

Después de la Tragedia.

Castiga, Soria, Castiga

Un dolor sobre otro dolor; una herida sobre otra herida; una desgracia sobre otra desgracia. Y tú, pobre Soria, tan noble y tan buena; siempre mansa, siempre callada, siempre resignada sufriendo tus desventuras, llorando tus desdichas, soportando tus miserias y dolores.

Y para si tu cruz era poco pesada y era poco dolorosa tu calle de la amargura, un nuevo golpe, horrible y espantoso, viene a destrozarte con nuevas mutilaciones, a desgarrarte con nuevas heridas, a empobrecerte con nuevas miserias.

Y lo más doloroso, lo que no tiene nombre ni perdón es que este nuevo golpe ha sido descargado por tus propios hijos; por los que llevan en tus venas tu noble sangre; por los que viendote tan pobre, tan maltrecha, tan olvidada, han debido emplear sus fuerzas, sus inteligencias, sus desvelos y sus amores en hacerte más rica, más grande, más hermosa.

Por eso tu dolor es tan hondo y angustiados.

Porque este mal que te aflige no ha sido hijo de irreparables causas; porque esta desgracia que te entristece no ha sido decretada por fuerzas superiores e ineluctables.

Ha sido la falta de celo de tus hijos; ha sido la temeridad de tus hijos; han sido el abandono, la negligencia, el desinterés de tus hijos.

Y tu brazo, Soria la noble, la buena, la desdichada, de be alzarse enérgico y caer duro, fuerte, inflexible sobre los culpables.

No olvides; no perdones.

Hay un trágico montón de ruinas; hay unos hogares deshechos; hay unos seres en la miseria; hay unas víctimas en la tumba, que llaman fuertemente a tu conciencia y piden, reclaman, exigen justicia.

Castiga, Soria, castiga!

Y haga la dureza del castigo, que te atiendan y te cuiden por temor, los que ni te atienden ni te cuidan por cariño.

Virgilio Soria.

primaria los niños de nuestras Escuelas, pocas veces acude la familia al maestro, para aconsejarse de la orientación que han de seguir los escolares. A los mismos maestros no les interesa esta cuestión, y por falta de iniciación, con frecuencia, no podrían ofrecer sus consejos con seguridad.

Para elevar los valores de un país, es preciso sacar todo el partido posible de su raza. El pueblo español, por la riqueza de su raza, por la gracia y habilidad para el trabajo, por su interno dinamismo espiritual, por su intuición rápida y penetrante, educado convenientemente para el trabajo, sería el primero del mundo.

Está probado que de cien individuos que ejercen un oficio, dos lo ejecutan de manera notable, veinte con un nivel medio de aptitudes y todos los demás son ineptos para su profesión.

¡Cuanto mejor ser capaz para un oficio fácil, que tener valor en un oficio difícil!

La orientación profesional y las Escuelas de aprendizaje pueden cooperar, bien encauzada esta obra, como factores de primera fuerza, al desenvolvimiento económico de un país.

M. Mauvezin, director del Instituto de Orientación Profesional de Burdeos, ha publicado una obra, llamada *Rosa de los Oficios*, con 250 fichas que corresponden a otros tantos oficios, determinando en cada una de estas fichas, las aptitudes especiales que necesita el individuo para ejercerlos.

De esta manera, la Escuela primaria y los maestros, al ofrecer sus consejos a los muchachos que van abandonando la escuela, no tienen que hacer más que observar, a qué oficio o grupos de oficios corresponden las aptitudes de los escolares.

No puede haber nada más agradable que ver a un hombre en el empleo que perfectamente ocupa. ¡Cuántas vidas rotas y cuántos estímulos fracasados, por no haber elegido una profesión con acierto!

El deber más sagrado de la familia, es buscar al hijo un oficio, lo más alto posible, pero siempre compatible con sus aptitudes y sus disposiciones físicas e intelectuales para el trabajo. ¡Cuántas veces nuestros muchachos sacrifican su vocación a la moda de un oficio; pero se cometen por este camino errores tan graves, que así vemos a tantos y tantos individuos víctimas de su desdicha.

