rebi dos cartas la una de 20 del passat per mans del S.<sup>r</sup> flor, y la altre de 4 del present per las de Ballester, y veix estás content de que dit Ballester ha cumplida la paraula; a tot lo contingut en dites cartas, ya en las antecedents te tinch respost llargament, singularment ab lo Patro llambies, el qual va a Genova, y es en Alcuia, ahont remito esta—Per assi se diu que D.<sup>n</sup> Berenguer Truyols sen portará este Canonicat per tenir gran favor, y molts diners, y yo trop que mes gran es el favor de Deu n.<sup>e</sup> S.<sup>r</sup>, y que dines, tans ne tens tu com ell ne pugue tenir, puis tens canvi ubert, y axi fill meu, no hay que reparar en nada, sino echar todo el resto. No anomenen altri en la pretenccio, sino a tu y a D.<sup>n</sup> Truyol, y molts se atenen a la tua part. N.<sup>e</sup> S.<sup>r</sup> per la sua infinita bondat, y per la sua Sagrada mort, y passio, y per los merits de la sua Mare Santiss.<sup>a</sup> te concedesca este Canonicat, si ha de ser per mayor honrra, y gloria sua, Amen; Y tinch per cert, que si no logres esta occasio, que su D.<sup>a</sup> Mag.<sup>d</sup> no vol que sies Canonge, y per consequent ten vindras ah un altre binifet, y Deu te g.<sup>d</sup> m.<sup>s</sup> añys com pot. Mall.<sup>a</sup> y Juriol 31 de 1682.—Qui te vol mes que ningu, y dezitge veuret antes de morir —Ton Pare

*Esteve Castillo*

Procura parlar ab lo summo Pontífice cara la cara porque veyas tu qui ets.



Al D.<sup>r</sup> Antonio Castillo que Dios g.<sup>de</sup> m.<sup>s</sup> an.<sup>s</sup> como puede y he menester etc. En Roma. S. A. D. P. T. G. (1)

Fill meu molt amat. Sabras com als 30 del passat mori lo Canonge Pere Joan Perpiña p.<sup>re</sup>, que Deu n.<sup>o</sup> S.<sup>r</sup> haya perdonat; y axi ya es arribada la oportuna ocasio de lograr los teus intents; feras totes las posibles diligencias per alcansar este Canonicat, que es Subdiaconil; Fill meu are es hora de lansar tot el resto, sens reparar en res, salvant sempre la conciencia; Ya están aparellades dos mil pessas de 8 per pagar las bulles etc. y no dones res que no sie feta la gracia.—Tinch escrit a Bar.<sup>a</sup> a los correspondents del S.<sup>r</sup> Fra.<sup>o</sup> Sabater, que li donen orde, te don tot el diner que hauras mester a r.<sup>o</sup> de 35 sous per escut de or, conforme ells me han escrit, a pagar en Mallorca—el Bisbe no me ha volgut donar altre carta de favor; confio no nos faltara el de Deu n.<sup>o</sup> S.<sup>r</sup>, suplicantley molt de veres, te concedesca esta gracia, si ha de ser pere mayor honrra y gloria sua—Uns diven que lo sen portara D.<sup>n</sup> Truyol perque te gran favor, y molts diners; infinitament es molt mayor el de Deu n.<sup>o</sup> S.<sup>r</sup> ab qui confiam; de diners tants ne tens tu com ell ne pugue tenir, puis tens canvi en blanch; molts se atenen a la tua part, y no posen la pretensio, sino entre tu y D.<sup>n</sup> Truyol; Y axi fill meu are es hora de desplegar totes las veles, y moure tota pedra movable; perque si pers esta ocasio, podra ser que en tota la vida no ni haya altre; si es menester, no dexes de demanar la gracia en el Summo Pontifice cara a cara, perque conegue tu qui ets, y no vayas afeytat de fresch, perque no te tenga per jove com la vegade passada, y fes recordant en el Datari la carta, que li escrigue el n.<sup>o</sup> Bisba—Dos tuas he rebudes de 4 del passat la una per mans del C.<sup>a</sup> Ballester, y la altre per mans del S.<sup>r</sup> flor de 20 juny, y a totes tinch ya respost antecedentment, puis contener lo matex que las antecedents—Fill meu are vull veure las tuas mañas; essent axi que ningu te mes, ni millors requisits que tu; certament que me sabra mal vingas cens mussa blanca; y sera forsos venirten ab un altre benefici, sino logras esta ocasio, lo que Deu no permite per la sua infinita misericordia, y per lo molt que pati en

