

SEMANARIO ECONOMICO

QUE PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.

Sabado 28 de Abril de 1810.

INDULGENCIA DE 40 HORAS.

Dia 30 de Abril á las 9 de la mañana y los siguientes dias 12 de Mayo, en el Monasterio de Sta. Magdalena dedicadas al nacimiento de la Beata Catalina Tomas.

El dia 3 de Mayo, hasta el dia 5 inclusive en el Convento de Agustinos, dedicadas á Sta. Monica.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario.

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.	
Aceyte	1	8	6	1	11	3	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho dineros debe pesar hoy siete onzas y media.
Mercad. qu. desde.	1	8	6	1	11	3	
Tendero quartan..	1	9	0	1	11	3	
Jabonero quartan..	1	8	0	1	9	6	
Candeal barcilla.....	1	13	0	1	14	0	
Trigo grueso id.....	1	10	0	1	11	0	
Trigo Forastero id.....	1	10	4	1	11	0	
Cebada id.....	0	0	0	0	0	0	
Avena id.....	0	0	0	0	0	0	
Almendra sin cascara quint..	13	4	0	13	10	0	
Id. con cascara quartera....	3	0	0	0	0	0	
Precios del último mercado.	0	0	0	0	0	0	
Habas almud. ...	0	0	0	0	0	0	
Guijas id.	0	0	0	0	0	0	
Garbanzos id. ...	0	0	0	0	0	0	
Carbon de Encina arroba...	0	4	2	0	4	4	
—de Mata id.	0	3	0	0	3	4	
Algarrobas quintal.....	1	1	0	0	0	0	
Queso id.....	12	10	0	16	0	0	
Lana id.....	15	0	0	15	10	0	Hoy sale el Sol en nuestro horizonte á 5 horas 22 minutos y se pone á 6 horas 40 minutos.
Cañamo id.....	20	0	0	22	0	0	
Paja id.....	0	0	0	0	0	0	

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

Dia 21 de Abril.

P. Antonio Moner Mall. Laud N. S. del Rosario, venido de Mahon con 5 pasag. y lastre.

P. Francisco Balaguer Catalan Laud S. Antonio, venido de Villanue

va en lastre

P. Mateo Calafell Mall. Javega la V. del Carmen, venido de Tarragona con 21 pasag. varios generos y valija, salió el dia 19.

P. Nicolas Botin Mall, Javega S. Antonio, venido de Mataró con 6 pasag. y lastre.

Cap. Francisco Gauci Ingles Polacra Pelina, venido de Especie con 19 pasag. 4400 quarteras de trigo y 600 idem de cevada.

Cap. Anagousti Batasi Otomano Polacra S. Nicolas, venido de Especie con 4400 quarteras de trigo.

Dia 22.

P. Pedro Antonio Puig Mall. Javeque la V. del Carmen, venido de Tarragona con 6 pasag. lastre y valija, salió el dia 21.

Cap. Jacson Ingles Corbeta de Guerra Heralt venido de su crucero frente à Barcelona.

Dia 23.

P. Josef Azuche Catalan Laud S. Antonio venido de Blanes en lastre.

P. Antonio Llaneras Mall. Javeque. S. Nicolas venido de Tarragona con 3 pasag. y lastre.

P. Jayme Masot Mall. Laud la Beata Catalina, venido de Tarragona con 1 pasag. y lastre.

Dia 26.

Cap. Constantino Juan Bapa Otomano Polacra S. Nicolas, venido de Especie con 3500 quarteras de Trigo.

P. Vicente Beltran Valenciano Laud la V. de los desamparados, venido de Valencia é Iviza con 12 pasag. y cargo de arroz.

A R T E S.

Modo de grabar al humo ó arte negro.

La preparacion de la plancha es larga y enfadosa; para esta operacion se sirven de un instrumento de acero llamado *cuna*, que tiene una forma circular para poderlo pasar sobre la plancha sin que se agarre en ella. Este instrumento está lleno de dientecillos muy finos formados por picaduras rectas iguales y muy cerca unas de otras.

Se valancea dicha *cuna* sobre la plancha, sin apoyar mu-

cho, en sentido vertical, horizontal y diagonal. Esta operacion se repite muchas veces para que el grano señalado sobre el cobre quede por todas partes igual como un terciopelo, pues de la igualdad y finura de las picaduras señaladas por el instrumento sobre la plancha, depende toda la hermosura de este grabado.

Estando la lamina enteramente preparada como se acaba de decir, se calca el diseño sobre el cobre frotando el papel del dibuxo por derras con greda; pero como esta no se mantiene bastante, se puede por donde ha señalado dibuxar con tinta de china.

Este grabado se hace gratando y quitando el grano de la plancha de modo que solo se dexen puros en los toques mas fuertes. Al principio se comienza por las masas de luces, y poco á poco se sigue á los reflexos; despues se ennegrece toda la plancha para ver su efecto.

Este grabado no es propio para toda clase de objetos como el del buril. Los que requieren oscuridad como los efectos de noche y quadros donde hay mucho oscuro son los mas faciles de executar: tiene el defecto de no ser firme; y el grano de que se compone le dá cierta blandura y lo hace poco susceptible de hacer cosas de primor. Con todo es capaz de grandes efectos por la union de la oscuridad que dexa en las masas, pero no se presta bastante á las gracias llenas de fuego que el grabado al agua fuerte puede recibir de un habil dibuxante. Tambien es mucho mas dificil de estampar, porque las luces y los golpes claros que deben quedar bien limpios, están picados en la plancha, por lo que pide mucho cuidado y atencion.

El papel sobre el qual se quiera estampar, debe ser de una pasta fina y suave, y la tinta que se debe emplear la mejor y mas negra, entintar la plancha fuertemente, enjugarla con la mano, y no con rodilla ó trapo. Tambien se debe notar que este grabado no da un gran numero de pruebas buenas, y que las planchas se gastan muy pronto.

Modo de grabar sobre hojas de espada ó cuchillos.

Se toma Mercurio y agua fuerte, se ponen juntos en un vaso hasta que el mercurio se haya disuelto, entonces el agua está preparada para emplearse.

Para hacer el fondo se toman 3 onzas de bermellon, una de albayalde, una y media de greda, se hace todo polvos finos, se muele esta mezcla con barniz y con ella se untan las hojas; luego se dexan secar al sol ó á un fuego lento, para despues señalar por encima con una aguja puntiaguda ó con un buril lo que se quiera, y se les hecha el agua preparada como se ha dicho arriba.

Para hacer letras azules sobre hojas de espada.

Se pone la hoja sobre el fuego hasta que se ponga azul, luego con colores molidos con aceyte se dibujan los caracteres que se quieran; se dexan secar, se calienta vinagre fuerte, se hecha sobre toda la hoja; hecho esto se humedecen los caracteres con agua, los quales se borrarán facilmente, pero el lugar que ocupaban quedará azul.

VARIOS SECRETOS PERTENECIENTES A BARNIZES.

Preparacion del aceyte de lino para hacer los barnices grasos.

El modo mas comun y el mas adaptado, es hacer hervir el aceyte hasta que queme una pluma que se meta en él; otros le añaden una miga de pan mas ó menos gruesa, para que absorva la grasa del aceyte y lo haga mas ó menos secante: los estampadores para hacerlo mas espeso y mas secante, le prenden fuego despues de haberlo hervido algun tiempo, y dexan consumir la grasa del aceyte por la llama; despues tapan la boca de la vasija con lienzo mojado; dicha vasija debe ser de cobre para que no se quiebre, y el momento de ahogar la llama es, quando se considera que el aceyte ha adquirido el espesor y la consistencia de miel.