La alegría mayor de un individuo, aparte de la suya íntima, será su ocupación amada, el estímulo del propio perfeccionamiento en el oficio que hará dichosos a él y a su familia.

¡Cuántas veces vemos anormales profundos estudiando carreras superiores! ¡No es cierto que en España sobran muchos semiingenieros, semi-médicos y semi-maestros?

Yo quisiera que los maestros primarios, y las Cámaras de oficios se interesaran en España por esta obra que tan excelentes resultados está dando en los países implantada.

E. Manrique de Lara.

De El Boletín Escolar.

LOS POETAS

TRISTEZA

Alegría de la mañana,
sonrisa de resurrección,
cerrada a tí está la ventana
armónica de mi corazón.

Sonrisa de primavera,
no bajas a mi alma fría!
si antes, a mi llegabas, era
por que mi novia sonreía,

Amor del mundo, es en vano
que hasta mi vengas sonriente...
¡Miro y tan solo hay un gusano
bajo tu túnica expñente!

¡Mi corazón es de mi amada,
está en la caja en que se fue...
¡Ya aunque la muerte sea nada!
¡¿ a mi qué!

Vete mujer. Tu amor me hiere,
mi corazón de tí se aleja.
¡Solo unos brazos mi alma quiere,
los brazos de mi madre vieja!

Morenas de Tajada.

Técnica.

Todos los artes tienen su técnica, y es por ella por donde nos asomamos al alma del Arte. La técnica es el camino de la expresión. Sin usar la técnica, podrá el artista sentir y apreciar, pero no podrá expresar. Ante un momento lleno de emoción, comprenderá y vibrará, pero solo el artista completo, (el que posee la técnica además de poseer la visión y la emotividad) podrá expresar.

La técnica es un trabajo mecánico que se perfecciona con el uso. Para dominar la técnica, no habrá pues más que colocar toda la actividad en su ejercicio. Pero la labor de la técnica (del ejercicio de la técnica) no es solo de forma, sino de contenido, no porque la técnica (el arte de expresar) pueda darnos en definitiva, sino porque el ejercicio continuado y progresivo, afinará nuestras percepciones; nos acostumbrará a ver y a sentir; hará en fin, más flexible y más sensible nuestra emotividad.

Pero hay artistas que viven solo de la técnica. La labor diaria sin fe y sin entusiasmo al convertir en una obligación la libérrima labor artística, es la mayor parte de las veces, el origen de esta enfermedad. Estos artistas, entonces, prescinden de todo valor, y usando únicamente el procedimiento mecánico, caen en el vicio de hacer arte sin Arte, esto es: con el artificio y la mentira de la técnica únicamente.

Sandagro.

DE MICARTERA

El señor importante y los que soplan fuera.

Antonio Machado, el maestro, el amigo bueno el poeta predilecto, nos envía estas inéditas notas llenas de humor, de ingenio y de finura.

Al publicar estas líneas le enviamos nuestro más cordial saludo con nuestra más profunda admiración.

En una nueva sociedad, organizada sobre el trabajo humano y atenta a la cualidad de este ¿qué haríamos del señor importante cuya especialidad consiste en tener más importancia que todos sus próximos reunidos? ¿Qué hacer de ese hombre que vemos, al frente de casi todas las agrupaciones humanas, presidente, director, empresario, socio de honor en quien se reconoce sin que sepamos por qué una cierta idoneidad para el uso u rario, la exhibición decorativa, la preminencia y el antifurionismo? Cuando el señor importante pierde su importancia, una cierta orientación, una como tristeza de domingo hospicio afligiría nuestros corazones.

Un señor importante de un pueblo andaluz, contratado para los festejos de feria, a una banda de músicos ambulantes. Tocaron estos cuanto se les pidió, muy a satisfacción de sus oyentes.

