

SEMANARIO ECONOMICO

QUE PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.

Sabado 21 de Abril de 1810.

INDULGENCIA DE 40 HORAS.

Mañana y en los dias Lunes, Martes, y Miercoles en el Convento del Olivar dedicadas á Jesus resucitado.

Precios corrientes de varios articulos de consumo ordinario.

	lib.	s.	d.	lib.	s.	d.	
Aceyte (Mercad. qu. desde.	1	8	6	1	10	8	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho dineros debe pesar hoy siete onzas y media.
(Tendero quartan..	1	9	6	1	11	2	
(Jabonero quartan..	1	8	0	1	9	6	
Candeal barcilla.....	1	13	0	1	16	0	
Trigo grueso id.....	1	14	0	1	16	0	
Trigo Forastero id.....	1	14	0	0	0	0	
Cebada id.....	0	0	0	0	0	0	
Avena id.....	0	0	0	0	0	0	
Almendrasin cascara quint..	13	0	0	0	0	0	
Id. con cascara quartera.....	3	0	0	0	0	0	
Precios (Habas almud. ...	0	3	0	0	3	8	Los tres panecillos candeales, que componen 15 onzas Mallorquinas, valen hoy 27 dineros.
del último (Guijas id.	0	3	0	0	0	0	
mercado. (Garbanzos id. ...	0	4	0	0	0	0	
Carbon de Encina arroba...	0	4	2	0	4	5	Hoy sale el Sol en nuestro horizonte à 5 horas 22 minutos y se pone à 6 horas 40 minutos.
—de Mata id.....	0	3	1	0	3	4	
Algarrobas quintal.....	1	0	0	1	1	0	
Queso id.....	13	0	0	15	0	0	
Lana id.....	15	0	0	0	0	0	
Cañamo id.....	20	0	0	22	0	0	
Paja id.....	0	7	0	0	8	0	

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

Dia 13 de Abril.

P. Bautista Calafat Valenciano Laud Sto. Cristo venido de Valencia, con 4 pasag. y cargo de arroz.

P. Carlos Bonafe Mall. Tartana Sta. Isabel venido de Tarragona con 18 pasag. y valija, salió el dia anterior.

Dia 14.

- P. Juan Pujol Mall. Javeque Sto. Cristo, venido de Matató con 3 pasag. y diferentes generos.
- P. Juan Fuster Mall. Laud N. S. de la Piedad, venido de Tarragona con 16 pasag. y lastre.
- Cap. Juan Coll y Masong Catalan Fragata S. Josef, venido de Tarragona con 8 pasag. cargo de vino y generos.
- P. Francisco Bestart Mall. Javeque S. Buenaventura, venido de Argel con 1 pasag. y lastre.
- P. Mateo Pieras Mall. Laud *Ecce Homo*, venido de Tarragona con 1 pasajero.
- P. Mateo Coll Mall Laud S. Josef, venido de Mahon con 1 pasag.
- P. Juan Moll Mall. Laud Divina Pastora, venido de Mahon sin cargo.
- P. Mateo Ferrer Mall. Laud n.ºm. 1349, venido de Iviza de vacio.
- P. Mateo Bosch Mall. Javeque la V. del Rosario venido de Mahon en lastre.

Dia 15.

- P. Jayme Moner Mall. Javeque N. S. de los Dolores, venido de Ciudadela con 2 pasag. y lastre.
- P. Jayme Alamañy Mall. Javeque N. S. de Lluch, venido de Mahon con 8 pasag y lastre.
- P. Tomas Sastre Mall. Laud S. Fernando, venido de Mahon con 2 pasag. y valija salió el dia 13.
- P. Nicolas Mercadal Mall. Javeque S. Josef, venido de Mahon con 24 pasag. diez caxones de fusiles y valija, salió el dia 13.
- P. Gabriel Amangual Mall. Javega la V. del Carmen venido de Mahon con 2 pasajeros.
- P. Jayme Bosch Mall. Javega N. S. del Carmen, venido de Mahon con 2 pasajeros.
- P. Jayme Sgreras Mahones Javega Victoria, venido de Ciudadela en lastre.

Dia 16.

- P. Jayme Flexes Mall. Javeque la Concepcion, venido de Mahon con 2 pasag.
- P. Mateo Reus Mall. Laud la V. del Carmen, venido de Iviza con 1 pasag. y cargo de pescado fresco.