la sua mort y passio, y per los merits de la sua Mare Santiss.<sup>a</sup>, perque tu matex ya veus etc., y sera cert, que su D.<sup>a</sup> Mag.<sup>d</sup> voldra que sies Canonge—Si te fa obstacle lo binifet, representaras lo molt que te costa de defensarlo, y si es menester lo renunciaras en favor de la Dataria—Procureras que exos S.<sup>ts</sup> Pares se empeñen ferm en ton favor, y tambe bones cartas de favor per medi de D.<sup>n</sup> Fermin, y del Comenedor Serralta—Torno a dir, que si no logres esta ocasio, procureras alcansar lo primer binifet a la Seu, y vineten perque no vull violentar la voluntat de Deu n.<sup>o</sup> S.<sup>r</sup>, el qual te g.<sup>d</sup> m.<sup>s</sup> a.<sup>s</sup> y te concedesca lo mes convenient per la salvacio de tots Amen. Mall.<sup>a</sup> y Agost 9 de 1682—En lo memorial pots posar, que es don lo Canonicat per oposicio—Qui mes te vol, y dezeitge veuret antes de morir, ton Pare

*Esteve Castillo*

Voldria saber quantes cartes de avis has rebudes mies, perque ten he escrites 8, ço es, 3 per Marsella, 4 per Genova, 1 per Alicant, 1 per Valencia, y estas dos per Bar.<sup>a</sup>; y no dexes de escriurem lo estat de la pretensio, tot lo que passa, y quins son los mes forts pretendents etc. y Deu te g.<sup>d</sup>

Al D.<sup>r</sup> Antonio Castillo que Dios g.<sup>de</sup> como puede y he menester. En Roma. S. A. D. P. T. G.

Fill meu molt amat. Escrich esta ab la faluca que D.<sup>n</sup> Diego de Serralta ha remesa a D.<sup>n</sup> Antoni son germa. y en ella ha vingut el Sebastia son mayordom, y un page ab un bon regalo; esta nit se partexen pere Napolis los sobredits ab dita faluca, tambe ab altre regalo. Yo confio en Deu n.<sup>o</sup> S.<sup>r</sup> que quant esta arribera en las tuas mans, te trobera ya canonge del canonicat vacant per mort del Canonge Pere Joan Perpiña que Deu haya, de que te he avisat ab deu, o dotze cartas, y per totes parts; ya tinch dit que estan aparelladas dos mil pessas de 8 per bulles etc., y axi no tinch que dirte res; Diven que D.<sup>n</sup> Truyol lo sen portera, are vull veure com sera lo que me tens escrit. Tambe escrich al Comenedor que te afavoresca, y son germa tambe ley escriu—Ya he pagada la polisa a r.<sup>o</sup> de 30 per doblo, pensant haverla de pagar a mes—Tinch donade orde en Ba.<sup>a</sup> a los correspondents del S.<sup>r</sup> Fra.<sup>o</sup> Sabater perque li escriguen te entrech tot lo diner hauras mester a r.<sup>o</sup> de 35 sous per escut de or, a pagar

(1) Esta carta es la quintuplicada sobre el mismo asunto, por lo cual prescindimos de las cuatro primeras. D. Esteban Castillo, como se verá al pie de la copia, apelaba a todas las vías de comunicación para enterar a su hijo de la vacante ocurrida en el Cabildo.



a Mall.<sup>a</sup>—prompte te remetres dos negocis; no tens que aguardar el del R.<sup>or</sup> Linas, puis promes y promesa enterrá en un dia—lo nou presentat per Oleza no ha mogut res, sino que diven aguardan lletres executorials per executar lo decret, y me han posat per medi el P.<sup>e</sup> Pro.<sup>l</sup> y el Lector Guayta, perque yo dezistesca del binifet ab amenasas, y yo los posi com uns trapos ab las mias rahons, que sen anaren atonits, puis la part los havia dit que havian obtingut Sentencia en favor—per si acas volen moure alguna cosa en exa curia obri los ulls—Fill meu are es hora de apretar ab exe Canonicat, mire que no es facil veuret ab altre ocasio semblant, sols entre tu, y D.<sup>n</sup> Truyol posen la pretencio, pero la nobleza te per cert D.<sup>n</sup> Truyol; y si tu, per la infinita misericordia de Deu n.<sup>e</sup> S.<sup>r</sup> per la sua sagrada mort, y passio, y per los merits de la sua mare Maria Santiss.<sup>a</sup> lo consegueix, fes comta que sera una campanada ben oyda.—Ningu te mes, ni millors requisits que tu, veyam las tuas mañas.—Encareque te haya escrit, que si no lo consegueix, vingas ab un altre binifet a la Seu, no per asso dexes de fer ton gust, que eu he escrit perque apretas ferm are que tens ocasio de exe Canonicat, y quant no lo alcansas, ten bon animo, que Deu n.<sup>e</sup> S.<sup>r</sup> ayudara, y te concedira, per la sua infinita bondad lo mes convenient, pere mayor honrra y gloria sua Amen. Su D.<sup>a</sup> Mag.<sup>d</sup> te g.<sup>d</sup> m.<sup>s</sup> an.<sup>s</sup> Mall.<sup>a</sup> y Agost 28 de 1682.—Qui mes te vol, y dezitge veuret antes de morir—Ton Pare

*Esteve Castillo*

Tutom te comane molt.