Pero se supo—nunca faltan espías—que en la banda había dos músicos fingidos, los cuales simulaban soplar en las boquillas de sus cornetas, aunque en realidad, soplaban fuera de ellas.

A la hora del pago, el empresario se negó a satisfacer la soldada de los murgantes de pega. Ellos protestaron airadamente.

Nosotros—dijeron—hemos trabajado tanto como nuestros compañeros inflando y desinflando nuestros carrillos el compás de la música. ¿Que soplabamos fuera? Pues agradezca V. que no somos dentro.

Los dos cornetines no volvieron a figurar en la banda. Desde aquel mismo día forman parte de la empresa.

EL TABOU (Solución de todo problema).

La cuestión religiosa es el gran tabou de nuestros indígenas. Todos hemos llegado a convencernos de que tal cuestión no debe mentarse. La cuestión del régimen político, de la forma de gobierno, es otro tabou, aunque de menor cuantía, desde que unos cuantos pedantones la declararon inesenial. Nuestra posición ante la guerra europea fue otro tabou. (No me habie usted de la guerra!) La cuestión social sigue el mismo camino. No está lejano el día en que, con un ¡lagarto! ¡lagarto! en boca de nuestros hombres de buen gusto, la conciencia española, sacuda esta pesadilla. El problema de Marruecos, dejará de ser problema muy en breve.

Es el tabou en puerta. Cuando el cólera, que hace estrago en Rusia, llegue, si llega a este gran promontorio de occidente, tampoco habrá problema de higiene. El cólera será tabou y nuestros galenos inventarían un talismano o una simple palabra de conjuro para librarlos de esta preocupación.

Consejos—¡oh buen Xenius!—al preocupado:
—Piense V. en otra cosa.
—¿En cual?
—En otra, siempre en otra.

—Pero...
No lo pienses, no lo digas,
silencio, Batín, silencio.

Antonio Machado.

Lea usted los

Martes y Viernes

LA VOZ DE SORIA

Comentarios internacionales.

ESPAÑA Y AMÉRICA

Las relaciones amistosas de España con América han tenido sus periodos de aproximación y alejamiento; de calor cordial y de frialdad agresiva.

Fué muy natural que después de conquistada América y después de la grande y colosal obra de la colonización, las colonias americanas, al ir tomando vida, al ir constituyendo y fortaleciendo su personalidad, sintieran el afán y la necesidad de declararse independientes, de la misma manera que el hijo al llegar a la mayor edad se emancipa de la patria potestad, de mutuo acuerdo con sus padres o en caso contrario, por la violencia, estimulada por la fuerza de vivir la vida propia, por el instinto de conservación tan esencial y natural a la personalidad humana como a la personalidad de las naciones.

Estos momentos de separación, de desintegración del imperio colonial español, fueron dolorosos para España.

Prepararon esta desmembración, la decadencia de España que desde el descubrimiento se fue iniciando y progresando después, hasta llegar los tristes días de Fernando VII, de la guerra de la independencia, de las guerras civiles y de los pronunciamientos.

Sin ser capaz de gobernarse a sí misma, España no podía atender al buen gobierno de sus colonias, donde se acentuaban los vicios y defectos de la Administración española, abandonadas como estaban y entregadas a la rapacidad de los virreyes, de las milicias y de los funcionarios, que iban a ultramar a resarcirse de sus fortunas perdidas o adquirir rápidamente turbias riquezas.

Conquistamos y colonizamos como ninguna otra nación, pero también es verdad que como ninguna otra nación desgobernamos nuestras colonias. No parece sino que el buen gobierno fuera un camino por el que no ha de guiar nunca a España, aquel ángel que, según Bossuet, dirige la marcha de los pueblos por los caminos de la Historia.

La conquista y colonización de América son un ejemplo de audacia, de valor, de tenacidad, de humanidad y de amor en la Historia de las conquistas y colonizaciones.

Nuevos y recientes estudios de reivindicación histórica, iniciados en países tan poco sospechosos como los Estados Unidos, devuelven a España la honra y la gloria de su inmensa obra, borrando la mancha de oprobio y deshonra que con otros pueblos habían enturbiado la obra de España en América.