Dia 17.

- P. Juan Santandreu Mall. Laud N. S. de los Angeles, venido de Ciudadela con un pasag. y cargo de generos.
- Arraez Mahamet Argelino Polacra Aniza, venido de Mahon con 9 pasag. y 286 prisioneros franceses que ha dexado en Cabrera.

Dia 18.

P. Juan Bosch Mall. Laud La Beata Catalina Tomas, venido de Iviza con pescado fresco.

A R T E S.

*Prosigue el modo de grabar laminas con agua fuerte
principiado en el núm. 14.*

Quando se haya enfriado la lamina se enciende una vela y se pasa sobre su llama para ennegrecerla, teniendo cuidado de no acercarla demasiado para no quemarla, y estando bien negra se dexa enfriar.

Hecho esto se toma la estampa ó el dibuxo que se quiera, se le frota el reverso con lapiz encarnado hecho polvos, y se aplica con mucho cuidado sobre la lamina; entonces se pasa sobre todas las lineas del diseño una punta que no sea cor- rante; y para ver si el diseño se calca bien, se levanta una de sus esquinas con precaucion sin moverlo. Es preciso despues de esto tener agujas muy finas, que se rompen por el medio y se engastan de firme en manguitos de madera, con las pun- tas ácia fuera, segun las lineas y sombras que se han de grabar.

Siempre se señalarán las primeras lineas de los contornos con una misma aguja, y las sombras con las mas chicas, teni- endo cuidado de descubrir el cobre igualmente por todas par- tes, sin lo qual el agua fuerte morderá imperfectamente; todo lo qual se debe hacer con la precaucion y la delicadeza que se requiere.

Quando la lamina esté grabada enteramente, se hará una pasta de cera del modo siguiente: se derriten juntas quatro onzas de cera amarilla, media libra de sebo de velas, dos on- zas de pez y una de trementina comun. Se toma de esta mez- cla con un pincel grueso, y se hace un reborde del espesor de un dedo al rededor de la lamina para retener el agua fu- erte: antes de hechar esta es menester exâminar si hay algu- nos arañazos sobre la obra, y en este caso se derriten partes

iguales de pez negra y de sebo de vela, con cuya composicion se taparán con mucho cuidado los defectos, y se dará al interior del reborde, para no dexar salida alguna al agua fuerte.

Estando así todo bien preparado se toma agua fuerte, á la qual se añade una quarta parte de agua clara, despues se echa sobre la obra el espesor de cerca de medio dedo de dicha composicion, teniendo cuidado de que cubra igualmente por todas partes: se conoce que produce su efecto en el color verde que se nota en todas las lineas. Luego que el agua fuerte haya mordido suficientemente lo que se reconoce raspando en un lugar de la lamina de poca entidad, se echará en una vasija el agua fuerte, y en su lugar se le echará agua clara. Si el agua fuerte no ha mordido bastante, se volverá á cubrir la parte raspada con un pincel embebido de la pasta de pez negra y cebo. Si el licor ha comido mas en un lugar que en otro se quitará el agua fuerte, y se repararán los lugares defectuosos estando seca con la misma pasta; despues se le volverá á poner el agua fuerte teniendo cuidado de tiempo en tiempo de que no fermente y no corroa demasiado. Quando esto suceda se pone un poco de agua. La proporcion mas justa para el agua fuerte es añadirle una tercera parte de agua; pero entonces se necesitan de cinco à seis horas para que produzca su efecto: este tambien depende de la calidad del cobre.

Modo de grabar mas de cien hojas de cuchillos á un tiempo.

Se muele bermellon con aceyte de lino ó con barniz, con esta composicion se untan todas las hojas, se dexan secar, y luego se señalan en ellas con un buril las marcas ó letras que se quieran; se ponen à alguna distancia unas de otras en una cazuela de barro bien barnizada, y se disuelve un poco de vitriolo en agua caliente; se hecha la disolucion sobre las hojas, y se tapa bien la vasija, se pone à la lumbre se hace hervir algun tiempo, y luego se dexa enfriar; despues se sacan las hojas, se las quita el bermellon de que están cubiertas con un gratador; entonces las hojas se hallarán grabadas.