JOSÉ MIRALLES Y SBERT  
Canónigo-Archivero.

## PUBLICACIONES REBUDES

REVUE ANTHROPOLOGIQUE. Paris. 1914. Febrer.—J.-L. de *Lanessan*. L'Attitude de Darwin à l'égard de ses prédécesseurs au sujet de l'origine des espèces. Dr Marcel *Baudouin*. Les cachettes et dépôts rituels de l'époque néolithique en Vendée (avec 11 fig.). Livres et Revues.

REVUE DES LANGUES ROMANES. Montpellier. 1913. Juriol-Septembre.—A. *Dauzat*. Glossaire étymologique du patois de Vinzelles (Basse-Auvergne).

GAZETTE DES BEAUX ARTS. Paris. 1913. Octubre.—Paul *Leprieur*. Un triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre. C. de *Mandach*. Les Stalles de Saint-Claude, à propos

de quatre panneaux sculptés retrouvés dans la collection de M<sup>me</sup> la marquise Arconati-Visconti et au Musée de South Kensington. A. M. Peintres-graveurs contemporains. L'Œuvre de Th.-A. Steinlen. L. *Rosenthal*. La Genèse du réalisme avant 1848 (2<sup>e</sup> et dernier article). M. *Nelken*. Correspondance d'Espagne: Une Exposition de peintures espagnoles de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS. Madrid. 1913. Noviembre-Desembre.—José Ramón *Mélida*. Arquitectura dolménica ibera: dólmenes de la provincia de Badajoz (conclusión). Camille *Pitollet*. Napoléon à Valladolid en 1809. Julián *Paz*. Los Archivos y las Bibliotecas de Valencia en 1842. Ignacio *Calvo*. Termes, ciudad celtíbero-arevaca. Pedro Urbano *González de la Calle*. Ideas político-morales del P. Juan de Mariana. Vicente *Castañeda*. La Cátedra de Instituciones teológicas de la Universidad Valenciana y la Orden de San Agustín. Ricardo del *Arco*. Ordenanzas inéditas dictadas por el Concejo de Huesca (1284 á 1456) (conclusión). José Ramón *Mélida*. Adquisición de los bronce ibéricos y visigodos de la colección Vives para el Museo Arqueológico Nacional.—*Documentos*: Correspondencia de los Reyes Católicos con el Gran Capitán, durante las campañas de Italia (conclusión).—*Crónica de Archivos, Bibliotecas y Museos*: Las Bibliotecas de Madrid. Eduardo *Navarro Salvador*. Bibliotecas oficiales; Lectores y libros. Los Archiveros bibliotecarios.—*Notas bibliográficas*: Eduardo de *Hinojosa*. Kirchenrechtliche Abhandlungen, vol Ulrich Stutz. L. H. Capitulaciones con la Casa de Austria y papeles de las negociaciones de Alemania, Sajonia, Polonia, Prusia y Hamburgo, 1493-1796, por Julián Paz y Espeso. L. y H. Cuestiones Históricas (Metodología), por Antonio Ballesteros y Pío Ballesteros. S. *Otero*. Príncipes y Caballeros, por Francisco Fernández de Bethencourt. M. S. y S. Misiones del M. R. P. Tirso González de Santalla, por el P. Elías Reyero, S. J. L. G. A. Guttemberg Gessellschaft, por Adolfo Tonner. — *Bibliografía*: A. *Gil Albacete*. Libros españoles. R. de *Aguirre*. Libros extranjeros. N. J. de *Liñán y Heredia*. Revistas españolas. L. *Santamaría*. Revistas extranjeras.—*Sección oficial y de noticias*. — *Lámina suelta*: XI. Dolmen del Conde Galeote (La Cardenchoa). Dolmen segundo de La Cardenchoa.

BOLETÍN DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE ORENSE. Orense. 1913. Septiembre-Octubre.—Fr. Feliciano *Calvo*. Recuerdos de Aguas Santas (continuación). Eugenio *Escribano*. Orense y el coro de la Catedral de Lugo. Marcelo *Mañas*. Epigrafía romana de la ciudad de Astorga. A. *Saco y Arce*. Literatura Popular de Galicia (continuación).—*Noticias*.