No fué obra de santos, porque a conquistar no van hombres de escrúpulos morales, pero tampoco fué una obra de bandoleros sanguinarios. Fué una obra de nombres valerosos, audaces, violentos, seguidores de otros hombres más moderados, que con las buenas leyes castellanas y las doctrinas evangélicas, amaron,

PELUQUERIA MODERNA
de
MATIAS CUEVAS

Sillones americanos.—Gran confort.—Estufa de desinfección.—Servicio esmerado.—Abonos mensuales.—Servicio a domicilio.
Bisones, pelucas y todo lo concerniente al ramo de peluquería.
Canalejas, 47, bajo.—Soria.

MANUEL CACHO

Camas de madera estilo Inglés de todos los tamaños.
Venta exclusiva en Soria:
HIJOS DE SANTIAGO LAS HERAS
COLLADO 59.

Beaume Bengué

Curación radical de Gota.—Reumatismos.—Neuralgias.
Di. Bengue, 47—Rue Blanche.
PARIS
De venta en todas las Farmacias y Droguerías.

Marín y Cabeza

ZARAGOZA
Piezas de recambio para toda clase de máquinas agrícolas.
Hilo sisal legítimo. Precios económicos.
Informará: Manuel Cacho.
SORIA

LA VENECIANA

ZARAGOZA
Fábrica de Espejos, vidriera, artísticas de colores, vidrio y cristal.
Informes y presupuestos a su Representante en Soria:
DON JOSE VICEN VILLA

“LA ESTRELLA”, SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

Seguros de incendios.—Accidentes del trabajo y seguros de cosechas.—Capital desembolsado: 10.000.000 de pesetas.

Domicilio social: Madrid.—Avenida del Conde de Peñalver, número 18. (Edificio de su propiedad.) Subdirector en Soria: **DON FELIX GRANADO**—Canalejas, número 47.

IMPRENTA DE SUCESOR DE F. JODRA

PLAZA MAYOR, NÚM. 14.—SORIA

ESPECIALIDAD en trabajos tipográficos a dos tintas. Tarjetas [visita, cartas, recibos, talonarios, facturas, oficios, esquelas funeral, recordarios, participaciones de nacimiento y enlace. Trabajos comerciales, notas de pedido, listines, registros de talones, abonarés, etiquetas de envío, id., para farmacias, envolturas para chocolates, caramelos y cuantos trabajos se encarguen. Libros, folletos, revistas, etc., etc.

LA VOZ DE SORIA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____ vecino de _____
se suscribe por ^{un año} _{seis meses} (1) a LA VOZ DE SORIA cuyo importe de pesetas ^{siete cincuenta} _{cuatro} (1)
abonará a la presentación del recibo correspondiente.
a _____ de _____ de 1922.

(Firma.)

Dirigase en sobre abierto franqueado con un sello de dos céntimos al Administrador de LA VOZ DE SORIA.—Plaza de Aguirre, número 4, bajo.

(1) Bórrase la forma que no se escoja.

TARIFA DE PUBLICIDAD DE ESTE PERIÓDICO

En primera plana de una a cinco líneas, 2'00 ptas; cada línea que exceda 1'00 pta.

En segunda plana de una a cinco líneas, 1'25 ptas; cada línea que exceda 0'30.

GACETILLAS AL MISMO PRECIO

En tercera plana, de una a cinco líneas, 0'75; cada línea que exceda 0,25.

En cuarta plana, centímetro cuadrado, 0'08.

ESQUELAS.—Primera plana a 2 columnas, 12'50 ptas; primera plana a 3 columnas 17'50; primera plana a media plana, 100; primera plana a toda plana, 200.
Segunda plana a 2 columnas, 10 ptas; segunda plana a 3 columnas, 15;
Tercera plana a una columna, 7'50; tercera plana a 2 columnas, 9'00.
Avisos mortuorios sin exceder de 10 líneas, 2'00.

Las líneas se entenderán del cuerpo 8,9-10-12, llevarán un aumento del 3 por 100—8 por 100—12 por 12 respectivamente.

Tamaño de la rama de plana de LA VOZ DE SORIA: 32 por 46 centímetros.

LA MUTUAL VASCONGADA

Sociedad popular española de ahorro y previsión

DOMICILIO SOCIAL: SAN SEBASTIAN

Cia. D'Assurances Generales

Contra incendios y accidentes

Delegación General para España: ALARCON, 9, MADRID.

Sub-director en la provincia, de ambas compañías

MARTIN G. JODRA, CANALEJAS, 37 Y 39, 2.º

Folletón de LA VOZ DE SORIA—12

El último patriota

Novela original por JOSE NOGALES

V

Patriotismo coreográfico.

El abogado Campanón andaba con el francés que comenzaba a mosquearse, endilgándole su famoso golpe de «si que también» para ver de detenerlo en espera de cualquier milagro. En el cuarto de juego oíase la voz agria y vibrante del recaudador de contribuciones, (cargó el más sedentario e inútil de la ciudad), disutiendo jugadas con el ahinco de una

actividad reconcentrada por el ocio.

Los músicos se dormían sin que bastase a despertarles la charla filarmónica del médico flautilla, un apasionado del pentagrama, que todo lo reducía a sonidos. Las luces chisporroteaban cansadas de alumbrar aquel salón vacío, con sus cortinas rojas y sus hiladas de sillas que parecían señoras espetadas y silenciosas, contemplando a la digna comisión que también se aburría con las insignias puestas.

Cuando menos lo esperaban, se presentaron las suspiradas y bienhechoras «primeras». Tocóles aquella vez romper el hielo a las dos hijas de Berruguete, largas y degadas como dos asadores y embeñehinadas por una forzosa soltería que se prolongaba más de la cuenta. Venían acompañadas de su elegante tía Pepita Jiménez, delicia de los salones helicenses en tiempos de O' Donnell, y con

BANCO HISPANO-AMERICANO

= MADRID =

Capital: 100 millones de pesetas

SUCURSALES:

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón, Córdoba, Coruña, Egea de los Caballeros, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén Jativa, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Lináres, Logroño, Málaga, Mahón, Merida, Murcia, Olot, Orense Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, San Sebastián, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago Sevilla, Soria, Tarrasa, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo Villafraña del Panadés y Zaragoza

Compra y venta en las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao, París, Londres, Bruselas, Berlín, Nueva York, Buenos Aires, Valparaíso, etc., de toda clase de fondos públicos y valores industriales.
Cobro y descuento de cupones de valores españoles y extranjeros.
Cobro y descuento de letras sobre todas las plazas de España y del extranjero.
Compra y venta de toda clase

de monedas y billetes de Banco extranjeros.
Préstamos con garantía de fondos públicos y valores de fácil realización, bien en cuenta corriente o a plazo fijo.
Cuentas corrientes de crédito con idénticas garantías.
Giros, cheques nominativos, cartas de crédito y órdenes telegráficas de pago sobre todas las plazas nacionales y extranjeras.
Apertura de créditos sin

plés o documentarios, por correo o telegrafo.
Cuentas corrientes y de depósito en pesetas y moneda extranjeras.
Transferencias postales y telegráficas.
Custodia de títulos y valores. Y por último, todas las que son propias de esta clase de Establecimientos y cuantas tiendan a facilitar las relaciones mercantiles de nuestra Nación con las de la América latina

Cooperativa Popular de Soria

Plaza de Aguirre, 4.—Teléfono, 136

Artículos de primera calidad. Paso exacto. Precios reguladores

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

Los mejores chocolates de elaboración propia y pureza garantizada. Paquetes de 460 gramos a 1'50, 1'75, 2 y 2'50 ptas. de 400 gramos a 1'30, 1'55 y 1'80

TAREAS ESPECIALES

TOSTADOR AUTOMÁTICO — CAFES TOSTADOS AL DIA